

عمر أبو ريشة شاعر سوريّ، نشأ وترعرع في منبج، ثمّ أقام مع أسرته في حلب، وتعلّم في مدارسها، ليكمل دراسته الثانوية في الجامعة الأميركية في بيروت. أرسله والده إلى إنكلترا ليدرس صناعة النسيج، ولكنّ الشعر كان أقرب إلى نفسه من هذه الدراسة. شغل مناصب عدّة، فمن مدير لدار الكتب الوطنيّة بحلب إلى سفير لبلاده في الهند والنمسا والولايات المتحدة. نظم الشعر في سنّ مبكرة، وكان غزير الإنتاج حيثُ خلفَ تسعة دواوين أحدها بالإنجليزية وملحمةً وتسع مسرحيات، وقد أجاد في شعر الحماسة والوطنية والغزل.

مدخل إلى النصّ:

خرج الشعب السوريّ على الاحتلال الفرنسيّ مشعلًا الثورات في كلّ مكان إلى أن سطرّ بدمائه يومّ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمئة وألف، وقد أرخ الشاعر عمر أبو ريشة لانتصارات بلده بحروف من نور، وصور فرحة الانتصار بجلاء المحتلّ عن أرض الوطن، وأشاد بتضحيات السوريّين العظيمة في يومّ الجلاء.

النصّ:

... (١) ...

- ١ يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
- ٢ لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي
- ٣ درج البغي عليها حبة وهوى دون بلوغ الأرب
- ٤ وارتمى كبر الليالي دونها لئن الناب كليل المخب
- ٥ لا يموت الحقّ مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

... (٢) ...

- ٦ من هنا شقّ الهدى أكمّاه وتهادى موكباً في موكب
- ٧ وأتى الدنيا فرقت طرباً وانتشت من عبّقه المنسكب
- ٨ وتغثت بالمروّعات التي عرفتها في فتاه العربي
- ٩ أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدّته لأفق أرحب
- ١٠ هبّ للفتح فأدمى تحته حافر المهر جبين الكوكب

... (٣) ..

- ١١ يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب
- ١٢ قد عرفنا مهرّك العالي فلم نرخص المهر ولم نحسب
- ١٣ وأرقناها دماء حرة فأغرفي ما شئت منها واشربي!
- ١٤ نحن من ضعف بنينا قوّة لم تلتن للمارج المتّهب
- ١٥ هذه تربتتالّن تزدهي بسوانا من حماة نذب



شرح الأبيات:

١ يا عَرُوسَ المَجْدِ تِيهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذُيُولَ الشُّهْبِ

تِيهِي: تباهي واعتزّي، مغانينا: مفرد لها معنى وهو المنزل، الشُّهْب: هو النجم المضيء، مفرد لها: شهاب

الشَّرْحُ	الفكرة	الشَّعُورُ
يحق لك أيتها الحرية أن تفخري بالنصر الذي حققه أبناؤك، وتجري أذيال ثوبك المرصع بالجواهر في ربوعنا الطيبة.	دعوة الحرية إلى الفرح بالنصر والاعتزاز	الفرح والاعتزاز

٢ لَنْ تَرِي حَفْنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا لَمْ تُعَطِّرْ بِدِمَا حُرِّ أَبِي

حفنة: ملء الكف وجمعها: حفن

الشَّرْحُ	الفكرة	الشَّعُورُ
فما من حبة تراب من ثراك الطاهر إلا وقد تعطرت بدم شهيد من أبنائك الأحرار.	تعطير دماء الشهداء لتراب الوطن	اعتزاز

٣ دَرَجَ البَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةً وَهَوَى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ

درج: سيطر البغي: الظلم حقبه: مدة من الزمن وجمعها: حقب، هوى: سقط، الأرب: الحاجة والبغية والأمنية.

الشَّرْحُ	الفكرة	الشَّعُورُ
سيطر المستعمر على ثرى الوطن فترة من الزمن، لكن سرعان ما دحر مهزوماً، دون أن يحقق غايته	زوال الظلم دون تحقيق غايته	اعتزاز

٤ وَارْتَمَى كِبْرُ اللِّيَالِي دُونَهَا لِيِنَّ النَّابِ كَلِيلَ المِخْلَبِ

كِبْرُ اللِّيَالِي: أراد بها كبرياء المستعمر كليل: ضعيف

الشَّرْحُ	الفكرة	الشَّعُورُ
وتحطم كبرياء المستعمر الظالم، كوحش قد قلمت أظافر عدوانه، وضعت قواه.	تجاوز الليالي السوداء	اعتزاز

٥ لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المِغْتَصِبِ

المغتصب: المستعمر

الشَّرْحُ	الفكرة	الشَّعُورُ
إن سلاح الحق أقوى سلاح، فهما حاول المعتدي استخدام وسائله القمعية فإنه لا يستطيع التغلب عليه	ثبات الحق في وجه المغتصب	الإعجاب

فكرة المقطع: تصوير انتصار الحق و الفرح به

٦ مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوْكِباً فِي مَوْكِبِ

تهادى: تمايل

الشَّرْحُ	الفكرة	الشَّعُورُ
هذه البقعة المباركة هي مهد الحضارات ومهبط الأديان ومنها انطلق شعاع نور العلم والإيمان إلى كل أنحاء الدنيا	انطلاق الحق من أرضنا	اعتزاز

٧ وَآتَى الدُّنْيَا فَرَقَتْ طَرَباً وَانْتَشَتْ مِنْ عَبْقِهِ المُنْسَكِبِ

انتشت: فرحت، عبقه: عطره

الشَّرْحُ	الفكرة	الشَّعُورُ

الفرح

فرحة الدنيا بظهور الحق

غمر ذلك الهدى الحياة فررفت فرحاً، وابتهجت بعطره الذي انتشر في الدنيا فأسدها.

٨ وَتَعَنَّتْ بِالْمُرُوعَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِي

الشرح

الفكرة

الشعور

اعتزاز

تغني الدنيا بقيم العربي النبيلة

وأخذت الدنيا تردّد على الأيام الصفات الحسنة والقيم السامية التي عرفت عن الفتى العربي

٩ أَصَيْدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاوُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

أصيد: مزهوّ بنفسه.

الشرح

الفكرة

الشعور

اعتزاز

امتداد الفتوحات العربية

إنّه سيّد حرّ لم يكتفِ بنشر الحقّ في بلاد العرب، بل جهّز نفسه لينشره في آفاق أوسع تشمل الدنيا كلّها.

١٠ هَبِّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمِي تَحْتَهُ حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ

الشرح

الفكرة

الشعور

اعتزاز

تحقيق العربي النصر

وانطلق فاتحاً الدنيا، ينشر الدين القويم في أرجاء العالم كلّهُ مهتماً بتباعدت وتوزّعت.

فكرة المقطع: الإشادة بالماضي المجيد و أبطاله

١١ يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ طَابَ الْمُلتَقَى بعدما طال جَوَى الْمُغْتَرَبِ

جوى: العشق

الشرح

الفكرة

الشعور

الفرح

نيل الحرّية بعد طوال الانتظار

أيتها العروس التي تزيّنت بثياب المجد، ما أطيّب فرحتي بلقائك حرّاً، بعد أن طالت غربتي عنك.

١٢ قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ

الشرح

الفكرة

الشعور

اعتزاز

ثمن الحرّية غالٍ

لقد أدرك أبنائك الأحرار صداقك، فبذلوا دماءهم رخيصةً دفاعاً عن حياضك وحماك.

١٣ وَأَرْقَنَاهَا دِمَاءَ حُرَّةٍ فَأَعْرِفِي مَا سَنَتْ مِنْهَا وَاشْرَبِي!

الشرح

الفكرة

الشعور

اعتزاز

التضحية من أجل الأرض

بذلوا دماءهم الطاهرة نقيّة حرّة، إكراماً لك، وسقياً لثراك الطيب الغالي.

١٤ نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِيْنَا قُوَّةً لَمْ تَلِنِ لِلْمَارِجِ الْمُتَهَبِ

مارج: لهب شديد

الشرح

الفكرة

الشعور

اعتزاز

بناء قوّة بإمكانات ضعيفة

لقد استطعنا أن نصنع على من قلة عدتنا وعتادنا قوّة، لا تضعف في مواجهة آلة الحرب الشديدة.

١٥ هَذِهِ تُرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةِ نُدْبِ

نُدْب: مفردها نُدْب، وهو الخفيف عند الحاجة

تزدهي: تفتخر

الشعر	الفكرة	الشرح
أمل	ازدهار الأرض بسواعد أبنائها	إن تراب وطننا الغالي لن يزدهر ويُعمر بغير أبنائه الذين نذروا أنفسهم لحماية والدفاع عن حماه.

فكرة المقطع: تمجيد التضحيات من أجل الحرية

البطاقة التعريفية للنص:

اسم الشاعر (موطنه)	عمر أبو ريشة (سوري، منبج)
النمط	(سرديّ وصفيّ)
الفكرة العامة	تصوير فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن والإشادة بالتضحيات
العاطفة	وطنية قومية
موقف الشاعر	معتزاً
القيم	حب الوطن، رفض الاستعمار، الدفاع عن الوطن، الاعتزاز بالماضي، الثقة بالنصر
المشاعر العاطفية	الفرح، الإعجاب، الأمل، الاعتزاز
بدا الشاعر في نصه	معتزاً
المذهب	الإبداعيّ البحر: الرمل (فَاعْلَاتُنْ، فَاعْلَاتُنْ، فَاعْلَاتُنْ)، الجوازات: جواز عام: (فَعْلَاتُنْ) جواز بآخر تفعيلة (فَعْلَاتُنْ) (فَاعْلُنْ) (فَعْلُنْ)

مهارات الاستماع

استمع إلى النص، ثم أجب:

- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
بدا الشاعر في النص (محدراً معتزلاً مدافعاً لائماً).
- ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النص؟
الكفاح والنضال وبذل الأرواح والدماء في سبيل تحقيق الجلاء، ثبات الحق في وجه المستعمر

مهارات القراءة

*اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

- تعنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النصّ. هات صفتين له.
الإباء، معتز بنفسه، يدرك مهر بلاده، القوة
- هات مؤشرين على انتصار الشعب السوريّ في نضاله.
تصوير الحرية بأنها عروس، سقوط البغي دون تحقيق غايته، دعوة الحرية إلى التفاخر والتباهي

الاستيعاب والمهم والتحليل

المستوى الفكري:

استعن بالمعجم على:

- تعرف المعاني المختلفة للفعل (رفّ)، واختيار ما يناسب معناها في سياق النصّ.
رفّت العين: اضطربت و تحركت، رفّ الطائر: حرّك جناحيه، والمعنى السياقي: الحركة والاهتزاز
إبراز الفرق في المعنى بين (المُهر المَهْر)، وجمع كلّ منهما.
المُهر: صغير الفرس، وجمعها: مُهْرَة/ المهر: صداق الزواج، وجمعها: مُهُورٌ، أو: مُهورة
- ما الفكرة العامة التي بُني عليها النصّ؟

تصوير فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن والإشادة بالتضحيات

- ٣- الإم دعا الشاعر الحرّية في المقطع الأوّل؟ ولماذا؟
إلى التّباهي والاعتزاز والافتخار وأن تجرّ ذبول العزّ والفخار، والسبب: نيلها الجلاء عن المستعمر الفرنسي
- ٤- انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمني بالمستعمر الغربي. وضح ذلك.
وصف الشاعر الانتصار بالهدى، وفي ذلك إشارة إلى العدو، وأيضاً ذكر مروءات الإنسان العربي مبيناً خلو العدو منها، وأيضاً تغنى بالفتوحات العربيّة التي حملت للبشريّة العدل والنور والتسامح
- ٥- قام الشّباب السُّوري بمهمّاتٍ جليّة في سبيل نيل الاستقلال. حدّدها في ضوء فهمك المقطع الثالث.
بذل الدّماء والأرواح رخيصة في سبيل الحرّية، الحمية النخوة والدّفاع عن حمى الوطن
- ٦- هات دليلاً من النصّ على كلّ من القيم الواردة في الجدول الآتي:

المثال	القيمة
وأرقناها دماءً حُرّةً فأغرّفي ما شئت منها واشربني!	التضحية في سبيل الوطن
من هنا شقّ الهدى أكمّامه وتهادى موكباً في موكب	الاعتزاز بالماضي المجيد
يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغابنا ذبول الشهب	الاعتزاز بالنصر

- ٧- قال الشاعر نزار قبّاني مخاطباً دمشق في نصر تشرين:
وَضَعِي طرحة العروس لأجلي
-وَأَزِن بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ الْتَّانِي عَشْرَ مِنَ النَّصِّ مِنْ حَيْثُ الْمَضْمُونِ.
التشابه: كلاهما تحدّث عن المهر أو كلاهما ، أو كلاهما جعل المهر غالباً
الاختلاف:

عمر أبو ريّشة	نزار قبّاني
تحدّث عن مهر الوطن (الأرض)	تحدّث عن مهر المناضلات
مهر الحرّية غالٍ	مهر المناضلات غالٍ

*المستوى الفنّي:

- ١- اعتمد الشّاعر النّمط السرديّ في المقطع الثّاني للتعبير عن معانيه. هات مؤشّرين لذلك.
استخدام الأفعال الماضيّة (شقّ، أتى) - استخدام الجمل الخبريّة (هبّ للفتح)
- ٢- بمّ تعلّل اعتماد الشّاعر على الصّفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربيّ والمحتلّ؟
للتأكيد على ثبات الصفة في الموصوف
- ٣- استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب، ثمّ ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بيّن دور كلّ منهما في خدمة المعنى.
المقطع الثاني: لأنّه يتعنى ببطولات أجاده الذين رفضوا الضيم
المقطع الثالث: ليكون جزءاً من الأبطال الذين ضحّوا وشاركوا في الانتصار
- ٤- استخرج من المقطع الأوّل صورةً بيانيّة، ثمّ حلّلها، واذكر وظيفتين من وظائفها.
يا عروس المجد: المشبه: الحرّية، المشبه به: العروس، المحذوف: المشبه، فالصورة استعارة
تصريحية
وظائفها: الشرح والتوضيح: شرحت ووضحت الصّورة مقدار الفرح والسعادة بالجلاء حين شبّه
الحرية بالعروس فأفنت بصدقها ومضمونها

- **المبالغة**: بالغ الشاعر في دعوته الحريّة إلى الفرح حين شبهها بالعروس وذلك لإظهار عظمة الحريّة فجعل المتخيل كالمتحقق

٥- من وظائف الصورة إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء. وضّح ذلك في الصورة الآتية:
(تربتنا لن تزدهي بسوانا).

شخص الشّاعر التربة ووصفها بعد انفعاله بها وأضفى عليها مشاعر الفرح فبدت مشاهد الازدهار المتّصور منها

٦- استخرج من المقطع الثالث طباقاً، ثمّ بينّ دوره في خدمة المعنى.

الطباق: درج، هوى: أو: قوة، ضعف : توضيح المعنى وإعمال العقل بالمتناقضات

٧- مثل لأداتين من الأدوات الفنيّة التي اتكأ الشاعر عليها في النصّ لإبراز كلّ من شعوري الفرح والاعتزاز.

الفرح: الصورة البيانية، يا عروس المجد، الاعتزاز: اللفظ: تيهي

تذكّر أدوات التعبير عن العاطفة: الألفاظ التراكيب الصور.

٨- من منابع الموسيقى الداخلية (تكرار المفردات استعمال الحروف الهامسة المحسنات اللفظية).
مثل لكلّ منها.

تكرار المفردات: المهر استعمال الحروف الهامسة: (س، ش، ت في البيت الأوّل) المحسنات اللفظية:
التصريح: اسحبي، الشهب

٩- قطع عروضياً البيت التاسع من النصّ، ثمّ سمّ بحرّه، وانكر جواراته.

أصيّد ضاقت به صحراؤه فأعدتّه لأفقى أرخب

أصيدن	ضاقت بهي صحراوهو	فأعدتته لأفقى أرخب
٥//٥/	٥/ ٥//٥/ ٥/ ٥//٥/	٥//٥/ ٥/٥// / ٥/٥//
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن فاعلن
الرّمّل	فاعلاتن	فاعلاتن
البحر	فاعلاتن: الأولى والثانية: فاعلاتن	فاعلاتن: الأخيرة (فاعلن)
جواراته		

التعبير الكتابي (راجع كيفية تحرير النص في نهاية النوطة)

التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث الحال)*(مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي:

وارتمى كبرُ اللّيايى دونها ليينَ النَّابِ كليلِ المخب

لين، كليل: حال مفردة

٢- اذكر القاعدة الصّرفيّة لصوغ اسم المكان (مغنى)، ومثّل لها بأمثلة مناسبة من عندك.

يصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل) إذا كان معتل اللام مثل: (هوى، مهوى) (غنى مغنى)

٣- كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين: (أتى تهادى). اشرح القاعدة الإملائية لكتابة كلّ منهما.

أتى: فعل ثلاثي أصل ألفه ياء، تهادى: فعل فوق الثلاثي لم تُسبق ألفه بياء

٤- هات المصدر من الفعل (انتشت) و اشرح قاعدتي الهمزة الأولية والمنطرفة في هذا المصدر.

المصدر: انتشاء

انتشاء: همزة وصل جاءت في مصدر الفعل الخماسي

انتشاء: همزة قطع كتبت على السطر لأنها سبقت بألف ساكنة

إعراب النّص/ مفردات وجمل

فائدة: الجملة الطلبية بعد النداء
تُعرَب: استئنافية لا محل لها من
الإعراب

البيت الأوّل

يا: أداة نداء **عَرُوسٍ**، منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة **المَجْدُ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة **تِيهِي**: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل **وَاسْحَبِي**: الواو حرف عطف، اسحبي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل، **ذُيُولٌ**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
الشّهْبُ: مضاف إليه مجرور بالكسرة (**تِيهِي**) استئنافية لا محل لها من الإعراب

البيت الثاني

لِنِ: حرف نفي ونصب **تَرِي**: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل في محل رفع فاعل، **حَفْنَةٌ**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **رَمَلٌ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره **فَوْقَهَا**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة
لَمْ: حرف جازم **تُعْطِرُ**: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون الظاهرة
حُرٌّ: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة **أَبِي**: نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وسكن للضرورة الشعريّ (**لِنِ تَرِي**) استئنافية لا محل لها من الإعراب (**لَمْ تُعْطِرُ**) في محل نصب نعت

البيت الثالث

دَرَجٌ فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره: **الْبَغِيّ**: فاعل مرفوع الضمة الظاهرة **حَقْبَةٌ**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة **هُوِي**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف **دُونِ**: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة **بَلُوْعٌ، لأَرَبٍ**: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (درج البغي): استئنافية لا محل لها من الإعراب، (**هُوِي**) جملة معطوفة على (درج البغي) استئنافية لا محل لها من الإعراب

البيت الرابع

وَارْتَمَى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف، **كَبُرٌ**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الليالي**: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدر على الياء للثقل **يُؤْنَهَا**: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة، وها: ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة، **لَيْلِيْنِ، كَلِيلِيْنِ** حال منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخره: **النَّابِ الْمُخَلَّبِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (**وارتمى**) معطوفة لا محل لها من الإعراب

البيت الخامس

لا: حرف نفي لا عمل له، **يَمُوتُ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الحَقِّ**: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة **مهما**: اسم شرط جازم مبني على السكون في محل مبتدأ، **أَطَمْتُ**: فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله ببناء التانيث الساكنة والتاء لا محل لها من الإعراب، **عَارِضِيهِ**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثني، وحذفت النون للإضافة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **قَبْضَةٌ**: فاعل مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة، **المُعْتَصِبِ**: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (**لايموت**)، (**مهما لطمت**): استئنافية لا محل لها من الإعراب (**لطمت**) في محل رفع خبر للمبتدأ **مهما**

البيت السادس

مِنِ: حرف جر **هنا**: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر، **شَقِّقٌ**: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة على آخره، **الهُدَى**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدر على الألف **أَكْمَامِهِ**: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **وتَهَادَى**: فعل ماض مبني على الفتح المقدر، **مَوْكِبًا**: حال منصوب بالفتحة الظاهرة، **في موكب**: جار ومجرور

البيت السابع

وَأَتَى: فعل ماض مبني على الفتح المقدره **الدُّنْيَا:** مفعول به منصوب بالفتحة المقدره ، **فَرَّقَتْ:** الفاء حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتح المقدره **طَرَبًا:** مفعول لأجله منصوب بالفتحة الظاهرة (ويجوز حال)، **وَأَنْتَشَتْ:** الواو حرف عطف ، **انتشت:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، **الْمُنْسَكِب:** نعت مجرور بالكسرة الظاهرة

البيت الثامن

وَتَغَنَّت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين وتاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب ، **الَّتِي:** اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة، **عَرَفْتُهَا:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء لا محل لها من الإعراب، **العَرَبِي:** نعت مجرور بالكسرة المقدره (**عرفتها**) جملة فعلية صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

البيت التاسع

أَصِيدَ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة الظاهرة، **ضَاقَتْ:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التأنيث والتاء لا محل لها من الإعراب **به:** جار ومجرور ، **صَخْرًاوُه:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **فَأَعَدَّتْهُ:** الفاء حرف عطف، **أَعَدَّتْهُ:** فعل ماض مبني على الفتح والتاء لا محل لها من الإعراب، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به **أَرْحَب:** نعت مجرور بالكسرة الظاهرة (**ضاققت**) فعلية في محل رفع نعت ل- أصيد - ، (**أعدته**) جملة معطوفة على جملة ضاقت فهي مثلها في محل رفع نعت

البيت العاشر

هَبَّ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة **فَأَدَمَى:** فعل ماض مبني على الفتح المقدر، **تَحْتَهُ:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة **حَافِرٌ:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **المُهْرُ:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة، **جَبِينٌ:** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **الكوكب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

البيت الحادي عشر

يا عَرُوسَ المَجْد: مكرّر **طَابَ:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة ، **المُتَنَقَّى:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره ، **بعديما:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة وما: مصدرية، **طال:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة **جَوَى:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره **المُغْتَرِب:** مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (**طال جوى**) صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الإعراب

البيت الثاني عشر

قَدَ: حرف تحقيق **عَرَفْنَا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين **ونا:** ضمير متصل في محل رفع فاعل، **مَهْرَك:** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة والكاف: ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **العَالِي:** نعت منصوب بالفتحة الظاهرة، **فَلَمَ:** حرف جازم، **نُرْخَص:** فعل مضارع مجزوم ب- لم - وعلامة السكون الظاهرة، وحرّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين، **المُهْرُ:** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة **ولمَ:** حرف جازم، **نَحْسِب:** فعل مضارع مجزوم ب- لم - وعلامة السكون الظاهرة، وحرّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين

البيت الثالث عشر

وَأَرْقَنَاهَا: الواو: استئنافية، **ارقناها:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين و -نا- ضمير متصل في محل رفع فاعل وها: ضمير متصل في محل نصب مفعول به **دِمَاءً:** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة **حُرَّة:** نعت منصوب بالفتحة الظاهرة **فَاغْرَفِي:** الفاء استئنافية: **اغرفي:** فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل، **ما:** اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، **شنت:** فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء الرفع والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل **وَأَشْرَبِي!** : فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة والياء: ضمير متصل في محل رفع فاعل (**شنت**) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الإعراب

البيت الرابع عشر

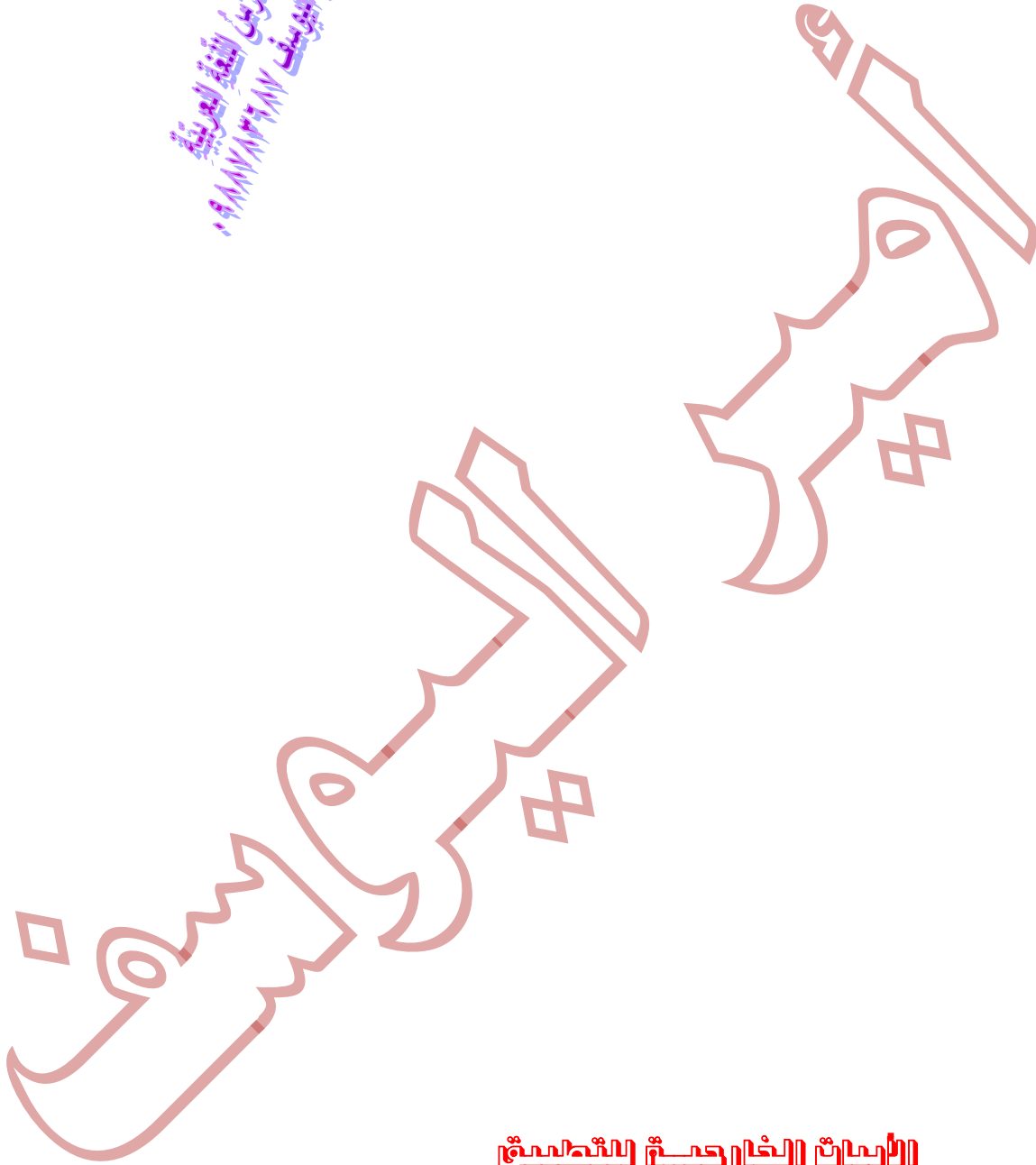
نَحْنُ: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ، **بَيْنِنَا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين و -نا- ضمير متصل في محل رفع فاعل، **قُوَّة:** مفعول منصوب بالفتحة الظاهرة **لَمْ تَلُنْ:** فعل مضارع مجزوم ب- لم - وعلامة جزمه السكون الظاهرة، **الْمُلْتَهَب:** نعت مجرور بالكسرة الظاهرة (**لم تلن**) في محل نصب صفة ل- قوّة -

البيت الخامس عشر

هذه: الهاء للتنبيه، ذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، **تربتنا:** بدل مرفوع بالضمة الظاهرة و- نا - ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **لن تزدهي:** فعل مضارع منصوب ب- لن - وعلامة نصبه الفتحة، **نذب:** نعت مجرور بالكسرة الظاهرة

(**هذه تربتنا**) استئنافية لا محل لها من الإعراب (**لن تزدهي**) في محل نصب حال

المعلم
مدرس اللغة العربية
٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧



الأبيات الخارجية للتبسي

- ١- ياعروسَ المجدِ حسبي عزةً
 - ٢- سكرت أجيلنا في زهوها
 - ٣- وضحونا فإذا (أعاقنا)
 - ٤- فدعوناك فلم نسمع سوى
 - ٥- فحملنا إليك إكليل الوفاء
 - ٦- وامسحي دمع اليتامى وابتسمي
- أن أرى المجد انثنى (يعتر بي)
وغفت عن كيد دهر قلب
مثقلات بقيود الأجنبي
زفرة من صدرك المكتتب
ومشينا فوق هام النوب
والمسي جرح الحزاني واطربي

٧- كم لنا من ميسلون نفضت
٨- كم نبت أسيفنا في ملعب
٩- شرف الوثبة أن ترضي العلا
١٠/ فالتفت من كوة الفردوس يا
تدرب

- ١- ما مفرد (النوب) وما جمع (زفرة) وما مرادف (زوها) وما معنى (كبت)
- ٢- في البيتين الثاني والثالث سبب ونتيجة، وضّحهما
- ٣- أنسب الأفكار الآتية إلى موطنها من الأبيات السابقة
- دعوة الحرية إلى تطهير الجراح، - الاستنجد بالحرية لم يجد نفعاً
- ٤- حلل الصورة البيانية الآتية(غبار التعب) واطرح وظيفة الشرح والتوضيح
- ٥- استخرج من البيت الأول أسلوب إنشائي واذكر نوعه
- ٦- استخرج من البيت الثاني نعت ومنعوت وبيّن أوجه التوافق بينهما
- ٧- استخرج من الثاني أسلوب خبري وحدّد نوعه
- ٨- استخرج مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثامن
- ٩- حدد الشعور العاطفي في البيت الرابع واذكر أدواته ومثالها
- ١٠- بيّن نوع كم في البيت السابع
- ١١- استخرج من البيت العاشر منادى وحدّد نوعه
- ١٢- استخرج من البيت التاسع مصدر مؤول
- ١٣- أعرب ما تحته خطّ وما بين قوسين إعراب جمل
- ١٤- وضّح العلة الصّرفية في كلمة (غفت)
- ١٥- علل كتابة التاء في كلمة (عزة) والألف في كلمة اللينة (العلا) والهمزة في (العلياء)

شواهد النصّ

الشواهد	التعبير
يا عروسَ المجدِ تبهي وأسحبي في مغابينا ذيولَ الشهبِ	التعبير عن الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي. تمجيد التضحيات المشرقة للأجداد من أجل الوطن.
لن تری حَفَنَةً رَمَلٍ فَوْقَهَا وهُوى دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ	انكسار المستعمر وخيبته
عَارِضِيهِ قَبْضَةُ المُغْتَصِبِ وَتَهَادَى مَوَكِبًا فِي مَوَكِبِ	الإيمان بعودة الحق لأصحابه
عَرَفَتْهَا فِي قَنَاطِهَا العَرَبِي مِنْ هُنَا شَقَّ الهُدَى أَكْمَامَهُ	التذكير بأمجاد الماضي والتغني بالتفوحات العربية
نُرْخِص المَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ لَمْ تَلْنِ لِلْمَارِجِ المُلْتَهَبِ	تمجيد تضحيات أبناء الأمة
بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةِ نُدْبِ هَذِهِ تُرْبُنَا لَنْ تَزْدَهِي	الثقة بأبناء الأمة المدافعين عنها