

قال الشاعر أبو فراس الحمداني في قصيدة (أراك عصي الدمع) :

- ١- وهبت ، وفي بعض الوفاء مذلة
٢- تسألني : من أنت ؟ وهي عليمة
٣- فقلت كما شاءت و شاء لها الهوى ؛
٤- فقلت : لقد أزرى بك الدهر بعدنا
٥- وما كان للأحزان ، لولاك مسكاً
- لأنسة في الحي (شيمتها الغدر)
وهل بضى مثلي على حاله تكرر
فتيالك لا قالت : أيهم ؟ فهم كثر
فقلت : معاذ الله بل أنت لا الدهر
إلى قلب ، لكن الهوى للبلبي جسر

أولاً: المهارات اللغوية والبنية الفنية والعاطفة:

- ١- ما جمع كلمة (فتي) ما ضد كلمة (عليمة) ؟
٢- ما الفكرة العائمة التي بني عليها النص ؟
٣- ما الذي استهجنه الشاعر من الخبوة في البيت الثاني ؟
٤- من فهمك للبيتين الرابع والخامس ، ناقص ملامح تأثير الخبوة في الشاعر .
٥- عرِّ عن معنى البيت الأول بأسلوب جميل .
٦- حدّد الشعور العاطفي الشائد على البيت الأول .

ثانياً: البنية الفنية وقواعد اللغة:

- ١- شكّل حقلاً معجمياً لخال (المعاناة) من النص .
٢- في البيت الثاني جملة حرة ، استخرجها ثم حوّلها إلى إنشائية .
٣- استخرج من البيت الثاني أداة استفهام وبين نوعها وعملها .
٤- (الهوى جسر) صورة بيانية سمها وشرحها .
٥- (أدبي فقط) الشطر الآتي من البحر الطويل ، سمّ تفعيلته في ضوء التقطيع الآتي :

فقلت لقد أزرى بك الدهر بعدنا			
فقلت	لقد أزرى	بك ذدد	ر بعدنا

- ٦- أعرّ من النص ما وُضِع تحت خطِّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملي
٧- في البيت الرابع ظرف زمانٍ حدّد ، وادكر نوعه .
٨- املا الفراغ بما يناسب وانقله إلى ورقة إجابتك :

(عليمة) اسم مشتق ، نوعه : / (قلت) فعل ، مصدره :

- ٩- ابحث عن كلمة (الأحزان) في معجم مختار الصحاح .
١٠- علل كتابة الألف على صورتها في كلمة (الوفاء) والثاء مربوطة في كلمة (شبة) .
١١- اضبط أواخر الكلمات في الشطر الآتي : **وهبت وفي بعض الوفاء مذلة**

ثالثاً: التعبير: أكتب في الموضوع الآتي بما لا يزيد عن عشرة أسطر:

المرأة حفسن برني ، وبدّ تبني

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن المرأة ذاكراً دورها في التربية ، وبناء المجتمع .

*** انصت الإسنلة ***

الموضوع:

أولاً: المهارات اللغوية والبنيوية الفنية والعاطفية:

- ١ ج. قيات - جاهلية.
- ٢ ج. حقوق الناس على حقوقهم.
- ٣ ج. بر نفس جهلها.
- ٤ ج. أزرى: أي نقر من سُنخ الهرو وتلاوة الحزن.
- ٥ ج. لقد كنتُ مخلعاً لكي رغم أني كثير من المجهان يكون الوفاء راحة لفتاة
بمفاتها الخدر.
- ٦ ج. الحزن والمأساة.

يعلم الطالبية:

حنان عبد الحليل

ثانياً: السبب الفنية قواعد اللغوية:

- ١ ج. مذلة - غدر - أزرى - أحران - البين.
- ٢ ج. الخبيثة: تالني - الكناشية: هل تالني.
- ٣ ج. من: للعامل - هل: حرف للتهديق.
- ٤ ج. الهوى: جر: تسيب - بلغ: الهوى: مبهج - جر: شبهة - وهدفت الأداة والوجه
- ٥ ج. فحولن | مفاعلين | فحولن | ففاعلين
- ٦ ج. (جسيتها الخدر): جهية احسيت في محل جر صفة. أنت: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
أزرى: فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الخالف للتعذر.
- ٧ ج. الهوى: اسم لكن نهون وعلاوة ذهب الفحة المقدر على الخالف للتعذر.
بعدينا: بدل على صدر الفعل.
- ٨ ج. علمية: مبالغة كالمفاعل - قلت: مقولاً.
- ٩ ج. فبهذا يصححون: تفتح بال حرف الحاد مع مراعاة الزاكن والنون.
- ١٠ ج. الوفاء: هزة متطرفة لأن ما قبلها آكن: تسمى: نادى ببولك كهمزة مؤنث.
- ١١ ج. وافية: وفي بعض الوفاء مذلة.