



يا شام

موقع : مدرسة سورية الإلكترونية
{ المساعدة في تطبيق القصائد }
الصف السابع

الآنسة

رغد محمد نزار الساطي

يا شام

زكي قنصل

النص:

- ١ حياك مُغْتَرِبُ يا شامَ حَيِّيهِ لا تتركِيه يُقاسي ما يُقاسيهِ
٢ عيناكِ عُلْمَتاهُ الشُّعْرَ فانطَلَقَتْ تُسامرُ المِلاً الأعلى قوافيهِ
٣ تقادَفْتُهُ رِياحُ البَينِ وانطَفأتْ لولا بَقِيَّةُ إيمانِ أمانيهِ
٤ يا شامُ رُوحِي على مَغْناكِ حائِمةُ هل تَرُفِّقِينِ بجرحِ خابِ راقيهِ



- ٥ أخفيتُ شَوْقِي فإزْدادَتْ مِراجِلُهُ والشَّوقُ أَقتَلُهُ في النِّفْسِ خافيهِ
٦ يا شامُ هل من حَدِيثِ عَنكِ يُونِسنا فتَحَتْ قَلْبِي فِرْدوساً لراويهِ!
٧ بغيرِ حَبِّكِ لَمْ يَخْفِقْ لَنا وَتَرُ مَنْ قالَ يَنسِي غَريبُ الدَّارِ ناديهِ
٨ أراكِ في يَقْظَتِي رُؤيا وفي حُلْمِي طيفاً على حِرمِ الذِّكْرى أُناجيهِ

أنا المغترب عنك يا دمشق أهديك التحية فأجيبني ولا تتركيني أقاسي الحزن والآلام

- حيّاك : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- مغترب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- شام : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء
- حيه : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- لا : ناهية جازمة ، تتركه : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- يقاسي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره جوازا (هو)
- ما : اسم موصول بمعنى الذي مبني في محل نصب مفعول به
- يقاسيه : : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره جوازا (هو) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

عيناك علمتاه الشعر فانطلقت تسامر الملاً الأعلى قوافيه

- يا دمشق عيناك هما سبب إلهامي وكتابتني الشعر الذي به أتحدث مع ملائكة السماء
- عيناك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني وحذفت النون للإضافة ، الكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- علمتاه : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل له من الإعراب والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول
- الشعر : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- فانطلقت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب
- تسامر : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- الملاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- الأعلى : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
- قوافيه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

لولا بقية إيمانٍ أمانيه

تقاذفته رياح البين وانطفأت

إن ريح الفراق يا دمشق قد رمت به وجعلته دمية بين يديها تريد أن تمحيه لولا إيمانه
بالعودة إلى أرض الوطن

- تقاذفته : : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل له من الإعراب والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
- رياح : : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- البين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- انطفأت : : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل له من الإعراب
- بقية : مبتدأ لخبر محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- إيمان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- أمانيه : : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

يا شام روعي على مغناك حائمة²⁹ هل ترفقين بجرح خاب راقيه

يا دمشق أن روعي تتجول في أراضيك الخضراء فهل تكونين رقيقة لطيفة مع جرح
نازف لم يجد من يداويه

شام : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء

-روحي : : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال

المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

- على مغناك : جار ومجرور

- حائمة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

-ترفقين : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

-بجرح :جار ومجرور

-خاب : فعل ماض مبني على الفتح

- راقيه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل

مبني في محل جر بالإضافة

أخفيت شوقي فازدادت مراجله و الشوق أقتله في النفس خافيه

قد حاولت يا دمشق أن أخبئ أشواقي وعشقي لك ،فازدادت النيران في قلبي شدة وأشواقي أصبحت أضعافاً

- أخفيت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- شوقي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- فازدادت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والتاء تاء التانيث الساكنة لا محل له من الإعراب
- مراجله : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- الشوق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- أقتله : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- في النفس جار ومجرور – خافيه : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- ((أقتله في النفس خافيه)) رفع خبر المبتدأ الشوق .

فتحت قلبي فردوساً لراويه !

يا شام هل من حديثٍ عنكِ يؤنسنا

أصبحت يا شام أنتظر من يأتي بحديث عنكِ يواسي به شوقي إليكِ وعندها يصبح قلبي
جنة الخلد لمن يخبرني به

- يؤنسنا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ونا ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ((هو))
- فتحت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- قلبي : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشتغال المحل بالحركة المناسبة للياء والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
- فردوساً : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

من قال ينسى غريب الدار نأديه

بغير حبك لم يخفق لنا وتر

إن حبك قد جعل قلبي ينبض بالمشاعر والأشواق وهو لم ينطق بكلمة حب لسواك فمن هذا الذي يدعي أن
المغرب ينسى أهله ووطنه

بغير : جار ومجرور

حبك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

-لم : حرف نفي وجزم وقلب

-يخفق : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر

-لنا : جار ومجرور ،

وتر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-قال : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره جوازا هو

-ينسى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

-غريب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

-الدار : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

-ناديه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة

أنت يا دمشق تظهري في أحلامي ونومي وفي يقظتي وصحوي كأنك طيف أسهر معه بحديث
الذكريات

أراك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر والفاعل ضمير
مستتر تقديره جوازا ((هو)) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
في يقظتي: جار ومجرور

أناجيه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير
مستتر تقديره جوازا ((أنا)) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

وطنية	العاطفة
الحب - الشوق	المشاعر العاطفية

مهارات الاستماع :

١- أسمى البلد التي وجه الشاعر الحديث إليه

دمشق

٢- أستبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي :

بدا الشاعر في نصّه السّابق :

(متمسكاً بالوطن، مُتذكراً الأهل والوطن ، منشغلاً عن الوطن)

مهارات القراءة :

١- أذكر من النّصّ السّابق مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في بلاد الغربة

الوحدة - آلام الفراق - خيبة الآمال - الشوق

٢- أحدد ما منحته الشّام الشّاعر في الأبيات السّابقة

أهمته الشعر - الأمل باللقاء - أعطته الحب

الاستيعاب والفهم والتحليل :

- أستعين بالمعجم على تعرّف الفرق بين (الرؤيا- الرّؤية) مستفيداً مما يأتي :

قال زكي قنصل :

طيفاً على حرم الذّكرى أناجيه ((ما يرى في المنام))

أراك في يقظتي رؤياً وفي حلمي

قال الشاعر :

لما طمحت عيني إلى رؤية البدر ((المشاهدة بالعين))

وحقك لولا البدر يحكيك طلعة

- ٢- أختار ممّا يأتي الفكرة العامّة للأبيات السابقة :
(الشام ملهمة الشاعر- توقّد نيران الشّوق في نفس الشّاعر المغترب-مكانة
الوطن في قلوب المغتربين
٣- أصنف الفكر الآتية وفق المسميات الواردة في الجدول :

الفكرة الرئيسية للمقطع الأول	الفكرة الفرعية للمقطع الثاني	الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني	الفكرة المستبعدة
حنين الشاعر إلى وطنه وتعلقه به	الاستغاثة بالشّام من آثار الغربية	استمرار حبّ الشّاعر للشّام	فرح الشاعر بتحقيق أحلامه

- ٤- أبين ما طلبه الشّاعر إلى الشّام في البيت الأول
طلب : أن تحييه وآلا تتركه يقاسي الآلام
٥- في البيت الثاني سبب ونتيجة ، أوضح كلّ منهما
السبب : الحب والحنين ، النتيجة : قوله الشعر ومناجاة الملائكة الأعلى
٦- أذكر دليلين يثبتان تعلق الشّاعر بوطنه ممّا تجلّى في البيتين الخامس
والسادس
ازدياد نيران الشوق والحنين - واشتهاء الحديث عن الشام
٧- أحدد الأمر الذي استنكره الشاعر في البيت السابع استنكر قول : أن
المغترب ينسى الوطن

٨- انطوى البيت الثامن على انتماء عميق للوطن ، وضّح ذلك يرى المغترب بلاده في يقظته ونومه ويناجيها في كل وقت

٩- قال زكي قنصل :

جولان يا بنت عمّ الشمس يحملني شوقٌ إليك ما أطفئه يتقد
- أدلّ منصّ على البيت الذي تلتقي فكرته فكرة البيت السابق .

البيت الخامس

التذوق الجمالي:

١- قدم الشّاعر (بغير حبك) على الفعل (لم يخفق) في البيت السّابع ، أبين الفائدة التي حققها ذلك التقديم

أبرزت أهمية المتقدّم حيث جعل حبّ الشام هو السبب في خفقان القلب ونبضه

٢- أوضح ، بمثال مناسب من البيت الثامن ، ما يثيره التّضادّ بين الكلمات في خيال المتلقي

((يقظتي - حلمي)) أن حب الشاعر لدمشق اجتاح كل أوقاته وكل أحواله

٣- يؤدي التكرار إلى إغناء النّصّ بإيقاع موسيقي جميل ، أثبت ذلك بمثال ورد في البيت الأول

(حيّك - حيه) (يقاسي - يقاسيه)

أرجو لكم
النجاح والتفوق

رغد الساطي