

النموذج الأول

١



تقول (نازك الملائكة) :

- | | | |
|----|------------------------------|----------------------------|
| ١ | لحظة الموت لحظة ليس من ره | سبتها في وجودنا المرّ حامي |
| ٢ | وسياتي اليوم الذي نحن فيه | ذكريات في خاطر الأيام |
| ٣ | قد سمعنا صوت الرياح المدوّي | حين كان الوجود ملك يدينا |
| ٤ | وعشقنا صوت النخيل وهمنا | بخير الأمواج قلبا وعينا |
| ٥ | وضحكنا إذ الطبيعة تبكي | بالدجى والرياح والأمطار |
| ٦ | وسخرنا والدهر غضبان جهم | ورقصنا على حفاف النار |
| ٧ | فإذا غتت العصافير وافترّ | ت ثغور الأزهار فوق ثرانا |
| ٨ | وتمشى الأحياء فوق بقايا | نا وداسوا عظامنا ودمانا |
| ٩ | فهو ثأر الطبيعة البارد المرّ | وسخرية الزمان العاتي |
| ١٠ | وحقود الحياة لا بد للميد | ت منها في عالم الأموات |

١ اعتمدت الشاعرة في توكيد فكرتها على :

- ١ ربط مشاعرها بالطبيعة الجميلة التي تسعد القلب والعين .
- ٢ المقارنة بين سلوك الإنسان والطبيعة نحو الآخر قبل الموت وبعده .
- ٣ رسم الصورة الكلية للطبيعة التي تقدم الفكرة بصورة محسوسة .
- ٤ الجمع بين إيحائية الألفاظ وجمال التصوير الذي يجلي الفكرة .

٢ كيف وظفت الشاعرة الطبيعة في النص :

- ١ هي التي يأنس الإنسان بعناصرها حيا وميتا .
- ٢ تعادي الإنسان الذي يعاديه بتلويثها وتشويه جمالها .
- ٣ موتورة تتأثر من الإنسان بعد موته فتزد له الصاع صاعين .
- ٤ التعبير عن الامتزاج بالطبيعة وتلويثها بمشاعر الشاعرة .

٣ أي مما يلي يمثل التصوير الممتد في الأبيات :

- ١ سمعنا صوت الرياح المدوّي .
- ٢ وسخرنا والدهر غضبان جهم .
- ٣ وضحكنا إذ الطبيعة تبكي
- ٤ غتت العصافير وافترت ثغور الأزهار .

٤ وفق دراستك الأدبية فإن النص ينتمي إلى :

- ١ التيار الكلاسيكي .
- ٢ مدرسته الديوان .
- ٣ مدرسته أبولو .
- ٤ المدرسة الواقعية .

من ملامح البناء الخارجي للنص :

- أ وحدة الوزن والقافية .
 ب التفعيلة وعدم تساوي السطر الشعري .
 ج الاعتماد على القوافي المزدوجة .
 د الميل إلى الخيال الكلي .

دلل على استخدام الشاعرة للخيال المركب :

- أ سمعنا صوت الرياح المدوي .
 ب وعشقنا صوت النخيل .
 ج الطبيعة تبكي بالدجى .
 د فهو ثار الطبيعة البارد المرّ .

وضحكنا إذ الطبيعة تبكي المغزى الضمني من التعبير السابق :

- أ جمود الإنسان وتبدل مشاعره .
 ب تبرير انتقام الطبيعة من الإنسان .
 ج التعبير عن جمال الحياة وروعيتها .
 د بيان لا مبالاة الإنسان تجاه الطبيعة .

يقول الشاعر العباسي (أبو العلاء المعري) :

صاح هذي قبورنا فأين القبور من عهد عاد
 خفف الوطاء فما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

◀ وازن بين فكرة البيتين وفكرة الشاعرة في النص السابق :

- أ اتفق الشاعران كلياً في الفكرة التي صاغها أبو العلاء المعري بصورة فلسفية بينما صاغتها الشاعرة في حدة عاطفية .
 ب اتفق الشاعران جزئياً في سير الأحياء عمداً على رفات الأموات مع غلبة نزعة اليأس والتشاؤم لدى الشاعرين .
 ج اختلف الشاعران في مقصودهما من سير الأحياء على بقايا أجساد الميتين دون قصد . والذي يحمل فلسفة المعري وألم نازك الملائكة .
 د اختلف الشاعران اختلافاً كلياً في الفكرة فالأحياء يسيرون على رفات الأموات لدى المعري والطبيعة هي من تطأ الأموات عند نازك .

يقول (شكري) :

هو البُغضُ مثلُ الحبِّ لحظاً فمَنطق
 فنارٌ لها بين الأضالع كالوقد
 إذا الحبُّ لم يَخْلُصْ من البغضِ والأذى
 فكيف خلاص الود من عنت الحقد؟

◀ يعكس البيتان أحد الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني هي :

- أ اكتشاف الفرد ذاته .
 ب الاعتزاز بالثقافة الجديدة .
 ج الامتزاج بالطبيعة .
 د التطلع إلى المثل الإنسانية العليا .

يقول (علي محمود طه) :

قل للدعاة المحسنين ظنونهم بالغرب ماذا في السراب الماتح؟
 لا تُغريّنكمو وعود محالف يظأ الممالك في ادعاء مصالح

• الماتح : مَتَحَ الْمَاءَ : اسْتَخْرَجَهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ

◀ تناول البيتان السابقان كل ما يلي ذكره ما عدا :

- أ) التشديد على النفوس التي لا زالت تظن بالغرب خيرا بأن يقطعوا خيط الرجاء .
 ب) التحذير من سراب الآمال المخبوء تحت قناع الأحلام والوعود .
 ج) الحث على الانفتاح على الثقافة الغربية .
 د) الإشارة إلى الصراع بين الشرق والغرب .

يقول (إيليا أبو ماضي) عن اليتيم :

إِنْ يَكُ الْمَوْتُ قَدْ مَضَى بِأَبِيهِ مَا مَضَى بِالشُّعُورِ فَيْكَ وَفِيَا
 فَأَعْيَنُوهُ كَيْ يَعْيشَ وَيَنمو نَاعِمَ الْبَالِ فِي الْحَيَاةِ رَضِيًّا

◀ من سمات مدرسة المهاجر في البيتين :

- أ) التأمل في الأمور الغيبية كالموت .
 ب) النزعة الروحية المتمثلة في الدعوة إلى العطاء والتساند .
 ج) المغالاة في التجديد .
 د) التحرر من الشكل التقليدي للقصيدة .

يقول معين بسيسو :

تفاجئني الأرض، إن الحجارة
 تقاتل والأنظمه
 بنادقها ملجمه
 تفاجئني الأرض، إن أكف الصبايا مرايا
 وكف الشهيد بحجم السماء

◀ تحقق من سمات الشعر الجديد كل ما يلي ما عدا :

- أ) توظيف الحجارة رمزاً للبطولة .
 ب) الاعتماد على شعر التفعيلة .
 ج) التعبير عن قضية وطنية .
 د) إحياء التراث .

◀ يقول يوسف السباعي تحت عنوان (جنازتان مختلفتان) :

١ - جنازتان مختلفتان كل الاختلاف، متباينتان تمام التباين .. بين إحداهما والأخرى ما بين السماء والأرض، أو ما بين الذروة والحضيض، وبين إحداهما والأخرى ما كان بين الميتين، عندما كانا على قيد الحياة، ولو وضعنا للجنازات درجات، كما نضع للوظائف الحكومية واعتبرنا إحدى الجنازتين أولى ممتازة، فلاشك أن الأخرى لن تكون أكثر من تاسعة (ج). لنبدأ بأولاهما : الجنازة الممتازة ، الفخمة الضخمة؛ فيروعا أول ما يروعا، إطارات سميكة سوداء كللت هام الصحف وصورة الفقيد؛ فقيد الشهامة والشرف والعلم؛ والأدب والمروءة و .. و .. إلخ . تتوسط صحائفها .. ثم تطالعنا تحتها قصائد

الشعراء يرثون بها الفقيد .. لا يعلم إلا الله متى نظموها أبعد أن مات الفقيد .. أم عندهم مرثيات جاهزة من مقاسات مختلفة تناسب الفقداء الأعراء؟!

٢ - ثم نقرأ بعد ذلك مائة نعى من مائة هيئة مختلفة. موظفو البنك الاقصادى والشركة العقارية .. وجمعية تحسين الخطوط .. وجماعة الأدباء المنكوبين .. ونقابة الحانوتية .. ومحررو جريدة الصباح المنير .. و .. إلخ ثم لا يخلو الأمر بعد كل هذا من طقاطيق مختلفة .. تطالعنا عناوينها بالخط العريض « إلى الراحل العزيز » ، و « لوعمة » و « في جنة الخلد » . وفي أسفل الطقاطيق نقرأ الإمضاءات: (الباكي الحزين)، و « دمعة » ، و « الأسف الملتاع » .

٣ - فإذا تجاوزنا كل هذه الإعلانات عن الميت ثم اتجهنا إلى بيت القصيد أو بيت الفقيد بجاردن سیتی، وجدنا في الدار هرجا ومرجا .. وأبصرنا القوم وقد انهمكوا انهماكا تاما في تحضير الجنازة. ويلوح لنا أول ما يلوح، سرادق رفيع البنيان قد اكتظ به القوم وامتلات مقاعده المذهبة وأخذ الفراشون يجوسون خلاله بملابسهم الأنيقة المزركشة يوزعون أكواب المياه الثلجة على المعزين ليطفئوا بها غلتهم ويرطبوا بها أجوافهم. الوقت ما زال مبكرا ، وأمامنا ربع ساعة حتى تخرج الجثة .. هل تسمحون لى أن أجول بكم جولتة بين المعزين وأن أنصت إليهم فأنقل إليكم أحاديثهم؟

٤ - إن الأمر يتطلب مني جهدا ومشقة حتى أستطيع أن أكتف الضحك .. فإن مناظرهم مضحكة جدا، أو هم يحاولون أن يكسبوا وجوههم مظهر الحزن والأسى: هذان اثنان قد بدت عليهما علامات الحزن وأقبلا على بعضهما يتهامسان .. ولا يشك الناظر إليهما أنهما يذكران محاسن الفقيد ويترحمان عليه.

لننصت جيدا همس أولهما وهو رجل قصير بدين، لا تكاد قدماه تبلغان الأرض .. ذو منظار تخين .. تبدو من خلفه عيناه الضيقتان :- (لقد قدمت مائة مذكرة ومائة شكوى وأخيرا طلبت أن أنقل إلى الضرائب فقد يفيدنى التنسيق هناك)

- (لا فائدة .. فالدرجات هناك محجوزة) .

- (أنقل إلى أية داهيتا) .

ثم التفت إلى الفراش ، ومد يده من فوق الصينية وجرع الكوب الخامس ، وعاد يهمس وقد كسا وجهه المظهر إياه :- (يا أخي .. أكلت فسيخ حمى على قلبي .. إنى أحس بجوفى نار الله الموقدة) .
- (خذ كوربونات الصودا) .

٥ - لنترك الاثنین منهمكين في الدرجات والفسیخ وکربونات الصودا، وننتقل إلى آخر بجوارهما قد شد نفسه .. وبدا متأنقا متحذلقا .. مال طربوشه على أحد حاجبيه، كأن الرجل يحدث نفسه وهو يمعن البصر في صورته :- (هذا الحلاق الغبي لن أذهب له بعد ذلك .. لقد قص كثيرا من الطرف الأيسر للشارب مع أنني حذرته من ذلك). ثم أدار يده ببطء وألقى نظرة على الساعة .. وكأنني به يحدث نفسه :- متى سيخرج الفقيد؟ .. عليه وعليهم لعنة الله .. الظاهر أنني سأتأخر عن الموعد ..

ما سبب الاختلاف الشاسع بين الجنازتين :

- ١٣
- أ) كثرة أعداد المشيعين لجنازة الميت .
 ب) حب الناس للميت وشدة حزنهم على رحيله .
 ج) الدرجة الوظيفية التي حازها للميت .
 د) الطبقة الاجتماعية التي ينحدر منها الميت .

١٤

استنتج المغزى من مقولة الكاتب في الفقرة الأولى : « أم عندهم مرثيات جاهزة من مقاسات مختلفة تناسب الفقهاء الأعماء » :

- أ) تعجب الكاتب من سرعة بديهتهم في نظم المراثي ونشرها في الصحف .
 ب) إشارة الكاتب إلى ظاهرة النفاق الاجتماعي المنتشرة بين هذه الطبقة .
 ج) إنكار الكاتب على هؤلاء الشعراء استعمالهم المراثي التقليدية الجاهزة .
 د) بيان شدة الأثر الذي خلفه الفقيد في تأجج قريحة هؤلاء الشعراء .

١٥

استنتج الوصف الذي ينطبق على صاحب مقولة : « لقد قدمت مائة مذكرة ومائة شكوى وأخيرا طلبت أن أنقل إلى الضرائب فقد يفيديني التنسيق هناك » :

- أ) يائس .
 ب) غاضب .
 ج) ناقم .
 د) آمل .

١٦

بيّن نوع الصورة الفنية، وقيمتها، في مقولة : « كللت هام الصحف وصورة الفقيد » :

- أ) تشبيهه بليغ ، يوحي بالرفعة والشرف .
 ب) استعارة مكنية ، تبرز العناية والاهتمام .
 ج) استعارة مكنية ، تجسّد الحب والوفاء .
 د) استعارة تصريحية ، تبرز حالة الحزن .

١٧

هات من الموضوع ما يدل على تشعب شبكة العلاقات الاجتماعية للفقيد :

- أ) " ثم تطالعنا تحتها قصائد الشعراء يرثون بها الفقيد " .
 ب) " فقيد الشهامة والشرف والعلم؛ والأدب والمروءة " .
 ج) " وأخذ الفراشون يجوسون خلاله بملابسهم الأنيقة المزركشة " .
 د) " ثم نقرأ بعد ذلك مائة نعي من مائة هيئة مختلفة " .

١٨

حدّد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحقق في هذا النص :

- أ) وضوح عنصري الزمان والمكان .
 ب) محدودية الأشخاص، وقلّة الأحداث .
 ج) الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر .
 د) التكثيف والإيجاز في الوصف .

١٩

استنتج الفكرة الرئيسة التي أراد الكاتب توصيلها :

- أ) الترابط الاجتماعي بين أفراد الطبقة الاجتماعية العالية .
 ب) القهر النفسي الذي يعانيه أفراد الطبقات الدنيا .
 ج) النفاق الاجتماعي المنتشر بين أصحاب المصالح والحاجات .
 د) اهتمام الصحف المبالغ في مواساة أولى النفوذ والسطوة .

يُنّ كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

- أ) اعتمد على التقريرية والمباشرة لإيصال رأيه ووجهة نظره .
- ب) جمع بين السرد والحوار الداخلي والخارجي ليعكس فكرته .
- ج) اعتمد على الحوار الخارجي ليفصح للقارئ عن نوازع الشخصيات .
- د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم التباين بين الجنازتين .

عرف البعض القصة القصيرة على أنها سرد قد يكون واقعياً أو خيالياً بهدف إثارة الاهتمام وإمتاع المتلقي وإقناعه بفكرة ما وتثقيفه . من خلال التعريف السابق قارن بين الرواية والقصة القصيرة

- أ) كلاهما يتناول فكرة ما غير أن القصة القصيرة قد تعتمد على الخيال الذي تخلو منه الرواية
- ب) قد تكون أحداث القصة القصيرة خيالية لا تحدث في الواقع بينما يتمتع ذلك في الرواية
- ج) تتعدد أشخاص القصة والرواية وتكثر لكنها تتشابه في القصة القصيرة بينما لا تتشابه في الرواية
- د) تعتمد القصة القصيرة على السرد فقط بينما تجمع الرواية بين السرد والحوار أحياناً .

◀ (كتب جهل أمين) :

كان المفترض باعتباري « آخر العنقود»، أن أحظى بمعاملة متميزة عن المعاملة التي لقيها بقية أولاد الأسرة وبناتها، ولكني لا أذكر أنني حظيت من أبي أو من أمي بأي معاملة متميزة على الإطلاق. نعم، كانت أمي في بعض اللحظات النادرة من صفاء البال، تشير إلى بهذا الوصف "آخر العنقود"، ولكن هذا كان هو أقصى ما حصلت عليه آخر العنقود . كان أبي مشغولاً على الدوام بأمر أكثر أهمية من المشاعر العارضة لهذا الابن أو ذلك، ما دام الأمر لم يصل إلى حد الأزمة النفسية أو المرض أو الرسوب في المدرسة، وكانت أمي مشغولة بتجنب غضب أبي، وبالطبخ والغسيل لأطفالها الثمانية، بل زاد الطين بلته، بالطبع، أنه عندما قدمت أنا إلى الوجود، كان قد أصابها الإعياء التام من الأطفال السبعة الذين أتوا قبلي، بالإضافة إلى اثنين آخرين ماتا قبل أن يتما سنة واحدة من العمر . لم تبذل أي جهد للتخفيف من شعوري بالوحدة والضآلة وسط هذا الجيش المخيف من الأولاد والبنات الكبار والصغار.

كان مصدر عذابي في طفولتي هو بلا شك ما لقيته من معاملة أخوي اللذين يكبراني مباشرة، حسين وأحمد، إذ وجدا في هذا الطفل الصغير وسيلة لا بأس بها للمرة لإثبات وجودهما ولو على حسابه كأننا يشبعانني سخريّة إذا ما صدر مني تعبير قولي، حتى وإن كان من الطبيعي تماماً أن يصدر من طفل في مثل سني، أو يشعرا نني بالذنب العظيم إذا ارتكبت خطأ تافها فيصورانه على أنه جريمة شنعاء؛ مما قد يحرمني من النوم خوفاً من أن يفضحاني أمام أبي أو بقية إخوتي كان لا بد لي أن أبحث عن منفذ للتنفس خارج البيت، وقد وجدته بالفعل واستخدمته أقصى استخدام ممكن. والظاهر أنني بذلت جهداً كبيراً لتعويض ما كنت أتعرض له من إهمال داخل البيت، بأن أحصل على أكبر قدر من الاهتمام في المدرسة. لا بد أن يكون هذا هو تفسير ذلك الميل البالغ القوة لدي، والذي لازمني طوال الجزء الأكبر من حياتي ولا يزال بعضه بلا شك موجوداً حتى اليوم، وهو الميل إلى لفت الأنظار إليّ والتميز عن المحيطين بي. وإذا فقدت أي أمل في لفت أنظار العائلة إليّ، لم يكن أمامي غير الأقران والمدرسين في مدرسة بعد أخرى.

المغزى من عبارة « ولكن هذا كان هو أقصى ما حصلت عليه » :

- ٢٢
- ١ اهتضام الأم للحقوق الفطرية لابنها . (أ)
 ٢ إظهار التناقض بين أقوال الوالدين وأفعالهما . (ب)
 ٣ ضيق الكاتب بظلم الأبوين له . (ج)
 ٤ اعتراف الأم بحق الابن في معاملة خاصة . (د)

الصفة التي يمكن وصف الأبوين بها :

- ٢٣
- ١ مفرطان كل التفريط في حقوق أبنائهما المادية والمعنوية . (أ)
 ٢ جادان في العمل بما لا يدع وقتا العاطفة لديهما . (ب)
 ٣ متناقضان في الأقوال والأفعال في تربية الأبناء . (ج)
 ٤ قليلي الخبرة بتربية الأبناء مما دفعهما لبعض التقصير . (د)

استنتج سبب تقصير الأم أحيانا تجاه أبنائها :

- ٢٤
- ١ شدة الوالد وقسوته بما يدفعها لرعايته قبل أولاده . (أ)
 ٢ كثرة عدد أبنائها وإجهادها بسبب الولادة المتكررة . (ب)
 ٣ جهل الأم بحقوق أبنائها المعنوية واقتصارها على متطلباتهم المادية . (ج)
 ٤ الصراع بين الأبناء وتنمر بعضهم على بعض ومحاولتها الفصل بينهم . (د)

اتبع الكاتب في الفقرة الثانية نموذج :

- ٢٥
- ١ الافتراض والنتيجة . (أ)
 ٢ المقدمة والنتيجة . (ب)
 ٣ الرأي والدليل . (ج)
 ٤ الظاهرة والتفسير . (د)

« تتحول بعض الرغبات إلى عادات ». التعبير الذي يدل على هذا المعنى :

- ٢٦
- ١ على أنه جريمة شنعاء؛ مما قد يحرمني من النوم خوفاً من أن يفضحني أمام أبي . (أ)
 ٢ هذا هو تفسير ذلك الميل البالغ القوة لدي، والذي لازمني طوال الجزء الأكبر من حياتي . (ب)
 ٣ وكانت أمي مشغولة بتجنب غضب أبي، وبالطبخ والغسيل الثمانية من الأطفال . (ج)
 ٤ وإذ فقدت أي أمل في لفت أنظار العائلة إلي، لم يكن أمامي غير الأقران والمدرسين . (د)

٢٧

يقول طه حسين: « وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له ... وكان احتياط إخوته وأخواته يؤديه لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الأزدراء ... على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله فقد أحس أن لغيره من الناس فضلاً عليه ». بالموازنة بين فقرة طه حسين ومقال جلال أمين تجد :

- ١ كلاهما ذكر معالم معاملة الأسرة له مبينا أسباب تلك المعاملة وأثرها السيء على نفسه ومحاولته إثبات الذات . (أ)
 ٢ خص جلال أمين أخوين فقط من إخوته بقسوة المعاملة التي يكون سببها تصرفاته التي يباليغ أخواه في تهويلها بينما عمم طه حسين الحكم على جميع إخوته . (ب)
 ٣ تجلت موضوعية جلال أمين بذكر الأسباب ، بينما غابت موضوعية طه حسين المتحامل على إخوته . (ج)
 ٤ ذكر كلا الكاتبين سبب تلك المعاملة لكن أسباب طه حسين كانت عن رغبته وإرادته لكن الأسباب عند جلال أمين كانت رغما عنه . (د)

يقول طه حسين في كتاب الأيام : « كان هذا اليوم مشئوما حقا ؛ ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلت والضعف وكره الحياة ... قام خجلا يتصبب عرقا ، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن ، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن ؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله ؟ أم يلوم أباه لأنه سأله ؟ » . استتبط من خلال الفقرة السابقة بعض ملامح شخصية الصبي .

◀ الثقب الأسود :

خلق الله العديد من المعجزات في كونه الفسيح، وأعطى للإنسان الفضول لاكتشافها ودراستها، ومن هذه المعجزات الخفية الثقوب السوداء. يعرف العلماء الثقب الأسود بأنه منطقة في الفضاء تتمتع بجاذبية قوية جداً لا يستطيع حتى الضوء الهروب منها؛ وذلك لأن المادة في هذه المنطقة تتمتع بكثافة عالية فهي مضغوطة في مساحة صغيرة جداً.

كان العالم ألبرت أينشتاين أول من تنبأ بوجود الثقوب السوداء عندما وضع نظريته النسبية العامة وذلك عام ١٩١٦م، وقد أطلق عليها اسم الثقوب السوداء في عام ١٩٦٧م على يد عالم الفلك الأمريكي جون ويلر، ولكن لم يتمكن العلماء من رصدها في الفضاء إلا في عام ١٩٧١م؛ وذلك عن طريق ملاحظتهم تأثيرها على الأجسام المحيطة بها مثل النجوم، والغازات، وغيرها، كما لم يستطيعوا رؤيتها بالعين المجردة؛ فهي تحتاج إلى أقمار صناعية وتلسكوبات لرؤيتها.

وضع العلماء مجموعة من النظريات لتفسير تشكل الثقب الأسود، ومن أشهر هذه النظريات أن الثقوب السوداء كانت نجومًا عملاقة في حياتها السابقة، ولكنها فقدت طاقتها فتحوّلت إلى ثقب أسود؛ فالنجم مصنع كبير للطاقة مصدرها التفاعلات النووية الهائلة التي تحدث للمكون الأساسي للنجوم وهو الهيدروجين. فعند الاندماج النووي لذرات الهيدروجين مع بعضها ينتج عنها غاز الهيليوم الذي بدوره يندمج لينتج عناصر أثقل، وهكذا كلما ظهر عنصر ثقيل جديد يحدث له اندماج جديد، وجميع هذه التفاعلات النووية تنتج كمية كبيرة من الطاقة تنقلها إلينا على شكل أشعة.

يحافظ النجم خلال حياته الطويلة على كتلته بسبب التوازن بين القوة الناتجة عن الاندماج وقوة التجاذب بين العناصر والذرات المكونة له.

وعندما يبدأ النجم الذي تزيد كتلته عن ٢٥ ضعف كتلة الشمس بفقدان طاقته يحدث خلل في التوازن بين القوى التي تحافظ عليه، فتبدأ قوة الجذب بين العناصر بالتغلب على قوة الطاقة الناتجة من الاندماج، مما يؤدي إلى توجه المادة المكونة للنجم نحو مركزه، فتتضغط هناك انضغاطاً كبيراً بسبب كثافتها وقوة التجاذب بينها.

وبعدها ينفجر النجم بسبب التدافع الشديد بين المادة الموجودة في مركز النجم، وينتج هذا التدافع بسبب الانضغاط الشديد، ويسمى هذا الانفجار سوبرنوفاً، وينتج عنه انتقال ما تبقى من غازات النجم

بالإضافة إلى غلافه إلى الفضاء، مخلِّفاً وراءه مركز النجم العملاق الشديد الكثافة، وهو ما يُسمَّى الثقب الأسود.

يبين علماء الفلك وجود ضرر مؤثر للثقوب السوداء على الكون ومحتوياته، وتكمن خطورتها بقوة الجاذبية التي تتميز بها، إذ تجذب كل ما يقترب منها من نجوم وغازات وغيرها، فلا يمكن الاقتراب منها؛ لأنها تشكل نهاية حتمية للمادة، وتلتهم كل ما هو قريب بتسخين تلك المواد إلى ملايين الدرجات من الحرارة.

تمتلك الثقوب السوداء قدرة على تمزيق أي شيء، حيث تعد الثقوب السوداء أحد المخلوقات المخيفة، لأنها تلتهم كل شيء، كما تُعرف الثقوب السوداء بأنها مقبرة المادة، ويُشار إلى أن الثقوب السوداء تتميز بأنها معتمة لكن عند قيامها بشد المادة من حولها من نجوم، وغازات، وغبار تنشط تلك الثقوب السوداء وتبعث كمية كبيرة من الإشعاع.

ما الحقيقة المؤكدة عن الثقب الأسود كما فهمت من النص السابق :

- ٢٩
- أ) أن لا مفر من جاذبية الثقوب السوداء .
 ب) تأثيرها النسبي على النجوم والغازات .
 ج) أول من رصدها هو ألبرت أينشتاين .
 د) تغير كتلته وفقاً لكثافة المادة التي يجتذبها .

٣٠

قدم من النص وسيلة تؤكد العلماء من صحة نظرية الثقوب السوداء لأينشتاين:

- أ) وهكذا كلما ظهر عنصر ثقيل جديد يحدث له اندماج جديد، وجميع هذه التفاعلات النووية تنتج كمية كبيرة من الطاقة .
 ب) وذلك عن طريق ملاحظتهم تأثيرها على الأجسام المحيطة بها مثل النجوم، والغازات، وغيرها .
 ج) ومن أشهر هذه النظريات أن الثقوب السوداء كانت نجومًا عملاقة في حياتها السابقة .
 د) فالنجم مصنع كبير للطاقة مصدرها التفاعلات النووية الهائلة التي تحدث للمكون الأساسي للنجوم .

٣١

حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الثالثة :

- أ) الرأي والدليل .
 ب) الحكم ومبرراته .
 ج) الإجمال - التفصيل .
 د) المقدمة والنتيجة .

٣٢

استنتج المغزي من قول الكاتب : « وأعطى للإنسان الفضول لاكتشافها ودراستها » :

- أ) التأكيد على تكريم الله للإنسان .
 ب) كشف رغبة البشر في معرفة أسرار الكون .
 ج) صعوبة تفسير الظواهر الطبيعية المحكمة .
 د) ضرورة إعمال الإنسان عقله لفهم ما حوله من أسرار .

٣٣

ما علاقة قول الكاتب : « حيث تعد الثقوب السوداء ... » بما قبله في الفقرة الأخيرة :

- أ) توضيح .
 ب) تعليل .
 ج) توكيد .
 د) تفصيل .

٣٤ اقترح العنوان الأدق للفقرة الثالثة من النص السابق :

- أ) تكوّن الثقب الأسود .
ب) فقدان الثقب الأسود كتلته .
ج) التفاعلات النووية الهائلة .
د) خطورة الاندماج النوويّ .

٣٥ متي تنشط الثقوب السوداء من واقع فهمك النص السابق .

٣٦ أسلوب التحذي الصحيح نحوياً مما يلي :

- أ) الحذر الحذر من الكسل .
ب) حذار اليأس فإنه مهلكة .
ج) احذر اليأس والتشاؤم .
د) الحذر والتشاؤم والات هلك

٣٧ « وحذار أن يملك اليأسُ عليك قوّتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف » . المصدر المؤول في محل :

- أ) رفع مبتدأ مؤخر .
ب) رفع خبر .
ج) نصب مفعول به .
د) جر مضاف إليه .

٣٨ « إن الزمان لأهله لمؤدب لو كان ينفع فيهم التأديب » . خبر إن ونوعه في البيت السابق :

- أ) مؤدب ، مفرد .
ب) ينفع التأديب ، جملة فعلية .
ج) لأهله لمؤدب ، جملة اسمية .
د) لأهله ، شبه جملة .

٣٩ « لا يستطيع العالم الابتكار إلا إذا كان علمه مفهوماً لا محفوظاً » . نوع لا في الجملتين :

- أ) نافية للفعل ، نافية للفعل .
ب) نافية للفعل ، نافية للجنس .
ج) ناهية ، نافية للفعل .
د) نافية للفعل ، عاطفة .

٤٠ « إن أعلام العصر يمتازون من النابغين والنابهين بأن لهم عقيدة فطرية قوامها الإيمان » . الجملة التي وقعت في محل نصب :

- أ) إن أعلام العصر .
ب) يمتازون .
ج) لهم عقيدة .
د) قوامها الإيمان .

٤١ « كلانا مرّ بالنعمة مرور المتعب الواني لنطو الأمس ، ولنسدل عليه ذيل نسيان » . الفعلان « نطو ، نسدل » :

- أ) مجزوم ، مجزوم .
ب) مجزوم ، منصوب .
ج) منصوب ، منصوب .
د) منصوب ، مجزوم .

٤٢ « فما أقصره حباً ، فما أقصره حُبِّي » . إعراب « حب » في الجملتين على الترتيب :

- أ) بدل ، بدل .
ب) تمييز ، بدل .
ج) بدل ، تمييز .
د) مفعول به ، بدل .

٤٣ « بوركت كم زخرت رياحاً ورمالاً » . التكملة الصحيحة مكان النقط :

- أ) صحراؤهم ، بالروثات .
ب) صحراءهم ، بالروثات .
ج) صحرائهم ، بالروثات .
د) صحراؤهم ، بالروثات .

٤٤ « يا راكبين عتاق الخيل ضامرة كأنها في مجال السبق عقبان » . إعراب « ضامرة » :

- أ) بدل .
ب) تمييز .
ج) بدل .
د) مفعول به .

- نعت . حال . خبر . مفعول به ثان .
- ٤٥ « لا الطبيعة تشبع نفسك، ولا عبيرها يسكر روحك ». نوع « لا » :
- أ نافية للجنس عاملة ، عاطفة .
ب كلاهما نافية للجنس مهملة .
ج نافية للفعل ، نافية للفعل .
د نافية للجنس ، عاطفة .
- ٤٦ « إن دنيا الأدب وإن كانت جمالاً كلها فليست نعيماً كلها ». « كلها » في التعبير السابق :
- أ تأكيد مرفوع ، تأكيد مرفوع .
ب تأكيد منصوب ، تأكيد منصوب .
ج تأكيد مرفوع ، تأكيد منصوب .
د تأكيد منصوب ، تأكيد مرفوع .
- ٤٧ « يا مبعث الطهري أصل الجمال ألا أرجو من الدهر إرجاع الذي كانا ». الفعل « أرجو » :
- أ مرفوع .
ب منصوب .
ج مجزوم .
د مبني .
- ٤٨ « ما كان ظني بكم يا منتهى أملي أن الوشاة تقصيكم فتقصينا ». خبر الناسخين في البيت :
- أ مفرد ، مفرد .
ب جملة اسمية ، جملة فعلية .
ج مفرد ، جملة فعلية .
د مفرد ، جملة اسمية .
- ٤٩ الجملة التي تشتمل على كم الاستفهامية
- أ كم من عالم حضر مؤتمر المناخ .
ب كم توصيات أوصى بها مؤتمر المناخ .
ج من كم دولة شارك العلماء في المؤتمر .
د كم تغير المناخ تغير مؤلماً بسبب الإنسان .
- ٥٠ « فما أدري ، إذا ما قلت شعراً ، أشعراً كان قولي أم جروحي ؟ ». نوع « ما » في البيت :
- أ ظرفية .
ب مصدرية .
ج زائدة .
د مصدرية ظرفية .
- ٥١ « لعل اللاحقين مقدرتون تضحيات السابقين ». استبدال بحرف الرجاء فعلاً للرجاء :
- أ لبت اللاحقين يقدرتون تضحيات السابقين .
ب عسى اللاحقون يقدرتوا تضحيات السابقين .
ج بدأ اللاحقون يقدرتون تضحيات السابقين .
د حرى اللاحقون أن يقدرتوا تضحيات السابقين .
- ٥٢ « أنت وأخوك ذوا فضل على الناس ». أدخل « إن » على الجملة وغير ما يلزم :

قام الصحفي المخترع لاسيزلو بيرو المولود في هنغاريا عام ١٨٩٩ باختراع أول قلم حبر جاف ١٩٣٨ حيث لاحظ بيرو أن الحبر الذي يستخدم في طباعة الصحف يجف بسرعة لذلك قرر أن يخترع قلم حبر يقوم على نفس المبدأ

على أن الفكرة مملوكة لجونلاود منذ ١٨٨٨ ولكنه لم يستغلها تجارياً وقد حصل بيرو على براءة اختراع لهذه الفكرة بدلاً منه وقد تم استخدام قلمه في سلاح الجو البريطاني في الحرب العالمية الثانية

النموذج الذي استخدمه الكاتب بين الفقرتين :

- أ الرأي والدليل
ب الرأي والتفنيد
ج حكم واستدراك عليه
د مقدمة ونتيجه



يقول (محمود عماد) تحت عنوان " الهرم والخلود " :

- ١ قفا نقرأ اليوم تلك الرسالة في الصخر يا أيها الصاحبان
- ٢ رسالة (خوفو) التي خطها وألقى بها في بريد الزمان
- ٣ فسارت إلينا ألوف السنين وألقت إلينا بهذا البيان
- ٤ بيان إلى الأزل السرمدى من الأبد العبقري اللسان
- ٥ تناسى الفناء به طبعه فما للفناء إليه يدان
- ٦ عجيب خلود كيان البناء ومن شاده ماله من كيان
- ٧ تموت القوى ثم يبقى الذي أتته القوى ماثلا للعيان
- ٨ أيدرى الجماد بسر الوجود ويجهله الحى فى كل آن ؟
- ٩ أتقرى الحياة الممات بنا ويأمنه الصخر كل الأمان ؟
- ١٠ إذن سبب الموت تلك الحياة فقيم احتفال بها وافتتان ؟

يسيطر على الشاعر في الأبيات نزعة فلسفية . ميز مما يلي تأييد أو تفنيد هذا القول :

- أ العبارة خاطئة يفندها النزعة التاريخية التي تصف جلال الأهرامات وبناتها .
- ب العبارة خاطئة ، يفندها وضوح الفكرة وغلبة الحانب العاطفي لا الفكري .
- ج العبارة صحيحة ، يؤيدها تجاوز الشاعر وصف الأهرامات إلى التأمل في بقائها رغم موت بُنائها .
- د العبارة صحيحة ، يؤيدها ما عرف به شعراء الديوان من غلبة الحانب الفكري على العاطفي .

الفكرة التي تناولها الشاعر في الأبيات :

- أ روعة وجلال الأهرامات التي أبهرت العالم .
- ب عظمت ملوك مصر القدماء وجلال أمجادهم .
- ج التعجب من تناقض مصير الأهرام وبناتها .
- د الفخر بعظمة الأهرامات واستلهام العبرة والعظة .

اتفق الشاعر مع شعراء المهاجر في الأبيات واختلف معهم بعض الشيء :

- أ الجمع بين التأمل في حقائق الكون مع تمييزه بالحدة العاطفية دونهم
- ب سيطرة الحيرة على الشاعر كعادة المهجرين لكنه تميز بزوال حيرته
- ج التأمل في الكون وحقائقه بينما اقتصر المهاجرون على استبطان النفس الإنسانية
- د التزامه بوحدة القافية التي تحرر منها شعراء المهاجر تماما

4 الاستفهام في البيت الثامن عرضه :

- أ الإثبات والتقرير .
ب النفي والتفنيد .
ج التعجب والحيرة .
د الإعجاب والتعجب .

5 مضمون الرسالة التي أرسلها خوفو من الأزلى إلى الأبد :

- أ عظمت خوفو ومن معه ليشهد التاريخ بعظمتهم .
ب موت العظماء وبقاء أثرهم دليل على هوانهم .
ج المجد لمن يرفع شعار الجد والاجتهاد والعمل .
د بقاء الذكر لا يأتي من فراغ .

6 تظهر النزعة الكلاسيكية لدى الشاعر في الأبيات متمثلة :

- أ البدء بالبكاء على الأطلال .
ب استيقاف الصبح ومناجاتهم .
ج النزعة البيانية .
د الاتجاه الى التاريخ .

7 أي من التعبيرات التالية تحوي خيالاً مركباً ؟

- أ تناسى الفناء به طبعه .
ب أيدرى الجماد بسر الوجود .
ج أتغرى الحياة الممات بنا .
د عجيب خلود كيان البناء .

8 أخطأ الشاعر في التعبير عن فكرة البيت الرابع وتصويب الخطأ :

- أ بيان من الأزلى السرمدي إلى الأبد العبقرى اللسان .
ب بيان من الأبد السرمدي إلى الأزلى العبقرى اللسان .
ج بيان إلى الأبد السرمدي من الأزلى العبقرى اللسان .
د بيان إلى الأزلى العبقرى من الأبد السرمدي اللسان .

9 يقول (صلاح عبد الصبور) :

وأبي يثني ذراعاً
كهرقل
ثم يعلوبي إلى جبهته

• هرقل: بطل إلهى هو ابن الإله زيوس

10 التعبير (هرقل) يعكس من ملامح الواقعية :

- أ توظيف الكلمات العامية .
ب التعبير عن القوة والحكمة والفضيلة بصورة رمزية .
ج الحنين إلى ذكريات الماضي .
د الاهتمام بالتصوير الكلي .

يقول الشاعر القروي : (يا من نأت عنك الأحبة والديارُ فدمعك والأسى وطن وجارُ) . خصائص

المهاجر المستنتجة من البيت :

- أ الحنين الجارف إلى الوطن .
ب البكاء على الأطلال .
ج الميل إلى الرمز .
د التأمل في حقائق الكون والحياة .

يقول علي الجارم : (وَرِثَاءٌ لَوْ كَانَ يَسْمَعُهُ الْمَيِّتُ لِأَخِيَا بِسِحْرِهِ جُثْمَانَهُ) . الذي يعاب على

الإحيائيين على هذا البيت من وجهة نظر الديوانيين :

- أ) غلبة النزعة البيانية وتزاحم الخيال .
 ب) سطحية النظرة والاهتمام بقشور الأشياء .
 ج) المبالغة وعدم الصدق الفني والشعوري .
 د) غياب شخصية الشاعر خلال معارضة القديم .

يقول العقاد :

النُّورُ سِرُّ الْحَيَاةِ	النُّورُ سِرُّ النَّجَاةِ
النُّورُ وَحْيُ النَّهْيِ	النُّورُ وَحْيُ الصَّلَاةِ
النُّورُ شَوْقُ الْفَتَى	النُّورُ شَوْقُ الْفَتَاهِ
ألمحه بالروح لا	لمح العيون الخوأة

◀ من خلال فهمك للأبيات نستنبط أحد الأحكام التالية :

- أ) غموض شعر الديوانيين لاعتمادهم على الذهنية المفترطة .
 ب) من مظاهر تجمد الديوانيين غلبة الجانب الفكري .
 ج) جمع الديوانيين بين اللغة الحية والتراثية .
 د) التزام شعراء الديوان بوحدة الوزن والقافية .

◀ يقول (الرافعي) :

١ - إن ميراث البنت في الشريعة الإسلامية لم يُقصد لذاته، بل هو مُرتَّب على نظام الزواج فيها، وهو كعملية الطَّرح بعد عملية الجَمْع لإخراج نتيجة صحيحة من العملين معاً، فإذا وجب للمرأة أن تأخذ من ناحية وجب عليها أن تدع من ناحية تُقابلها؛ وهذا الدين يقوم في أساسه على تربية أخلاقية عالية يُنشئ بها طباعاً ويُعدِّل بها طباعاً أخرى..فهو يربأ بالرجل أن يطمع في مال المرأة أو يكون عالتة عليها؛ فمن ثمَّ أوجب عليه أن يُمهرها وأن يُنفق عليها وعلى أولادها، وأن يدع لها رأيها وعملها في أموالها، لا تُحدُّ إرادتها بعمله ولا بأطماعه ولا بأهوائه؛ وكل ذلك لا يُقصد منه إلا أن ينشأ الرجل عاملاً كاسباً معتمداً على نفسه مشاركاً في محيطه الذي يعيش فيه، قوياً في أمانته، منزهاً في مطامعه، متهيئاً لمعالي الأمور، فإن الأخلاق كما هو مقرر يدعو بعضها إلى بعض، ويُعين شيء منها على شيء يماثله، ويدفع قوتها ضعيفها... وقد قلنا مراراً: إنه لا يجوز لتكلم أن يتكلم في حكمة الدين الإسلامي إلا إذا كان قوياً الخلق، فإنَّ مَنْ لا يكون الشيء في طبعه لا يفهمه إلا فهم جدل لا فهم اقتناع.

٢ - للمرأة حقٌّ واجبٌ في مال زوجها، وليس للرجل مثل هذا الحق في مال زوجته؛ والإسلام يحثُّ على الزواج، بل يفرضه؛ فهو بهذا يُضيف إلى المرأة رجالاً ويُعطيها به حقاً جديداً، فإن هي ساوت أخاها في الميراث مع هذه الميزة التي انفردت بها انعدمت المساواة في الحقيقة، فتزيد وينقص؛ إذ لها حقُّ الميراث وحق النفقة وليس له إلا مثل حقها في الميراث إذا تساويا.

٣ - فإن قلت كما يقول سلامة موسى: إن في الحق أن تُنفق المرأة على الرجل وأن تدفع له المهر ثم تُساويه في الميراث، قلنا: إذا تقرّر هذا وأصبح أصلاً يُعمل عليه بطل زواج كل الفقيرات وهن سواد (معظم) النسوة؛ إذ لا يملك ما يُمهرن به ولا ما يُنفقن منه؛ وهذا ما يتحاهاه الإسلام؛ لأنه فيه فساد الاجتماع وضياع الجنسين جميعاً؛ وهو مُفض (مؤد) بطبيعته القاهرة إلى جعل الزواج للساعة ولليوم وللوقت المحدود ... بدلا من أن يكون الزواج للعمر وللواجب ولتربية الرجل على احتمال المسؤولية الاجتماعية بإيجاد الأسرة وإنشائها والقيام عليها والسعي في مصالحها.

٤ - ثم إن هناك حكمة سامية، وهي أن المرأة لا تدع نصف حقها في الميراث لأخيها يفضلها به - بعد الأصل الذي نبهنا إليه - إلا لتعين بهذا العمل في البناء الاجتماعي؛ إذ تترك ما تتركه على أنه لامرأة أخرى، هي زوج أخيها؛ فتكون قد أعانت أخاها على القيام بواجبه للأمة، وأسدت للأمة عملاً آخر أسمى منه بتيسير زواج امرأة من النساء.

استنبط الدافع الذي حدا بالرافعي إلى كتابة هذا المقال :

١٣

- محاولة تفسير آيات الإرث في القرآن الكريم .
- مطالبة البعض بالمساواة في الإرث بدعوى أن عدم المساواة يعد تفضيلاً للرجال على النساء .
- حث الرجال على حسن معاملة المرأة، وأداء حقوقها والترهيب من ظلمها .
- استيضاح الحكمة الإلهية والمقاصد الربانية من التفاوت بين أنصبة الوارثين والوارثات .

استنتج حكمة التفاضل في الميراث بين الرجل والمرأة في ضوء فهمك الفقرة الأولى :

١٤

- أن الإسلام لم يمنع عمل المرأة ولا تجارتها .
- أن كثرة الأموال لدى المرأة تفتح شهيتها للتبذير والإسراف .
- العبء المالى الذى يوجب الشرع الإسلامى على الرجل تحمله .
- الاختلاف بين الرجل والمرأة في التكوين والقدرات البدنية .

هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة لا تعني العدل :

١٥

- فإن الأخلاق كما هو مقرر يدعو بعضها إلى بعض، ويُعين شيء منها على شيء يماثله .
- فإن هي ساوت أخاها في الميراث مع هذه الميزة التي انضردت بها انعدمت المساواة في الحقيقة، فتزيد وينقص .

- والإسلام يحث على الزواج، بل يرضه؛ فهو بهذا يُضيف إلى المرأة رجلاً .
- إذ تترك ما تتركه على أنه لامرأة أخرى، هي زوج أخيها .

نوع الصورة في قول الكاتب: « يُنشئ بها طباعاً » في الفقرة الأولى :

١٦

- استعارة تصريحية .
- استعارة مكنية .
- تشبيه بليغ .
- كناية عن موصوف .

استخرج من الموضوع السابق مصدراً من مصادر الموسيقى الظاهرة :

١٧

- أ ميراث البنت في الشريعة الإسلامية لم يُقصد لذاته .
- ب قوياً في أماتته، منزهاً في مطامعه .
- ج فهو بهذا يُضيف إلى المرأة رجلاً ويُعطيها به حقاً جديداً .
- د إذ تترك ما تتركه على أنه لامرأة أخرى .

استخرج من النص مجازاً مرسلأً مبيناً علاقته :

١٨

- أ وهو كعملية (الطَّرح) بعد عملية الجَمْع - سببية .
- ب والإسلام يحثُّ على (الزواج) - حالية .
- ج لأنه فيه فساد الاجتماع وضياع (الجنسین) جميعاً - جزئية .
- د إذ تترك ما تتركه على أنه لامرأة أخرى، هي (زوج) أخيها - اعتبار ما سيكون .

يقول الزيات : « فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته » .

١٩

ويقول الرافي : « فإن هي ساوت أخاها في الميراث مع هذه الميزة التي انضدت بها انعدمت المساواة في الحقيقة ، فتزيد وينقص ؛ إذ لها حق الميراث وحق النفقة وليس له إلا مثل حقها في الميراث إذا تساويا » .

◀ وازن بين الكاتبين من حيث ربط الأسباب بالمسببات :

- أ كلا الكاتبين وظف التعليل وأسلوب الشرط لربط الأسباب بالمسببات .
- ب كلا الكاتبين اقتصر على أسلوب الشرط لربط الأسباب بالمسببات .
- ج كلا الكاتبين اقتصر على التعليل لربط الأسباب بالمسببات .
- د وظف الزيات التعليل والشرط في حين أن الرافي اقتصر على الشرط .

من مسرحية مأساة جميلة :

٢٠

- جميلة : يا أيها الفرسان من كل الجبال تقدموا وتقدموا

يا أيها الشجعان في جوف الليالي السود لا تستسلموا

تقدموا ، وتقدموا ..

بشذى جزائرنا الجديدة ، بالنضارة ، بالربيع

لتبددوا سحب الدموع وتمسحوا كل الدموع

- السجان : قلت أسكتي .

◀ حدد الاختيار الصحيح الذي ينطبق على مسرحية مأساة جميلة في ضوء النص السابق :

- أ مسرحية نثرية تناقش قضية وطنية .
- ب مسرحية شعرية معاصرة تناولت موضوع المقاومة الجزائرية .
- ج مسرحية دينية تناولت أبعاد إحدى الشخصيات الصوفية .
- د مسرحية تاريخية نثرية تعبر عن الثورة الجزائرية .

« عرف كتاب المسرحيات الإغريق أن المتفرجين لا يستطيعون أن يستجيبوا مدة طويلة لشيء سوى الحركة والعاطفة ». استنتج المغزى من العبارة السابقة :

- أ) أن المسرحية تكتفي بوجود أشخاص يتحدث بعضهم إلى بعض،
 ب) أن الذي يأسر المتفرج إلى المتابعة اليقظة هو الحركة التي يمثلها الأشخاص، والتي تموج بها خشبة المسرح.
 ج) أنه لا علاقة بين الفن المسرحي والتمثيل والأداء الحركي.
 د) أن المسرحية ارتبطت حديثا بالحركة والتمثيل اللذين يؤديان إلى انفعال المشاهد بعد أن كانت مجرد حوار متبادل قديما.

◀ (عبد الحميد جودة السحار) :

١ - انتهت الدراسة وكنت من الناجحين فقد انقشعت عنى تلك الفكرة التي استولت على طوال أيام دراستي الابتدائية ، فكرة أن كل جهد أنفقه في الحياة عبث ما دام الموت هو نهاية كل شيء . إن الموت حقيقة لا ريب فيها ، ولكن ليس معنى ذلك أن أسلم نفسي لليأس وأن لا أخوض معركة كتبت على ، فما دام الموت يخاصم الذين يرتقبونه فعلى أن أتسلح بكل الأسلحة التي تمكنني من أن أعيش أيامي على الأرض عيشة كريمة وألا أكون عالة على أحد

٢ - كان أبي يلبي كل حاجاتنا ، بل كان يجلب لنا أكثر من حاجاتنا فلم نذق طعم الحرمان ، إلا أنني في قرارة نفسي كنت أستشعر أنني حمل على أهلي ، وكنت أحس لذة روحية إذا ما قسوت على نفسي و لم أستجب لرغباتها ، فإذا ما زينت لي أن أطلب من أبي نقودا لشراء بعض ما تشتهييه من ملابس فاخر كنت أزجرها وأفطمها عن شهواتها ، بل كنت أؤنبها وأشتد في تأنيبها ، فزرعت في نفسي بذور الزهد في كثير من الطيبات وتبدل الحال فبعد أن كنت أدخل فراشي على أمل أن تكون رقدتي في كل ليلة هي الرقدة الأخيرة فإذا ما فتحت عيني على نور الصباح انتابني غم شديد لأن الموت لن يرحمني من وطأة الحياة ، أصبحت أدخل فراشي أتعجل انقضاء الليل حتى إذا ما لاحت تباشير النهار انطلقت متفرحا إلى مدرستي ففيها أصدقاء وزملاء ورفاق كرة جملوا الدنيا في عيني

٣ - كنت أذهب في صباح يوم الجمعة إلى روض الفرج لأعائش الفن ؛ إلا أن الليلة التي كنت أقضيها هناك مع أخي محمد كانت تعمل في نفسى عمل السحر ، فالكهربا تضىء واجهات المسارح المتواضعة ، والرواد يتدافعون بالمناكب ، والعشاق ينسلون إلى المراكب ، وأصوات الموسيقى النحاسية تدوى في كل مكان ، وبعض الرجال يقضون على أبواب المسارح يعلنون البرامج فمعظم الرواد ممن لا يحسنون القراءة أو يعجزون عن قراءة الإعلانات

(فالكهرباء تضيء وجه المسرح) علاقة التعبير السابق بما قبله :

- أ) تعليل . ب) نتيجة . ج) توضيح . د) تفصيل .

استنتج السبب الذي جعل الكاتب يحرم نفسه من الطيبات ويضيق على نفسه

٢٣

- أ) رفقا بأبيه وأسرتة حتى لا يشق عليها في الإنفاق .
- ب) سيطرة هاجس الموت عليه وانتظاره الموت كل ليلة .
- ج) تلبية أبيه لكل حاجاته ومتطلباته بنا يجعله لا يعاني الحرمان .
- د) شعوره باللذة الروحية من الزهد التي خاف أن تسلبها الماديات .

التبدل الذي ظهر في حياة الكاتب في المقال :

٢٤

- أ) التحول من الحرص على الماديات إلى الزهد في الدنيا .
- ب) التحول من الاستسلام للمصير المحتوم الى الأمل والبهجة .
- ج) التحول من الاعتماد على الأب في متطلبات الحياة الى الاعتماد على النفس .
- د) التحول من الاستسلام لفكرة الموت الى التسلح لمقاومتها .

السمة التي تميز بها الكاتب في الفقرة الأولى :

٢٥

- أ) الخوف المرضي الشديد الذي يشل التفكير .
- ب) الصراع النفسي بين الخوف من الموت وعدم الاستسلام له .
- ج) العصامية وعدم الاعتماد على الآخرين مهما كانت قرابتهم .
- د) سذاجة الأطفال وبساطة تفكيرهم وسيطرة المخاوف عليهم .

(كنت أدخل فراشي على أمل أن تكون رقدي في كل ليلة هي الرقدة الأخيرة) . دلالة هذا التعبير :

٢٦

- أ) خوف الكاتب من أن يموت وهو نائم فتنتهي حياته .
- ب) الرغبة في الموت أثناء نومه حتى يتخلص من وساوسه .
- ج) الرغبة في الحياة وعدم انتهاء أجله ليستمتع بطفولته
- د) كراهية الموت الذي نغص عليه حياته ومحاولته الهرب منه

يقول طه حسين في كتاب الأيام : (ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرا تاما ، عرف الله حقا .

٢٧

حرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب : بالصدقة حيناً وبالصلاة حيناً آخر وبتلاوة القرآن مرة ثالثة . ولقد شهد الله ما كان يدفعه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إثارة للحياة ، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان يقصر في أداء واجباته الدينية) . وازن بين هذه الفقرة وما جاء في مقال السحار :

- أ) كلا الكاتبين تحدث عن الرهبة من الموت والتي دفعت طه حسين إلى التقرب إلى الله بالأعمال الصالحة ، بينما قاوم السحار تلك الرهبة مما دفعه إلى العمل والنجاح .
- ب) كلا الكاتبين تحدث عن قوة العزيمة والإرادة وتحدي مخاوف الموت وذلك بالتقرب بالأعمال الصالحة إلى الله عند طه حسين ، والاستعداد النفسي لدى السحار
- ج) تحدث طه حسين عن حبه للموت وإن اختطف أحد إخوته ، بينما تحدث السحار عن رهبته من الموت وتمنية له ليتخلص من وساوسه .
- د) تحدث طه حسين عن ألمه لموت أخيه الذي دفعه للتقرب بالصالحات تكفيرا عن أخيه ، وعدم رهبته هو من الموت ، بينما تحدث السحار عن الموت ومحاولته مقاومة تلك المخاوف

من كتاب الأيام لطفه حسين : (كذلك كان يعيش أبوك جادا مبتسما للحياة والدروس ، محروما لا يكاد يشعر بالحرمان . حنتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل ؟ وكيف يعيش ؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب كما تعود أن ينظم لهما القصص ، فيحدثهما بحياة كلاهما رغد ونعيم ، وما كان يدفعه إلى الكذب حب الكذب) .

أ) بين من خلال الفقرة ثلاث سمات شخصية للكاتب .

.....

.....

ب) استنتج سبب كذب الصبي على أبوية كما فهمت من الفقرة ؟

.....

.....

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - يظهر القمر العملاق عندما يكون القمر في طور البدر، وبأقرب نقطه للأرض في مداره حولها، إذ إن شكل مدار القمر حول الأرض إهليجيّ وليس دائريّ، وبالتالي فقد يكون القمر قريباً أو بعيداً عن الأرض، وتُسمّى النقطة التي يكون فيها القمر أقرب ما يمكن للأرض بالحضيض وتبعد مسافة تقدر بحوالي ٣٦٣,٣٠٠ كم عن الأرض، في حين تُسمّى أبعد نقطة بالأوج وتبعد مسافة تبلغ نحو ٤٠٥,٥٠٠ كم عن الأرض، وبالتالي فعند تزامن ظهور طور البدر عند نقطة الحضيض فإن قطر القمر سيبدو أكبر بنسبة ١٤٪ مقارنة بحجمه العاديّ، كما أنّ إضاءته ستكون أشدّ بنسبة ٣٠٪ مقارنة بالإضاءة الطبيعيّة .

٢ - لا يُعدّ مُصطلح القمر العملاق مُصطلحاً فلكياً رسمياً، ولكن بشكل عام يُمكن استخدامه عندما يكون القمر في طور البدر، وقريباً من نقطة الحضيض بنسبة ٩٠٪ أو أكثر، ومن جهة أخرى فإنّ المُصطلح العلميّ الدقيق لهذه الظاهرة هو الاقتران القمريّ ولكنّ لفظه ليس بسهولة لفظ القمر العملاق، ويُقصد بالاقتران وجود الأجرام السماوية الثلاثة (الشمس - القمر - الأرض) على استقامة واحدة، ويجدر بالذكر وجود اسم آخر لهذه الظاهرة هو بدر الحضيض . تواريخ متعلّقة بالقمر العملاق

٣ - يعود تاريخ أوّل استخدام لمُصطلح القمر العملاق إلى عام ١٩٧٩م، إذ عرّف حينها القمر العملاق على أنّه ظهور القمر البدر أو المُحاق في أقرب نُقطة له من الأرض، أو قريباً منها بنسبة ٩٠٪ أو أكثر، ثمّ في عام ٢٠١١م بدأ هذا المُصطلح بجذب الانتباه بشكل أكبر، إلى أن جاء عام ٢٠١٦م الذي شهد اهتماماً كبيراً بالقمر العملاق نتيجة ظهوره لثلاث مرّات على التوالي في شهر تشرين الأول/أكتوبر، وتشيرين الثاني/نوفمبر، وكانون الأول/ديسمبر.

٤ - كان ظهور القمر العملاق في ١٤ تشرين الثاني عام ٢٠١٦م هو الأكثر شهرة، لأنّ القمر حينها كان في أقرب نُقطة للأرض منذ ٦٩ سنة، أي منذ ظاهرة القمر العملاق التي حدثت في ٢٦ كانون الثاني/يناير عام ١٩٤٨م، فقد كان القمر في تشرين الثاني عام ٢٠١٦م يبعد مسافة ٣٥٦,٥٠٨ كم عن الأرض، ومع ذلك فإنّ أقرب مسافة بين الأرض والقمر كانت في شهر يناير عام ١٩١٢م، إذ كان القمر

حينها أقرب للأرض بمقدار ١٠٠ كم من المسافة السابقة، وبالإضافة إلى ما سبق فإن أقرب مسافة بين القمر والأرض ستكون في نوفمبر عام ٢٠٣٤م، أما الظهور القادم للقمر العملاق فسيكون في طور البدر بتاريخ ٢٦-٢٧ من شهر أبريل/نيسان، و٢٦ من شهر مايو/أيار في عام ٢٠٢١م.

٢٩ متي كان القمر في أقرب نقطة للأرض :

- أ) ٢٠٣٤ . ب) ١٩١٢ . ج) ٢٠١٦ . د) ١٩٤٨ .

٣٠ في أي شكل يدور القمر حول الأرض مما يلي :

- أ) بيضاوي . ب) دائري . ج) عكسي . د) عمودي .

٣١ علام يدل قول الكاتب : (ثم في عام ٢٠١١م بدأ هذا المصطلح بجذب الانتباه بشكل أكبر) :

- أ) اهتمام العلم برصد الظواهر الطبيعية . ب) التطور العلمي الذي نشهده في الآونة الأخيرة .
ج) محاولة العلماء تفسير بعض الظواهر . د) أثر التغيرات المناخية علي الظواهر الطبيعية .

٣٢ هات من المقال ما يؤكد قدرة العلم علي استشراف المستقبل :

- أ) وتُسمى النقطة التي يكون فيها القمر أقرب ما يمكن للأرض بالحضيض وتبعد مسافة تقدر بحوالي ٣٦٣.٣٠٠ كم عن الأرض .
ب) وبالإضافة إلى ما سبق فإن أقرب مسافة بين القمر والأرض ستكون في نوفمبر عام ٢٠٣٤ .
ج) ويُقصد بالاقتران وجود الأجرام السماوية الثلاثة (الشمس - القمر - الأرض) على استقامة واحدة .
د) أما الظهور القادم للقمر العملاق فسيكون في طور البدر بتاريخ ٢٦-٢٧ من شهر أبريل/نيسان، و٢٦ من شهر مايو/أيار في عام ٢٠٢١م .
لا يُعدّ مصطلح القمر العملاق مُصطلحاً فلكياً رسمياً، ولكن بشكل عام يُمكن استخدامه عندما يكون القمر في طور البدر .

٣٣ استنتج ما الذي يمكن أن يترتب علي وجود الشمس - القمر - الأرض علي استقامة واحدة :

- أ) تعاقب الليل والنهار . ب) عام ميلادي جديد .
ج) كسوف الشمس . د) عام هجري جديد .

٣٤ استنتج واحدة من سمات أسلوب المقال السابق :

- أ) ظهور شخصية الكاتب بوضوح . ب) ينتقل فيه الكاتب بين الخبر والإنشاء .
ج) الاعتماد علي الأدلة الإحصائية . د) تقديم الحقائق العلمية في صورة أدبية .

٣٥ دتل من النص السابق علي عدم انتظام سرعة القمر في دورانه حول الأرض .

.....

.....

.....

.....

- ٣٦ هذا يتناقض ومبادئ الأخلاق . « إعراب « مبادئ » :
 أ) معطوف مرفوع . ب) مبتدأ . ج) مفعول معه . د) معطوف منصوب .
- ٣٧ لا أشتهي يا قوم إلا كارها باب الأمير ولا دفاع الحاجب . « إعراب « باب » :
 أ) مفعول به للفعل أشتهي . ب) مفعول به لاسم الفاعل كارها .
 ج) مفعول به لفعل محذوف . د) مبتدأ مؤخر .
- ٣٨ افتح عينيك على ما حولك وفكر واستعد ما فكرت فيه مرة بعد مرة « إعراب « مرة » :
 أ) ظرف منصوب . ب) مفعول به . ج) تمييز منصوب . د) نائب عن المفعول المطلق .
- ٣٩ فلا أسداً أسبُ ولا تَمِيناً وَكَيْفَ يَحُلُّ سَبُّ الْأَكْرَمِينَا . نوع « لا » في البيت :
 أ) نافية للجنس عاملة . ب) نافية للجنس غير عاملة .
 ج) نافية للفعل . د) عاطفة .
- ٤٠ وَمَا زِلْتَ مُتًا كُنْتَ تَأْتِي الْجَمِيلَ وَتَحْمِي الْحَرِيمَ ، وترعى النسب . « الفعلان « ما زلت ، كنت » :
 أ) ناقص ، ناقص . ب) تام ، تام . ج) ناقص ، تام . د) تام ، ناقص .
- ٤١ أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ وَقَدْ لَا تُعَدُّمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا . التكملة الصحيحة إملائياً مكان النقط :
 أ) عمراً بن هنيذ . ب) عمراً بن هنيذ .
 ج) عمرو بن هنيذ . د) عمرو ابن هنيذ .
- ٤٢ ما الجملة التي لا تحوي جمع مذكر سالماً مما يلي :
 أ) أنفقت الدولة الملايين على المشاريع القومية . ب) كونوا مستعدين للنهوض ببلادكم
 ج) المسلمون ضربوا لنا المثل في علو الهمة . د) لنكن متنافسين في عمل الخير .
- ٤٣ الجملة التي تحتوي على خطأ نحوي مما يلي :
 أ) لعل המתحنيين متساهلون مع الطلبة . ب) كان המתحنون متساهلين مع الطلبة .
 ج) إن המתحنيين متساهلين مع الطلبة . د) ليس המתحنون متساهلين مع الطلبة .
- ٤٤ « فشرُّ العالمين ذوو خمول إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا » . المفضل في البيت :
 أ) شر . ب) العالمين . ج) ذوو . د) خمول .
- ٤٥ « لست بناقم على أحد عدا خائني الوطن وكفى بالخيانة إثماً وأقبح بها من جريمة » . ميز حرف الجر الأصلي ومجروره في الجملة السابقة :
 أ) بناقم . ب) عدا خائني . ج) بالخيانة . د) بها .
- ٤٦ ليس العاقل بمؤذ أحد . ميز التغيير بعد حرف الجر الزائد :
 أ) مؤذ أحدا . ب) مؤذياً أحدا . ج) مؤذي أحد . د) مؤذ أحد .
- ٤٦ أنت تدعو إلى الحق وتقضي به « . خاطب بالعبارة جمع المؤنث :
 أ) أنتن تدعون إلى الحق وتقضون به . ب) أنتن تدعين إلى الحق وتقضين به .
 ج) أنتن تدعون إلى الحق وتقضين به . د) أنتن تدعين إلى الحق وتقضون به .

« لعلك تأذنين في أن نلتقي مرة قبل أن أهاجر من البلاد ». تحويل المصدرين المؤولين إلى صريحين :

- ٤٨
- أ) التقاؤنا، هجرتي .
ب) التقائنا، هجرتي .
ج) التقائنا، مهاجرتي .
د) التقائنا، مهاجرتنا .

٤٩ من أمثلة العرب : « لا ماءك أبقيت ولا درنك أنقيت » . نوع « لا » . في التعبير السابق :

- أ) نافية للجنس ، نافية للجنس .
ب) نافية للفاعل ، نافية للفاعل .
ج) نافية للجنس ، نافية للفاعل .
د) نافية للفاعل ، نافية للجنس .

٥٠ في الحديقة صاحبها ، في التآني السلامة » . حكم تقدم الخبر في الجملتين :

- أ) واجب ، واجب .
ب) جائز . جائز .
ج) واجب . واجب .
د) جائز . واجب .

٥١ الجملة التي تشمل « كم » الاستفهامية :

- أ) كم من ليلة سهر فيها المهموم .
ب) كم رجل حقق ما يريد .
ج) من كم قرن عاش المصريون القدماء .
د) كم عمال أتقنوا عملهم .

٥٢ معلمون يرشدونك إلى طريق الصواب ، ألزم نصحهم (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة .

٥٣ يقول الشاعر : (وضارست الأمور وضارستني فلم أعجز ولم تضعف قناتي) . التعبير الذي يفسر

قول الشاعر " ولم تضعف قناتي " :

- أ) لم أئن بعد قوة
ب) لم أجهل بعد خبرة
ج) تعلمت الدرس جيداً
د) لم أخضع لظالم

إن المصري في ستة آلاف سنة كان متلائماً حياتياً و متكيفاً بيئياً مع طاقة نهر النيل، ولكن منذ قرن ونصف تغير هذا التكيف بتغير كافة الموارد الحياتية تقنياً واقتصادياً وهندسياً وعدد السكان. وهذا هو ما وكد أزمته المياه التي نعيشها الآن. فالعنصر الطبيعي ثابت (النيل) ، بينما العنصر البشري متغير ويطلب المزيد من النهر هو غير قادر على تلبية هذا المطلب - ناهيك عن متغيرات دول حوض النيل التي أصبحت في حاجة لنصيب من مياه تجري على أرضها. هذا وذلك في زمن نعاصره الآن يتسم ببدايات تغير مناخي يميل إلى مزيد من الجفاف وتراجع كمية المطر المغذية لمناخ النيل في الهضبتين الحبشية والاستوائية معاً

٥٤ النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة :

- أ) مشكلة وحلها
ب) مشكلة وأسبابها
ج) ظاهرة وتفسيرها
د) رأي ودليل



◀ سفينة الحياة (نازك الملائكة) :

- ١ في لجة البحر الرهيب سفينة تحت السماء
- ٢ ألقيت بها الأقدار في لجج المنايا والشقاء
- ٣ الريح تصرخ حولها وتضجّ في ظلم الفضاء
- ٤ والموج يضربها ويلقيها على شفة الفناء
- ٥ سارت ولا ربان يهديها إلى الشطّ السحيق
- ٦ حيرى يخادعها الظلام فلا شعاع ولا بريق
- ٧ من فوقها هول الرعود وتحتها اللج العميق
- ٨ سارت وما تدري إلى أين المصير وما الطريق
- ٩ الريح مرّقت الشراع فأين يضرب زورقي ؟
- ١٠ والموج أطفأ ضوء مصباحي فماذا قد بقي ؟
- ١١ يا ليل ، ما نفع الأسي ؟ يا بحر ، ما معنى الدموع ؟
- ١٢ أنوء يصخب داويا ، والموج يهزأ بالقلوع
- ١٣ أنسى تسيير سفينتي الحيرى إذن ؟ أتى الرجوع ؟
- ١٤ فلتمض للمجهول ، ذلك وحده ما نستطيع

١ الشعور المسيطر على الشاعرة في البيت الأخير :

- ١ أ) الرعب . ب) التشاؤم . ج) الاستسلام . د) الضيق .

٢ استخدمت الشاعرة السفينة استعمالاً :

- ١ أ) واقعياً . ب) أسطورياً . ج) رمزياً . د) تقريرياً .

٣ أي من التعبيرات التالية تتضمن خيالاً مركباً ؟

- ١ أ) الريح تصرخ حولها وتضجّ . ب) سارت ولا ربان يهديها .
ج) أنوء يصخب داويا . د) الموج يهزأ بالقلوع .

٤ مم تشكو الشاعرة ؟

- ١ أ) من أهوال رحلة قامت بها حيث اجتمعت الأمواج والرياح على ضرب سفينتها .
ب) أهوال الحياة ومتاعبها التي تقرب الإنسان إلى نهايته المحتومة .
ج) الحزن والاكتئاب الذي اجتمع على قلبها حتى كاد يعصف به .
د) الحيرة وفقدان الوجيهة في هذه الحياة بسبب مغريات الحياة وآلامها .

ما الذي أفاده البعد المكاني للسفينتين بين البحر والسماء في البيت الأول :

- أ الضائلة والضعف .
 ب الذل والانكسار .
 ج الضيق والانحباس .
 د العجز وافتقاد القدرة .

ما التعبير الذي أفاد إحاطة المهلكات بالسفينتين :

- أ في لجة البحر الرهيب سفينة تحت السماء .
 ب من فوقها هول الرعود وتحتها اللج العميق .
 ج الريح مزقت الشراع فأين يضرب زورقي ؟ .
 د يا ليل ، ما نفع الأسي ؟ يا بحر ، ما معنى الدموع ؟ .

الوسيط التكنولوجي الذي يمكنه التعبير عن مأساة السفينتين :

- أ التصوير الفوتوغرافي .
 ب العزف الموسيقي .
 ج التصوير التلفزيوني .
 د برامج معالجة الصور .

التجربة الشعرية في الأبيات تجريبية :

- أ ذاتية . تعبر عن مأساة الشاعر وإحساسها بالضيق والفناء .
 ب عامة . تعبر عن مأساة ركاب سفينة اجتمعت عليهم الأمواج الطاغية والرياح العاتية .
 ج ذاتية عامة حيث اتجهت الشاعر بتجربتها الشخصية وجهة إنسانية تعبر عن معاناة الإنسان في الحياة .
 د ذاتية تحولت إلى حيث عبرت الشاعرة معانيتها ثم معاناة الإنسان عامة .

أي من الأبيات التالية من شعر أبي القاسم الشابي يمكن أن يخفف عن روح الشاعرة لتقبل على مصيرها المحتوم برضا :

- أ مَنْ جَاشَ بِالْوَحْيِ الْمُقَدَّسِ قَلْبُهُ لَمْ يَحْتَفِلْ بِفِدَا حَتَّى الْأَعْبَاءِ .
 ب النُّورُ فِي قَلْبِي وَبَيْنَ جِوَانِحِي فَعَلَامَ أَحْشَى السَّيْرِ فِي الظُّلْمَاءِ .
 ج إِنَّ الْمَعَاوِلَ لَا تَهْدُ مَنَاكِبِي وَالنَّارَ لَا تَأْتِي عَلَى أَعْضَائِي .
 د فَأَنَا السَّعِيدُ بِأَنْنِي مُتَحَوِّلٌ عَنِ عَالَمِ الْأَثَامِ ، وَالْبَغْضَاءِ .

يقول عبد المحسن الكاظمي

أَوْ أَنَّ حَاتِمَ وَابْنَ يَحْيَى فُضِّلَا
 فِي الْجُودِ كَانَ لِحُودِهِ التَّفْضِيلُ
 وَالْمَجْدُ نَحْتِ بَسَاطِهِ مُتَوَاضِعٌ
 وَالْعِزُّ فَوْقَ رَوَاقِهِ مَسْدُولُ

الذي يعاب على الشاعر في البيتين من وجهة نظر رواد الديوان :

- أ مجازاة القدامي في بعض اغراضهم الشعرية .
 ب غلبة النزعة البيانية والعناية بالموسيقا .
 ج معارضتهم للقدامى وغياب شخصيتهم .
 د الاهتمام بقشور الأشياء لا جوهرها .

سبحي الله فالطبيعة يقظى
واسألني الله أن يزيح سدول الفك
واستمدي من المرآني جلالا
رحتي نرى الخبيء اتصالا

السمة الظاهرة في الأبيات والتي اتسم بها شعراء الديوان :

- ١) غلبة الحيرة على شعرهم وكتاباتهم
٢) سيطرة النزعة الروحية على شعرهم .
٣) التأمل في الكون واستبطان النفس .
٤) تعميق الظواهر والتأمل في الوجود .

يقول محمود حسن إسماعيل :

ويلعقُ الظلامُ من بيادر الأفول
وتسمع الضفاف ظلَّ كرمها يقولُ:
مد الربيعُ كأسه لرحفنا الطويل
بالنور والعطور
وفرحة العبور
" لا بُدَّ أن نسيّر "

على النقيض من الغالب في سمات شعر أبوولو جاءت السطور السابقة حيث :

- ١) مناجاة الطبيعة بدلا من الشكوى إليها
٢) نزعة الأمل والتحدي لا التشاؤم واليأس .
٣) التقرير والمباشرة بدلا من الرمز والأسطورة .
٤) غلبة الجانب الفكري لا الحدة العاطفية .

◀ زكي نجيب محمود (بتمرف :

١ - عجيبة هذه الكراهية التي قد يحملها الناس أحيانا بعضهم لبعض بغير سبب ظاهر معقول؛ فترى رجلا وقد اتخذ موقف الكراهية والمعارضة من رجلٍ آخر، مع أنهما بعدُ لم تصلهما صلّة من حديث أو عمل، لكنه يحس من نفسه استعداداً لرفض ما عسى أن يقوله هذا الآخر قبل أن يقوله؛ لأنّ رفضه في الواقع مُنصبٌّ على شخصه، فإذا رأيتَه معارضا لأقواله مفضداً لآرائه، فإنما جاء ذلك عن كراهيةٍ لاحقةٍ لكراهيةٍ سابقة، إنّه قد بدأ برفضه للشخص ذاته ثم عَقَّب على ذلك برفضه لأقواله وآرائه كائنّة ما كانت، فإن قال هذا عن شيءٍ إنّه أبيض رأى هو أنّه أسود، أو قال هذا عن شيءٍ إنّه أسود، رأى هو أنه أبيض، لا إخلاصاً في التعبير عما يراه حقاً وصدقاً، بل رغبة في نبذ هذا الشخص الكريه بكل ما ينطق به من نبا أو حديث.

٢ - وكثيرا ما تكون هذه هي نفسها العلاقة بين جماعة وجماعة أو بين جيل وجيل، فترى الكراهية بينهما صامتة قائمة متحفزة متأهبة تتحين الفرص والظروف، حتى إذا ما سنحت لإحداها اللحظة المواتية نفثت سمومها على الخصيصة الكريهة دفعة واحدة، كأنه سيل حبيس وجد الثغرة فاندفق. إنك لتعجب أحيانا كيف تكفي الحادثة التافهة لإثارة حربٍ طاحنة بين شعبين، أو لإعلان خصومةٍ حادة بين أسرتين، والواقع أن قد كانت الكراهية بين الجماعتين قائمة وإن تكن صامتة، ثم سنحت فرصة إعلانها، كأنها المرض الخبيث المزمّن، يكمن حيناً حتى ليظن بصاحبه الشفاء، فإذا لفحة خفيفة من البرد تثير كوامنه وتشعل خوامده.

٣ - وبين أبناء الجيلين المتعاقبين تقوم مثل هذه الكراهية الصامتة العجيبة، فأبناء الجيل المقبل - في أغلب الأحيان - ناقدون ناثرون على أبناء الجيل المدبر، الأبناء لا يعجبهم سلوك آبائهم، والأدباء لا يرضيهم أدب شيوخهم.. وكذلك آباء الجيل المدبر في أغلب الأحيان مستخفون بأولئك الصغار الناشئين.. فلا والادون يرون في آبائهم ما عهدوه في أنفسهم من متين الخلق وحميد الخصال، ولا الأدباء يلمسون في أدب الناشئين شيئاً ذا غناء وبال..

٤ - إن من أقوى اللمحات الفكرية التي قرأتها، لمحة نيتشه، يقول فيها: إن منطق الناس لا يسير من المبررات العقلية إلى إرادة أداء الأفعال التي تترتب عليها، بل يسير على عكس ذلك من إرادة أداء أفعال معينة يشتهيها الفاعل بعاطفته، ثم يبحث لها بعد ذلك عن مبرراتها العقلية، أي أنك لا تقول: إن عقلي يرى الصواب من الأمر كذا وكذا ولذلك فأني فاعل كيت وكيت، بل تقول: إني فاعل كيت وكيت ولذلك فإن عقلي سيجد له من المبررات كذا وكذا.

استنتج المغزى من اللمحة الفكرية لينتسه التي سردها الكاتب في الفقرة الأخيرة :

١٣

- أ) العقل البشري هو المحرك والمنظم للعاطفة الإنسانية .
- ب) العقل والعاطفة هما المتحكمان اللذان يوجهان الإنسان إلى الأمام .
- ج) العاطفة تأتي عند الناس أولاً وتتغلب على العقل وتطوعه .
- د) العقل والعاطفة جانبان أساسيان من جوانب الطبيعة البشرية .

استخرج من الموضوع ما يدل على الذاتية وعدم الموضوعية في إصدار الأحكام :

١٤

- أ) عجيبة هذه الكراهية التي قد يحملها الناس أحياناً بعضهم لبعض بغير سبب ظاهر معقول .
- ب) فإذا رأيت معارضاً لأقواله مفضلاً لأرائه، وإنما جاء ذلك عن كراهية لاحقة لكراهية سابقة .
- ج) إنك لتعجب أحياناً كيف تكفي الحادثة التافهة لإثارة حرب طاحنة بين شعبين .
- د) الأبناء لا يعجبهم سلوك آبائهم، والأدباء لا يرضيهم أدب شيوخهم .

اقترح مثلاً يصح أن يستشهد به الكاتب لتوضيح فكرته في الفقرة الثانية :

١٥

- أ) قيام ثورة ١٩١٩ احتجاجاً على السياسة البريطانية في مصر .
- ب) قيام حرب أكتوبر لاستعادة شبه جزيرة سيناء .
- ج) انهيار الصداقة بين شكري والمازني وتحولها إلى مواجهة أدبية عنيفة .
- د) مصرع الناقية الذي تسبب في إشعال حرب البسوس التي امتدت أربعين سنة .

استخرج من الموضوع خيالا ممتدا :

١٦

- أ) لأن رفضه في الواقع مُنصبٌ على شخصه ،
- ب) فترى الكراهية بينهما صامتة قائمة متحفزة متأهبة تتحين الفرص ..
- ج) الأبناء لا يعجبهم سلوك آبائهم، والأدباء لا يرضيهم أدب شيوخهم .
- د) فإن عقلي سيجد له من المبررات كذا وكذا .

استنتج علاقة قول الكاتب : (فأبناء الجيل المقبل ...) بما قبله في الفقرة الثالثة :

- ١٧
 أ) تعليل . ب) استدراك . ج) نتيجة . د) تفصيل .

حدد نوع الخيال في قول الكاتب : (نفتت سمومها) في الفقرة :

- ١٨
 أ) استعارة مكنية . ب) تشبيه بليغ . ج) مجاز مرسل . د) كناية عن نسبة .

استنتج دلالة قول الكاتب : (إني فاعل كيت وكيت ولذلك فإن عقلي سيجد له من المبررات كذا

وكذا) في الفقرة الأخيرة :

- ١٩
 أ) التروي وحسن التدبير والتخطيط . ب) الحيادية وعدم التحيز .
 ج) الذهنية، والنظرة الفلسفية . د) الانسياق وراء اندفاع العواطف .

استنتج التفسير الصحيح للسلوك الذي وصفه الكاتب بقوله : (فإن قال هذا عن شيءٍ إنَّه أبيض رأى هو

أنَّه أسود ..) في الفقرة الأولى :

- ٢٠
 أ) حب الشهرة والظهور وإثارة الجدل . ب) التمرد، والمبالغة في العصيان .
 ج) المثابرة والتحدي . د) النفور، وعدم التغلب على الشعور بالحق ..

يقول الزيات : (كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان

من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد ..) .

ويقول الكاتب : (إن من أقوى اللمحات الفكرية التي قرأتها، لمحةً لنيتشه، يقول فيها: إن منطق الناس لا

يسير من المبررات العقلية، إلى إرادة أداء الأفعال التي تترتب عليها) .

◀ **وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى:**

- ٢١
 أ) اقتصر الزيات على الموسيقى الداخلية، في حين مزج الكاتب بين الموسيقى الظاهرة والخفية .
 ب) كلاهما اقتصر على تقطيع الجمل تقطيعاً متوازناً .
 ج) مزج الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنة اللفظية في حين اقتصر الكاتب على الألفاظ الموحية .
 د) كلاهما اقتصر على حسن انتقاء الألفاظ وروعة الصور كمصدر للموسيقى .

◀ **المرجع (فيري شلبي) :**

مثلما يدق جرس الحصص بانتظام، ومثلما نواظب على الحضور يومياً ونتخذ مجالسنا خلف الأدراج، كان مدرس الفصل يواظب على توبيخي دون ملل وكنت أواظب - أيضاً - على هز الرأس في طاعة عمياء، والنظر حولي في حرج شديد ومحاولت الاستمسك بالابتسام المعلقة على شفطي خوف أن تسقط أو تنمحي فتتصر الدموع ..

يفتح المعلم فمه بالعبارة المنتظرة

- طلعوا المرجع .

فترتفع موجة من الأصوات يحدثها انفتاح الأدراج وانغلاقها، بعدها يستقر الكتاب (المرجع) فوق كل الأدراج إلا درجي أنا ، مدرّس الفصل يعرف مقدماً أنني بلا نسخة من كتاب (المرجع) وأنتى كالعادة لم أفتتح درجي مع ذلك يبعد نظرتة عني إلى عمق الفصل صائحاً كأنه يعينني أنا وحدي - افتحوا على صفحة كنا...

فتنبعث خرخشة الصفحات أما هو فيتراجع إلى الوراء مرسلأ إلى الوراء نظرتة التي صرت أكرهها قدر ما أرهبا، ثم يعاجلني

- أمال فين يا خوية المرجع بتا.. عا.. ك؟!

أتلعلم للمرة المليون أبلع ريقى الناشف، أحاول اختراع سبب جديد

- أصل.. أصل يا أستاذ.. ربنا يخليك.. أبويا.

- ده علم يا شاطر مش هزار.. السنة قربت تخلص.. ثم ده كتاب ثمنه ثلاثين.. قرش أمال لو ما كانش

التعليم مجاناً كنتوا عملتوا إيه؟.. عايزين كل حاجة ببلاش... جتكم البلا...

ثم يسحب نظرتة عني في قرف يخطو بين الصفوف، فيرتد ناظراً نحوي :

- لازم تجيب المرجع يا شاطر وإلا ما تجيش خالص... يقذف الطباشير في الأرض يسحقها بقدمه

صائحاً ويشوح لي في يأس قائلاً:

- الولد فلان يقرأ...

- بص مع اللي جنبك .

أكسر رقبتى ناحية جاري وأروح أنظر في مرجعه.

لم أكن أعرف ماذا علي أن أفعل حين يمتنع جاري عن إشراكي في النظر إلى مرجعه، مع أن هذا المرجع قد أصبح محفوراً في رأسي كلمة كلمة ، كنت دائم التودد إلى جاري، بكل قطعة سكر أو عسلية تقع في يدي، فأصبح يعطي نفسه الحق في تفتيش حقيبتي وجيوبتي بحثاً عن شيء يأخذه ، وقد بكيت لأبي عشرات المرات وهو لا يريد الاقتناع بأن نترك كتب الوزارة وندرس في كتب خارجية، فأقول له إنه كتاب فيه كل العلوم التي ندرسها ولكنها مختصرة ومنظمة، وأن فيه نماذج من امتحانات السنوات السابقة والإجابات عليها وأن كل الأولاد اشتروه ما عداي.. فلا يفعل أبي شيئاً بل يبسط يده قائلاً في ألم:

- منين ... أجب ثلاثين قرش منين .. لو كنا نقدر كنا وديناك المدرسة إنما إنت اللي رحت لوحديك ..

وكان لا بد أن أرفع قامتي في الفصل، فصرت أذهب الي سوق البلد والأسواق المجاورة أساعد الناس في

حمل أشياءهم

المشترأة ، فيعطونني قروشاً وملايم ، فلما تجمع لدي ما يزيد على القروش العشرة ذهبت إلى ولد من

ولدان السنة الماضية وطلبت منه أن يبيعي مرجعه القديم ، كان قد تهرأ وفقد غلافه وصفحات كثيرة

من بدايته ونهايته ولكنه كان حقيقة بين يدي حملته إلى الدار فسهرت الليل كله أفصل له غلافاً من

الكرتون ألصقه بالدقيق حتى إذا ما أقبل الصبح ارتديت ثيابي اهتممت بنظافتها على غير العادة ... حملته وحده ، تأنقت في إبرازه ، وكان أول شيء فعلته ذلك اليوم أن هزأت بجاري وجررت شكله حتى شتمني .. فمزقت له ثوبه وضربته بالشلوت والبونية ولم يخلصه مني سوى الجرس .

ما إن دخلت الفصل حتى وضعت (المرجع) على سطح الدرج ورحت أنتظر في زهو دخول المدرس، ولكن الوقت مر بطيئاً ثقيلاً ، أخيراً دخل رجل جديد لم نره من قبل أبداً، قال إنه المدرس الجديد، ثم قال إنه سمع عن كتاب ندرس فيه اسمه (المرجع) فماذا يكون يا ترى فعلى الفور تطلعت بإبرازه في زهو كبير أهو يا أستاذ .

فتناوله وأخذ يتصفحه يامعان ثم جلس في فرح صائحاً

- طب طلعا صفحة كذا .

فخرخشت الصفحات وأشار المدرس لطالب بعيد وأمره أن يقرأ، ثم نظر نحوي في اعتذار قائلاً:

- بص مع اللي جنبك !

يظهر مفهوم الكوميديا السوداء في أحد المواقف التالية :

- أ) ومحاولة الاستمسك بالابتسام المعلقة على شفتي خوف أن تسقط أو تنمحي فتنتصر الدموع .
- ب) ده علم يا شاطر مش هزار.. السنة قربت تخلص.. ثم ده كتاب ثمنه ثلاثين قرش .
- ج) هزأت بجاري وجررت شكله حتى شتمني .. فمزقت له ثوبه وضربته بالشلوت والبونية .
- د) فخرخشت الصفحات وأشار المدرس لطالب بعيد وأمره أن يقرأ، ثم نظر نحوي في اعتذار قائلاً : بص مع اللي جنبك .

الذي حذر الكاتب لضرب زميله في ذلك اليوم :

- أ) طول استغلال ذلك الزميل له بأخذ ما معه .
- ب) كثرة إذلال الزميل له قبل اشتراؤه للمرجع .
- ج) استغناء الكاتب عن زميله باقتنائه للمرجع .
- د) عدوانية الكاتب المتأصلة فيه تجاه زملائه .

التعبير الذي يعبر بقوة عن شدة حزن الكاتب وحاولته كتمان ما استطاع :

- أ) كان مدرس الفصل يواظب على توبيخي دون ملل وكنت أواظب - أيضاً - على هز الرأس في طاعة عمياء .
- ب) محاولة الاستمسك بالابتسام المعلقة على شفتي خوف أن تسقط أو تنمحي فتنتصر الدموع .
- ج) أخيراً دخل رجل جديد لم نره من قبل أبداً، قال إنه المدرس الجديد، ثم قال إنه سمع عن كتاب ندرس فيه اسمه (المرجع) .
- د) وأشار المدرس لطالب بعيد وأمره أن يقرأ، ثم نظر نحوي في اعتذار قائلاً: بص مع اللي جنبك .

القيمة التي لم يلتزم بها الكاتب في الموقف الذي ذكره :

- أ) الحذر والاحتياط فقد تحتاج لصاحبك يوماً ما .
- ب) عدم صونه لصنائع المعروف التي قدمت له .
- ج) عدم الصبر على أذى الآخرين والتغاضي عن أخطائهم .
- د) التواضع عند تحقيق الثراء والاغتناء عن الناس .

استنتج ملمحاً إيجابياً من ملامح من حياة الكاتب وهو صبي :

- أ) حرصه على طلب العلم ، بدليل قوله : لو كنا نقدر كنا وديناك المدرسة إنما إنت اللي رحنت لوحدك .
- ب) قوة العزيمة ، بدليل قوله : فمزقت له ثوبه وضربته بالشلوت والبونية ولم يخلصه مني سوى الجرس .
- ج) كبره وتعاليه بدليل قوله : فعلى الفور تطلعت بإبرازه في زهو كبير أهوا يا أستاذ .
- د) احترامه لمعلميه : يواظب على توبيخي دون ملل وكنت أواظب على هز الرأس في طاعة عمياء .

وازن بين قول الكاتب :

- ده علم يا شاطر مش هزار.. السنة قربت تخلص.. ثم ده كتاب ثمنه ثلاثين ..قرش أمال لو ما كانش التعليم مجاناً كنتوا عملتوا إيه ؟.. عايزين كل حاجة ببلاش... جتكم البلا... ثم يسحب نظرتة عني في قرف يخطو بين الصفوف، فيرتد ناظراً نحوي : لازم تجيب المرجع يا شاطر وإلا ما تجيش خالص... يقذف الطباشير في الأرض يسحقها بقدمه صائحاً ويشوح لي في يأس قائلاً:
- الولد فلان يقرأ...

وقول طه حسين :

وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع.. وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألحَّ عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة، إن كان قريباً منه، ومن رميةً بحذائه إن كان مجلسه منه بعيداً. وكان حذاء الشيخ غليظاً كصوته جافياً كثيابه؛ فلم يكن يتخذ العباءة، وإنما كان يتخذ «الدفية». كان حذاء الشيخ غليظاً جافياً، وكانت نعله قد ملئت بالمسامير، وكان ذلك أمتن للحذاء وأمنع له من البلى، ففكر في الطالب الذي كانت تصيبه مسامير هذا الحذاء في وجهه أو فيما يبدو من جسمه !

- أ) أستاذ طه حسين جمع بين الإيذاء باللسان واليد . بينما اقتصر إيذاء شيخ الكاتب على الإيذاء باللسان ، مع ميل كلا الكاتبين إلى المزج بين الفصحى والعامية .
- ب) أستاذ طه حسين جمع بين الإيذاء باللسان واليد . بينما اقتصر إيذاء شيخ الكاتب على الإيذاء باللسان ، مع ميل طه حسين إلى اللغة الفصحى الحية ، وميل خيرى شلبي إلى العامية .
- ج) أستاذ خيرى شلبي جمع بين الإيذاء باللسان واليد . بينما اقتصر إيذاء شيخ الكاتب على الإيذاء باللسان ، مع ميل طه حسين إلى اللغة الفصحى الحية ، وميل طه حسين إلى العامية .
- د) أستاذ طه حسين جمع بين الإيذاء باللسان واليد . بينما اقتصر إيذاء شيخ الكاتب على الإيذاء باللسان ، مع ميل طه حسين إلى اللغة الفصحى التراثية والعصرية ، وجمع خيرى شلبي إلى الفصحى والعامية .

يقول طه حسين : (ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الغضب شديد الحدة، ولكنه لم يكن يشتم التلاميذ ولا يضربهم، أولم يكن يجرواً على شتم التلاميذ وضربهم؛ فما ينبغي ذلك إلا للعالم حقاً وصدقاً، الذي نال الدرجة ، ونال معها الإذن الضمنيّ بشتم التلاميذ أو ضربهم) . استنبط من الفقرة الامتيازات التي يتميز بها علماء الأزهر الرسميين عن غيرهم .

◀ اقرأ ثم أجب :

١ - " سألت إحدى الطالبات ذات مرة عالمة الأنثروبولوجيا "مارجريت ميد" عما تعتبره أول علامة حضارة في تاريخ الإنسان.

توقع الجميع أن تحدثهم العالمة عن الخطافات أو الأواني الفخارية أو أدوات الصيد ... لكن كان ردها معاكساً لجميع التوقعات حيث قالت : "إن أول علامة على الحضارة في الثقافة القديمة هي الدليل الذي وجدناه، عبارة عن عظام لشخص أصيب بكسر في عظم الفخذ وشفي منه واستمر في الحياة.

٢ - في مملكة الحيوان عموماً، إذا كسرت رجلك، سوف تموت لا مفر من ذلك، حيث إنك لن تتمكن من الهروب من الخطر المحدق بك من كل جانب أو الذهاب إلى النهر لشرب الماء أو البحث عن الطعام مثلاً، زيادة على ذلك ستصبح فريسة سهلة للحيوانات المفترسة، في الغاب لا ينجو أي حيوان كسرت ساقه، لعدم توفر الوقت لغاية شفاء العظم. إن عظم الفخذ المكسور الذي وجدناه والذي تم معالجته، دليل على أن شخصاً ما آخر استغرق وقتاً للبقاء مع المصاب و حمايته والاعتناء به لغاية أن يتعافى. إن مساعدة شخص ما على تجاوز مصاعب الحياة هي نقطة البداية للحضارة ؛ إن الحضارة مساعدة مجتمعية "

اختلف مفهوم الحضارة لدى الطالبات عن مفهومها عند معلمتهن ويتمثل ذلك في :

- أ) ركز الطالبات على الجانب التقني المتقدم للحضارة بينما ركزت المعلمة على الجانب الطبي
- ب) ركز الطالبات على الجانب التقني المتقدم للحضارة بينما ركزت المعلمة على الجانب الإنساني
- ج) ركز الطالبات على الجانب الثقيل للحضارة بينما ركزت المعلمة على الجانب الإنساني
- د) نظرت الطالبات إلى الحصارات المغرقة في القدم بينما نظرت المعلمة إلى ما بعد هذه البدايات

كان ردها معاكس لجميع التوقعات المغزى الضمني لهذا التعبير :

- أ) انبهار الطالبات بإجابة معلمتهن
- ب) الفهم الخاطئ لمفهوم الحضارة لدى الطالبات
- ج) عدم فهم المعلمة لمقصود الطالبات
- د) اختلاف رؤية المعلمة لمفهوم الحضارة عن الطالبات

٣١ يفهم من المقال أن علم الأنثروبولوجيا هو علم :

- أ) التاريخ الطبيعي .
ب) التاريخ الحضاري .
ج) تاريخ العلم .
د) مقارنة الحضارات .

٣٢ آثرت العالمة مرض العظام وذلك بسبب :

- أ) صعوبته وقوة تضحيات المسعفين والمصاحبين من أجل علاجه .
ب) ضعف علاج العظام في ذلك الوقت وحاجة المريض لمسعفيه ومن يخدمونه
ج) طول المدة بين كسر العظام والتئامة وحاجة المريض لفترة أطول
د) كثرة الحيوانات المفترسة التي تستهدف كسر عظام الإنسان

٣٣ علاقة الفقرة الثانية بالفقرة الأولى :

- أ) حكم ومبرراته .
ب) توقع واستدراك عليه .
ج) رأي وتفنيد له .
د) إجمال وبعده تفصيل .

٣٤ الكلمة التي تساوي معنى الحضارة في نظر العالمة :

- أ) التقدم الطبي .
ب) الإنسانية .
ج) الطابع الروحي .
د) تحدي الصعاب .

٣٥ ميز القيمة التي يدعو إليها النص ، وكيفية تفعيلها في المجتمع .

٣٦ « مصر التي شمخت على الإذلال، وترفعت عن المهانة، وتكبرت على الجبروت ترفض الهوان » . المصدر

القياسي في التعبير السابق :

- أ) الإذلال .
ب) المهانة .
ج) الجبروت .
د) الهوان .

٣٧ « الأدب الذي لا ينتسب إلى أعراقه الأصيلة، لا يحيا » . عبر عن مضمون الجملة مستخدماً لا النافية

للجنس :

- أ) لا أدب ينتسب إلى أعراقه الأصيلة فيحيا .
ب) لا أدب ينتسب إلى أعراقه الأصيلة فلا يحيا .
ج) لا حياة لأدب ينتسب إلى أعراقه الأصيلة .
د) لا حياة لأدب لا ينتسب إلى أعراقه الأصيلة .

٣٨ « اکتّموا على السرقات أن تذيع » . المصدر المؤول في محل :

- أ) مفعول به أول .
ب) مفعول به ثان .
ج) بدل .
د) مضاف إليه .

٣٩ « لا زلنا المعلمين شريفة أيدينا، واثقة نفوسنا، مطمئنّة قلوبنا » . سبب إعمال اسم الفاعل

« مطمئنا » اعتماده على :

- أ) الحال .
ب) الموصوف .
ج) المبتدأ .
د) النفي .

« لي صديق أراه بعيني حياً ، لكنني أعتقد أنه مات ، كنت قد كفنته في أثواب الإهمال ، ودفنته في زوايا النسيان » . الجملة التي وقعت في محل نصب :

- أ) لي صديق . ب) أراه بعيني . ج) مات . د) قد كفنته .

« فلم أر شيئاً أوقع في النفس من أن تهزأ بصديق » . لتحويل المصدر المؤول لصريح :

- أ) هزأك . ب) هزؤك . ج) هزئك . د) استهزائك .

« ويجب أن تكون لغة الشعر سلسة ، عذبة ، جميلة في مرأى العين وسمع الأذن » . إعراب « جميلة » :

- أ) نعت . ب) حال . ج) خبر . د) مبتدأ .

« لعلمنا أراد صاحباك أن يدفعاك إلى ما لا خير فيه » . بعد حذف ما الكافة تكون الجملة :

- أ) لعل صاحباك أراد أن يدفعاك . ب) لعل صاحباك أراد أن يدفعاك .

- ج) لعل صاحبك أراد أن يدفعاك . د) لعل صاحبك أراد أن يدفعاك .

« ما حال من آفته نغص عيشي كله » . التكملة الأنسب مكان النقط :

- أ) بقاءه ، فناؤه . ب) بقاءه ، فناءه .

- ج) بقاؤه ، فناؤه . د) بقاؤه ، فناءه .

« أي مسرة لمن كان معاشه في بيت هو مأوى للأحزان لا يزوره الابتسام » . اسم المكان في البيت :

- أ) مسرة . ب) معاش . ج) بيت . د) مأوى .

« إن لنا آمال كبار ، وأمانياً حساناً » . لتصويب الخطأ في العبارة :

- أ) إن لنا آمالاً كباراً ، وأمانياً حساناً . ب) إن لنا آمالاً كباراً ، وأمانياً حساناً .

- ج) إن لنا آمالاً كباراً ، وأمانياً حسان . د) إن لنا آمال كبار ، وأمانياً حسان .

« وبناء الأهرام في سالف الدهر كفوني الكلام عند التحدي » . خبر المبتدأ :

- أ) مفرد . ب) شبه جملة . ج) جملة اسمية . د) جملة فعلية .

« إن في الفصل ٤٥ طالبة » . حول الرقم إلى حروف :

- أ) خمسة وأربعين . ب) خمس وأربعين . ج) خمسا وأربعين . د) خمسة وأربعون .

« تالله ما تركت من سبيل للرفعة إلا سلكته ، وما وجدت من باب للعزة إلا طرقته وكفى بالعزيمة شرفاً » . ميز مما يلي حرف الجر الأصلي ومجروره :

- أ) تالله . ب) من سبيل . ج) من باب . د) بالعزيمة .

« خرجت وطلوع الشمس ، خرجت والشمس طالعة » . نوع الواو في الجملتين :

- أ) مصاحبة ، حال . ب) معية ، حال .

- ج) عاطفة ، حال . د) حال ، معية .

« ومن لا يكن ناصر يوم حقه يُغلب عليه النصير ، ويُضهد » . التكملة الأنسب مكان النقط :

- أ) ذا ، ذا . ب) ذو ، ذا . ج) ذا ، ذو . د) ذو ، ذو .

« أولو العلم جديرون بكل تقدير ». عبر عن المعنى السابق عن طريق أسلوب الاختصاص .

٥٢

وما هو إلا أن جاءني الخادم بصحيفة الصباح، فاشتغلت بقراءتها حيناً، ثم شاعت المصادفة العجيبة أن تقع عيني على إعلان بها، عنوانه «مطلوب آنسات ...» فقرأته خطأً «مطلوب إنسان! ...» لسابق اشتغالي بالتفكير في صفات الإنسان الحق

٥٣

التعبير الذي يعبر عن مضمون الفقرة :

- أ) قد تبطن شيئاً وتظهر شيئاً آخر .
 ب) ما تفكره فيه ينطلي على حواسك .
 ج) لا تظهر غير ما تبطن فتكون منافقاً .
 د) للإنسان صفات تميزه عن بقية الكائنات .

" ركب كل فردٍ من أفرادها رأسه " التعبير يضيء :

٥٤

- أ) الخبرة ب) العناد ج) الاختلاف د) الاقتناع

عبر عن التالي بأسلوبك فيما لا يزيد عن ستة أسطر:

٥٥

- دعيت لإلقاء كلمة ختامية في إحدى الندوات لمناقشة خطورة التغيرات المناخية معبرا عما يلي من أفكار
- ٧- تلخص التوصيات التي خرجت بها الندوة .
- ٨- تهيّب بالمجتمع المختلفة للتعاون للقضاء على تلك الظاهرة .
- ٩- تشكر جميع الحاضرين بالندوة معبرا عن أملك لمستقبل تلك الظاهرة .

مع تحيات كتاب الإبداع في اللغة العربية