



منصة أونلاين  
Online Edu Platform



[schoolo](#) [aam.school.sy](#) [platformonline2468](#) [onln\\_platform](#) [Platform468](#) [+9632300364](#)

قال الشاعر بدر الدين الحامد في الناعورة:

- ١- أسلمتني ناعورتني لخيال
- ٢- أرجع القهقري فأبصر منها
- ٣- من جماد صبيغت، وفيها حياة
- ٤- و الهزار الجرئيد يأخذ عنها
- ٥- يطلع البدر في السماء فيحلو

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- ضد كلمة (القهقري) الواردة في البيت الثاني:

أ	الرجوع	ب	التقدم	ج	العودة	د	التوقف
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- غلب على النص السابق الطابع:

أ	الذاتي	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الوطني
---	--------	---	--------	---	-----------	---	--------

٣- فكرة البيت الخامس هي:

أ	الاستمتاع بالطبيعة في النهار المشرق	ب	الاستمتاع بأنين الناعورة في النهار المشرق	ج	الاستمتاع بجمال الطبيعة في الليل القمر	د	الاستمتاع بمنظر السماء وهي تمطر على الرياض
---	-------------------------------------	---	---	---	--	---	--

٤- قال الشاعر أنور العطار : أنت يا غوطتي طيورك الآ في والحن حبها سمّاري

المعنى المشترك بين قول أنور العطار والبيت الرابع من النص

أ	كثرة الطيور في الطبيعة	ب	الحديث عن ألحان الطيور	ج	تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د	تقليد الطيور لألحان الشاعر
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أشار الشاعر في البيت الأول إلى أثر الناعورة فيه ، وضح ذلك؟ ٢٠ د
- ٢- هات من البيت الثالث صفتين مختلفتين للناعورة، ثم اذكر الأمر الذي جمع الناعورة مع الشاعر ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٢٠ د
- قصيدة (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- قصيدة (رفيقة الدرب) للشاعر محمد الجواهري ٣٠ د
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: واذكر قديمك إذ تبني الحديد نقر فالحق ما زال معموراً به القدم ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠ د

قال عبد الرحيم الحصني أنت ساحرة؟ ماقلت أغنية إلا وكنت لها الألحان والغزلا

ثانياً: التدقيق الجمالي (٥٠) د

أ- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع ..... من أدواته التراكيب مثل..... ٢٠ د
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني..... مثال..... ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (الناعورة تروي الشعر) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
- ٢- استخرج الحال المفردة، ثم حولها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردُّ المغني اللحن مستمتعاً بأدائه)
- ٣- أكد ماضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة ، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيًا الضبط الصحيح. فيما يأتي: ٢٠  
(أنشد القصائد)
- ٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (٢٠د)  
(رسم الطلاب الناعورة إلّا طالباً)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:  
وزعت المدرسة (١٧) بطاقة شكر للمتفوقين والمتفوقات
- ١٠ د  
ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:  
١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف الناعورة) هو..... نوعه..... ٢٠ د  
٢- نجد كلمة (الغريد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د  
٣- كتبت الألف في كلمة (قهقري) لأنها: ..... ١٠ د  
٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (سماء) لأنها: ..... ١٠ د  
ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك ( لكل سؤال ١٠ درجات )  
١- (مُمتع) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
	٢- (أبصر) فعل مصدره						
أ	البصير	ب	البصار	ج	إبصار	د	بصراً
	٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أنّ حسن الروض كان يعمر (الروض) اسم:						
أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف

رابعاً: القراءة: (٢٠د)

ورد في نصّ ( أنا والعمال ) للأديب سليمان العيسى: وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسن بالغبطة في أعماق نفسي

- ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم ؟ وبم كان يستعيز عن ردّ التحية من العمال؟

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

- ١- قمتَ بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك .
- اكتب موضوعاً تصف فيه مشاهدته، مبيناً أهمية هذه الغابات ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها
- ٢- أخوك مدرّب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز .
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

التعبير الإجباري: (٦٠د)

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير الاتصالات في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠





### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
- ٢- استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه. ٢٠ د
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠ د

( خَزَبَ حازِبُ البُرَيْثَةِ فِـيْـهَا )

٤- حدّد أركان الاستثناء ، ثم حوّله إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي (٢٠ د)  
(رسم الطلاب آثار بعلبك إلّا عامراً )

- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٦) كتب علمية ١٠ د

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في الجملة الآتية: (يا آثار بعلبك سلام) هو.....نوعه..... ٢٠ د
- ٢- نجد كلمة (اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د
- ٣- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها:..... ١٠ د
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ملء) لأنها:..... ١٠ د

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

- ١- ( السامعين ) اسم مشتق نوعه ١٠ د

أ	اسم فاعل	ب	اسم المفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم فاعل
---	----------	---	-------------	---	-----------	---	-----------------

٢- (الإديار) مصدر فاعله:

أ	دبر	ب	بادر	ج	أدبر	د	تدبر
---	-----	---	------	---	------	---	------

قال الشاعر محمد كامل صالح في سادس من تشرين  
لولاك حمى حزيران بنا فتكت وما نجا بيننا من شرها أخذ  
الفعل (نجا)

أ	معتل مثال	ب	معتل أجوف	ج	صحيح	د	معتل ناقص
---	-----------	---	-----------	---	------	---	-----------

رابعاً: القراءة: (٢٠ د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملوفا الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر . (٢٠ د)

خامساً: التعبير: (١٦٠ د)

- ١٠٠ د التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:  
(١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرّسين المتقاعدين اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل. مبيّناً الأثر الذي تركه في نفسك، مبرزاً دور المعلمين في بناء الأجيال.  
(٢) أمك طبيبة لاتقصر في واجباتها المنزلية والمهنية اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية مراعيًا الجوانب الآتية: (الاجتماعي ، الاجتماعي ، النفسي).  
التعبير الإجمالي: ٦٠ د

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجربها مع الاستاذ (نبيل) مدرّب كرة القدم في نادي بمنطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ناظر
  - ٢- يقدر روعة الآثار
  - ٣- خلود جمال الحياة في الآثار
  - ٤- عظمة آثار يعليك المتهدمة الخربة
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من خلال إلقاء التحية على يعليك بعد طول غياب.
  - ٢- أي أنها آثار عظيمة لبنانيين عظماء أن عظمتها تكمن في عظمة من شيدوها
  - ٣- شرح البيت وقد أبدع الأجداد في تلك الآثار التي تشهد على رجاحة عقلم وقدرتهم على الفن والابداع .
  - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
  - ٥- قائل: خير الدين الزركلي
- الضبط: كذاكَ أُمُورُ النَّاسِ راضٍ ذَنبِيَّةً  
وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ الْعُلَا مُتَّوَرِّدًا

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس.....إعجاب.. حب ..من أدواته التراكيب مثل..... مَثَلُ الْقَوْمِ كُلِّ شيءٍ عجيبٍ
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الرابع تكرر الكلمات مثاله.....تكرار كلمة كبار مرتين وتكرار الأحرف ، ومثال(ب ، ن ، م)
- ٣- المشبه : الآثار بقي من لوازمه هو....تحدثت

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب :
- ( فهي في الآثار) جملة جواب الشرط غير جازمة المقترنة بإلقاء لامحل لها من الإعراب طول: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة حارت: فعل ماض مبني الفتحه لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل القوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة تمثيل: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحه
- ٤- بعد: نوعه : مفعول فيه ظرف زمان
- ٥- خَرِبُ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا توكيد معنوي نفسها: عينها/ لفظي: خَرِبُ حَارَتِ الْبَرِيَّةِ الْبَرِيَّةِ فِيهَا

- ٤-(رسم الطلاب آثار يعليك إلا عامراً )  
المستثنى منه: الطلاب . الأداة: إلا . المستثنى: عامراً  
تحويله: إلى استثناء ناقص منفي  
مارس آثار يعليك إلا عامراً
- ٥- قرأت (٦) كتب علمية  
قرأت ستة كتب علمية

املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- المنادى في الجملة الآتية:(يا آثارَ يعليك سلام) هو آثار نوعه منادى مضاف
- ٢- نجد كلمة(اقتدار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....ق..... مع مراعاة..... د..... ر
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة( معجزات)لأنها:..... لأنه جمع مؤنث سالم  
كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (ملء)لأنها: متطرفة ماقبلها ساكن:

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- أدبر
- ٣- معتل ناقص

القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

التعبير الاختياري

- المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)

اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة

بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة

وترابط الجمل السؤال

إذا ذكر الطالب أكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة

اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو أكثر

## النموذج الثالث :

اختبار لغة عربية للصف التاسع منهاج حديث ٢٠٢٣م

الدرجة: ستمئة

قال الشاعر شفيق جبري عن البيان:

- ١- رُدِّي عليّ بياناً سحره جمحا
  - ٢- لم يبقَ من لُدَّةٍ يلهو الفؤادُ بها
  - ٣- ستونَ عاماً و ما جرّت شدائدُها
  - ٤- غنّى فأعطت نعيم القلب نغمتهُ
  - ٥- إن كانَ في العلم ما تسمو العقولُ به
- ضنَّ الزَّمانُ به من بعدما سمحا  
إلاّ البيانُ و طيبٌ (منهُ قد نفحاً)  
نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ و التَّرحا  
كالطيرِ يُعطي نعيم الأذنِ إن صدحا  
فالقلبُ بالشَّعرِ يسمو بعدما رزحا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
- ١- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني هي:

أ- فاندات	ب فواند	ج - أفندة	د- أفواد
-----------	---------	-----------	----------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- تصوير جمال الشعر وأثره في نشر السعادة	ب - وصف معاناة الشاعر من كتابة الشعر	ج - الشعر مصدر الفرح	د- المقارنة بين الشعر والعلم
--	--------------------------------------	----------------------	------------------------------

٣- غلب على النص السابق الطابع:

أ - الوطني	ب - الإنساني	ج - القومي	د - الذاتي
------------	--------------	------------	------------

٤- قال علي محمود طه إنما المجدُّ في الوري لمغنٌ هزَّ قلب الوري وقاد عنانه  
المعنى المشترك بين قول محمود طه والبيت الرابع من النصّ

أ- الفن يطرب الناس .	ب- أثر الفن والشعر على قلوب الناس .	ج - الغناء يطرب الناس.	د - العقول ترتقي بالعلم
----------------------	-------------------------------------	------------------------	-------------------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الأول ماذا طلب الشاعر من السنين ولماذا ؟
- ٢- تحدّث الشاعر في البيت الخامس عن الشعر والعلم اذكر سمة لكل منهما.
- ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:  
قصيدة (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي أو من قصيدة (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس
- ٥- انسب البيت إلى قائله : أبدأ يحنّ إلى الربوع وينزع قلب أنهنه فلا يتودّع
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط  
خلعتُ ثوب اصطبار كان يسترني  
وبان كذب ادعائي أنني جلد

(٥٠)

ثانياً: التذوق الجمالي

١- املأ الفراغ بما يناسبه : ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول ..... من أدواته التراكيب مثل.....
- ٢- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ومثل له.....
- ٣- في قول الشاعر (يلهو الفؤاد) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٢١٠د)

١- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل  
٢- حدّد الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (يردّد الشاعر اللحن مستمتعاً بأدائه)  
٣- تعجب من الفعل الوارد (يلهو الفؤاد) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة وصيغة أفعل به مرة أخرى  
٤- حدّد أركان الاستثناء، ثم حوّلها إلى استثناء ناقص منفيّ مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي  
(وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً)

٥- استخرج من البيت الأول مفعول به وبين نوعه  
ت- املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في روعة البيان) هو..... نوعه.....  
٢- نجد كلمة (سابعة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....  
٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة (منحة) لأنها:.....  
٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (غنى) لأنها:.....  
خ- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (سابعة) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
٢	(أعطى) فعل مصدره	ب	معطاء	ج	إعطاء	د	معطياً

٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أنّ حسن الروض كان يعمر (الروض) اسم:

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف
---	----------	---	-----------	---	------	---	----------------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نصّ (الخط العربي) د. عفيف بهنسي تطوّر الخطّ العربيّ من الخطوط العربيّة السابقة للإسلام، وبدأت أهميّته من خلال ارتباطه بكتابة القرآن، وانتشر بانتشاره،  
١- اذكر ثلاثة من أنواع الخطوط العربيّة وشرح خط الرقعة ممّا ورد في درس (الخط العربي).

١- خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:  
١- أقامت المدرسة حفلاً لتكريم المتفوقين اكتب موضوعاً تصف فيه الحفل مبيناً الجهود المبذولة التي بذلها المتفوق وأثر ذلك في بناء الوطن.

٢- أخوك مهندس بارع قدم خدمات كبيرة اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

التعبير الإجباري:  
١- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (مازن) مدير شركة الكهرباء في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

## أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

١- أفئدة

٢- تصوير جمال الشعر وأثره في نشر السعادة

٣- الذاتي

٤- أثر الفن والشعر على قلوب الناس .

أجب عن الأسئلة الآتية:

١- طلب من السنين أن تعيد سحر الشعر و فصاحته لأنّ الزمان بخل عليه بعد ما جاد.

٢- سمة للشعر والعلم (الشعر تسمو به الروح) (العلم يسمو به العقل)

٣- اشرح معنى البيت إذا غنى الشعر وصدق بكلماته منح القلب السعادة كالطير الذي يطربنا بتغريده

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

قصيدة (تحية إلى الشباب) لأحمد شوقي أو من قصيدة (وذى رحم) للشاعر معن بن أوس

٥- انسب البيت إلى قائله : زكي قصص

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط

خلغتُ ثوبَ اصطبارٍ كان يسترني

وبان كذبٌ ادعاني أنني جليدٌ

## التنوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو: الإعجاب ومن

أدوات التعبير عنه التركيب مثل سحره جملاً.

٢- تكرار الكلمات مثل (تسمو) أو تكرار الحروف مثل (ر م ،

٣- الصورة هي (يلهو الفؤاد) ذكر المشبه (الفؤاد) وحذف المشبه به الإنسان وأبقى شيئاً يدل عليه (يلهو) على سبيل استعارة مكنية.

## قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الزمان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

لم يبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

(منه قد نفحاً): في محل رفع صفة

اعتلاج: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الإذن: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

\*يسمو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.

٢-الحال: مستمتعاً ( وهو مستمتع أو وقد استمتع أو وهو يستمتع

٣- ما أجمل أن يلهو الفؤاد أجمل بأن يلهو الفؤاد

٤- المستثنى منه: المجتمعون الأداة: إلا : المستثنى: واحدٌ

ناقص منفي: ما وصل إلى القاعدة إلا واحدٌ

١- المفعول به (بيانا) نوعه اسم ظاهر معرب

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف روعة البيان) هو بيتاً نوعه

مفرد

٢- نجد كلمة (سابعة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.

يبى مع مراعاة ي ب غ

٣- كتبت الناء مربوطة في كلمة (منحة) لأنها: مفردة مؤنثة

٤- كتبت الألف مقصورة في كلمة (غنى) لأنها: فوق الثالثة ولم تسبق بياء

## : اختر الاجابة الصحيحة:

١- اسم فاعل

٢- إعطاء

٣- جامد ذات

## القراءة

خط الكوفي و الثلث ، والنسخ ، الفارسي

خط الرقعة: من أكثر الخطوط انتشاراً لجماله وسهولة كتابته يتميز عن غيره من الخطوط بزواياه الحادة.

## التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ والخاتمة مناسبة ١٠

والاسلوب ٢٠ ولكل فكرة ٢٠ درجة

## التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)

اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

٤- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف

والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

٥- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن

صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال

٦- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة

الصحيحة ايما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول

المهنة وليست شخصية

٧- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام

مرتين أو اكثر

الدرجة: ستمنة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في ملحمة ميسلون:

١- غلت المراحلُ فاستشاطت أمة

٢- زحفت (تذود) عن الديار ومالها

\*\*\*\*\*

٣- أنا في هواك كما يشاء هواك لي

٤- أقصيتُ عنك ولو ملكت أعتني

٥- أترينها الأيام تجمعُ بيننا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- ضد كلمة (ودود) الواردة في البيت الثالث :

أ- متذمر	ب متردد	ج - ميغض	د- محب
----------	---------	----------	--------

٢- الفكرة الرئيسية للمقطع الأول :

أ- الاعتزاز بتحمل الراقدین	ب- الاعتزاز بصبر أبناء الوطن على أعدائهم	ج- الاعتزاز ببطولات أبناء الوطن	د- الاعتزاز بالحضارة العربية القديمة
----------------------------	--	---------------------------------	--------------------------------------

٣- في البيت الخامس تمنى الشاعر من الأيام أمرين هما :

أ - رجوعه إلى بلاده وعودة أيام السعادة	ب - رجوعه إلى بلاده ومعاشية واقعها القاسي	ج- رجوعه إلى بلاده ونسيان عهد صفاتها	د - رجوعه إلى بلاده ورحيل أيام صفاتها
--	---	--------------------------------------	---------------------------------------

٤ قال عمر أبو ريشة: نحن من ضعف بنينا قوة المعنى المشترك بين قول عمر أبو ريشة وقول خير الدين الزركلي في البيت الثاني :

أ- استنكار جرائم المستعمرین	ب دفاع السوريين عن بلادهم متسلحين بالإرادة	ج - امتلاك السوريين أسلحة متطورة	د - تعجب الشاعر من أسلحة الأعداء الفثاكة
-----------------------------	--	----------------------------------	--

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى شدة تعلقه بدمشق ، وضح ذلك (٢٠ درجة)

٢- من فهمك البيت الرابع . هات دليلاً على ممارسات المستعمرین وآخر على تمسك الشاعر بدياره (٢٠ درجة)

٣ - اشرح معنى البيت الأول من النص شرحاً وافياً . (٢٠ درجة)

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين : (٣٠ درجة)

أ- (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ، ب - (ياقلب) للشاعر زكي قنصل.

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : أنت ساحرة؟ ماقلت أغنية إلا وكننت لها الألحان والغزلا (١٠ درجات)

٦- أنقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال محمد الزم : لاتسامن صراع الدهر في جلل لاخير في عزمة ينتابها السأم

(٥٠)

ثانياً: التذوق الجمالي

املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو.....ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال..... (١٠ درجات)

٢ - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث .....مثاله ..... (٢٠ درجة)

٣- في قول الشاعر (يشاء هواك) استعارة مكنية ،المشبه..... (٢٠ درجة)

المشبه به محذوف وهو الإنسان ،والشيء الذي بقي من لوازمه هو .....

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٢١٠د)

ث- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات ،وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠درجة)  
٢- حدد أركان الشرط مما يأتي: (متى تدافع عن أرضنا تبلغ المجد)،  
ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى  
٣- أكد ماضع تحته خط بتوكيد معنوي مرة ، ثم بتوكيد لفظي مرة أخرى ، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: ٢٠د  
(غلت المراجّل)

٤- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرة ، ثم نائب مفعول مطلق مرة أخرى فيما يأتي : (٢٠درجة)  
(قاوم السوريّون العدو الفرنسي .....)

١٠د

٥- استخرج من البيت الرابع مفعول فيه وبين نوعه

ج- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- المنادى في قول الشاعر: (كلف بحبك يادمشق ودود) هو..... نوعه..... (٢٠درجة)

٢- نجد معنى كلمة (تجمع) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.... (٢٠درجة)

٣- كتبت الهمزة المنطرفة على السطر في كلمة (يشاء) لأنها..... (١٠درجات)

٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( زحفت) لأنها..... (١٠درجات)

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك

١- ( غضباً ) ، اسم :

أ - مشتق	ب - جامد معنى	ج - جامد ذات	د - ممنوع من الصرف
----------	---------------	--------------	--------------------

٢- (استشاط) فعل مصدره :

أ - استشاطاً	ب - استشاطة	ج شيطناً	د شيطاناً
--------------	-------------	----------	-----------

١-٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

يهنيك فلسك يا فلاح تكسبُه

في حلبة الجدّ لا في حماة الكذب

(فلاح) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نصّ/مواطن من تشرين/ لكوليت خوري . هناك وسط الصحراء الشاسعة، كان يسيرُ ببطء، وقد أحنّت السنوات السبعون ظهره

اذكر صفة نفسية وأخرى جسدية أتصف بها العجوز وماذا فعل العجوز مع الطيار الذي سقط بعد أن علم أنه سوري؟

(١٦٠د)

١٠٠د

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١- شاهدت مباراة بكرة القدم فاز فيها فريقنا الوطني .

اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة ، مبيناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها ،مبرزاً أثر التعاون في تحقيق هذا الفوز .

٢ - عمك فنان مبدع في الخط العربي ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية

مراعيّاً الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

٦٠د

التعبير الإجمالي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الشاعر ( إياس ) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته

الأدبية ، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية .

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠





**ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)**

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠  
 ٢- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه؟ ٢٠  
 ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح . ٢٠  
 (تحقق في يوم الجلاء أحلامنا)  
 ٤- حدد أركان الاستثناء ، ثم حوله إلى استثناء ناقص منفي، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي ٢٠  
 (وصل المجتمعون إلى القاعة إلا واحداً)  
 ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (١٠) كتب علمية ١٠  
 ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:  
 ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يايَوْمَ الجلاء أبهجت النفوس) هو ..... نوعه ٢٠  
 ٢- نجد كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... ٢٠  
 ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جلوت) لأنها: ..... ١٠  
 ٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (اخفق) لأنها: ..... ١٠

ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (حلق) فعل، مصدره

أ	تحليق	ب	إلحاق	ج	تحلق	د	محلّق
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

٢- الفعل (يبغي)

أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	معتل ناقص	د	صحيح
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	------

٣- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

الشمس فوقك كالآتون مسعرة  
 في لذعها لك إنهاض إلى الداب

(مسعرة) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٢٠د)

ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، مما ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١٠٠  
 ١) قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الريفية ، فشاهدت الفلاحين يعملون بجهد ونشاط في حقولهم.  
 اكتب موضوعاً تصف فيه مآشاهدته ، مبيّناً أهمية الفلاح في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبتنا نحوه  
 ٢) عمك فنّان مبدع في الرسم ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً  
 ب- التعبير الإجمالي:  
 ٦٠  
 اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير معمل السجاد في منطقتك، بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.  
 انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠هـ

## حل النموذج

٥-الجواب عشرة كتب

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- يوم: نوعه مضاف
- ٢- نجد كلمة (شاهدة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ش..... مع مراعاة... ه... د .
- ٣- كتبت التاء في كلمة (جلوت) لأنها: ..... تاء الفاعل المتحركة
- ٤- كتبت الهمزة في كلمة (اخفق) لأنها: أمر الماضي الثلاثي

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- تحليق
- ٢- معتل ناقص
- ٣- اسم مفعول

القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د  
والأسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)  
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل  
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ  
الأسئلة وترابط الجمل السؤال

إذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة

الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة  
وليست شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- اعلام
  - ٢- وإعادة أمجاد العرب
  - ٣- تعظيم يوم الجلاء وأثاره
  - ٤- تصوير خفقان العلم دليل على الفرحة بالانتصار
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- الذي سعى إليه الكفاءة أو مماثلة يوم الجلاء أو مساوياً لمنزلة يوم الجلاء والنتيجة عدم الوصول إلى عظمة يوم الجلاء أو الفشل.
  - ٢- الطغيان ، الدهاء ، الظلم
  - ٣- شرح البيت الجلاء أظهر لنا بوضوح القدرة على تحقيق المستحيل وكل ما يعجز الخيال عن تحقيقه
  - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
  - ٥- قائل: زكي قنصل
  - ٦- الضبط: معجزات - ملغ الزمان كبار

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع .... إعجاب، اعتراز من أدواته التراكيب مثل.... استرجع العرب مجداً
- ٢- الانشاء الطلبي: قل صيغته طلبي أمر
- ٣- في قول الشاعر (ابتسمت لنا الأيام) استعارة مكنية، المشبه... الأيام.... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي

بقي من لوازمه هو... ابتسمت...  
قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : (يببسم) في محل رفع خبر بنان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الجلاء: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الوهم: مفعول به منصوب الفتحه عاش: فعل ماض مبني على الفتحه
- ٢- المفعول فيه بعد : نوعه ظرف زمان
- ٣- التوكيد المعنوي: كلها، ذاتها.... نفسها
- ٤- أركان الاستثناء: المستثنى منه: المجتمعون : الأداة إلا المستثنى بإلا: واحداً التحويل: ما وصل إلا واحداً

قال الشاعر شفيق الكمالي في الشام:

عنها زمانٌ بكلّ المفجعات رمى  
ويا رحاب سماءٍ أمطرتُ شَيْمًا  
سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جَدَمًا

١- تبقى دمشقُ الهوى هيهاتَ يصرفنا  
٢- يا غوطة الشام! يا أرضاً زهتَ كرمًا  
٣- والشامُ منها ابتدأنا أمةَ عرفتُ

\*\*\*\*\*

و الشعرُ إلا لوجهِ الشامِ ما نُظَمًا  
ولم تزل غَضَّةً، و(الدَّهْرُ قَدْ هَرَمًا)

٤- والكبرياءُ بغيرِ الشَّامِ ما غُرِسَتْ

٥- عجيبةٌ أنت، بدءُ الدهرِ مولدُها

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

ب- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- مفرد كلمة: (الشَّيْم): الواردة في البيت الثاني:

أ- الشَّيْمَة	ب- الشَّامَة	ج- الشَّام	د- الشَّيْمَة
---------------	--------------	------------	---------------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- تحدي دمشق الأحوال	ب- فضل دمشق على الأمم الأخرى	ج- المقارنة بين دمشق وغيرها من المدن.	د- التغني بأمجاد دمشق والتعلق بها
----------------------	------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

٣- فكرة البيت الثاني هي:

أ- رحابة صدر أبناء الشام	ب- إكرام أهل الشام لأصحاب الشيم	ج- الإشادة بكرم أبناء الشام	د- تصوير خصب أرض الشام
--------------------------	---------------------------------	-----------------------------	------------------------

٤- قال الجواهري في دمشق وأنت لم تبرحي في النفس عالقةً دمي ولحمي والأتفاس والرمقا المعنى المشترك بين قول الجواهري البيت الأول من النص:

أ- استمرار حب الشاعر لدمشق	ب- عظمة دمشق	ج- حب الإقامة في دمشق	د- قوة دمشق
----------------------------	--------------	-----------------------	-------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هات من البيت الرابع دليلين على تفرد دمشق عن سواها
- ٢- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى مكانة دمشق الرفيعة. وضح ذلك
- ٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
- قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري. أو (يا قلب) للشاعر زكي قنصل.
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: إن الذي قسم البلاد حباكم بلداً كأوطان النجوم مجيدا
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط
- قال أبو القاسم الشابي: وأنشد أناشيد الجمال فإنها روح الوجود وسلوة المعهور
- ثانياً: التدقيق الجمالي (٥٠ د)
- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل.....
- ٢- المحسن المعنوي في البيت الخامس هو..... مثال.....
- ٣- في قول الشاعر (وجه الشام) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو.....

**ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)**

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- ٢- في البيت الثاني (ياأرضاً) منادى معرب حوله إلى منادى مبني واذكر نوعه
- ٣- اجعل كلمة (الشام) مخصوصة بالمدح مستعملاً الفعل (نعم) على أن يكون الفاعل معرف بأل اسم ظاهراً
- ٤- املأ الفراغ بتوكيد الاسم بتوكيد لفظي مرة وتوكيد معنوي مرة أخرى مع الضبط فيما يأتي:  
تبقى دمشق.....
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٧) كتب علمية ١٠
- ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:  
١- نوع المنادى المشار إليه بخط في قول الشاعر (ويا رحاب سماءٍ أمطرتُ شيماً) هو..... علامة إعرابه..... ٢٠ د  
٢- نجد كلمة (الكبرياء) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د  
٣- كتبت الألف ممدودة في كلمة (زها) لأنها:..... ١٠ د  
٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة (غوطه) لأنها:..... ١٠ د
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)  
١- (المفجعات) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم مكان	د	اسم زمان
٢- (ابتداءً) فعل مصدره							
أ	بداية	ب	ابتداء	ج	بدء	د	مبدوء
٣- الفعل (تبقى) :							
أ	معتل ناقص	ب	صحيح مضعف	ج	معتل أجوف	د	صحيح سالم

**رابعاً: القراءة: (٥٢٠)** ورد في نص (الخط العربي) ومن أشهر الخطّاطين في القرن العشرين ممدوح الشّريف، الذي شارك عام ١٩٣١ لأول مرّة في مسابقة لفن الخطّ العربي، وكانت له فيها الريادة، من الخطّاطين المعاصرين عدنان الشيخ عثمان تحدث عن أسلوبه في فن الخطّ.

**خامساً: التعبير: (٥٦٠)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١) قمت مع زملائك برحلة إلى أحد الوديان في منطقتك، اكتب موضوعاً تصف به ما شاهدته، مبرزاً أهمية المياه في حياتنا، مبيناً واجبنا في الحفاظ عليها.
- ٢) جارك عامل نشيط، يقدره أبناء الحي، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي والنفسي).

التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع اللاعب ( فراس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الكروية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ



يقول الشاعر سميح القاسم: قصيدة سأقاوم

يا عدو الشمس في الميناء زينات، وتلويح بشانز وزغاريد، وبهجة وهتافات، وضجة والأناشيد الحماسية وهج في الحناجر وعلى الأفق سراع (يتحدى الريح).. واللج ويجتاز المخاطر وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم سأقاوم سأقاوم	ربما تُطفئ في ليلي شعلة ربما أحزم من أمي قبله ربما تُغنم من ناطور أحلامي غفلة ربما تُحرم أطفالي يوم العيد بذلة ربما تُخدع أصحابي بوجه مستعاز ربما ترفع من حولي جداراً وجداراً وجدار يا عدو الشمس... لكن... لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم	ربما تسليني آخر شبر من ثرابي ربما تُطعم للسجن شبابي ربما تسطو على ميراث جدي من أثار... وأوان... وخواب... ربما تحرق أشعاري وكتبي ربما تبقى على قريننا كابوس رعب يا عدو الشمس... لكن... لن أساوم وإلى آخر نبض في عروقي سأقاوم!
---	---	---

أولاً الفهم والتحليل والحفظ (١٦٠ درجة)

أ: اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك ( ٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي

ج: وصف وحسية الصهاينة	ج: التنديد بالاحتلال الصهيوني لفلسطين	ب: ممارسات العدو الصهيوني والإصرار على النضال	أ: استمرار النضال في وجه المستعمر
-----------------------	---------------------------------------	---	-----------------------------------

٢- جمع كلمة (ميراث)

د: ميراثات	ج: موارث	ب: مواريث	أ: ميراثان
------------	----------	-----------	------------

٣- بدا الشاعر في نصه:

د: منكسراً	ج: حزيناً	ب: مقاوماً	أ: غاضباً
------------	-----------	------------	-----------

٤- قال محمود درويش مخاطباً الاحتلال الصهيوني:

سلبت كروم أجدادي  
وأرضاً كنت أفلحها  
أنا وجميع أولادي  
ولم تترك لنا ولكل أحفادي  
سوى هذي الصخور

المعنى المشترك بين هذا المقطع والمقطع الأول من النص:

د: سرقة الممتلكات	ج: سلب الأرض	ب: سرقة الأرض وحرمان الأولاد من ميراثها	أ: ممارسات العدو الصهيوني وسرقة الأرض الفلسطينية وسلبها
-------------------	--------------	---	---

ب: أجب عن الأسئلة الآتية

١- اذكر من فهمك النص السابق الرّد الفلسطيني على ممارسات الصهاينة.

٢- اشرح المقطع الثاني شرحاً وافياً من النص

٣- رسم الشاعر في المقطع الثالث صورة الانتصار الذي سيتحقق، تقصّ ملامحها

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظه من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ: التويمان (شفيق الكمالي) أو ب: ملحمة ميسلون (خير الدين الزركلي)

- ٥- انسب البيت إلى قائله: فقد جَلَوْتَ لنا، والشمسُ شاهدةٌ ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الخُلمُ  
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط (٢٠ درجة)  
سْتَوْنُ عَما وما جَرَّتْ شَدانُها نَفَضْتُ منها اعتلاجَ الهَمِّ والتَرخًا  
ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

- أملأ الفراغات بما يناسبها:

- ١- الشعور العاطفي في المقطع الثاني.....ومن أدواته التراكيب مثل..... (١٠ درجات)  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في المقطع الثالث هو..... مثاله..... (١٠ درجات)  
٣- في قوله ( الأناشيءُ الحماسيةُ وهجٌ في الحناجر )  
تشبيه، المشبه..... المشبه به..... المحذوف..... نوع التشبيه..... (٢٠ درجة)

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ درجات)

أ: أجب عن الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)  
٢- استخراج حالأ جملة من العبارة الآتية ثم حوله إلى حال مفردة وأجر التغيير اللازم (٢٠ درجة)  
( شاهدتُ الطائرَ يغني على الأفنان )  
٣- حدد أركان الاستثناء، ثم حوله إلى ناقص منفي مع إجراء التغيير اللازم فيما يأتي (٣٠ درجة)  
( اشترك الطلاب في المسابقة إلا طالباً )  
٤- حول ما تحته خط إلى تميز وأجر التغيير اللازم (يزداد اعتزاز النفس) (٢٠ درجة)

ب: أملأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- ١- النص السابق من شعر التفعيلة من سماته..... (٢٠ درجة)  
٢- نجد كلمة ( كئيب ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... (٢٠ درجة)  
٣- كتبت التاء في كلمة (شعلة) لأنها..... (١٠ درجة)  
٤- كتبت الهمزة قطع في كلمة ( أقاومُ ) لأنها..... (١٠ درجات)

ج: اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مُستعار اسم :

أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	اسم فاعل	د	اسم مفعول
٢	الفعل (تسطو)	ب	معنل مثال	ج	معنل ناقص	د	صحيح سالم
٣	الفعل (تطفئ)	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف

رابعاً القراءة: (٢٠ درجة)

- ١- رسمتِ الكاتبةُ صورةً للرجلِ العجوزِ. اذكر صفاتِهِ الجسديَّةَ والنفسيةَ كما ورد في نص ( مواطن من تشرين ) للكاتب كولييت خوري

خامساً: التعبير (١٦٠ درجة)

أ: اكتب في واحد من الموضوعين الآتين (١٠٠ درجة)

أ: \* اكتب مقالةً تتحدَّثُ فيها عن حقِّ الفلسطينيين بأرضهم، مُبرزاً أهميَّةَ المقاومةِ في استعادةِ الحقوقِ وتحريرِ الأرض المُغتصبةِ.

ب: والدتك مربية فاضلة متفانية بتربية إخوتك، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرتها الحياتية، مراعيًا ( التكوين الاجتماعي، الصفات النفسية )

التعبير الإجباري ( ٦٠ درجة) اكتب مذكرات يوم مميّز أمضيته بصحبة أصدقائك، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية .

## حل النموذج

ثالثاً - تسلبني : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة

الظاهرة ، و الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره ( أنت )

و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به

عدو: منادى مضاف منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

شعلة : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و

سكن للضرورة الشعرية

الأناشيد : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

وهج: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

( يتحدى الريح ) فعلية في محل رفع صفة

٢ - ( يغني على الأفنان ) حال جملة . مغنياً حال مفردة

٣ - المستثنى منه ( الطلاب ) أداة الاستثناء ( إلا ) المستثنى

( طالباً )

لم يشترك في المسابقة إلا طالب استثناء ناقص منفي

٤ - تزداد النفس اعتزازاً

ب ١

٢ تصيح ( كتب ) في باب الكاف مع مراعاة تسلسل التاء ثم

الياء

٣ - اسم مفرد مؤنث

ج ١ - اسم فاعل ٢- معتل ناقص ٣ - مجرد

رابعاً : القراءة الجسدية : هزيل - هرم - تعب /

النفسية شجاع - صبور وطني

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

: الفهم و التحليل و الحفظ

١ - استمرار النضال في وجه المستعمر ٢ - موارد

٣ - ب معتزاً ٤ - أ

ب - ١ - عدم المساومة على الأرض و التحلي

بالتفاوض و الأمل و المقاومة إلى آخر نبيض في العروق

٢ أن يدور حول فكرة: (فضح ممارسات الصهاينة

وتحديها بالمقاومة)

٣ - النساء المتزينات - و الزغاريد و البهجة - و

التهافتات و الأناشيد الحماسية و وهج الحناجر

٤ - كتابة النصين في الكتاب

٥ - محمد اليزم

٦ - ستون عاماً و ما جرت شداؤها نفضت منها

اعتلاج الهمّ و الترحا

ثانياً : التذوق الجمالي

١ - كره - مثل تحرم أطفاله يوم العيد بدلة

٢ - تكرار كلمات ، ساقاوم

٣ - المشبه : الأناشيد الحماسية ، المشبه به : وهج

المحذوف : الأداة ووجه الشبه النوع تشبيهه بليغ

قالت الشاعرة فاطمة بديوي في المعلم:

- ١- أشعلت قلبك للأجيال عرفاناً  
فكان هديك للأبواب عنواناً
- ٢- لله ذك من نبع وجود على  
كل النفوس، ولا يجتاز ظماناً
- ٣- أنت الذي بالهدى نورت ظلمتهم  
وزدت ألبابهم بالعرب إيماناً

\*\*\*\*\*

- ٤- يا واهباً لم يضيق يوماً بحاجته  
مماً (يُعانيه) آلاماً و جرماناً
- ٥- على عطائك هذا الجيل معتمداً  
فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
- ١- معنى: كلمة (ظمان): الواردة في البيت الثالث:

١- ريان	ب- شعبان	ج- عطشان	د- جوعان
---------	----------	----------	----------

٢- الفكرة العامة للأبيات:

١- أثار المعلم في الأجيال	ب- مكانة المعلم السامية	ج- دور المعلم في بناء الأجيال وبيان فضله	د- عطاء المعلم على الرغم من معاناته
---------------------------	-------------------------	--	-------------------------------------

٣- قام المعلم في البيت الثالث بإثارة ترويب الأبناء و:

١- حثهم على العلم	ب- حملهم على تذكر الماضي	ج- دفعهم إلى حب العروبة	د- دفعهم إلى حب الخير
-------------------	--------------------------	-------------------------	-----------------------

٤- قال أحد الشعراء: لولا المعلم ما قرأت كتاباً ولا كتبت حروفي يوماً يراعي المعنى المشترك بين هذا البيت والبيت الخامس من النص:

١- حب المعلم للأجيال	ب- فضل المعلم وأثره	ج- الفخر بهيبة المعلم	د- تقدير جهود المعلم للناس
----------------------	---------------------	-----------------------	----------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما العمل الذي قام به المعلم في البيت الثاني وبم شبهت الشاعرة عمله؟ ٢٠
- ٢- من فهمك البيت الخامس أبين أثر المعلم في كل من الشاعرة والجيل. ٢٠
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٣٠
- قصيدة (اليوم الأغر) للشاعر محمد البزم ب- قصيدة (ملحمة ميسلون) للشاعر الزركلي ١٠
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله هذا العراق وهذا الشام ما عرفت ذوابة المجد عزماً كأذي عزماً ٢٠
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال خليل مطران مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار ٢٠
- ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠)
- املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي
- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠
- ٢- استخرج من البيت الأول محسن لفظي هو ..... مثله..... ١٠
- ٣- في قول الشاعر (نبح وجود) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٥
- ٢- استخرج من البيت الرابع منادى وبيّن نوعه ٥٢٠
- ٣- حدد أركان الاستثناء وبيّن نوعه ممّا يلي: استعد الطلاب للرحلة إلا واحداً ٥٢٠
- ٤- املأ الفراغ الأول ظرف مكان والفراغ الثاني ظرف زمان فيما يأتي:  
جلس الرجل ..... الشجرة .....
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: فاز في المسابقة (٦) طالبات ١٠ ٥٢٠

املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- الممنوع من الصرف في قوله تعالى: (لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين) هو..... سبب منعه..... ٥٢٠ د
  - ٢- نجد كلمة (نُورَت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٥٢٠ د
  - ٣- كتبت الألف في كلمة (الهدى) لأنها:..... ٥١٠ د
  - ٤- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (عطائك) لأنها:..... ٥١٠ د
- د- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (مسرى) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مكان	د	اسم زمان
---	----------	---	-----------	---	----------	---	----------

٢- (علم) فعل مصدره

أ	علماً	ب	تعلّماً	ج	علماً	د	عالمأ
---	-------	---	---------	---	-------	---	-------

٣- قال أبو تمام في وصف الربيع أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور

الفعل (تصوغ) :

أ	معتل ناقص	ب	صحيح مضعف	ج	معتل أجوف	د	صحيح سالم
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

**رابعاً: القراءة: (٥٢٠) ورد في نص/مواطن من تشرين/ لكوليت خوري إنّه يعرفها شبراً شبراً، لقد غادر خيمته منذ ساعة متجهاً إلى القرية المجاورة، حيث يقم ابن عمه، وبعد ساعة أخرى يصل إلى القرية الضائعة في الصحراء. بدت العوائق كثيرة في وجه تحقيق ما اراده العجوز. أذكر تلك العوائق (٥٢٠)**

**خامساً: التعبير: (٥١٦٠)**

- ت- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ٥١٠٠
- (١) شاهدت رجلاً أعمى يحاول عبور الشارع فاندفعت نحوه تساعده، صف ذلك الحدث، مبرزاً المشاعر التي انتابتك في أثناء ذلك، مبيناً أهمية العمل الإنساني في حياتنا.
- (٢) أخوك فنان سعى لتطوير موهبة النحت لديه منذ طفولته، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيّاً فيها: (الجانب الاجتماعي، الصفات النفسية).

ث- التعبير الإجمالي:

- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المطرب (جورج) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الفنية، مراعيّاً شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ

## حل النموذج

٥- ست طالبات

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- يوسف : اسم علم أعجمي
- ٢- نجد كلمة (نورت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ن..... مع مراعاة... و.... ر .
- ٣- كتبت الألف في كلمة (الهدى) لأنها: ..... ثلاثي أصلها ياء
- ٤- كتبت الهمزة في كلمة (عطائك) لأنها: مكسورة ما قبلها ساكن ، متوسطة

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم مكان
- ٢- تعليماً
- ٣- معتل أجوف

القرأة

الجراح الخطيرة التي يعاني منها الطيار، وبعد المسافة، وكبر سنه.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د  
تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)  
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات  
الأسلوب ١٠ درجات  
المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة  
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان  
الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة  
وترابط الجمل السؤال  
اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة  
اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست  
شخصية  
تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)  
يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين  
أو اكثر

أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- عطشان
  - ٢- دور المعلم في بناء الأجيال وبيان فضله المعلم
  - ٣- حثهم على العلم
  - ٤- فضل المعلم وأثره
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- شبهته بالنبع والعمل يروي النفوس المتعطشة للعلم
  - ٢- الشاعرة تكتب القصيدة والجيل يرشدهم نحو المستقل بفضل عطاء المعلم
  - ٣- شرح البيت يا مانحاً لم تقصر بعملك في يوم من الأيام ولم تشتك بالرغم مما تعانيه من آلام ومتاعب..
  - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
  - ٥- قائل: شفيق الكمالي
  - ٦- الضبط: مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة و اقتدار

التدوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس  
.....إعجاب،..... من أدوات التراكيب  
مثل.... عطائك هذا الجيل معتمداً
  - ٢- تصريح / عرفانا عنوانا
  - ٣- في قول الشاعر (نبع وجود) استعارة مكنية  
المشبه... نبع.... المشبه به محذوف  
وهو الإنسان، والشئ الذي  
بقي من لوازمه هو...يوجد..
- قواعد النحو والصرف والإملاء
- ١- الاعراب :  
أشعلت: فعل ماض مبني على السكون والتاء  
ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل  
النفوس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره  
الكسرة  
أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتداً  
(يعانيه) صلة الموصول لامحل لها من الإعراب  
أهنا: فعل أمر مبني على السكون

- ٢- ياواها: منادى شبيهه بالمضاف
- ٣- نوحه تام مثبت الطلاب : المستثنى منه ، إلا  
إداة الاستثناء ، واحدا : المستثنى منه
- ٤- تحت / صباحا / أو مساء



ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
- ٢- استخرج من البيت الرابع حرف العطف، ثم بيّن المعنى الذي أفاده ٢٠
- ٣- أكمل الفراغ الآتي مرة مفعول مطلق، ومرة أخرى نائب مفعول مطلق مراعيًا الضبط الصحيح ٢٠  
( انهمر الدمع .....
- ٤- حول ماتحته خط في العبارة الآتية إلى تمييز جملة ( طاب هواءٌ دمشق ) ٢٠
- ٥- استخرج من البيت الثاني من النص فعلاً تعدى إلى مفعولين ثم أحدّد مفعوليه. ١٠  
ب- املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- المفعول فيه في الجملة الآتية: (أموراً تقضتْ زمان الصَّغَر) هو.....نوعه..... ٢٠
- ٢- نجد كلمة (فيضجر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠
- ٣- كتبت الألف مقصورة في كلمة (تخطى) لأنها:..... ١٠
- ٤- كتبت التاء ميسوطة في كلمة (ذكرت) لأنها:..... ١٠
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك ( لكل سؤال ١٠ درجات )  
١- (مفصح) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
٢	(بكي) فعل مصدره						
أ	بكاء	ب	باكياً	ج	يبكي	د	مبكياً
٣	(نزلت) فعل						
أ	معتل مثال	ب	صحيح سالم	ج	صحيح مضعف	د	فعل مزيد بحرف

رابعاً: القراءة: (٢٠د)

ورد في نصّ ( أنا والعمال ) للأديب سليمان العيسى: وأخرج من المطبعة بعد ساعة أو تزيد وأنا أحسن بالغبطة في أعماق نفسي

ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟ وما أثره في الأجيال؟

(١٦٠د)

١٠٠

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١- قمتَ بزيارة حديقة جميلة برفقة عائلتك .

اكتب موضوعاً تصف فيه ماشاهدته، مبيناً أهمية هذه الحقائق ، مبرزاً واجبتنا في الحفاظ عليها

٢- أخوك مدرب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي

تراه مناسباً

٦٠د التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المدرس (علاء) مدير مدرستك في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله التعليمية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

## أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- أفصح
  - ٢- وصف تضحيات الأم وبيان فضلها
  - ٣- الانساني
  - ٤- افتداء الأم للابن
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- تذكر الشاعر أيام طفولته والاحداث التي مضت وبدا له كأنها حلم جميل أو لمح البصر
  - ٢- فكانت توسع وجهي قبلاً حارة وتمسح دموعي عندما أبكي.
  - ٣- شرح البيت الثاني : كنت أصدر أصواتاً غير مفهومة أشبه بالكلمات ومع ذلك كانت أمي تجدها أفصح الكلام وأعذبه.
  - ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ( التوءمان ) للشاعر شفيق الكمالي

٥- انسب البيت إلى قائله : محمد البزم

- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أو اخر الكلمات المشار إليها بخط **جموعها وثابتة يُدفعُ حديثُ .**

## التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول هو: **الإعجاب** ومن أدوات التعبير عنه **التركيب** مثل فتحسبُ أمي كلامي تُرز في البيت الثالث محسن لفظي نوعه **تصريح** مثاله (عبر-الصغر).
- ٢- في البيت الثالث محسن لفظي نوعه **تصريح** مثاله (عبر-الصغر).
- ٣- الصورة هي (كأن أنيني وخز الأبر) المشبه (أنيني) المشبه به ( وخز الأبر) والأداة: (كأن) وجه الشبه محذوف

## قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب ذكرت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- أموراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . أمي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
- بي: ياء حرف جر ياء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر
- (. انهمر) صلة الموصول لامحل لها من الاعراب ممكن: خبران مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ٢- حرف العطف الواو تفيد الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

٣- انهمار / كثيرا / قليلا /

٤- طابت دمشق هواءً

٥- الفعل المتعدي: حسب المفعول به الأول كلامي / والثاني درر

املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- المفعول فيه في الجملة الآتية: (أموراً تقضت زمان الصغُر) هو..... زمان. نوعه. **ظرف زمان**

٢- نجد كلمة (فيضجر) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب. **ضي** مع مراعاة **يج** ... **يب**.

٣- كتبت الألف في كلمة (تخطى) لأنها: **فوق الثلاثي ولم تسبق بياء**

٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( ذكرت) لأنها: **ضمير رفع متحرك وتقبل تاء الفاعل المتحركة**

اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- بكاءً
- ٣- صحيح سالم

## القراءة

يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية. أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

## التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

## التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د  
تتضمن لقاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)  
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات  
الاسلوب ١٠ درجات

المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة  
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

الاسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة  
وترايط الجمل السؤال

اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة  
ايما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست  
شخصية

تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين  
أو اكثر

قال الشاعر أحمد شوقي يتحدث عن الشباب:

- ١- قالوا: أتُنظِّمُ للشبابِ تحيةً  
 ٢- قلتُ: الشبابُ أتمُّ عهدَ مآثرِ  
 ٣- قبلتُ جهودَهُمُ البلادُ، وقبَّلتُ  
 ٤- جانوا بأيامِ الشبابِ و أوشكوا  
 ٥- إنَّ الذي قسمَ البلادَ حباكمُ
- تبقى على جيد الزمان قصيدا  
 من أن أزيدهم الثناء عقودا  
 تاجاً على هاماتهم معقودا  
 (يتجاوزون) إلى الحياة الجودا  
 بلداً كأوطان النجوم مجيدا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- مفرد كلمة: (هامات): الواردة في البيت الثالث:

أ- همة	ب- مهم	ج- هام	د- هامة
--------	--------	--------	---------

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ- تمجيد الشباب وتعظيم قدرهم	ب- تمجيد البلاد التي تعتمد على شبابها	ج- اعتزاز الشاعر بتخليده الشباب	د- الدعوة إلى تمجيد الشاب
------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	---------------------------

٣- لم يتضمن البيت الرابع المعنى الآتي:

أ- كثرة عطاء الحياة	ب- كثرة عطاء الشباب	ج- تفوق الشباب على الحياة بالوجود	د- بذل الشباب لحظات عمرهم
---------------------	---------------------	-----------------------------------	---------------------------

٤- قال إيليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإن الشباب أبو المعجزات المعنى المشترك بين قول إيليا أبو ماضي البيت الثاني من النص:

أ- الشباب المعجزات	ب- الشباب أمل المستقبل	ج- تمجيد عطاء الشباب وأثرهم على الوطن	د- الشباب شعراء الغد
--------------------	------------------------	---------------------------------------	----------------------

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- علام أشار الشاعر في البيت الثاني، وضح ذلك؟ ٢٠
- ٢- ماذا يقصد الشاعر بقوله: (وقبَّلتُ تاجاً على هاماتهم) كما ورد في البيت الثالث؟ ٢٠
- ٣- اشرح معنى البيت الخامس من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: ٢٠
- قصيدة (روعة البيان) للشاعر شفيق جبري . أو- (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي. ٣٠
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يا دمشق ودود ١٠
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠
- ٧- قال خليل مطران: إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار ٢٠

ثانياً: التدقيق الجمالي (٥٠)

املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠
- ٢- استخرج من البيت الأول أسلوب خبري وانشائي..... ١٠
- ٣- في قول الشاعر (جيد الزمان) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠

ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

ت- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ٥٠- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل  
٢- اجعل جواب الشرط غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:
- ٢٠- (متى ترفع شأن الشباب فستنال التقدير)  
٢٠- ٣- اجعل ماتحته خط تمييز جملة مما يلي (طاب هواء دمشق )  
٢٠- ٤- نانئب المفعول المطلق المناسب لملاء الفراغ في الجملة الآتية: (تفوق المجتهد..... التفوق)  
٢٠- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي:  
كرّم مدير المدرسة (١٥) طالباً متفوقاً  
املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ٢٠- ١- اقتران جواب الشرط بالفاء الذي تحته خط ( من غشنا فليس منا ) جملة..... فعلها.....  
٢٠- ٢- نجد كلمة (قصيدا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....  
١٠- ٣- كتبت الهمزة على السطر في كلمة (النساء) لأنها:.....  
١٠- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (هامات) لأنها:.....  
ح- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (الجود) اسم نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	جامد ذات	د	جامد معني
---	----------	---	-----------	---	----------	---	-----------

٢- وزن كلمة (جادوا) هو:

أ	فاعوا	ب	عالوا	ج	فالوا	د	فعلوا
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفن)

وأنت تُرسل غيداً ترتدي نغماً كأنها أعينٌ ترنو لنجوانا

(تُرسل) فعل. اسم الفاعل منه:

١٠ د

أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

رابعاً: القراءة: (٢٠ د) ورد في نص (كتاب العقد الفريد) للدكتور أمجد الطرابلسي: كان الأندلسيون ينظرون إلى المشرق نظرة ملؤها الحنين والاعجاب

- اذكر أمرين يدلان على حنين الأندلسيين وإعجابهم بالمشرق، ممّا ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (١٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١٠٠ د

(١) أقامت مدرستك حفلاً لتكريم أحد المدرسين المتقاعدين: صف مجريات ذلك الحفل، مبرزاً واجبك تجاه مدرسيك، مبيناً دورهم الفعال في إعداد الجيل.

(٢) جارك مهندس نشيط، يقدره أبناء الحي، اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي والثقافي والنفسي).

٦٠ د

خ- التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع الطبيب (سعيد) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الطبية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

## حل النموذج

### أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- هامة
  - ٢- تمجيد الشباب وتعظيم قدرهم
  - ٣- كثرة عطاء الحياة
  - ٤- تمجيد عطاء الشباب وأثرهم على الوطن
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- عدم حاجة الشباب إلى الثناء
  - ٢- إقرار البلاد بعلو قدر الشباب
  - ٣- شرح البيت إن الله الذي وزع البلدان والأراضي بين الشعوب والناس قد منحكم أجمل اللدان التي تشبه النجوم والأقمار
  - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
  - ٥- قائل: الزركلي
  - ٦- الضبط: قال خليل مطران: إيه آثارٌ بعلبكٍ سلامٍ  
بعُد طولِ النَّوىِ وبعُد المزار

### التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني .... إعجاب..... من أدواته التراكيب مثل.... جادوا بأيام الشباب
- ٢- أسلوب خبري: قالوا والإنشائي: أنتظم
- ٣- شبه الشاعر (الزمان) ب (الإنسان) حذف المشبه به الإنسان وترك شيء من لوازمه (جيد) على سبيل الاستعارة المكنية.

### قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : تحية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة جادوا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل الشباب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة (يتجاوزون) في محل نصب خبر أو شك النجوم: مضاف إليه مجرور بالكسرة
- ٢- الجواب تنل
- ٣- طابت دمشق هواء
- ٤- الجواب ذلك

### ٥- خمسة عشر طالباً

### املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- جملة فعلية فعلها جامد
- ٢- نجد كلمة (قصيدا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب...ق..... مع مراعاة... ص.... د .
- ٣- كتبت الهمزة في كلمة (الثناء) لأنها: ..... متطرفة ما قبلها ألف ساكنة
- ٤- كتبت التاء في كلمة (هامات) لأنها: جمع مؤنث سالم

### اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- جامد معنى
- ٢- فعلوا
- ٣- مُرسِل

### القراءة

الأمر الأول: يسمون مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولاسيما من المشرق، والأمر الثاني: يتلقون آداب المشاركة وعلومهم فيحذون حذوها في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم

### التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

### التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)

اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط (املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر حاتم الطائي في شيم عربية:

- ١- هل الدهرُ إلا اليومُ أو أمسٍ أو غدُ ؟ كذاك الزمانُ بيننا يتردُّ
- ٢- لنا أجلٌ إِمَّا تنهى إمامُهُ فنحن على آثاره نتورِّدُ
- ٣- فأقسمتُ لا أمشي إلى سرِّ جارةٍ مدى الدهر ما دام الحمائمُ يغزُّدُ
- ٤- إذا ما البخيلُ الخبُّ أحمَدُ نازهُ أقولُ لِمَن يصلي بناري: (أوقدوا)
- ٥- فمنهم جوادٌ قد تلفتَ حولهُ ومنهم لئيمٌ دائمٌ الطَّرْفِ أقودُ

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)
- ١- جمع كلمة (سر) الواردة في البيت الثالث:

أ	أسرة	ب	سرور	ج	أسرار	د	سرايا
---	------	---	------	---	-------	---	-------

٢- غلب على النص السابق الطابع:

أ	الذاتي	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الوطني
---	--------	---	--------	---	-----------	---	--------

٣- فكرة العامة للأبيات:

أ	اخلاق الشاعر النبيلة.	ب	فناء الإنسان وبقاء الدهر	ج	أجل الإنسان محتوم في نهاية	د	خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة وافتخاره بنفسه
---	-----------------------	---	--------------------------	---	----------------------------	---	--

٤- قال الشاعر عنتر بن شداد وأغض طرفي إن بدت لي جارتى حتى يوارى جارتى ماواها  
المعنى المشترك بين قول عنتر والبيت الثالث من النص

أ	كثرة الحديث عن الجيران	ب	تتبع أسرار الجيران	ج	غض البصر وعدم أفشاء خفايا الجيران	د	متابعة أحوال الجيران
---	------------------------	---	--------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الرابع وردت أفعال سلبية للبخيل، ثم بين ردة فعل حاتم عليها ؟ ٢٠ د
- ٢- ترعُّع الشاعر عن الدنيا في مواقف متعددة في النص. أوضح ذلك مما ورد في البيت الثالث ٢٠ د
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين: قصيدة (وذي رحم) للشاعر معن بن أوس ب- قصيدة ( الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد ٣٠ د
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: كلفَ بغزالٍ ذي هَيْبٍ خوفُ الواشينَ يشردُّهُ ١٠ د
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال معن بن أوس يودُّ لو أني مُعْجِمٌ ذو خُصَاصَةٍ وأكرهُ جَهْدِي أن يُخَالِطَهُ العُجْمُ ٢٠ د

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠) درجة

ت- املاً الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث ..... من أدوات التراكيب مثل ..... ٢٠ د
- ٢- الإنشاء الطلبي في البيت الرابع هو..... صيغته ١٠ د
- ٣- في قول الشاعر (الدهر بيتسم) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د



## حل النموذج

### ٥ ثلاث قصص

املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعر في وصف الكريم) هو.... بيتاً.. نوعه مفرد
- ٢- نجد كلمة (يغرد) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... غ.. مع مراعاة..... ر..... د.....
- ٣- كتبت الألف في كلمة (تتأهى) لأنها: فوق الثالثة ولم تسبق بياء
- ٤- كتبت الهمزة قطع في كلمة (أخمد) لأنها: ..... ماض المصدر الرباعي

### : اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- اسم فاعل
- ٢- تفريداً
- ٣- جامد ذات

### القراءة

- ٤- الذي منع العمال من سماع تحي الكاتب لهم : ضجيج الدواليب
- ٥- صرير الأسطوانات التي تدور – حفيف الورق الذي ينطبق من ثنايا الآلات
- ٦- استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

### التعبير الاختياري

- المقدمة: مناسبة : ١٠ د والخاتمة مناسبة ١٠ د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

### التعبير الاجباري

- المقدمة ١٠ مناسبة د  
تتضمن القاء التحية (٤د) والترحيب (٣د) والتقديم (٣د)  
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات  
الاسلوب ١٠ درجات
- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بال شخصية ثم الأسئلة وله درجتان
  - الاسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
  - اذا ذكر الطالب اكثر من اربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
  - تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)  
○ يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

### أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- أسرار
  - ٢- الذاتي
  - ٣- خلود الإنسان بأخلاقه الحسنة وافتخاره بنفسه
  - ٤- غض البصر وعدم أفشاه خفايا الجيران
- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- البخيل يخمد ناره لنلا يستقبل ضيفا  
رد الشاعر: يوحد ناره لإكرام

الضيف

١- عندما ذكر أنه لا يسعى في تتبع أسرار جارتة، ولن يفعل ذلك طوال حياته

٢- شرح البيت : ولكل إنسان في هذي الحياة أيام مقدره يعيشها ونهايه محتومة يتقدم و يسير إليها إلى أن ينتهي أجله .

٣- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة

٤- قائل البيت : علي الحصري القيرواني

مُعَدِّمٌ ذُو خُصَايِصَةٍ يُخَالِطُهُ الْعُذْمُ

### التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثالث الفرح.... اعزاز من أدواته التراكيب مثل.... فأقسفت لا أمشي إلى سرّ جارة
- ٢- الانشاء الطلبي : اوقدوا صيغته أمر
- ٣- المشبه الدهر وشيء الذي تركه بيتسم

### قواعد النحو والصرف والاملء

- ١- الاعراب :  
يتردد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر أجل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة  
الحمام: اسم مادام مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (أوقدوا) في محل نصب مفعول به مقول القول  
الطرف: مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة الظاهر
- ٢- النعت الخب المنعوت البخيل تطابق: تعريف ، الأفراد ، حركة الاعراب
- ٤- التوكيد المعنوي: كلها ، نفسه .  
التوكيد اللفظي: الزمان
- ٥- ما أجمل أن يوكل طيباً



ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠ د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠ د
- ٢- استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه! ٢٠ د
- ٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: ( تمحو المحبة الأحقاد) ٢٠ د
- ٤- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: ( نعم الخلقُ الصفحُ عن أخطاء الصديق )، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال) مراعيًا الضبط الصحيح ٢٠ درجة
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مبسوطة بالشكل فيما يأتي زرع الفلاح (١٣) شجرة مثمرة
- ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (ياقلب أنت مَجْمع الأسرار ) هو..... نوعه ..... ٢٠ د
- ٢- نجد كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠ د
- ٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة ( رأيت) لأنها: ..... ١٠ د
- ٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (أشياء) لأنها: ..... ١٠ د
- ج- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)
- ١- (استل) فعلٌ مصدره ١٠ د

أ	سلوة	ب	تسلية	ج	استلال	د	سلال
---	------	---	-------	---	--------	---	------

٢- الفعل (ضاق):

أ	معتلّ مثال	ب	صحيح	ج	معتلّ ناقص	د	معتلّ أجوف
---	------------	---	------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر ميخائيل ويردي في قصيدة (في حضرة الفن)

وأنت تُرسل غيداً ترتدي نغمًا كأنها أعينُ ترنو لنجوانا

( تُرسل) فعل. اسم الفاعل منه:

أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

رابعاً: القراءة: (٢٠ د)

ورد في نص/مواطن من تشرين/ لكوليت خوري. (الشمس محرقةٌ وهو ما يزال يحقّق إلى الفضاء، سرب طائراتٍ ينقضُّ على الأفق...)

قارن الرجل العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً. وضّح الفرق بينهما، ثم اذكر القرار الذي اتّخذه لو كان صاحب المظلة عدوّاً

خامساً: التعبير: (١٦٠ د)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١) قمتَ مع زملائك بحضور حفلةٍ موسيقيةٍ لإحدى الفرق الفنية في منطقتك

اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الحفلة، مبيّناً أهمية الموسيقى في حياتنا ، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها

٢) عمك طبيبٌ ناجحٌ نال شهرةً كبيرةً بين الناس اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب

(الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

التعبير الإجمالي:

٦٠ د  
اكتب مذكراتك ليوم أمضىته في مكتبة المدرسة بصحبة زملائك ، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك مراعيًا خطوات كتابة المذكرات

انتهت الأسئلة

## حل النموذج

### أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- القسوة
  - ٢- صفح الشاعر وإساءة قريبه
  - ٣- مُصلحاً
  - ٤- تحلي الشاعرين بالصبر
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- منهج الشاعر مع قريبه الرفق أو الحنان أو اللين أو الإشفاق أو العطف أو المنهج الذي سلكه يشبه معاملة الأم لأولادها

٢- الحقد / محاولة الشاعر انتزاع الحقد

٣- الشرح : تخفيف الشاعر أحقاد قريبه بالصبر الذي لا يملكه قريبه

٤- الحفظ : ثلاثة أبيات

٥- قائل: محمد اليزم

٦- الضبط: قال شفيق جبري مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

### التذوق الجمالي:

- ١- الشعور الوارد في البيت الأول هو شعور حب واعتزاز بدليل قوله وذو رحم/ قلمنت أظفار ضغنِه /جلمِي عنه
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني تكرار كلمة كظمي/ تكرار حرف ( م ، ي )
- ٣- المشبه المحبة المشبه به محذوف وهو الورد، والشيء الذي بقي من لوازمه هو تزه

### قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الاعراب :

- رحم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (ليس له حلم) في محل رفع خبر الأُم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ينفع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الضغن: مفعول به منصوب الفتحة

٢- بين : ظرف مكان

٣- توكيد لفظي/ الأحقاد الأحقاد

معنوي/ كلها/ نفسها/ جميعها

٤- الفاعل: الخلق . والمخصوص: الصفح

نعم خلق المرء الصفح

٥- ثلاث عشرة شجرة

املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- المنادى(ياقلب) نوعه: نكرة مقصودة

٢- نجد كلمة(أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في

باب.....ظ..... مع مراعاة.....ف.....ر.....

٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها: .....ضمير رفع متحركة أو تاء الفاعل المتحركة

٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة(أشياء)لأنها: متطرفة ما قبلها ساكن

### اختر الاجابة الصحيحة:

١- استلال

٢- معتل أجوف

٣- مُرسِل

### القراءة

الحربُ قديماً كانت بالسيف، والحربُ حديثاً تجري فوق... في السماء القرار: سيقاتلُه /سيقتلُه /سيقتلُه بالعصا

### التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د

والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

### التعبير الاجباري

الزمن ( الساعة – واليوم -التاريخ ) يكتفى بجانبين لكل جانب ٣ درجات

الحوادث ( ٣٦د) لكل حادثة ١٢ درجة

المشاعر ( ٨د)

المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ،المشاعر ) لكل جانب درجة

الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملاني والنحوي وبحسم درجة لكل غلط من الأغلاط ملاحظة :

لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط

إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المذكرات( الزمن – الحوادث –

المشاعر) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كل جانب

يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

قال الشاعر الحصري القيرواني في قصيدة (الشاعر الصب):

- ١- يا ليل، الصب متى غده؟
- ٢- (رقد السمار) فأرقة
- ٣- كلف بغزال ذي هيف
- ٤- خذاك قد اعترفا بدمي
- ٥- ما أحلى الوصل وأعده

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

أ- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (الصب) الواردة في البيت الأول:

أ	الهادي	ب	الراشد	ج	اللين	د	العاشق
---	--------	---	--------	---	-------	---	--------

٢- الغرض الذي تندرج تحته الأبيات:

أ	الهجاء	ب	الاعتذار	ج	المدح	د	الغزل
---	--------	---	----------	---	-------	---	-------

٣- فكرة العامة للأبيات:

أ	معاناة الشاعر من عدم رؤية المحبوبة	ب	تمني الشاعر لقاء محبوبته قبل رحيله	ج	تمني الشاعر لقاء محبوبته لو حلماً	د	وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه
---	------------------------------------	---	------------------------------------	---	-----------------------------------	---	----------------------------------

٤- قال الشاعر الوأواء دمشقي: لئن قطع الواشون ما كان بيننا فحظك في قلبي مصون  
المعنى المشترك بين الدمشقي والبيت الثالث من النص

أ	المعاناة من العشق	ب	انقطاع وصال المحبوبة	ج	المعاناة من أقوال الواشين	د	المعاناة من عدم رؤية المحبوبة
---	-------------------	---	----------------------	---	---------------------------	---	-------------------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك البيت الثاني اذكر مظهرين من مظاهر عذاب الشاعر؟
- ٢- بدا الشاعر في البيت الخامس فرحاً ومبغضاً وضح ذلك؟
- ٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً.
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:
- قصيدة (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- قصيدة (مناجاة طائر) للشاعر أبو قاسم الشابي
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: وطني وما وطني سوى أزوجة  
المخذب بيت قصيدها والمطلع ١٠
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط  
قال الجواهري شتى حقوق لها ضاق الوفاء بها  
فهل يكون وفاء أنني كمد؟

(٥٠)

ثانياً: التذوق الجمالي

املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع..... من أدوات التراكيب مثل.....
- ٢- الإنشاء الطلبي في البيت الأول هو..... مثاله.....
- ٣- يخاطب الشاعر المحبوبة (غزال) استعارة تصريحية، حذف المشبه..... صرح بلفظ المشبه به.....

٢٠ د

## ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء

(٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٠
- ٢- استخرج من البيت الأول منادى وأذكر نوعه فيما يأتي:
- ٣- استخرج حرف العطف مما يلي وأذكر ماذا أفاد: (رَقْدَ السَّمَارُ فَأَرْقَهُ)
- ٤- حدّد أركان الشرط ، ثم حدّد نوع الشرط فيما يأتي (كلّما ابتعدت عن المسيء أحيك الناس)
- ٥- حدّد العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٤) روايات علمية ب-املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف العاشق) هو.....نوعه..... ٢٠د
- ٢- نجد كلمة (موعده) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... ٢٠د
- ٣- كتبت الألف في كلمة (أحلى) لأنها:..... ١٠د
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة ( الساعة) لأنها:..... ١٠د
- د- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك ( لكل سؤال ١٠ درجات )
- ١- (السّمَار) اسم مشتقّ نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبّهة	ج	اسم مفعول	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	------------	---	-----------	---	-------------------

٢- (شَرِدَ) فعل مصدره

أ	مشرداً	ب	تشريداً	ج	شارداً	د	شراً
---	--------	---	---------	---	--------	---	------

٣- قال الشاعر أبو تمام في قصيدة (وصف الربيع): ما كانت الأيام تسلب بهجة لو أنّ حسن الروض كان يعمر (يعمر) فعل:

أ	مزيد بحرفين	ب	مزيد بحرف	ج	مجرد ثلاثي	د	مجرد رباعي
---	-------------	---	-----------	---	------------	---	------------

## رابعاً: القراءة: (٢٠د)

ورد في نصّ (كتاب العقد الفريد) وطريقة ابن عبد ربّه، كما يحدثنا عنها في مقدّمة كتابه، هي طريقة ابن قتيبة ذاتها من حيث جمع الأخبار، ثمّ تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامّة. قال ابن عبد ربّه في مقدّمة العقد الفريد: متى ألف ابن عبد ربّه كتاب العقد الفريد؟ وما الفكرة التي يستنتجها القارئ للكتابين؟

(١٦٠د)

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١٠٠د

- ١- أقيمت حفلة لتنظيف المدرسة فقررت المشاركة فيها بالتنسيق مع زملائك. اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمتم به، مبيّناً أهميّة النظافة بوصفها سلوكاً حضارياً ، مبرزاً أثرها في حياة الفرد و المجتمع.
  - ٢- أخوك لاعب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً للتعبير الإخباري:

٦٠د

اكتب مذكرات يومية ليوم مميّز أمضيته بصحبة أصدقائك، مراعيًا خطوات كتابة المذكرات اليومية

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

## أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- العاشق
  - ٢- الغزل
  - ٣- وقوع الشاعر في الحب ومعاناته منه
  - ٤- المعاناة من أقوال الواشين
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- الأرق وقلة النوم والحزن على فراق المحبوبة
  - ٢- الفرح بالوصال واليغض من الزمان
- الشرح : لقد نام كلُّ الندماء الساهرين إلا ذلك العاشق الذي جافاه النوم و أقلقته ما يعانيه من حزن على فراق الحبيب .
- ٣- الحفظ : ثلاثة أبيات
  - ٤- قائل: زكي فتصل
- الضبط: قال الجواهري شئى حقوقى لها ضاق الوفاء بها فهل يكون وفاءً أنني كميدٌ ؟

## التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الرابع .... الحزن والالام من أدوات التراكيب مثل .... خذالك قد اعترفا بدمي
- ٢- الانشاء الطلبي هو ( ياليل ، متى غده ، أقيام
- ٤- يخاطب الشاعر المحبوبة (غزال) استعارة تصريحية، حذف المشبه.. المحبوبة ..... صرح بلفظ المشبه به..... غزال

## قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : ( رقد السمار) ابتدائية أو استئنافية لامحل لها من الاعراب
- السمار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الواشين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم
- اعترفا: فعل ماض مبني على الفتحة والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل الأيام : مبتدأ خبره محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- ٢- استخرج من البيت الأول منادى وأذكر نوعه فيما ياليل : نكرة مقصودة
- ٣- استخرج حرف العطف مما يلي وأذكر ماذا أفاد : ( رقد السمارُ فأرقه) الفاء تفيد الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية
- ٤- حدّد أركان الشرط ، ثم حدد نوع الشرط فيما يأتي (كلما ابتعدت عن المسيء أحببتك الناس)
- الأداة كلما الفعل الشرط : ابتعدت جواب الشرط : أحببتك : نوعه الشرط

## ٥- أربع روايات

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- التمييز الوارد في الجملة الآتية: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في وصف العاشق) هو: بيتاً نوعه: مفرد
- ٢- نجد كلمة (موعده) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب... و..... مع مراعاة... ع... د... ..
- ٣- كتبت الألف في كلمة (أطلى) لأنها: فوق الثلاثي لم تسبق بيا
- ٤- كتبت التاء مربوطة في كلمة ( الساعة) لأنها: مفرد مؤنث

## اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- مبالغة اسم الفاعل
- ٢- تشريداً
- ٣- مزيد بحرف

## القراءة

هناك سبعة أبواب مشتركة: السلطان، والحروب، والعلم والأدب، والمواعظ والزهد، والطبائع، والطعام، والنساء

## التعبير الاختياري

ألّف ابن عبيد ربه كتابه في الأندلس بعد ظهور كتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة في المشرق بنصف قرن أو أكثر. والقارئ للكاتبين لا يستطع إلا أن يخرج بالفكرة التالية، وهي أنّ ابن عبيد ربه قد قرأ عيون الأخبار فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنع على مثاله كتاباً للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنظيماً وتبويباً.

## التعبير الاجباري

المقدمة: مناسبة  
العرض : الوقت ، الزمن ، والتاريخ ، والمكان  
والحوادث والمشاهد  
والشعور العاطفي  
الخاتمة مناسبة

- ١- أبدأ حين إلى الزُروع وينزع قلبٌ أنهيهُ فلا يتورعُ  
٢- ضاقت به الدنيا فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحويه أضلع؟  
٣- يا قلب أغرانا سراب كاذب تغزى برؤيته العيون وتخدع

\*\*\*\*\*

- ٤- لَهْفِي على العهد الذي لا تحي ذكراه من نفسي، ولا هو (يرجع)  
٥- غمرت حواشيه البشاشة والندى وتألقت فيه النجوم اللمع

العهد: يقصد  
الأيام التي  
أمضاها في  
الوطن.

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

(١٦٠ درجة)

(٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

مفرد كلمة (الأضلع) الواردة في البيت الثاني:

أ	ضلع	ب	ضليح	ج	مضلع	د	مضلع
---	-----	---	------	---	------	---	------

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول من النص:

أ	التنعم برغد العيش في الغربية	ب	انخداع العيون بسحر بلاد الغربية	ج	المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن	د	التعزي بجمال العيش في الغربية
---	------------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------------------	---	-------------------------------

في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (تألقت فيه النجوم اللمع) الإشارة إلى:

أ	جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن	ب	غياب القمر عن سماء الوطن	ج	فرح الشاعر بالنجوم في بلاد الغربية	د	انخداع الشاعر بنجوم السماء
---	--	---	--------------------------	---	------------------------------------	---	----------------------------

قال الشاعر أبو تمام في المحبوبة: لقد ضاقت الدنيا علي بأسرها بهجرانه حتى كآني في حبس!

المعنى المشترك بين قول (أبو تمام) وقول (زكي قنصل) في البيت الثاني من النص السابق هو:

أ	التعبير عن انفراج الدنيا	ب	التعبير عن ضم الأضلع للقلب	ج	التعبير عن الشكوى من صعوبات الأمر	د	التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------------	---	---

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- اذكر ما يدل على عجز الشاعر عن نسيان وطنه، مما ورد في البيت الأول. (٢٠ درجة)  
٢- بدا الشاعر في البيت الرابع معذباً متعلقاً بوطنه. وضّح ذلك. (٢٠ درجة)  
٣- اشرح معنى البيت الثالث من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)  
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:  
أ - مناجاة طائر للشاعر (أبو القاسم الشابي). ب - روعة البيان للشاعر (شفيق جبري).  
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مما يعانیه ألاماً وحرماناً (١٠ درجة)  
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط:  
قال محمد البزم: مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يلمع به الهرم (٢٠ درجة)

(٥٠ درجة)

ثانياً: التدقيق الجمالي:

املاً الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ثم انقله إلى ورقة إجابتك:

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو.....، ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال ..... (١٠ درجات)  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ..... مثال ..... (٢٠ درجة)  
٣- في قول الشاعر: (يفتخر الوطن بأبنائه) استعارة مكنية، المشبه..... والمشبّه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو: ..... (٢٠ درجة)



## أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- ضلّع
  - ٢- المعاناة من الغربة والحنين إلى الوطن
  - ٣- جمال الأيام التي قضاها الشاعر في الوطن
  - ٤ - التعبير عن المعاناة والألم من قسوة الدنيا
- ب - أجب عن الأسئلة الآتية :
- ١ - ما يدلّ عل عجز الشاعر عن تسيان وطنه ، حنين قلبه الدائم إلى الديار أو الوطن وعدم توقفه عن الشوق مهما حاول منع قلبه أو ردعه عن ذلك
  - ٢ - عذاب الشاعر وتعلقه بوطنه : تحسّره على الأيام الماضية أو الماضي أو الزمن الماضي الذي عاشه في الوطن
  - ٣ - شرح معنى البيت الثالث : انخداع الشاعر وعينيه بمغريات الحياة في بلاد الغربة.
  - ٤ - كتابة ثلاثة أبيات
  - ٥ - انسب البيت لقائله : الشاعرة فاطمة بديوي
  - ٦ - ضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط : مجدّ العروبة. ليُلممْ / الهرم

## التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الخامس ... الحزن أو الندم أو الألم أدوات التراكيب مثل... أغرانا سراّب أو تُغرى بروعته العيون
- ٢- مصادر الموسيقى : المصدر : التصريح المثال : ينزع ، يتوزّع أو استعمال الأحرف الهامسة المثال : الحاء - الهاء - الفاء - التاء
- ٣ - المشبّه : الوطن ، من لوازمه : يفتخر

## قواعد النحو والصرف والإملاء

### الاعراب :

- يضمُّه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. الهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به كائب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة (ويقبل الضمة. (يرجع ) : في محل رفع خبر أو خبريّة محلها الرفع النجوم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ويقبل الضمة .
- ٢ - المفعول المطلق : تالفاً
  - ٣- حرف العطف الواو
- المعنى الذي أفاده : الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم دون تقيّد زمني
- ويقبل الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.
- ٤ - أركان الاستثناء : المستثنى منه : الطلاب أداة الاستثناء : إلّا المستثنى : واحداً التحويل لناقص منفي : ما تميّز أولم يتميّر إلّا واحدٌ للنفي لحذف المستثنى منه

## ٥- أربعة عشر بيتاً

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١ - قلبُ نوعه : نكرة مقصودة
- ٢- ( يتوزّع ) باب الواو مع مراعاة الراء فالعين
- ( الدنيا ) فوق ثلاثة سبقت بياء
- ٤ - ( ضاقت ) تاء التأنيث الساكنة

## : اختر الاجابة الصحيحة:

- - مزيد بحرفين
- - صحيح مضعّف
- - اسم آلة

## القراءة

ما منع العمال من سماع تحية الكاتب ضجيج الدواليب وحفيف الورق وهدير الاسطوانات استعاض الكاتب عن رد التحية بالابتسامات اليبادية على وجوههم

## التعبير الاختياري

- مقدمة مناسبة. ( ١٠ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المُتلقي أو إثارة اهتمامه وإن أورد ذلك تنحصر درجة المقدمة بين ( ٩ أو ١٠ درجات)
- وصف المباراة . ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا وصف جانبين موضحين في وصف المباراة أو أربعة جوانب من دون توضيح .
- وصف المشاعر. ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر شعورين انتاباه أثناء المباراة
- أهمية الرياضة . ( ٢٠ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين موضحين في أهمية الرياضة أو أربعة جوانب من دون توضيح .

## التعبير الاجباري

- الزمن ( الساعة - واليوم -التاريخ ) يكتفى بجانبين لكل جانب ٣ درجات
- الحوادث ( ٣٦د) لكل حادثة ١٢ درجة
- المشاعر ( ٨د)
- المنهج العقلي ذكر (الزمن ، الحوادث ، المشاعر ) لكل جانب درجة
- الأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي الخالي من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي ويحسم درجة لكل غلط من الأغلاط
- ملاحظة :
- لا يخسر درجة إذا كتب الطالب الحوادث على شكل نقاط
- إذا أغفل جانباً من خطوات كتابة المنكرات ( الزمن - الحوادث - المشاعر ) خسر درجة واحدة من درجات المنهج العقلي عن كلّ جانب
- يُقبل حدث واحد ينال درجة المنهج العقلي المخصصة للحوادث

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني في قصيدة ( الفاتنة ) :

- ١- نسيث بين يديك اليأس والأمل  
٢- جئنتُ فيهنَّ حتى باتَ (يحبسُنني)  
٣- لا تعجبي من محبِّ شاعرٍ عصفت  
٤- رددت لي ألف وحي كنتُ أحسبُه  
٥- بنظرة منك أنست المنى فرشيت

وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا  
على جنوني بين الناس من عَقلا  
به العيون فأعطى الخُسْنُ ما سَلا  
مضى عن الخاطر المخزون وارتحلا  
لي السدروب عبيراً ناعماً وطلا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة ( اكتهلا ) الواردة في البيت الأول :

أ	صغر	ب	شب	ج	كبر	د	مرض
---	-----	---	----	---	-----	---	-----

١- أرجعت المحبوبة للشاعر في النص :

أ	طفولته والشعر	ب	الجنون والهوى	ج	السعادة والأمل	د	الحيرة والحب
---	---------------	---	---------------	---	----------------	---	--------------

٢- فكرة المقطع الأول هي :

أ	أثر المحبوبة في الشاعر	ب	افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه	ج	حيرة الشاعر من جمال عيون المحبوبة	د	تعجب الشاعر من عيون المحبوبة
---	------------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	------------------------------

٣- قال الشاعر قال بدر الديت الحامد : يقولون لي مانت إلا مخالط بعقلك كم تئري الدموع سجلا

المعنى المشترك بين قول بدر الدين الحامد والبيت الثالث من النص

أ	الحسد جراء ذلك الحب.	ب	البكاء جراء ذلك الحب.	ج	جنونه جراء ذلك الحب.	د	اللوم جراء ذلك الحب.
---	----------------------	---	-----------------------	---	----------------------	---	----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في البيت الثالث سبب ونتيجة، أوضح كلاً منهما: ٢٠  
٢- أذكر أثرين لنظرة المحبوبة في الشاعر مما ورد في البيت الخامس؟ ٢٠  
٣- اشرح البيت الأول من النص شرحاً وافياً. ٢٠  
٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين الآتيتين : ٣٠  
( يا قلبُ ) للشاعر زكي قنصل ، ( رفيقة الدرب ) للشاعر محمد مهدي الجواهري .  
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله : فبكاؤه النجم ورقاً له مما يرعاه ويرصده . ١٠  
٦- انقل البيت الآتي ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط . ٢٠  
ويشتم عرضي في المُعَيَّبِ جاهداً وليس له عندي هوان ولا شتم

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠)

املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠  
٢- استخرج من البيت الأول محسن بديعي هو..... مثاله..... ١٠  
٣- في قول الشاعر (عاد قلبي طفلاً) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو، والشبه الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٢١٠د)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . ٥٠
- ٢- استخرج من البيت الأول حرف عطف، ثم حدّد المعطوف والمعطوف عليه ، ثم بين ما أفاده . ٢٠
- ٣- تعجب من الفعل الوارد ( أعطى الحسن) مستعملاً صيغة ما أفعله مرة وصيغة أفعل به مرة أخرى ٢٠
- ٤- املأ الفراغ الأول بجواب شرط مناسب مع الضبط الصحيح فيما يأتي : ٢٠  
(من يتسامح مع الآخرين..... خيراً)
- ٥- استخرج من البيت الثاني مفعول فيه وأذكر نوعه ١٠  
ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:  
١- المفعول فيه في الجملة الآتية(نسيبت بين يديك اليأس والأمل) هو..... نوعه..... ٢٠
- ٢- نجد كلمة( أحسبه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة..... ٢٠
- ٣- كتبت الألف في كلمة( أعطى) لأنها:..... ١٠
- ٤- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (عصفت) لأنها:..... ١٠

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (محزون) اسم مشتق نوعه

أ	ب	ج	د
اسم فاعل	صفة مشبهة	اسم مكان	اسم مفعول
إعطاء	العطاء	معطياً	عطاء
جامد معنى	جامد ذات	معتل مثال	معتل أجوف

قال أبو تمام في وصف الربيع: أضحت تصوغ بطونها لظهورها نوراً تكاد له القلوب تنور

٣- (بطونها) :

رابعاً: القراءة: (٢٠د) ورد في نص ( ليالي الحصاد) أحمد حسن الزيات  
كان ذلك في ليلة بين أواخر آيار وأوائل حزيران، والزرع قد استحصد وتهالك بعضه على بعض من الذبول واليبس، فلم يعد يقوى على حمل سنبله  
ما صفات الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول.

خامساً: التعبير: (١٦٠د)

- أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١٠٠  
١- رأيت سائقاً تخطى إشارات المرور غير مكترث بالمشاة وهم يعبرون الشارع، صف ذلك المشهد وبين شعورك تجاه هذا السائق مبرزاً أهمية التقيد بإشارات المرور. في الفرد والمجتمع
- ٢- عمك مهندس اتصالات شارك في مسابقات كثيرة، وحصل على جوائز عدة. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الحياتية مراعيًا: ( التكوين الثقافي، الجانب الاجتماعي، صفات النفسي).
- ب- التعبير الإيجازي: ٦٠  
- اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع أديب (محمود) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته الأدبية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠هـ

حل النموذج

## أولاً : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- كبر
  - ٢- طفولته والشعر
  - ٣- افتتان الشاعر بعيني المحبوبة وأثرهما فيه
  - ٤- جنونه جراء ذلك الحب.
- أجب عن الأسئلة الآتية:

١-السبب: افتتان الشاعر بعيون المحبوبة.  
النتيجة: قدم لهما كل ما تطلبانه.

٢- أنست المنى وفرشت لي  
الـدروب عبيراً ناعماً

٣- شرح البيت أنستني أيام وصالك يا حبيبي مشاعر  
اليأس والأمل بعد أن أعدت قلبي الذي تقدّم به  
العمر إلى طفولته فاختلفت عليه المشاعر  
والأحاسيس .

٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة

٥- قائل: القيرواني

٦- الضبط: ويشتم عرضي في المغيب جاهداً  
وليس له عندي هوان ولا شتم

## التذوق الجمالي:

١- الشعور العاطفي في البيت الثالث .إعجاب ، أدواته  
التراكيب مثل .... لا تعجبي من محب شاعر

٢- المحسن البديعي ( الأملأ واكتهلا) تصريح طفل  
واكتهلا طباق ايجاب

٣- في قول الشاعر (عاد قلبي طفلاً) استعارة مكنية،  
المشبه... القلب... المشبه به محذوف

وهو الإنسان، والشيء الذي

بقي من لوازمه هو.. طفلاً

## قواعد النحو والصرف والإملاء

١- الاعراب : نسيت: فعل ماض مبني على السكون  
لأتصاله بالتاء الفاعل المتحركة والتاء ضمير متصل

مبني في محل رفعاً فاعل

(يحسدني) في محل نصب خبر بات

الحسن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الخاطر: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

عبيراً: صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة

٢- واو تفيذ الجمع دون ترتيب زمني المعطوف عليه اليأس  
والمعطوف الأملاء الواو: يفيد الجمع بين المعطوف

والمعطوف عليه دون ترتيب زمني

٣- ما أجمل أن تعطي الحسن أجمل بأن تعطي الحسن

٤- يجذ أو يلق

## ٥-بين نوعه ظرف مكان

: املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- بين : نوعه ظرف مكان

٢- نجد كلمة (أحسبه) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في  
باب...ح..... مع مراعاة... س.... ب .

٣- كتبت الألف في كلمة (أعطى) لأنها: ..... فوق الثلاثي ولم  
تسبق بياء

٤- كتبت التاء في كلمة (عصفت): تاء التأنيث الساكنة

## : اختر الاجابة الصحيحة:

١- اسم مفعول

٢- إعطاء

٣- جامد ذات

## القراءة

وكان الحاصدون والحاصدات قد خرجوا عشاء إلى الحقول  
الذهبية، في أيديهم المناجل، وعلى أكتافهم الأردية، وهم يوقعون  
على طرق الربيع العشبية أهازيج الجذل والأمل،

## التعبير الاجباري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

## التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن لقاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)  
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

• المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل  
بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان

• الأسلوب اللفظي: وله (٨درجات) ويقصد به حسن صوغ  
الأسئلة وترابط الجمل السؤال

• اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة  
الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة  
وليست شخصية

• تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)

• يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري رفيقة الدرب :

- ١- قد يقتل الحزن من أحبابه بعدوا  
 ٢- خلعتُ ثوبَ اصطبارِ كأنَّ يسترني  
 ٣- كما تفجَّرَ عيناُ ثرةَ حَجَرٍ  
 ٤- ناجيتُ قيركِ أستوحي غياهاً  
 ٥- غطى جناحكِ أطفالي فكنت لهم
- عنه فكيف بمن أحبابه فقدوا  
 وبأن كذبُ ادعائي أنني جِلْدُ  
 قاس تفجَّرَ دمعاً قلبي الصلْدُ  
 عن حال ضيف عليه مُعْجلاً يَفْدُ  
 تُغراً إذا (استيقظوا)، عيناُ إذا رقدوا

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (الصلد) الواردة في البيت الثالث:

أ	اللين	ب	الرقيق	ج	الحنون	د	القاسي
---	-------	---	--------	---	--------	---	--------

٢- غلب على النص غرض:

أ	الغزل	ب	الوصف	ج	المدح	د	الرتاء
---	-------	---	-------	---	-------	---	--------

٣- فكرة البيت الخامس:

أ	حزن الأبناء على موت أمهم	ب	دور الأم في رعاية أبنائها	ج	حزن الشاعر على موت زوجته	د	فقدان الأم له اثر على الابناء
---	--------------------------	---	---------------------------	---	--------------------------	---	-------------------------------

٤- قال ابن الرومي في رثاء ابنه : عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له ولو أنه أقسى من الحجر الصلد  
المعنى المشترك بين قول ابن الرومي وقول الجواهري في البيت الثالث:

أ	تعجب من عدم انفطار قلبه	ب	عبر عن فقدان إنسان عزيز وقسوة قلبه.	ج	أثر فقدان الزوجة في نفس الشاعر.	د	بكاؤه الشديد على ابنه
---	-------------------------	---	-------------------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الخامس وضح دور الأم نحو أبنائها؟  
 ٢- أظهر الشاعر ضعفه أمام فقدته لشريكة حياته، بين ذلك مما ورد في البيت الثاني  
 ٣- اشرح معنى البيت الرابع من النص السابق شرحاً وافياً.  
 ٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:  
 قصيدة (شاعر الصب) للشاعر الحصري ب- قصيدة (المعلم) للشاعرة فاطمة بديوي  
 ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أبدأ يَحِنُّ إلى الربوع وينزِعُ قلبٌ أنهنهةُ فلا يتورَعُ  
 ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط  
 قال أبو قاسم الشابي وانشد أناشيد الجمال فأنها روح الوجود، وسلوة المقهور  
ثانياً: التدقيق الجمالي (٥٠ د)  
 املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي  
 ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل.....  
 ٢- استخرج من البيت الاول مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية..... ومثل له.....  
 ٣- في قول الشاعر (ثوب اصطبار) تشبيهه بليغ، المشبه..... المشبه به..... حذف الاداة ووجه الشبه  
 ٢٠







ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل  
٥٥  
٢- استخرج من البيت الأول نعتاً ومنعوتاً ، ثم اذكر أوجه المطابقة بينهما . ؟  
٥٢٠  
٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح .  
٥٢٠  
(قبل أزهيز الربيع)  
٤- حدد أركان الشرط وبين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء من تفاعل في الطبيعة فما خسر .  
٥٢٠  
٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: زرت (٨) معالم أثرية  
املاً الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يا أيّها الشّادي المغرّدُ ها هنا ) هو ..... نوعه  
٥٢٠  
٢- نجد كلمة (ترشفتها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة .....  
٥٢٠  
٣- كتبت التاء مربوطة في كلمة ( حلوة) لأنها: .....  
٥١٠  
٤- كتبت الهمزة وصلًا في كلمة (اترك) لأنها: .....  
٥١٠

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (غرد) فعل، مصدره

أ	مغرداً	ب	تغريداً	ج	تغاريداً	د	غرداً
---	--------	---	---------	---	----------	---	-------

٢- ( مسرور) مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مكان	ج	مبالغة اسم الفاعل	د	اسم مفعول
---	----------	---	----------	---	-------------------	---	-----------

٣- قال الشاعر أبو تمام في وصف الربيع من كل زاهرة ترقرق بالندى فكأنها عينٌ عليه تحدرُ  
كلمة ( الندى )

أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	مشتق	د	ممنوع من الصرف
---	-----------	---	----------	---	------	---	----------------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠)

ورد في نص (شراكة الإنسانية ) ميخائيل نعيمة: لا تكرهوا الظالم، واکرهوا الظلم، لأنكم إن كرهتم  
الظالم كنتم ظالمين مثله، وإن أحببتموه عرفتم العدل، وردتكم الظالم إليه.  
- ماذا طاب الكاتب أن يفعل إن رأينا أعمى؟ ممّا ورد في كتابك المقرر

خامساً: التعبير: (٥١٦٠)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:  
١٠٠  
١) قمتَ مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الاثرية في بلدك ، فشاهدت الاثار الشامخة والسياح حولها.  
اكتب موضوعاً تصف فيه مآشاهدته ، مبيّناً أهمية الاثار في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوها  
٢) عمك فنان مبدع في التمثيل ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيًا  
الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً  
التعبير الإجبّاري:

٥٦٠  
اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (مازن) مدير مصفاة بانياس في منطقتك، بهدف الحصول على  
معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.  
انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ

## حل النموذج

٥ثمانية معالم

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- أيها: نوعه نكرة مقصودة
- ٢- نجد كلمة (ترشفها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب... ر..... مع مراعاة... ش.... ف.
- ٣- كتبت التاء في كلمة (حلوة) لأنها: .....
- ٤- كتبت الهمزة في كلمة (اترك) لأنها: أمر الفعل الثلاثي مفرد مؤنث

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- تغريدا
- ٢- اسم مفعول
- ٣- جامد ذات

### القراءة

طلب ان نعيه من بصرنا بصرأ، فما دامت طريقة مظلمة فطريقنا مظلمة، لأن طريقه وطريقنا واحدة

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

### التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمن القاء التحية (٤د) الترحيب (٣د) والتقديم (٣د)  
اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات  
الأسلوب ١٠ درجات

- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابل بال شخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

### أولا : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- المسرور
  - ٢- انساني
  - ٣- الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة
  - ٤- مناجاة الطائر المغرد
- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- صوته العذب وينشد أجمل الالحن
- ٢- أزاهير الربيع ، أوراق ، الفجر
- ٣- شرح البيت ولا تعبت بقطرات الندى ، ودعها على أوراق الأشجار والأزهار لتسربها الشمس بأشعتها عند الصباح
- ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
- ٥- قائل: أدونيس
- ٦- الضبط: كنت بنت الغيوب دهرأ فمئت  
عن تجليك حشرجات الحضاره

### التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الأول... فرح وسرور م أدواته التراكيب مثل... ثملاً بغبطة قلبه المسرور
- ٢- الانشاء الطلبي: قبل صيغته طلبي أمر
- ٣- في قول الشاعر (زنايق ترنو) استعارة مكنية، المشبه... زنايق المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي

بقي من لوازمه هو... ترنو

### قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الاعراب : المغرد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة  
(ترنو) رفع صفة  
قبل: فعل أمر مبني على السكون  
تبرج: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة  
دموع: مفعول به منصوب الفتحة
- ٢- الشادي : المنعوت ، المغرد: نعت  
تطابق في حركة الاعراب والافراد والتعريف
- ٣- التوكيد اللفظي: قبل أزاهير أزاهير الربيع التوكيد المعنوي: قبل أزاهير الربيع كلها
- ٤- من الاداة فعل الشرط تفاعل . جواب الشرط (فما خسر) سبب اقتران جواب الشرط لانها جملة فعلية فعلها مسبوق بما

قال الشاعر أدونيس في قصيدة ( قالت لي الأرض )

- ١- (مَجْدُونِي) نَقَنَّقُوا فِي يَنَابِي  
٢- وَحِدَةٌ نَحْنُ؛ يَضْحَكُ الْقَلْبُ لِلْقَلْدِ  
٣- هَمْنَا أَنْ نَمَزَّقَ الْحُجْبَ السَّوِ  
٤- كُلُّ فَعْرٍ يَفْنَى ، وَيَفْنَى مَعَ الْفَقْدِ  
٥- لُغَةُ الْحَقِّ أَنْ نَمُوتَ مَعَ الْحَقِّ
- عِي فَيضاً وفي ترابي ربيعا  
ب ، وتستلهم الضلوع الضلوع  
د ضياء ، ونكشف المجهولا  
ر زمانَ حَفْمٍ وَكُونَ بَغِيضُ  
انتصاراً أو أن نموت انكساراً

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ:

- ١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)  
١- معنى كلمة ( جهم ) الواردة في البيت الرابع:

أ	القوي	ب	الضعيف	ج	العابس	د	المسرور
---	-------	---	--------	---	--------	---	---------

٢- رمز الشاعر بـ ( الحجب السود ) في البيت الثالث دلالة على:

أ	ظلام الليل	ب	الاستعمار والاستغلال	ج	التخلف ومجاهيل الكون	د	الأفلاك والجواهر
---	------------	---	----------------------	---	----------------------	---	------------------

٣- فكرة البيت الرابع هي:

أ	انطلاقة الإنسانية من بلادنا	ب	التفاؤل بمستقبل خال من الشرور	ج	وحدة الإنسان والأرض	د	الدعوة إلى ترسيخ قيم الإنسانية في الأرض
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------	---	---

٤- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: أما من ظهير يعضد الحق عزمه فقد جعلت أركانه تتزلزل  
المعنى المشترك بين قول أنور العطار والبيت الخامس من النص

أ	التأكيد على انتصار الحق	ب	الدعوة إلى الوقوف إلى جانب الحق	ج	تعلم لغة الحق	د	ضعف أركان الحق
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	---------------	---	----------------

ب-أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- من فهمك للبيت الأول أذكر اثنين من عطاءات الأرض للإنسان؟ ٢٠ د  
٢- أمل الشاعر بحياة أكثر جمالاً للإنسانية، أذكر مؤشرين من البيت الرابع يثبتان ذلك ٢٠ د  
٣- اشرح معنى البيت الأول من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د  
٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:  
قصيدة (التوءمان) للشاعر شفيق الكمالي ب- قصيدة (رفيقة الدرب) للشاعر محمد الجواهري ٣٠ د  
٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: قبل أزهير الربيع ، وغناها رنم الصباح الضاحك المحبور ١٠ د  
٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط  
قال محمد البزم: واذكر قديمك إذ تبني الحديد تفرز فالحق مازال معموراً به القدم ٢٠ د

(٥٠)

ثانياً: التذوق الجمالي

املا الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني ..... من أدوات التراكيب مثل..... ٢٠ د  
٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الخامس.....مثال..... ١٠ د  
٣- في قول الشاعر (يضحك القلب) استعارة مكنية، المشبه..... المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشيء الذي بقي من لوازمه هو..... ٢٠ د

- ١- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٥
- ٢- استخرج التمييز الجملة، واذكر علامة إعرابه فيما يأتي: (هَمْئاً أَنْ نَمزَّقَ الحُجْبَ السَّودَ ضياءً) ٢٠د
- ٣- استخرج من البيت الخامس حرف عطف ، ثم بيّن ما أفاده . ٢٠د
- ٤- تعجب من الفعل ( نكشفت المجهولاً) مستعملاً صيغة ماأفعله مرّة ، ثم صيغة أفعل به مرة أخرى (٢٠د)
- ٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: في الصف(٣) نوافذ كبيرة
- ب- املا الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:
- ١- نائب المفعول المطلق في الجملة الآتية:(درت حول الملعب دورتين)هو.....نوعه..... ٢٠د
- ٢- نجد كلمة(تستلهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة..... ٢٠د
- ٣- كتبت الألف في كلمة( يفتنى)لأنها:..... ١٠د
- ٤- كتبت الهمزة وصلأ في كلمة (انتصاراً)لأنها:..... ١٠د
- ت- اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك
- ١- (السود) اسم مشتق نوعه :

أ	اسم فاعل	ب	صفة مشبهة	ج	اسم مفعول	د	اسم آلة
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	---------

٢- (انكسار) مصدر وزنه

أ	أفعال	ب	انفعال	ج	افتعال	د	مفعال
---	-------	---	--------	---	--------	---	-------

قال الشاعر الخوري في قصيدة(وصف الفلاح): لم يمرحوا شبعاً، أو يشبعوا مرحاً لولا الذي بك من فقرٍ ومن نصيب (مرحاً) اسم:

أ	جامد ذات	ب	جامد معني	ج	مشتق	د	منوع من الصرف
---	----------	---	-----------	---	------	---	---------------

#### رابعاً: القراءة: (٢٠د)

ورد في نص ( مواطن من تشرين ) للأديب كوليت خوري: ويتدحرج الطيارُ على الرمال، وقد التفتت عليه حبالُ المظلة، يركضُ العجوزُ صوبه، ينتصبُ فوق رأسه، يُشهرُ عصاهُ، يتنهأُ، ثم ينطقُ: أغلِمِ بروحك يا شابُّ.

أذكرُ المشكلة التي واجهتِ العجوزَ في الصحراء، ثم أبيّن القرارَ الذي توصلَ إليه لحلّها

(١٦٠د)

خامساً: التعبير:

التعبير الاختياري اكتب في إحدى الموضوعين الآتيين:

١٠٠د

قمتُ بزيارة إلى آثار تدمر برفقة عائلتك .

١- اكتب موضوعاً تصف فيه ماشاهدته، مبيناً أهمية هذه الآثار ، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها أخوك ل لاعب كرة قدم شارك في بطولات عديدة وكان له دور في الفوز.

٢- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية مراعيأ الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القلب الذي تراه مناسباً

١٦٠د

التعبير الإجباري:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المهندس (نبيل) مدير شركة الكهرباء في منطقتك بهدف الحصول على معلومات عن مسيرة عمله المهنية، مراعيأ شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠

## حل النموذج

٥- ثلاث نوافذ

: املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

- ١- دروتين : نائب مفعول مطلق
  - ٢- نجد كلمة (تستلهم) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.. ل..... مع مراعاة... ه... م
  - ٣- كتبت الألف ( يفنى) فوق الثلاثي ولم تسبق بياء
  - ٤- كتبت الهمزة وصلا في كلمة (انكسار) لأنها: .....
- مصدر خماسي

: اختر الاجابة الصحيحة:

- ١- صفة المشبه
- ٢- انفعال
- ٣- جامد معنى

القراءة

المشكلة: كيف يسعف الشاب؟ جراحه تبدو خطيرة، يجب أن يُنقل إلى المدينة، لكن المدينة بعيدة بعيدة، وهو عجوزٌ سيموتُ إذا مشى حتى دمشق، القرار الذي توصل إليه: إسعاف الشاب ونقله إلى المدينة، فما لديه في القرية من ماءٍ يكفي لترطيب الصدر الجريح حتى المدينة، أما هو فلن يشرب، وماذا بها لو عطش؟ لطالما عطش في الماضي، فهو ابن الصحراء، ولطالما مشى الساعات الطوال نحو جدولٍ صافٍ.

التعبير الاختياري

المقدمة: مناسبة : ١٠د والخاتمة مناسبة ١٠د  
والاسلوب ٢٠ د ولكل فكرة ٢٠ درجة

التعبير الاجباري

المقدمة ١٠ مناسبة د

تتضمنلقاء التحية (د٤) الترحيب (د٣) والتقديم (د٣)

اربعة اسئلة لكل سؤال ١٠ درجات

الأسلوب ١٠ درجات

- المنهج العقلي التقيد بخطة المقابلة التحية والتعريف والمقابلة بالشخصية ثم الأسئلة وله درجتان
- الأسلوب اللفظي: وله (٨ درجات) ويقصد به حسن صوغ الأسئلة وترابط الجمل السؤال
- اذا ذكر الطالب اكثر من أربعة أسئلة تصحح الأسئلة الصحيحة اينما وردت ويجب ان تكون الاسئلة حول المهنة وليست شخصية
- تحسم درجة واحدة لكل غلط ( املاء، نحو، لغة)
- يخسر الطالب درجة اذا اغفل اشارة الاستفهام مرتين أو اكثر

أولا : اختر الاجابة الصحيحة

- ١- العابس
  - ٢- التخلف ومجاهيل الكون
  - ٣- التفاؤل بمستقبل خال من الشرور
  - ٤- الوقوف إلى جانب الحق
- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ١- عطاء الأرض: تفجر الينابيع منها - الربيع والخصب
  - ٢- (كل فقر يفنى) أو (يفنى مع الفقر زمان جهم، وكون بغيض
  - ٣- شرح البيت قالت لي الأرض عظموني واقتخروا بي ، واجعلوا مياه ينابيعي تتدفق لترويكم وتروي ترابي لتبقى أرضي خصبة خصراء معطاءة .
  - ٤- الحفظ : ثلاثة أبيات موجودة بالجلسة
  - ٥- قائل الأبيات : أبو قاسم الشابي
  - ٦- الضبط: واذكر قديمك إذ تبني الحديد تفرُّ فالحق ما زال معموراً به القدم

التذوق الجمالي:

- ١- الشعور العاطفي في البيت الثاني.. اعتزاز.. فرح وسرور من أدواته التراكيب مثل. وحدة نحن؛ يضحك القلب للقل
- ٢- تكرار الكلمة ( نموت ، الحق تكرار الحرف ( ت ،

- ٣- في قول الشاعر (يضحك للقلب) استعارة مكنية، المشبه... القلب المشبه به محذوف وهو الإنسان، والشئ الذي بقي من لوازمه هو... يضحك

قواعد النحو والصرف والإملاء

- ١- الإعراب :
  - (مجدوني) ابتدائية لامحل لها من الإعراب الضلوع: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة أن نموت: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة
  - الحجب: مفعول به منصوب الفتحة جهم: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة
  - ٢- ضياء : نوعه جملة علامة الاعراب الفتحة
  - ٣- حرف العطف أو يفيد التخيير بين أمرين
  - ٤- ما أجمل أن تكشف المجهول أجمل بأن تكشف المجهول

قال الشاعر عبدالله البردوني (قصيدة مدينة الغد)

- ١- من دُهورٍ و ( أنتِ سحرُ العباره ) وانتظارُ المُنَى ، وِخْلُمُ الإِشَارَةِ  
٢- كُنْتُ بِنْتُ الغُيُوبِ دَهْرًا فَمَنْتُ عن تَجَلُّيكَ حَشْرَجَاتُ الحضاره  
٣- بَشَّرْتُ قَرِيَةً بِقُيُوكِ أُخْرَى وَحَكَّتْ عَنكَ نَحْمَةً لِمَناره  
٤- ذَاتَ يَوْمٍ سَتَشْرِقِينَ بلا وَعْدٍ تُعِيدِينَ للهشيم الأضاره  
٥- وَتَصَوِّغِينَ عَالَمًا تُثْمِرُ الكَثْمَ جَانُ فِيهِ، تُرْفُ حَتَّى الحجاره

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (١٦٠) درجة

١- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (٤٠ درجة)

١- معنى كلمة (الهشيم) الواردة في البيت الرابع:

١- العشب الأخضر	ب- العشب المتكسر	ج- الأشجار المثمرة	د- الصخور القاسية
-----------------	------------------	--------------------	-------------------

٢- يتحدث الشاعر في النص عن مدينة

١- الحقيقة	ب- الواقعية	ج- المتخيلة	د- الزائلة
------------	-------------	-------------	------------

٣- فكرة العامة للأبيات:

١- مؤشرات ظهور مدينة الغد	ب- صفات مدينة الغد	ج- التطلع إلى قيام مدينة الغد.	د- دور الشباب في بناء مدينة الغد
---------------------------	--------------------	--------------------------------	----------------------------------

٤- قال الشاعر أبو القاسم الشابي متحدثاً عن حبيبته: يا لها رقة تكاد يرفق الورد

منها في الصخرة الجمود  
المعنى المشترك بين أبو القاسم الشابي البيت الخامس من النص:

١- الورد يرفق في الرمال	ب- الورد يرفق في الصخور	ج- تفجر الينابيع	د- جمال مدينة الغد
-------------------------	-------------------------	------------------	--------------------

ب- اجب عن الأسئلة الآتية:

١- من فهمك للبيت الثالث، أذكر مؤشرين أوردهما الشاعر على ظهور مدينة الغد. ٢٠ د

٢- أذكر دليلين على تفاؤل الشاعر من النص ٢٠ د

٣- اشرح معنى البيت الثاني من النص السابق شرحاً وافياً. ٢٠ د

٤- اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين:

أ- (روعة البيان) للشاعر شفيق جبيري ب- (ذي رحم) للشاعر معن بن أوس

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: أنتِ ساجرة؟ ما قلت أغنية إلا وكنت لها الألمان والغزلا

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط ٢٠ د

محمد مهدي الجواهري: كما تفجر عيناً ثرةً حجر قاس تفجر دمعاً قلبي الصليد

ثانياً: التذوق الجمالي (٥٠ د)

املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع..... من أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... ٢٠ د

٢- المحسن اللفظي في البيت الأول هو..... مثاله..... ١٠ د

٣- في قول الشاعر (أنتِ سحرُ العيار) تشبيهه بليغ، المشبه..... المشبه به هو..... ٥٢٠

### ثالثاً: قواعد النحو والصرف والإملاء (٥٢١٠)

أ- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب ما وضع تحته خط في النص السابق إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل ٥٥٠

٢- استخرج من البيت الرابع مفعولاً به، ثم اذكر نوعه؟ ٥٢٠

٣- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح . ٥٢٠  
(تَمِيرُ الكَثْمُ يَأْنُ .....)

٤- تعجب من الفعل ( انتظار المنى) مستعملاً صيغة ماأفعله مرة ، ثم صيغة أفعل به مرة أخرى (٥٢٠)

٥- حوّل العدد المحصور بين القوسين إلى كلمة مضبوطة بالشكل فيما يأتي: قرأت (٧) كتب علمية

ب- املأ الفراغ بما يناسب وانقلها إلى ورقة إجابتك:

١- المنادى الوارد في الجملة الآتية: (يامدينة الغد فقد أبهجت النفوس) هو ..... نوعه ٢٠ د

٢- نجد كلمة (ترف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب ..... مع مراعاة ..... ٢٠ د

٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (حشرات) لأنها: ..... ١٠ د

٤- كتبت الهمزة وصلأفي كلمة (انتظار) لأنها: ..... ١٠ د

اختر الإجابة الصحيحة وانقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: ( لكل سؤال ١٠ درجات)

٢- (نجمة) اسم

أ	جامد معنى	ب	مشتق	ج	جامد ذات	د	مصدر
---	-----------	---	------	---	----------	---	------

٣- الفعل (ترف)

أ	معتل أجوف	ب	معتل مثال	ج	صحيح سالم	د	صحيح مضعف
---	-----------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

٤- قال الشاعر قيصر سليم الخوري في قصيدة الفلاح:

يَهْنِيكَ فَلَاحُ يَا فَلَاحُ تَكْسِبُهُ  
فِي حَلْبَةِ الْجَدِّ لَا فِي حِمَاةِ الْكَذِبِ

(فلاح) اسم مشتق نوعه

أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	صفة مشبهة	د	مبالغة اسم الفاعل
---	----------	---	-----------	---	-----------	---	-------------------

رابعاً: القراءة: (٥٢٠)

ورد في نص (شراكة الإنسانية) ميخائيل نعيمة: لأنكم قد وسعتم ذلك الباب في روعي الذي يدخل منه الناس،

وضيقتم، بل كدتم تسدون الباب الذي يخرجون منه، فانا- مادام في الأرض إنسان تضيق دونه روعي- لست أهلاً

لتكريم إنسان.

أذكر الأمور التي نهي عنها الكاتب في المقطع الثاني.

خامساً: التعبير: (٥٦٠)

أ- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: ١٠٠ د

١) قمت مع زملائك برحلة إلى إحدى المناطق الصناعية ، فشاهدت العمال يعملون بجد ونشاط

اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ، مبيّناً أهمية العمال في دعم اقتصادنا الوطني، مبرزاً واجبنا نحوه

٢) عمك فنّان مبدع في الخط العربي ، كرمته نقابة الفنانين عدّة مرات اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن سيرته الذاتية

مراعيًا الجانب (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختار القالب الذي تراه مناسباً

ب- التعبير الإجمالي:

اكتب أربعة أسئلة لمقابلة صحفية تجريها مع المدرب (نزار) مدير المنتخب الوطني، بهدف الحصول على معلومات

عن مسيرته الرياضية، مراعيًا شروط كتابة المقابلة الصحفية.

انتهت الأسئلة

المدرّس: أيمن الضامن

٠٩٨٨٦٢٠٨٧٠ هـ



