

سليمان العيسى 1921 - 2013 (م) شاعرٌ سوريٌّ وُلِدَ في قرية النعيرية في لواء الإسكندرونة، وتلقَى تعليمه في القرية على يد والده، ثم في ثانويات حماة واللاذقية ودمشق بعد سلخ اللواء، وأتمّ تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد. عمل مدرساً في حلب وموجّهاً أوّل للغة العربية في وزارة التربية. كتب أولى أشعاره في عمر التاسعة، وشارك بقلمه في القضايا الوطنية والقومية، ونقل إلى العربية عدداً من الآثار الأدبية.

مدخل إلى النص:

تمثل حرب تشرين التحريرية 1973 (م) أحد أهم المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ إنها أعادت للإنسان العربي زهوّه وكبريائه وثقته بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضّاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران 1967 (م)، وفي هذا النص يتغنّى الشاعر سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم ممجّداً تضحيات الشهداء التي سطرّت سفيراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء، فكانت تحولاً مهماً في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته، وتحطمت أسطوره.

النص

... (١) ...

- ١ أيارُ عرسك معقودٌ على الجبلِ
- ٢ خرّجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً
- ٣ تعبْتُ والسيفُ لم يركعْ، ومزقني ليلى، وأرضي صلاةَ السيفِ لم تزل
- ٤ قلْ للثرابِ عرفنا كيف نُثرعها
- ٥ تشرين ما زالَ في الميدانِ يا وطني
- ٦ وأنزلَ هنا مرةً أخرى على بردى
- ٧ انزلَ هنا مرةً أخرى أتسمعي؟ ما زالَ عرسك معقوداً على الجبلِ

... (٢) ...

- ٨ أطفالُ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا
- ٩ أطفالُ تشرين يا صحراءِ أعرفهم
- ١٠ أطفالُ تشرين يا وعداً أخبئهُ

شرح الأبيات:

- ١- أيارُ عرسك معقودٌ على الجبلِ
- أيار: أراد الشاعر عيد الشهداء، معقود: قائم

الشرح	الفكرة	الشعور
شهداء أيار.. مازال عرسكم قائم، وها هي قوافل تشرين تنضم إليكم، وإنّ تضحيات الأجيال عهدٌ لحبّ الوطن	انتصار تشرين تمجيد لذكرى شهداء أيار	الفرح
٢- خرّجتُ من كفنِ التاريخِ أغنيةً	أولى القصائد كانت في فم الأزل	الشعور
كفن التاريخ: إشارة إلى نكسة حزيران. فم: جمعها: أفواه، الأزل: القدم		
الشرح	الفكرة	الشعور

انبثق الإنسان العربي من نكسة حزيران نشيداً حياً رائعاً،
يتواصل مع أغنيات الماضي المجيد.
انتصار تشرين أزال الآثار
النفسيّة لنكسة حزيران.
الفرح

٣- تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَزَقْتَنِي لَيْلٍ، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

الشرح

أثقلنتي المصائب لكنني صمدت ودافعت عن أرضي التي
بابت رمزاً للمقاومة
الإصرار على المقاومة على
الرغم من المعاناة
الألم، الاعتزاز
الشعور

٤- قُلْ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُثَرِّعُهَا كَأْسَ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
نترعها: نسقيها

الشرح

أخبر الثرى أننا تعلمنا كيف نسقيه دماء الشهداء حرّة
ظاهرة
بذل الدماء لأجل أرض
الوطن
الاعتزاز
الشعور

٥- تِشْرِينَ مَا زَالَ فِي الْمِيدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ الْمُحِيطِينَ فَاسْحَقْ غَيْمَةَ الشَّلَلِ
غيمة الشلل: إشارة إلى الهزائم

الشرح

ما زال انتصار تشرين حاضراً جاهزاً يا وطني لحمايتك،
فأهلك واطرد سواد العداة من سمائنا.
الدعوة لتحطيم قيود الذل
الغضب
الشعور

٦- وَانزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بَعْطِرِ الْوَحْدَةِ اكَتَحِلِ
الوحدة: بين سورية ومصر

الشرح

واهبط أيها النصر في دمشق لتعانق نهر بردى، وتزيّن
بدم الشهداء وعبق الاتحاد.
تتويج النصر بالوحدة
والتضحيات
الاعتزاز
الشعور

٧- انزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى أَتَسْمَعُنِي؟ مَا زَالَ عُرْسُكَ مَعْقُوداً عَلَى الْجَبَلِ
معقود: قائم

الشرح

اهبط في دمشق أيها النصر، وانصت لقولي، فما زال
فرحك مرهوناً بجيل المقاومة.
تصوير الفرحة والانتصار
الاعتزاز
الشعور

فكرة المقطع: ديمومة أعراس المقاومة والتضحية:

٨- أَطْفَالُ تِشْرِينَ مَا مَاتُوا وَلَا انْطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضَوْا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدْلِ
البدل: التفاوض

الشرح

أبناء المقاومة صامدون لا يقبلون بشيء غير التضحية
في سبيل النصر
الأمل بجيل المقاومة
أمل
الشعور

٩- أَطْفَالُ تِشْرِينَ يَا صَحْرَاءُ أَعْرِفُهُمْ لَا يَخْلِطُ الْمَوْتُ بَيْنَ الْجَدِّ وَالْهَزْلِ
الهزل: المزاح وضده الجد

الشرح

الشعور

الأجيال المقاومة تدرك قيمة الأرض العربية وقيمة تضحيات أجدادهم لذلك لن يتفاوضوا عليها ولن يقبلوا إلا بتحريرها كاملة	الأمل بجيل المقاومة	الأمل
--	---------------------	-------

١٠- أطفال تشرين يا وعداً أُخْبِنُهُ للمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ العُرْسِ لِلقَبْلِ

الشرح	الفكرة	الشعور
نحن واثقون ومؤمنون بهذا الجيل ، هو من سيصنع لنا الفرحة الكبرى بتحرير كل شبر محتل	الجيل القادم أمل المستقبل	أمل

فكرة المقطع: الأمل بجيل المقاومة والثقة به.

البطاقة التمرينية للنص:

اسم الشاعر (موطنه)	سليمان العيسى (سوري)
النمط	(وصفي)
الفكرة العامة	التغني بانتصار تشرين وتمجيد التضحيات
العاطفة	وطنية ، قومية
موقف الشاعر	الاعتزاز والإصرار
القيم	الاعتزاز بالانتصار ، الاعتزاز بالتضحيات
المشاعر العاطفية	الفرح ، الاعتزاز ، الأمل ، الغضب
المذهب	الاتباعي
البحر	البسيط (مُسْتَفْعَلُنْ ، فَاعِلُنْ ، مُسْتَفْعَلُنْ ، فَعْلُنْ) جوزات البحر: الأولى والثالثة: مُتَّفَعِلُنْ / الثانية: فَعْلُنْ / الرابعة: فَعْلُنْ

مهارات الاستماع

* استمع إلى النصّ، ثمّ أجب:

١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

مزج الشاعر في نصه بين الطّابعين (القوميّ والإنسانيّ ، الوطنيّ والاجتماعيّ) القوميّ والوطنيّ

٢- ضع عنواناً آخر للنصّ.

إشراقه النصّ

مهارات القراءة

* اقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أجب:

١- هات من المقطع الأوّل أثراً للشهادة في كلّ من الأرض والإنسان.

الأرض: الخلاص من المستعمر ، الإنسان: الفرح بالنصر وتحرير الأرض

٢- اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا في المقطع الثاني.

الإصرار على تحقيق النصّ، التصميم والإرادة على مقاومة الدخلاء

إعداد: أ. أمير اليوسف. ٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

- ١- استعن بالمعجم على تعرّف المعاني المختلفة لكلمة (أزل)، ثم اختر ما يناسبها في النصّ.
- ٢- صار في ضيق وفقر والمعنى المناسب في النصّ: **القدم**
- ٣- شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكلّ من (المقاومة العرس).
- ٤- **المقاومة: السيف، لم يركع، الشهادة، الشهيد، العرس: الحبّ والغزل، اكتحل، أغنية، عطر**
- ٥- استنتج الفكرة العامّة للنصّ مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
- ٦- **التغني بانتصار تشرين وتمجيد التّضحيات**
- ٧- صنّف الفكر الآتية إلى فرعيّة ورئيّسة:
- ٨- الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة. **فرعيّة، البيت الثالث**
- ٩- ديمومة أعراس المقاومة والتضحية. **رئيسية، المقطع الأول**
- ١٠- الأمل بجيل المقاومة والثقة به. **رئيسية المقطع الثاني**
- ١١- انتصار تشرين أزال الآثار النفسيّة لنكسة حزيران. **فرعيّة، البيت الثاني**
- ١٢- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرفّ. وضح ذلك
- ١٣- **هذه الأرض تمرض ولكن لا تموت لأنها أمة عريقة بحدّ السيف، وصرير القلم تكون منارة لكلّ الشّعوب** (أولى القصائد كانت في فم الأزل) وإنّ انتصار تشرين هو استمرار لانتصارات العرب
- ١٤- ذكر الشّاعر أمرين دفعاه للاعتزاز بدمشق، وضّحهما من فهمك البيت السادس.
- ١٥- **الاعتزاز بالوحدة العربية، الاعتزاز بالتضحيات**
- ١٦- بيّن جوانب ثقة الشّاعر بجيل المقاومة كما وردت في المقطع الثاني.
- ١٧- **يؤمنون بمقاومة المحتل، وسيحملون راية العزّ والفخار في سبيل تحرير كل شبر محتل**
- ١٨- انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال. وضح ذلك.
- ١٩- **السير على طريق المقاومة، وهذه المقاومة يجب أن تستمر لتحقيق الفرحة الكبرى**
- ٢٠- استخرج من النصّ قيماً يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والترديّ.
- ٢١- **الصمود، الصبر، التضحية**
- ٢٢- قال الشّاعر عمر أبو ريشة:
- ٢٣- **ما حملنا ذلّ الحياة وفي القو س نبالاً وفي الأكفّ بواتر**
- ٢٤- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون.
- ٢٥- **التشابه: كلاهما أصرّ على المقاومة أو: كلاهما: رفض الذلّ**
- ٢٦- **الاختلاف:**

أبوريشة	العيسى
سلاحه السهام	سلاحه السيف
عبّر عن فكرته بأسلوب جماعي	عبّر عن فكرته بأسلوب فردي
رفض الذلّ مادام السلاح موجود	رفض الذلّ رغم التعب

- ١١- ذكر الشّاعر عدداً من مقوّمات النصر. أضف من عندك مقوّمات أخرى.
- ١٢- نبذ التفرقة والأحقاد، التسلح بالعلم

المستوى الفني:

- ١- استعمل الشّاعر في المقطع الأوّل فعل الأمر غير مرّة. بيّن أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

استطاع نقل الحالة الشعورية إلى المُتلقي بما فيها من مشاعر التّحدي والاصرار والأمل
٢- كرّر الشّاعراً (أطفال تشرين) في المقطع الثّاني غير مرّة يبيّن أثرَ هذا التكرار في خدمة المعنى.

التأكيد على ثقته بجبل المقاومة

٣- استخرج من النصّ رمزاً لكلّ من (الانتصار، الهزيمة).

الانتصار: عرسك معقود، الهزيمة: كفن التاريخ، غيمة الشلل

٤- حلّل الصّورة البيانيّة الآتية (عطر الوحدة)، واذكر وظيفتين من وظائفها.

**المشبه: الوحدة، المشبه به: عطر، المحذوف: الأداة ووجه الشبه: فالصورة تشبيهه بليغ إضافي
وظيفتها: التحسين: حسنت الصّورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيهه الوحدة بالعطر فسرى**

حُسن الصّورة في المعنى، فأثارت في المُتلقي شعور الإعجاب

٥- هات من البيت الثّاسع محسناً بديعياً، واذكر قيمةً من قيمه الفنيّة.

الجد، الهزل: طباق إيجاب، القيمة: إيضاح المعنى وإثارة الخيال وإعمال العقل بالمتناقضات

٦- استخرج مصادر الموسيقى الداخليّة الواردة في البيت العاشر.

تكرار كلمة العرس

٧- ما الشعور العاطفيّ البارز في كلّ من المقطعين الأوّل والثّاني؟

الأوّل: الاعتزاز والفرح، الثّاني: الأمل

التعبير الكتابي (راجع قسم المواضيع في نهاية النّوطة)

أحييت مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء، اكتب تقريراً عن وقائع هذا الحفل مستوفياً عناصر التقرير.

السيد مدير المدرسة المحترم

بناءً على كتابكم الصادر / ٣ / ٥ / ٢٠٢١، الذي يقضي بتكليفني إعداد تقرير حول الحفل الذي أقيم في المدرسة بمناسبة عيد الشهداء وبعد الاطلاع أرفع إليكم الكتاب الآتي:

١- في الحيثيات والوقائع:

- لم يكن المكان متسعاً للجميع

- لم يكن الحفل منظم بشكل جيّد

- انقطاع الكهرباء بشكل متقطع

٢- في الحلول والمقترحات:

- إيجاد مكان أوسع بحيث أن يتسع الجميع

- تكليف لجنة لتنظيم الحفل

- إيجاد الحلول المناسبة لمشكلة انقطاع التيار الكهربائي

وتفضّلوا بقبول كل الاحترام

في ٢٠٢١/٥/٧ الاسم والتوقيع:

التطبيقات اللغوية

١- جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر:

يا ناسِجَ الرِّيحِ مندياً لمُهرتِه يا موقدَ الثلجِ بنَ الصقرِ والوعلِ

- ادرس مبحث النداء) * (مستفيداً ممّا ورد في النّصّ ومن الحالة الواردة في البيت السّابق.

المنادى ناسج: نوعه منادى مضاف

٢- اجعل (الشهادة) اسماً مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل.

نعم الطريقُ الشهادةُ (معرف بأل)

نعم طريقُ المرءِ الشهادةُ (مضاف إلى معرف بأل)

نعم طريقاً الشهادةُ (ضمير مستتر مميّز بنكرة)

حبذا الشهادةُ (اسم إشارة)

٣- استخرج الاسمين الممنوعين من الصرف من البيت الآتي، وهات من عندك ثلاث حالات

إعداد: أ. أمير اليوسف. ٠٩٨٨٧٨٣٦٨٧

أخرى لمنع الاسم من الصرف: **(راجع الاسم الممنوع من الصرف)**
أطفالٍ تشرين يا صحراءٍ أعرهفهم
تشرين: اسم ممنوع من الصرف لأنه اسم علم أعجمي

صحراء: اسم ممنوع من الصرف لأنه مختوم بألف التانيث الممدودة
حالات أخرى: شعبان: مزيد بألف ونون ، تجارب: من صيغ منتهى الجموع على وزن (تفاعل)

إعراب النص/
مفردات وجمل/

البيت الأول: أيار: منادى بأداة نداء محذوفة مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء، **عرسك:** مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **معقود:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، **دم:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، **الشباب:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **كتاب:** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، **الحب:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **والغزل:** الواو حرف عطف، **الغزل:** اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره، (**عرسك معقود على الجبل**) استئنافية لا محل لها من الإعراب

البيت الثاني خرجت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل، **من كفن:** جار ومجرور متعلقان بالفعل (خرجت) **التاريخ:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **أغنية:** حال منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، **أولى:** مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر، **كانت:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح ، وتاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب، **الأزل:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة (**كانت**) في محل رفع خبر للمبتدأ (أولى)

البيت الثالث: تعبت: فعل ماض مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل. **والسيف:** الواو: حالية، **السيف:** مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، **لم:** حرف جزم: **يركع:** فعل مضارع مجزوم بالسكون الظاهرة، **ومزقني:** الواو: حرف عطف، **مزقني:** فعل ماض مبني على الفتح الظاهرة ، والنون للوقاية ، والياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، **ليلي:** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر بالإضافة، **أرضي:** مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء في محل جر بالإضافة، **صلاة:** خبر - لم تزل - مقدم منصوب بالفتحة الظاهرة، **السيف:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **لم:** حرف جازم، **تزل:** فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة السكون وحرك بالكسرة للضرورة الشعرية. **(والسيف لم يركع)** في محل نصب حال ، (**لم يركع**) في محل رفع خبر للمبتدأ - **السيف** - (**لم تزل**) في محل رفع خبر للمبتدأ - **أرضي** -

البيت الرابع قل: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة ، **عرفنا:** فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين و/نا/ ضمير متصل في محل رفع فاعل، **كيف:** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال، **نترعها:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، **كأس:** مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، **الشهادة:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة ، **فاسق:** الفاء حرف استئناف، **اسق:** فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، **الأرض:** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **واغتسل:** الواو: حرف عطف، **اغتسل:** فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسرة للضرورة الشعرية، (**عرفنا**) في محل نصب مفعول به

البيت الخامس تشرين: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، **ما زال:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة، **يا وطني:** يا: أداة نداء، وطني : منادى مضاف منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **بين:** مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، **المحطين:** مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثني والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد، **اسحق:** فعل أمر مبني على السكون الظاهرة، **غيمة:** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، **الشلل:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. **(ما زال)** في محل رفع خبر للمبتدأ- تشرين- (**فاسحق**) استئنافية لا محل لها من الإعراب

البيت السادس وانزل: الواو حرف عطف، **انزل:** فعل أمر مبني على السكون الظاهرة، **هنا:** اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب على الظرفية المكانية، **مرّة:** نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة، **أخرى:** نعت منصوب بالفتحة المقدرة على الألف للتعذر، **الوحدة:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **اكتحل:** فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر للضرورة الشعرية

البيت السابع انزل - هنا - مرّة أخرى: مكرّر **أتسمعي:** الهمزة: حرف استقهام، **تسمعي:** فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، والنون للوقاية، وياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب مفعول به، **مازال:** فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهرة، **عرسك:** اسم - مازال - مرفوع بالضمّة الظاهرة، والكاف ضمير متصل في محل جر بالإضافة، **معقوداً:** خبر - مازال - منصوب بالفتحة الظاهرة

البيت الثامن أطفال: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة، **تشرين:** مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف، **ما:** نافية لا عمل لها، **ماتوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والألف للتفريق، **ولا:** الواو، **انطفؤوا:** فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، والألف للتفريق، **ارتضوا:** فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل، **السيف:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **(ما ماتوا)** في محل رفع خبر للمبتدأ - أطفال - (**انطفؤوا**) معطوفة على جملة - ما ماتوا - فهي مثلها في محل رفع (**ارتضوا**) معطوفة على جملة - ما ماتوا - فهي مثلها في محل رفع

البيت التاسع أطفال: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة، **تشرين:** مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف، **يا:** أداة نداء، **صحراء:** منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، **أعرفهم:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، والميم علامة الجمع، **لا يخلط:** لا: نافية لا عمل لها، **يخلط:** فعل مضارع مرفوع بالضمّة الظاهرة، **بين:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة، **الجد:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، **والهزل:** الواو حرف عطف، **الهزل:** اسم معطوف مجرور بالكسرة الظاهرة (**ياصحراء**) اعتراضية لا محل لها من الإعراب، (**أعرفهم**) في محل رفع خبر للمبتدأ - أطفال - (**لا يخلط**) استئنافية لا محل لها من الإعراب

البيت العاشر أطفال: مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة، **تشرين:** مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف **يا:** أداة نداء، **وعداً:** منادى نكرة غير مقصودة منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، **أخبئه:** فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به، **لعريس:** جار مجرور متعلقان بالفعل / أخبئه/ **العريس:** مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة، (**أخبئه**) في محل نصب نعت ل- وعداً -

للوصول

إلى النجاح عليك أن تقف على ناصية الحلم ... وتقاتل

دوّن ملاحظتك.....

الأبيات الخارجية للتطبيق

- ١- كلاهما أنا يا أيار مشنقةً
 - ٢- أيار... منذ (رفضنا) القبر ساكنةً
 - ٣- أزيحها مزقاً حيناً وتفجوني
 - ٤- أيار... ما همت الأسماء؟ واحدة
 - ٥- وقطرة الشرف الباقي بجهتنا
 - ٦- يا عاصر الصخر في الجولان هل حُصرت
- ووردةً من دم أنقى من الخجل
خناجر الموت في صدري لم تحل
بقارح من نيوب الغدر مُشتعل
على الطريق حكاياتُ الدم البطل
في النار من دغلٍ يمشي إلى دغلٍ
ضريبةُ الدم في رشاشك الثمل
- (دغل: حقل)

تدرب

- ١- ما مفرد (نيوب) وما جمع (جبهة) وما مرادف (الثمل)
- ٢- انسب الأفكار الآتية إلى الأبيات السابقة
- بقاء الشرف وانتشاره، - التنديد بممارسات المحتل- آلام الشاعر من نضاله
- ٣- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل
- ٤- بيّن نوع - ما - في البيت الرابع
- ٥- استخرج منادى منصوب من البيت السادس وحوله إلى منادى مبني.
- ٦- حلل الصّور الآتية (خناجر الموت ساكنة، نيوب الغدر)
- ٧- استخرج من البيت الخامس أسلوب خبري وحدّد نوعه.
- ٨- بيّن نوع المشتقات التالية (أنقى، الثمل)
- ٩- بيّن العلة الصّرفية في الكلمات الآتية (يمشي، النار)
- ١٠- علل كتابة التاء على صورتها في (وردة، حكايات)
- ١١- أين تجد معنى كلمة (همت) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات

إذا أصابك التعب
تذكر فرحة النجاح
وسيصغر في عينك التعب

الشواهد الشعرية

<p>أيارُ عرسك مَعْفُودٌ على الجبلِ دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ</p>	<p>تمجيد شهداء أيار (أثر الشهادة في النصر)</p>
<p>خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً أُولَى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ</p>	<p>الاصرار على المقاومة والتغني بالنصر</p>
<p>تَشْرِينُ مَا زَالَ فِي المَيْدَانِ يَا وَطَنِي بَيْنَ المُحِيطِينَ فَاسْحَقْ عَيْمَةَ الشَّلَلِ</p>	<p>الاعتزاز بانتصار تشرين</p>
<p>أَطْفَالُ تَشْرِينٍ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَفَؤُوا وَلَا ارْتَضُوا عَنِ ظِلَالِ السَّيْفِ بالبَدَلِ أَطْفَالُ تَشْرِينٍ يَا صَحْرَاءَ أَعْرِفُهُمْ لَا يَخْلِطُ المَوْتُ بَيْنَ الجِدِّ وَالهَزَلِ</p>	<p>والتفاؤل والأمل بجيل المقاومة</p>