

مضمون العمل

أعزائي الطلبة: أضع بين أيديكم مرجع الهداية في مادّة اللغة العربية لطلبة الصف التاسع دورة ٢٠٢٤ وعملي في هذا المرجع، هو:

١- **شرحُث النموج الامتحاني**، وطريقة مجيء الأسئلة مع شرح طريقة التعامل مع أسئلة القصيدة الفهمية مع أمثلة موضحة. مع توزيع الدرجات.

٢- **(دروس التأسيس):** وضعتُ شرحاً لدروس التأسيس في السنوات السابقة (دروس الإعراب - الصرف -

الإملاء). شرحتُ المطلوب بطريقة بسيطة مع سؤال امتحاني يوضح طريقة مجيء السؤال وتوزيع الدرجات.

٣- **(قواعد الكتاب):** وضعتُ شرحاً بسيطاً لكافة قواعد الكتاب، مع الأسئلة الامتحانية الممكنة وحلول مناسبة لها على كل درس.

٤- **(شرح القصائد وتطبيقاتها):** شرحتُ القصائد بطريقة سهلة جداً، وهذه الطريقة تقوم على شرح كل المفردات

الجديدة في البيت، ثم شرح البيت من خلال الربط بين الكلمات المشروحة، ثم وضعتُ سؤالاً فهمياً على كل

بيتٍ من أبيات القصيدة، وعلى الطالب الإجابة عنه. أجرّيتُ تطبيقات شاملة على كل بيت على حدة

(محسّنات - إعراب - صرف - تذوق جمالي).

٥- **القراءة:** حوّلتُ قسم القراءة إلى سؤال وجواب، مع أسئلة إضافية من داخل الدرس.

٦- **التعبير:** وضعتُ قوالب مساعدة لكتابة التعبير المهم (السيرة - المقابلة - المذكرات اليومية). مع طريقة تدريبية على كتابة موضوعات الوصف.

٧- **أوراق عمل واختبارات محلولة**، وضعتُ فيها أسئلة شاملة على قسمي (التذوق الجمالي - القواعد) مع الحلول.

٨- **تطبيقات قواعد الكتاب على القصائد:** وضعتُ جداول إحصائية لمواضع المنصوبات والتوابع في القصائد.

٩- **جدول بأسماء الشعراء والقصائد:** وضعتُ جدولاً لكل قصائد الكتاب للإجابة على سؤال: انسب البيت إلى قائله.

١٠- **نماذج امتحانية محلولة:** (ملحق).

والله ولي التوفيق

- **أعدّها:** مدرّس اللغة العربية: إسماعيل عبد الفتّاح التمكي: ٠٩٩٢٥٥٥٨٢١

مدرّس في مدرسة إزرع البلد الثانية حلقة (٢) المحدثّة

وثانوية بني إزرع

تنبيه: صديقي الطالب: عند حصولك على هذه النسخة، أرجو التواصل معي بشكل ضروري من أجل إرسال كل الملاحظات والتوجيهات المناسبة بما في ذلك التسجيلات الصوتية والإضافات الهامة.

- **المؤهلات:** إجازة جامعية في اللغة العربية - دبلوم تاهيل تربوي - طالب ماجستير (نحو وصرف) في جامعة دمشق

- لأي استفسار لا تتردد في التواصل وتس اب على الرقم: ٠٩٩٢٥٥٥٨٢١

الإهداء:

إِلَى مَنْ بَفَيْضِهِمْ أزدَانُ فِكْرِي وَوَجْدَانِي أُسَاتِدَتِي

إِلَى أُمِّي الْحَنُونَةِ نَبْضُ قَلْبِي وَمِلءُ حَيَاتِي وَطَرِيقُ جَنَّتِي

إِلَى أَبِي الْعَزِيزِ الْمُحَفِّزِ وَالِدَّافِعِ لِي لِكُلِّ طُمُوحٍ وَأَمَلٍ مُشْرِقٍ

إِلَى إِخْوَتِي وَأَخَوَاتِي الَّذِينَ بِذِكْرِهِمْ أُسْعِدُ وَأُسَرُّ

إِلَى أَيَّامِ شِبَابِي النَّقِيَّةِ الَّتِي انْقَضَتْ فِي نَشْرِ الْعِلْمِ وَتَيْسِرِهِ لَطَلْبَتِهِ

إِلَى الْأَقْلَامِ الْفَتِيَّةِ الْوَاعِدَةِ، أَمَلِ الْأُمَّةِ، وَشُمُوعِ الْمُسْتَقْبَلِ

طُلَّابِي الْأَعْرَاءَ دُورَةَ ٢٠٢٣ م.....

القسم الأول: شرح النموذج الامتحاني

أعزائي الطلبة: سأوضّح في الأسطر التالية النموذج الامتحاني الأخير، وتوزيع درجاته، وكيفية دراسة المادة دراسة صحيحة وفقاً له:

*النصوص: ستأتي قصيدة مكونة من خمسة أبيات: غالباً أربعة أبيات من الداخل وبيت إضافي من الخارج وستكون الأسئلة كالآتي:

أولاً: أ: اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين: (أربعة أسئلة، لكل سؤال: ٤ إجابات، على كل سؤال ١٠ د). الأسئلة ستكون كالآتي:

س ١- سؤال عن كلمة: (المعنى السياقي لها، أو مرادفها، أو مفردتها، أو جمعها، أو ضدها أو مثناها أو مذكرها أو مؤنثها..).

س ٢- سؤال عن (الفكرة العامة، أو الغرض الشعري، أو موقف الشاعر أو شيء يتحدث عن محتوى النص).

س ٣- سؤال عن (فكرة بيت ما، أو عن معنى تفصيلي لبيت ما).

س ٤- سؤال عن (المعنى المشترك أو وجه التشابه بين بيتين، أو تحديد البيت الذي تلتقي فكرته مع بيت ما).

أولاً: ب: أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١ وس ٢: (سؤالان يتناولان الفهم والتحليل: لكل سؤال ٢٠ د أي عليهما ٤٠ د. وكل سؤال له إجابتان، كل إجابة منهما لها: ١٠ د.. وتكون صيغ الأسئلة كالآتي: هات دليلين، أو أمرين، أو مؤشرين، أو مظهرين... أو أشار الشاعر إلى... وضح ذلك أو سبب ونتيجة أو يأخذ أدوات الاستفهام..

س ٣- اشرح البيت... شرحاً وافياً: (الشرح يكون حصراً لبيت من أبيات الكتاب). ٢٠ د

س ٤- اكتب ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين. ٣٠ د.

*للإجابة عنه: أختار ثلاثة أبيات بسيطة من كل قصيدة، وأحفظها مع الحرص على كتابتها على المسودة للتأكد من دقة حفظي، علماً أنك محاسب على حرف تزيده، أو تنقصه، وتُحسم له درجتان، كذلك مُحاسب على الأغلط الإملائية والنحوية لمرة واحدة فقط.

س ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله. ١٠ د.

*للإجابة عنه: سيأتي بيت شعري واحد من قصائد الكتاب، وسيطلب نسبه إلى الشاعر الذي قاله، فعلى الطالب صنّع جدول يذكر فيه اسم القصيدة، وآخر كلمة منها، وآخر حرف (حرف الروي)، واسم الشاعر، لأن كل القصيدة تنتهي بنفس الحرف. مثال:

اسم القصيدة	آخر كلمة	آخر حرف	الشاعر
روائع الآثار	الآثار	الراء المكسورة	خليل مطران

س ٦- اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط. ٢٠ د.

للإجابة عنه: على الطالب قراءة الأبيات قراءة صحيحة، وأن يعتمد على اللفظ الصحيح أو التنغيم الصوتي لكامل أبيات كل قصيدة، والحرص على دراسة قواعد الإعراب، لأن الكلمات التي ستأتي، هي كلمات إعرابية: فاعل أو مفعول به، أو فعل ماض أو مضاف إليه.

ملاحظة: ستأتي ٤ كلمات، لكل واحدة ٥ درجات، ولا تنس عزيزي الطالب: ضبط آخر حرف والضمير إذا انتهت به، وما قبل الضمير، أو الضميرين... أمثلة: قبلتْ، كَفَأَ.....

عزيزي الطالب: باختصار المطلوب في كل نص شعري هي الآتي: حفظ ثلاثة أبيات بسيطة، واسم الشاعر من خلال حرف الروي.

أولاً: ج: التذوق الجمالي: ٥٠ د:

س ١- الشعور العاطفي في البيت هو.....، أداة من أدوات التعبير عنه.....مثل: ١٠..... د

س ٢- المحسن البديعي اللفظي، أو المعنوي: هو.....، نوعه: أو الخبر والإنشاء ٢٠ د

أو: مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت هو:، مثل:

أو: أفاد الفعل الماضي أو المضارع في البيت.....

س ٣- في قول الشاعر: (.....): صورة، اشرحها، وسم نوعها. ٢٠ د

أو: حدد أركان التشبيه، واذكر نوعه..... أو كما ورد في سؤال الامتحان النصفي.....

أو: حول التشبيه التام إلى بليغ أو إلى مجمل، أو العكس.....

للإجابة عنها: أحفظ قسم التذوق الجمالي الذي ذكرته ضمن قسمه فهماً جيّداً، حيث وضعنا له شرحاً وافياً، هكذا يستطيع الطالب الإجابة على كل أسئلة التذوق الجمالي ونيل علامة ٥٠ من ٥٠ د، وننصح طالبنا العزيز بالمرور على أسئلة التذوق الجمالي خلف كل نص لترسخ القاعدة المحفوظة.

ثانياً: قواعد النحو والإملاء والصرف: ٢١٠ د. أ-أجب عن الأسئلة الآتية:

س ١- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل (٥٠ د).

للإجابة عنه: ستأتي ٥ كلمات، بينها جملة، ويُطالب الطالب بإعرابها: ستكون الكلمات غالباً: (كلمة فعل والثانية: فاعل أو مفعول به، والثالثة: مبتدأ أو خبر أو مضاف إليه والمضاف إليه دوماً يأتي، والرابعة: كلمة للمستوى المتميز: (مبتدأ مؤخر. أو نائب فاعل..... أو كلمة مثني....).

س ٢- سؤال من المنصوبات: (الحال، أو المفعول فيه، أو المطلق..) (٢٠ د).

للإجابة عنه: نحفظ مبحث قواعد اللغة مع فهمها.

س ٣- سؤال من الأساليب (التعجب أو المدح أو الشرط). ٢٠ د

للإجابة عنه: نحفظ مبحث قواعد اللغة مع فهمها.

س ٤- (سؤال من التوابع: العطف، أو التوكيد) (٣٠ د) للإجابة عنه: نحفظ مبحث قواعد اللغة مع فهمها.

ب- املأ الفراغات بما يناسبها:

س ١- سؤال منصوبات: الحال في البيت الأول هي:نوعها:(٢٠ د)

س ٢- نجد معنى كلمة (.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.....مع مراعاة ترتيب الحرفين.....٢٠ د

س ٣- كتبت الألف ممدودة أو مقصورة، أو التاء مربوطة.....١٠ د

س ٥- كتبت الهمزة متوسطة أو متطرفة أو أوليّة.....١٠ د.

عزيزي الطالب: كما تلاحظ هذه الفراغات: هناك سؤال فراغات على درس من دروس المنصوبات ودرجته ٢٠ د، وثلاثة أسئلة إملائية: نستطيع الإجابة عنها من خلال أن نفهم: مبحث دروس الإملاء مع فهمها فهما صحيحاً.

عزيزي الطالب: (هذه عناوين الدروس المطلوبة من في الإملاء: المعجم وله ٢٠ د، التاءات---الهمزات----الألف اللينة ولها ٢٠ د، أي علامة الإملاء ٤٠.....أما علامة دروس القواعد المقررة في الكتاب فهي ٩٠.....٤٠ د للمنصوبات.....٢٠ د للأساليب،و ٣٠ د للتوابع وهناك المستثنى بإلا والمنوع من الصرف ولابد من الإشارة إلى درس العدد.س ٦- اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين: (٣ أسئلة صرفية، لكل سؤال ١٠ د).ثلاثة أسئلة من دروس الصرف، لكل سؤال ١٠ د.

عزيزي الطالب: دروس الصرف المطلوبة منك: (الميزان الصرفي، المشتقات، المصادر، الجامد، المعقل، المجرد، معاني الزيادة....).

ثالثاً: القراءة: سؤال أو سؤالان: لكل سؤال ١٠ د أي ٢٠ د.

رابعاً: التعبير: أ: التعبير الاختياري: له ١٠٠ د (موضوع السيرة أو الوصف). ب-التعبير الإجباري: (٦٠ د): (مقابلة صحفية).

القسم الثاني: طريقة الإجابة على أسئلة الاختيار من متعدد التي تأتي على القصيدة :

أ- كيف أُجيب عن أسئلة الفكرة العامّة والرئيسية والفرعية: سيأتي سؤال لتحديد الفكرة العامّة أو الرئيسية، والفكرة الفرعية لبيت من

أبيات القصيدة على شكل اختيار من متعدّد؟

- للإجابة عنها: أحفظُ الفكرة العامّة لكلِّ قصيدة، وأدرّبُ على طريقة استخراجها:

وهي: (أشرحُ مضمون الأبيات المُعطاة في ورقة الامتحان شفويّاً، فتظهر الفكرة العامّة. أمّا الفكرة الرئيسيّة فهي فكرة المقطع الواحد، ولتحديدها: أشرحُ أبيات المقطع الواحد شفويّاً، فتظهر الفكرة الرئيسيّة. أمّا الفكرة الفرعية فهي معنى البيت الواحد باختصار أو معنى جزءٍ منه).

ب- سؤالٌ وجه التشابه أو المعنى المُشترك بين بيتين (١٠د)، وهو اختيارٌ من متعدّد:

للإجابة عنه: أتبع طريقة الترجمة الحرفية بتحويل كلمات البيتين إلى مرادفاتهما (أي نشرح البيت على المسوّدة، ثم نختارُ وجه التشابه بين البيتين).

- قد يكون بين أسئلة الاختيار من متعدد سؤال الحقل المُعجمي: للإجابة عن هذا السؤال: نذكرُ كلمات من النصِّ لها علاقة بالكلمة المطلوبة (الموضوعة بين قوسين).

أمثلة: ١- مجال (السعادة): مودّة، الجمال، الضاحك، المسرور، غبطة . ٢- مجال (الأم): مأسور، دموع، أنين، متوجع، مقهور

- طريقة الإجابة على سؤالي الفهم . لكلِّ سؤال ٢٠د: - للإجابة عنهما: أستبدلُ كلمات البيت على المسوّدة (أشرح البيت شرحاً

مُفصلاً) على المسوّدة، ثم أستخرجُ الجواب من الشرح الذي شرحتهُ على المسوّدة.

أمثلة: البيت الأول: والكبرياء بغير الشّام ما عرّست والشّعْرُ إلّا لوجه الشّام ما نُظّما

السؤال الفهمي التفصيلي: من فهمك البيت. هات أمرين تفرّدت بهما دمشق؟

- الشرحُ على المسوّدة (تبديل كلمات البيت): إنّ العزّة والشّموخ عُرسَتا في دمشق، كما أنّ الشّعْرَ نُظّمَ لها.

الجواب: ١- (العزّة والشّموخ ١٠د، ٢- تظّم الشعر لدمشق ١٠د).

البيت الثاني: عجيبةٌ أنت بدء الدهر مولدها ولم تزل غصّةً والدهرُ قد هرباً

السؤال الفهمي التفصيلي: أشار الشاعرُ إلى مكانة دمشق السامية. هات دليلين يُنبئان ذلك

الشرحُ على المسوّدة: ما أعجبك يا دمشق! فقد ولدت مع بداية الزّمان، وما زلتِ شابّةً مع كبرِ الدهرِ وشيوخته.

الجواب: ١- (ولادة دمشق مع بداية الزّمان ١٠د، ٢- بقاؤها شابّةً مع قدّم الدهر ١٠د).

نموذج امتحاني وزارّي للتعرف على طريقة الأسئلة- قال الشاعر معن بن أوس في قصيدة (وذي رحم) نموذج ٢٠٢١

١. وذي رحمٍ قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه ، وهو (ليس له حلم)
٢. فمازلتُ في ليني له وتعطّفي عليه كما تحنو على الولد الأمّ
٣. وصبري على أشياء منه تربييني وكظمي على غيظي وقد ينفعُ الكظم
٤. لأستلّ منه الضغن حتى استلته وقد كان ذا حقد يضيق به الجرم
٥. رأيتُ انتلاماً بيننا فرقعته برفقي وإحيائي وقد يرقع التلم

شرح المفردات:

الانتلام: فساد العلاقة

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)

أ - اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (التعطّف) الواردة في البيت الثاني:

أ	السهولة	ب	الانقياد	ج	القسوة	د	الإشفاق
---	---------	---	----------	---	--------	---	---------

٢- اتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر :

أ	إساءة الشاعر وصفح قريبه	ب	صفح الشاعر وإساءة قريبه	ج	إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د	صفح الشاعر وإحسان قريبه
---	-------------------------	---	-------------------------	---	---------------------------	---	-------------------------

٣- بدا الشّاعر في البيت الخامس :

أ	مُصلحاً	ب	جاحداً	ج	يائساً	د	زاهداً
---	---------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- قال الشاعر ابن القارض: **وصبري صبرٌ عنكم وعليكم أرى أبدأ عندي مرارته تحلو** المعنى المشترك بين قول (ابن القارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الرابع من النص السابق هو:

أ	ابتعاد الشاعر عن الصبر	ب	سعادة الشاعرين بصبر الناس عليهما	ج	صبر الأقارب على الشاعرين	د	تحلي الشاعرين بالصبر
---	------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------	---	----------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أثار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الرابع ، ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر، وماردة فعل الشاعر عليها ؟ (٢٠ درجة)
- ٣- اشرح معنى البيت الأوّل من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)
- ٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:
- أ - الناعورة للشاعر (بدر الدين الحامد) ب - ياقلبُ للشاعر (زكي قنصل) (٣٠ درجة)
- ٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: - حلقٌ بجوِّك واخفق أيّها العلم فالأفق طلقٌ، ووجه الدهر يبتسم (١٠ درجة)
- ٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: قال خليل مطران: مثلُ القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيلٌ حكمة واقتدار (٢٠ درجة)

ثانياً: التدوّق الجماليّ: (٥٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو..... ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثل..... (١٠ درجات)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث مثل..... (٢٠ درجة)
- ٣- في قولنا (ما أجمل أن تزهر المحبة بين الناس!) استعارة مكنيّة، المشبّه..... والمشبّه به محذوف وهو الورد، والشئ الذي بقي من لوازمه هو: (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٢- استخرج من البت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه . (٢٠ درجة)
- ٣- أكّد ما وُضع تحته خطّ بتوكيد معنويّ مرّة، ثم بتوكيد لفظيّ مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي:

(تمحو المحبة الأحقاد) . (٢٠ درجة)

٤- حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلقُ الصنحُ عن أخطاء الصديق)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح . (٣٠ درجة)

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- المنادى الوارد في الجملة (ياقلبُ أنت مجمع الأسرار) هو.....، نوعه..... (٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة (٢٠ درجة)

٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها (١٠ درجات)

٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (أشياء) لأنها (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (استلّ) فعلٌ مصدره:

أ	سلوة	ب	تسلية	ج	استلالٌ	د	سيلالٌ
---	------	---	-------	---	---------	---	--------

٢- الفعل (ضاق):

أ	معتل مثال	ب	صحيح	ج	معتل ناقص	د	معتل أجوف
---	-----------	---	------	---	-----------	---	-----------

٣- قال الشاعر ميخائيل وبردي في قصيدة (في حضرة الفن)

وأنت تُرسل عبداً ترتدي نغماً كأنها أعين ترنو لنجوانا

(ترسل) فعل ، اسم الفاعل منه :

أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

رابعاً: **القراءة: (٢٠ درجة)**

ورد في نصّ (مواطن من تشرين) للكاتب كولين الخوري (الشمس محرقة وهو مازال يحدّق إلى الفضاء ، سيرب طائرات ينقضّ على الأفق) .

- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضّح الفرق بينهما ، ثم اذكر القرار الذي اتخذه لو كان صاحب المظلة عدوّاً.

خامساً: التعبير: (١٦٠ درجة)

أ - **التعبير الإبداعي: اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (١٠٠ درجة)**

١- قمتَ مع زملائك بحضور حفلة موسيقية لإحدى الفرق الفنية في منطقتك .

اكتب موضوعاً تصف فيه تلك الحفلة، مبيّناً أهميّة الموسيقى في حياتنا مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها

٢- عمك طبيب ناجح نال شهرة كبيرة بين النّاس.

اكتب سيرته مراعيّاً الجوانب الآتية: (الاجتماعي - الثقافي - النفسي) مختاراً القالب الذي تراه مناسباً.

ب - **التعبير الوظيفي: (٦٠ درجة)**

اكتب مذكراتك ليوم أمضيته في مكتبة المدرسة بصحبة زملائك ، مسجلاً ثلاثة حوادث رسخت في ذهنك مراعيّاً خطوات كتابة المذكرات.

انتهت الأسئلة

حلّ النموذج

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ: (٦٠ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٤٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (التعطف) الواردة في البيت الثاني:

أ	السهولة	ب	الانقياد	ج	<u>القسوة</u>	د	الإشفاق
---	---------	---	----------	---	---------------	---	---------

٢- أتضح التناقض بين الشاعر وقريبه في النص السابق عبر :

أ	إساءة الشاعر وصفح قريبه	ب	صفح الشاعر وإساءة قريبه	ج	إساءة الشاعر وإحسان قريبه	د	صفح الشاعر وإحسان قريبه
---	----------------------------	---	----------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

٣- بدا الشّاعر في البيت الخامس :

أ	<u>مُصلحاً</u>	ب	جاحداً	ج	يائساً	د	زاهداً
---	----------------	---	--------	---	--------	---	--------

٤- قال الشاعر ابن القارض: وصبري صبرٌ عنكم وعليكم أرى أبداً عندي مرارته تحلو
المعنى المشترك بين قول (ابن القارض) وقول (معن بن أوس) في البيت الرابع من النص السابق هو:

أ	ابتعاد الشاعر عن الصبر	ب	سعادة الشعارين بصبر الناس عليهما	ج	صبر الأقارب على الشعارين	د	تحلي الشعارين بالصبر
---	---------------------------	---	-------------------------------------	---	-----------------------------	---	-------------------------

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أثار الشاعر في البيت الثاني إلى منهج سلكه مع قريبه، وضّح ذلك . (٢٠ درجة)

منهج الشاعر: استعمل مع قريبه الرفق أو الحنان أو اللين أو الإشفاق أو العطف أو تعامل معه بحنان كمعاملة الأم لأولادها .

٢- من فهمك البيت الرابع ، ما الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر، وما ردة فعل الشاعر عليها ؟ (٢٠ درجة)

الحالة التي كان يعيشها قريب الشاعر: كان صاحب حقد كبير ، أو يحقد عليه ولا يريد له الخير .

ردة فعل الشاعر: انتزاع الضغن من داخل قريبه أو تخليصه من الضغن أو الحقد

٣- اشرح معنى البيت الأوّل من النص شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

على أن يلمّ الطالب بالآتي : تخفيف الشاعر أحقاد قريبه من الضغن أو الحقد

٤- اكتب ثلاثة أبيات ممّا تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين:

أ - الناعورة للشاعر (بدر الدين الحامد) ب - ياقلب للشاعر (زكي قنصل) (٣٠ درجة)

٥- انسب البيت الآتي إلى قائله: - حلق بجوئك واخفق أيها العلم فالأفق طلق، ووجه الدهر يبتسم (١٠ درجة)

الشاعر محمد البرزم

٦- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط: (٢٠ درجة)

قال خليل مطران: مثل القوم كل شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار

ثانياً: التذوق الجمالي: (٥٠ درجة)

١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو **الحب** ومن أدوات التعبير عنه التراكيب مثال **وذي رحم** (١٠ درجات)

الشعور	التركيب
الحب	وذي رحم أو قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه أو وذي رحم أقلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه
الاعتزاز أو الافتخار أو الفرح أو الارتياح	قلمت أظفار ضغنه بحلمي عنه أو قلمت أظفار ضغنه
يقبل الاشمزاز أو الاستياء أو الحزن أو الألم أو الأسى	وهو ليس له حلم أو ليس له حلم أو أظفار ضغنه

٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث **تكرار الكلمات** مثال **كظمي** . (٢٠ درجة)

أو استعمال الأحرف الهامسة مثال : **الفاء الهاء الكاف**

٣- في قولنا (ما أجمل أن تزهو المحبة بين الناس!) استعارة مكنية، المشبّه **المحبة** والمشبّه به محذوف وهو الورد، والشيء الذي بقي من لوازمه هو: **تزهو** أو **الإزهار**. (٢٠ درجة)

ثالثاً: قواعد اللغة والصرف والإملاء: (٢١٠ درجات)

أ. أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أعرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
رحم: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة - **الأم**: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الضغن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة **ينفخ**: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 (ليس له حلم) **جملة** في محل رفع خبر

٢- استخراج من البت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه . (٢٠ درجة)

بين أو **بيننا** نوعه: **ظرف مكان**

٣- أكّد ما وُضع تحته خطّ بتوكيد معنويّ مرّة، ثم بتوكيد لفظيّ مرّة أخرى، مراعيّاً الضبط الصحيح فيما يأتي: (تمحو المحبة الأحقاد). (٢٠ درجة)

توكيد معنويّ: **كلّها ، نفسها ، عينها ، جميعها** ضبط التوكيد الصحيح له ٥ درجات

توكيد لفظيّ: **الأحقاد**

٤- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم الخلقُ الصّفحُ عن أخطاء الصديق)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال) مراعيّاً الضبط الصحيح . (٣٠ درجة)

الفاعل: **الخلقُ** والمخصوص بالمدح: **الصّفحُ**

الفاعل مضافاً إلى معرف بـ (ال): **خلقُ المرءِ**

ب - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

١- المنادى الوارد في الجملة (يا قلبُ أنت مجمع الأسرار) هو **قلبُ** نوعه **نكرة مقصودة (منادى مبني)** . (٢٠ درجة)

٢- نجد معنى كلمة (أظفار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب **الظاء** مع مراعاة **الفاء فالرّاء** . (٢٠ درجة)

٣- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (رأيت) لأنها **تاء الرفع المتحرّكة** . (١٠ درجات)

٤- كتبت الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (أشياء) لأنها **سبقت بحرف ساكن** . (١٠ درجات)

ج - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (لكل سؤال ١٠ درجات)

١- (استنلّ) فعلٌ مصدره:

أ	سلوة	ب	تسلية	ج	استنلالّ	د	سيللّ
---	------	---	-------	---	----------	---	-------

٢- الفعل (ضاق)::

أ	معتلّ مثال	ب	صحيح	ج	معتلّ ناقص	د	معتلّ أجوف
---	------------	---	------	---	------------	---	------------

٣- قال الشاعر ميخائيل وبردي في قصيدة (في حضرة الفن)

وأنت تُرسل عبداً ترتدي نغماً
 كأنها أعين ترنو لنجوانا

(ترسل) فعل ، اسم الفاعل منه :

أ	مُرسل	ب	مُرسل	ج	رسول	د	إرسال
---	-------	---	-------	---	------	---	-------

رابعاً: **القراءة**: (٢٠ درجة)

ورد في نصّ (مواطن من تشرين) للكاتب كوليت الخوري (الشمس محرقة وهو مازال يحدّق إلى الفضاء ، سيرب طائرات ينفض على الأفق) .

- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضّح الفرق بينهما ، ثم اذكر القرار الذي اتخذه لو كان صاحب المظلة عدوّاً.

قديماً الحرب بالسيف أو على الأرض **وحديثاً**: في السماء أو بالطائرات **القرار**: سيقاتله ويقتله

القسم الثالث:

***مراجعات سابقة، وتتضمّن:**

١-مراجعة دروس الإملاء (٤٠د)

٢-مراجعة دروس الصرف.(٣٠د)

٣-مراجعة دروس الإعراب.(٥٠د)

أولاً: (مراجعة دروس الإملاء ٤٠ د)

السؤال (١): سؤال المعجم (٢٠د): - للبحث عن معنى كلمة في المعجم: نأخذ ماضيها الثلاثي مع مراعاة أمرين:

١- الماضي الثلاثي فيه شدة نفيها: مدّ، مدد، ردّ، ردد. ٢- في وسطه، أو في آخره حرف العلة الألف، أردّ الألف إلى أصلها الواوي، أو اليائي: (قال: قول - قاد: قود، حمى: حمي، باع: بيع).

ملاحظة: لمعرفة أصل الألف ولو أو ياء نأخذ المضارع من الفعل أو نسنده إلى التاء المتحركة: قال، مضارعه يقول، باع مضارعه يبيع.

***كيف نبحث عن الكلمة في معجم أوائل الكلمات:**

- نبحث عنها في باب الحرف الأول مع مراعاة ترتيب الحرفين الثاني والثالث.

- (طريقة ترتيب الكلمات في المعجم): لترتيب الكلمات في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: أردّ الكلمات إلى أصلها الثلاثي المجرد، ثم ننظر للحرف الأول في الكلمات، فأرتبها حسب تسلسل الحروف الهجائية، فإذا تشابه ننقل للثاني، وإذا تشابه الثاني ننقل للثالث.

* ترتيب الحروف الهجائية: (أ- ب- ت- ث- ج- ح- خ- د- ذ- ر- ز- س- ش- ص- ض- ط- ظ- ع- غ- ف- ق- ك- ل- م- ن- ه- و- ي).

أمثلة: س١- أين تجد معنى كلمة (منفي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟ (نفي)، نفتح باب النون، مع مراعاة ترتيب الحرفين الفاء والياء.

س٢- رتب الكلمات التالية حسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات، ثم في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ- (شعلة - ميراث - عروق): الترتيب: (شعلة - عروق - ميراث).

س٣- هات جذر الكلمات الآتية (أي ماضيها الثلاثي): (طرائق - التّصخّم - تأثير - مذاهب - شهادة - تناضل - شعيبة - معدود -

أضرار - مستقبل - الغريد - أظفار - الكبرياء - يتورع - ضجيجي):

- الجذور: (طرق - ضخم - أثر - ذهب - شهد - نضل - شعب - عدد - صرّر - قبل - غرد - ظفر - كبر - ورع - ضجج).

-السؤال (٢) سؤال التاءات: علل كتابة التاء على صورتها في الكلمات الآتية:

أ- التاء المربوطة: نكتبها آخر: - الاسم المفرد المؤنث: (سلوة - معلمة - قرية). - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردته بتاء مبسوطة (قضاة).

ب- التاء المبسوطة: ١- نكتبها آخر الفعل إذا كانت:

١- تاء الرفع المتحركة: (زُدُّدَت - نَكَرْتُ - لَسْتُ). ٢- تاء التأنيث الساكنة: (كَتَبْتُ - نَمَتُ). ٣- تاء الفعل الأصلية: (بات - مات).

٢- وفي آخر الاسم إذا كانت: ١- تاء جمع المؤنث السالم: (معلمات - حشرات). ٢- اسم ثلاثي ساكن الوسط:

(بُنْتُ - زَيْت). ٣- جمع التكسير الذي ينتهي مفردته بتاء مبسوطة: (أوقات).

تدرب: علل كتابة التاء على صورتها في الكلمات (من الكتاب):

١- (سابعة - تحية - أبة). ٢- (صفوئ - يفعئ - لقيئ - تمثيئ - لسئ - كئئ - شهذئ - عجبئ - علمئ ...).

٣- (أعطئ - نفصئ - صيغئ - تُوجئ ...). ٤- (باهرات - معجزات - آيات - هامات).

السؤال (٣): سؤال الألف اللينة: أتم الفراغ بما يناسبه: كُتِبَتِ الألف اللينة مقصورة أو ممدودة، لأنها:

أ- الألف في آخر الكلمات الثلاثية. ١- تكتب الألف اللينة (ممدودة) إذا كانت ثلاثية أصل ألفها واو. مثل: (دنا فعل ثلاثي أصل ألفه واو - ذرا اسم ثلاثي أصل ألفه واو).

٢- تكتب الألف اللينة (مقصورة) في آخر الكلمة إذا كانت ثلاثية وأصل ألفها ياء. مثل: (مشى فعل

ثلاثي أصل ألفه ياء - هدى اسم ثلاثي أصل ألفه ياء).

ب- الألف في آخر الكلمات فوق الثلاثية:

- ١- تكتب الألف اللينة (ممدودة) في آخر الكلمة إذا كانت فوق ثلاثية، وسبقت ألفها بياء. مثل: (البُقيّا - نُقيّا): اسم فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء، استحيا: فعل فوق ثلاثي سبقت ألفه بياء.
- ٢- تُكْتَبُ الألف اللينة (مقصورة) في آخر الكلمة إذا كانت فوق ثلاثية ولم تسبق بياء. مثل: (العُقْبى): اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء، يَتَجَلَّى: فعل فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء.
- تدريب: علل كتابة الألف اللينة في الكلمات (في الكتاب): (النوى - يُجْنى - يُخشى - تناهى - أعطى - مسرى - برايا - زكا).

السؤال (٤): سؤال الهمزات: علل كتابة الهمزة على صورتها في:.....:

أ- الهمز الأولية: (الوصل والقطع): (همزة الوصل): تُكْتَبُ همزة الوصل (ا) في المواضع الآتية:

- ١- الأسماء العشرة (اسم-ابن- ابنة-ابن- أمرؤ- امرأة-اثنان- اثنتان- ايم الله- ايمن الله).
- ٢- أمر الفعل الثلاثي، مثل: (اكتب أمر للفعل الثلاثي (كتب)).
- الفعل الماضي الخماسي والسداسي وأمرهما، ومصدرهما. مثل: (اجتهد - اجتهد - اجتهد، استعمل - استعمل - استعمال).
- ب- تُكْتَبُ همزة القطع (أ- إ) في المواضع الآتية:
 ١. في جميع الحُرُوف (إنَّ مَنْ . أنْ أو - إلّا-إلى.....).
 - ٢- في جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة. مثل: (إسماعيل . أحمد - أقلام).
 ٣. في الفعل الماضي الثلاثي ومصدره. مثل: (أخذَ - أخذًا . أكلَ: أَكَلًا). ٤- في الفعل الماضي الرباعي وأمره ومصدره: (أشرفَ - أشرف - إشراف).

ج- الهمزة المتوسطة: وهي همزة تقع وسط الكلمة.

- ١- القاعدة العامة: تُوازَنُ بينَ حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، وأكتبها حسب أقوى الحركتين، والحركات حسب قوتها: (الكسرة، ثم الضمة، فالفتحة).
- الضمة ويناسبها الواو (فؤاد)، الفتحة ويناسبها الألف (سأل)، الكسرة ويناسبها النبرة (يئس).
- ٢- الحالات الشاذة: - على السطر: (أء) (جاءت- قراءة). ٢- على السطر: (ؤء ء) (براءة- ضؤءك). ٣- على نبرة: (ئء ء ء) (مُضِيَّة - فَيُّهَا - فَيُّهَا - فَيُّهَا).
- مثال: (روائع): همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة، وحركة الحرف الذي قبلها السكون.
- (ذؤابة): همزة متوسطة كتبت على واو لأنها مفتوحة ما قبلها مضموم.
- (يأس): همزة متوسطة كتبت على أبلف لأنها ساكنة ما قبلها مفتوح.

د- الهمزة المتطرفة: وهي همزة تقع آخر الكلمة. لتعليقها: أنظر إلى حركة الحرف الذي قبلها:

- ١- تُكْتَبُ على ألف إذا سبقت بحرف مفتوح (قرأ - لجأ - ملأ). ٢- تُكْتَبُ على واو إذا سبقت بحرف مضموم (تباطؤ - تَلَكُّؤ).
- ٣- تُكْتَبُ على ياء غير منقوطة إذا سبقت بحرف مكسور (شاطئ - لاجئ). ٤- تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن (فداء - سماء).
- تدريب: بعض الهمزات في قصائد الكتاب: علل الهمزات في الكلمات: (فؤادي)، (يأخذ)، (إدبار)، (مضيئة)، (اعتلاج)، (رأوه).

ثانياً: (شرح دروس الصرف ٣٠د).

* هذا السؤال يأتي على شكل اختيار من متعدد، ستأتي ثلاثة أسئلة، لكل سؤال أربع درجات.

السؤال (١): سؤال المجرد والمزيد: ميز بين المجرد والمزيد واذكر حروف الزيادة في المزيد:

- معرفة الفعل المجرد من المزيد نأخذ ماضيه الثلاثي، ثم ننظر إذا كان هناك حروف زيادة على الماضي الثلاثي، فيكون مزيداً.
أمثلة: - (استقبل): ماضيه الثلاثي (قبل) مزيد بالألف والسن والتاء، ٢- (عارض): ماضيه الثلاثي (عرض) مزيد بحرف واحد (الألف).

ملاحظة هامة: ١- أول حرف في المضارع ليس حرف زائدة. ٢- الضمائر المتصلة ليست حروف زيادة.

٣- والتضعيف (الشدة) آخر الكلمة ليس حرف زيادة.

أمثلة: ١- (تَخَطَّمَ) فعل مزيد بالتاء والشدة، ٢- (رَدَّ): فعل مجرد، ٣- (غَنَى): فعل مزيد بالشدة، ٣- (صَفَوْتُ - خَلَعْتُ): فعل مجرد، ٤-

(ناجَيْتُ): فعل مزيد بحرف الألف، ٤- (استسلم): فعل مزيد بالسين والألف والتاء ٥- (أَنْجَبْتُ): فعل مزيد بحرف الهمزة.

٦- (أَمْطَرَ): فعل مزيد بالألف. ٧- (احتوى): فعل مزيد بحرفين. ٨- (استأنف): فعل مزيد بثلاثة حروف.

السؤال (٢): سؤال (الفعل الصحيح والمعتل): ميز بين الفعل الصحيح والمعتل فيما يلي، ثم اذكر نوع المعتل:

- معرفة الفعل الصحيح من المعتل: نأخذ ماضيه الثلاثي فإذا كان خالياً من حروف العلة فهو: (صحيح)، وإذا كان فيه أحد حروف العلة (ا-و-ي) فهو معتل. أنواع الصحيح والمعتل:

٢- الفعل المعتل:	١- الفعل الصحيح:
*أنواعه: أ- <u>فعل معتل مثال:</u> إذا كان حرف العلة في أوله، مثل: (وقف - وعد) ب- <u>فعل معتل أجوف:</u> إذا كانت حرف العلة في وسطه، مثل: (يقول - قاد - أراد - جلوت - صفوت). ج- <u>فعل معتل ناقص:</u> (إذا كان حرف العلة في آخره)، مثل: (رمى - علا - رضيت).	*أنواعه: أ- <u>فعل صحيح مهموز:</u> فيه همزة: (أكل - سأل - لجأ) ب- <u>فعل صحيح مضعف:</u> فيه شدة: (عدّ - ردّ). ج- <u>فعل صحيح سالم:</u> ليس فيه همزة ولا شدة: (كتب - درس - عمل - تلاحم).

أمثلة: ١- (يحل): فعل صحيح مُضعف، ٢- (تحنو): فعل معتل ناقص، ٣- (أطفا): فعل صحيح مهموز، ٤- (يضيق): فعل

مُعتل أجوف، ٥- (يسد): فعل صحيح مضعف، ٦- (ألقي): فعل معتل ناقص، ٧- (يكون): فعل معتل أجوف.

السؤال (٣) سؤال (الميزان الصرفي): زن الكلمات الآتية، مراعيًا الضبط بالشكل (١٠د):

١- لوزن الكلمة نأخذ ماضيها الثلاثي، ووزنه (فعل)، مع مراعاة أمرين:

أ- كل حرف زائد نزيده على الماضي الثلاثي نزيده على الميزان، مثل: (استقبل): ماضيه الثلاثي (قبل) ووزنه (فعل)، زدنا عليه (الألف والسن والتاء)، فصار: استقبل.

٢- كل حرف نحذفه من الفعل نحذفه من الوزن. مثل: (قف)، ماضيه الثلاثي (وقف)، وزنه (فعل)، حذفنا الفاء في الأمر (قف)، فصار (عل).

أمثلة: ١- (مَدَمَعِي): مَفْعَلِي، ٢- (مُقْصَحًا): مَفْعَلًا، ٣- (الكَبِير): الْفِعْل، ٤- (تَقَدَّمَ): تَفَعَّل، ٥- (مَسَاكِبِهِ): مَفَاعِلِهِ، ٦- (اِكْتَهَلًا): اِفْتَعَلَ،

٧- (ترف): تَفَعَّل، ٨- (تَشْتَكِي): تَفَعَّل، ٩- (هَشَّتْ): فَعَلَتْ، ١٠- (حُلُول): فُعُول، ١١- (مدارس): مَفَاعِل، ١٢- (محاولة): مَفَاعِلَة.

السؤال (٤): سؤال المشتقات: الاسم (...): اسم مشتق، نوعه، اسم الفاعل من الفعل (...). هو كذا.....

١- اسم الفاعل: اسم يدلُّ على مَنْ قام بالفعل. *كيفية صوغه:

١- من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، مثل: (كَتَبَ: كَاتِب)

٢- يصاغ من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف بإبدال عينه همزة، مثل: (باع: بائع، صاغ: صائغ).

٢- من الفعل فوق الثلاثي: نأخذ مُضَارَعَه، ثمَّ نُبدِلُ حرفَ المُضَارَعَةِ ميماً مضمومةً، مع كسرٍ ما قبل آخره، مثل: (عَلِمَ: يَعْلَمُ، مُعَلِّمٌ).

٢- اسم المفعول: اسم يدلُّ على مَنْ وَقَعَ عليه الفعل. كيفية صوغه:

١- من الفعل الثلاثي: على وزن مفعول، مثل: (كَتَبَ: مَكْتُوب).

٢- من الفعل فوق الثلاثي: نأخذ مُضَارَعَه، ثمَّ نُبدِلُ حرفَ المُضَارَعَةِ ميماً مضمومةً، مع فتح ما قبل آخره، مثل: (عَلِمَ: يَعْلَمُ، مُعَلِّمٌ).

٣- مبالغة اسم الفاعل: اسم يدلُّ على الكثرة والمبالغة. -أوزانه: ١- (فَعُولٌ: حُنُونٌ - أَكُولٌ)، ٢- (فَعِيلٌ: عَلِيمٌ - رَحِيمٌ)، ٣- (مِفْعَالٌ: مِغْطَارٌ، مِقْدَامٌ)، ٤- (فَعَالٌ: جَبَّارٌ - حَمَالٌ)، ٥- (فَعَالَةٌ: فَوَاحَةٌ - نَوَاقَةٌ).

٤- اسم التفضيل: اسم يدلُّ على أَنَّ أَمْرًا أفضل من أمرٍ آخر. -كيفية صوغه:

١- من الفعل الثلاثي: على وزن (أفعل للمذكر: أصغر، أفطن)، و(فُعلى للمؤنث: صغرى).

٢- من الفعل فوق الثلاثي: نأخذ مصدر الفعل بعد فِعْلِ مُسَاعِدٍ، مثل: (أعظم، أشد). مثل: (أشدُّ إصابة، أكثر إيلامًا).

٥- اسما الزمان والمكان: اسم الزمان: يدلُّ على زمان الفعل، بينما اسم المكان: يدلُّ على مكان الفعل. كيفية صوغه:

١- من الفعل الثلاثي: على وزن (مَفْعَلٌ: مكتب، ملعَبٌ) أو على وزن (مَفْعِلٌ: منزل، موعِد).

٢- من الفعل فوق الثلاثي: على طريقة اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي. مثل: (مُجْتَمِعٌ من الفعل اجتمع، مُلتَقَى من الفعل التقى).

٦- الصفة المشبهة باسم الفاعل: اسم مشتقُّ يدلُّ على صِفة ثابتة في الموصوف، ولها معنى اسم الفاعل.

أوزانها: ١- (فَعِيلٌ: كريم، شريف، شديد)، ٢- (فَعَلٌ: بَطَلٌ)، ٣- (فَعِلٌ: فُطِنٌ)، ٤- (فَعَلٌ: شَهْمٌ)، ٥- (فَعْلٌ: صُلْبٌ)، ٦- (فَعَالٌ: جَبَانٌ)، ٧- (فَعَالٌ: شَجَاعٌ)، ٨- (أفْعَلٌ مؤنثها فَعْلَاءٌ: أحمر، حمراء)، ٩- (فَعْلَانٌ مؤنثها فَعْلَى: عطشان، عطشى).

٧- اسم الآلة: اسم مشتق يدل على آلة حدوث الفعل: (مكنسة- غسالة- مقبض- محراث- جزار).

أمثلة على المشتقات: ١- (بادخ): اسم فاعل، فعله: بذخ، ٢- (مَجْهولٌ): اسم مفعول، فعله: جهل، ٣- (مُنْكَسِرٌ): اسم فاعل، فعله: انكسر، ٤- (جَهُولٌ): مبالغة اسم فاعل، فعله: جهل، ٥- (مَسْرِيٌّ): اسم مكان، فعله: سَرَى، ٦- (ظَمَانٌ): صفة مشبهة باسم الفاعل، فعله: ظمى، ٧- (أَتَمٌ - أعظم - أخلد - أجمل - أفطن - أنكد): اسم تفضيل، ٨- (الواشي): اسم فاعل، فعله: وشى.

س٢: هات اسم الفاعل ثم المفعول من الأفعال الآتية:

- (كتب): اسم الفاعل منه: كاتب، واسم المفعول: مكتوب.

- (أنجز): فعل فوق الثلاثي، اسم الفاعل منه: يُنجز (مُنْجِز). اسم المفعول منه: (مُنْجَز).

السؤال (٥): سؤال المصادر: هات مصدر الأفعال الآتية، أو (...): مصدر، فعله:.....

أ- مصادر الأفعال الثلاثية (سماعية): وهي سماعية تعرف بالرجوع للمعجم. مثال: (عَلِمَ: علماً، نام: نوماً، وقف: وقوفاً رمى: رمياً، كتب: كتابةً).

ب- مصادر الأفعال الرباعية، وهي قياسية، تختلف أوزانها باختلاف أفعالها:

1- (أَفْعَل): مصدره على وزن (إِفْعَال). مثل: (أَقْبَل - إِقْبَالَ، أَدْقَم - إِقْدَام، أَشْعَلَ: إِشْعَال).

2- (فَعَلَ): مصدره على وزن (تَفْعِيل) مثل: (قَدَّمَ : تَقْدِيم، يُعْرِدُ: تَغْرِيد).

3- (فَاعَلَ): مصدره على وزن (مُفَاعَلَة) مثل: (شَارَكَ: مُشَارَكَة - خَالَطَ: مُخَالَطَة).

4- (فَعَّلَ): مصدره على وزن (فَعْلَلَة). مثل: (زَلَزَلَ: زَلْزَلَة - وَسَّوَسَ: وَسْوَسة).

*حالات خاصة:

١- (أَفْعَل): معتل اللام تُقَلَّب لامه في المصدر همزة. مثل: (أَرْضَى: إِرْضَاء، أَعْلَى: إِعْلَاء).

٢- (أَفْعَل): معتل العين، يكون مصدره بحذف عينه، مع التعويض عنها ببناء مربوطة. مثل: (أَقَامَ: إِقَامَة).

وَيُعَوِّض عنها ببناء مربوطة في آخره مثل: (أَرَادَ: إِرَادَة، أَقَالَ: إِقَالَة).

٣- (فَعَلَ): معتل اللام ومهموزها: يكون مصدره على وزن (تَفْعِيلَة): مثل: (جَزَأَ: تَجْزِئَة، نَمَى: تَنْمِية).

ب- مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (قياسية). - أوزان أفعالها: (انْفَعَلَ - انْفَعَل - اسْتَفْعَلَ - اسْتَفْعَل). أوزانها تشبه أوزان

مصادر الأفعال الرباعية. أمثلة: (ارتَمَى: ارتِمْاء - انْحَنَى: انْحِنَاء - اسْتَفَادَ: اسْتِفَادَة).

ملاحظة: ١- (تَفَعَّل - تَفَاعَلَ): مصدره يكون على وزن (تَفَعَّل - تَفَاعَلَ)، مثل: (تَقَدَّمَ: تَقَدَّمَ - تَرَجَّعَ: تَرَجَّع).

٢- (تَفَعَّل - تَفَاعَلَ) معتل الآخر، يكون مصدره بقلب لامه ياءً، وكسر ما قبلها، مثل: (تَغَنَّى - تَغَنَّى، تَبَارَى: تَبَارَى).

*أمثلة محلولة على المصادر: - هات مصدر الأفعال الآتية: ١- (تَنْبَسَطُ): انْبِسَاط، ٢- (اسْتَقْبَلُ): اسْتِقْبَال، ٣- (اِكْتَسَى): اِكْتِسَاء، ٤-

(انْقَضَى): انْقِضَاء ٥- (اسْتَشَاطَتْ): اسْتِشَاطَة، ٦- (يُعَانِي): مُعَانَاة، ٧- (ابْتَسَمَ): ابْتِسَام، ٨- (انْقَضَى): انْقِضَاء، ٩- (مَاتَ): مَوْت.

١٠- (رَبَّى): تَرْبِية ١١- (مَثَّلَ): تَمَثِيل ١٢- (أَلْقَى): إِلقاء ١٣- (لَاقَى): مُلَاقَاة ١٤- (تَوَلَّى): تَوَلَّى.

سؤال (٦): الاسم الجامد: اسم لا يؤخذ من غيره، وله نوعان:

١- اسم جامد ذات: وهو ما نراه بالعين مثل: (النَّاعورة - الزَّمج - الحجر - الكتاب).	٢- اسم جامد معنى: وهو ما ندرکه بالعقل. مثل: (الدَّهر - حَظْب - وَقْت - وَغْد - أَمَل - تَشَاؤُم).
--	--

أمثلة: ١- (العِيش): اسم جامد، نوعه: معنى. ٢- (الهَزَار): اسم جامد، نوعه: ذات

(إعراب المفردات والجمل): أعرب ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة).

أولاً- (إعراب المفردات):

* أعرب الكلمة التي تحتها خط، قد تكون الكلمة : (حرف - اسم - فعل).

١- أحفظ إعراب الأحرف، وهي:

١- أحرف الجر: (من- إلى- عن- على- اللام- الباء- ا لكاف- في..)، ويأتي بعدها اسم مجرور، (ذهبت إلى المدرسة).

٢- أحرف النصب: وهي (أن- لن- كي)، و(أن) مُضمرة بعد حتى أو لام التعليل أو فاء السببية، ويأتي بعدها فعل مضارع منصوب، (علي أن أنجح).

٣- أحرف الجزم: وهي (لم- لَمّا- لام الأمر- لا الناهية)، ويأتي بعدها فعل مضارع مجزوم، (لم يصل بعد).

٤- أحرف العطف: وهي (الواو- أو- ثم- الفاء)، ويأتي بعدها اسم معطوف (جاء زيدٌ وصديقُه، أو فعل ماضٍ، أو مضارع، أو أمر)، جاء زيد فجلس عندنا ثم نام).

٥- الأحرف المشبهة بالفعل: وهي (إن- أن- كأن- لكن- ليت- لعل)، وهي تنصب المبتدأ، ويُسمّى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً، ويسمى خبرها، (إن الطقس بارداً).

٦- إذا لم تكن الكلمة حرفاً، فهي اسم، أو فعل، أُجرب على الكلمة دلالات الاسم، وهي (ال تعريف في أوله- والتتوين في آخره)، فإذا لم تقبلها فهي فعل:

* الأفعال: وهي ثلاثة:

١- الفعل الماضي: يقبل في آخره تاء التأنيث الساكنة، أو تاء الرفع المتحركة (كتب: كتبت، كتبت).

٢- الفعل المضارع: (يبدأ بأحد أحرف أنيئ)، ويقبل (س- وسوف) (يكتب- يدرس: سيكتب- سيدرس).

٣- فعل الأمر: فيه صيغة أمر: (اكتب- ادرس).

* أما إذا قبلت الكلمة (ال التعريف، والتتوين)، فهي اسم، مباشرة، أسأل الفعل قبلها الأسئلة التالية:

١- نسأل عن الفاعل ب (من؟) (شرب العطشان الماء).

٢- نسأل عن المفعول به ب (ماذا؟) (أكل الجائع التفاحة).

٣- نسأل عن المفعول لأجله ب (لماذا؟)، (وقف احتراماً لمعلمه).

٤- نسأل عن الحال ب (كيف؟) (جاء المعلم مسرعاً).

٥- نسأل عن المفعول فيه ظرف الزمان ب (متى؟) (وصل المدير صباحاً).

٦- نسأل عن المفعول فيه ظرف المكان ب (أين؟) (وضع القلم فوق المقعد).

٧- المفعول المطلق: مصدر منصوب من لفظ الفعل، (وقف وقوفاً، قمتُ قياماً، علمته تعليماً).

٨- بعد الظروف ضيوف (مضاف إليه): (وجد قلمه قرب النافذة).

٩- اسم ليس فيه (ال) التعريف+ اسم فيه ال التعريف= الاسم الثاني: مضاف إليه.

- (كتاب الطالب- وطن العروبة).

* إذا لم يكن قبل الكلمة المطلوب إعرابها فعل، فهي قد تكون:

١- [المبتدأ والخبر]: - المبتدأ: اسم مرفوع تبدأ به الجملة الاسمية، الخبر: اسم مرفوع خبر به عن المبتدأ، (السماء صافية- الجو جميل)، (السماء: مبتدأ، صافية: خبر).

- الأحرف المشبهة بالفعل: تدخل على المبتدأ والخبر، فتتصب المبتدأ، ويسمى اسمها، وترفع الخبر، ويسمى خبرها (السماء صافية... إن السماء صافية): - (السماء: اسم إن منصوب، صافية: خبر إن مرفوع).

-الأفعال الناقصة: وهي: (كان - صار - أصبح - مازال - ليس - مادام - ظلّ - بات - ما انفك - ما برح - راح - غداً - اضحى - ما فتئ) تدخل على المبتدأ والخبر، فيبقى المبتدأ مرفوعاً، ويُسمّى اسمها، وتتصب الخبر، ويسمى خبرها، (السماء صافية.. كانت السماء صافية)، (السماء: اسم كان مرفوع، صافية: خبر كان منصوب).

٢- [الصفة]: اسم يبيّن صفة في اسم قبله يُسمّى الموصوف، وقد تكون الصفة مرفوعة، أو منصوبة، أو مجرورة حسب موصوفها، (جاء الطالب المجتهد - رأيت الطالب المجتهد - مررت بالطالب المجتهد).

فائدة هامة: ١ - اسم فيه (ال) التعريف + اسم فيه (ال) التعريف = الثاني صفة.

- جاء الصديق المخلص، رأيت الصديق المخلص، مررت بالصديق المخلص.

٢ - اسم عليه تتوين + اسم عليه تتوين = الثاني صفة.

- جاء صديق مخلص، رأيت صديقاً مخلصاً، مررت بصديق مخلص.

(صفة مرفوعة)، (صفة منصوبة)، (صفة مجرورة).

٣- [العطف]: اسم يلحق باسم آخر بواسطة حرف العطف، ويكون المعطوف مرفوعاً، أو منصوباً، أو مجروراً، حسب المعطوف عليه، (جاء زيدٌ وصديقه، رأيت زيدا وصديقه).

٤- [أسماء الإشارة]: (هذا - هذه - هذي - هذان - هذين - هاتان - هاتين - هؤلاء - ذاك - ذلك - تلك)، دائماً تُعرب: اسم إشارة مبني (حسب حركة آخرها) في محلّ (حسب موقعها من الإعراب، قد تكون في محل رفع فاعل، أو نصب مفعول به، أو جر بحرف الجر.....). لمعرفة محلها من الإعراب نضع بدلا عنها (الشخص). جاء هذا الرجل: جاء (الشخص): (ها) للتببيه، (ذا) اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل.

-إنّ هذه المرأة: (ها) للتببيه، ذه اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إنّ.

٥- [الأسماء الموصولة]: (الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - الذين - اللاتي - اللواتي - من - ما)، دائماً تعرب: اسم موصول مبني في محلّ (حسب موقعها من الإعراب، قد تكون في محل رفع فاعل، أو نصب مفعول به، أو جر بحرف الجر.....). لمعرفة محلها من الإعراب نضع بدلا عنها (الشخص).

-جاء الذي أحبّ: جاء (الشخص): اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

-إنّ من أحبّ: من: إنّ (الشخص) اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل نصب اسم إنّ.

٦- [إعراب الضمائر]: -الضمائر ثلاثة أنواع: - (منفصلة، ومتصلة، ومستتر):

أ- (الضمائر المنفصلة): وهي نوعان:

-ضمائر رفع منفصلة: (أنا - نحن - هو - هي - هما - هم - هنّ - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتنّ)

تعرب دائماً: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.

-ضمائر نصب منفصلة: (إياي - إيانا - إياك - إياك - إياكم - إياكم - إياكنّ - إياه - إياها - إياهما - إياهم - إياهنّ)، وتعرب دائماً:

ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به.

ب- (الضمائر المتصلة):

١-ضمائر (توانيها): وهي (تاء الرفع المتحركة - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المؤنثة المخاطبة - نا الدالة على الفاعلين)، تُعرب إذا اتّصلت ب:

أ-الفاعل المبني للمعلوم: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل (درست - درسنا).

ب-الفاعل المبني للمجهول: ضمير متصل مبني في محل رفع -ضمائر نصب منفصلة: (إياي - إيانا - إياك - إياك - إياكم - إياكم - إياكنّ - إياه - إياها - إياهما - إياهم - إياهنّ)، وتعرب دائماً: ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به.

ج-الفاعل الناقص: ضمير متصل مبني في محل رفع اسمه (كنت - كانوا - كانوا - تكونين...).

٢-ضمائر (ناهيك): وهي (نا الدالة على المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب)، تعرب إذا اتصلت ب:

أ-الفاعل: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به، (علّمت - علّمت - علّمت - علّمت).

ب-الاسم: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، (كتابنا - كتابه - كتابي - كتابك).

ج- حرف الجر: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر، (مَنّا- منه- عليّ- لك).

د- الأحرف المشبهة بالفعل: ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها، (إِنّا- إنّه- أنّي- إنك).

ج- (الضمائر المستترة): أحياناً، يكون الفاعل، واسم الفعل الناقص ضميراً مستتراً، وتقديره يكون:

١- جوازاً: (هو- هي)، مثل: (كتب (هو) الوظيفة، كانت (هي) مبتسماً).

٢- وجوباً: (أنا- نحن- أنت)، مثل: (أكتب (أنا) الوظيفة، نكون (نحن) سعداء، كنّ (أنت) سعيداً).

ملاحظات هامة:

١- الحركة لا تظهر أبداً على الكلمة المنتهية بألف ممدودة، أو مقصورة، بل تكون مقدرة للتعذر. ١- تكون مقدرة على الواو والياء للثقل، وعلى الألف الممدودة والمقصورة للتعذر.

٢- الياء: ثلاثة أنواع:

١- أصلية: الحركة مقدرة عليها للثقل: غور القوافي: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء للثقل. ٢- للمتكلم: الحركة مقدرة على ما قبلها.

أمثلة: ١- (رأيت المنابيا): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

٢- (جاء الفتى): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر.

٣- (قضى): فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

أولاً: (إعراب الأفعال)

(الفعل الماضي)

- وهو مبني دائماً، وحالات بنائه هي:

٣- السكون: إذا اتصلت به: ١- تاء الرفع المتحركة: (كتبْتُ). ٢- نون النسوة: (كتبْنَ). ٣- نا الدالة على الفاعلين: (كتبْنَا).	٢- الضمة: إذا اتصلت به: ١- واو الجماعة: (كتبُوا- درسوا). ٢- يئني الفعل الماضي إذا كان معتل الآخر بالألف على الضمّ المقدّر على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة (مَشُوا- بنُوا).	١- الفتحة: إذا اتصلت به: ١- ألف الاثنين: (كتبَا- درسَا). ٢- تاء التانيث الساكنة: (كتبْتِ). ٣- لم يتصل به شيء: (كتبَ). ٤- يئني الفعل الماضي إذا كان معتل الآخر بالألف على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة - (سَعَتْ- بنَتْ).
---	--	--

أمثلة:

- (جهروا): فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- (اقتسما): فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بألف الاثنين، والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- (أقسمتُ): فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- (أقسمنا): فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

- (أقسمتُ): فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

(الفعل المضارع) - وهو على أربعة أنواع:

<p>٤- المضارع المجزوم: - ويكون مجزوماً إذا سبق بأحد الأحرف الجازمة (لم- لماً- لام الأمر- لا الناهية)، لم يكتب- ليدرس- لا تقترب). علامة حزمه: ١- السكون : إذا كان صحيح الآخر (لم يكتب- لما يدرس) ٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر (لتسع- لتسم- لتمش). ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لا تتكاسلوا- لا تتكاسلا).</p>	<p>- المضارع المنصوب: - ويكون منصوباً إذا سبق بحرف ناصب ظاهر (أن- لن- كي) أو منصوباً بأن مضمرة بعد (حتى أو لام التعليل أو فاء السببية). - علامة نصبه: ١- الفتحة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر (لن يكتب)، أو معتل الآخر بالواو، أو الياء (لن يرمي- لن يعلق) ٢- الفتحة المقدرة على الألف للتعذر (لن أسعى- لن أبقى). ٣- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة (لن يدرسوا- لن يدرسا).</p>	<p>٢- المضارع المرفوع: ١- يكون المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحرف ناصب أو جازم (يكتب- يرسم). - علامة رفعه: - الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر (يكتب- يرسم). - الضمة المقدرة على الواو والياء للثقل إذا كان معتل الآخر بهما (يرمي- يدعو). - ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة (يكتبون- يكتبان).</p>	<p>١- المضارع المبني: - يُبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة (يكتب: يكتبن) ٢- يُبنى المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة (ن)، أو الخفيفة (ن) (يكتبن- يكتبن). ٣- يُبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة (يكتب: يكتبن)</p>
---	--	---	---

(فعل الأمر) - وهو مبني دائماً، وحالات بنائه هي:

<p>٤- يُبنى على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اكتبوا- اکتبا- اکتبي).</p>	<p>٣- يُبنى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر (اسع- اسم- امش).</p>	<p>٢- يُبنى على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (اكتبن- اكتبن).</p>	<p>١- يُبنى على السكون: - إذا كان صحيح الآخر (اكتب- ارسم). - أو إذا اتصلت به نون النسوة (اكتبن- ارسمن).</p>
--	---	---	---

(الماضي والمضارع المبني للمجهول)

<p>الفعل المضارع المبني للمجهول - يُبنى المضارع الصحيح الأول للمجهول بضم أوله، وفتح ما قبل آخره (يكتب: يكتب).</p>	<p>الفعل الماضي المبني للمجهول ١- يُبنى الماضي للمجهول بضم أوله، وكسر ما قبل آخره إذا كان صحيح الآخر (كتب: كتب). (وعد: وعد).</p>
--	---

#تطبيق على إعراب الأمر والمضارع:

- (اخفق): فعل أمر مبني على السكون الظاهر.
- (اسق- ادع- ارع- ابق): فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره.
- (ابنوا- اقتسما- ردي): فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (ردي): فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المؤنثة المخاطبة والياء ضمير متل مبني في محل رفع فاعل.
- (اقتسما): فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بألف الاثنتين والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- (يدعو): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل.
- (يبغي): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو والياء للثقل.
- (ينسى): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو والياء للثقل.

- (يقولون - يتجاوزون-) : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والواو ضمير متل مبني في محل رفع فاعل.

- (تهمسين): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متل مبني في محل رفع فاعل.

ثانياً: (الأسماء): وهي على ثلاثة أقسام: (مرفوعات، ومنصوبات، ومجرورات).

أ- المرفوعات: وتضمّ (المبتدأ والخبر - الفاعل - نائب الفاعل - اسم (كان) وأخواتها - اسم (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) - خبر (إنّ) وأخواتها.

- (حالات تقديم الخبر على المبتدأ): - يَتَقَدَّمُ الخَبْرُ على المبتدأ في الحالات الآتية:

١- إذا كان الخبر شبه جملة، والمبتدأ نكرة: مثل: (في الصف طالب - لنا أجل -).	٢- إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على الخبر: مثل: (في البيت أهله - على قلوب أفعالها).
---	--

٢- (الأحرف المشبهة بالفعل)

وهي	- أنواع اسمها:	- أنواع خبرها:
(إنّ - أنّ - كأنّ - لكنّ - ليتّ - لعل) أحرف مشبهة بالفعل، تدخل على الجملة الاسمية فتتصب المبتدأ، ويسمى اسمها، ويبقى الخبر مرفوعاً، ويسمى خبرها. مثل: (العلم مفيدٌ تصبح إنّ العلم مفيدٌ).	١- اسم ظاهر مرفوع: إنّ الجو لطيفٌ ب- مبني في محل رفع اسمها إذا كان: ١- ضمير متصل: (إنّه رجلٌ - لعلك ناجحٌ). ٢- اسم موصول: (إنّ الذي لقيناه عالمٌ). ٣- اسم إشارة: (لكنّ هذا الأمر صعب).	١- اسم مفرد: (إنّ الأدب عنوانُ الكبرياء). ٢- جملة اسمية: (كأنّ السماء (نجومها لامعة)، جملة اسمية في محل رفع خبر كأنّ. ٣- جملة فعلية: (إنّ الكذب (يضيع الحقوق) جملة فعلية في محل رفع خبر إنّ. ٤- شبه جملة: (إنّ الطالب في الصف - إنّ الطعام فوق الطاولة)، شبه جملة متعلق بخبر محذوف وجوباً تقديره كائن، أو موجود.

*ملحوظة: يتقدّم خبر الأحرف المشبهة بالفعل على اسمها إذا كان:

١- خبرها شبه جملة واسمها نكرة (إنّ للمتقين مغازاً)، علمت أنّ لله حقواً على عباده).

٢- خبرها شبه جملة، وفي اسمها ضمير يعود على خبرها (إنّ للدخان مضارّة)

٣- (الأفعال الناقصة)

١- وهي ثلاثة عشر فعلاً	٢- أنواع اسمها:	٣- أنواع خبرها:
(كان - أصبح - ليس - صار - أمسى - بات - مازال - ما انفكّ - ما برح - ما فتى - مادام - أضحى - ظل).	أ- اسم ظاهر: (أصبحت سوربةً حديثة) ب- مبني في محل رفع اسمها إذا كان: ١- ضمير متصل: (كنّا متفوقين - لسنتُ كذاباً). ٢- اسم موصول: (أضحى الذي زرته مريضاً)، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع اسم اضحى. ٣- اسم إشارة: (ليس هذا الدواء نافعاً)، هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم ليس.	١- اسم مفرد: (كان الجو صافياً)، (كان المعلمون مخلصين). ٢- جملة اسمية: (أصبح المرض (انتشاره واسع)، جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح. ٣- جملة فعلية: (ما زال المرض (ينتشر): جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح. ٤- شبه جملة: (كان العصفور بين الأغصان - أمسى المريض على حافة الهاوية)، شبه جملة متعلق بخبر محذوف وجوباً تقديره كائن، أو موجود.

أمثلة على المبتدأ والخبر والحروف المشبهة بالفعل والأفعال الناقصة:

- والهزأَ الغریدُ يأخذُ عنها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- والكبرياءُ بغير الشام ماغرست: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفقُ طلق ووجه الدهر يبتسم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- كلف بغزال ذي هيف خوف الواشين يشرده: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
- إذا كان بعض المال ريباً لأهله: بعض: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. رباً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- مازال معموراً به القدم: معموراً: خبر مازال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ليس له عندي هوانٌ: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- لكنّها من حجار: لكنّ: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل مبني في محل في محل نصب اسم لكنّ.

٤- (الفاعل - نائب الفاعل)

(الفاعل)	(نائب الفاعل)
١-الفاعل: اسم مرفوع يدلُّ على من قام بالفعل، أو هو اسم مرفوع، قبله فعل عادي (ليس فعلاً مبنيّاً للمجهول). -مثل: (قرأ باسمُ الدرس - حفظ الجنديّ العهد). -أنواعه: أ-اسم ظاهر: (نجح الطالبُ في الامتحان - كرم المديرُ المتفوق). ب-مبني في محل رفع فاعل إذا كان: ١-ضمير متصل: (كتبْتُ الوظيفة - كتبتُ الوظيفة). ٢-اسم موصول: (جاءت التي التقينا بها أمس)، التي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل. ٣- اسم إشارة: (مرّ بي هذا الرجل)، هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. ملاحظة: ضمائر (توانيئاً)، وهي: (التاء المتحركة - واو الجماعة - ألف الاثنين - نا الدالة على جماعة المتكلمين - نون النسوة - ياء المؤنثة المخاطبة، عندما تتصل بالفعل المبني للمعلوم تكون في محل رفع فاعل). -أمثلة: -عرفتُ نوابهَ المجدِ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. -كما تحنو على الولدِ الأمُّ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. -لم يلمم به الهرمُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	١-نائب الفاعل: اسم مرفوع يأت بعد الفعل المبني للمجهول لينوب عن الفاعل بعد حذفه مثال: (كتبَ الدرسُ - أدبَت الأمانة). -أنواعه: ١- اسم ظاهر: (هتبتُ سوربةً باستقلالها)، (كوفئ الطالبُ المتفوق). ٢- مبني في محل رفع نائب فاعل إذا كان: ١ضمير متصل: (بلغوا أموراً كثيرةً) ٢- اسم موصول: (استشهدَ الذي زرنه أمس). الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل. ٣- اسم إشارة: (أجبلَ هذا القاتل إلى القضاء). هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل. ملاحظة: ضمائر (توانيئنا) عندما تتصلُ بالفعل المبني للمجهول تعرب: ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل). -أمثلة: -زحزح عن أرباعنا الأئمُّ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة -تغزى بروعته العيونُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

***إعراب اسم الإشارة:** وأسماء الإشارة هي: (ذا - ذه - ذي - دان - تان - أولاء)، وقد تسبق بـ (هاء التثنية)، فتصبح (هذا - هذه - هذي - هذان - هاتان - هؤلاء)، وقد يلحق بها كاف الخطاب، أو لام البعد، وكاف الخطاب، مثل: (ذلك - تلك - أولئك)، ومن أسماء الإشارة أيضاً: (هنا - هناك - هنالك)، وتشير إلى المكان.

*أسماء الإشارة مبنية على حسب حركة آخرها، وتعرب حسب موقعها من الكلام، أما أسماء الإشارة الدالة على المثنى (هذان - هاتان)، فتُبنى على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً، وجرّاً.

مثال: - (هذه دمشق العروبة)، هذه: اسم إشارة مبني على الكسرة في محل رفع مبتدأ.

- (إنّ هذين المشهدين مؤثّران): هذين: اسم إشارة مبني على الياء لأنه مثنى في محل نصب اسم إنّ.

*إعراب الاسم الموصول: وهو اسم معرفة تكتمل دلالاته بجملة تُلحق به تُسمّى جملة الصلة، مثل: (هذه الحديقة التي زرتها جميلة).

*الأسماء الموصولة: (الذي - التي - اللذان - اللذين - اللتان - اللتين - اللذين - اللاتي - اللاتي - اللواتي - من - ما).

*الأسماء الموصولة مبنية على ما ينتهي به آخرها، وتعرب حسب موقعها من الكلام، أما الاسم الموصول الدالّ على المثنى فيُبنى على الألف رفعاً، وعلى الياء نصباً وجرّاً.

أمثلة: ١- دفع الذي علم أبناءه ثمناً ضخماً، الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.

٢- إنّ اللذين اعتنيا بك يستحقّان التقدير، اللذين: اسم موصول مبني على الياء لأنه مثنى في محل نصب اسم إنّ.

(المثنى - جمع المذكر السالم - جمع المؤنث السالم)

*وهو اسم يدلّ على اثنين أو اثنتين، ويُصاغ بزيادة ألف ونون مكسورة في حالة الرفع، أو ياء ونون مكسورة في حالتي النصب والجر (جاء معلّمان - رأيت معلّمين - مررت بمعلّمين).

*علامة رفعه الألف، وعلامة نصبه وجرّه الياء. ملاحظة: تُحذف نون المثنى عند الإضافة مثل:

١- (جاء معلّما الصف): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة.

٢- (رأيت معلّمي الصف): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة.

من الكتاب: ولا تلاحم كفاً مارد:

* وهو اسم يدلّ على أكثر من اثنين من الذكور العقلاء، ويصاغ بزيادة واو ونون مفتوحة على الاسم المفرد في حالة الرفع، وياء ونون مفتوحة في حالتي النصب والجر.

* علامة رفعه الواو، وعلامة نصبه وجرّه الياء، مثل: (جاء المعلّمون - رأيت المعلّمين - مررت بالمعلّمين * تحذف نون جمع المذكر السالم عند الإضافة: مثل:

١- (كان مهندسو البناء بارعين): اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، وحذفت النون للإضافة.

٢- (شاهدت الفلاحين يعملون بنشاط): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد

اسم يدلّ على أكثر من اثنتين، ويُصاغ من الاسم المفرد المؤنث بحذف التاء المربوطة من آخره، وزيادة ألف وتاء مبسوطة على آخره، مثال: (معلّمة: معلّمت - طاولة: طاولت).

* علامة رفعه الضمّة، وعلامة نصبه الكسرة بدلاً عن الفتحة، وعلامة جرّه الكسرة، مثل:

١- (جاءت المعلّماّت): فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة.

٢- (رأيت المعلّماّت): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

أمثلة على المثنى وجمع المذكر السالم:

- (خداك قد اعترفاً): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. وحذفت النون للإضافة وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

- (خوف الواشين يشرده): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- (غطى جناحاك أطفالي): فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

إعراب الجمل، ولها نوعان: (جمل لها محل من الإعراب، وجمل ليس لها محل من الإعراب).

أولاً: الجمل التي لها محل من الإعراب

١- الجملّة الخبرية، وقد تكون:

أ- جملة في محل رفع خبر، إذا كانت:

١- **خبراً للمبتدأ:** ١- والهزّازُ الغرّيبُ (يأخذُ عنها)، ٢- فالحقُّ (ما زالَ

معموراً به القِدَمُ) - فهذه الجمل تعرب: جملة في محل رفع خبر).

٢- **خبراً للأحرف المشبهة بالفعل:** إن الذي قسمَ البلادَ (حَبَاكُم)،

- (حَبَاكُم): جملة في محل رفع خبر إن، لعلّ خيالك (يسعده): في

محل رفع خبر لعل.

ب- جملة في محل نصب خبر إذا كانت:

١- خبراً للأفعال الناقصة: (لستُ (أدري)، بات (يحسدني): -

(أدري): جملة في محل نصب خبر كان، وجملة (يحسدني): جملة

في محل نصب خبر بات.

٢- **الجملة الواقعة في محل نصب مفعول به، وتكون بعد:**

أ- **القول:** (قال-يقول-قلنا-قولي- قل....)

ب- (فعل يتعدى إلى مفعولين، فتكون الجملة في محل نصب مفعول

به ثان)

- **أمثلة:** ١- قالوا: (أنتنظّم للشّباب تحيةً): جملة في محل نصب

مفعول به.

- يظن الناظر السفينة (تطفو) وترسب: جملة في محل نصب مفعول

به ثان.

٣- **جملة الصفة، وتكون في محل رفع، أو نصب، أو جر صفة**

حسب الموصوف، ولها شرطان:

أ- أن يكون الموصوف نكرة، ب- أن يكون في الجملة ضمير ظاهر

أو مستتر يعود على الموصوف.

- **أمثلة:** (هذا طالبٌ تفوق)، رأيت رجلاً (يصدق في كلامه)، مررت

بمعلمٍ (أخلص عمله).

- **جملة (تفوق):** جملة في محل رفع صفة، و(يصدق في كلامه):

جملة في محل نصب صفة، و(أخلص عمله): جملة في محل جر

صفة.

٤- **الجملة الحالية، وتكون في محل نصب حال، ولها شرطان:**

١- أن يكون صاحب الحال معرفة، ب- أن يكون في الجملة ضمير

يعود على صاحب الحال.

أمثلة: (دخل المعلم الصف و(هو مبتسم)، جاءت الأمواج

(تتراكض)، (فهذه الجمل تعرب: جملة في محل نصب حال).

٥- **الجملة الواقعة في محل جر بالإضافة، وتأتي بعد ظرف الزمان**

أو المكان، أو (إذا، لما، كلما، متى، أين) - **أمثلة:** بغدادُ مُدُّ

(شاهدًا المنصور)، متى (غردت) العاصفیر طارت الأوجاع، إذا

(درست) نجحت.

- (فهذه الجمل تعرب: جملة في محل جر بالإضافة).

٦- **الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم.**

- **أمثلة:** (إن نكن سرنا (فقد ضعنا)، من جدّ (فإن التفوق حليفه).

- (فهذه الجمل تعرب: جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل

جزم).

٧- **الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب، وتكون**

مرفوعة أو منصوبة، أو مجرورة حسب جملة المعطوف عليه. - (أنا

طالبٌ درست بجد (فتفوقت): جملة معطوفة على جملة (درست) فهي

مثلها في محل رفع صفة.

- (العاقل يعرف قدره و(لا يجهل قدر غيره): جملة معطوفة على

جملة (يعرف قدره) فهي مثلها في محل رفع خبر.

ثانياً: الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

١- **الجملة الواقعة صلة للاسم الموصول، وتقع بعد الأسماء**

الموصولة، وهي (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي -

اللاتي - اللواتي - مَنْ - ما)

- **أمثلة:** (ليس الجهول الذي (ينقاد منكسراً)، فأبصرُ ما (يتناه

الزّومان)

- **فهذه الجمل تعرب:** جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

٢- **الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم، أو جازم غير مقترن**

بالفاء، وأدوات الشرط غير الجازمة هي: (إذا- لما- كلما- لو- لولا).

- **أمثلة:** إذا تمنيتُ الشفاء (فالله يشفيني)، لولا العلم (لساد الجهل)،

إن تدرس (تنجح).

- (فالله يشفيني)، و(لساد الجهل): جملة جواب شرط غير جازم لا

محل لها، جملة (تنجح): جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء

لا محل لها.

٣- **الحملة المعطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.**

- **أمثلة:** (السماء صافيةً (والجو جميل)، جاء الذي أحبه ويحبني)، من

يفعل الخير يغنم و (يكسب).

- (فهذه الجمل تعرب: (جملة معطوفة على جملة لا محل لها

القسم الرابع:

شرح دروس قواعد المنهاج

الدرجة: (٩٠ د)

عزيزي الطالب: شرحتُ كل دروس قواعد الكتاب بطريقة بسيطة، مع الأمثلة الموضحة.

المطلوب منك: هو أن تفهم القاعدة، ثم تحفظها، وأن تتدرّب على الأسئلة الامتحانية التي وضعتها بعد نهاية كل قاعدة.

الدرس الأول: (المفعول المطلق)

١-تعريفه: هو اسم منصوب من لفظ الفعل، مثل: (تُعجِبُ النَّاعُورَةَ مَنْ يُشَاهِدُهَا إِعْجَابًا).

٢-معاني أو فوائد أو دلالات أو أنواع المفعول المطلق: يُذكرُ المفعول المطلق بعد الفعل ليؤدّي المعاني الآتية:

أ-تأكيد معنى الفعل: يقدر السّياح حضارة أهلها تقديراً. ب-تبيين نوع الفعل: يعتزّون بالآثار اعتزازاً المخلص لتاريخه.

ج-تبيين عدد مرّات حدوث الفعل: دار حول الملعب دورتين.

٣-نائب المفعول المطلق: قد يُحذفُ المفعولُ المطلق، فينوب عنه:

١-كلمتا (كلّ وبعض وأسماء الإشارة) بشرط إضافتهما إلى مصدرٍ من لفظ الفعل: (ناضلتُ نضالاً) تصبح: ناضلت كلّ النضال أو ناضلت بعض النضال أو ناضلت ذلك النضال).

٢-صفته: (كثيراً أو قليلاً): (تألقت النجوم في السماء تألقاً): تصبح: تألقت النجوم في السماء كثيراً.

٣-كلمة (مرتين)، نضعها عندما يكون المفعول المطلق عدداً: (قرأتُ الدرسَ قراءتين: يصبح النائب: مرتين)

*الأسئلة الامتحانية: س ١: حدّد المفعول المطلق فيما يلي، واذكر نوعه:

١-دع العبرات تنهمر انهمازاً: المفعول المطلق: انهمازاً، نوعه: مؤكّد لمعنى الفعل.

٢-مئل القوم كلّ شيءٍ عجيبٍ فيه تمثيلٌ حكميةً واقتدار. المفعول المطلق: تمثيل، نوعه: مُبيّن لنوع الفعل.

٣-طفث حول الكعبة المُشرّفة طوفتين. المفعول المطلق: طوفاناً، فائدته: ميّن لعدد مرّات حدوث الفعل.

س ٢- أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة، ونائب عنه مرة أخرى:

- (أنجز الطالب واجبه الدراسي: إنجازاً- كل الإنجاز). - (قاوم الشعب العدو: مقاومة- بعض المقاومة).

س ٢: استبدل بالمفعول المطلق فيما يلي نائياً مناسباً له، مراعيّاً ضبطه بالشكل:

١-اجتهدت في دروسي اجتهداً: اجتهدت كلّ الاجتهاد. ٢-تفوّقت في دراستي تفوّقاً: تفوّقت في دراستي ذلك التّفوّق.

٣-ازدهرت آمالي ازدهاراً: ازدهرت آمالي كثيراً ٤-درث حول الملعب دورتين: درث حول الملعب مرتين.

الدرس الثاني: (المفعول لأجله)

١- المفعول لأجله: هو اسم قلبيّ منصوب، يُذكرُ لبيان سبب حدوث الفعل. نسال عنه ب: لماذا؟ مثل: (استبسل الجنودُ دفاعاً عن الوطن)، - (أحافظُ على النظافة مخافةً المرض).

-ملاحظة: (مصدر قلبي، أي: مصدرٌ مُتعلّقٌ بالمشاعر والأحاسيس، أو هو صادر عن القلب، مثل:

(حب - اعتراف - ابتغاء - طمع - خشية - شفقة - رافّة).

*الأسئلة الامتحانية: س ١- حدّد المفعول لأجله فيما يلي:

١-لسنا نسمةً إجلالاً وتكرمةً. المفعول لأجله: إجلالاً. ٢-بنم وبنا فما ابتلت جوانحنا شوقاً إليكم. المفعول لأجله: شوقاً.

٣- إنا لقومٌ أبث أخلاقنا شرفاً: المفعول لأجله: شرفاً. ٤-نذروا دمي حنقاً علي: المفعول لأجله: حنقاً.

س ٢- اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله:

١- طمع: زرتك طمعاً في كرمك، ٢-إخلاص: أطفئتُ الرّسولَ إخلاصاً له، ٣-تقدير: وقفت أمام المعلم تقديراً له.

الدرس الثالث: (المفعول فيه)

١-المفعول فيه: اسم منصوب يحدّد زمان، أو مكان حدوث الفعل، وهو نوعان:

أ-ظرف الزّمان: وهو اسم منصوب يُحدّدُ زمانَ حدوثِ الفعل، ونسال عنه ب (متى؟) مثل: (جاء الطالبُ صباحاً).

-ملاحظة: هناك كلمات تُعربُ غالباً ظرف زمان وهي: (يوم- دهر- ساعة- دقيقة- ثانية- ليلة- شهر- زمناً- أزماناً).

ب-ظرف المكان: اسم منصوب يُحدّدُ مكانَ حدوثِ الفعل، نسال عنه ب (أين؟) مثل: (وقف الفنّان فوق خشبة المسرح).

-ملاحظة: هناك كلمات تعرب غالباً ظرف مكان وهي: (فوق- تحت- عند- أمام- خلف- يمين- شمال- شرق- غرب- منزل- قرب).

٢-تُعرب أسماء الزمان بحسب موقعها من الإعراب (فاعل، مفعول به....)، إذا لم تُحدّد زمانَ حدوثِ الفعل.

مثل: (جاء يومٌ العطلة- لا تحسبوا اليومَ الجديد كأمسكم- كان وقتُ الفجر ممتعاً).

فاعل مرفوع- مفعول به منصوب - اسم كان مرفوع.

٣- قد يأتي ظرف المكان اسماً مجروراً بحرفي الجر (من أو إلى)، مثل: (تسلّل الفئ إلى داخلِ القلبِ - من بين شفتيه أرسلَ أَلحاناً).

* الأسئلة الامتحانية: س ١ - حدد المفعول فيه في الجمل الآتية، واذكر نوعه.

١- قد عشتُ منه زماناً لسْتُ أذكره: المفعول فيه: زماناً، نوعه: ظرف زمان

٢- نسيْتُ بينَ يديك اليأسَ والأملَ: المفعول فيه: بين، نوعه: ظرف مكان

٣- كان الجمهور متفاعلاً امام الجمهور: المفعول فيه: أمام، نوعه: ظرف مكان

س ٢- أعرب ما وضع تحته خطً فيما يلي:

١- (مارفعت لغير أمتها فوق الثرى علما): فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٢- (قال لها: من تحت أخصك العشر): من حرف جر، تحت: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

الدرس الرابع: (الحال)

١- الحال: اسم منصوب يُبيّن هيئة اسم معرفة قبله، يُسمّى صاحب الحال. ونسأل عنه بكيف مثل: (جاء المدرّس مسرعاً)، (تبدلون دماءكم رخيصةً).

٢- أنواع الحال: ١- اسم مفرد: وتكون الحال (كلمة مفردة)، مثل: (نام المريض مطمئناً)، أو (قاتل الأجداد مستبسلين).

٢- جملة فعلية: وقف الشاعر (ببارك للمرأة). جملة فعلية في محل نصب حال.

٣- جملة اسمية: وقف الشاعر و (هو مبارك للمرأة). جملة اسمية في محل نصب حال.

الأسئلة الامتحانية: س ١- دلّ على الحال، ثم اذكر نوعه:

١- أتاك الرّبيع الطلق (يختال ضاحكاً). الحال (يختال)، نوعه: جملة فعلية.

٢- عش عزيزاً أو متّ و (أنت كريم). الحال: (وأنت كريم)، نوعه: جملة اسمية.

٣- إني نكزتك بالزّهراء مشتاقاً: الحال: مشتاقاً، نوعه: اسم ظاهر مفرد.

٤- (وجاهلٌ تاه في مسراه حيراناً): الحال: حيران، نوع الحال: مفردة.

٥- (أتكذب العين والرايات خافقاً؟) الحال: (والرايات خافقة). نوعها: جملة اسمية.

٦- تقدمت للامتحان و (أنا واثق بالنجاح): الحال: (واثق بالنجاح)، نوعها: جملة اسمية

ملاحظة: لتحويل الحال لمفردة على جملة: نأخذ لمضارع من الحال أو نضع واو حالية مع ضمير مناسب

- (وقف الأب مفتخراً بابنه): عند تحويله الحال المفردة (مفتخراً) إلى جملة تصبح: (وقف الأب يفخر أو وقف الأب وهو مفتخر).

- ملاحظة: لتحويل الحال الجملة إلى مفردة، نحولها إلى اسم منصوب:

ش- (بدا البحر يضحك): عند تحويل الحال الجملة (يضحك): تصبح: (بدا البحر ضاحكاً).

س ٣- حوّل الحال المفردة إلى حال جملة والجملة إلى مفردة في الجملة الآتية:

- (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً)، تصبح: أتاك الربيع الطلق مختالاً ضاحكاً.

الدرس الخامس: (التمييز)

١- التمييز: اسم منصوب (عليه تنوين نصب)، يشرح اسماً غامضاً قبله، يُسمّى مُميّزاً. مثل: (يفيض القلب سروراً).

٢- أنواع التمييز: أ- تمييز المفرد: وهو يأتي بعد: - (العدد): اشترت خمس عشرة رواية - (الوزن): اشترت أطناناً عسلاً - (الكيل): شربت

كوباً ماءً - (المساحة): زرعت هكتاراً أرضاً - (المقياس): زرعت متراً أرضاً.

ب- تمييز الجملة: هو التمييز الذي لا يكون بعد (عدد أو وزن أو كيل أو مساحة أو مقياس).

- ويكون محوّل عن: ١- فاعل: طاب المكانُ هواءً. محوّل عن: طاب هواءُ المكانِ

٢- مفعول به: زرعت الحديقة شجراً، محوّل عن: زرعت شجر الحديقة.

٣- مبتدأ: سورية أعرقت حضارة محول عن: حضارة سورية أعرقت.

- الأسئلة الامتحانية: س ١- دلّ على التمييز والتمييز فيما يلي، ثم اذكر نوع التمييز، وأصل التمييز الجملة:

- ١- (وقفتُ بها من بعد عشرين حَجَّةً): التمييز: حَجَّةً، المميز: عشرين، نوع التمييز: مفرد.
- ٢- (السيف أصدق أنباء من الكتب): التمييز: أنباءً، المميز: أصدق، نوع التمييز: جملة.
- س٢- حَوْلَ ما وضع تحته خط فيما يلي إلى تمييز، وغير ما يلزم:
- ١- يزرع زهورَ الحديقة: يزرع الحديقة زهوراً. ٢- يزداد اعتزاز النفس: تزداد النفس اعتزازاً.
- ٣- حضارة سورية أعرق من كل البلدان: سورية أعرق حضارةً من كل البلدان.

الدرس السادس: (المستثنى بإلا)

- ١- تعريفه: اسم منصوبٌ نذكره بعد (إلا)، ويخالف ما قبلها في الحُكم.
- ٢- أركان أسلوب الاستثناء ثلاثة: المُستثنى منه، والأداة، والمستثنى بإلا، مثل: (قرأتُ الكتابَ إلاّ صَفحتين).
- ٣- أنواع الاستثناء: أ- الاستثناء التامّ المُثبت: وهو ما ذُكر فيه المستثنى منه، والأداة، والمستثنى، ولم يُسبق بنفي. مثل: زرتُ الحدائقَ إلاّ حديقةً: مستثنى بإلا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ب- الاستثناء التامّ المنفي: وهو ما ذُكر فيه المستثنى منه، والأداة، والمستثنى، وسُبق بنفي. (ما تفوّقَ الطّالِبُ إلاّ المجتهدَ). المجتهدُ: مستثنى بإلا منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ج- الاستثناء الناقص المنفي: وهو ما حُدِف فيه المستثنى منه، وسُبق بنفي، وهُنَا (إلاّ) أداة حَصْرٍ، وما بعدها يُعرَب حسب موقعه من الجملة (فاعل، أو مفعول به، أو خبر....). مثل: (ما جاءَ إلاّ واحدٌ). واحدٌ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- السؤال الامتحاني: حدّد أركان الاستثناء فيما يلي، ثم اذكر نوعه:
- ١- (تناساني الأصحابُ إلاّ عصابةً). المستثنى منه: الأصحاب، أداة الاستثناء: إلاّ، المستثنى بإلاّ: عصابةً. نوعه: تامّ مثبت
- ٢- (لم يتغيّب المدعوون عن الحفلِ إلاّ واحداً): المستثنى منه: المدعوون، إلاّ: أداة استثناء، واحداً: المستثنى بإلاّ: واحداً. نوعه: تامّ منفيّ.
- ٣- (لم يبقَ في الصفِّ إلاّ طالبٌ): المستثنى منه: الناس، أداة الحصر: إلاّ، طالبٌ: فاعل مرفوع. نوعه: ناقص منفي.
- السؤال الثاني: حدّد اركان الاستثناء في الجملة الآتية، ثم حوله إلى ناقص منفي:
- (حضر الجميع الدعوة إلاّ مدعواً): المستثنى منه (الجميع) - الأداة (إلا) - المستثنى بإلا (مدعواً). تحويله إلى ناقص منفي: ما حضر الدعوة إلاّ مدعوٌ.

الدرس السابع: (المنادى).

- ١- المُنادَى: اسم يُذكر بعد إحدى أدوات النداء الآتية: (الهمزة - يا - أيا - هيا - أي). مثل: يا أحمداً اجتهد، هيا رجال الوطن تقدّموا، أيا مقاتل استبسل.

٢- أنواع المنادى، للمنادى نوعان:

أ- منادى منصوب: إذا كان:	ب- منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء إذا كان:
١- منادى مضاف: أي ما بعده مضاف إليه: (يا صانع مجد البشرية - أو يا وطني)	١- منادى مفرد علم: (١- ياسعيدُ ٢- دمشقُ ٣- يا شامُ).
٢- منادى شبيه بالمضاف: وهو الاسم عليه تنويم نصب، وبعده ليس فعل أمر: (يا مانحاً العطاء - يا محموداً فعله).	٢- منادى نكرة مقصودة: أي نداء عليه ضمة، ليس لشخص ولا لمدينة ولا شهر: (يا غلامُ، يا صحراءُ، يا أخت، يا قومُ، يا طالبُ، يا شابُ، يا فلاحُ).
٣- منادى نكرة غير مقصودة: هو نداء اسم عليه تنوين نصب، وبعده فعل أمر مثل: (يا طالباً اجتهد - يا شعلَةً أضئ).	

٣- نداء الاسم المعرف ب (ال) التعريف:

- لندائه: تأتي ب (يا أيها) للمذكر، و (يا أيُّها) للمؤنث، مثل: (يا أيُّها المعلمون)، (يا أيُّها المعلمة تحملي مصاعب الحياة).
 - إعرابها: (أيُّ): منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء، والهاء للتنبية، أيُّها: مثل إعراب أيها.

الأُسئلة الامتحانية: س ١- دلّ على المنادى فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- ١- (يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته): المنادى: واهباً، نوعه: شبيه بالمضاف.
- ٢- (يايَوْمَ الجلاء أبهجتُ النفوس): المنادى: يومٌ : نوعه: مضاف.

س ٢- ناد الكلمات الآتية، ثم ضعها في جُمَلٍ مفيدة من عندك:

- ١- (الصدق): يا أيها الصديق، توقّف عن عتابي. ٢- (الامّ): يا أيّتها الأمُّ الحنون رفقاً بالجبايع.

س ٣- ميّز المنادى المبني من المنادى المعرب، ثم اذكر نوع كل منهما فيما يلي:

- أ- (يا أمّ البساتين جودي على الفقراء، يا دمشقُ البسي دموعي سواراً).
- المنادى المعرب (المنصوب): أمّ، نوعه: مضاف. المنادى المبني: (دمشق). نوعه: مُفْرَد علم.
- ب- (ياقلبُ أعرانا سرابٌ كاذبٌ، يا موطناً رفع اللواء مرفأً).
- المنادى المبني: قلبٌ، نوعه: نكرة مقصودة. المنادى المعرب (المنصوب): موطناً نوعه: شبيه بالمضاف

الدرس الثامن: (الممنوع من الصرف).

* وهو اسم لا يقبل التنوين، علامة رفعه الضمة، وعلامة نصبه الفتحة، وعلامة جرّه الفتحة عوضاً عن الكسرة.

١- يُمنع اسم العلم من الصرف إذا كان: أ- اسماً أعجمياً: (دمشق - مصر - إبراهيم). ب- مؤنثاً تأنيثاً لفظياً أو حقيقياً أو معنوياً: (حمزة - فاطمة - سعاد) ج- على وزن الفعل: (أحمد - يزيد - تغلب). د- مزيداً بألف ونون: (عدنان - مروان - عمران). هـ - معدولاً أي منقولاً إلى وزن فُعل (عمر - مُضَر - رُحَل). و- مركباً تركيباً مزجياً (بعلبك - حضرموت)	٢- يُمنع الاسم غير العلم من الصرف إذا كان: أ- اسماً من صيغ منتهى الجموع على أحد الأوزن الآتية، مثل: (مساجد - مصابيح - تقاليد - قوافل - نصائح - مكارم - أهزيج - قصائد - مفاتيح - أنبياء - عصافير - علماء ب- اسماً منتهياً بألف التأنيث الممدودة، أو المقصورة (حسناء - صحراء - ذكري).	٣- تمنع الصفة من الصرف إذا جاءت على أحد الوزنين: أ- وزن (أفعل) مؤنثها (فَعْلَاء). مثل: (أخضر - خضراء، أصمّ - صمَاء). ب- (فَعْلان مؤنثها (فَعْلَى). مثل: (عطشان - عطشى، جوعان - جَوْعى، ظمآن - ظمأى). ملاحظة: يُجرّ الممنوع من الصّرف بالكسرة إذا عرّف ب (ال) أو أَضْيَفَ، مثل: (يتمسكُ أخي بالنصائح كلّها، ربّت الأسرة الابن على مكارم الأخلاق).
---	---	--

السؤال الامتحاني: هات من البيت اسماً ممنوعاً من الصّرف، واذكر سبب منعه:

- ١- فَعْدُ بيدٍ بيضاء يصدغُ صدقُها فإنّ أراجيف العذاة كِذابٌ: بيضاء، مُنَع لآته صفة على وزن (فَعْلَاء).
- ٢- كانوا أساتذة الأفاق كم نهلت من فيضهم أمم ظمأى وبلدان. ظمأى، لآته صفة على وزن (فَعْلان).
- ٣- (سقى الله أرض حمص): حمص، مُنَع من الصّرف، لآته اسم علم أعجمي.

س ٢- اجعل الاسم الممنوع من الصرف فيما يأتي مجروراً بالكسرة، مع إجراء التغيير اللازم:

- ١- أعجبْتُ بوردٍ أحمر: أعجبْتُ بوردٍ أحمر اللون. ٢- أنيرتُ ساحة الحيِّ بمصابيح كثيرة: أنيرتُ ساحة الحيِّ بمصابيح القرية.

الدّرس التّاسع: (أسلوب التعجب).

- ١- يكون ياحدى الصيغتين: * (ما أفعله! وهي مكوّنة من أداة التعجب (ما)، وفعل التعجب، والمُتَعَجِّب منه، مثل: ما أجمل الربيع! - ما أكرمّ العرب!).

* (أفعل به: مكوّنة من فعل التعجب أفعل، والباء حرف جر زائد، والمتعجب منه : مثل: جمل بالربيع).

- ٢- شروط فعل التعجب أن يكون الفعل: ١- ثلاثي، ٢- تام (غير ناقص)، ٣- مثبت (غير منفي)، ٤ - مبني للمعلوم
- ٥- متصرف (أي يأتي منه الماضي والمضارع والأمر) ٦- قابل للتفاوت (أي الزيادة والنقصان)
- ٧- ألا تأتي الصفة منه على وزن (أفعل)، مؤنثه (فعلاء).

* إذا اختلف أحد الشروط السابقة: فإننا نتعجّب من الفعل بطريقة غير مباشرة ، وتكون بإحضار :

* فعل مساعد ، ثم أن ناصبة، ثم مضارع الفعل ، أمثلة:

١- (هُزِمَ البغي: ما أجمل أن يُهزَمَ البغي!). ٢- (لا يغدر الصديق بصديقه: ما أجمل ألا يغدر الصديق بصديقه!).

الأسئلة الامتحانية: س ١- تعجّب من الأفعال الآتية مستخدماً صيغتي التعجب القياسيتين مُراعياً الضبط بالشكل:

١- (نفع الدواء): ما أنفع الدواء! أنفع بالدواء. ٢- (انتصر الحق): ما أجمل أن ينتصر الحق! أجمل بأن ينتصر الحق!

٣- (يصير القمر بدرًا): ما أجمل أن يصير القمر بدرًا. أجمل بأن يصير القمر بدرًا!

- (لا يقبل المتسابق الغش): ما أجمل ألا يقبل المتسابق الغش!. أجمل بألا يقبل المتسابق الغش!

٥- (كان البرد شديداً): ما أصعب أن يكون البرد شديداً! أصعب بأن يكون البرد شديداً!

٦- (عظم الشهيد): ما أعظم الشهيد! أعظم بالشهيد!

س ٢- هات من البيت أو من الجمل أسلوب تعجب، ثم اذكر صيغته: (بعض أساليب التعجب في القصائد)

١- أكرم بقوم علّت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا

الدرس العاشر: (أسلوب المدح والذم)

١- أركانه: فعل جامد للمدح (نعم)، أو فعل جامد للذم (بئس)، يأتي بعدهما الفاعل، ثم مخصوص بالمدح، أو الذم، مثل: (نعم الجليس الكتاب: فعل المدح: نعم، فاعله: الجليس، المخصوص بالمدح: الكتاب).

٢- أنواع فاعل (نعم وبئس):

١- اسم ظاهر، وله شكلان: ١- معرف ب (ال): (نعم الخلق التواضع)، ٢- مضاف إلى معرف ب (ال): (نعم خلق الإنسان التواضع)

٢- ضمير مستتر وجوباً مميّزاً باسم نكرة منصوب (تمييز): (نعم خلقاً التواضع).

٤- المدح ب (حبذا)، والذم ب (لاحبذا): (لا) هنا نافية لا عمل لها: (حبذا الصدق - لا حبذا الكذب)..

* الأسئلة الامتحانية:

س ١- اجعل كلمة (النجاح) مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل معرفاً ب (ال)، مع الضبط بالشكل:

- (نعم الصنع النجّاح - أو نعم صنع الإنسان النجّاح).

س ٢- اجعل كلمة (الكسل) مخصوصاً بالذم مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرف ب (ال)، مع الضبط بالشكل: - (بئس صنع الإنسان الكسل، أو بئس خلق الإنسان الكسل).

س ٣- اجعل كلمة (الحياء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً الفعل (حبذا)، مُراعياً الضبط بالشكل: حبذا الحياء.

س ٤- حدد أركان أسلوب المدح أو الذم في الجمل الآتية :

أ- بئس العمل الاحتياطي : فعل الذم: بئس، الفاعل: العمل، المخصوص بالذم: الغدر.

ب- لا حبذا الكسل: فعل الذم: لاحب، الفاعل: اسم الإشارة (ذا)، المخصوص بالذم: الكسل.

س ٥- اجعل الفاعل في الجمل الآتية مضافاً إلى معرفٍ بال مرة، وضميراً مستتراً مفسراً بنكرة منصوبة مرة أخرى: (بئس الصفة الغدر):

١- بئس صفة المرء الغدر، ٢- بئس صفة الغدر.

الدرس الحادي عشر: (أسلوب الشرط)

١- وهو على نوعين:

ب- أسلوب الشرط غير الجازم	أ- أسلوب الشرط الجازم
<p>١- أدوات الشرط غير الجازمة: لا تجزم فعلين مضارعين. * وهي (إذا- لمّا- كلّما- لو- لولا)، هذه الأدوات تقيد الشرط لكنها لا تجزم، مثل: (كلّما زرّتك أكرمتني). * معانيها أو دلالاتها: ١- (إذا): ظرف للزمان المستقبل، ويغلب أن يليها الفعل الماضي شرطاً، وجواباً، مثل: (إذا درست بجد تفوّقت). ٢- (لمّا): ظرف يدلّ على الزمان الماضي بمعنى (حين)، ولا يليها إلا الفعل الماضي شرطاً، وجواباً، مثل: (لمّا قرأنا عن الأجداد عرفنا فضلهم). ٣- (كلّما): ظرف يدلّ على الزمان الماضي، ويفيد التكرار. - مثل: (كلما عفوت عن المسيء أحبّك الناس). ٤- (لو): حرف امتناع لامتناع، وفعل الشرط والجواب ماضيان. - (لو تجاوزنا الرّلات لنعمنا بالراحة). ٥- (لولا): حرف امتناع لوجود، يليها اسم مرفوع يعرب مبتدأ، وخبره محذوف وجوباً. مثل: (لولا العفو لسادّ الحقدّ والعدوان).</p>	<p>١- أدوات الشرط الجازمة: * يتكوّن أسلوب الشرط من أداة الشرط، وفعلين يُسمّى الفعل الأول فعل الشرط وحصوله شرط لحصول جواب الشرط، والثاني جواب الشرط مثل: (إن تدرّس تنجح) (منّ يصدق يلقّ معاملة حسنة). ٢- أدوات الشرط الجازمة تجزم فعلين مضارعين، يُسمّى الأول فعل الشرط، والثاني جواب الشرط، وهي نوعان: * حروف، وهي (إن- إذا)، مثل: (إن تدرّس تنجح). * أسماء: وهي: ١- (منّ) للعاقل: (منّ ينظّم وقته يغنم). ٢- (ما- مهما) لغير العاقل: (ما تحفظه تستفدّ منه). ٣- (متى- أيان) للظرفية الزمانية: (متى تزرنني أكرمك). ٤- (أينما- أيّ) للظرفية المكانية: (أينما تتوجّه نشعر بالفخر بمآثر الأجداد). ٥- (كيفما): للحال: (كيفما تعاملني أعاملك). ٦- (أيّ): لجميع المعاني والدلالات السابقة حسّ المضاف إليه بعدها. أ- (أيّ رجل تصاحب أصحاب): أيّ هنا للعاقل. ب- (أيّ يوم زرنني أكرمك). أيّ هنا للزمان.</p>

السؤال الامتحاني: هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:

- ١- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم. أداة الشرط: لو، فعل الشرط: كان، جواب الشرط: أنصف، نوع الأسلوب: جازم.
- ٢- كلّما رحبت بنا الرّوض قلنا: حلبّ قصدنا. الأداة: كلّما، الفعل: رحبت، الجواب: قلنا. نوع الأسلوب: غير جازم.

الدرس الثالث عشر: (اقتران جواب الشرط بالفاء)

١- اقتران جواب الشرط بالفاء: يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان:

- جملة اسمية: (نجد بعد الفاء اسم أو ضمير و حرف مشبه بالفعل): (ان تتقّ الله فالمغفرة حليفك).

٢- جملة فعلية فعلها:

أ- طلبي (أمر أو نهى): (إن تزودتّ بالحبّ فامض في حياتك قوياً)

ب- جامد: (إذا صدقت فنعم الإنسان أنت). ج- مسبوق ب (ما): (من تقاعل في حياته فما خسر).

د- مسبوق ب (لن): (متى يسكن الحبّ قلباً فلن يجذّ اليأس إليه سيلاً). و- مسبوق ب (قد): (من يسع إلى الخير فقد فاز).

ز- مسبوق ب (التسويف: السين أو سوف): (إذا حدتّ فسوف تعيش مهموماً).

* ملاحظة: (يشمل الطلب: الأمر والنهي - الأفعال الجامدة أربعة هي: (نعم - بئس - ليس - عسى).

٢- إعراب جملة جواب الشرط:

أ- جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم بشرطين: - أن تكون أداة الشرط جازمة، - أن يقترن الجواب بالفاء. مثل: إن زارك ضيفك (فأكرمه).

ب-جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها. (هنا الأداة جازمة، لكن الجواب غير مقترن بالفاء. مثل: مَنْ يَهِن (يسهل الهوان عليه):

ج-جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب. (هنا الأداة غير جازمة، والجواب قد يكون مقترناً بالفاء، وقد يكون غير مقترن به. مثل: كُلَّمَا زَرَعْتَ خَيْرًا (فَرَحَتْ نَفْسُكَ).

السؤال الامتحاني: علل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:

- ١- إِنْ كَانَ فِي الْعِلْمِ مَا تَسْمُو الْعُقُولَ بِهِ فَالْقَلْبُ بِالشَّعْرِ يَسْمُو بَعْدَمَا رَزَا
-لأن جواب الشرط جملة اسمية. جملة جواب شرط جازم، مقترن بالفاء في محل جزم.
- ٢- إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعْبَدٌ
-لأن جواب الشرط جملة اسمية، جملة جواب شرط غير جازم، لا محل لها من الإعراب.
- ٣- إِذَا لَمْ يُعِنِّكَ اللَّهُ فِيمَا تَرُومُهُ فَلَيْسَ لِمَخْلُوقٍ إِلَيْهِ سَبِيلٌ
-لأن جواب الشرط جملة فعلية، فعلها جامد. جملة جواب شرط غير جازم، لا محل لها.
- ٤- مَهْمَا تَكُنْ عَضَلَاتُ الرَّجْلِ مُحْكَمَةً فَقَدْ تَزَلُّ بِمَنْ يَمْشِي عَلَى عَجَلٍ
-لأن جواب الشرط جملة فعلية، فعلها مسبوق بقد. جملة جواب شرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم.

(جزم المضارع الواقع جواباً للطلب)

- ١-يأتي جواب الطلب فعلاً مضارعاً مجزوماً.
- ٢-من أنواع الطلب: أ-الأمر: أَتَقَنَّ عَمَلَكَ تَتَلَّ أَمَلَكْ.
- ب-المضارع المسبوق بلام الأمر: لتجعل من الأمانة شعارك تظفر بمحبة الناس.
- ج-المضارع المسبوق بلا الناهية: لا تتسرع في قراراتك تسلّم.

السؤال الامتحاني: استخراج جواب الطلب مما يلي، ثم أعربه:

- ١-لتحسّن الاستماع تستفد: جواب الطلب: تستفد، إعرابه: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهر.
- ٢-لا تضيّع وقتك وتراكم عليك الأعمال: جواب الطلب: تتراكم، إعرابه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر.
- ٣-تواضع للناس يرفعوك: جواب الطلب: يرفعوك، إعرابه: فعل مضارع مجزوم، لأنه جواب الطلب مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الافعال الخمسة.....

هام جداً: الجمل الطلبية في قصائد الكتاب:

- ١-واذكّر قديمك إذ تبني الجديد تفرّ. ٢-يا قلعةً المجد مدي الظلّ يأو له. ٣-يا صاحبيّ تقصّيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصوّر

الدرس الرابع عشر: (العطف).

- ١-حروف العطف تعطف اسماً على اسم، أو جملة على جملة. مثل:
- (يَطْلَعُ الطَّالِبُ إِلَى النَّجَاحِ ثُمَّ التَّقْوَى). حرف العطف (ثم) عطف الاسم التقوى على الاسم النجاح.
- (أَبْصَرْتُ النَّوَالَ الْجَمِيلَةَ فَنَمَتَعْتُ بِجَمَالِهَا): هنا حرف العطف: (الواو) عطف جملة (نمّعت) على جملة (أبصرت).
* وحروف العطف أربعة: (الواو، أو، ثم، الفاء).
- ٣-معاني حروف العطف: أ-الواو: تفيّد الجُمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم، دون تقييد بترتيب زمني.
-مثل: (العلم يحقّق الرّفعة والمجد).

- ب-أو: تقييد التخيير بين أمرين. مثل: (عش عزيزاً أو مت وأنت كريم).
- ج-ثم: تقييد الترتيب مع التّراخي في الزمن. مثل: عودوا إلى بلدكم ثمّ تمتّعوا بالعيش فوقه.
- ث-الفاء: تقييد الترتيب والتعقيب دون مهلة زمنية. مثل: نزل المطر فابتلّ العشب.

السؤال الامتحاني: س ١ - حدّد المعطوف والمعطوف عليه ذاكراً نوع المعطوف ، وحرّف العطف ذاكراً فائدته: (من قصائد الكتاب).

- ١- علمَ الله أنّي من فراقي ذلك العيش في سقامٍ وخُزْنٍ . ٢- غنى فأعطت نعيمَ القلب نعمته.
- ٣- رقدة السمار فأزقه أسفً للبين يرُدُّه. ٤- فقد جلوت لنا والأيامُ شاهدةً ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الحلمُ

الدرس الخامس عشر: (التوكيد)

١- التوكيد: لفظٌ تابعٌ لما قبله يُسمّى (المؤكّد)، يُذكرُ لتقويته وتوكيد حكمه.

٢- له نوعان:

أ- توكيد معنوي: يكون باستخدام إحدى الكلمات : (كل- كلا- كلتا- ذات- نفس- عين- جميع- عامة) مع ضمير يناسب المؤكّد قبله، ويجب أن يطابقه في الحركة. والضمائر: (هاء للغائب، هاء للغائبة، هم، هنّ، هما).

ب- توكيد لفظي: يكون بإعادة اللفظ نفسه (المؤكّد)، ويكون حرفاً أو فعلاً أو اسماً أو جملة: (نعم نعم لجمال الروح، يسمو يسمو جمال الشكل بالفضيلة، الأم الأم جنة- ما أسعده ما أسعده المتفوق).

السؤال الامتحاني: س ١: أكمّد ما تحته خط توكيداً معنويّاً مع الضبط بالشكل:

- (تمحو المحبة الأحقاد - الأحقاد - كلّها. ٢- (رأيت المتسابقين): رأيت المتسابقين كليهما. ٣- (غطى جناحاك أطفالي): أطفالي - جميعهم

س ٢: أتمم الفراغ بتوكيد لفظي مرّة، وتوكيد معنوي مرّة أخرى واضبطه بالشكل:

١- (حفظ الطالب القصائد): القصائد، كلّها أو ذاتها، أو جميعها، أو عامتها. ٢- (استمتع الزوّار برؤية المعرضين): المعرضين - كليهما. ٣- حدّد التوكيد والمؤكّد فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

١- فتى كملت أخلاقه كلّها هنيئاً له الحظّ الوفاء المتّمّم. التوكيد: كلّها، المؤكّد: أخلاقه، نوعه: معنوي.

٢- يا نفس صبراً صبراً أما عرفتِ الدهر. التوكيد: صبراً، المؤكّد: صبراً الأولى، نوعه: لفظي.

الدرس السادس عشر: (البدل)

١- البدل: تابعٌ مقصودٌ بالحكم يُمهدُّ له باسمٍ قبله، نسميه المُبدل منه.

١- يأتي بعد اسم نسميه (المبدل منه): أحبُّ صديقي أحمد، زرتُ أمي اعتدال.

٢- أنواعه:

أ- بدل مطابق (كل من كل): يكون البدل نفس المبدل منه في المعنى. مثل: (أحبُّ عمَرَ الفاروق، قرأتُ ديوانَ الشاعرِ المتنبي).

ب- بدل بعض من كل: يكون البدل جزءاً مادياً من المبدل منه. مثل: زُرْتُ حلبَ قلعتها، أمضيتُ الوقتَ معظمه في المطالعة.

- ملاحظة: يمكنك استخدام هذه الكلمات دائماً للبدل بعض من كل: (أغلب - بعض - معظم).

السؤال الامتحاني:

س ١: حدّد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل:

١- (انتصر القائد صلاح الدين الأيوبي في حطين). البدل: صلاح الدين الأيوبي، المبدل منه: القائد، نوعه: مطابق (كل من كل)

٢- (زرت دمشق غوطتها): البدل: غوطتها، المبدل منه: دمشق، نوع البدل: بعض من كل.

٣- (نسّق البستاني الحديقة أشجارها). البدل: أشجارها، المبدل منه: الحديقة، نوع البدل: بعض من كل.

س ٢ - أتمم الفراغ ببدل بعض من كل مع الضبط بالشكل:

١- زرتُ الأسواق: بعضها، أو أغلبها، معظمها. ٢- قابلتُ المتفوقين أغلبهم، بعضهم، معظمهم.

س ٣- اجعل الكلمات الآتية بدلاً في جمل من إنشائك: (نصف - يوسف العظمة - القدس).

١- أكلتُ الرغيف نصفه ٢- أسْتَشْهِدَ البطلُ يوسفَ العظمة في ميسلون ٣- أعشقُ أرضَ فلسطينِ قدسها.

الدرس السابع عشر: (النعته).

- ١- وهو تابع يشرح صفةً في اسمٍ قبله تُسمّى المنعوت. مثل: (هذا طالبٌ متفوّقٌ): المنعوت: طالبٌ، النعت: متفوّق.
- ٢- أنواعه: ١- نعت مفرد: (كلمة واحدة). مثل: في هذه الحالة يطابق النعتُ منعوتَهُ في علامة الإعراب أو التذكير أو التأنيث، وفي الأفراد أو التثنية والجمع. مثل: (أنا طائرٌ متغرّدٌ): النعت: متغرّدٌ، نوعه: مفرد.
- ٢- نعت جملة فعلية: (فعل بين قوسين وقبله اسم عليه تنوين). مثل: (هذا طالبٌ يغرّد): (يغرّد): جملة فعلية في محلّ جرّ صفة.
- ٣- نعت جملة اسمية: (عبارة عن مبتدأ فيه هاء الغائب وخبر، وقبله اسم عليه تنوين). مثل: هذا طائرٌ (تغريده جميل). جملة اسمية في محلّ رفع صفة.
- ملاحظة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل، جاز أن يُعامل النعت معاملة المفردة المؤنثة.
- مثل: (نبتهُجُ عندما نرى الأشجار الجميلة).

السؤال الامتحاني: س ١: هات نعتاً ومنعوتاً، واذكر أوجه التطابق بينهما:

- ١- (ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غضبٍ). النعت: غضبٍ المنعوت: مارِدٍ. تطابقاً في علامة الإعراب والأفراد والتذكير والتثنية.
- س ٢- حدد النعت واذكر نوعه:

١- (والهزارُ الغريد يأخذ عنها النعت: الغريد، المنعوت: الهزار، نوعه: نعت مفرد

٢- (الوردُ فيها لوحَةٌ ألوانها متنوّعة). النعت: (ألوانها متنوّعة)، نوعه: نعت جملة اسمية.

س ٣ حول النعت المفرد إلى جملة والجملة إلى مفرد:

١- (كرّمتِ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة): النعت المفرد: متميّزاً

تحويله إلى نعت جملة: كرّمتِ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة.

٢- (شاهدتُ نجاراً يتقنُ عمله): النعت الجملة: (يتقن)، تحويله إلى نعت مفرد: شاهدتُ نجاراً متقناً عمله.

س ٤- أتمم الفراغ بنعت مفرد ع الضبط بالشكل:

- (هجران الأحبة يدمي القلوب.....، جنود العربية الأبناء.....، تعجبي الأشجار:.....)

القسم الخامس: شرح دروس التذوق الجمالي ٥٠د: ويتضمّن هذا القسم الأسئلة الآتية:

- سؤال مصادر الموسيقى الداخلية. (٢٠د). - سؤال المشاعر العاطفية وأدوات التعبير عنها. (١٠د). - سؤال القيم في النص مع مثال مناسب له. (٢٠د).
٤- سؤال المحسنات البديعية أو الجمل الخبرية والإنشائية أو سؤال عن التشبيه أو الاستعارة. (٢٠د)
أولاً: مصادر الموسيقى الداخلية السؤال الامتحاني: س ١: هات من البيت مصدراً أو مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ثمّ مثّل لهما.
أو: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....مثل:.....

*مصادر الموسيقى هي: ١- **تكرار الحروف**: (وهو تكرار الحرف نفسه ثلاث مرّات على الأقلّ في البيت):
مثل: قال الشاعر: **وذي رحمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِهِ بِحَلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ حَلْمٌ. مَصْدَرُ الْمَوْسِيقَا: تَكَرَّرَ الْحُرُوفُ مِثْلَ حَرْفِ (الْحَاءِ).**
٢- **تكرار الكلمات**: (وهو تكرار الكلمة مرّتين أو أكثر في البيت).

مثل: والكبرياء بغير الشام ما غرست والشعر إلّا لوجه الشام ما نُظِمًا. - مصدر الموسيقى هنا: تكرار كلمة (الشام).

٣- **استعمال حروف الهمس**: (وهي الحروف المجموعة في العبارة الآتية:

- (فحثة شخص سكت). نبث في البيت عن ثلاثة حروف هامسة

٤- **المحسنات البديعية اللفظية**: (التصريع والجناس).

تدرّب: هات مصادر الموسيقى الداخلية من الأبيات الآتية، مع ذكر مثالٍ على كلّ واحدٍ منها:

- ١- فأطفأت نازَ الحَرَبِ بيني وبينه فأصبحَ بعدَ الحَرَبِ وهو لنا سلْمٌ: مصدر الموسيقى الداخلية: تكرار الحروف، مثل: حرف الباء
٢- لله درك من نبعٍ يجودُ على كلِّ النفوسِ، ولا يجتاز ظمّانا: مصدر الموسيقى الداخلية: الحروف الهامسة، مثل: الهاء - الكاف - السين
٣- جهروا بتحريـر الشعوب وأثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود: مصدر الموسيقى الداخلية: تكرار الكلمات، مثل: الشعوب.

ثانياً: الشعور العاطفي وأدوات التعبير عنه: الشعور: هو الشعور الذي نشعر به بعد قراءة البيت وفهمه، **والمشاعر العاطفية هي**: (الحُبّ - الكره - الإعجاب - الافتخار أو الاعتزاز - الشوق والحنين - الأمل أو التفاؤل - الغضب).

- **أدوات التعبير عنها**: أ- ألفاظ (كلمة واحدة). ب- (تراكيب): جملة تامة المعنى.

تدرّب: هات شعوراً عاطفياً واحداً من كلّ بيتٍ من الأبيات الآتية مع أداة من أدوات التعبير عنها ، مع التمثيل لها:

١- يومَ الجلاء وما في الأرض ذو عظم يبغي كفاءك إلا خانه العظم. الشعور: الافتخار والاعتزاز. أدوات التعبير عنه: تركيب، مثل: ما في الأرض ذو عظم.

٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أبٌ يذوب في نشوة التحنان تحنانا. الشعور: الإعجاب أداة التعبير: تركيب. مثل: ترعى الصغار.

ثالثاً: التشبيه: وهو تشبيه شيء بشيء آخر. وله: أ- أربعة أركان: (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه: (كأن - مثل - يشبه)

وجه الشبه: هو صفة مشتركة بين المشبه والمشبه به.

ب- أنواع التشبيه: ١- تشبيه تامّ الأركان: وهو ما دُكرت فيه أركانه الأربعة. مثل: (الأمُّ كالمدرسة في تعليم الأجيال).

٢- التشبيه البليغ: وهو ما دُكر فيه المشبه والمشبه به، وحُذفت منه الأداة ووجه الشبه. مثل: (الأمُّ مدرسةٌ - البيان سحر - الجماد ثمّر)

٣- التشبيه المؤكّد: هو التشبيه الذي حُذفت منه أداة التشبيه. مثل: (الأم مدرسة في تعليم الأجيال).

٤- التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذفت منه وجه الشبه. مثل: كأن أنيني وخز الإبر.

السؤال الامتحاني: ١- حدّد أركان التشبيه، ثمّ اذكر نوعه:

١- (بدا للشاعر أن عيون محبوبته مثل الآلئ في الجمال): المشبه: عيون المحبوبة. المشبه به: الآلئ. أداة التشبيه: مثل. وجه الشبه: في الجمال. نوعه: تام الأركان.

٢- وطني أزوجة: المشبه: وطني، المشبه به: أزوجة.

س ٢- **حوّل التشبيه التام إلى بليغ، أو البليغ إلى تام، أو حوله إلى مجمل، أو إلى مؤكّد:**

١- (المعني كالبلبل في جمال الصوت): تحويله إلى بليغ: المعني بلبل. تحويله إلى مجمل: المعني كالبلبل.

٢- (الشهداء نجوم): تحويله إلى مؤكّد: الشهداء نجوم في العلوّ. تحويله إلى مجمل: الشهداء كالنجوم. تحويله إلى تام الأركان: الشهداء كالنجوم في العلوّ.

٣- (أنت سحرُ العبارة): تحويله إلى تام: (أنت كسحر العبارة في الجمال).

رابعاً: الاستعارة: تشبيه بليغ حُذِفَ أحدُ ركنيه: (المشبه أو المشبه به) ، ولها نوعان:

- ١- استعارة مكنية: تشبيه بليغ، حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ، وبَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ مِنْ لَوَازِمِهِ (صفاته) يَدُلُّ عَلَيْهِ. مثل: (ابتسمت لنا الأيام): شَبَّهَ الشَّاعِرُ الأَيَّامَ بِإنسان يتبسّم، حَذَفَ المُشَبَّهَ بِهِ: الإنسان، وأبقي على شيء من لوازمه (صفاته) (ابتسمت) على سبيل الاستعارة المكنية.
- ٢- استعارة تصريحية: تشبيه بليغ، حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ ، وَصُرِّحَ بلفظ المشبه به. مثل: قال الشاعر في محبوبته:
- (كلف بغزال ذي هيف): -شَبَّهَ الشَّاعِرُ مُحِبَّوْبَتَهُ بِغزال، حَذَفَ المُشَبَّهَ مُحِبَّوْبَتَهُ، وَصُرِّحَ بلفظ المُشَبَّهَ بِهِ: (غزال) على سبيل الاستعارة التصريحية

تدرّب: اشرح الاستعارات المكنية الآتية: (هذه الاستعارات المكنية الواردة في الدورات السابقة وفي الكتاب):

- (يشاء هواك): شبه الهوى بإنسان يشاء	- (نبتع يجود): شبه النبتع بإنسان يجود	- (كف الخريف): شبه الخريف بإنسان له كف
- (وجه الشام): شبه الشام بإنسان له وجه	- (وجه الدهر): شبه الدهر بإنسان له وجه	- (يفتخر الوطن بأبنائه): شبه الوطن بإنسان يفخر
- (تتحدث الآثار عن حضارة القدماء): شبه الآثار بإنسان يتحدث	- (يبتسم علم بلادي عند انتصارنا على المعتدين): شبه علم بلادي بإنسان يبتسم	- (الناعورة تروي الشعر): شبه الناعورة بإنسان يروي
- (تزهو المحبة بين الناس): شبه المحبة	- (جيد الزمان): شبه الزمان بإنسان له جيد	- (يد الأعصار): شبه الأعصار بإنسان له يد.

بورود نزه

الاستعارات التصريحية في القصائد (احفظ هذه الاستعارات):

- (كلف بغزال): شبه محبوبته بغزال. (يا أم الحضارة): شبه دمشق بأُم الحضارة. (لله درك من نبتع): شبهت الشاعرة المعلم بنبتع.
 - (يا أيها السيف): شبه عمر المختار بالسيف. (يا أخت): شبه فلسطين بأخت. (غلت المراحل): شبه صدور الشعب السوري بالمراحل.
- خامساً: المحسنات البديعية:** وهي نوعان: أ- لفظية: (الجناس - التصريع). ب- معنوية: (الطباق).
- ١- الطباق نوعان: أ- إيجاب: اجتماع الكلمة وضدها (خير - شر). ب- سلب: اجتماع الكلمة ونفيها. (يكتب - لا يكتب).
 - ٢- الجناس: وهو تشابه الكلمتين في الشكل، واختلافهما في المعنى. مثل: (عزّكما - عزمكما).
 - ٣- التصريع: هو انتهاء الشطر الأول والثاني من البيت الأول بنفس الحرف في البيت الأول حصراً.

المحسنات البديعية في القصائد:

- (النشقي - سعيد): طباق إيجاب	- (ياأخذ - يعيد): طباق إيجاب	- (قديمك - الجديد): طباق إيجاب
- (يحاول - لا يحاول): طباق سلب	- (أوقد - أحمّد): طباق إيجاب	- (يعدّ - يُعدّ): جناس.
- (عزّما - عزّما): جناس.	- (عزّكما - عزمكما): جناس.	- (دنيّة - العلا): طباق إيجاب

*** السؤال الامتحاني: استخراج المحسنات البديعية من الأبيات التالية ثم اذكر نوعها:**

سادساً: الجملة الخبرية والإنشائية: السؤال الامتحاني: س ١- هات من البيت جملة خبرية وإنشائية، ثم اذكر نوع الإنشاء:

س ٢- حول الجملة الخبرية إلى إنشائية والإنشائية إلى خبرية:

أ- الجملة الخبرية: لاستخراجها: نبث عن: مبتدأ وخبر. فعل وفاعل. حرف مشبه واسمه وخبره. فعل ناقص واسمه وخبره.

ب- الجمل الإنشائية، لها ٥ صيغ وأنواع:

١- الأمر (فعل أمر: قف - انزل) ٢- النهي (لا الناهية + مضارع: لا تسرق - لا تتسرع). ٣- التمني (ليت): ليت الشباب يعود يوماً

- ٤- النداء (منادى: يادمشق - يا أم الحضارة). ٥- الاستفهام (أداة استفهام مع الجملة: متى غده؟ أين اللقاء؟)

ملاحظة ١: قد يكون السؤال: حول الجملة الخبرية إلى إنشائية. عندها نضع (هل) فقط قبل الجملة.

- مثل: (عصفت به العيون): عند التحويل إلى إنشائية تصبح: هل عصفت به العيون؟

ملاحظة ٢: قد يكون السؤال: حول الجملة الإنشائية إلى خبرية: عندها نحذف الإنشاء:

- (حلّق بجوك): تصبح: حلّق في الجوّ.

تدرب: هات الحمل الخبرية والإنشائية الواردة في الأبيات الآتية، ثم انكر نوع الإنشاء.

- حلقٌ بجوِّكِ واخفق أيها العلم فالأفقُ طلقٌ ووجه الدهر يبتسم: الجملة الإنشائية: اخفق، نوعه: أمر. أيها العلم، نوعه: نداء.
- الجملة الخبرية: الأفقُ طلقٌ_ وجه الدهر يبتسم.
- خدعوك يا أمّ الحضارة فارتمتْ تجني عليك فيالقٌ وجنود: الجملة الإنشائية: يا أمّ الحضارة، نوعه: نداء.
- الجملة الخبرية: تجني عليك فيالق وجنود
- لا تعجبي من محب شاعر، عصفت به العيون: الجملة الإنشائية: لا تعجبي، نوعه: نهي. الجملة الخبرية: عصفت به العيون.
- ياليل، الصب متى غده؟ الجملة الإنشائية: ياليل، نوعه: نداء. متى غده؟ نوعه: استفهام.

سابعاً: سؤال القيمة: كيف أحدّد القيم في النّص مع التّمثيل لها: القيمة: هي الشيء الإيجابي أو السلبي في البيت. مثل: قيمة:

(الوفاء - السلام - الدفاع عن الوطن).

- لا استخراج القيمة من البيت: نشرح البيت شفها، ثم نختصر شرحه بكلمتين أو ثلاث كلمات.
، أمثلة:

- ١- تُسبِّدُ خطوي وتلقي عليّ دروس الحياة ووعي العبر. القيمة: تقدير الأمّ.
- ٢- جهروا بتحرير الشعوب، وأثقلتْ متن الشعوب سلاسل وقيود القيمة: رفض الخداع.
- ٣- معجزات من البناء كبار لأناس ملء الزمان كبار القيمة: تقدير مكانة الأجداد.

*** (هام للحفظ بصم):**

- أهم القيم التي وردتْ في قصائد الكتاب: (تقدير مكانة الأجداد - تقدير العلم - تقدير الشعر - الدفاع عن الوطن - رفض الخداع - الوفاء - السلام).

دلالات بعض التراكيب: س: ماذا أفاد الفعل الماضي (...) و المضارع (...)، أو الجملة الاسمية (...):.....

- ١ التقديم والتأخير: إبراز أهمية المتقدّم والتشويق للمتأخر، مثال: فيها حياةٌ، عجيبةٌ أنت.
- ٢ الفعل الماضي: ثبات وتحقق معنى فعل (نكتب المعنى) وثبات وقوعه، مثال: (أثقلت متن الشعوب سلاسل وقيود): أفاد الماضي أثقلت تحقق فعل إنقال العدو للشعوب بالقيود وثبات وقوعه.
- ٣ الفعل المضارع: الاستمرار والتجدد والحركة (نكتب لمعنى)، مثال: (ترعى الصغار): أفاد المضارع (ترعى): تجدد واستمرار رعاية المعلم لطلابه.
- ٤ فعل الأمر: طلب حصول الفعل، مثال: اكتب.
- ٥ الجملة الاسمية: ثبات وديمومة واستقرار (المعنى): هذا هو الجود: ثبات واستقرار وديمومة عطاء المعلم للمعرفة.
- ٦ اسم التفضيل: إبراز الحالة الانفعالية للشاعر.

القسم السادس: شرح القصائد ١٠٠ د

- (عزيزي الطالب): المطلوب منك في الشرح هو: فهم البطاقة التعريفية بداية كل قصيدة، ثم حفظها، بعد ذلك حفظ معاني المفردات الجديدة بعد فهمها، ثم فهم شرح البيت وحفظه، وأن تجيب على سؤال الفهم تحت كل بيت. هذه الخطوات تضمن لك الإجابة على كل أسئلة القصيدة في الامتحان النهائي.

القصيدة: النَّاعُورَةُ الشاعر: بدر الدين الحامد

الغرض الشعري: الوصف	القيم: تقدير صوت الناعورة / تقدير عظمة البناء / حبّ الناعورة
الفكرة العامّة: التّغني بعظمة الناعورة وعراقتها	الشعور العاطفي: الإعجاب / الحب / الحزن / الألم / الحيرة

١- أَنُوحٌ مُرَدَّدٌ أَمْ تَغَنِّي أَمْ حَدِيثٌ عَنِ الزَّمَانِ بِلَحْنٍ؟

-المفردات: (أ): للسؤال. (نوح): بكاء. (مُرَدَّد): مكرر. (تغني): غناء. (أم): حرف عطف. (الزمان): التاريخ القديم (لحن): كلام ملحن.
-الشرح: أبكاء مُتَكَرِّرٌ هذا الذي أسمعُه أم غناءً من هذه الناعورة، أم هو كلامٌ ملحنٌ عن التاريخ القديم.
-السؤال: مَنْ سَبَبَ حَيْرَةَ الشَّاعِرِ؟ وما الأشياء التي حيرته؟

إعراب مرَدَّدٌ	مشتق اسم مفعول	جملة إنشائية	محسن بدعي
صفة مرفوعة	مُرَدَّدٌ	أنوح مررد أم تغني	تغني - بلحن تصريع

٢- لَسْتُ أَدْرِي فَقَدْ تَدَلَّهَ مِنِّي بِتَرَاجِيْعِهَا فُوَادِي وَأَذْنِي

-المفردات: (لست أدري): لا أعلم ما الذي حصل لي. (تدلّه): تحير. (تراجيعها): ترديد صوتها الجميل. (فوادي): قلبي وعقلي. (أذني): سمعي.
-الشرح: لا أعلم ما الذي حصل لي، فقد حير صوتها الجميل قلبي وعقلي وسمعي.
-السؤال: في البيت سبب ونتيجة. وضهما.

(أدري)	تدلّه - فوادي	جامد ذات
في محل نصب خبر ليس	*فعل ماض *فاعل مرفوع	فواد - أذني

٣- أَسْلَمْتَنِي نَاعُورَتِي لُخْيَالٍ أَنَا مِنْهُ عَلَى جَنَاحِ التَّنْظِي

-المفردات: (أسلمتني): جعلتني. (خيال): عالم من الخيال. (جناح التنظي): فلم أعد أعلمُ أهُوَ حَقِيقَةٌ أَمْ شَكٌّ وَظَنُونٌ؟
-الشرح: جعلني صوت ناعورتي أَلْحِقُ في عالم من الخيال، فلم أعد أعلمُ أهُوَ حَقِيقَةٌ أَمْ شَكٌّ وَظَنُونٌ؟
-السؤال: للناعورة أثر واضح في الشاعر. وضحه.

التأني مصدر	ناعورتي - التنظي	استعارة: أسلمتني ناعورتي
قياسي	*فاعل مرفوع *مضاف إليه	مكنية

٤- تَقَطَّعَ الدَّهْرُ بِالتَّغْنِي وَلَكِنْ سِيرَهَا فِيهِ بِالرِّضَا وَالتَّنْأِي

-المفردات: (تقطع الدهر بالتغني): تقضي الناعورة أوقاتها بالغناء. (الرضا والتأني): طمأنينة وهدوء.
-الشرح: تقضي الناعورة أوقاتها بالغناء المصاحب لسيرها بطمأنينة وهدوء.
-السؤال: ما حال الناعورة عبر الزمن؟

الدهر - سيرها	تقطع الدهر	التغني التأني
مفعول به منصوب- مبتدأ مرفوع +ها جر بالإضافة	استعارة مكنية	جناس ناقص

٥- بنتُ هذا الزمان لا ترهبُ الموتَ، وتَقْضي أيامَها بالتمنّي

-المفردات: (بنتُ هذا الزمان): قديمة على مرّ الزمان. (لا ترهب): لا تخاف. (تقضي أيامها بالتمني): تمضي أوقاتها بالأمنيات والأمل.
-الشرح: وهذه الناعورة قديمة على مرّ الزمان، لا تخاف الموت، وتمضي أوقاتها بالأمنيات والأمل.
-السؤال: ما الشيء الذي لا تهابه الناعورة؟ وكيف تقضي أيامها؟

بنت الزمان	لا ترهب الموت	الموت - أيامها
استعارة تصريحية	استعارة مكنية	مفعول به منصوب - ها: في محل جر بالإضافة

٦- مِنْ جَمادٍ صِيغَتْ وفيها حياةٌ أنا منها بروحها وهي مِنّي

-المفردات: (جماد): خشب. (صيغَتْ): صنعت. (فيها حياة): تنبض بالحياة. (أنا منها بروحها وهي مِنّي): فأنا جزء منها وهي قطعة مني
-الشرح: إنّها من خشب، ولكنّها تنبض بالحياة، فأنا جزء منها وهي قطعة مني.
-السؤال: هات صفتين للناعورة. ثمّ وضح العلاقة بينه وبين الشاعر.

الروح	حياة	أنا + هي
مصدر سماعي	مبتدأ مؤخر	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

٥- هي تُوحي لي النّظيمَ وتُروي شعري العذب في الصّبابة عني

-المفردات: (توحي لي): تلهمني. (النظيم): الأشعار. (تروي): تحكي. (الصباية): حرارة الشوق ورقته.
-الشرح: إنّها تلهمني الأشعار وتحكي كلماتي العذبة التي تنبض بحرارة الشوق ورقته.
-السؤال: هات أثراً للناعورة في الشاعر.

٦- والهزارُ الغريدُ يأخذُ عنها فيُعِيدُ الألحانَ من فوق عُصن

-المفردات: (الهزار): طائر حسن التغريد.
-الشرح: إنّهُ طائر الهزار الذي يأخذ من الناعورة أجمل الألحان فيردها بصوته العذب من فوق الأشجار
-السؤال: للناعورة أثرٌ واضح في طائر الهزار. وضحه.

طباق إيجاب	الهزار - الغريد - (يأخذ عنها)	مبالغة اسم فاعل
يأخذ ويعيد	مبتدأ- صفة مرفوعة- في محل رفع خبر	الغريد

٧- عَلِمَ اللهُ أنّي من فراقِي ذلك العيش في سقامٍ وحُزن

-المفردات: (علم الله): ليشهد الله. (سقام): مرض. (حزن): همّ.
-الشرح: ليشهد الله أنّي بعد بعدي عن حماة ونواكيرها أصبحت أعاني المرض والهمّ.
-السؤال: في البيت سبب ونتيجة. وضهما.

فراق سقام حزن	العيش
مصدر سماعي	بدل من اسم الإشارة منصوب

قصيدة : آثار بعلبك. الشاعر : خليل مطران

الغرض الشعري: الوصف	القيم: تقدير عظمة الماضي / تقدير مكانة الأجداد / حب الآثار
الفكرة العامة : التّغني بقلعة بعلبك وتصوير آثارها.	الشعور العاطفي: الإعجاب / الحزن / الحنين

١- إيه آثار بَعَابِكَ سَلامٍ بَعَدَ طُولِ النّوَى وَبُعْدِ المَزارِ

-المفردات: (إيه): زد. (سلام): تحية. (النوى): البعد. (بعد طول النوى وبعد المزار): على الرغم من بعدك عنّا وعدم إمكانية زيارتك
-الشرح: زادك اللّه تحيةً يا بعلبك، على الرغم من بُعدك عنّا وعدم إمكانية زيارتك.
-السؤال: على من ألقى الشاعر التحية؟ ولماذا؟

بعلبك	بعد + بعد جناس ناقص	آثار بعلبك	بعد:	طول+النوى+المزار
اسم علم ممنوع من الصرف مركب تركيب مزجي	محسن بديعي	منادى مضاف	ظرف زمان مفعول فيه	مضاف إليه مجرور

٢- خَرَبَ حَارَتِ البَرِيَّةِ فِيهَا فِتْنَةَ السَّامِعِينَ والنَّظَارِ

-المفردات: (خراب): بقايا الآثار القديمة. (البرية): الناس. (فتنة): إعجاب واندھاش.
-الشرح: بقايا الآثار القديمة جعلت الناس في حيرة دائمة، فهي تثير إعجاب واندھاش كلّ من سمع بها وشاهدها.
-السؤال: لآثار بعلبك أثر في الناس. وضحه.

السامعين	(حارات البرية فيها)	فتنة	البرية	السامعين
اسم فاعل	في محل رفع صفة	مصدر سماعي	فاعل	مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم

٣- مُعْجَزَاتٌ مِنَ البِنَاءِ كِبَارٌ لِأَناسِ مِلءَ الزَّمانِ كِبَارِ

-المفردات: (ملء الزمان): على مر الزمان القديم. (كبار): لا مثل لها. (لأناس ملء الزمان كبار): تدلنا على براعة صنّاعها.
-الشرح: آثار بعلبك معجزة حقيقية لا مثل لها من معجزات الزمان القديم تجعلنا تدلنا على براعة صنّاعها.
-السؤال: تحدث الشاعر عن عظمة البناء والبناء. وضح ذلك.

اسم فاعل	تكرار كلمة كبار	صفة أو نعت	ملء
معجزات	مصدر موسيقي	كبارٌ مرفوعة + كبار مجرورة	ظرف زمان

٤- زَادَهَا الشَّيْبُ حَرْمَةً وَجَلالاً تَوَجَّهَتْ بِه يَدُ الإِصْصارِ

-المفردات: - (زادها): أضاف عليها. (الشيب): القدم والكبر (حرمة وجلالاً): إكباراً ووقاراً. (توجهت به يد الإصصار): وتوجهها الزمان بتاج ليس له مثل.
-الشرح: لقد أضاف عليها القدم والكبر وإكباراً ووقاراً، وتوجهها الزمان بتاج ليس له مثل.
-السؤال: تحدث الشاعر عن عظمة الآثار وصمودها وضح ذلك.

يد الإصصار	الشيب + يد	تميز	الإصصار
استعارة: مكنية	فاعل مرفوع	حرمة	مضاف إليه

٥- مَثَّلَ القَوْمُ كلَّ شَيْءٍ عَجيبٍ فِيهِ تَمَثيلَ حَكْمَةٍ وإِقتدارِ

-المفردات: (مثل القوم): أبدع البنائون. (شيء عجيب): أمر غريب. (حكمة): علم وإتقان. (إقتدار): قدرة.
-الشرح: أبدع البنائون فنحتوا كلّ أمرٍ عجيب مما دلّ على حكمتهم وقدرتهم وإتقانهم.

-السؤال: ما العمل الذي قام به البناؤون؟ وعلام يدلّ؟

عجيب	كلّ	اقتدار تمثيل	تمثيل مبين للتنوع	شيء عجيب
صفة مشبهة	مفعول به	مصدر قياسي	مفعول مطلق	نعت ومنعوت

٦-صَنَعُوا مِنْ جَمَادِهِ ثَمراً يُجْبُ - نَى ؛ وَلَكِنْ بِالْعَقْلِ وَالْأَبْصَارِ

-المفردات: (صنعوا): جعلوا. (يجنبى): تقطفها. (ثمرأ): الثمار اليانعة.
-الشرح: جعل النحاتون من الآثار ما يشبه الثمار اليانعة التي تكاد تقطفها بالعقل والعيون.
-السؤال: ما الصنيع الذي قام به الأجداد؟

الجماد ثمرأ	صنعوا	ثمرأ	(يجنبى)
تشبيه نوعه بليغ	فعل ماض مبني على الضم -واو في محل رفع فاعل	مفعول به	في محل نصب صفة

٧-وَضَرَوْباً مِنْ كُلِّ زَهْرٍ أُنَيْقٍ لَمْ تَفْتَهَا نَضَارَةَ الْأَزْهَارِ

-كما صنعوا من الحجارة أزهاراً جميلة لا تقلّ جمالاً عن الأزهار الحقيقية.

أنيق	زهْرٍ أُنَيْقٍ	نضارة	زهْرٍ + الأزهار	(لم تفتها نضارة الأزهار)
-صفة مشبهة	نعت ومنعوت	مصدر سماعي	مضاف إليه	في محل جر صفة

٨-وشموساً مضيئة وشعاعاً باهرات لكنها من حجار

-المفردات: (شعاعاً): أشعة. (باهرات): جميلات. (لكنها من حجار): رغم أنها من حجارة.
-الشرح: وجعلوا فيها تماثيلاً للشمس المضيئة وأشعتها المنيرة الجميلة ، رغم أنها من حجارة.
-السؤال: ما الصنيع الذي قام به الأجداد؟

باهرات مضيئة	شموساً مضيئة
اسم فاعل	صفة منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة

٩-وَأَسْوِداً يُخْشَى التَّحَفُّزُ مِنْهَا وَيَرُوعُ السُّكُوتُ وَكَأَنَّ تَزَارَ

-المفردات: (يخشى): يُخَافُ. (التحفُّزُ): الاستعداد للهجوم. (يروع): يخافها الناظر. (التزَارُ): صوت الأسد.
-الشرح: كما صنعوا من الحجارة أسوداً مستعدة للهجوم يخافها الناظر وتُخيفُ وكأنّها تزار رغم صمتها.
-السؤال: ما الصنيع الذي قام به الأجداد؟

يُخْشَى - (يُخْشَى)	التحفُّزُ - السكوتُ	التحفُّزُ - السكوتُ
-مضارع مبني للمجهول مرفوع - رفع صفة	-نائب فاعل مرفوع - فاعل مرفوع	-مصدر قياسي - جامد معنى

١٠- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي كَلِّ أَنْ رَوَّاعِ الْأَنْظَارِ

-المفردات: (آياتهم): معجزاتهم وعلاماتهم. (ما برحت): (في كلِّ آن): في كل وقت
-الشرح: تلك معجزاتهم وعلاماتهم التي ما زالت في كل زمان تدل على إبداعهم وتُشيرُ مَنْ رآها
-السؤال: تحدث الشاعر عن استمرار عظمة روائع الأجداد وصنيعهم. وضح ذلك.

- آياتهم: التاء مبسوطة لأنها جمع مؤنث سالم	روائع -خبر ما برحت منصوب -همزة متوسطة لأنها مكسورة ما قبلها ساكنة.	-آن + الأنظار -مضاف إليه مجرور
--	---	-----------------------------------

قصيدة : روعة البيان. الشاعر : شقيق جبري

-الغرض الشعري : الوصف -القيم: تقدير روعة الشعر /تقدير أهمية العلم

-الفكرة العامة: الشعر مصدر السعادة / تمجيد بداع الشعر وسعادته -الشعور العاطفي : الإعجاب / الحزن / الألم/ الفرح

١- رُدِّيَ عَلَيَّ بَيَّاناً سِحْرُهُ جَمَحَا ضَنْ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدِمَا سَمَحَا

-المفردات: (ردي): أعيدي. (بيانياً سحره جمحا): كلمات الشعر الجميلة. (ضنّ): بخل. (سمحا): جاد.
-الشرح: يا سنوات عمري أعيدي لي كلمات الشعر الجميلة ، فالدهر بخل وقل عطاؤه بعد ان جاد بك.
-السؤال: ماذا طلب الشاعر من الأيام؟ ولماذا؟

جمحا سمحا	تكرار النون	ردي	مفعول به	سحره - (جمحا)
تصريح محسن بديعي	محسن بديعي	فعل أمر مبني على حذف النون	بيانياً اسم ظاهر	مبتدأ مرفوع *في محل رفع خبر

٢- لم يبقَ من لذة يلهو الفؤادُ بها إلا البيانُ وطيبٌ منه قد نَفَحَا

-المفردات: (لذة): شيء جميل. (يلهو الفؤاد): يسعد القلب. (البيان): الشعر. (طيب): عطره الفواح. (نفحاً): فاح.
-الشرح: لم يَعدُ هناك شيء جميل يسعد القلب إلا الشعر و بلاغته و عطره الفواح .
-السؤال: ماذا وجد الشاعر في الشعر؟

لم يبقَ: مضارع مجزوم حذف حرف العلة	الفؤادُ: فاعل مرفوع	يلهو الفؤادُ: مكنية	الفؤادُ: متوسطة حركتها الفتحة وقبلها الضمة	(قد نفحاً): في محل رفع صفة
------------------------------------	---------------------	---------------------	--	----------------------------

٣- قد عَشْتُ مِنْهُ زَمَاناً لَسْتُ أذْكَرُهُ إِلَّا ذَكَرْتُ بِهِ الْأَلَاءَ وَالْمَرْحَا

-المفردات: (عشتُ منه زماناً): أمضيتُ فترة من حياتي. (الالاء): بريق البيان. (المرح): الجمال.
-الشرح: أمضيتُ فترة من حياتي وأنا أكتب أجمل الشعر ، فكلمًا ذكرْتُ تلك الأيام تذكرْتُ منها بريق البيان وجماله.
-السؤال: ما الذكريات التي تذكرها الشاعر خلال فترة من حياته؟

لست أذكره + ذكرت	زماناً	- (أذكره)
طباق سلبي محسن بديعي	مفعول فيه ظرف زمان	في محل نصب خبر لست

٤- ستونٌ عاماً وما جرَّتْ شدائِدها نفضتُ منها اعتلاجَ الهمِّ والتَّرحَا

-المفردات: (ستون عاماً): بلغتُ ستين من العمر. (جرَّتْ شدائدها): حلَّت علي المصائب. (نفضتُ): أزلتُ. (اعتلاج): اضطرب. (الترحا): الحزن.
-الشرح: بلغت ستين من العمر وقد حلَّت علي المصائب ولكني أزلتُ ما في صدري من اضطراب الهم والحزن بالشعر
-السؤال: ما فوائد الشعر في رأي الشاعر؟

ستون	تمييز واذكر نوعه	-اعتلاج	اعتلاج
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر	عاماً تمييز مفرد	مصدر قياسي	مفعول به

٥- جرَّبْتُ كُلَّ نَعِيمٍ فِي مَدَارِجِهَا أَكَانَ مُغْتَبِقاً أَمْ كَانَ مُصْطَبِحَا

-المفردات: (جرَّبْتُ): سلكتُ. (كلّ نعيم): طرق النعيم. (مغتبِقاً): في المساء، (مصطبِحاً): في الصباح.
-الشرح: سلكتُ كلَّ طرق النعيم و السعادة في الحياة في الصباح وفي المساء .
-السؤال: ما التجارب التي خاضها الشاعر؟ ومتى كانت؟

مغتبِقاً + مصطبِحاً	مغتبِقاً + مصطبِحاً	كُلّ	مغتبِقاً + مصطبِحاً
مشتق نوعه اسم مفعول	طباق إيجابي محسن بديعي	مفعول به	مغتبِقاً + مصطبِحاً
			مغتبِقاً + مصطبِحاً
			مغتبِقاً + مصطبِحاً

٦- فما صفوتٌ بغيرِ الشّعْرِ في كدرٍ أنفي به ما برى مني وما فدحاً

-المفردات: (صفوت): ارتحنتُ (كدر): مصيبة (أنفي): أتخلص. (برى): أنهك.
-الشرح: فما ارتحت إلا بالشعر الذي به تخلصت من هموم الحياة ومتاعبها التي أنهكت جسدي.
-السؤال: ما آثار الشعر في الشّاعر؟

برى	(برى مني) +(فدحا)	صفوت x كدر
فعل ماض مبني على الفتحة المقترنة على الألف للتعذر	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	طباق إيجابي: محسن بديعي

٧- فإن تجد منحة للعلم سابغة ألا ترى الشّعْر ما أعطى وما منحاً

-المفردات: (تجد): وجدت. (منحة): عطاء. (سابغة): واسعة عظيمة. (ألا ترى): انظر.
-الشرح: إن وجدت نتائج العلم واسعةً وعظيمةً، فانظر أيضاً إلى عطاء الشعر فهو لا يقل أهمية وفائدة عن العلم.
-السؤال: قارن الشّاعر بين الشعر والعلم. وضح ذلك.

مشتق نوعه	تجد	مرادف	١- الشعر ٢- سابغة
سابغة اسم فاعل	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه فعل الشرط والفاعل مستتر تقديره أنت	أعطى + منحاً	١- مفعول به ٢- صفة منصوبة

٨- غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحاً

-المفردات: (غنى): كلمات الشعر. (النعيم): السعادة والسرور. (صدحاً): غرّد.
-الشرح: كلمات الشعر تمنح القلب السعادة والسرور، كحال الطيور عندما تغرّد تمنح الأذن الراحة والفرح.
-السؤال: ما أثر الشعر في القلب؟ وما الصورة التي ساهاها الشّاعر لإثبات ذلك الأثر؟

غنى	مفعول به	مضاف إليه	الشعر كالطير
فوق الثلاثي لم تسبق بياء. تعطيل الألف	نعيم	القلب - الأذن	تشبيه نوعه مجمل

٩- أكرم بقوم عأت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحاً

-المفردات: (أكرم بقوم): ما أعظم الناس. (الأفلاك): النجوم. (رجحاً): تفوق.
-الشرح: ما أعظم أولئك الناس الذين رفَعوا من مكانة الشّعر، فصارت منزلته فوق منزلة النجوم في السماء.
-السؤال: ممّ تعجّب الشّاعر؟ ولماذا؟

تكرار الميم	أكرم بقوم =	أكرم بقوم
مصدر موسيقي	إنشاء غير طلبي تعجب على صيغة أفعال الباء : حرف جر زائد. قوم: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.	أكرم: فعل ماض جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر مبني على السكون

١٠- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشّعْرِ يسمو بعدما رزحاً

-المفردات: (تسمو): ترفع. (رزحاً): سقط.
-الشرح: إن كان العلم يرفع من قيمة العقول فالشعر يرتقي ويعلو بالقلوب بعدما سقطت.

-السؤال: وضح أثر كل من الشعر والعلم؟

-تسمو + رزح طباق إيجاب	أسلوب شرط علل اقتران جواب الشرط بالفاء + الإعراب جملة جواب شرط جازم غير مقترن بالفاء لا محل لها	مصدر موسيقي تكرار كلمة يسمو	تسمو العقول صلة الموصول لا محل لها	١- (تسمو) ٢- القلب ١- في محل رفع خبر- ٢- مبتدأ-
---------------------------	---	--------------------------------	---------------------------------------	---

قصيدة : ملحمة ميسلون . الشاعر: خير الدين الزركلي.

الغرض الشعري: الفخر أو الوصف الفكرة العامة : الإشادة بالوطن والاعتزاز بنضال أبنائه	القيم: تقدير التضحيات أبناء الوطن ، رفض الظلم ، حب الوطن ، رفض ممارسات المستعمر الشعور العاطفي: الحزن و الافتخار والشوق
---	--

١- الله للحدثان كيف تكيدُ بردى يغيضُ وقاسيونُ يميذُ

-المفردات: (الحدثان): مصائب الزمان وموائبه. (تكيد): تمكر. (يغيض): يجف. (يميذ): يهتّر.
-الشرح: أعانك الله يا دمشق على المصائب والشدائد التي حلت بك، فقد جفت لشدتها مياه بردى واهترت صخور قاسيون منها.
-السؤال: مم تعجب الشاعر؟ وكيف عبر عن هول المصيبة؟

محسنٌ بديعي	مصدر موسيقي	بردى + (يغيض) قاسيون + (يميذ)
تكيد / يميذ تصريع	(تكرار) (الدال / الياء	مبتدأ + في محل رفع خبر

٢- تقدُ الخطوبُ على الشعوبِ مُغيرةٌ لا الزجرُ يذفعُها ولا التّديدُ

-المفردات: (تقد): تتوالى. (الخطوب): المصائب. (الشعوب): الأمة العربية. (مغيرة): هاجمة. (الزجر): اللوم. (التنديد): الاستنكار.
-الشرح: تتوالى المصائب على أمتنا العربية هاجمة، فلا ينفع في ردّها استنكار ولا لوم.
-السؤال: عم تحدث الشاعر؟ وكيف صورها؟ وما الذي نفاه الشاعر في دفعها؟

مغيرةٌ	١-الزجر	٢-التنديد	١- مغيرةٌ ٢- الزجر ٣- (يدفعها)	استعارة مكنية
اسم فاعل مشتق نوعه	١-مصدر سماعي ٢-مصدر قياسي	١-حال ٢-مبتدأ ٣-في محل رفع خبر	تقد الخطوب	

٣- غلّتِ المراجِلُ فاستشاطتْ أمةٌ عربيّةٌ، غَضَباً، وثارَ رُقودُ

-المفردات: (غلّت المراجِل): اشتد غضبُ أبناء الوطن وثارت حميتهم . (ثار): هبّ (رقود): جمع راقد وهو النائم.
-الشرح: اشتد غضبُ أبناء الوطن وثارت حميتهم، فهبوا من نومهم يقاومون الظلم والطغيان.
-السؤال: ما أثر الاعتداء الفرنسي في نفوس السوريين؟

رقود	غضباً	عربيّةٌ	فاعل مرفوع
اسم فاعل	جامد معنى	صفة مرفوعة	المراجِلُ + رقودُ

٤- زَحَفَتْ تَدوُدٌ عَنِ الدِّيَارِ، وما لها مِنْ قوّةٍ، فَعَجِبْتُ كيف تَدوُدُ

-المفردات: (زحفت): اندفعت جموع الثائرين للدفاع عن الوطن ومواجهة العدو (تدود): تدافع. (مالها من قوة): دون قوة وسلاح.
-الشرح: اندفعت جموع الثائرين للدفاع عن الوطن ومواجهة العدو دون قوة سلاح، فعجبتُ من هذا الدفاع وتلك المواجهة!
-السؤال: مم تعجب الشاعر؟ وما العمل الذي قام به السوريون؟

(تدود)	مصدر موسيقي
في محل نصب حال	تكرار الدال تكرار الكلمة (تدود + تدود)

٥- ولقد شهدَتْ جُموعُها وثابةٌ لو كان يُدْفَعُ بالصّدورِ حديدُ

-المفردات: (شهدت): رأيت. (جموعها): أبناء الأمة العربية. (وثابة): مسرعة. (حديد): أسلحة العدو الثقيلة.
-الشرح: لقد رأيتُ أبناء الأمة العربية تندفع مسرعة نحو ساحات القتال، وإني لأعجب كيف لصدور عارية أن تواجه أسلحة العدو الثقيلة.
-السؤال: ما الشيء الذي شهد عليه الشاعر؟ وما الأمر الذي أثر إعجابه؟

صدور	جموعها - وثابة - (يدفع)	- حديد	وثابة
------	-------------------------	--------	-------

جامد ذات	١- مفعول به + حال	+ في محل نصب خبر كان + نائب فاعل	مبالغة اسم فاعل
٦- جَهَرُوا بِتَحْرِيرِ الشُّعُوبِ، وَأَثَقَلْتُ مَتْنَ الشُّعُوبِ سِلَاسِلٍ وَقِيَّوُدُ			
-المفردات: (جهروا): ادعوا. (تحرير الشعوب): تخليص الشعوب من العبودية. (متن): ظهر. (سلاسل): أغلال. -الشرح: ادعى المحتل أنه يحزرُ الشعوب من العبودية، لكنه أثقل ظهورهم وقيدهم بقيود الذل والعبودية. -السؤال: ما الادعاء الذي ادعاه المستعمر؟ وما الفعل الذي قام به؟			
تكرار الراء أو الواو تكرار الكلمة الشعوب	تحرير	متن - الشعوب - سلاسل	
مصدر موسيقي	مصدر قياسي	مفعول به + مضاف إليه + فاعل مؤخر	
٧- خَدَعُوكَ يَا أُمَّ الحِضْرَةَ فَارْتَمَتْ تَجْنِي عَلَيْكَ فَيَالِقُ وَجَنُودُ			
-المفردات: (خدعوك): مكروا بك. (أم الحضارة): دمشق. (ارتمت): زحفت. (تجني عليك فيالق): تحتك جيوش العدو. -الشرح: لقد مكروا بك يا دمشق، فزحفت إليك جيوش العدو واحتلتك. -السؤال: من المقصود بأم الحضارة؟ وما العمل الذي قام به المستعمر؟			
خدعوك يا أم الحضارة	فيالق	أم - الحضارة - فيالق	
استعارة مكنية	مفردها فيالق	منادى مضاف- مضاف إليه- فاعل	
٨- أَنَا فِي هَوَاكِ كَمَا يَشَاءُ هَوَاكِ لِي كَلْفٌ بِحَبِّكَ يَا دَمَشْقُ وَدُودُ			
-المفردات: (هواك): حبك يادمشق. (يشاء): يريد. (كلف): شديد العشق. (ودود): الحب. -الشرح: يا دمشق إنني أحبك بقدر حبك لي، فأنا شديد الحب والتعلق بك . -السؤال: بدأ الشاعر شديد التعلق بدمشق. وضح ذلك.			
-أنا-(يشاء)-هواك	يشاء هواك	ودود	دمشق
ضمير رفع مبتدأ - صلة الموصول - فاعل مرفوع	مكنية استعارة نوعها	مشتق نوعه مبالغة اسم فاعل	منادى إعرابه مفرد علم مبني على الضم في محل نصب على النداء
٩- أَقْصَيْتُ عَنكَ وَلَوْ مَلَكْتُ أَعْتِي لَم تَنَبَّسْتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِيْدُ			
-المفردات: (أقصيت): أبعدت مرغماً. (عنك): عن دمشق. (ملكْتُ أعتي): كان الأمر بيدي. (لم تنبسط): لم تفصل. (البيد): جمع بيداء (الصحراء الواسعة) -الشرح: أبعدت عن دمشق مرغماً، ولو كان الأمر بيدي لما فصلت بيننا الصحارى الشاسعة . -السؤال: هات دليلاً على ممارسات المستعمر، وآخر على تعلق الشاعر بوطنه.			
ظرف مكان	لو ملكت أعتي. (لم تنبسط ..) شرط نوعه	بيداء	مصدر موسيقي
بيني	غير جازم الجملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها .. الخ	مفرد بيد	تكرار بيني وبينك
١٠- نَذَرُوا دَمِي حَنْقًا عَلَيَّ، وَفَاتَهُم أَن الشَّقِيَّ بِمَا لَقِيَتْ سَعِيدُ			
-المفردات: (نذروا): أهدروا. (حنقاً): غيظاً وحقداً. (الشقي): المُعَدَّب. -الشرح: أهدروا دمي حقداً ولكنهم لم يعلموا أن الإنسان الشقي في حياته يفرح بالموت إذا أتاه. -السؤال: ما العمل الذي أصر عليه المستعمر؟ وما موقف الشاعر منه؟			
صفة مشبهة - (سعيد)	-محسن بديعي - (الشقي- سعيد) -طباق إيجاب	-دمي- مفعول به- مفعول لأجله- اسم أن منصوب- خبر أن مرفوع - الشقي - سعيد	مصدر موسيقي -تكرار الحروف (الميم).

قصيدة : اليوم الأغر . الشاعر: محمّد البُزُم

القيم: الاعتزاز بتحقيق الجلاء، رفض الظلم، حب الوطن، تقدير التضحيات

الفكرة العامّة: التغني بانتصار الوطن وبطولة أبنائه | **الشعور العاطفي:** الاعتزاز والافتخار - الفرح

حَلَّقَ بِجَوِّكَ، وَأَخْفِقَ أَيُّهَا الْعَلْمُ فَالْأَفْقُ طَلَّقَ، وَوَجَّهَ الدَّهْرَ يَبْتَسِمُ

شرح المفردات: (حَلَّقَ): ارتفع. (أخفق): رفرف - (بجوك): في السماء. (الأفق): الجو. (طَلَّقَ): جميل. (الدهر): الزمان.
شرح البيت: ارتفع أيها العلم ورفرف عالياً فوق سماء الوطن، فالجوّ جميل والزمان مليء بالفرح والسعادة.
سؤال الفهم: هات دليلين على الفرح بجلاء المستعمر الفرنسي.

استعارة الدهر يبتسم	حَلَّقَ / أَيُّهَا / الْعَلْمُ / الْأَفْقُ / طَلَّقَ / وَجَّهَ / (يبتسم)	يبتسم
مكنية	رفع خبر فعل أمر / منادى نكرة مقصودة / بدل مرفوع / مبتدأ / خبر / مبتدأ / في محل رفع خبر	تصريح محسن بديعي

قَلَّ لِلطَّوَاغِيتِ، دَاهِيَهَا وَأَحْمَقِهَا لَا عَاشَ مَنْ رَاحَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَظَلِمُ

شرح المفردات: (قَلَّ): تحدّث. (لِلطَّوَاغِيتِ): المعتدين. (داهيها): الخيئاء. (أحمقها): السفهاء. (لاعاش): لاحياة.
شرح البيت: تحدّث للمعتدين الخيئاء والسفهاء وأخبرهم بأنّه لا حياة للظالمين بعد يوم الجلاء.
سؤال الفهم: لمن وجّه الشّاعر الخطاب؟ ما الرسالة التي أراد الشّاعر إيصالها لهم؟

مشق نوعه	زمان بعد	١- (لا عاش) ٢- (راح) ٣- (يظلم)
طواغيت + داهيها: اسم فاعل صفة مشبهة: أحمق	مفعول فيه	١- مقول القول في محل نصب مفعول به ٢- صلة الموصول لا محل له من الإعراب ٣- في محل نصب خبر راحت

مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَا أَغْفَتْ نَوَاطِرُهُ عَنِ الْحَيَاةِ، وَلَمْ يُلَمِّمْ بِهِ الْهَرَمَ

شرح المفردات: (مجد العروبة): عزة العرب وقوتهم. (لم يلمم به): لم يُصِبه. (الهرم): الكبر والضعف.
شرح البيت: عزة العرب وقوتهم باقية على مرّ الأزمان، فلم يُصِبه الكبر والضعف.
السؤال: عظم الشّاعر المجد العربي. وضح ذلك.

مجد + (ما أغفت نواظره)	نواظر + الهرم	المجد أغفت نواظره استعارة	اسم فاعل
مبتدأ + في محل رفع خبر	فاعل	نوعها مكنية	النواظر

لِلضَّيْمِ فِي كُلِّ نَفْسٍ حَلَّهَا أَلَمٌ وَالْيَوْمَ زُحِرِحَ عَنَّا أَرْبَاعِنَا أَلَمٌ

المفردات: (الضّيم): الظلم. (حلّها): أصابها. (ألم): حزن وأسى. (اليوم): يوم الجلاء. (زُحِرِحَ): ذهب ورحل. (أرباعنا): بلدنا. (الألم): الأوجاع والأحزان.
الشرح: لقد ألم العدو نفوس السوريين وأوجعها، لكنّ بعد يوم الجلاء رحل عن بلدنا كل ظلم وألم وأسى.
السؤال: قارن الشّاعر بين حال السوريين قبل الجلاء وبعده. وضح ذلك.

حلّها	اليوم	الضّيم - الألم	أرباع	ألم	- زُحِرِحَ - الألم
صحيح مضعف	ظرف زمان	جامد معنى	مفرداها: ربع	مبتدأ مؤخر - فعل ماض مبني للمجهول - نائب فاعل مرفوع	

فتى الشّام وهل في الأرض سابقة إلا انجلت لك عن إدراكها الظلم؟!

المفردات: (فتى الشام): ابن الشام. (سابقة): العمل المبتكر.
الشرح: يا أبناء الشام ليس على الأرض عمل مبتكر يستطيع رفع الشدائد إلا كان لكم الفضل في اكتشافه.
السؤال: من ينادي الشّاعر في البيت؟ وبم وصفهم؟

سابقة + الظلم	مشتق	فتى الشأم
مبتدأ مؤخر + فاعل مرفوع	سابقة اسم فاعل	منادى نوعه مضاف منصوب بالفتحة المقدّرة على الألف للتعدّر

لا تَسْأَمَنَّ صِرَاعَ الدَّهْرِ فِي جَلَلٍ لا خَيْرَ فِي عَزْمَةٍ يَنْتَابُهَا السَّأَمُ

-المفردات: (لا تسأمَنَّ): لا تملّ. (صراع الدهر): مواجهة مصائب الزمان. (لا خير): لا فائدة. (ينتأبها): يصاحبها. (السأم): الملل.
-الشرح: لا تملّ من مواجهة مصائب الزمان، فلا نفع ولا فائدة من عزيمة يصاحبها الملل والتعب.
-السؤال: ماذا طلب الشاعِر من الفتى السورِي؟ ولماذا؟

تسأمَنَّ + صراع + السأم

فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون لا محل لها من الإعراب /مفعول به منصوب/ فاعل مؤخر

وَأَذْكَرُ قَدِيمَكَ إِذْ تَبْنِي الْجَدِيدَ تَفْرُزُ فَالْحَقُّ مَا زَالَ مَعْمُوراً بِهِ الْقَدَمُ

-المفردات: (قديمك) ما صنّعه الأجداد القدماء. (تبني الجديد): تسعى لبناء مجدك. (الحقّ ما زال معموراً به القدم): النَّصْرُ ما زال مزدهراً من الماضي إلى يومنا هذا.
-الشرح: -تذكّر ما صنّعه الأجداد القدماء، وأنت تسعى لبناء مجدك، عندها سيحقّق النَّصْرُ، لأنّ النَّصْرُ ما زال مزدهراً من الماضي إلى يومنا هذا.
-السؤال: إلام دعا الشاعِر الشاب العربي؟ ولماذا؟

قديم والعلم جديد / مشتق نوعه / قديمك + الجديد / ١- الحق / ٢- (ما زال ..) / ٣- معموراً / ٤- القدم

طباق إيجابي محسن بديعي / -صفة مشبهة: قديم وجديد. / مفعول به / ١-مبتدأ مرفوع. ٢- في محل رفع خبر / ٣- خبر ما زال مقدم. ٤- اسم ما زال مؤخر

يَوْمَ الْجَلَاءِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ذُو عَظْمٍ يَبْغِي كِفَاءَكَ، إِلَّا خَاتَةَ الْعِظْمِ

-المفردات: (ذو عظم): شيء عظيم. (يبغي كفاءك): يحاول مجاراتك ومساواتك. (خاتة العظم): أخفق.
-الشرح: يا يوم الجلاء، ليس هناك شيء عظيم حاول مجاراتك ومساواتك والوصول على عظمتك إلا وأخفق.
-السؤال: ما الأمر الذي سعى إليه ذو العظم أمام لجلاء، وما نتيجة سعيه؟

عظيم + العظم / منادى / ذو / كفاءك / العظم / (وما في الأرض)

مصدر موسيقي تكرر كلمة / يوم الجلاء مضاف / ١-مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة / ٢-مفعول به + الكاف جر بالإضافة / ٣-فاعل مرفوع ٤- في محل نصب حال

فَقَدْ جَلَوْتَ لَنَا، وَالشَّمْسُ شَاهِدَةٌ مَا يُعْجِزُ الْوَهْمَ أَوْ يَأْتِي بِهِ الْخُلْمُ.

-المفردات: (جلوت لنا): أظهرت لنا. (الشمس شاهدة): والشمس تشهد على ذلك. (يعجز الوهم أو يأتي به الخلم): عجز الكثيرون من الوصول إليه في أحلامهم و خيالهم
-الشرح: أظهرت لنا يايوم الجلاء والشمس تشهد على ذلك عظيم الإنجاز الذي عجز الكثيرون من الوصول إليه في أحلامهم و خيالهم
-السؤال: هات دليلين على عظمة يوم الجلاء

الشمس / شاهدة / الوهم / الخلم / (والشمس شاهدة) - (يعجز الوهم) / اسم فاعل

مبتدأ / خبر / مفعول به / فاعل / في محل نصب حال / صلة الموصول / شاهدة

وَأَنْتَ أَعْظَمُ فِي الْبِقْيَا، وَأَخْلَدُ فِي الْ- عَقْبَى، وَأَجْمَلُ فِي الذِّكْرَى، وَلَا جَرْمُ

-المفردات: (أنت): يوم الجلاء. (أعظم في البقيا): أعظم يوم خلّده التاريخ. (العقبى): جزاء يتلقاه الإنسان. (لا جرم): لا شك في ذلك.
-الشرح: يوم الجلاء أعظم يوم خلّده التاريخ، وأعظم جزاء يتلقاه الإنسان في زمانه، وأفضل ذكرى لا شك في ذلك.
-السؤال: عظم الشاعِر يوم الجلاء. وضح ذلك

أجمل - أعظم - أخلد / أنت / أعظم

ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة / مشتق نوعه اسم تفضيل

قصيدة : التوعمان . الشاعر : شفيق الكمالي.

الغرض الشعري : الفخر

القيم: الاعتزاز بالماضي المجيد، تقدير صمود البلدين ، تقدير شموخ بغداد ، حب دمشق

الفكرة العامة: التغني بأصالة دمشق وبغداد ووحدة شعبها

الشعور العاطفي : الاعتزاز والافتخار والإعجاب والحب

١- هذا العراقُ وهذي الشّامُ ما عرّفْتْ نوابةَ المجدِ عَزْماً كألذي عَزْماً

-المفردات: (نوابة المجد): قمة المجد والعزة.(ما عرفت): لم يشهد الزمان مثيلاً لهما (عزماً): أصراً.
-الشرح: هذا هو العراق وهذه هي الشام لم يشهد الزمان مثيلاً لهما في الوصول للعزة بقوة وإصرار.

-السؤال: ما البلدان الذي تحدث عنهما الشاعر؟ وكيف عبر عن مكاتهما؟

هذا + هذي - العراق + الشام + (ما عرفت) نوابة / عزماً / (عزماً)

اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ + بدل مرفوع + جملة (ما عرفت) في محل رفع خبر

-ولا تلاحمَ كفاً مآردٍ غضبٍ لجرجهِ حوّلَ سيفٍ مثملاً التّحمًا

-المفردات: (مآرد غضب): رجل ضخم غاضب.
-الشرح: إنّ تلاحم أبناء العراق والشام لصدّ العدوان كالتحام يدي رجل ضخم غاضب حين أمسك بسيفه بعد الجراح.
-السؤال: كيف عبر الشاعر عن اتحاد سورية والعراق أيام المحن والمصائب؟

مشتق نوعه مفعول فيه كفا / (مآرد + سيف) / غضب /

صفة مشبهة: غضب اسم فاعل : مآرد حول ظرف مكان فاعل مرفوع بالألف لأنه متنى- مضاف إليه مجرور-صفة مجرورة بالكسرة

٣-بغدادُ مُدْ شادها المنصُورُ ما رفعتُ لغير أمّتها فوق الثرى علماً

-المفردات: (شادها): بناها. (المنصور): الخليفة أبو جعفر المنصور. (الثرى): الأرض. (علماً): رايات الأمة العربية.
-الشرح: بغداد منذ أن بناها الخليفة المنصور لم ترفع في السماء إلا رايات الأمة العربية.
-السؤال: من بنى بغداد؟ وكيف عبر الشاعر عن عروبتهما؟

٤-والشّامُ مِنْها ابْتَدَأْنا أُمَّةَ عرْفَتْ سيفاً يصونُ، وفكراً مثله جَدْماً

-المفردات: (ابتدأنا): بداية. (يصون): يحمي. (فكراً مثله جدماً): منبع للعلم.
-الشرح: كانت دمشق بداية لبناء الأمة العربية فهي السيف الذي يحميها من الأعداء، ومنبع للعلم.
-السؤال: هات أمرين قامت بهما دمشق تجاه الأمة العربية؟

استعارة سيفاً يصون الشام - (عرفت) - (أمة + سيفاً) - (يصون)

مكنية مبتدأ مرفوع / في محل نصب صفة / في محل نصب صفة / مفعول به / في محل نصب صفة

٥-والكبرياءُ بغير الشّامِ ما غرستْ والشّعْرُ إلّا لوجهِ الشّامِ ما نَظَمّا

-اشرح المفردات: (الكبرياء): العزة والشموخ. (غرست): وُجِدَتْ. (الشعر): القصائد. (نظم): كُتِبَ.
-شرح البيت: العزة والشموخ لا تليق إلا بأبناء الشام، وكتابة القصائد ليس إلا لدمشق وحدها.
-سؤال الفهم: هات أمرين تفرّدت بهما دمشق.

عزكماً + عزمكماً - وحدة - مسرى محسن بديعي مشتق نوعه

مبتدأ مؤخر مرفوع - مبتدأ - مضاف إليه عزكماً عزمكماً جناس ناقص مسرى اسم مكان

٦- يا جَلَقَ المجدِ لو وفي الكلامِ هوى إذا جعلتُ وريدي خافقي كَلِمًا

-المفردات: (جَلَقَ المجد): دمشق العزّة. (وفي الكلام هوى): لساني يعجز عن التعبير عن حبك. (وريدي خافقي): شرايين قلبي. (كَلِمًا): كلمات.

-الشرح: يا دمشق العزّة، إنّ لساني ليعجزُ عن التعبير عن حبِّك، ولذا سأجعل شرايين قلبي عبارات جميلة أكتبها لك .
-السؤال: بدا تعلق الشاعر شديداً بدمشق. وضح ذلك.

استعارة : وجه الشام الكبرياء الشعر - (ما غرست + ما نظما)

مكينة مبتدأ - في محل رفع خبر

٧- عجيبّة أنتِ، بدءُ الدهرِ مولدُها ولم تزلْ غُضّةً، والدَّهرُ قدْ هَرَمًا

-شرح المفردات: (عجيبّة): غريبة. (أنتِ): دمشق. (بدء الدهر): بداية الزمان. (مولدها): ولادة دمشق. (لم تزل غُضّة): مازالت شابة. (الدهر قد هرم): الزمان قد كبر وشاخ.

-شرح البيت: كم أنت غريبةٌ يا شام، فأنتِ وُلدتِ مع بداية الزمان ولكِنَّك ما زلتِ شابة رغم كبر الزمان وكرمه.

-سؤال الفهم: هات دليلين يثبتان عراقة دمشق.

عجيبية مولدها - فوق - تحت (الدهر قد هرما) أنت- لم تزل - غُضّة

عجيبية	مولدها - فوق - تحت	(الدهر قد هرما)	أنت- لم تزل - غُضّة
تاء مربوطة لأنها مفرد مؤنث	اسم مكان	في محل نصب حال	ضمير رفع منفصل مبتدأ لم : حرف جازم تزل فعل مضارع ناقص ن مجزوم و علامة جزمه السكون و اسمه ضمير مستتر هي غُضّة : خبر تزل منصوب

نص شعري (سأقاوم) الشّاعر: سميح القاسم .

<p>-الغرض الشعري: الفخر. -العاطفة: وطنية. -المشاعر العاطفية: فَرَح- اعتزاز- حزن- تشاؤم- كراهية. - أبرز القيم الواردة: رفض الاحتلال- الثقة بالنّصر- استنكار الاعتداءات الصهيونية. - الفكرة العامة: تَمَسَّكَ الفلسطيني بحقّه، وتَحَدَّيه إجرام الصّهاينة. - الفكر الرئيسي: م ١- فضح ممارسات الصهاينة وتحدّيها بالمقاومة. م ٢- تَبَّات الفلسطيني في مواجهة جرائم الصّهاينة. م ٣- الأمل بالنّصر والثّقة باستمرار المُقاومة.</p>	<p>البطاقة التعريفية للنصّ السابع: (سأقاوم). شرح المفردات: (تسلبني): تنتزع منّي، (آخر شبر): جزء صغير، (ميراث): تركة، (أساوم): أفاوض، (تطفئ): تُخمد، (شعلة): الأمل، (غفلة): إهمال، (زينات): ج زينة، وهي الحُسن والجمال، (بشائر): ج بشارة وهي الأمر السارّ، (وهج): تَوَقَّد، (الّج): عرض البحر.</p>
--	--

<p>شرح المقطع الأول: أيها المحتلّ الصّهيونيّ، قد تستطيع أن تسرقَ آخر موضع من تراب وطني، قد تستطيع أن تجعلني أقضي كلّ أيّام شبّابي في سجونك، قد تأخذ ما ورثني إياه أجدادي من متاع بيت وأوعية طعام، قد تستطيع مصادرة كتبي وقصائدي، لتصبح في ريفنا ككابوس رُعبٍ يُخيم عليه عليه، لكن اعلم يا عدوّ الحقّ أنّك رغم كلّ أفعالك فلن أفاوض، وسأبقى أواجهك حتّى آخر قطرةٍ من دمي.</p>	<p>المقاطع: الاول رَبِّمَا تسلبني آخرَ شبرٍ من تُرابي رَبِّمَا تُطعمُ للسّجنِ شبّابي رَبِّمَا تسطو على ميراثٍ جدّي من أثاثٍ... وأوانٍ.... وخوابٍ.... رَبِّمَا تحرقُ أشعاري وكتبي رَبِّمَا تبقى على قرينتنا كابوسَ رعبٍ يا عدوّ الشمس.. لكن... لن أساوم وإلى آخر نبضٍ في عروقي سأقاوم!</p>
---	--

<p>شرح المقطع الثاني: أيها المحتلّ الصّهيونيّ قد تستطيع أن تُطفئ الأمل في وسط المعاناة، قد تستطيع حرمانني من قبلة أمّي لي كلّ صباح، تستطيع حرمان أبنائي من الاحتفال يوم العيد بثيابٍ جديدة، قد تستطيع خداع البعض وإقناعهم بأنك صاحب حقّ، لكن يدعو الحقّ رغم كلّ أفعالك لن أفاوض، وسأبقى أواجهك حتّى آخر قطرةٍ من دمي.</p>	<p>(٢) رَبِّمَا تُطفئُ في ليلي شعله رَبِّمَا أحرّم من أمّي قبلة رَبِّمَا تُغنم من ناطور أحلامي غفلة رَبِّمَا تحرمُ أطفالِي يومَ العيدِ بدّله رَبِّمَا تخدعُ أصحابي بوجهٍ مستعار رَبِّمَا ترفعُ من حولي جداراً وجداراً وجداراً يا عدوّ الشمس... لكن... لن أساوم وإلى آخر نبضٍ في عروقي سأقاوم</p>
--	--

إعراب النصّ:

البيت الأول:

ربما: كافة مكفوفة لا عمل لها. تسلبني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والنون للوقاية، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

شبّابي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

كابوس: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

يا عدو: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
لن أساوم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكن للضرورة الشعرية.

البيت الثاني:

تطفئ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. شعلت: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكن للضرورة الشعرية.
أحرم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مبني للمجهول.
قُبلة: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وسكن للضرورة الشعرية. **يوم:** مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. بدله: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وسكن للضرورة الشعرية.
مستعار: نعت مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وسكن للضرورة الشعرية.

البيت الثالث:

زينات: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. و. تلويح: الواو حرف عطف،
تلويح: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بشائر: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة، وسكن للضرورة الشعرية.
الأناسيد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الحماسية: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وهج: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
شراع: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يتحدّى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. الرّيح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
واللج: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نبض: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
سأقاوم: السين: حرف استقبال مبني لا محل له من الإعراب.
أقاوم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

القصيدة : المعلم الشاعرة : فاطمة بديوي

الغرض الشعري : مدح	القيم: الإيثار، تقدير المعلم ، تقدير العطاء
الفكرة العامة : تطوير عطاء المعلم وتخليد أثره في الحياة	الشعور العاطفي : الإعجاب والاعتزاز والحزن والحب .

١- أَشْرَعَتْ قَلْبَكَ لِلأَجْيَالِ عِرْفَانَا فَكَانَ هَدْيُكَ لِلأَبَابِ عِرْوَانَا

- شرح المفردات: (اشعلت قلبك للأجيال عرفانا): أنزت دروب التلاميذ بالمعروف والإخلاص. (هديك): إرشادك. (الألباب): العقول.

- شرح البيت: ملأت أيها المعلم قلبك حباً لطلابك فأنزت دروبهم بالمعروف والإخلاص، فكنّت مرشداً لعقولهم للطريق الصحيح.

- سؤال الفهم: هات أمرين قام بهما المعلم تجاه الأجيال.

عرفانا + عنوانا	- عرفانا - هديك - عنوانا	مفعول به
محسنٌ بديعي تصريع	مفعول لأجله منصوب يجوز حال - اسم كان مرفوع بالضممة + ك. ٣- خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة.	قلبك اسم ظاهر

٢- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يذوب في نشوة التحنان تحنانا

- شرح المفردات: (ترعى): تربي. (يذوب في نشوة التحنان تحنانا): يمتلئ قلب المعلم بالحنان والعطف الشديد عليهم. **- شرح البيت:** تربي طلابك الصغار وترعاهم كما يرعى الأب أبناءه فيمتلئ قلبك بالحنان والعطف الشديد عليهم. **- سؤال الفهم:** ما الدور التربوي الي قام به المعلم؟

المعلم أب يرعى البنين تشبيه	١- الصغار+ البنين ٢/ أب ٣/ (يرعى) ٤ / - (يذوب)	مؤكد
	١-مفعول به منصوب / ٢-فاعل مؤخر ٣-صلة الموصول ٤- رفع صفة	

٣- لله درك من نبع وجود على كل النفوس، ولا يجتاز ظمأنا!

- شرح المفردات: (لله درك): ما أعظم عطاءك! (يجود): يعطي. (لا يجتاز): لا يتجاوز ولا يبخل. (ظمأنا): عطشان. **- شرح البيت:** ما أعظم عطاءك الذي يصل إلى كل إنسان كالنبيع يعطي و يروي العطشان ولا يبخل على أحد. **- السؤال:** بم شبهت الشاعرة المعلم؟ وما الذي أثر إعجابها؟

نبيع وجود	درك - ظمأنا - (يجود)	ظمآن	ممنوع من الصرف
مكنية استعارة	١* مبتدأ + ك ٢* مفعول به ٣* جر صفة	مشتق نوعه صفة مشبهة	ظمآن صفة نكرة على وزن فعلان

٤- هذا هو الجود، لا من ولا ضجر ولا شكاة ترد القلب أسيانا

- شرح المفردات: (الجود): الكرم. (لا من ولا ضجر): ليس فيه من أو شكوى. (شكاة): عتاب أو شكوى. (ترد القلب أسيانا): تجعل القوب حزينة. **- شرح البيت:** هذا هو العطاء، ليس فيه من أو ملل أو شكوى تجعل قلوب الطلبة حزينة. **- سؤال الفهم:** هات ثلاث صفات لعطاء المعلم.

شبيهه : هو الجود	استعارة: القلب أسيان	هو / الجود / (هو الجود) / (ترد القلب أسيانا)
بليغ	مكنية	ضمير مبتدأ / خبر مرفوع / في محل رفع خير في محل رفع صفة

٥- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته مماً يعانیه ألاماً وحرماناً

-المفردات: (يا واهباً): أيها المعطاء. (لم يضق بحاجته): لم تقصّر بعطائك للعلم والمعرفة. (مماً يعانیه ألاماً وحرماناً): رغم معاناته من الألام والفقير.

-الشرح: أيها المعطاء، لم تقصّر بعطائك للعلم والعرفه، رغم ما تعانيه من آلام وفقير.

-السؤال: ما المهمة التي قام بها المعلم؟ وما حاله خلال تأديتها؟

مشتق نوعه	واهباً	(لم يضق) (يعانیه)	مفعول فيه	تمييز نوعه
واهباً اسم فاعل	منادى شبيه بالمضاف	*في محل نصب صفة *صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	يوماً ظرف زمان	ألاماً جملة

٦- إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنساناً

-المفردات: (في الجند مجهولاً): من جنود الوطن المجهولين. (سيزدهي): يزدهر ويرتقي.

-الشرح: إن كنت أيها المعلم من جنود الوطن المجهولين، فإنه بفضل عطائك سيزدهر الوطن ويرتقي.

مشتق نوعه	مفعول فيه	مجهولاً - كلّ - (سيزدهي)	مضاف إليه
مجهول اسم مفعول	فوق ظرف مكان	١- خبر كان منصوب ٢- مبتدأ مرفوع ٣- في محل رفع خبر	غدٍ + الناس

٧- لا يستوي عالمٌ تمّت هدايته وجاهلٌ تاه في مسراه حيراناً

-المفردات: (لا يستوي): هناك فرق. (تمّت هدايته): عرف طريق الحق والصواب. (تاه): ضاع. (مسراه): طريق الحق والصواب.

-الشرح: هناك فرق كبير بين عالم يعرف طريق الحق والصواب فاهتدى إليه، وجاهل أضاع طريق الحق والصواب.

-السؤال: أجرت الشاعر مقارنة بين أمرين. وضحهما مما ورد في البيت؟

مشتق نوعه	(تمّت هدايته) - (تاه في مسراه) - حيراناً	محسنٌ بدعي + مقابلة
-عالم + جاهل اسم فاعل -حيران صفة مشبهة	*في محل رفع صفة *في محل رفع صفة *حال منصوبة بالفتحة	عالم جاهل : طباق إيجاب مقابلة : عالم تمّت هدايته x جاهل ..حيراناً

٨- على عطائك هذا الجيل معتمد فاهناً فلولاك هذا الشعر ما كانا

-الشرح: إن الأجيال تعتمد على ما تقدّمه لها من علم ومعرفة، فاسعد فلولاك أيها المعلم، ما كتبت هذه الأشعار.

-السؤال: بين أثر المعلم في الشاعر والجيل:

مشتق نوعه	جامد معنى	هذا : اسم إشارة مبتدأ . الجيل : بدل مرفوع -معتمد : خبر مرفوع . (ماكانا): في محل رفع خبر لهذا
معتمد اسم فاعل	عطاء	

القصيدة : الأمّ الشاعر: عقل الجبر

الغرض الشعري : المدح

القيم : تقدير الام ، رعاية الأبناء

الفكرة العامة : أثر الأم في حياة أبنائها وتمني افتدائها

الشعور العاطفي : الحنين ، الحب ، الإعجاب ، الحزن ، الألم ، الأشفاق

١- نَغَرْتُ وَلَكِنْ كَلِمٍ عَبْرُ أموراً تَقَضَّتْ زَمَانَ الصِّغَرُ

-المفردات: (نكرت): تذكرت. (كلم): مثل خيال. (عبر): مضى ومر. (تقضت): مضت. (زمان): أيام. (الصغر): الطفولة.
-الشرح: تذكرت أيام الطفولة التي عشت فيها أجمل اللحظات التي مرّت مثل خيال عابر.
-السؤال: ماذا تذكر الشاعر؟ وكيف صور تذكره؟

حلم عبر	عبر + صغر	أموراً / (تقضت) / زمان
مكنية استعارة	تصريع محسن بدعي	مفعول به / نصب صفة / مفعول فيه ظرف زمان

٢- أَثَغَيْتُ لَأُمِّ فَصِحّاً كَلِمَةً فَتَحَسِبُ أُمِّي كَلَامِي تُرُزُ

-المفردات: (أثغيت): أصدر صوتاً غير مفهوم. (مفصحاً): موضحاً. (تحسب): تظن. (كلامي): كلماتي. (درر): لآلي ثمينة.
-الشرح: كنت لا أجيد الكلام فتصدر مني أصواتاً تظنّها أمي أنّها مثل اللآليء الثمينة.
-السؤال: ماذا أصدر الشاعر لما كان طفلاً؟ وكيف كانت أمه ترى ما أصدره؟

٣- فَتَلْهَبُ خَدِي فِي لَثْمِهَا وَتَمْسُخُ مِنْ مَدْمَعِي مَا أَنْهَمُرُ

-المفردات: (تلهب خدي): تقبلني بقبل المحبة. (لثمها): تقبيلها. (انهمر): سال.
-الشرح: وها هي أمي تقبلني بقبل المحبة، وتمسح الدموع التي تسيل من عيوني.
-السؤال: هات فطين قامت بهما الأم تجاه طفلها؟

مدمعي	خدي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما ياء المتكلم والياء ضمير متصل مبني جر بالإضافة قبل
مشتق نوعه اسم مكان	

٤- تَوَدُّ لَوَانَ الْفِدَا مُمَكِّنٌ فَتَفِدِي حَيَاتِي بِنُورِ الْبَصَرِ

-المفردات: (تود): تتمنى. (الفا): التضحية. (تفدي حياتي): تُضجّي من أجل حياتي.
-الشرح: تتمنى أمي إمكانية التضحية، فلو كانت ممكنة لضحت بنور عينيها من أجلي.
-السؤال: ما الأمنية التي رغبت بها الأم؟ وهل استطاعت تحقيقها؟

الفا: اسم ان منصوب بالفتحة المقدرة	حياتي / البصر
ممكّن: خبر ان مرفوع بالضمّة	مفعول به منصوب / مضاف إليه

٥- أَرِنَنَّ فَتَشْعُرُ فِي صَدْرِهَا كَأَنَّ أُنَيْنِي وَخَزُّ الْإِبْرِزُ

-المفردات: (أرنن): أتوجع. (أنيني): وجعي. (وخز الإبر): طغعات الإبر.
-الشرح: عندما أبكي وأتوجع من الآلام تحسّ الأم أن صدرها ضيق يؤلمها وكان إبراً تطعنها .
-السؤال: ما الفعل الذي قام به الشاعر لما كان طفلاً؟ وكيف كانت أمه تراه؟

تشبيه : كأن أنيني وخز الإبر	أئن - أنيني - وخز - الإبر
تشبيه مجمل	فعل مضارع / اسم كأن / خبر كأن / مضاف إليه

٦- وَلَمَّا يَفْعُتْ وَشَقَّ الصِّبَا كِمَامِي كَمَا انشَقَّ كَمَّ الزَّهْرُ

-المفردات: (يفعت وشق الصبا): كبرت وأصبحت شاباً يافعاً. كما: مثل. (انشق كمّ الزهر): الأزهار تنمو وتتفتح
-الشرح: وعندما كبرت وأصبحت شاباً يافعاً، كحال الأزهار التي تنمو وتتفتح فترين الحياة.
-السؤال: ما الصورة التي ساقها الشاعر لإثبات نشأته

٧- لَقِيْتُ بِأُمِّي مَنَارَ الْهَدَى وَحِرْزاً حَرِيْزاً يَقِيْنِي الْخَطْرَ

-المفردات: (لقيتُ بأمي منار الهدى): وجدتُ أن أُمِّي راشدة لي إلى الطريق الصحيح (حرزاً): وقاية. (يقيني الخطر): يحميني من المخاطر.
-الشرح: وجدتُ أن أُمِّي راشدة لي إلى الدّرب الصحيح، ووقاية لي من الأخطار والمهلكات.
-السؤال: ما الأمران اللذان وجدتهما الشّاعر في أمه:

مشتق نوعه	منار / الهدى / حريزاً / (يقيني الخطر)	مصدر سماعي	مصدر موسيقي : تكرار
حريز صفة مشبهة منار اسم مكان	مفعول به / مضاف إليه / صفة منصوبة / في محل نصب صفة	حرزاً - الخطر	كلمة حرزاً حرف الراء

٨- تُسَدِّدُ خَطْوِي وَتُلْقِي عَلَيَّ دُرُوسَ الْحَيَاةِ وَوَعْيَ الْعِبْرِ

-المفردات: (تسدّد خطوي): تقوم سلوكي وتشد عزمي. (تلقي علي دروس الحياة): تعلمني الدروس (العبر): العظات.
-الشرح: تقومُ سلوكي وتشدّ عزمي، وتعلمني الدروس والعظات لمواجهة الحياة الصّعبة.
-السؤال: ما الدور التربوي الذي قامت به الأم تجاه ابنها؟

جامد نوعه	خطوي + دروس / الحياة + العبر	الحياة جامد معنى	مفعول به منصوب / مضاف إليه مجرور
-----------	------------------------------	------------------	----------------------------------

٩- وَدَارَ الزَّمَانُ بِأَحْدَاثِهِ وَمَرَّ عَلَى عِقْدِنَا فَانْتَثَرَ

-المفردات: (دار الزمان بأحداثه): مرت الأيام . (أحداثه): مصائبه. (عقدنا): جمعنا. (انتثر): تفرق.
-الشرح: ومرّت الأيام والسنوات بمصائبها فجاءت علينا المصيبة العظيمة بفراق أُمِّي فتفرق جمع أسرتنا .
-السؤال: في البيت سبب ونتيجة. وضحهما.

استعارة مكنية	دار / الزمان /	دار الزمان	فعل ماض + فاعل
---------------	----------------	------------	----------------

١٠- وَجَرَدَ أُمِّي مَنِي كَمَا تُجَرِّدُ كَفُّ الْخَرِيفِ الشَّجَرَ

-المفردات: (جرّد أُمِّي مني): أخذت الأيام مني أُمِّي. (كما): مثل. (تجرّد كفُّ الخريف الشجر): تتساقط أوراق الشجر في الخريف.
-الشرح: أخذت الأيام مني أُمِّي، كحال الأوراق التي تتساقط في فصل الخريف.
-السؤال: ما الأمر الذي قام به الزمان؟ وما الصورة التي ساقها لتوضيح ذلك؟

استعارة كف الخريف	أمي + الشجر / (تجرّد)	مكنية	مفعول به / صلة الموصول لا محل لها
-------------------	-----------------------	-------	-----------------------------------

١١- وَرَحَّتْ أَخْوَضُ غَمَارِ الْحَيَاةِ وَدُونَ حِمَامِ الْبَشَرِ

-المفردات: (أخوض): أقتحم. (غمار الحياة): مشاكل الحياة. (زحام البشر): مشاكل البشر.
-الشرح: وبعد موت أُمِّي بدأت أواجه مشاكل الحياة وحيداً، كما واجهت مشاكل البشر وهمومهم.
-السؤال: ما حال الشّاعر بعد موت زوجته؟

مصدر موسيقي : تكرار كلمة	- (أخوض) - غمار - دُونَ - زحام /	الحياة	في محل نصب خبر رحّت / مفعول به / مفعول فيه ظرف مكان / مبتدأ مؤخر مرفوع متعلق
--------------------------	----------------------------------	--------	--

١٢- إِذَا مَا تَمَنَّى رَجُوعَ الشَّبَابِ أَنَا سَ تَمَنِّيْتُ عَوْدَ الصِّغَرِ

-المفردات: (تمنّى): رغب. (رجوع): عودة. (تمنّيت): رغبْتُ. (عود الصغر): رجوع أيام الطفولة.
-الشرح: إذا كانت رغبة الناس عودة أيام الشباب، فإن رغبتي هي عودة أيام الطفولة جانب أُمِّي.
-السؤال: ما أمنية الشّاعر؟

محسن بديعي	مرادف	(ما تمنى ..) (تمنيت عود الصغر)	
ما تمنى / تمنيت طباق سلبي / الشباب + الصغر / طباق إيجابي	رجوع + عود	١- في محل جر بالإضافة ٢- جواب الشرط غير الجازم لا محل	

قصيدة: تحية إلى الشباب الشاعر: أحمد شوقي

الغرض الشعري: مدح	القيم: تقدير الاعتزاز بالشباب، تقدير جهود الشباب
الفكرة العامة: الشباب وأثرهم في رفعة البلاد	الشعور العاطفي: الافتخار والاعتزاز والإعجاب والحب

١- قالوا: **أَنْتَظِمُ لِلشَّبَابِ تَحِيَّةً** **تَبْقَى عَلَى جَيِّدِ الزَّمَانِ قَصِيدًا**

-المفردات: (قالوا): سألوني. (انتظم للشباب تحية): هل تريد كتابة قصيدة تحيي الشباب؟. (تبقى): تظل. (جيد الزمان): عنق التاريخ.

-الشرح: سألوني: هل تريد كتابة قصيدة تحيي فيها الشباب، وتظلّ خالدة على مرّ التاريخ.
-السؤال: ما العمل الذي قام به الشعر تجاه الشباب؟

جيد الزمان	(انتظم للشباب..)	تحية	قصيدا
استعارة مكنية	مقول القول في محل نصب مفعول به	اسم ظاهر مفعول به	حال مفردة

٢- **قَلْتُ: الشَّبَابُ أَتَمُّ عَقْدٍ مَآثِرٍ** **مِنْ أَنْ أَزِيدَهُمُ الثَّنَاءَ عُقُودًا**

-المفردات: قلت: أحببتهم. (مآثر): خصال حميدة أو صفت رفيعة. (أزيدهم الثناء عقودا): تفوق كل مديح أو ثناء لهم.
-الشرح: هؤلاء الشباب أصحاب خصال حميدة وصفات رفيعة تفوق كل مديح أو ثناء أكتبه لهم.
-السؤال: بم مدح الشاعر الشباب؟

جامد عقد	(الشباب أتم...)	الشباب + أتم	الثناء
ذات / تمييز	مقول القول في محل نصب مفعول به	مبتدأ + خبر	مفعول به ٢

٣- **قَبِلْتُ جُهِودَهُمُ الْبِلَادُ، وَقَبَلْتُ** **تَاجًا عَلَى هَامَاتِهِمْ مَعْقُودًا**

-المفردات: (قبلت جهودهم البلاد): عظمت جهودهم الأوطان وخذلتها. (تاجاً): تاج العزة والفخر. (هاماتهم): رؤوسهم.
-الشرح: فقد عظمت الشعوب والأوطان جهودهم وخذلتها، وألبستهم تاج العزة والفخر فقبلوه تحية لهم وتكريماً.
-السؤال: ما موقف البلدان والشعوب مما قدّمه الشباب لها؟

استعارة: قبلت البلاد تاجاً	مشتق نوعه	جهودهم + تاجاً	/ البلاد /	/ معقودا
مكنية	معقود اسم مفعول	١-مفعول به مقدّم + هم جر بالإضافة ٢-فاعل مؤخر ٣- صفة منصوبة		

٤- **مَا كَانَ أَفْطَنَهُمْ لِكُلِّ خَدِيْعَةٍ** **وَلِكُلِّ شَرِّ بِالْبِلَادِ أَرِيدًا**

-المفردات: (ما كان أفطنهم): ما أعظم ذكاء وفطنة. (خديعة): مؤامرة. (شر): أذى.
-الشرح: ما أعظم ذكاء وفطنة أولئك الشباب الذين هم أول من كشف المؤامرات والأذى والشرور التي تحيط بالبلاد.
-السؤال: هات صفتين للشباب

١- أفطنهم /	٢- (أريدا) /	٣- خديعة + شر	مشتق نوعه
١ خبر كان منصوب / ٢ في محل جر صفة / ٣ مضاف إليه			اسم تفضيل أفطن

٥- **جَادُوا بِأَيَّامِ الشَّبَابِ وَأَوْشَكُوا** **يَتَجَاوَزُونَ إِلَى الْحَيَاةِ الْجُودَا**

-المفردات: (جادوا): ضحوا. (أوشكوا): كادوا. (الجودا): الكرم.

-الشرح: ضحوا بأجمل أيام شبابهم فداءً للوطن حتى كادوا يفوقون كل كرم وجود في هذه الحياة.

-السؤال: بِمَ ضَحَى الشَّبَاب؟.....

مصدر سماعي	يتجاوزون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون	مفعول به	(يتجاوزن الجودا)
جاد / جوداً		الجودا	في محل نصب خبر أو شك

٦- أَنْتُمْ غَدَاً أَهْلُ الْأُمُورِ وَإِنَّمَا كُنَّا عَلَيْكُمْ فِي الْأُمُورِ وَفُودَا

-المفردات: (أنتم): الشباب. (أهل الأمور): قادة المستقبل. (كنا عليكم في الأمور وفودا): نحن نفتدي بكم. (وفودا):
جموع.

-الشرح: أنتم أيها الشباب قادة المستقبل وأساس بناء الوطن، ونحن نفتدي بكم لبناء مستقبلنا وتيسير أمورنا
-السؤال: عبّر الشّاعر عن ثقته بالشباب. وضّح ذلك.

أنتم /أهل	مفعول فيه	وفودا
١- ضمير رفع منفصل في محل رفع مبتدأ ٢- خبر مرفوع بالضمّة	غداً ظرف زمان	خبر كنا منصوب

٧- فابنّوا على أسس الزمان وروحِهِ رُكْنِ الْحَضَارَةِ بِإِذْنِ شَدِيدَا

-المفردات: (ابنوا): أقيموا. (أسس الزمان وروحه): تواكب التطورات الحديثة. (ركن الحضارة): دعائم الحضارة.
(بإذناً): فخرأ (شديداً): قوياً.

-الشرح: أقيموا أيها الشباب حضارة تواكب التطورات الحديثة حضارة ذات شأن عظيم نفخر بها.
-السؤال: ماذا طلب الشّاعر من الشّباب؟.....

منادى	مفعول به	دوحته	تعليل توعمان
يا توعمان (نكرة مقصودة) مبنى على الألف لآته مثنى	الله	مبتدأ مؤخر	متوسطة حركتها الفتحة وما قبلها ساكن(شاذة)

٨- إِنَّ الَّذِي قَسَمَ الْبِلَادَ حَبَاكُمُ بَلَدًا كَأَوْطَانِ النُّجُومِ مَجِيدَا

-المفردات: (قسم): ورّع. (حباكم): أعطاكم. (مجيداً): عظيماً.
-الشرح: إنّ الله تعالى الذي ورّع البلدان أعطاكم ومنحك بلداً كريماً كعظمة النجوم في السماء.
-السؤال: عمّ تحدّث الشّاعر؟.....

جلق المجد	مفعول به منصوب بالياء -وريدي : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقنّرة على -خافقي : ماقبل ياء المتكلم	مشتق	جعلتُ وريد كلما نوعه
مضاف منادى	مقابل ياء المتكلم	خافق: اسم فاعل	تشبيهه بليغ

٩- خَارِجِي-خَرَجُوا فَمَا مَدُّوا حَنَاجِرَهُمْ وَلَا مَنَّوْا عَلَى أَوْطَانِهِمْ مَجْهُودَا

-نهض الشباب للدفاع عن الوطن بصمت وهدوء من غير منّة أو تكبر.

١٠- خَارِجِي-خَفِيَ الْأَسَاسُ عَنِ الْعْيُونِ تَوَاضَعًا مِنْ بَعْدِ مَا رُفِعَ الْبِنَاءُ مَشِيدَا

-قد كان عملهم خالصاً للأوطان كبناءٍ اختفت قواعده عن الأبصار وارتفع شامخاً في السماء.

القصيدة: شيم عربي. الشّاعر: حاتم الطائي

الغرض الشعري: الفخر	القيم: تقدير الكرم
الفكرة العامّة: تقلب الزمان، وفناء الانسان بجسده	الشعور العاطفي: الافتخار و الاعتزاز

١- هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد؟

كذلك الزمان بيننا يتردد

-المفردات: (هل): استفهام. (الدهر): الزمان. (اليوم): حاضر نعيشه. (أمس): ماض تركناه. (غد): مستقبل ننتظره. (يتردد): يتكرر.

الشرح: هل الزمان إلا حاضر نعيشه أو ماض تركناه أو مستقبل ننتظره فهكذا تتعاقب الأيام بين الناس دون توقف.

-السؤال: ما الحقيقة التي أكدها الشاعر حول الزمان وأقسامه؟

إنشائية + خبرية	الزمان + (يتردد)	بيننا	محسن بدعي
١- هل الدهر غد؟	١- مبتدأ	مفعول فيه	غد / يتردد: تصريح
٢- كذلك الزمان بيننا يتردد	٢- في محل رفع خبر	ظرف مكان	أمس+ غد : طباق إيجابي

٢- يرد علينا ليلة بعد يومها

فلا نحن ما تبقى ولا الدهر ينفد

-المفردات: (يرد علينا لية بعد يومها): يكرر علينا الزمان الأيام والليالي. (فلا نحن ما تبقى): يفنى الإنسان. (الدهر): الزمان. (ينفد): ينتهي.

الشرح: يكرر علينا الزمان الأيام والليالي فيفنى الإنسان ويموت، ويبقى الزمان خالداً لا ينتهي.

-السؤال: هات حقيقتين أقرهما الشاعر؟

نبقى + ينفد	١- ليلة	٢+ بعد	٣+ نحن ؛ + (ما تبقى)	-الدهر + (ينفد)
طباق إيجابي محسن بدعي	١- مفعول به	٢- ظرف زمان	٣- ضمير رفع	مبتدأ
	٤- في محل رفع خبر			مبتدأ + في محل رفع خبر

٣- لنا أجلّ إمامناهي إمامه

فنحن على آثاره نتورد

-المفردات: (لنا): لكل إنسان. (أجل): قدر محتوم. (تناهى إمامه): طريقه واضح. (نحن على آثاره نتورد): نحن نتقدم إليه.

الشرح: لكل إنسان قدر محتوم، طريقه واضح، ونحن نتقدم إليه

-السؤال: انطوى البيت على حقيقة. وضحها.

أسلوب الشرط	علل اقتران جواب الشرط (فنحن على آثاره نتورد)	- أجلّ	+ نحن	+ (نتورد)
- (فنحن على آثاره نتورد): جملة جواب شرط جازم	لأنها جملة اسمية	-مبتدأ مؤخر	+ ضمير في محل رفع مبتدأ	+ في محل رفع خبر

٤- فأقسمت لا أمشي إلى سرّ جارة

مدى الدهر ما دام الحمام يغرّد

-المفردات: (أقسمت): يمينا. (لا أمشي إلى سرّ جارة): لأصون جارتني بعدم النظر إليها وتتبع أسرارها، (مدى الدهر): مدة حياتي. (مادام الدهر يغرّد): دوام تغريد الحمام.

الشرح: يمينا لأصون جارتني بعدم النظر إليها أو تتبع أسرارها مدة حياتي ودوام تغريد الحمام.

-السؤال: ما الأمر الذي أقسم عليه الشاعر؟

أقسمت: همزة أولية	-أقسمت	مفعول فيه	الحمام: اسم مادام مرفوع (يغرّد) في محل نصب خبر ما دام
همزة قطع زائدة لأنها جاءت في ماض فعل رباعي	لأنها تاء الرفع المتحركة	مدى ظرف زمان	

٥- وَلَا أَشْتَرِي مَالًا بِغَدْرِ عِلْمَتِهِ أَلَا كُلُّ مَالٍ خَالَطَ الْغَدْرَ أَنْكَدُ

-المفردات: (لا أشتري مالاً بغدر علمته): لا أقبل جمع مال فيه غش وخداع. (خالط): امتزج. (أنكد): قليل الخير.
-الشرح: لا أقبل جمع مالٍ فيه غش وخداع، لأن المال الذي امتزج به لا فائدة منه فهو قليل الخير
-السؤال: ما الأمر الذي رفضه الشاعر؟ ولماذا؟

مفعول به	١- (علمته)	+ (خالط)	- (أنكد)	مصدر موسيقي
مالاً : اسم ظاهر	١- في محل جر صفة ٢- في محل رفع خبر للمبتدأ كل - خبر مرفوع			تكرار الكلمات مالاً - غدر

٦- إِذَا كَانَ بَعْضُ الْمَالِ رَبًّا لِأَهْلِهِ فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ مَالِي مُعَبَّدٌ

-المفردات: (ربياً): سيداً متحكماً بهم. (بحمد الله): بفضل الله. (مالي معبد): مالي مسخر ومذل للناس.
-الشرح: إن كان بعض البشر يتخذون المال سيداً متحكماً بهم، فإنني بفضل الله أجعل أموالي كلها مسخرة ومذلة للناس.
-السؤال: أجرى الشاعر مقارنة بين أمرين. وضحهما.

أسلوب شرط	عقل اقتران جواب الشرط بالفاء لأنه جملة اسمية	بعض - رباً	مشتق
إذا كان بعض المال رباً لأهله (فإنني بحمد الله مالي معبد): جملة جواب شرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.		*اسم كان مرفوع *خبر كان منصوب	مُعَبَّد اسم مفعول

٧- يُفَكُّ بِهِ الْعَانِي، وَيُوَكَّلُ طَيْبًا وَيُعْطَى إِذَا مَنَّ الْبَخِيلُ الْمُصْرَدُ

-المفردات: (يفك به العاني): يحرر بالمال الأسير من قيوده. (يؤكل طيباً): أطمع الجائع. (يعطي إذا مَنَّ البخيل): يكرم به المحتاج حين يمنن البخيل بعطائه. (المصرد): المقلل للتعطاء.
-الشرح: أحرز بالمال الأسير من قيوده، وأطعم الجائع، وأكرم به المحتاج حين يمنن البخيل الناس بعطائه القليل.
-السؤال: ما الأمور التي استخدمها الشاعر بماله؟

العاني + طيباً	(مَنَّ البخيل) - المصرد	مشتق
١- نائب فاعل ٢- حال منصوبة	*في محل جر بالإضافة *المصرد صفة مرفوعة	عاني اسم فاعل البخيل صفة مشبهة المصرد: اسم فاعل

٨- إِذَا مَا الْبَخِيلُ الْخَبُّ أَخْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلِي بِنَارِي: أَوْقِدُوا

-المفردات: (الخب): المخادع. (أخمد ناره): أطفأ ناره خوفاً من استقبال الضيف. (أقول): أمر غلامي. (أوقدوا): أشعلوا.
-الشرح: إذا ما أطفأ البخيل المخادع النار خوف الضيف، فإنني أمر غلامي أن يشعلها دليلاً للضيوف.
-السؤال: أجرى الشاعر مقارنة بين أمرين متناقضين. وضحهما.

محسن بديعي	صفة مشبهة	أسلوب شرط غير جازم
أخمد x أوقدوا طبق إيجابي	البخيل	إذا ما البخيل الخبُّ أخمد ناره أقول

٩- كَذَلِكَ أَمْوَرُ النَّاسِ رَاضٍ دَنِيَّةً وَسَامٍ إِلَى فِرْعِ الْعُلَا مُتَوَرِّدٌ

-المفردات: (أمور الناس): أحوال الناس. (راضٍ): يرضى. (دنية): الأعمال الدنيئة. (سام): ساع. (العلا): المراتب العالية. (متورد): متقدم.
-الشرح: هذه هي أحوال الناس، منهم من يرضى بالأعمال الدنيئة، ومنهم من يسعى لنيل أعلى المراتب العالية.
-السؤال: أشار الشاعر إلى حالين للناس. وضحهما.

العلا / متورد	مشتق	محسن بديعي
مضاف إليه / صفة لـ سام مرفوع	راضٍ / سام / متورد اسم فاعل	دنية / العلا طبق إيجابي

القصيدة : وذي رحم. -الشاعر : معن بن أوس المُرَنيّ

الغرض الشعري : الفخر	القيم : تقدير الصبر ، تقدير التسامح ، تقدير السلام
الفكرة العامّة : التسامح يطفى نار العداوة	الشعور العاطفي : الاعتزاز - الاستياء - الحب - الكره

١- وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ

المفردات: (ذي رحم): ربّ قريب لي. (قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضَغْنِهِ): انتزعتُ حقدّه وعداوته. (حلمي): صبري.
الشرح: ربّ قريب لي كان حاقداً عليّ، انتزعتُ حقدّه وعداوته بصبري عليه مع أنّه شديد الغضب لا صبر له
السؤال: ما العمل الذي قام به الشّاعر مع قريبه؟ وما وسيلته في سبيل تحقيق ذلك؟

صورة :أظفار ضغنه	مصدر موسيقي	محسن بديعي	رحم: مضاف إليه
استعارة مكنية	حلم + حلم :تكرار مفردات	حلم +رحم: جناس ناقص حلم + ليس له حلم طباق سلبي	حلم: اسم ليس

٢- يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرَّغْمُ

المفردات: (رغمي): إذلالِي. (يحلّ): يصيب.
الشرح: يسعى جاهداً إلى إذلالِي وقهري رغم أنّي أكره أن يصيبه إذلال كما أكره الموت.
السؤال: ما الفعل الذي قام به قريب الشّاعر؟ وما موقف الشّاعر منه؟

محسن بديعي	مصدر موسيقي	صورة	١-غيره ٢-(لا يحاول غيره)-٣(أن يحل به الرغم)
يحاول / لا يحاول طباق سلبي	رغم /يحاول تكرار كلمة	تشبيه مجمل	مفعول به -في محل نصب حال -في محل جر بالإضافة

٣- وَيَشْتُمُّ عَرَضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِداً وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتْمٌ

المفردات: (يشتم): يسبُّ. (المغيّب): الغياب. (هوان): إذلال. (شتم): سبُّ.
الشرح: ويسبني في غيابي بما يسيء سمعتي بين النّاس، رغم أنّي لا أقوم بإذلاله ولا أشتم عرضه.
السؤال: ما الفعل الذي قام به قريب الشّاعر؟ وما موقف الشّاعر منه؟

مشتق	محسن بديعي	جاهداً - هوانٌ
جاهد :اسم فاعل	يشتم / لاشتم =طباق سلبي	ليس اسم حال منصوبة

٤- وَيَسْعَى إِذَا أَبْنِي لِيَهْدِمَ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبِينِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ

المفردات: . (شأنه): هدفه.
الشرح: كلما سعيتُ لعملٍ صالحٍ يصرُّ على هدم ما أبني ، و هناك فرقٌ ما بينَ بانٍ ومن هدفه الهدمُ والخراب.
السؤال: ما العمل الذي سعى إليه قريب الشّاعر؟

محسن بديعي	مشتق	مصدر موسيقي	(أبني)(شأنه الهدم)	صالحي
يبيني / يهدم : طباق إيجابي	صالح اسم فاعل	تكرار كلمات (يبيني /يهدم)	١ جر بالإضافة ٢صلة الموصول	مفعول به + جر بالإضافة

٥- يَوَدُّ لَوْ أَنِّي مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ وَأَكْرَهُ جَهْدِي أَنْ يُخَالِطَهُ الْعُدْمُ

المفردات: (يود): يتمنى. (معدّم): فقير. (خصاصة): حاجة. (أكره جهدي): أصعب ما عندي. (يخالطه): يصيبه. (العدم): الفقر.
الشرح: يتمنى أن يصيبني الفقر مع الحاجة، وأصعب ما عندي أن يصيبه الفقر والحاجة .
السؤال: ما رغبة قريب الشّاعر تجاهه؟ وما موقف الشّاعر من هذه الرغبة؟

اسم من الأسماء الخمسة	منعوت + نعت	مشتق
نو : نعت مرفوع بالواو	معدّم + نو	معدم اسم فاعل
٦- فَمَا زَلْتُ فِي لَيْنِي لَهُ وَتَعَطَّفِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَالِدِ الْأُمِّ		
<p>-المفردات: (فما زلت في ليني له وتعطفي): أعامله بالرفق والشفقة والرحمة. (تحنو): تعطف.</p> <p>-الشرح: إنني أعامل قريبي بالرفق والشفقة والرحمة، كما تعطف الأم على ابنها وتحنّ عليه.</p> <p>-السؤال: ما العمل الذي قام به الشاعر تجاه قريبه؟ وما الصورة التي ساقها لإثبات ذلك؟</p>		
تعطف مصدر، فعله: تَعَطَّفَ	الأم فاعل مرفوع	
٧- وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةً أَلَا اسْلَمَ فِدَاكَ الْخَالُ وَالْعَقْدُ وَالْعَمُّ		
<p>-المفردات: (أخشى عليه مصيبة): أخاف عليه من المصائب والشدائد. (اسلم): أدعو له بالسلامة. (فداك): أفنديه.</p> <p>-الشرح: وإنني أخاف عليه من المصائب والشدائد ، فأدعو له بالسلامة وأفنديه بأعز ما أملك وكلّ شخصٍ عزيز عليّ.</p> <p>-السؤال: ما موقف الشاعر من قريبه عندما تحلّ به المصائب؟</p>		
أسلوب خبري + إنشائي	همزة الوصل اسلم	
اسلم (إنشائي أمر) / خبرية أخشى عليه مصيبة	همزة وصل أمر فعل ثلاثي	
٨- وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبُنِي وَكُظْمِي عَلَى غَيْظِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكُظْمُ		
<p>-المفردات: (صبري): تحمّلي. (تريبي): ترعجني. (كظمي على غيظي): حبس النفس عند الغضب أو عدم الانفعال ساعة الغضب.</p> <p>-الشرح: تحمّلتُ الإساءات المزعجة من قريبي، ولم أنفعل ساعة الغضب، فقد ينفع في أن أحمّد نار حقدِهِ وعداوته.</p> <p>-السؤال: إلام لجأ الشاعر في مواجهة أعمال قريبه؟</p>		
ممنوع من الصرف	مصدر موسيقي	محسن بديعي
أشياء : جاءت على صيغ منتهى الجموع على وزن أفعال	تكرار كلمات كظم	كظمي + غيظي جناس ناقص
٩- لِأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنَ حَتَّى اسْتَلَّئْتُهُ وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ		
<p>-المفردات: (أستلّ): أنتزغ. (الضغن): الحقد والكراهية. (يضيق به الجرم): يعجز جسمه عن تحمله.</p> <p>-الشرح: بالصبر والحلم استطعتُ انتزاع نار الحقد والكراهية في قلبه، رغم أنّ حقدَهُ عظيمٌ يعجز جسمه أن يتحمّله.</p> <p>-السؤال: ما العمل الذي قام به الشاعر؟ وماحال قريبه؟</p>		
الضغن - ذا	الضغن اسم جامد نوعه	
مفعول به / خبر كان منصوب	جامد معنى	
١٠- فَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمٌ		
<p>-المفردات: (أطفأتُ نار الحرب بيننا): أحمدتُ نار العداوة بيننا. (سلم): مناصر ومسالّم.</p> <p>-الشرح: بالرفق والمعاملة الحسنة أحمدتُ نارَ العداوةِ بيننا، حتى صارَ مناصراً مُسالماً بعدَ عداوتهِ وبغضِهِ.</p> <p>-السؤال: ما النجاح الذي حققه الشاعر مع قريبه الحاقداً؟</p>		
محسن بديعي	هو - سلم	(وهولنا سلم)
حرب / سلم	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ / خبر مرفوع	في محل نصب حال
طباق إيجابي		

قصيدة: الشاعر الصَّبُّ الشاعرُ القيرواني

الغرض الشعري: الغزل

القيم: تقدير المحبوبة، رفض الفراق، تقدير وصال المحبوبة

الفكرة العامة: تصوير معاناة الشاعر من آثار العشق والحب

الشعور العاطفي: الحب والشوق

١- يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى عَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ

-المفردات: (الصب): العاشق. (متى غده): متى اللقاء بالمحبوبة. (أقيام الساعة موعده): هل يوم القيامة هو الموعد المنتظر.

-الشرح: يا ليل، العاشق متى يلتقي بالمحبوبة؟ فهل يوم القيامة هو الموعد المنتظر؟

-السؤال: عمّ تساءل الشاعر؟

منادى نوعه	جملة إنشائية	مشتق	محسن بدعي
ليل: نكرة مقصودة	يا ليل الصب: نداء- أقيام الساعة موعده استفهام	الصب: صفة مشبهة موعده: اسم زمان	غده + موعده تصريح

٢- رَقَدَ السَّمَارُ فَأَرْقَهُ أَسْفَ لِبَيِّنٍ يُرَدِّدُهُ

-المفردات: (رقد السمار): نام الساهرون. (أرقه): حرمه من النوم. (أسف): ندم. (يردده): يكرره.

-الشرح: نام الساهرون ليلاً، وبقي المتيم العاشق محروماً من النوم بسبب ندمه المتكرر لفراق المحبوبة.

-السؤال: ما الذي أرق الشاعر؟

٣- فَبِكَاهِ النُّجْمِ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَرَعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

-(بكاه النجم): بكت عليه نجوم السماء، (رق له): أشفقت عليه. (يرعاه): يفكر به. (يرصده): يراقبه.

-الشرح: بكت نجوم السماء وأشفقت لحاله الحزينة بسبب ما كان يفكر به و ينتظره.

-السؤال: ما موقف النجوم من حال الشاعر؟

٤- كَلِفَ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفَ الْوَأَشِينِ يُشَرِّدُهُ

-المفردات: (كلف): مغرم. (ذي هيف): خصر دقيق و بطن رشيق (الواشين): الكاذبين. (يشرده): يبعده عني.

-الشرح: إنني مُغْرَمٌ بمحبوبة ذي خصر دقيق و بطن رشيق كالغزال، ولكن كلام الكاذبين أخافها، فابتعدت عني.

-السؤال: بم شبه الشاعر محبوبته؟ وما سبب بعدها عنه؟

مشتق	-مصدر سماعي	-اسم من الأسماء الخمسة	-الواشين
-كلف: صفة مشبهة باسم الفاعل -الواشين اسم فاعل	-خوف	-ذي: صفة مجرورة بالياء	-مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم

٥- نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَاءَ فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصَيُّدُهُ

-المفردات: (شركاً): شبكاً. (عز تصيده): صعب الإيقاع به.

-الشرح: حاولت النوم لأراها في حلمي، فأنصب لها شبكاً حبي، ولكن صعب تصيدها لأنها كالغزال اختفت سريعاً.

-السؤال: ما العمل الذي قام به الشاعر للإيقاع بالمحبوبة؟

عيناى	مفعول به	استعارة: نصب عيناى له شركاً
فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى و الياء جر بالإضافة	شركاً اسم ظاهر	مكنية شبه العين بإنسان

٦- يَا مَنْ جَدَّتْ عَيْنَاهُ دَمِي وَعَلَى خَدَيْهِ تَوَرَّدُهُ

-المفردات: (جدت عيناه دمي): أنكرت عينا المحبوبة دم العاشق بعدما سفكته. (وعلى خديه تورده): احمرار خديها يتوردان منه.
-الشرح: عينا المحبوبة أنكرت دمي بعدما سفكته، رغم أنّ احمرار خديها يتوردان منه.
-السؤال: ماذا استنكر الشاعر؟

عيناه	مفعول به	تورده	استعارة: جدت عيناه دمي
فاعل مرفوع بالألف لأنّه مثني والهاء جر بالإضافة	دمي اسم ظاهر	مبتدأ مؤخر	مكنية شبه العيون بإنسان يجحد

٧- خَدَاكَ قَدْ اغْتَرَفَا بِدَمِي فَعَلَامَ جُفُونِكَ تَجَحُّدُهُ

-المفردات: (خداك): خدا المحبوبة. (فعلام): لماذا. (جفونك): عيونك. (تجده): تنكره.
-الشرح: إن حُمرة خديك اعترافٌ بحبي ومعاناتي، فلماذا أرى في عينيك الإنكار والجحود.
-السؤال: بم اعترف خدا المحبوبة؟ وعم تساءل الشاعر؟

خداك	جفونك	استعارة: جفونك تجده
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثني الكاف جر بالإضافة	مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الكاف جر بالإضافة	مكنية شبه الجفون بإنسان

٨- بالله هب العشاق كرى فلعلّ خيالك يسعده

-المفردات: (هب): امنح. (كرى): الراحة والنوم. (لعل): ربما.
-الشرح: أستحلفك بالله أيتها المحبوبة أن تمنحي العاشق الراحة والنوم، فربما ينام، فيراك في النوم فيرتاح.
-السؤال: ماذا طلب الشاعر من الله؟ ولماذا؟

إنشاء غير طلبي	هب فعل متعدي مفعول به	١-خيالك + ٢- (يسعده)
بالله / قسم	١-المشتاق(١) -٢- كرى (٢)	١-اسم لعل منصوب + ك جر بالإضافة.٢-في محل رفع خبر لعل

٩- لم يبق هواك له رقماً فليبك عليه عوده

-المفردات: (لم يبق): لم يترك. (هواك): حبك. (رقماً): بقية الروح. (عوده): جمع عائد وهم الزائرون للمريض.
-الشرح: لم يترك حبك له سوى القليل من الحياة، فليحزن عليه كلّ من يزوره.
-السؤال: بدأ الشعر معدباً بسبب حبه. وضح ذلك.

يبق - هواك	مفعول به
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة هواك : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر	رقماً اسم ظاهر

١٠- وغداً يقضي أو بعد غد هل من نظر يتزوده؟

-لمفردات: (يقضي): يموت. (يتزوده): تجودين عليه
-الشرح: لقد اقترب من الموت إن لم يكن غداً، فالיום الذي بعده ، فهل تجودين عليه بنظرة قبل الموت.
-السؤال: بدأ الشاعر معدباً بسبب حبه. وضح ذلك.

التطبيق: مفعول فيه ظرف زمان : غداً / يتزوده : فعل مزيد بـ حرفين

قصيدة: يا قلب لشاعر زكي قنصل

الغرض الشعري: الوصف	القيم: تقدير حب الوطن، رفض الغربة، التعلق بالوطن
الفكرة العامة: الشوق إلى أرض الوطن وأيامه الجميلة وتمني العودة إليه	الشعور العاطفي: الشوق - والحنين - الحزن - الحسرة - الفرح - الاعتزاز - التفاؤل والأمل

١- أَبَدًا يَحِنُّ إِلَى الرَّبُوعِ وَيَنْزِعُ قَلْبَ أَنَّهُنَّهَ فَلَا يَتَوَرَّعُ

المفردات: (يحنّ): يشْتَاقُ. (الربوع): الوطن. (أنهههه): أزجره أو أهدئ روعه. (لا يتورّع): لا يتوقّف.
الشرح: يشْتَاقُ الفؤادُ إلى الوطن، فأحاول أن أهدئ روعه وخفقانه فلا يتوقّف.
السؤال: إلام اشتاق قلب الشاعر؟ وماذا فعل لقلبه؟

(أنهههه)	محسنٌ بديعي	استعارة نوعها قلب أنهههه
في محل رفع صفة	ينزع + يتورّع : تصرع	مكنية شبه القلب بإنسان

٢- ضَاقَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْفَ يَضُمُّهُ صَدْرٌ؟ وَأَنَّى تَحْتَوِيهِ أَضْلَعُ؟

المفردات: (ضاقت به الدنيا): ضاق به الكون الواسع.
الشرح: امتلأ قلبي هموماً وأشعرُ أنّ الكون الواسع ضيقٌ، فيا لله كيف يتسعُ صدر وتضمّه أضلعُ؟!
السؤال: ممّن استاءَ الشاعر؟

١- خبرية +	٢- إنشائية	الدنيا تعليل الألف
١- ضاقت به الدنيا: خبرية ٢- كيف يضمّه صدرٌ؟ استفهام	فوق الثلاثي سبقت بياء	

٣- يَا قَلْبَ أَغْرَانَا سَرَابٌ كَاذِبٌ تُغْرَى بِرُوعَتِهِ الْعَيُونُ وَتُخَدَعُ

المفردات: (أغرانا سراب كاذب): خدعنا بأوهامها الكاذبة. (تغرى): تُخدَعُ.
الشرح: أيها الفؤادُ أغرّتنا الغربة بأوهامها الكاذبة، وما أكثرُ مَنْ خُدعَ بذلك من النَّاسِ، وما هي إلا وهم غير صادق
السؤال: بمِ خُدعَ الشاعر؟

منادى	١- كاذبٌ / ٢- العيون	إنشائية + خبرية
قلب: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء	١- صفة مرفوعة ٢- نائب فاعل	١- يا قلب: منادى ٢- تغرى العيون خبرية

٤- لَهْفِي عَلَى الْعَهْدِ الَّذِي لَا تَمَحِي ذَكَرَاهُ عَنِ نَفْسِي وَلَا هُوَ يَرْجِعُ

المفردات: (لهفي): أسفي على أيام الصبا والشباب في ربوع الوطن (لا تمحي عن ذاكرتي): لا أنساه. (ولا هو يرجع): لا يمكن العودة إليه.
الشرح: أسفي على أيام الصبا والشباب في ربوع الوطن، لا أنساه ولا يمكن العودة إليه.
السؤال: لم تأسفَ الشاعر؟

هو +	(يرجع)	(لا تمحي)
ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ + في محل رفع خبر	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	

٥- أَيَّامٌ نَهَزْنَا بِالزَّمَانِ كَأَنَّنا فِي مَآمِنٍ مِمَّا يَكِيدُ وَيَصْنَعُ

المفردات: (نهزنا بالزمان): نسخر من مصائب الزمان. (مآمن): طمأنينة وأمان. (يكيد): يغدر ويخدع.
الشرح: كنّا في الوطن نُضَيِّعُ أوقاتنا، ونسخرُ من مصائبِ الزمانِ في بلادنا، وكاننا نضمّنُ غدرها و خداعها.
السؤال: ما العهد الذي تحدث عنه الشاعر؟

استعارة : الزمان يكيد ويصنع		(يكيد)
مكنية شبه الزمان بإنسان		صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
٦- نَغْفُو عَلَى الْأَشْوَاكِ مِلءَ عَيْونِنَا أَمِنَ الْفُوَادُ، فَكَيْفَ يَنْبُو مَضْجَعُ؟		
<p>-المفردات: (نغفو على الأشواك): ننام مطمئنين رغم صعوبة العيش المؤلم. (ملء عيوننا): مطمئنين. (أمن الفؤاد): اطمأن القلب. (فكيف ينبو مضجع): فكيف نلتق ولا نرتاح.</p> <p>-الشرح: وكنا ننام مطمئنين، رغم الفقر وصعوبة العيش المؤلم ، فكيف نلتق ولا نرتاح.</p> <p>-السؤال: وضح حال الشاعر على أرض وطنه.</p>		
خبرية +	إنشائية	مشتق
١- نغفو على الأشواك	٢- فكيف ينبو مضجع استفهام	مضجع : اسم مكان
٧- وَطَنِي وَمَا وَطَنِي سِوَى أَهْزُوجَةٍ الْمَجْدُ بَيْتٌ قَصِيدِهَا، وَالْمَطْعُ		
<p>-المفردات: (سوى): إلا. (أهزوجة): أغنية. (المجد): العزة.</p> <p>-الشرح: وطني أنشودة الشرف وقصيدةٌ عنوانها ومبتدؤها المجد والعزُّ.</p> <p>-السؤال: تغنى الشاعر بوطنه. وضح ذلك.</p>		
وطني / وطني لثائية + المجد	بيت	وطني أهزوجة
منادى مضاف + مبتدأ	خبر	نوع التشبيه تشبيهه بليغ
٨- وَطَنِي حَمَلْتُكَ فِي فُوَادِي خَفَقَةً وَعَلَى شَفَاهِي نَغْمَةً تَرَجَّعُ		
<p>-المفردات: (حملتك في فؤادي خفقة): في قلبي كنبضة من نبضاته. (على شفاهي نغمة تترجع): في فمي نغمة يردددها الزمان.</p> <p>-الشرح: أنت يا وطني في قلبي كنبضة من نبضاته، وعلى شفاهي مثل نغمة جميلة يردددها الزمان.</p> <p>-السؤال: بدا تقدير الشاعر لوطنه جلياً. وضح ذلك:...</p>		
وطني	خفقة + نغمة	
منادى مضاف منصوب لأداة محذوفة + ي جر بالإضافة	حال منصوبة النوع : حال مفردة	
٩- فَمَتَى أَعْفَرُ فِي تَرَابِكَ جِبْهَتِي؟ وَمَتَى يُسَالِمُنِي الزَّمَانُ وَأَرْجِعُ؟		
<p>-المفردات: (أعفر): أمرغ. (ترابك): تراب الوطن. (يسالمني الزمان وأرجع): يصفح عني ويسمح لي بالعودة.</p> <p>-الشرح: كم أتمنى أن أمرغ وجهي بتراب الوطن، وكم أتمنى أن يصفح عني الزمان فيسمح لي بالعودة إليه؟</p> <p>-السؤال: تضمّن البيت رغبتين للشاعر. وضحهما.</p>		
إنشائية	مفعول به	
الشرط الأول أو الثاني استفهام	جبهتي اسم ظاهر	
١٠- أَرَسَيْتُ فِي شَطِّ الرَّجَاءِ سَفِينَتِي يَا قَلْبُ صَبِراً عَنِ قَرِيبِ نَقْلُ		
<p>-المفردات: (أرسيت في شط الرجاء سفينتي): وضعت سفينتي على شاطئ الأمل بالعودة.</p> <p>-الشرح: وضعت سفينتي على شاطئ الأمل بالعودة، فاصبر يا قلبي، فسوف نبحر عاندين قريباً.</p> <p>-السؤال: ما رغبة الشاعر؟ وماذا طلب من قلبه؟</p>		
منادى وأعربه	استعارة يا قلب صبراً	مفعول به
يا قلب : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب على النداء	مكنية شبه القلب بإنسان	سفينتي اسم ظاهر

القصيدة :الفاتنة. ال شاعر: عبد الرّحيم الحصني

الغرض الشعري : الغزل	القيم: تقدير جمال عيون المحبوبة
الفكرة العامّة: التّعني بجمال المحبوبة الملهم للمشاعر والأحاسيس	الشعور العاطفي: الحب والشوق - الإعجاب والفرح

١- نَسِيتُ بَيْنَ يَدَيْكَ الْيَأْسَ وَالْأَمْلًا وَعَادَ قَلْبِي طِفْلاً بَعْدَمَا اكْتَهَلًا

-المفردات: (نسيئتُ): أعدت. (يديك): يدي المحبوبة. (اليأس): الخيبة. (الأملا): التفاؤل. (عاد): صار. (اكتهلا): صابه الكبير.
-الشرح: أيتها المحبوبة أعدت لي التفاؤل بعد خيبة، فصار قلبي كالطفل الصغير بعد أن أصابه الكبير.
-السؤال: هات أثرين للمحبوبة في الشاعر؟

محسن بديعي	قلبي + طفلا	مفعول فيه
الأملا + اکتھلا تصريع	*اسم عاد مرفوع *خبر عاد منصوب	بعدهما ظرف زمان

٢- وَأَرْجَعْتَنِي لِنَيْسَانِ الْهَوَى مُقَلًّا مَا كُنْتُ أَحْشَقُ لَوْلَا سِحْرُهَا الْمُقَلَّا

-المفردات: (أرجعتني): أعادتني. (نيسان الهوى): أيام الشباب والعشق الجميلة. (مقل): جمع مقلة وهي الهيون. (سحرها): جمالها.
-الشرح: عيناك أعادتني إلى أيام الشباب والعشق الجميلة، ولولا سحرهما ما عشقت ولا أحببت.
-السؤال: ما سبب عشق الشاعر؟ وما أثر عيون المحبوبة فيه؟

تعليل الهوى	(أعشق)	أرجعتني مقلّ	(ماكنت..... المقلا)
ثلاثي أصل الألف الياء	في محل نصب خبر كنت	الاستعارة مكنية: شبه المقل بإنسان	رفع صفة لمقلّ

٣- جُنِنْتُ فِيهِنَّ حَتَّى بَاتَ يَحْسِدُنِي عَلَى جَنُونِي بَيْنَ النَّاسِ مَنْ عَقَلًا

-المفردات: (جُنِنْتُ فِيهِنَّ): أصبحت كالمجنون. (عقلا): العقلاء.
-الشرح: بسبب جمال عيونك أصبحت كالمجنون حتى حسدني العقلاء على روعة هذا الحب.
-السؤال: في البيت سبب ونتيجة وضهما.

(يحسدني)	(عقلا)	مفعول فيه
نصب خبر بات	صلة الموصول لا محل لها	بين ظرف مكان

٤- لَا تَعْجِبِي مِنْ مُحِبِّ شَاعِرٍ عَصَفْتُ بِهِ الْعُيُونُ فَأَعْطَى الْحُسْنَ مَا سَأَلَا

-المفردات: (لا تعجبي): لا تستغربي. (محب شاعر): حبيب شاعر. (عصفت به العيون): أهلكته العيون. (أعطى): قدم. (الحسن): الجمال. (سأل): طلب.
-الشرح: لا تستغربي من حبيب شاعر أهلكته عيونك الجميلة، فقدّم للجمال كل ما طلب.
-السؤال: في البيت سبب ونتيجة وضهما.

مشنق	(عصفت)	(سألا)
محب : اسم فاعل . شاعر : اسم فاعل	في محل جر صفة	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

٥- يَا مَنْ أَرَى حُسْنَهَا فِي كُلِّ فَاتِنَةٍ وَلَمْ أَجِدْ عَنْ مَعَانِي حُسْنِهَا بَدَلًا

-المفردات: (حسنها): جمالها. (فاتنة): جميلة. (بدلا): بديلاً.
-الشرح: أيتها الفاتنة الجميلة أرى حسنك في كلّ شيء جميل لكن لا أجد بديلاً عن جمالك وحسنك في امرأة أخرى.
-السؤال: كيف عبر الشاعر عن إعجابه بمحبوبته؟

تعليل فاتنة	مفعول به	(أرى حسننها)
اسم مفرد مؤنث	حسنها	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
٦- أ أَنْتِ سَاحِرَةٌ؟ مَا قُلْتِ أَغْنِيَةَ إِلَّا وَكُنْتِ لَهَا الْأَلْحَانَ وَالْغَزَلَ		
<p>-المفردات: (ساحرة): فاتنة. (كنت لها الألحان والغزلا): أنت أ منبع اللحن الجميل -الشرح: أيتها الجميلة الفاتنة أنت منبع اللحن الجميل لكل غنية أو قصيدة قيلت عن الحب. -المفردات: كيف عبر الشاعر عن إعجابه بالمحوبة؟</p>		
أنت	ساحرة	جملة إنشائية + خبرية
ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	خبر مرفوع	١- أ أنت ساحرة ٢- كنت لها الألحان
خبر كنت منصوب		الألحان
٧- رَدَدْتِ لِي أَلْفَ وَحْيٍ كُنْتُ أَحْسَبُهُ مَضَى عَنِ الْخَاطِرِ الْمَحْزُونِ وَارْتَحَلَا		
<p>-المفردات: (رددت): أعدت. (ألف وحي): الإلهام لكتابة الشعر (أحسبه): أظنه. (مضى عن خاطر المحزون وارتحلا): لم أعد قادراً على كتابة الشعر. -الشرح: إنَّ حَبْلَكَ قَدْ أَعَادَ لِي الْإِلْهَامَ لِكِتَابَةِ الشَّعْرِ بَعْدَ أَنْ ظَنَنْتُ أَنَّي لَمْ أَعُدْ قَادِرًا عَلَى كِتَابَتِهِ. -السؤال: ماذا أعادت المحبوبة للشاعر؟</p>		
مفعول به	مشتق	وحي
ألف اسم ظاهر	-خاطر : اسم فاعل -المحزون : اسم مفعول	مضاف إليه مجرور
في محل نصب خبر كنت		(أحسبه)
٨- بِي مِنْكَ مَا بِالرَّبِيعِ الظَّمَى انْهَمَرَتْ عَلَى مَسَاكِبِهِ الْأَمْطَارُ فَاعْتَدَلَا		
<p>-الشرح: أعيدي الحياة إلى قلبي العطشان كما يعيد الربيع الخصب بأقطاره النماء للأرض الجرداء. -السؤال: ما حال الشاعر عند لقائه المحبوبة؟</p>		
مشتق	الظَّمَى : اسم فاعل - مساكب: اسم مكان	همزة الظمى
		متطرفة لأنها سبقت بحرف مكسور
٩- عَوْدِي بِقَلْبِي إِلَى مَا كَانَ يَنْشُدُهُ مِنْ الْعَطَاءِ فَإِنِّي أَكْرَهُ الْبُخْلَا		
<p>-المفردات: (عودي): ارجعي. (بقلبي): بفؤادي. (ينشده): يطلبه. (العطاء): عطاء الحب. (أكره البخلاء): لا أحب البخلاء. -الشرح: ارجعي بفؤادي إلى ما كان يطلبه من عطاء الحب فأنا عاشق لا أحبُّ البخل والبخلاء. -السؤال: ماذا طلب الشاعر من محبوبته؟ وما الشيء الذي كرهه؟</p>		
عودي	(كان ينشده)	(أكره)
فعل أمر مبني على حذف النون	صلة الموصول لا محل لها من الإعراب	في محل رفع خبر إنَّ

القصيدة: رقيقة الدّرب . لشاعر: محمد مهدي الجواهري

الغرض الشعري: الرثاء		القيم: تقدير الوفاء، تقدير الحب، تقدير الاعتراف بالمعروف	
الفكرة العامة: حزن الشاعر وأمه على فقدان زوجته		الشعور العاطفي: الحزن والحسرة والألم والشوق والإعجاب	
١- حُيِّيتِ أُمَّ فَرَاتٍ، إِنَّ وَالِدَةَ			
بِمَثَلِ مَا أَنْجَبْتُ تُكْنَى بِمَا تَلِدُ			
<p>-المفردات: (حييت): تحية. (أم فرات): زوجة الشاعر. (أنجبت): ولدت. (تكنى): تُسمى.</p> <p>-الشرح: لك التحية يا زوجتي العزيزة أم فرات التي أنجبت أولادي فصارت تُسمى بهم .</p> <p>-السؤال: على من ألقى الشاعر التحية؟</p>			
منادى ونوعه	- (أنجبت) + (تلد)	- والدة + (تكنى)	
أمّ : مضاف	صلة الموصول لا محل لها	اسم إنّ منصوب + في محل رفع خبر إنّ	
٢- تَحِيَّةٌ لَمْ أَجِدْ مَنْ بَثَّ لِأَعِجْهَا بُدًّا			
وَإِنْ قَامَ سَدًّا بَيْنَنَا اللَّحْدُ			
<p>-المفردات: (بث لاعجها): إذاعة حرقه الشوق والحب. (اللحد): القبر.</p> <p>-الشرح: هذه التحية المحمّلة بحرقه الشوق والألم الحزن لم يقف القبر مانعاً من وصولها</p>			
مشتق	حال	ظرف	
لاعج: اسم فاعل	سدّاً حال مفردة	بيننا ظرف مكان	
٣- بِالرُّوحِ رُدِّي عَلَيْهَا إِنِّهَا صِلَةٌ			
بَيْنَ الْمُحِبِّينَ مَاذَا يَنْفَعُ الْجَسَدُ!			
<p>-المفردات: (ردي عليها): أجيبي تلك التحية.</p> <p>-الشرح: أجيبي تلك التحية يازو بروحك الطاهرة فلم يبق صلّة بيننا إلاّ الروح بعد فناء الجسد</p> <p>-السؤال: ماذا طلب الشاعر من زوجته؟ وهل نفع طلبه؟</p>			
ردي	صلة	إنشائية - خبرية	المحبين
فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة	خبر إنّ مرفوع	ردي عليها- إنّها صلة	مضاف إليه مجرور بالياء لأنّه جمع مذكر سالم
٤- خَلَعْتُ ثَوْبَ اصْطِبَارٍ كَانَ يَسْتَرُنِي			
وَبَانَ كَذْبُ ادِّعَائِي أَنَّنِي جَلِدُ			
<p>-المفردات: (بان): ظهر. (ادّعائي): تظاهري. (جلد): صبور.</p> <p>-الشرح: إنّني رجلٌ صبورٌ على الملمات والشدائد، وبفراق زوجتي اكتشفتُ أنّي قليل الصبر</p> <p>-السؤال: بدا الشاعر في أعلى درجات الحزن وضح ذلك.</p>			
مصدر قياسي	مشتق	(يستروني)	مفعول به
اصطبار- ادعائي	صفة مشبهة : جلدُ	نصب خبر كان	ثوب
٥- بَكَيْتُ حَتَّى بَكَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُنِي			
وَنَحَتْ حَتَّى حَكَانِي طَائِرٌ غَرْدُ			
<p>-المفردات: (بكيت): ذرفت الدموع الغزيرة. (نحت): ارتفع صوت بكائي.</p> <p>-الشرح: ذرفتُ الدموع الغزيرة، وارتفع صوت بكائي حتّى بكى من حولي بما في ذلك الحمام.</p> <p>-السؤال: هات أمرين يثبتان حزن الشاعر وأمه؟</p>			
بكيتُ + نحتُ تعليل التاء	فاعل + صفة	مشتق	
لأنّها تاء الفاعل المتحركة	طائرٌ + غردُ	طائر اسم فاعل	غرد : صفة مشبهة

٦- كَمَا تَفَجَّرَ عَيْنًا ثَرَّةً حَجْرٌ قَاسٍ تَفَجَّرَ دَمْعًا قَلْبِي الصَّلْدُ

- **المفردات:** (كما): مثلما. (العين): الماء. (ثرة): غزيرة. (تفجر): تصدّع. (الصلد): القاسي.
- **الشرح:** مثلما تفجرت الماء من الحجارة القاسية، تصدّع قلبي فسالت منه الدموع الغزيرة.
- **السؤال:**

مصدر موسيقي	نعت + منوعات	تميز نوعه	مفعول به	(تفجر) الأولى
تكرار المفردات تفجر	عينا ثرة + قلبي الصلّد	دمعاً	عيناً اسم ظاهر	صلة الموصول لا محل لها

٧- نَاجَيْتُ قَبْرِكَ أَسْتَوْحِي غِيَابَهُ عَنْ حَالٍ ضَيْفٍ عَلَيْهِ مُعْجَلًا يَفْدُ

- **المفردات:** (ناجيت قبرك): خاطبت قبرك. (أستوحي غيابه): أسأل ظلامه الشديد. (يفد): يأتي
- **الشرح:** خاطبت يا زوجتي قبرك أسأل ظلامه الشديد عن حالك بعدما أصبحت في ضيافته سريعاً
- **السؤال:** ماذا ناجى الشاعر؟ ولماذا؟

مفعول به	حال	مشتق	(أستوحي غيابه)
قبرك + غيابه اسم ظاهر	معجلاً	مُعْجَلٌ: اسم مفعول	في محل نصب حال

٨- كُنَّا كَنَبْتَهُ رِيحَانٍ تَخَطَّمَهَا صِرٌّ، فَأُورَاقُهَا مَنزُوعَةٌ بَدْدٌ

- **المفردات:** (كنا): الشعر وزوجته. (ريحان): شجرة الريحان،. (تخطمها صر): ضربته رياح شديدة. (منزوعة بدد): متفرقة.

- **الشرح:** كنت معك يا زوجتي مثل ريحانة، لكن الرياح الشديدة أصابته، فتفرقت أوراقها.
- **السؤال:** ما حال الشاعر مع زوجته بعد وفاتها؟

(تخطمها)	صرّ	أوراقها - منزوعة + بدد	(تخطمها)
جر صفة	فاعل مؤخر	مبتدأ + خبر + خبر ثان	جر صفة

٩- غَطَى جَنَاحَكِ أَطْفَالِي فَكُنْتُ لَهُمْ ثَغْرًا إِذَا اسْتَيْقَظُوا، عَيْنًا إِذَا رَقَدُوا

- **المفردات:** (ثغراً): (رقدوا): ناموا.
- **الشرح:** كنت أمّاً مربيةً رؤوفةً على أبنائي تزرعين البسمة وترسمين السعادة على شفاههم، وتسهرين إذا ناموا اطمئناناً عليهم.
- **السؤال:** هات أمرين يظهران الدور التربوي للام تجاه أولادها؟

محسن بديعي	تعليل الألف غطى	ثغراً
استيقظوا - رقدوا طباق إيجابي	فوق الثلاثي لم تسبق بياء	خبر كنت منصوب

١٠- شَتَّى حَقُوقٍ لَهَا ضَاقَ الْوَفَاءُ بِهَا فَهَلْ يَكُونُ وَفَاءً أَنِّي كَمِدُّ

- **الشرح:** إنني عاجزٌ عن وفاءٍ حقوقك، فهل يكونُ حزني ونار الأسى سداداً لحقك ووفاء لك؟
- **السؤال:** عم تسأل الشاعر؟ وما موقفه نحو زوجته؟

حقوق	الوفاء الهمة	وفاءً	كمد
مضاف إليه	متطرفة لأنها سبقت بحرف ساكن	خبر يكون	خبر إن مرفوع

نص (مناجاة طائر)

<p>أولاً: البطاقة التعريفية للنص السابع عشر: (مناجاة طائر) ١- شرح المفردات: (الشادي): المغني، (ثملاً): نشوان، (غبطة): سرور وسعادة، (الخمائل): الشجر الكثيف الملتف، (تالياً): مُشدّأ، (زنابق): نوع من الزهور، (ترنو): تنظر بتمعن، (مودّة): محبة، (رتّل): انشد، (اصدح): رتّل وترنم، (فؤادك): قلبك، (المسجور): ممتلى، (سلوة): صبر</p>	<p>(المقهور): المغلوب، (مترنم): مغرّد، (كأبة): حزن، (الرنم): رجوع الصوت، (الحبور): المبتهج، (الملتوي): المتعرج، (دوح): أشجار ضخمة، (الغدِير): النهر، (دموع الفجر): قطرات الندى، (عروس النور): الشمس، (أنين): تأوه، (الأقّه): لامعة. -الفكر الرئيسية: م١-مناجاة الطائر والاستزادة من تغريده. م٢-الدعوة إلى الحياة السعيدة في رحاب الطبيعة.</p>
--	---

ثانياً (شرح الأبيات)

القصيدة: مناجاة طائر	الغرض الشعري: الوصف	القيم: تقدير السعادة، تقدير حب الطبيعة، تقدير الجمال، رفض الألم
الشاعر: أبو القاسم الشابي	الفكرة العامة: الدعوة إلى الفرح والسعادة وترك الأحزان والتشاؤم	الشعور العاطفي: الإعجاب والفرح - الحزن والألم
١- يا أيها الشادي المغرّد هاهنا -أيها الطائر الغريد الذي يغني أجمل الألحان، وقلبه مليء بالفرح والسعادة.		
منادى	مشتق	حال
أيها: نكرة مقصودة	الشادي + المغرّد اسم فاعل: صفة مرفوعة بالضمّة المقدّرة على الياء للثقل مسرور: اسم مفعول	ثملاً
٢- مُتَنَقِّلاً بَيْنَ الخَمَائِلِ تَالِيَاً -مُنَجَّوْلاً بَيْنَ الأشجار، يُرْسِلُ بصوته أعذب أناشيد الربيع السّاحر.		
مشتق	متنقلاً + الساحر + تالياً: اسم فاعل المسحور: اسم مفعول	بين
متنقلاً	ظرف مكان مفعول فيه	الربيع السّاحر
٣- غرّد، ففي تلك السهول زنابق -غرّد أيها الطائر، فهناك على السهول أزهار الزنيق، تنظر إليك بتمعن واهتمام.		
مشتق	غرّد / السهول / زنابق / (ترنو)	استعارة زنابق ترنو
ناظر اسم فاعل منظور اسم مفعول	فعل أمر / بدل مجرور / مبتدأ مؤخر / في محل رفع صفة	مكنية شبه الزنابق بإنسان ينظر
٤- غرّد، ففي قلبي إليك مودّة -غرّد أيها الطائر فقلبي مملوء بحبك، وهو حُبّ لطائرٍ أسير يفتقد الحرية.		
مشتق	طائر اسم فاعل / مأسور اسم مفعول	نعت ومنعوت طائر مأسور
٥- رتّل، على سمع الربيع نشيد -انشد في سمع الربيع أناشيد الفرح، وليرتفع صوتك مُعبّراً عن قلب امتلاً فرحاً.		
٦- وانشد أناشيد الجمال فاتها -غرّد أيها الطائر أغاني الفرح، فإنها المتعة والسعادة في هذه الدنيا، والمؤنس لكل إنسان مقهور.		
مشتق	مقهور اسم مفعول	أناشيد / الجمال + الوجود + المقهور / روح مفعول به / مضاف إليه / خبر إن
٧- أنا طائرٌ متغرّدٌ مترنم -أنا مثلك أيها الطائر الذي يترنم ويغني، لكن غنائي يعبر عن أحزاني وأوجاعي.		
مشتق	أنا / طائر / متغرّد / مترنم	

طائر + مُتَغَرِّدٌ + مترنّمٌ = اسم فاعل		ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ خبر مرفوع / صفة أولى مرفوعة / صفة ثانية مرفوعة
قَبْلَ أَزَاهِيرِ الرَّبِيعِ ، وَغَنِّهَا		
رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ-٨		
قَبْلَ وِرْوَدِ الرَّبِيعِ، وَأَسْمَعُهَا أَغَانِي الصَّبَاحِ الْفَرِحَةِ الْمَلِينَةِ بِالْحَبِّ وَالسَّعَادَةِ.		
الصباح الضاحك استعارة	مشتق	أزاهير / الربيع / الضاحك + المحبور
مكنية	المحبور: اسم مفعول الضاحك: اسم فاعل	مفعول به / مضاف إليه / صفة مجرورة
واشرب من ينبابيع العذبة التي تمرّ بين أشجار السنوبر الضخمة والأنهار. -		
١١- وَأَتْرُكُ دَمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا		
حَتَّى تُرَشِّفَهَا عُرُوسُ النُّورِ		
واترك قطرات الندى على أوراق الأشجار، حتى تطلع الشمس فتمتصّها-		
استعارة دموع الفجر	دموع / الفجر + النور / عروس	ترشّفها
مكنية	مفعول به / مضاف إليه / فاعل	مضارع منصوب بأن المضمرة
١٢- فَلَرُبَّمَا كَانَتْ أَنْيُنًا صَاعِدًا		
فِي اللَّيْلِ مِنْ مَتَوَجِّعٍ ، مَقْهُورٍ		
١٣- ذُرْفَتُهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامَعًا		
أَلَاقَهُ ، فِي دُوْحَةٍ وَزَهْوَرٍ		
-إن هذه الدموع قد تحولت فجراً إلى قطرات صافية براقه فوق الحقول والبساتين		
أجفان / الصباح / مدامعاً / الأاقة		
فاعل مرفوع / مضاف إليه / حال منصوبة / صفة منصوبة		

قصيدة : قالت لي الأرض الشاعر : أدونيس

١-الشاعر: علي أحمد سعيد إسبر (أونيس). ٢-حرف الروي: (عا): (ربيعا). الغرض الشعري: الوصف. ٤-العاطفة: إنسانية ٥-المشاعر: فرح- اعتزاز- وفاء- أمل. ٦-الفكرة العامة: ضرورة نشر الحب والسلام ودور العرب في بناء الإنسانية ٧-الفكر الرئيسية: م١-وحدة الإنسان والأرض وعطاؤهما. م٢-رغبة الأمة العربية بعالم مفعم بالإنسانية. م٣-الأمل بمستقبل مشرق خالٍ من كل شرّ. م٤-انطلاقة الإنسانية من أرضنا. م٥-إنسانية العرب.	البطاقة التعريفية للنص التاسع: (قالت لي الأرض) شرح المفردات: (مجدوني): قدسوني، (تفتقوا): تكشفوا، (تستلهم): تتعرف، (أقلنا): أعنا، (معترين): تعيسين، (حيارى): مترددين (الظالمين): العطشى، (حُجب): مفردها حجاب، وهو الساتر، (كثفنتنا): أظهرتْنا، (يفنى): ينتهي، (جهم): عابس، (تفيض): تمتلئ، (بغيض): مكروه، (أقلعنا): انطلقنا، (إرث): الميراث، (ها): اسم فعل بمعنى (خذ)، (ثنتنا): أردنا، (ذرا): تلال، (خلقنا للعالم): أعددنا للعلم الإنسان الحضاري.
---	---

ثانيا (شرح الأبيات)

مجدوني تفتقوا في ينايـ		عبي فيضاً وفي ترابي ربيعا-١	
-أنا الأرض فيا أيها الناس عظموني وكونوا معطاءين كينايبي تنشرون الخير كالربيع .			
فيضاً ربيعا	مجدوني	حال منصوبة	
فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعة من الأفعال الخمسة واو- فاعل - للوقاية - ي مفعول به			
٢- وحدة نحن؛ يضحك القلب للقلـ		ب وتستلهم الضلوع الضلوعا	
-الأرض والإنسان كياناً واحداً، يتبادلان الأفراح والأحزان معاً.			
مفعول به	القلب + الضلوع	وحدة - نحن	الضلوعا
فاعل	فاعل	خبر مقدم مرفوع ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر	
٣- كم أقلنا معترين حيارى		واحترقنا على الدروب شموعا!	
-كثيراً ما أعنا الذين وقعوا في المحن والمصائب، وضخينا لننير الدروب أمام الآخرين.			
حال	نعت ومنعوت	مفعول به	
شموعا حال مفردة	معترين حيارى	معترين	
صفة منصوبة بالفتحة المقترنة على الألف للتعذر			
٤- ومددنا للظالمين نفوساً		فجرت في حياتهم ينبوعاً،	
-قدمنا أرواحنا للمحتاجين الفقراء ليعيشوا حياة سعيدة، فكنا كالنبع الغزير الذي يروي عطشهم.			
حال مفردة	نعت ومنعوت	مفعول به	
ضياءً	الحجب السود	الحجب + المجهولا	
٥- همنا أن نمزق الحجب السو		د ضياءً، ونكشف المجهولا	
غابتنا هي القضاء على الجهل والظلام وإشاعة النور والعلم والابتكارات الجديدة			
مفعول به	ألف	الحياة	
جيلا	خبر كأن مرفوع	فاعل مرفوع	
٦- كثفنتنا الحياة حتى كأننا		ألف جبل منها يعانق جيلاً، -	
أظهرتنا الحياة جيلاً ضم أجيالاً كثيرة حملت حضارات متعاقبة ومثلها أصدق تمثيل.			
مفعول به	ألف	الحياة	
جيلا	خبر كأن مرفوع	فاعل مرفوع	
٧- وغداً تلعب الطفولة بالور		د وتنمو حقولنا وتفيض	

سوف يكون المستقبل زاهراً لأبنائنا، ليعيشوا حياةً سعيدةً، وستزدهر أرضنا بالخير والعطاء.		
مفعول فيه	تلعبُ + تنمو / الطفولة + حولنا	
غداً ظرف زمان	فعل مضارع مرفوع / فاعل مرفوع	
٨- كلُّ فقيرٍ يَفْتِي، ويفتِي مع الفَقْ - - - - - زمانٌ جهَمٌ وكونٌ بغيضٌ		
سيتتهي الفقر، وتزول معه سنوات الظلم والمعاناة التي عانينا منها.		
مشتق	كلُّ / (يفتي) / زمانٌ	نعت منعت
بغيض صفة مشبهة	مبتدأ مرفوع / في محل رفع خبر / فاعل مرفوع	زمانٌ جهَمٌ كونٌ بغيضٌ
٩- من هنا، من بلادنا، نحن أقلعُ - - - - - لنا شراعاً، وموجةً، وليالي		
من هنا من أرض العرب، انطلقت مراكب الحضارة تواجه أعاصير الزمان، وليالي الظلمة، لتنتشر نور العلم		
حال	نحن + (أقلعنا)	
شراعاً	ضمير منفصل مبتدأ في محل رفع خبر	
١٠- وملأنا عينَ الزمانِ، فما تبَّ - - - - - صِرْ إلا كواكباً ولآلي		
فجعلنا الأيام مليئةً بإنجازاتنا العظيمة التي قدّمناه للبشرية من خلال علمائنا الكبار.		
	أسلوب استثناء ما تبصرُ إلا كواكباً نوعه؟	مفعول به
	ما تبصرُ إلا كواكباً / منفي ناقص	عينٌ + كواكباً اسم ظاهر
١١- فإذا نحنُ لهفة القلب للقلِّ - - - - - ب وارث الأجيال للأجيال		
سنتقى قلوبنا متلهفة لنشر الحب والسلام لكل القلوب الأخرى، وتورث المحبة للأجيال القادمة،		
عينٌ + كواكباً اسم ظاهر :مفعول به		
١٢- ها بلادي كأنَّ بغدادَ صارتُ من ذرا الشَّامِ أو غَدَتَ لبنانا		
-البلاد العربيّة واحدةً، فكأنَّ العراق أصبحَ جزءاً من دمشق، أو صار أرض لبنان الأبيّة.		
(صارت من ذرا الشام)	بغداد	منادى
في محل رفع خبر كأنَّ	اسم كأن منصوب	بلادي مضاف
١٣- نحنُ شئنا الدُّنيا جمالاً وحَقاً وخَلَقنا للعالمِ الإنساني		
نحن العرب أردنا نشر قيم الجمال والعدل والحضارة في العالم كله، وأرينا العالم كيف يكون الإنسان الحضاريُّ.		
حال	مفعول به	نحن + (شئنا)
جمالاً	الدنيا + الإنسان	ضمير مبتدأ في محل رفع خبر
خارجي-ومَدَدنا للظَّامنين نفوساً فجَـرَّتْ في حَـيَـاتِهِم يَنبُوعاً!		
قدّمنا نفوسنا للمتعبين العطش للحرية لنحوّل حياتهم إلى ينبوع سعادة.		
مشتق	مفعول به	
الظَّامنين :اسم فاعل	نفوساً + ينبوعاً	
خارجي-فإذا نحنُ لهفة القلب للقلِّ - - - - - ب وارث الأجيال للأجيال		
حتّى أصبحنا قبلة القلوب الحاملة بالحب والحق والمتعطشة للحضارة، وتاريخاً للأجيال		
القلب + الأجيال	نحن -	لهفة
مضاف إليه	ضمير مبتدأ	خبر مرفوع

النّص التاسع عشر (مدينة الغد)

مدينة الغد. الشّاعر: عبد الله البردوني

البطاقة التعريفية للنّص التاسع عشر: (مدينة الغد)
 ١- شرح المفردات: المني: الغاية، (الإشارة): المقصود هنا الإشارة في المنام، الغيوب: ما خفي عن الإنسان، (نمّت): دلت، (دهراً): زمناً طويلاً، (تجليك): ظهورك، (حشرجات): ترديد النصوص عند الموت، (الحضارة): التمدّن والرقي، (وشي): أنباء، (منارة): بناء مرتفع يقام على الشواطئ لتهتدي به السفن، (الهشيم): العشب المتكسر، (النضارة): النعومة والحسن، (نبوءة الإخبار عن الشيء قبل وقته): انثيال: انصباب، (الغضارة): السعة في العيش، (تصوغين): تصنعين، (الكثبان): التل من الرمل، (ترف): نضر لكثير مائه، (جناها): ما يقطف من الثمر أو النبات، (الصبأ): حادثة السن، (العبارة): الكلام.

- ١- الشّاعر: عبد الله البردوني.
- ٢- حرف الروي: الهاء الساكنة (الإشارة).
- ٣- الغرض الشعري: الوصف.
- ٤- العاطفة: وجدانية.
- ٥- المشاعر: شوق- أمل- إعجاب- حب- فرح.
- ٦- أبرز القيم فيه: المحبة الإنسانية - السلام.
- ٧- الفكرة العامة: التطلع إلى قيام مدينة الغد المثالية.
- ٨- الفكر الرئيسية:
- ١- دلالات تشير على ظهور مدينة الغد
- ٢- صفات مدينة الغد.

ثانياً (شرح الأبيات)

١- من دهورٍ وأنتِ سحرُ العبارة وانتظارُ المني، وحلمُ الإشارة		
أيتها المدينة الخيالية منذ زمن بعيد وأنتِ جمال الكلمة وانتظار آمال الناس وحلم المستقبل		
أنتِ + سحرُ	محسن بديعي	أنتِ + سحرُ
ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ	العبارة + الإشارة	ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
+ خبر مرفوع	تصريح	+ خبر مرفوع
٢- كنتِ بنتُ الغيوبِ دهرًا فَنَمَّتْ عن تجليكِ حشرجاتِ الحضارة		
بنتُ	مفعول فيه	بنتُ
خبر كنتِ منصوب	دهراً ظرف زمان	خبر كنتِ منصوب
لقد كنتِ مجهولةً زمناً طويلاً والذي دلّ على ظهورك الواقع الإنساني المتدهور.		
٣- كلُّ شيءٍ وشي بميلادك المو عود، واشتمّ دفنهُ واخضرارهُ		
كل ما في هذه الحياة يدل على ظهورك المنتظر وعرف أنك تحملين معك الدفء والحنان والخير.		
كلُّ + (وشي)	نعت منوعات	مفعول به
مبتدأ مرفوع + في محل رفع خبر	ملادك الموعود	دفنهُ اسم ظاهر
٤- بشرتُ قريةً بلقبكِ أخرى وحكّتْ عنكِ نجمةً لمناره		
لقد تناقلت البلدان خبر ظهورك بفرح وسعادة وتحدثت عنك النجوم مبشرة بقومك.		
قريةً + نجمةً	تعليل نجمة	قريةً + نجمةً
فاعل	اسم مفرد مؤنث	فاعل
٥- ذاتِ يومٍ سنشرقين بلا وعدٍ تُعيدين للهشيمِ النضارة		
شرح البيت: في يوم ما سيشرق نورك من دون مقدمات وسوف تعيدين للحياة جمالها وألقها.		
مفعول به	سنشرقين	مفعول به
النضارة	فعل مضارع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة	النضارة
٦- تزرعين الحنانَ في كلِّ وادٍ وطريق، في كلِّ سوقٍ وحراره		
تنشرين الحب والعطف في كل ملن سواء في الطرقات أو في الأسواق أو الحارات.		
مفعول به	وادٍ + سوق	مفعول به
الحنان اسم ظاهر	مضاف إليه	الحنان اسم ظاهر
٧- سوف تأتيين كالنبوءاتِ كالأمِّ — طار كالصيفِ كأنثيالِ الغضارة		
أيتها المدينة الخيالية سوف تجيئين كتوقعات المنجمين وتملئين حياتنا محبة وسعادة .		
٨- وتصوغين عالماً تثمر الكثر — سبانٍ فيه، ترفُ حتى الحجارة		
سوف تصنعين عالماً مليئاً بالمحبة، تزه في الرمال والصخور.		
مفعول به	(تثمر الكثبان فيه)	مفعول به
عالماً	اسم ظاهر	عالماً
	في محل نصب صفة	
٩- أيُّ دنيا ستبدعين جناها وصباها فوق احتمال العبارة		
ما أجمل الدنيا التي ستصنعينها، ستكون الدنيا جميلة رائعة تعجز الكلمات عن وصفها.		
مفعول فيه	تعليل دنيا	مفعول فيه
فوق ظرف مكان	فوق الثلاثي سبقت بياء	فوق ظرف مكان

القسم السابع:
حل أسئلة دروس القراءة
مع أسئلة إضافية (٥٢٠)

عزيزي الطالب: المطلوب منك هو أن تفهم درس القراءة، ثم تحفظ هذه الأسئلة والأجوبة. أجبث على الأسئلة التي في كتابك، وأضفث عليها أسئلة من داخل النص. عليك أن تفهم ثم تحفظ.

- (الخط العربي):

س ١- ما العوامل التي ساهمت في تطوّر الخط العربي؟

أو / اذكر دليلاً على اعتناء العرب بجمال فنّ الخط؟ /

أو - كيف تجلت أهمية الخط العربي؟

أ- ارتباط الخط بكتابة القرآن الكريم وانتشاره بانتشاره.

ب- تطوّر الحرف العربي جمالياً بعد إضافة الإعراب ليصبح فنّاً إبداعياً مستقلاً بذاته.

ج- أصبحت له مدارس واتجاهات، وله مبدعوه وموهوبون.

٢. بماذا يميّز الخط العربي عن بقية الخطوط العالمية؟

أو / عدد الأمور التي نحتاجها لإتقان فنّ الخط العربي؟ /

يتميّز بأنّه يحتاج إلى موهبة ودربة وحسّ رقيق.

٣. عدد أنواع الخطوط العربية؟

١- الخط الكوفي. ٢- خط الرقعة. ٣- خط الثلث. ٤- الخط الديواني. ٥- الخط الفارسي. ٦- خط النسخ. ٧- خط الإجازة.

٤. اذكر سمتين من سمات الخط الكوفي؟

أ- الاعتماد على قواعد هندسيّة ذات زخرفة متصلة أو منفصلة تشكّل خلفيّة الكتابة.

ب- استعماله لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة.

ج- استخدام الخطوط المستقيمة المتناسقة.

د- استخدام الزخارف النباتية التي أصبحت فنّاً مستقلاً فيما بعد.

٤. اذكر سمتين من سمات خط الرقعة؟

أ- جمال حروفه. ب- سهولة كتابته. ج- زوايا حروفه الحادة.

٥. لماذا استهوى خط الثلث قلوب عشاق فنّ الخط العربي؟ وما

المكانة الشريفة التي حظي بها عن بقية الخطوط؟

استهواهم لجماله الشديد، وقوّة شخصيّة الحرف فيه. وقد نال شرف كتابة أسماء السور القرآنية، وبعض المصاحف النادرة.

٦. بمّ ارتبطت نشأة الخط الديواني؟ واذكر سمتين من سماته؟

ارتبطت نشأته بدواوين الخلافة.

ومن سماته: أ- رشاقة وقصر حروفه. ب- لا يستطيع أحد أن

يضيف أيّ حرفٍ إلى العبارة المكتوبة؛ وهذا ما حمى دواوين الخلفاء والولاة من الإضافة والتزوير.

٧. ما الخط الذي انبثق من بلاد المشرق؟ وبمّ تفرّد عن بقية

الخطوط؟

تطوّر الحرف العربي في بلاد الشرق على يد الفرس الذين عشقوا شكله وطوّروه، وأضافوا إليه من ثقافتهم، فكانت ولادة الخط الفارسي الذي استمدّ رشاقته من فنونهم.

وتفرّد عن غيره من الخطوط بتنوّع أقلام كتابته.

٨. بمّ امتازَ خط النسخ؟

امتازَ بقدرته على مدّ الحرف ممّا ساعد خطاطيه على تناسب شكل

الخط مع مضمون الكتابة.

٩-- كيف تجلت أهمية الخط العربي؟

- من خلال ارتباطه بكتابة القرآن الكريم، وانتشر بانتشاره.

١٠- متى تطور الحرف العربي؟

بعد أن أضيف إليه الإعراب، وأصبح فنّاً إبداعياً مستقلاً بذاته له مدارس واتجاهاته وله مبدعوه والموهوبون فيه

١١- عدد الأمور التي نحتاجها لإتقان الخط العربي؟

موهبة - دربة - حس رقيق

١٢- إذا لم يكن الخط وسيلة للكتابة وحسب، ماذا ينبغي أن

يكون؟ أو بمّ يتفرد عن الخطوط العالمية؟ أو ممّ يستمد قيمته الفنية؟

وسيلة للتعبير عن مقدرة الخطاط في تكوين لوحة تتداخل فيها الكلمات والحروف لتشكل عملاً فنياً لا يسهل تكراره.

١٣- اذكر أسماء أشهر الخطاطين السوريين؟

عدنان الشيخ عثمان، ممدوح الشريف

١٤- وضّح ما يميز أسلوب الخطاط عدنان الشيخ عثمان؟

استطاع أن يحاكي معاني العبارات بخط (جسد فنا بصريا) أتاح ل لوحاته الجوائز المحلية والعالمية

١٥- اذكر عملين للخطاط عدنان الشيخ عثمان؟

أسس مدرسة العدنانية في الخط العربي - استاذ الخط العربي في الفنون الجميلة.

- ١٦: أنواع الخطوط العربية وسمات كل منها:

نوع الخط	مميزاته
الكوفي	أول الخطوط التزيينية - أقدمها وأكثرها جمالا - يتميز باستخدامه الخطوط المستقيمة وأشبع بالزخارف النباتية - يعتمد على قواعد هندسية ذات زخرفة متصلة أم منفصلة تشكل خلفية الكتابة
الرقعة	يتميز بجماله وسهولة كتابته وزواياه الحادة
الثلث	يتميز بجماله الشديد - قوة شخصية الحرف فيه - استخدم في أسماء السور القرآنية وبعض المصاحف
الديواني	يتميز برشاقته وقصر حروفه - لا يمكن إضافة أي حرف إلى العبارة المكتوبة (علل) هذا يحميه من الإضافة والتزوير
الفارسي	استمد رشاقته من فنون الفرس - تفرّد وتميز عن غيره بتنوع أقلام كتابته

يتميز بقدرته على مد الحروف وهذا يساعد الخطاطين على تناسب الشكل مع المضمون في كتابتهم	النسخ
مزيج بين النسخ والثلاث	الإجازة

(مواطن من تشرين):

- ١- أين نشأ الرجل العجوز؟ ولماذا لم يتوه في طريقه؟ نشأ وترعرع في الصحراء وفيها هرم، ولم يتوه لأنه يعرفها شبراً شبراً.
٢. إلى أين أتجه العجوز في الصحراء؟ أتجه إلى القرية المجاورة حيث يقم ابن عمه.
- ٣- ما صفات الرجل العجوز؟
الجسدية الخارجية: عجوز هرم - وجهه أسمر تلووه التجاعيد - يده معروقة - نحيل - منحني الظهر
النفسية: صبور - شهم - شجاع - محب لوطنه - الإيثار
- ٤- اذكر الشخصيات الواردة في القصة؟
العجوز - الأم - الطيار - الفتاة
- ٥- ما المشكلة التي واجهت العجوز في الصحراء؟ وما القرار الذي توصل إليه لحلها؟
المشكلة: نقل (إسعاف) الطيار المصاب إلى المشفى رغم العطش وقلة الماء.
القرار: نقل (إسعاف) الطيار المصاب إلى المشفى على كتفيه وعدم شربه للماء ولو عطش ويتركه لترطيب صدر الطيار الجريح.
- ٦- اذكر العوائق التي وقفت في وجه تحقيق ما أُراده العجوز؟
بعد المسافة - العطش - الشيخوخة
- ٧- قارن العجوز بين الحرب قديماً وحديثاً، وضحهما، وما النتيجة التي توصل إليها؟
قديمًا: كانت الحرب على الأرض وبالسيوف
حديثًا: في السماء عبر الطائرات
النتيجة: لا فائدة لأمثاله الذين يزحفون على الأرض (البر) حتى لو عرف الصحراء شبراً شبراً
ولكن صحيح هو لا يملك سيفاً لكنّه سيقاتل بالعصا، في الصحراء هو القوي، بل هو الأقوى، حتى لو كان لا يملك سوى عصا، وحتى لو كان عمره مئة سنة، الصحراء مملكته.
٨. ماذا شاهد العجوز وهو في طريقه إلى القرية المجاورة؟ وكيف حال البلد؟ شاهد وسط الصحراء الشاسعة طائرات كالعصافير تطرّز الجو، وهو يعلم أنّ البلاد في حالة حرب.
٩. ما موقف النساء عندما ذهب الشاب للتطوع في الحرب؟ وما رد الأم على الصبية؟ وما موقف الشيخ العجوز؟ ارتفعت أصواتهم

- تنددن: برعاية الله برعاية الله، ولكن صبية قالت: من يدري متى سيعود؟ فردت الأم عليها: اغربي وليي .. ادعي له كي يعود... ولا يهمنّا متى؟ فتدخل العجوز قائلاً: فليكن الدعاء من أجل النصر يا نسوة، من أجل النصر.
١٠. كيف بدت الطائرات في السماء عندما حدّق إليها العجوز؟
بدا سرب الطائرات ينقض على الأفق كأنه سهام فضيّة انسابت مع أشعة الشمس.
 ١١. ماذا تعود العجوز في الصحراء؟ تعود أن يحصي الطائرات واحدةً واحدة، ينتظرها حتّى تغيب، ويتابع سيره، ثم يتوقّف من جديد ليحصيها وهي عائدة، فهو تعود أن يكتشف كلّ ما يعيش في الأعلى، فسماء الصحراء يعرفها نجمة نجمة.
 ١٢. اذكر القرار الذي اتخذه لو كان صاحب المظلة عدوّاً؟^{دورة ٢٠٢١}
أو ماذا قرّر العجوز عندما سقط الطيار في بادئ الأمر وظنّ أنه عدو؟ - صف سقوط الطيار في الصحراء؟
 - ١٣- وما السلاح الذي حمله العجوز لمواجهة الطيار؟
- بعد أن ظنّه عدوّاً استعدّ ليقاتله ويقتله وقد امتلأ حماساً وأسرع نحوه. - السلاح هو العصا.
 - يرى العجوز فجأة كتلة نار في الجوّ تتحدّى الشمس، تدور وتهوى تقترب وتكبر وتتوضّح ثم يتوجّه صوبها فإذا مظلة كبيرة تعلّق بها إنسان، كاد الشيخ أن يقاتله بالعصا لكنّ العلم السوري على صدر الشاب عرفه أنه سوري
 ١٣. كم استغرق العجوز لاجتياز الصحراء وهو يحمل الطيار على كتفيه؟ استغرق ثلاثين ساعة متتالية وهو يحمل الطيار على كتفيه.
 - ١٤ - امتزج فرح الكاتبة بدموعها، ما سبب ذلك؟
فرحت افتخاراً بالعجوز الذي أنقذ الطيار وحمله على كتفيه.
بكيّت إشفاقاً على حالته المتعبة بعد رحلته الشاقة.
 - ١٥ - ماذا حصل مع الطيار قبل سقوطه- (تحدّث عن بطولائه..
-اشتبك مع طائرات العدو - أسقط طائرة وأصاب أخرى - أصيب طوال الوقت - كان جهاز الإرسال عنده معطلاً
 - ١٦- ماذا فعل العجوز مع الطيار بعد أن سقط على الأرض أو ماذا فعل العجوز مع الشاب بعد أن علم أنّه سوري؟
انحنى يفكه من الحبال - مسح جرحه بكوفتيه - ساعده على النهوض
 - ١٧ - حدد الإطار الزمني والمكاني للقصة؟
الزمني: حرب تشرين التحريرية ٦ تشرين الأول ١٩٧٣
المكاني: وسط صحراء قريبة من دمشق
 - ١٨ - لم تستطع الكاتبة أن تتحدّث إلى العجوز في بهو المستشفى في دمشق؟ (هام)

عرفهم من خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال عمله موجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

٧- كيف عرف عمال الطباعة الكاتب؟ من خلال عمله المستمر

في الكتب المدرسية نظراً لأنه موجه في وزارة التربية.

٨- رسم الكاتب صورة لعمال الطباعة في العمل، ناقص ملامح هذه

الصورة؟ يروح العمال ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق

وتعلو الابتسامات وجوههم

٩- اذكر أمرين بقيا في ذاكرة الكاتب؟

الأول: العمال يروحون ويجيئون بين الحبر الأسود وأكداس الورق /

الثاني: أزيز الآلات وصوتها المرتفع

١٠- ماذا يتأمل الكاتب عندما يدخل المطبعة؟ (وصف حركة

الصفحات التي تدخل الطباعة)

الصفحات التي تدخل جهاز الطابع بيضاء ثم تخرج بلمح البصر وقد

حملت أشياء كثيرة من شعر ونثر وعلم سيكلف الأساتذة والطلاب

عناء وسهراً.

١١- ماذا يجد الأبناء في الكتب المدرسية؟

أراد الكاتب أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام

إلى النور.

١٢- ما الفرق بين الكاتب وزملائه في تسليم الملزمة لعمال

الطباعة؟

الكاتب: يحمل ملزمته بيده ويذهب بها إلى المطبعة وكله شوق لرؤية

العمال

زملاؤه: يفضلون أن تأتي الملزمة المطبوعة إليهم في مقر عملهم

فمنهم من يبدي رأيه أو يصحح.

١٣- كيف كان الكتاب المدرسي يصل بين أيدي الطلاب؟

يصل بعد رحلة طويلة من الجهد وسفرٍ مُضنٍ من العناء.

١٤- ما المهنة العظيمة التي يعمل بها الكاتب سليمان العيسى؟

وما أثره في الأجيال؟

يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية وموجهاً للغة العربية في وزارة التربية.

أثره: يعمل مؤلفاً للكتب المدرسية ليجد الجيل خيط النور الذي

يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٥- ما الذي منع العمال من سماعهم تحية الكاتب لهم؟ وبم كان

يستعيض عن ردِّ التحية من العمال؟ دورة ٢٠٢٠

ضجيج الدواليب - صرير الأسطوانات التي تدور - حفيف الورق

الذي ينطلق من ثنايا الآلات.

استعاض عنها بالابتسامات التي تشرق على الوجوه

١٦- ماذا يريد الكاتب أن يجد الأبناء في الكتب المدرسية؟

لأنها كانت خلال غشاوة الدمع تنظر إلى السنوات السبعين، وتتحني

خشوعاً للزمن الراسخ في تجاعيد وجه أسمر من بلادها.

١٩- ما السبب الذي منع العجوز من المشاركة في الحرب؟

أو ما العائق الذي منع العجوز من المشاركة في حرب تشرين

كمقاتل؟

الحرب تجري فدق في السماء ولا فائدة لأمثاله الذين

يزحفون على البرّ ولو عرفوا الصحراء شبراً شبراً

٢٠- كيف تجلت مشاركة العجوز أو دوره النضالي في هذا الحرب

من خلال إصراره على إنقاذ الطيار ونقله إلى المشفى متحملاً البعد

والتعب والعطش.

٢١- بم أجاب الطيار على قول العجوز أعلم بروحك؟ وما الدليل؟

-أجاب أنا سوري، الدليل علم البلاد الصّغير المصنوع على الكم

الغارق في الدم.

٢٢- ما هو شعور الطيار قبل أن يغمر عليه؟ كان سعيداً لأنه

حطّ طائرة للعدو ...

(أنا والعمال)

-العمال جند مجهولون قدموا التضحيات وضح ذلك؟ أو مثال على

ذلك.

-العمال يسفحون نور عيونهم ليدخل شعاع النور والمعرفة إلى كل

بيت يريد النور والمعرفة والحياة.

٢- بما وصف الكاتب العمال ولماذا وبما وصف الكتب المدرسية

جند مجهولون ، لأنهم قدموا التضحيات / وصفها بأنها زاد أبنائنا

وبنائنا

٣- ما المقصود ب (معركة الطباعة)؟

تروح مئات الملزمات وتجيء - تصحح ثم يعاد تصحيحها - تصف

آلاف السطور ثم يعاد صفها

٤- ما المقصود ب (أزيز الآلات يسبقني إلى الدرج)؟

(ضجيج الدواليب - صرير الاسطوانات التي تدور - حفيف

الورق).

علل (ولا تكاد تسمع) : تواصل عمل الآلات وصوتها المرتفع

٤- ما موقف الكاتب من العمال وشعوره نحوهم ولماذا؟

يعظم دور العمال - يشعر بالاعتزاز والرضا والحب والمودة - لولاهم

ما عرفنا طريقنا إلى الكتاب والمعرفة

٥- ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمال؟

تمنى أن يرى عمال الطباعة خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة

الجميلة، وباقات الورد تنثر عليهم من التلاميذ جميعاً الأطفال والكبار

حبا وتقديراً لجهودهم.

٦- كيف عرف الكاتب العمال؟

أراد الكاتب أن يجدوا خيط النور الذي يبحثون عنه لينقلهم من الظلام إلى النور.

١٧- كيف عرف الكاتب عمّال الطباعة؟

- عرفهم من خلال التعامل مع الكتاب المدرسي، ومن خلال الكلمة المطبوعة التي تملأ ملايين الصفحات، ومن خلال عمله موجهاً للغة العربية في وزارة التربية

١٨- ماذا يتمنى الكاتب في يوم عيد العمّال؟ تمنى أن يرى عمّال الطباعة خرجوا إلى الشارع في ثيابهم الأنيقة الجميلة، وطاقت الورد تُنثر عليهم من التلاميذ جميعاً الأطفال والكبار حباً عميقاً وتقديراً لجهودهم..

- (العقد الفريد):

١- وضح نظرة الأندلسيين إلى المشرق مع الدليل؟

نظروا نظرة حنين وإعجاب. - الدليل: سموّ مدنهم وقصورهم بأسماء مدن المشرق ولا سيما مدن الشام.

٢- هات دليلاً يُثبت اهتمام الأندلسيين بأدب المشرق، مع ذكر مثال.

يتلقون آداب المشاركة وعلومهم - يسيرون على خطاهم في شعرهم ونثرهم وتصانيفهم؛ ومثال ذلك: كتاب (العقد الفريد).

٣- ما الفكرة التي يخرج بها قارئ كتابي: (العقد الفريد وغيون الأخبار)؟

يجد أنّ (ابن عبد ربّه) قرأ (عيون الأخبار) فأعجب به وبطريقته، وأراد أن يصنّع كتاباً مثله للأندلسيين أوفى بالحاجة وأحسن تنويهاً وتنظيماً.

٤- ما وجه الشبه بين طريقة ابن عبد ربّه في (العقد الفريد)

وطريقة ابن قتيبة في كتابه (عيون الأخبار)؟

الطريقة نفسها، من حيث جمع الأخبار ثم تصنيفها في أبواب وفق معانيها العامّة.

٥- ما المادّة العلمية التي أخذ ابن عبد ربّه كتابه (العقد الفريد)؟ أخذها من أفواه العلماء، ومأثور الحكماء والأدباء.

٦- ما الغاية من تقسيم ابن عبد ربّه كتابه (العقد الفريد) إلى أبواب؟

ليستدلّ الطالب للخبر على موضعه من الكتاب.

٧- بم سُمّي الكتاب الثالث عشر؟

سُمّي بالواسطة

٨- عدّد الأبواب (السبعة المشتركة) بين كتاب (العقد الفريد) لابن عبد ربّه، وكتاب (عيون الأخبار) لابن قتيبة مع مثال.

السُّلطان - الحروب - الطّعام - النِّساء - العلم والأدب - المَواظ والزهّد - الطّبايع.

المثال: اللؤلؤة في السُّلطان - الفريدة في الحروب ...

٩- ما عدد أبواب كتاب (العقد الفريد)؟

- عددّها: خمسة وعشرون باباً.

١٠- وضح ما قام به ابن عبد ربّه من ابتكار

جعل كتاب (العقد الفريد) ينسجم مع ذوق الأندلسيين.

أو: علل تسميته بـ (العقد الفريد)؟

سمّى كلّ بابٍ من الأبواب الاثني عشرَ باسمِ جوهرةٍ من الجواهر الكريمة لعنايتهم بالزينة والزخرف، مثال: كتاب اللؤلؤة في السلطان.

١١- بم يختلف كتاب (العقد الفريد) عن كتب الأدب المشرقية؟

النماذج الكثيرة التي جاء بها المؤلف من شعره الشخصي، والأخبار الأندلسية القليلة.

١٢- ما رأي صاحب بن عباد بكتاب (العقد الفريد)،

(أي رده: أو مقولته المشهورة)؟ ولماذا؟

قال: " هذه بضاعتنا ردت إلينا ". - السبب: أن كتاب (العقد الفريد)

لا يختلف عن كتب الأدب المشرقية، وظنّ ابن عباد أنّه يشتمل على أخبار بلاده، ولكنّه اشتمل على أخبار المشرق.

١٣- ما القيمة الأدبية لكتاب (العقد الفريد) في المكتبة العربية؟

يُعدُّ مصدرًا قد عُنون الكتاب بذلك لأنّ أبوابه تُؤلّف في مجموعها عقداً متناظراً تتوسّطه الوساطة، وتتقابل فيه الجواهر الكريمة من الطرفين.

غنيّاً من مصادر تراثنا الأدبيّ العربيّ في المشرق .

- (ليالي الحصاد):

١- ينسب صوت الصرير إلى أشياء عدة ، أستعين بالمعجم على

تعرفها ، ثم أختار إلام نسبه الكاتب في النص

صرير الأذن : طنين / صرير القلم : صوته / صرير الأسنان :

صوت اصطكاكها / صرير الباب :صوت حركته وهنا

نسب الصرير إلى الجناب ؟

٢- وصف الكاتب الحاصدين والحاصدات حين خرجوا إلى الحقول ،

أذكر صفاتهم .

في أيديهم المناجل ، وعلى أكتافهم الأردية ، وهم يوقعون على طريق

الربيع العشبية أهزج الجدل والأمل

٣- أذكر حال الزرع بعد حلول حزيران ، وحال كل من الكاتب و

القرية

حل الزرع : الزرع قد استحصد ، وتهالك بعضه على بعض من

الذبول واليبس ، فلم يعد يقوى على حمل سنبله

حال الكاتب والقرية : القرية باتت هامدة ساكنة لا تسمع فيها سامراً

على مصطبة ولا نابحاً على تلّ،

الكاتب : أحسّ بالوحشة وأخذ منها ما يأخذ السائر الوجد من الغابة

الكثيفة

٤- أبين صفات المنبعث من القمر ثم أذكر أثره في كل من

الطبيعة والكاتب

أ- الضوء : لئن هادئ شاحب

ب- أثره في الطبيعة : يلون الغيطان والغدران والطرق بلون الفضة الكافية

ج- أثره في الكاتب : وأد في نفسه إحساساً يشبه إشعاع الحلم وإسفار الأمل

٥- أبين الأمر الذي كان أكثر تأثيراً في نفس الكاتب ، وفضّله على مظاهر الطبيعة.

السّجو العميق الذي ضُرب على حياة الليل ، فهيمَن على كلِّ حسّ ، وسيطر على كلِّ حركةٍ

٦- أوضّح مراحل عملية الحصاد التي أوردتها الكاتب

١- الحصاد بالمنجل / ٢- جمع الحصاد في أكوام /
٣- تجميع الحصاد في حزم غليظة / ٤- النقل إلى البيادر

(شراكة إنسانية):

الفكرة العامة : الدعوة إلى المحبة الإنسانية

١- هات دليلين يثبتان التوجه الإنساني للكاتب؟

الدليل الأول: دعوة إلى إعادة البصر للأعمى ومساعدته _الدليل الثاني: إعطاء جناح من السرعة للمقعد ومساعدته (سيرة)

٢- ما الأمور التي نهى عنها الكاتب في نصه ؟ (عدد)

بغض الناس - بغض الشرير - كره الظالم - الهروب من الجاهل

٣- عبر الكاتب عن امتنانه لدعوته إلى المأدبة، وضح السبب؟

لأنهم وسعوا في روحه الباب الذي يدخل منه الناس (حب)

_ضيقوا الباب الذي يخرجون منه (كره)

٤- دعا الكاتب إلى الابتعاد عن كل ما يسيء إلى الإنسانية وضح ذلك.

التوضيح: البعد عن الكراهية، الشر، الجهل والظلم - الاهتمام إلى

الحب، الخير، المعرفة والعدل

٥- ما مقياس القدوة الصالحة في حياتنا برأي الكاتب.

الرجل الصالح الذي يحيا حياة الحق ويرسم الجمال بأعماله لا بالكلام والألوان، ونحن بحاجة إلى مثال جميل أكثر من الرسوم الجميلة

٦- اذكر قيمة إيجابية:

- السلام ، العدل ، المحبة الإنسانية

٧- متى يرى الكاتب نفسه ليس أهلاً لتكريم إنسان؟

إذا كان في الأرض إنسان تضيق روحه

٨- ذكر الشاعر معيار الإنسانية ما هو ؟

- احرام الناس ومحبتهم

٩- كيف رأى الشاعر الناس (بم شبه ...) ؟ وضح مراده

رأى الناس كالأزهار الشائكة : (أشار إلى نوعين من التعامل مع الناس)

إذا جئتها مغتصبا: أدمتك وجرحتك

إذا جئتها كالحلوة حاملا المحبة والسلام : فتحت قلبها وأهدتك

الحلاوة

١٠- اذكر نصيحتين قدمهما الكاتب؟ أو ماذا طلب الكاتب في

نهاية مقالته أو ما الرسالة ؟

احملوا معي سلام الله - محبة الناس للناس

١١- وضح أو علل:

لا تبغضوا الشرير :

إذا أبغضنا الشرير أصبحنا أشرار مثله

/إذا أبغضنا الشر نقتله ونهتدي إلى الخير

لا تكرهوا الظالم:

إذا كرهنا الظالم كنا ظالمين مثله

/إذا أحببناه كرهنا الظلم وحققتنا العدل

لا تهربوا من الجاهل:

إذا هربنا من الجاهل نكون قد هربنا من نفوسنا

/إذا هربنا من الجاهل فهو اقتراب من المعرفة

القسم الثامن: التعبير (١٦٠د)

عزيزي الطالب: احفظ قالب وطريقة كتابة موضوع المذكرات اليومية، والمقابلة الصحفية، لأنه سيأتي واحد منهما بشكل إجباري، وعليه (٦٠د)، أما التعبير الاختياري، فيأتي فيه (سيرة ذاتية)، وقد وضعت قالباً له، احفظه وقس عليه، وموضوع وصفي، أنصحك بالتدرب عليه، وقد وضعت لك مقدمة ثابتة له، وطريقة لكتابة خاتمته، ووضعت بين يديك عدة موضوعات وصفية من الدورات السابقة، المطلوب هو أن تفهم وتحفظ الفكر الواردة فيها، وقس على أي موضوع وصفي قد يأتيك

ولاً: مواضيع التعبير الإخباري: (موضوع المقابلة الصحفية - المذكرات اليومية ٦٠د)

أ- قالب مساعد لموضوع المذكرات اليومية:

ياله من يوم رائع في حياتي، لن أنساه طوال الزمان الآتي. ففي يوم الخميس الموافق لـ ٢٠/٦/٢٠٢٠. وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً قرّرتُ نا (أصدقائي - زملائي - معلّمي - أسرتي -) القيام بـ (رحلة - زيارة - نزهة.....) إلى (شاطئ اللادقية - الجامع الأموي - معمل الزجاج - سوق الحميدية.....).

بعدها: اكتب الأحداث: (هذه أفعال مساعدة لكتابة الأحداث: وصلنا - انطلقنا - توجّهنا - لعبنا - سبّخنا - كبنّا - استقبلنا - شاهدنا - دُهِشنا - استمتعنا - تناولنا النقطننا بعض الصور.....).

-خاتمة مع المشاعر(١): تأملتُ مغيب الشمس على استحياءٍ وخجلٍ، وهي تُرسلُ الشفق على صفحة السماء، فتزّين الوجود بالسحر والجمال، وعدتُ إلى منزلي وأنا في غاية الفرح والسعادة

-خاتمة مع المشاعر(٢): -مرّ اليوم سريعاً، لكنّه كان متعباً، وعدتُ بعدها إلى منزلي وأنا في غاية الفرح والسعادة، وكلّي أملٌ بأن هذا اليوم سيأتي من جديد. أويثُ إلى فراشي بعد أن دوّنتُ مذكراتي.

مادج مذكرات يومية في الدورات السابقة:

١- (زرت بصحبة الأصدقاء مكتبة المدرسة). اكتب مذكراتك لهذا اليوم مسجلاً ثلاثة حوادث مرت بك.

٢- (زرت بصحبة الأصدقاء معمل صناعة السجاد). اكتب مذكراتك لهذا اليوم مسجلاً ثلاثة حوادث مرت بك.

٣- (زرت بصحبة المعلم أحد المعالم الاثرية). اكتب مذكراتك لهذا اليوم مسجلاً ثلاثة حوادث مرت بك.

ب- قالب مساعد لموضوع المقابلة الصحفية

كتابة موضوع المقابلة الصحفية عناصر:

١- الترحيب والتقديم (وضعت له قالب ثابت). ٢- نكتب أربعة أسئلة على الأقل حسب نص المقابلة.

٣- خاتمة مناسبة. (وضعت لها قالب ثابت).

ترحيب والتقديم: (مساء الخير، صباح الخير) ضيفنا اليوم (باحث، لاعب، مرشد، حسب نص الموضوع)، وهو معروف بأخلاقه الحسنة وصفاته الحميدة، أرحّب به أجمل ترحيب، فأهلاً وسهلاً بك ضيفنا الكريم.

سئلة تدريبية للمقابلة:

لسؤال الأول: حدثنا بإيجاز عن مسيرتك (الرياضية، أو الأدبية أو التربوية، أو الصحية...)، وما مؤهلاتك العلمية؟

لسؤال الثاني: ما أبرز المعوقات التي تواجه (الرياضة، السياحة، التربية.....) في وطننا الحبيب؟

لسؤال الثالث: ما الحلول التي تقترحها للتغلب على هذه المعوقات؟

لسؤال الرابع: ما الخدمات المقدمة من الوزارة للمواطنين؟ عدد المستفيدين من الخدمات التي تقدمها الوزارة للمواطنين سنوياً؟

لسؤال الخامس: ما طموحاتكم في المستقبل.

خاتمة: أشكرك على لطفك و تعاونك و حسن استجابتك .

مادج على المقابلة الصحفية وردت في اغلسنوات السابقة:

عد أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع شاعر اسمه (إياس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية.

عد أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير معمل زجاج اسمه (إياس) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية.

عد أربعة أسئلة لإجراء مقابلة صحفية مع مدير شركة اتصالت المهندس (سامر) بهدف الحصول على معلومات عن مسيرته المهنية.

ثانياً: كيفية كتابة موضوع التعبير الاختياري، ويتضمن: السيرة الذاتية- الموضوع الوصفي:

-خطوات كتابة الموضوع الوصفي: قراءة نصّ الموضوع بتمعّن عدّة مرات متتالية لفهم المطلوب من الموضوع. تحديد الأفكار، والعناصر التي سوف تكتب عنها في الموضوع دون إغفال أية عنصر ، أو طغيان عنصر آخر. تحديد بعض الشواهد التي يمكن الاستفادة منها في كتابة الموضوع ((آيات قرآنية، شواهد شعرية، أحاديث شريفة ، أقوال مأثورة) تحديد مقدمة مناسبة للموضوع ويجب أن تكون شيقة غير مملّة والابتعاد عن المقدمات المحفوظة ((أبداء بأسلوب استفهام أو تعجب أو مدح أو ذم ذلك بما يناسب موضوعك)

حدد نقاط العرض ((الأفكار الرئيسية) ولا تخرج عن صلب الموضوع وحاول أن تضع في ذهنك أسئلة وأجوبة على كل فكرة

لخاتمة: نملاً الفراغات: هذا هو:.....، هذه هي:.....، فما أجمل أن:.....، ما أروع أن:.....(نملاً الفراغات بإعادة صوغ فكر الموضوع.

-السيرة الذاتية: إذا جاء موضوع السيرة الذاتية نكتب هذا الموضوع مع تغير بسيط يتناسب مع الإنسان المطلوب كتابة موضوع عنه، ل هو مذكر أم مؤنث ومراعاة الضمير عن نفسك أو عن غيرك، وكذلك زيادة بعض الأشياء التي تتعلق بالمهنة والعمل الذي يختصّ به. نصّ الموضوع: (جارك، والدك، مدرّسك...شاعر، محام، مهندس، طبيب، رياضي) متميّز. اكتب سيرته الذاتية، متناولاً الجانب: (يختارون جانبين كما في الدورات السابقة).

<p>الحياة شجرة خضراء، لكل ورقة منها قصة عظيمة لأناس عاشوا هذه الحياة بأفراحها وأتراحها، ليصنعوا حياتهم الشخصية، وقد أعجبتني ورقة (عمي، جاري المهندس، الطبيب حسب الشخصية ثم نكتب اسمه زياد، عامر وقد يكون مذكوراً في نص الموضوع.....</p>	<p>المقدمة</p>
<p>هنا على أرض محافظة درعا، مدينة إزرع، مع تمايل السنايل الذهبية في الأول من أيار عام ١٩٩٠ وُلِدَ.....عاش في بيتٍ ريفيٍّ متواضع في حيّ الخوصة العريق ضمن أسرة تُقدّس القيم الفاضلة والأخلاق الحميدة، وهذه الأسرة تضمُّ والدين وخمسة إخوة، فوالده كان طبيباً محبباً للعلم أمّا والدته فقد كانت مدرّسة لمادة اللغة العربيّة، إضافة إلى عملها كربة منزل.</p>	<p>التكوين الاجتماعي</p>
<p>ج-التكوين الثقافي: لقد بدأ دراسته عندما انتسب إلى مدرسة إزرع البلاد الأولى للتعليم الأساسي، فتعلّم فيها فنون القراءة والكتابة والحساب والعلوم، وأثناء تلقّيه تلك العلوم، تعلّم شيئاً من اللغات الإنجليزيّة والفرنسيّة، وكان رائداً طليعيّاً في هذه هكذا تدرّج عبر المراحل الدراسية حتى حصل على شهادة التعليم الأساسي ثم الثانوية ليُدخل بعدها كلية: (الطب- الهندسة- الفنون حسب الشخصية.....) ليتخرج بعد ذلك ، ومع مهنته التي يمارسها تراه لا ينصرف عن الاطلاع على الكتب والقصص والروايات والأشعار.</p>	<p>الجانب الثقافي</p>
<p>ب-التكوين النفسي: تربى منذ الصغر على حبّ الخير للجميع، والاحترام للكبير، والعطف على الصغير، ومدّ يد العون إلى الآخرين، تَرى فيه الإيثار. إنّه بسيطٌ هادئٌ تلمح في وجهه الإجلال والإكبار ، ناهيك عن الابتسامة التي تملأ وجهه عندما ، وأكثر ما يلفت نظري فيه أنزانه النفسي.</p> <p><u>الخاتمة:</u></p> <p>فهذه سيرته أرجو أن أكون قد نقلتها بأمانةٍ وصدق بعيداً عن عواظي وأهوائي، كما أرجو أن يسعى شبابنا الطموح لنيل أعلى المراتب لبناء مجتمع متماسك تسوده المحبة والوئام بين أفرادِهِ.</p>	<p>التكوين النفسي</p>

- (النموذج الثاني):

١-المقدمة: (١٠د) كل إنسان له هدف في هذه الحياة، وشخصيته اكتسبها من تجاربه ومجمعه، وفي هذا النصّ أطرق أبواب شخصيّة، اعتقد أنّها متميّزة، ولها حضورها في المجتمع متمثلة ب (شخصية.....)

٢- العرض: ويتضمّن حسب نصّ الموضوع: (التكوين الاجتماعي - الثقافي - النفسي) ، يأتي بالامتحان جانبان، لكلّ جانب (٣٠د).

-التكوين الاجتماعي: هنا على أرض محافظة درعا، مدينة إزرع، ومع إشراقه الأول من أيار عام ١٩٩٠ وُلِدَ.....

عاش في بيتٍ ريفيٍّ متواضعٍ في حيّ الخوصة العريقِ ضمن أسرة تُقدّس القيم الفاضلة والأخلاق الحميدة، وهذه الأسرة تضمُّ والدين وخمسة إخوة، نوالده كان طبيباً محبباً للعلم أمّا والدته فقد كانت مدرّسة لمادة اللغة العربيّة في إحدى مدارس المدينة، إضافة إلى عملها كزبنة منزل. وهذا

(الطبيب البارِع يعمل اليوم في عيادته الطبية المتواضعة حيث يقدم العلاج لأهالي الحي والقرى المجاورة.....حسب الشخصية المطلوبة.....)

ب-التكوين النفسي: تربى منذ الصغر على حبّ الخير للجميع، والاحترام للكبير، والعطف على الصغير، ومدّ يد العون إلى الآخرين (فهو يقدم لعلاج المجاني للفقراء بلا مقابل). ، تَرَى فيه الإيثَار. لقد كان مخلصاً في عمله، فهو معشوقه الأول والأخير، محبباً للناس متمنياً الخير للجميع. تَه بسيطٌ هادئٌ تلمحُ في وجهه الإجلال والإكبار ، ناهيك عن الابتسامة التي تملأ وجهه عندما يستقبل:.....حسب الشخصية المطلوبة. وأكثر ما يلفت نظري فيه اتزانُه النفسي، ومعالجته مصاعب الحياة بحكمة وروية.

ج-التكوين الثقافي: لقد بدأ دراسته عندما انتسب إلى مدرسة إزرع البلد الأولى للتعليم الأساسي، فتعلّم فيها فنون القراءة والكتابة والحساب والعلوم، وأثناء تلقّيه تلك العلوم، تعلّم شيئاً من اللغات الإنجليزيّة والفرنسيّة، هكذا تدرّج عبر المراحل الدراسية حتى حصل على الثانوية ليُدخل بعدها كلية: (الطب - الهندسة - الفنون حسب الشخصية.....) محققاً بذلك حلمه الذي طالما سعى إليه). ومع مهنته التي يمارسها تراه لا ينصرف عن الاطلاع على الكتب والقصص والروايات والأشعار.

٣-الخاتمة: (١٠د). وأخيراً مثل هذه الشخصية القديرة المرموقة اجتماعياً جديرة أن يتخذها الناس قدوة لهم، فينهجون نهجها ، ويحذون

حذوها، ويربّون أبناءهم على سيرتها العطرة فننهض بالأجيال القادمة، لأنّ الوطن لايسمو للمعالي ولا يرقى للمجد إلا برقي أبنائه. ملاحظة:

ذا كان الحديث عن نفسك، نحول الضمير إلى متكلم، درستُ، تربّيتُ. الأسباب له ٢٠د.

النموذج الثالث:

إنّ إنسان عصب الحياة الأول والطريق لتطويرها ومن أجل ذلك خلق الاختلاف، فالإنسان ثلاثة أصناف كسول، وذاك خمول، والنشيط المجد أفضلهم الذي يبذل كلّ شيء لديه ليصل إلى هدفه. ويمرّ الإنسان في الحياة كما يمرّ الممثل في مسرحيته، فلكلّ من دورٍ يلعبه في الحياة ثم يمضي .

التكوين الاجتماعي: هنا على أرض الياسمين، ومع إشراقه شمس التاسع من نيسان ولد، وعاش في بيت دمشقي كبير في حي الميدان، ضمن أسرة عريقة مثل الشجرة التي يتفرّع عنها الحسب والنسب ، فكان والده، والأكبر بين إخوته، متميّزاً بالعطاء وقد عاش ضمن حيّ والكرم وكأنه نبغ وجود على كلّ ظمآنٍ ، أما والدته فكانت أمّاً حنوناً معطاءة كالبحر ، وربّة منزل من الطراز الأول، متزجّت به الأبنية القديمة مع الحديثة والطبقة الاجتماعيّة المتعلّمة المثقفة مع البسيطة فشكّل الحيّ لوحة فسيفسائية في تكوينه الاجتماعي في غاية الجمال .

التكوين الثقافي : انتسب إلى مدرسة الميدان المحدثّة للتعليم الأساسي وهو في سنّ السادسة ليتعلّم القراءة والكتابة والحساب والعلوم، ويتقن فنّ التعامل الاجتماعي مع الأصدقاء، وآداب الاحترام لكلّ من يعلمه معنى الحياة، وقد أتقن خلال هذه السنوات شيئاً من اللغتين الفرنسيّة والإنكليزية، ولم يكتف بدراسة الموادّ المدرسيّة بل خضع لعدة دوراتٍ في تعلّم البرمجة الحاسوبية وإجادة فن الخط العربي، كما اشترك في مجلاتٍ علميةٍ شهريّةٍ ليزداد ثقافتهً وعلماً، فكان نبراس دربه في طلب العلم قول الشاعر:

إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ فالعلم كالطبّ يشفي تكلم العلال

(وبالفعل تجاوزَ المرحلة الثانوية ودرسوتخرج بدرجة ممتاز وأصبح مشهوراً)

التكوين النفسي: لقد أثرت البيئة الاجتماعيّة والثقافية في تكوين شخصيته، فأصبح إنساناً ودوداً محبباً للحياة وللأصدقاء، يؤمن بالعمل التعاوني وروح الفريق بعيداً كلّ البعد عن الأنانية وحبّ الذات، يحترم والديه ولا يعصي لهما أمراً، ويتعامل بحبّ مع جيران الحي يقدر كبيرهم ويعطف على صغيرهم، ولا شك بأن أصدقاءه قطعاً من روحه يقدر الصادق منهم، يبتعد عن الكاذب، وأكثر ما أثر بي قول الشاعر:

عاشر أناساً بالذكاء تميّزوا واختر صديقك من ذوي الأخلاق

(وقد أضافت مهنته صفاتٍ جديدةً له ،حيث تميّز ب: الأمانة / والحكمة / والذكاء /والموضوعية /والمهنية / والثقة بالنفس/.....الخ

لخاتمة : فهذه سيرته أرجو أن أكون قد نقلتها بأمانةٍ وصدق بعيداً عن عواطفٍ وأهوائي، كما أرجو أن يسعى شبابنا الطموح لنيل أعلى

المراتب لبناء مجتمع متماسك تسوده المحبة والوئام بين أفرادِهِ

الموضوع الوصفي: مخططات الموضوعات الوصفية: مقدّمة ثابتة: الحياة رائعة جميلة لمن يعرف معانيها، ويدرك أسرارها، ويفهم حقائقها، ويعيشها بالصدق والصبر، فهي ممتعة بحلاوتها ومرارتها، ولا شك أن أكثر الأشياء إمتاعاً في الحياة هو/ هي:.....

لموضوع الوصفي (١):

كتب موضوعاً تصف فيه الحفل، مبيناً أهمية الموسيقى في حياتنا، ودور المدرسة والأسرة في التشجيع عليها. دورة ٢٠٢٠ م
نغيب عامل النظافة عن تنظيف حيّك لظروف صحّية طارئة، فتطوّعت مع أبناء حيّك للقيام بالأعمال التي كان ينجزها). اكتب موضوعاً تصف ما قمت به، مبيّناً ضرورة المحافظة على بيئتنا نظيفة، مبرزاً أهمية التعاون في تحقيق ذلك الهدف.

(وصف ما قمت به)	(ضرورة المحافظة على بيئة نظيفة).	(أهمية التعاون)
- غياب عامل النظافة. - التطوع. - مشاركة الناس. - توزيع العمل. - التشجيع.	- لماذا نحافظ؟ - لأنها: إبعاد المرض. - لأنها: ازدهار حضاريّ. - لأنها: مظهر حضاريّ. - لأنها: راحة نفسية. - لأنها: اعتياد الناس على أسلوب معيّن في النظافة.	- سرعة العمل. - يوفر الوقت. - راحة للآخرين. - توفير المال.

عبارات مساعدة: (فدات صباح فوجئنا بتغيّب عامل النظافة عن حيّنا، فقد انتصف النهار، ولم يأت، علمنا فيما بعد بأنه مريض، فلم يُعرّف ماذا فعل؟

- ورعنا العمل فيما بيننا: تنظيف الشارع- تنظيف الحديقة- جمع القمامة- نقلها بسيارة إلى المكان المخصّص لجمع النفايات- شجّعنا بعضنا لبعض، ويجب المحافظة على البيئة نظيفة خالية من الأمراض- خالية من القمامة. فالمحافظة على النظافة تعطي مظهراً حضاريّاً وراحة نفسية للناس.

خاتمة: هذه هي قصتنا مع غياب عامل النظافة، فما أجمل أن نحافظ على حيّنا جميلاً ممتعاً رائعاً، وما أروع أن نكون يداً واحدة في مواجهة كل الظروف الطارئة التي تحلّ بنا.

لموضوع الوصفي (٢): (حضرت بصحبة والدك حفل تكريم لأديب معروف في المركز الثقافي).

كتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل، مبيّناً ضرورة تكريم الأديب، مبيّناً أثرهم في حياتنا.

العرض:

(وصف الحفل)	(ضرورة تكريم الأديب)	(أثرهم في حياتنا)
- مكان/ زمان - المركز الثقافي مزين. - ألقى كلمة كل من المدير والأديب. - تقديم الهدايا - إلقاء أجزاء من إنتاج الأديب شعر أو نثر.	- لأنهم منارات تهدي الأمم. - قدوة للناس لأنهم يفهمون الحياة بطريقة مختلفة. - احتراماً لهم. - تقديراً لجهودهم وسهرهم وتعبهم.	- ينيرون الطريق. - التوعية وإرشاد عامة الناس. - زيادة الثقافة والقضاء على الجهل.

عبارات مساعدة: كان حفلاً لا يمكن أن ينسى، وكيف ينسى وقد رأيتُ بأّم عيني كيف يُكرّم إنسان أخاه الإنسان اعترافاً بفضله، والاعتراف بفضل

لآخرين أمرٌ سماويّ، ألقى الأديب كلمة مؤثرة بكى في نهايتها/ كانت كل الكلمات تشيد بفضل الأديب ودوره الذي لا يمكن إنكاره
- الأديب منارات على طريق الأجيال هديهم إلى الرشاد، فكتب الأديب على الدوام كانت من أسباب النهضة. نحن نكرم الأديب اعترافاً بفضلهم

احتراماً لجهودهم وسهرهم. الأديب مصدر وعي الناس، فهم بما يكتبونه ينشرون حالة من الوعي بين الناس على اختلاف مستوياتهم العلمية، فتزداد

ثقافتهم، ويفهمون الحياة بشكل أفضل، وتكريم الأديب هو دعوة للقراءة. خاتمة: هذا هو الحفل، وهذا هو التكريم، فما أجمل أن نكرم من

يستحقون التكريم، وما أروع أن نكرم الأديب الذين يحملون شعلة الحياة.

الموضوع الوصفي: (٣): (في صبيحة العيد زرت مع والدك عدداً من الأقرباء والأصدقاء). اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته مبرزاً مشاعرك

في هذا اليوم، مبيناً أهمية العيد في تقوية أواصر المحبة والتواصل بين الناس.

العرض:

(وصف المشهد)	(مشاعرك)	(أهمية العيد)
-بدأ صباح العيد. -تكبيرات العيد. -زقزقة العصافير. -الخروج من المسجد. -استقبلتنا الشمس. -زيارة الأقرباء (عمي - خالي - جدي). -زيارة الأصدقاء. -توزيع الحلويات. -الألعاب.	-الفرح. -الحزن على كل من لم يمر العيد عليه. -الأمل والرجاء بأن تكون أجواء العيد في كل وقت.	-إصلاح بين الناس. -موت الخصومات. -

*عبارات مساعدة: فالعيد هو مناسبة هامة لإظهار الفرح والعيش على أنغام المحبة والتفاؤل. بدأ صباح العيد مُنعشاً لذيذاً ، فأصوات الكبيرات التي تهتز بها المساجد ملأت السماء، فأعطت الحياة شعوراً روحياً مقدساً، وقد امتزجت هذه التكبيرات بأصوات زقزقة العصافير/ خرجنا من المسجد وتوجهنا إلى بيت عمي الكبير/ استقبلتنا الشمس بأشعتها الدافئة اللطيفة/ لحظات العيد لا يمكن أن تُنسى خاصة مع مناظر الأطفال لأبرياء الذين يتسابقون إلى اللعب وشراء الحلوى/ شعوري الفرح وأنا أشاهد الناس في كامل بهجتهم/ كان لا بدّ من الحزن أن يتسلل إلى نفسي، وأنا أرى بعض الأطفال الذين قسى عليهم الزمان فوقوا خلف بسطاتهم يبيعون الحلوى لأطفال صغار مثلهم كي لا يموتوا جوعاً. خاتمة: هذا هو العيد، وهذه أهميته، فما أجمل أن.....وما أروع أن.....

الموضوع الوصفي: (٤): (شاركنا أبناء حيّك في ردم حفرة سببت مشكلات للمارة، صف ما قمت به، مبيناً أهمية العمل الجماعي في حياة

الفرد والمجتمع.

العرض:

١- (وصف ما قمت به)	٢- (أهمية العمل الجماعي)
-مشاهدة الحفرة. -معرفة الضرر الذي سببته (المارة - الناس). -اتخاذ القرار بردمها. -التعاون في ردمها. -جلب الحجارة والإسمنت. -جلب العامل للمساعدة في الردم. -اختفاء الحفرة تماماً. -مرور الناس والسيارات بأمان بعد الردم.	في حياة الفرد -تشعره بأهميته وأن له دوراً في الحياة. في حياة الجماعة -سبب في قوة المجتمع. -تشعره بإنسانيته، فالتعاون سمة الإنسان. -يخلق شخصية إيجابية -يصبح قادراً على حل المشكلات. -سبب في رقي المجتمع. -صفة إيجابية. -يخلق مجتمعاً متكاملأً. -تقدير الأفراد. -توفر الوقت والجهد لبعضهم البعض.

عبارات مساعدة: (فالتعاون من ضرورات الحياة، فهل شاهدت يوماً بناءً يُبنى دون التعاون ، وهل شاهدت حقلاً يستطيع إنسان أن يعتني به وحده. كانت حفرة تؤذي كل من يمرُّ بها، وكثيراً ما كانت تُفاجئ الناس، وخاصة في الليل، أو إذا غطتها مياه الأمطار ، كان القرار بردمها قراراً صائباً، فكم من دعوة في الغيب قيلت من أجل ردمها.

-التعاون طرق النجاح، وسبيل للتقدم، ولا شك أن الفرد يشعر بأهميته عندما ينجز عملاً بمساعدة الآخرين، فحينها يشعر بأنه فردٌ فعّالٌ في هذا المجتمع.

وللتعاون أهمية في حياة المجتمع، فهو يزيد المحبة بين الناس، كما أنه يوفر الوقت والجهد والمال، ويسرّع العمل، فالعمل الذي يحتاج لخمسة عشر يوماً، يمكن أن ينجز في ثلاثة أيام فقط.

خاتمة: هذا هو التعاون، وهذه هي أهمية العمل الجماعي، وقد ظهر ذلك جلياً في تعاوننا في ردم الحفرة التي طالمت عدبثنا، فما أجمل لتعاون، وما أروع أن نكون متعاونين لما فيه خير البشرية جمعاء.

موضوع وصفي (٥): (شاهدت عرضاً مسرحياً تقوم فيه إحدى الأمهات بتشجيع ابنها على الالتحاق بصفوف المدافعين عن الوطن). اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً الأثر الذي تركه هذا العرض في نفسك، مبيّناً واجبنا نحو وطننا.
للعرض:

١- (وصف ما شاهدته):	(الأثر الذي تركه في نفسي)	(واجبنا نحو الوطن)
- وصف المشهد والمسرح: (كبير- واسع- نظيف). - الممثلون: (مهارتهم- لباسهم- تفاعلهم مع الموضوع- تفاعل الجمهور- وصف الممثلة التي أخذت دور الأم.	- الاعتزاز بالأم. - الفرح. - الاعتزاز بالوطن. - الاعتزاز بأبناء الوطن.	- الدفاع عنه. - تقديم العون لأبنائه. - المشاركة في المناسبات الوطنية.

- عبارات مساعدة: المسرح: كان المسرح كبيراً واسعاً، أدهشتني إضاءته ونظافته وكأنه صنّع اليوم.

- الممثلون: كانوا ماهرين لدرجة أنهم جعلوا الجمهور يبكي بحرقة.

- الجمهور: وقفوا في نهاية العرض لتحية الممثلين/ دور الأم في المسرحية: كان مذهلاً وعظيماً.

- الأثر: لا يمكن أن أنسى ما حبيت هذه المسرحية التي جعلتني في قمة الاعتزاز بوطني.

- واجبنا: وعلى الجميع أن يكونوا مستعدين في أي لحظة لتلبية نداء الوطن، فما الوطن إلا حضنٌ للجميع، ومن غير أبناء الوطن سيدافعون عنه، أو ليس هو مرتع الذكريات ومأوى الأحلام وبيت الحياة.

خاتمة: هذا هو الوطن، وهذا هو واجبنا، فما أجمل أن ندافع عنه بأرواحنا حين الحاجة، وما أعظم الأمهات اللواتي يقدمن فلذات الأكباد في سبيل الوطن.

موضوع وصفي (٦): شاهدت مباراة كرة قدم فاز فيها فريقنا الوطني. اكتب موضوعاً تصف فيه تلك المباراة، مبيّناً المشاعر التي انتابتك وأنت تحضرها، مبرزاً أثر التعاون في تحقيق الفوز.

وصف المباراة:	المشاعر:	أثر التعاون في تحقيق الفوز
- الملعب - الجمهور - اللاعبين - الحكام - اللعب - لحظات الفوز	- الفرح - الأمل - الاعتزاز	- يحقق الفوز - يجلب المتعة.

الخاتمة: هذه هي المباراة، وهذا هو الفوز العظيم الذي حققه الأبطال، فما أجمل المباراة، وما أعظم سعادتنا، وما أروع أن ندرك قيمة التعاون في تحقيق الانتصارات.

- عبارات مساعدة: (صور بيانية): (كان الملعب كبيراً كأنه قلعة، الجماهير متحمسة تشجع بحرارة، كان اللاعبون كخلية نحل كل يعرف ما عليه، تناقلوا الكرة بينهم كأنها دمية يلعبون بها، أما الحكام فكانوا قضاة عادلين لم يخطؤوا الحكم طول المباراة، تناقلوا الكرة بخفة ورشاقة فقد كانوا يركضون كأنهم الغزلان، كان الملعب جميلاً وبارياً، استمتعنا به، لحظات الفوز لن ننسى وخاصة عندما أطلق الحكم صافرته معلناً نهاية

لمباراة وبداية الفرّح الكبير، اعتزازي وصل للشمس، وهل هناك اعتزاز يماثل رفع علم الوطن، لم يكن ذلك ليحدث لولا التعاون الذي كان له الدور الأكبر في تحقيق الفوز، كان هدفاً أسطورياً جاء من تسديدة نارية).

موضوع وصفي (٧): (ساءك مشهد رجل يومي النفايات في حديقة عامّة).

-اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك المشهد، مبيّناً أثر ذلك السلوك في حياتنا، مبرزاً واجبنا للحفاظ على حدائقنا العامّة).

العرض :

وصف المشهد	(أثر سلوكه في حياتنا)	(واجبنا في المحافظة عليها).
-فكرة زيارة الحديقة - الزمان -الحديقة: (سورها - بركتها - أشجارها - أزهارها الناس). -وصف رمي الرجل للقمامة -وصف المكان الذي رمى به (بساط أخضر)	-سلوك مرفوض. -مقزز -يجلب المرض -يشوّه الحديقة. -يشجّع على عدم النظافة.	--المحافظة على نظافتها. -ترميمها بشكل دائم. -نشر الوعي بين الجماهير بأهميتها.

عبارات مساعدة: كان الرجل يتلقّت يميناً وشمالاً، خائفاً يترقّب لا يراه أحد، رماها دون أن يشعر بأدنى درجات الشعور بالأسف، لوّث البساط لأخضر، كان سلوكاً مقززاً ومرفوضاً، وإهانة للقيم العليا التي تعيش في كثير من البشر، لقد شوّه الرجل وجه الحديقة، ولم يكن يدري أنه بفعلته هذا شجّع ضعاف النفوس على هذا العمل، ولا شك أن المرافق العامة ملك لنا لذلك من الواجب علينا وبشدة أن نكون قدوة لمن حولنا في الحفاظ على نظافتها والمساعدة في ترميمها وقت الحاجة، كما لا بد من نشر الوعي لبن طبقات المجتمع كافة .
خاتمة: هذه هي المرافق العامة، وهذا هو دورنا في المحافظة عليها، فما أجمل أن ننشر الوعي بذلك، وما أروع أن يدرك الناس أهميتها.

موضوع وصفي (٨): تعاوّن أنت ورفاقك في غرس عدد من الشجيرات في حديقة المدرسة بمناسبة عيد الشجرة اكتب موضوعاً تصف فيه ما

قمتم به من عمل في هذه المناسبة، مبرزاً أهمية الشجرة في حياتنا، مبيّناً واجبنا تجاه أشجار بلادنا.

العرض :

(وصف ما قمتم به)	(أهمية الشجرة قدياً في حياتنا)	(واجبنا نحو أشجار بلادنا)
-توزيع العمل. -إحضار الغراس. - تجهيز الحفر -زرع الغراس. -سقي الغراس. -إلقاء كلمات تمجد الشجرة.	-رئة المدينة. -متنزه. -منظر جمالي. -مصدر الخشب والحطب. -مصدر رئيس للغذاء.	-حمايتها من الحرائق. -حمايتها من الرعي الجائر. -ازرع ولا تقطع. -نشر الوعي.

عبارات مساعدة: فورّع المدير العمل بين الطلاب، فمنهم من أحضر الغراس، ومنهم من جهّز الحفر، ومنهم.....، ثم ألقى المدير كلمة بيّن فيها أهمية الشجرة، وفائدتها في حياتنا، فالأشجار رئة المدينة، كما أنه تعطي منظرًا خلّاباً، وهي تقدّم لنا هداياها على طبق من ذهب إذ تمنحنا الخشب لصناعة، والحطب للدفع، لا يغيب عن بالنا أنها مصدر رئيسي لغذاء الإنسان، فانظر معي إلى جنة الفواكه التي تقدّمها الأشجار لنا، فالفواكه لوان وأشكال ممّا لا عين رأت، ولا خطر على بال، وإذا ما دخلت الغابة يوماً رأيت تلك الهندسة البديعة التي تقوم بها الأشجار، فهي تصطفّ بعانقة السماء وكأنها جنود تحيي قائدها، لذلك لا بدّ من الوعي بأهمية الأشجار، فهي نعمة النعم على الإنسان فنحميها من الحرائق والرعي الجائر.

خاتمة: هذه هي الشجرة، وهذه هي أهميتها في حياتنا، فما أجمل أن نحافظ عليها، وما أروع ن ندرك قيمتها، رافعين على الدوام شعار: ازرع ولا تقطع.

*عزيزي الطالب: هذه صيغ مواضيع وصفية جاءت في الدورات السابقة، أضعها بينكم للتدريب:

١- (زرت بصحبة الصداق غابة جميلة)

كتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته ' مبيناً أهمية الغابات في حياتنا، وواجباتنا نحوها.

٢- (حضرت بصحبة الأصدقاء حفلة لإحدى الفرق الموسيقية) دورة ٢٠٢١

اكتب موضوعاً تصف فيه الحفل، مبيناً أهمية الموسيقى في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة والأسرة في التشجيع عليها.

٣- (حضرت بصحبة أصدقائك حفلاً لتكريم أحد أبطال حرب تشرين التحريرية).

كتب موضوعاً تصف فيه الحفل، مبيناً أهمية البطولات والتضحيات في حماية الوطن، مبرزاً دور الأجيال القادمة في متابعة مسيرة الأبطال.

٤- (شاهدت رجلاً مسناً يقطع الطريق، فاندفعت لمساعدته).

صف ما قامت به، مبيناً أهمية مساعدة كبار السن، وواجبنا نحوهم.

القسم الأخير: (أوراق عمل شاملة للمنهاج)

أوراق عمل: دروس قواعد المنهاج (١٩٠): المدرّس: إسماعيل عبد الفتاح التمكي ٩٩٢٥٥٥٨٢١

لدرس الأول: (المفعول المطلق)

س ١: حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه، ثم استبدله بنائب عنه:

- ١- أنجز الطالب واجبه الدراسي إنجازاً: المفعول المطلق: إنجازاً، نوعه: مؤكد للفعل، نائب المفعول المطلق: كلّ الإنجاز.
 - ٢- يجول السّياح جَوْلَتَيْنِ: المفعول المطلق: جولتين، نوعه: مبيّن لعدد مرات حدوث الفعل، نائب المفعول المطلق: مرّتين.
 - ٣- هرب العدو هروب الأرنب: المفعول المطلق: هروب، نوعه: مبيّن للنوع، نائب المفعول المطلق: ذلك الهروب.
- س ٢: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة، وبنائب عنه مرة أخرى:
- ١- (احتل العدو أرضنا): المفعول المطلق: احتلالاً، نائب المفعول المطلق: كلّ الاحتلال/ بعض الاحتلال/ ذلك الاحتلال/ مرّتين.
 - ٢- (قدّر الرّائز آثارنا): المفعول المطلق: تقديراً، نائب المفعول المطلق: كلّ التقدير/ بعض التقدير/ ذلك التقدير.

لدرس الثاني: س ١: حدّد المفعول لأجله فيما يلي، ثمّ أعربه:

- ١- نذروا دمي حنقاً عليّ: المفعول لأجله: حنقاً، إعرابه: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
 - ٢- أشعلت قلبك للأجيال عرفانا: المفعول لأجله: عرفانا، إعرابه: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
 - ٣- قدّم الشهيد دمه فداء لوطنه: المفعول لأجله: فداء، إعرابه: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
 - ٤- نذهب للمعرض حباً للرسم: المفعول لأجله: حباً، إعرابه: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
- س ٢: اجعل (رغبة - الأمل) مفعولاً لأجله في جملة من عندك:
- رغبة: أذهب إلى المدرسة رغبةً في التعلّم. - الأمل: أدرس بجدّ أملاً بمستقبل مشرق.

لدرس الثالث: المفعول فيه: س ١: حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثمّ اذكر نوعه:

- (واليوم رُحِّجَ عن أرباعنا الألم): الظرف: اليوم، نوعه: ظرف زمان.
- (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم): الظرف: بعد، نوعه: ظرف زمان، متعلق: بالفعل راح.
- (يردُّ علينا ليلةً بعد يومها): الظرف: بعد، نوعه: ظرف زمان، متعلق: بالفعل يردُّ.
- (ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علماً): الظرف: فوق، نوعه: ظرف مكان، متعلق: بالفعل رفعت.
- (قد عشت منه زماناً لسْتُ أذكره): الظرف: زماناً، نوعه: ظرف زمان، متعلق: بالفعل عشت.
- (بعد طول النوى وبُعْدِ المزار): الظرف: بعد، نوعه: ظرف زمان.
- (أموراً تقضت زمان الصغر): الظرف: زمان، نوعه: ظرف زمان، متعلق: بالفعل تقضت.
- (نسيث بين يديك اليأس والأمل): الظرف: بين، نوعه: ظرف مكان، متعلق: بالفعل نسيث.
- (أنتم غداً أهلُ الأمور): الظرف: غداً، نوعه: ظرف زمان.
- (أبدأً يحنُّ إلى الربوع): الظرف: أبدأً، نوعه: ظرف زمان.

الدرس الرابع: (الحال). س ١: دلّ على الحال، ثمّ اذكر نوع الحال ثمّ حوّل المفردة إلى جملة، والحال الجملة إلى مفردة، ثمّ غير ما يلزم:

(خاضت دمشق معاركها واثقةً بالنصر وهي مستبشرة.)

الحال: واثقةً، نوعه: حال مفردة، التحويل: وهي واثقةً // الحال: (هي مستبشرة)، نوعه: حال جملة، التحويل: مستبشرة.

(شاهدتُ المطر ينهمر بغزارةٍ): الحال: (ينهمر)، نوعه: حال جملة، التحويل: منهمراً.

(يردّد المغني اللحن مستمتعاً بأدائه): الحال: مستمتعاً، نوعه: حال مفرد، التحويل: وهو مستمتعٌ // وهو يستمتع.

(شاهدتُ حبات البرد متناثرةً والجوّ ماطر)

الحال: متناثرةً، نوعه: حال مفردة، التحويل: وهي متناثرةٌ // وهي تتناثر - الحال: (الجو ماطر)، نوعه: حال جملة.

الدرس الخامس: (الاستثناء). س ١: حدّد أركان الاستثناء، ثمّ اذكر نوعه:

(استعد الطلاب للرحلة إلّا واحداً): المستثنى بيّلاً: واحداً، المستثنى منه: الطلاب، الأداة: إلّا، نوعه: تام مثبت.

(لم ينحُ أهلها إلّا القليل): المستثنى بيّلاً: القليل، المستثنى منه: أهلها، الأداة: إلّا، نوعه: تام منفي.

(ما نجح في الامتحان إلّا المتفوقون): المستثنى بيّلاً: المتفوقون، المستثنى منه: محذوف، الأداة: إلّا، نوعه: ناقص منفي.

س ٢: حول الاستثناء التام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:

(حضر الجميع الدعوة إلّا واحداً): تام منفي: لم يحضر الجميع الدعوة إلّا واحداً، وناقص منفي: لم يحضر الدعوة إلّا واحد.

الدرس السادس: (التمييز). س ١: دلّ على التمييز والمميّز، واذكر نوعه:

١- كرم المركز الثقافي أحد عشر أديباً متميّزاً: التمييز: أديباً، المميز: أحد عشر، نوعه: تمييز مفرد

٢- يزرع فلاحو الأرض كلّ هكتارٍ أرضاً، ليحصدوا أطناناً قمحاً: التمييز: أرضاً، المميز: هكتارٍ، نوعه: تمييز مفرد

التمييز: قمحاً، المميز: أطناناً، نوعه: تمييز مفرد

٣- (ازداد الطلاب أملاً بالنجاح بعد أن بذلوا الجهود الكبيرة): التمييز: أملاً، نوعه: تمييز جملة

س ٢: حوّل ما تحته خطٌّ إلى تمييز، ثمّ غير ما يلزم:

١- طاب هواءُ المكان: التحويل: طاب المكانُ هواءً. ٢- يزرعُ أزهار الحديقة: التحويل: يزرع الحديقة أزهاراً.

٣- حضارةٌ سورية أعرقُ من كلّ البلدان: التحويل: سورية أعرقُ من كلّ البلدان حضارةً.

٤- يزداد اعتزازُ الإنسان عندما يتعلّم: التحويل: يزدادُ الإنسانُ اعتزازاً عندما يتعلّم.

الدرس السابع: (المنادى): س ١: هات المنادى من الأبيات الآتية، ثمّ اذكر نوعه، وحدّده (مبني أم معرب):

(يا شهيدُ، إن ما ترك رائحةً): المنادى: شهيدُ، نوعه: منادى نكرة مقصودة (مبني).

(أيا سعيدُ، إنك ورفاقك تقدرون العلم): المنادى: سعيدُ، نوعه: منادى مفرد علم (مبني).

(حلق بجوك واخفق أيها العلم): المنادى: أيها، نوعه: منادى نكرة مقصودة (مبني).

(يا بطلنِ ميسلون، لن نساك ما حيينا): المنادى: بطلنِ، نوعه: منادى مضاف (معرب).

(يا مانحاً العطاء لطلّما كنت نبغ جود): المنادى: مانحاً، نوعه: منادى شبيه بالمضاف (معرب).

(يا شعلتُ أضئ دروب الحياة): المنادى: شعلتُ، نوعه: نكرة مقصودة (معرب).

الدرس التاسع: (التعجب).

س ١: تعجّب من الأفعال الموضوعة بين قوسين مستخدماً صيغة (ما أفعله!) مرّة، وصيغة (أفعل به) مرّة أخرى مُراعياً الضبط بالشكل:

١- (جَمَلُ الصدق): ما أفعله: ما أجملُ الصدق! - أفعل به: أجملُ بالصدق!

٢- (لا يَغْدِرُ الصّدِيقُ بصدِيقه): ما أفعله: ما أروعُ ألا يَغْدِرَ الصّدِيقُ بصدِيقه! - أفعل به: أروعُ بألا يَغْدِرَ الصّدِيقُ بصدِيقه!

٣- (أراد المستعمر احتلالنا): ما أفعله: ما أسوأُ أن يريدَ المستعمر احتلالنا! // أفعل به: أقبحُ بأن يريدَ المستعمر احتلالنا! //

٤- (هُزِمَ البغي): ما أفعله: ما أجملُ أن يهزمَ البغي! - أفعل به: أجملُ بأن يهزمَ البغي!

٥- (كان الطالب حريصاً على اجتهاده): ما أفعله: ما أجمل أن يكون الطالب حريصاً على اجتهاده! // فعل به: أجمل بأن يكون الطالب حريصاً على اجتهاده! // أجمل بكون الطالب حريصاً على اجتهاده!

(أسلوب المدح والذم)

س١- اجعل كلمة (الحياء - الوفاء) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرّفاً بالمرّة، ومُضافاً إلى مُعرّفٍ بالمرّة أخرى

- الحياء: الفاعل اسم مُعرّف بالمرّة: نعم الخلق الحياء. // مُضاف إلى مُعرّف بالمرّة: نعم خلق المرء الحياء.
- الوفاء: الفاعل اسم مُعرّف بالمرّة: نعم الصفة الوفاء. // مُضاف إلى مُعرّف بالمرّة: نعم صفة المرء الوفاء.

س٢- اجعل كلمة (الاحتتيال) اسماً مخصوصاً بالذم مستخدماً (بئس) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرّفاً بالمرّة، ومُضافاً إلى مُعرّفٍ بالمرّة

أخرى. الاحتتيال: الفاعل اسم مُعرّف بالمرّة: بئس العمل الاحتتيال. // مُضاف إلى مُعرّف بالمرّة: بئس عمل الرجل الاحتتيال.

س٤- اجعل الفاعل في الجملة الآتية مُضافاً إلى مُعرّفٍ بالمرّة، وضميراً مستتراً مميّزاً بكرة منصوبة مرّة أخرى.

- (نعم الخلق التواضع): مُضاف إلى مُعرّفٍ بالمرّة: نعم خلق المرء التواضع. // ضمير مستتر مفسر بتميّز: نعم خلقاً التواضع.

س٥- حدّد أركان المدح والذم في الجمل الآتية، ذاكراً نوع الفاعل:

- (بئس السلوك الغرور): فعل الذم: بئس، الفاعل: السلوك، نوعه: مُعرّف بالمرّة، المخصوص بالذم: الغرور.

ب- (نعم عادة المرء الإحسان): فعل المدح: نعم، الفاعل: عادة، نوعه: معرف بالإضافة، المخصوص بالمدح: الإحسان.

ج- (نعم طبعاً الصدق): فعل المدح: نعم، الفاعل: ضمير مستتر مفسر بتميّز، المخصوص بالمدح: الصدق.

الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم:

س١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:

١- فإن تجذّ منحةً للشعر سابقاً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

لأسلوب: إن تجذّ ترى، نوعه: أسلوب شرط جازم، أركانه: الأداة: إن، فعل الشرط: تجذّ، جواب الشرط: ترى.

٢- يا جلق المجذ لو وفى الكلام هوى إذا جعلت وريدي خاقي كلياً

لأسلوب: لو وفى الكلام جعلت، نوعه: أسلوب شرط غير جازم، أركانه: الأداة: لو، فعل الشرط: وفى، جواب الشرط: جعلت.

٣- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عود الصغر

الأسلوب: إذا ما تمنى.. تمنيت، نوعه: أسلوب شرط غير جازم، أركانه: الأداة: إذا، فعل الشرط: تمنى، جواب الشرط: تمنيت.

س٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:

- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحاً: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة اسمية.

- إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنساناً: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة اسمية.

- من يسكن الحب قلبه فهو سعيد: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة اسمية.

- إن تزودت بالحب فامض قوياً: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة فعلية، فعلها طلبى، دلّ على أمر.

- إذا تحدثت فلا تكذب: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة فعلية، فعلها طلبى، دلّ على نهي.

- إذا صدقت فنعم العبد أنت: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة فعلية، فعلها جامد.

- إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة فعلية سبقت ب (سوف).

- إذا حقدت فلن ترتاح: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة فعلية سبقت ب (لن).

- من صدق مع الناس فقد ارتاح: اقترنت جواب الشرط بالفاء؛ لأنها: جملة فعلية سبقت ب (قد).

س٢: اجعل جواب لشرط مقترناً بالفاء واذكر السبب:

- (من حسد الناس خسر): من حسد الناس فقد خسر (سبقت ب "قد").

- (من يحسد الناس يخسر) من يحسد الناس فسوف يخسر (سبقت ب "سوف").

س٣: حدّد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثم أعربه:

- وانكزّ قديمك إذ تبني الجديد تغز: جواب الطلب: تغز: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهرة.

١- يا قلعة المجد مدي الظلّ ياؤ له: جواب الطلب: ياؤ: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

س ٤: املأ الفراغ بجواب طلبٍ مناسبٍ، ثم اضبطه بالشكل:

١- اعف عن المسيء تلقِ خيراً ٢- أيها الطلاب، لا تهجروا الكتاب تندموا في حياتكم ٣- لثصاحب أهل الخير تنل من فضلهم.

الدرس الثالث عشر (العطف): س ١: حدّد المعطوف والمعطوف عليه، وحرف العطف ذاكرًا فائدته:

١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً نعمنا به ثم اضمحلّ وزالاً

المعطوف: (اضمحلّ)، المعطوف عليه: (نعمنا)، حرف العطف: ثمّ، دلالاته: تفيد الترتيب مع تراخي في الزمن.

المعطوف: (زالاً)، المعطوف عليه: (اضمحلّ)، حرف العطف: الواو، دلالاته: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم.

٢- لم يبقَ من لذّة يلهو الفؤادُ بها إلاّ البيانُ وطيبٌ منه قد نَقَحَا.

المعطوف: طيبٌ، المعطوف عليه: البيان، حرف العطف: الواو، دلالاته: الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم.

٣- فقد جلوت لنا والشمسُ شاهدةً ما يُعجزُ الوهمُ أو يأتي به الحلمُ

المعطوف: (يأتي)، المعطوف عليه: (يعجز)، حرف العطف: أو، دلالاته: تفيد التخيير بين أمرين.

٤- غنى فأعطتْ نعيمَ القلبِ نغمته

المعطوف: (أعطت)، المعطوف عليه: (غنى)، حرف العطف: الفاء، دلالاته: الترتيب والتعقيب مع تراخي في الزمن.

الدرس الرابع عشر: (التوكيد): س ١: حدّد التوكيد والمؤكّد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

١- الحبُّ الحقيقيّ، الحبُّ الحقيقيّ ينبغ من جمالِ الروح: التوكيد: الحبُّ الحقيقيّ، المؤكّد: الحبُّ الحقيقيّ، نوعه: توكيد لفظي.

٢- الاجتهادُ الاجتهادُ بؤاية النجاح: التوكيد: الاجتهاد، المؤكّد: الاجتهاد، نوعه: توكيد لفظي.

٣- رأيتُ المتسابقين كليهما في الباحة التوكيد: كليهما، المؤكّد: المتسابقين، نوعه: توكيد معنوي.

٤- استمتع الزائرُ بزيارة المعرضِ نفسه التوكيد: نفسه، المؤكّد: المعرض، نوعه: توكيد معنوي.

س ٢: أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرةً ومعنوياً مرةً ثانية:

١- جنود العربية الأبناء: لفظي: جنود العربية الأبناء الأبناء // معنوي: جنود العربية الأبناء كلّهم.

٢- ذرفت المحبوبة الدموع: لفظي: ذرفت المحبوبة المحبوبة الدموع // معنوي: ذرفت المحبوبة عينها الدموع.

٣- أحببتُ ترابَ الوطن: لفظي: أحببتُ ترابَ الوطن تراب الوطن // معنوي: أحببتُ تراب الوطن كلّهُ.

الدرس الخامس عشر: (البدل): س ١: حدّد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل:

١- قرأتُ ديوان الشاعرِ المُنتبّي: البدل: المنتبّي، المبدل منه: الشاعر، نوعه: بدل مطابق (كلّ من كلّ).

٢- الأمُّ اعتدال تمثّلُ الحبّ الذي يُطلُّ على الحياة البدل: اعتدال، المبدل منه: الأمّ، نوعه: بدل مطابق (كلّ من كلّ).

٣- زرّت دمشقَ غوطتها، فاستمتعتُ بجمالها: البدل: غوطتها، المبدل منه: دمشق، نوعه: بعض من كلّ.

س ٢: أتمم الفراغ ببدل بعض من كلّ مرّةً، وتوكيدٍ معنويٍّ مرّةً أخرى، وتوكيدٍ لفظيٍّ مرّةً ثالثةً مع الضبط بالشكل:

١- الأبطالُ.....يدافعون عن وطنهم.

٢- بدل بعض من كلّ: الأبطالُ أغلبهم يدافعون عن وطنهم. - توكيدٍ معنويٍّ: الأبطالُ كلّهم يدافعون عن وطنهم.

٣- توكيدٍ لفظيٍّ: الأبطالُ الأبطالُ يدافعون عن وطنهم.

الدرس السادس عشر: (النعته): س ١: هات نعتاً ومنعوتاً من كلّ بيتٍ من الأبيات الآتية، ثم اذكر أوجه التماثل بينهما:

١- كُنّا كنبه ربحانٍ تخطمها صرٌّ فأوراقها منزعجةٌ بددٌ

- النعت: جملة (تخطمها)، المنعوت: ربحان، نعت جملة فعلية.

٢- لا تعجبي من محبٍ شاعرٍ عصفتُ به العيونُ، فأعطى الحسنُ ما سألأ

- النعت: شاعر، المنعوت: محب، أوجه التماثل: الأفراد - التذكير - التعريف - علامة الإعراب (الكسرة).

-النعن: محبّ، المنعوت: جملة (عصفت)، نعت جملة فعلية.

٣- بي منك ما بالربيع الظامئ انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا

-النعن: الظامئ، المنعوت: الربيع، أوجه التظابق: الإفراد- التنكير- التعريف- علامة الإعراب (الكسرة).

٤- من جمادٍ صيغَتْ، وفيها حياةٌ أنا منها بروحها، وهي مني

-النعن: جملة (صيغت)، المنعوت: جمادٍ، نعت جملة فعلية.

٥- والهزار الغريدُ يأخذُ عنها فيعيدُ الألحانَ من فوقِ عُصنِ

-النعن: الغريدُ، المنعوت: الهزار، أوجه التظابق: الإفراد- التنكير- التعريف- علامة الإعراب (الضمة).

٦- رديّ عليّ بياناً سحره جمحاً ضنّ الزّمان به من بعدما سمحاً

-النعن: جملة (سحره جمحا)، المنعوت: بياناً، نعت جملة فعلية.

٧- فإن تجذّ منحةً للشعر سابعةٌ ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

-النعن: سابعة، المنعوت: منحة، أوجه التظابق: الإفراد- التأنيث- التنكير- علامة الإعراب (الفتحة).

س ٢: حدّد النعت فيما يلي، واذكر نوعه:

١- (كرّمتِ المدرسةُ طالباً متميّزاً في الفصاحة والخطابة): النعت: متميّزاً // نوعه: نعت مفرد.

٢- (شاهدتُ نجاراً يُتقنُ عمله): النعت: (يتقن عمله) // نوعه: جملة فعلية.

٣- (الوردُ فيها لوحَةٌ ألوانها متعدّدة): النعت: (ألوانها متعدّدة) // نوعه: جملة اسمية.

- أساليب التعجّب وصيغها في القصائد:

- أكرمُ يقومُ علنٌ فيهم مكانتهُ حتّى رأوه على الأفلاك قد رجحا الأسلوب: أكرم يقومُ // صيغته: أفعل به.

- ما كان أفطنهم لكل خديعة الأسلوب: ما كان أفطنهم

- أساليب الشرط في القصائد:

- فإن تجذّ منحةً للشعر سابعةٌ

- إن كان في العلم ما تسمو العقول به

- يا جلقَ المجدِ لو وقي الكلام هوى

- إن كنت في الجند مجهولاً

- إذا كان بعض المالِ ربّاً لأهله

- ويسعى إذا أبني ليهدم صالحى

- إذا ما تمنى رجوع الشباب

- وقولي إذا أخشى عليه مصيبةٌ

- ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

- فالقلبُ بالشعر يسمو بعدما رزحاً

- إذا جعلتُ خافقي وريديّ كلياً

- فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنسانا

- فإني بحمدِ الله مالي مُعبّدٌ

- وليس الذي يبني كمن شأنه الهدمُ

- أناسٌ تمنئثُ عودَ الصّغرِ

- ألا اسلم فذاك الخال والعقدُ والعَمُّ

س ١: حدّد نوع المحسنات البديعية الآتية:

- (قَبِلَتْ - قَبِلَتْ): جناس ناقص - (يأخذ - يعيد): طباق إيجاب - (بُعْد - بُعْد): جناس ناقص - (الشقيّ - سعيد): طباق إيجاب.

- (داهيها - أحققها): طباق إيجاب - (قديمك - الجديد): طباق إيجاب - (عَصَة - هَرَمَا): طباق إيجاب - (ثار - رقود): طباق إيجاب.

س ٢: سؤال الشعور العاطفي: (أتمم الفراغات فيما يلي بما يناسبها): ١٠

١- زحفتُ تذود عن الديار وما لها من قوّة فجعبتُ كيف تكيّد

الشعور العاطفي في البيت هو: الافتخار، أداة للتعبير عنه: تراكيب، مثل: زحفت تذود عن الديار.

٢- يا واهباً لم يضق يوماً بحاجته ممّا يعانيه آلاماً وحرمانا

الشعور العاطفي في البيت هو: الإعجاب، أداة للتعبير عنه: تراكيب، مثل: يا واهباً.

٤- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا

الشعور العاطفي في البيت هو: الفخر، أداة للتعبير عنه: تراكيب، مثل: أنتم غداً أهل الأمور.

- ٥- حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم
الشعور العاطفي في البيت هو: الاعتزاز، أداة للتعبير عنه: تراكيب، مثل: حلق بجوك.
- ٧- خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود
الشعور العاطفي في البيت هو: الحزن، أداة للتعبير عنه: تراكيب، مثل: تجني عليك فيالق.

س٣: هات من كل بيت من الأبيات الآتية مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، مع التمثيل لها: ٢٠د

صيغة السؤال: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....، مثال:.....

- ١- والكبرياء بغير الشام ما غرست والشعر إلا لوجه الشام ما نُظما: الموسيقى هي: تكرار الكلمات // مثال: تكرار كلمة (الشام).
- ٢- لله درك من نبع وجود على كل النفوس، ولا يجتاز ظمأنا.الموسيقا: تكرار الحروف // مثال: تكرار حرف النون (من- نبع النفوس-ظمأنا).

س٤: (المحسنات البديعية): صيغة السؤال: المحسن البديعي الوارد في البيت، نوعه:.....: ٢٠د

- ١- والهزار الغريد يأخذ عنها فيعيد الألحان من فوق غصن. المحسن البديعي: يأخذ - يعيد // نوعه: طباق إيجاب.
- ٢- إيه آثار بعلبك سلام بعد طول النوى وبعد المزار. المحسن البديعي: بعد- بعد // نوعه: جناس ناقص.
- ٣- حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم المحسن البديعي: العلم- يبتسم // نوعه: تصريع.
- ٤- لله عزكما لله عزكما لله وحدة المسرى أمتي بكم المحسن البديعي: عزكما- عزكما // نوعه: جناس ناقص.
- ٥- وانكر قديمك إذ تبنى الجديد تفز فالحق ما زال معموراً به القدم. المحسن البديعي: قديمك- الجديد // نوعه: طباق إيجاب.
- ٦- الله للحدثان كيف تكيد بردى يغيض وقاسيون يميد. المحسن البديعي: تكيد- يميد // نوعه: تصريع.

س٥: الصورة . في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه:.....المشبه به المحذوف.....، وأبقى على شيء من

لوازمه:.....: ٢٠د

- (نبع وجود): استعارة مكنية: المشبه: النبع، المشبه به المحذوف: الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه: وجود.
- (يد الأعصار): استعارة مكنية: المشبه: الأعصار، المشبه به المحذوف: الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه: يد.
- (ما أصعب أن تفد الخطوب على الشعوب): استعارة مكنية: المشبه: الخطوب، المشبه به المحذوف: الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه: تفد.
- (يشاء هواك): استعارة مكنية: المشبه: الهوى، المشبه به المحذوف: الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه: يشاء.
- (ما أجمل أن يفتخر الوطن بأبنائه): استعارة مكنية: المشبه: الوطن، المشبه به المحذوف: الإنسان، وأبقى على شيء من لوازمه: يفتخر.

س٦: في قولنا تشبيه (.....): المشبه:.....المشبه به:.....الأداة:.....وجه الشبه، التحويل إلى:.....

- (يرى الشاعر أن المرأة السورية نجم): تشبيه (بليغ): المشبه: المرأة، المشبه به: نجم، الأداة: محذوفة، وجه الشبه: محذوف، التحويل إلى تشبيه تام الأركان: يرى الشاعر أن المرأة السورية كالنجم الساطع في السماء.
- (يبدو للشاعر أن أبطال دمشق مشاعل): تشبيه (بليغ): المشبه: أبطال دمشق، المشبه به: مشاعل، الأداة: محذوفة، وجه الشبه: محذوف، لتحويل إلى تشبيه مؤكد: يبدو للشاعر أن أبطال دمشق مشاعل من نور.
- (أجدادنا القدماء جبال): تشبيه (بليغ): المشبه: أجدادنا، المشبه به: جبال، الأداة: محذوفة، وجه الشبه: محذوف، التحويل إلى مجمل: أجدادنا لقدماء كالجبال.
- (يبدو للشاعر أن المعلم نبع): تشبيه (بليغ): المشبه: المعلم، المشبه به: نبع، الأداة: محذوفة، وجه الشبه: محذوف، التحويل إلى تشبيه تام لأركان: يبدو للشاعر أن المعلم كالنبع في العطاء.
- (بدا للشاعر أن دمشق مثل قلعة في الصمود): تشبيه (تام الأركان): المشبه: دمشق، المشبه به: قلعة، الأداة: مثل، وجه الشبه: الصمود، لتحويل إلى تشبيه بليغ: بدا للشاعر أن دمشق قلعة.

س١: كتبت التاء مبسوطة في الكلمات الآتية لأنها.....

- أشعلت: تاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة. - لست: تاء مبسوطة، تاء الرفع المتحركة. - زحفت: تاء مبسوطة، تاء التأنيث الساكنة
معجزات: تاء مبسوطة، جمع مؤنث سالم. - باقيات: تاء مبسوطة، جمع مؤنث سالم. - موت: تاء مبسوطة، اسم ثلاثي ساكن الوسط.
جزت: تاء مبسوطة، تاء التأنيث الساكنة. - بات: تاء مبسوطة، تاء من أصل الفعل - نبت: تاء مبسوطة، من أصل الفعل.

س٢: كتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها.....

- بدء: همزة متطرفة، لأنها سبقت بحرف ساكن. - الكبرياء: همزة متطرفة، لأنها سبقت بحرف ساكن.
الظامئ: همزة متطرفة، لأنها سبقت بحرف مكسور. - يجرؤ: همزة متطرفة، لأنها سبقت بحرف مضموم.
مؤتمر: همزة متوسطة كتبت على واو لأنّ حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الضمة.
نؤابة: همزة متوسطة كتبت على واو لأنّ حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الضمة
ابتدأنا همزة متوسطة كتبت على ألف لأنّ حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة
هازئين همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنّ حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها الكسرة
أنجزت: همزة أولية، قطع، ماضي رباعي. - أشعلت: همزة أولية، قطع، ماضي رباعي.
أطلع: همزة أولية، وصل، ماضي خماسي. - إنجاز: همزة أولية، قطع، مصدر لفعل رباعي.
اسمر: همزة أولية، وصل، ماضي خماسي. - اكتساب: همزة أولية، وصل، مصدر لفعل خماسي.
مسألة: همزة متوسطة كتبت على ألف لأنّ حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها السكون

س٣: كتبت الألف اللينة على صورتها في الكلمات لأنها.....

- مدى: ألف لينة، مقصورة، لأنّها ثلاثي أصلها ياء. - العلاء: ألف لينة، ممدودة، لأنّها ثلاثي أصلها واو.
أهدى: ألف لينة، مقصورة، لأنّها فوق ثلاثي لم تسبق بياء. - زكا: ألف لينة، ممدودة، لأنّها ثلاثي أصلها واو.
الدنيا: ألف لينة، ممدودة، لأنّها فوق ثلاثي سبقت بياء. - الهدى: ألف لينة، مقصورة، لأنّها ثلاثي أصلها ياء.

س٤: نجد معنى كلمة (... ..) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب... مع مراعاة.....

- الحضارة: في باب الحاء، مع مراعاة الضاد والراء. - الكبرياء: في باب الكاف، مع مراعاة الباء فالراء.
اللحن: في باب اللام، مع مراعاة الحاء فالنون. - التحم: في باب اللام، مع مراعاة الحاء فالميم.
كان: في باب الكاف، مع مراعاة الواو فالنون. - شادها: في باب الشين، مع مراعاة الياء فالدال.
يسدّ: في باب السين، مع مراعاة الدال فالدال. - الرف: في باب الراء، مع مراعاة الفاء فالفاء.
سابعة: في باب السين، مع مراعاة الباء فالغين. - متناثرة: في باب النون، مع مراعاة التاء فالراء.

وراق عمل في الصرف س- حدد نوع المشتقات الآتية:

- (جاهل): اسم فاعل - (السامعين): اسم فاعل - (مسموع): اسم مفعول. - (ممتع): اسم فاعل.
(مرسل): اسم مفعول - (صدّد): صفة مشبهة باسم الفاعل - (هدّار): مبالغة اسم فاعل - (كذاب): مبالغة اسم فاعل
(مولد): اسم مكان - (جدّد): صفة مشبهة باسم الفاعل - (وتّابة): مبالغة اسم فاعل. - (مضجع): اسم مكان
(مسرى): اسم مكان - (ودود): مبالغة اسم فاعل - (أخد - أتم - أشد): اسم تفضيل - (محرث): اسم آلة.

هات مصدر الأفعال الآتية:

- (علّم): علم - (علّم): تعليم - (غنى): تغنية - (أقام): إقامة.
(أهدى): إهداء - (حاول): محاولة - (انتقم): انتقام - (ابتسم): ابتسام.
(انحنى): انحناء - (اكتسى): اكتساء - (تعلم): تعلّم - (تمنى): تمني.

حدد نوع الفعل الصحيح والمعتل في:

- عَلَّتْ: معتل ناقص - (زادنا): معتل أجوف - (لقينا): معتل ناقص - (صنعوا): صحيح سالم.
عَشْتُ: معتل ناقص - (نهزُّ): صحيح مضعف - (يردُّه): صحيح مضعف - (يذوب): معتل أجوف.

حدد نوع الفعل المجرد والمزيد في:

- (خالط): مزيد بحرف - (يتلقى): مزيد بحرفين - (برى): مجرد - (احتوى): مويد بحرفين
(أشعلت): مزيد بحرفين - (استأنف): مزيد بثلاثة - (تمتت): مجرد - (ردّ): مجرد.

انكر وزن كل من كلمات الآتية:

- (الأناشيد): الأفاعيل - (اقتدار): افتعال - (كُنْتُ): فُلْتُ.
(تردُّ): تفعل - (تحيا): تفعل - (صادرة): فاعلة.

حدد نوع الاسم الجامد في:

- (العَلَم): جامد ذات - (التحنانا): جامد معنى - (نبيع): جامد ذات - (الكبرياء): جامد معنى - (كفّا): جامد ذات.

***أبيات مهمة لسؤال اضبط أواخر الكلمات: ٢٠ درجة**

قصيدة روائع الآثار:

- ١- مِثْلُ الْقَوْمِ كُلِّ شَيْءٍ عَجِيبٍ فيه تمثيل حكمة واقتدار
٢- تلك آياتهم وما برحت في كلِّ آن روائع الأنظار

قصيدة روعة البيان:

- ٣- فإن تجد منحة للعلم سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا
٤- غنى فأعطت نعيم القلب نعمته كالطير يُعطي نعيم الأذن إن صدحا
٥- أكرم بقوم علت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا
٦- إن كان في العلم ماتسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا

قصيدة ملحمة ميسلون:

- ٧- أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلف بحبك يدمشق ودود
٨- لم أنا عنك قلى ولا لنقيصة ما أنت إلا ربي المحمود
٩- نذروا دمي حنقا على وفاتهم أن الشقى بما لقيت سعيد

قصيدة اليوم الآخر:

- ١٠- حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم
١١- مجد العروبة ما أغفت نواظره عن الحياة ولم يلم به الهرم
١٢- للضيم في كل نفس حلها ألم واليوم زحزح عن أرباعنا الألم
١٣- فتى الشام وهل في الأرض سابقة إلا انجلت لك عن إدراكها الظلم
١٤- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفر فالحق ما زال معمورا به القدم

قصيدة التوعمان:

- ١٥- ولا تلاحم كفّا مارد غضب لجرحه حول سيف مثلما التحما
١٦- بغداد مذ شادها المنصور ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما
١٧- والشام منها ابتدأنا أمة عرفت سيفا يصون وفكراً مثله جذما

قسم التطبيقات: أ- (تطبيق قواعد الكتاب (المنهاج) على القصائد).

أ- المفعول المطلق:

- ١- مثل القوم فيها كلّ شيء عجبٍ تمثيلاً حكمةً واقتدار: نوع المفعول المطلق: مبيّن نوع الفعل
٢- أرسيت في شط الرجاء سفينتي يا قلب صبراً عن قريب نقلع المصدر صبراً مفعول مطلق دوماً

ب- المفعول لأجله:

- ١- لم أنأ عنك قلى ولا لنقيصة ما أنت إلا ربيعي المحمود
٢- نذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم أن الشقي بما لقيت سعيد
٣- يُعَانِفُونَ الثّرى حياً كأنهم بترية الوطن الدامي قد اتحدوا
٤- أشعلت قلبك للأجبال عرفانا فكان هديك للألباب عنوانا
٥- ترعى الصغار كما يرعى البنين أب يذوب في نشوة التحنان تحنانا
٦- خفي الأساس عن العيون تواضعاً من بعد ما رُفِع البناء مشيداً

ج- المفعول فيه، ونوعه:

ظرف مكان	ولا تلاحم كفاً مارِدٍ غَضِبٍ	لجرجه حول سيفٍ مثملاً التحماً
ظرف مكان.	بغدادٌ مذُ شاهدُها المُنصُورُ ما رفعتُ	لغير أمتها فوق الثرى علماً
ظرف زمان	قد عشتُ منه زماناً لسْتُ أذكره	إلا ذكرْتُ به الألاء والمرحاً:
ظرف زمان.	إيه آثارٌ بعلبك سلامٌ	بعد طول التوى وبُعد المزار:
ظرف زمان.	يا واهباً لم يضق يوماً بحاحته	مما يعانيه الآمأ و حرمانا:
ظرف زمان.	ذكرتُ ولكن كحلِمِ عبزٍ	أموراً تقضتُ زمان الصغر
ظرف مكان	ورحنتُ أخوض غمار الحياة	ويون الحياة زحام البشر
ظرف زمان	أنتم غداً أهل الأمور وإنما	كنّا عليكم في الأمور وفوداً:
ظرف زمان	للصيم في كلِّ نفسٍ حلها ألمٌ	واليوم زُخزخ عن أرباعنا الألم
ظرف زمان.	قل للطواغيت داهيها وأحمقها:	لا عاش من راح بعد اليوم يظلم
ظرف زمان.	يردُّ علينا ليلةً بعد يومها	فلا نحن ما نبقى ولا الدهرُ ينفدُ
ظرف مكان	ويشتم عرضي في المغيب جاهاً	وليس له عندي هوان ولا شتم
ظرف زمان	فأطفأتُ نار الحرب بيني وبينه	فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلمٌ
ظرف زمان	وغداً يقضي، أو بعد غدٍ	هل من نظيرٍ يتزوّدُهُ
ظرف زمان.	أيامٌ نهزأ بالزمان كأننا	في مأمّنٍ مما يكيّدُ ويصنعُ
ظرف زمان	أبدأً يجرُّ إلى الزبوع ويتزعجُ	قلبٌ أنهنهه فلا يتورعُ
ظرف مكان - ظرف زمان	نسيبتُ بين يديك اليأس والأملأ	وعادَ قلبي طفلاً بعدمَا اكتهلاً
ظرف مكان	جُننتُ فيهنّ حتى بات يحسدني	على جنوني بين الناس من عقلا
ظرف مكان.	بالروح ردي عليها إنَّها صلّةٌ	بين المحبين ماذا ينفع الجسدُ؟
ظرف مكان	مُتتقلاً بين الخمائل تالياً	وخيّ الربيع الساحر المسحور
ظرف زمان	وغداً تلعبُ الطفولة بالور	د وتتمو حقولنا وتفيضُ
ظرف مكان	تحيةً لم أجد من بثّ لاعها	بُداً، وإن قام سداً بيننا الأحُد
ظرف زمان	ما ضرّ لو أنصفتُ دنياك فانتصرتُ	لحقك الباهر المهضوم أزمانا

د- الحال، ونوعها:

حال مفردة.	تعدُّ الخطوب على الشعوب مُغيرةً:
حال مفردة.	ولقد شهدتُ جموعها وثابةً

حال جملة.	زحفَتْ (تذود) عن الديار.
حال جملة.	فقد جَلَوْتُ لنا، (والشمس شاهدة):
حال جملة.	عجيبَةٌ أنتِ بدءُ الدهر مولدُها ولم تزلْ غَصَّةً و(الدهرُ قد هَرِمَا).
حال مفردة.	لا يستوي عالمٌ تمَّتْ هدايتهُ وجَاهِلٌ تآه في مَسْرَاهِ حيرانا:
حال مفردة.	ليس الجهول الذي ينقاد منكسراً مثل العليم الذي يقفاد جذلانا
حال مفردة.	فابنوا على أساس الزمان وروحه ركن الحضارة باذخا وشديدا
حال مفردة.	ويشْتُ عرضي في المغيب جاهداً وليس له عندي هَوَانٌ ولا أشتَم
حال جملة.	فأطفأتُ نار الحرب بيني وبينه فأصبح بعدَ الحرب (وهو لنا سلم).
حال مفردة.	مُتَقَلِّباً بينَ الخماثل تالياً وحي الرِّبيعِ السَّاحِرِ المسحورِ
حال مفردة.	يا أيها الشادي المُغزِّدِ ها هُنَا نَمِلاً بغبطةٍ قلبه المَسرورِ
حال جملة.	نُطالِعُ الوقتَ فيها (وهي سافرةٌ) كأنها ساعةٌ صِغَتْ من الذهب
التمييز، ونوعه:	
تمييز جملة.	ما الشاهقات التي فيها قد اعتصموا أوفى أماناً لهم من كوخك الخشيبي
تمييز جملة.	غلت المراحل فاستشاطت أمةً عربيةً غضباً وثارَ رقودُ
تمييز مفرد.	ستون عاماً وما جرّث شدائدها:
تمييز جملة.	ومدّدنا للظامئين نفوساً فُجِرَتْ في حياتهم ينبوعا
تمييز جملة.	همُّنا أن نُمزقَ الحُجبَ السُّودَ ضياءً، ونكشفُ المَجْهولاً
تمييز جملة.	نحنُ شئنا الدنيا جمالاً وحقاً وخلقنا للعالم الإنساني
- المنادى ، ونوعه:	
منادى مضاف.	خدعوك يا أمّ الحضارة
شبيهه بالمضاف	يا واهباً لم يضق يوماً بحاجة،:
منادى نكرة مقصودة.	خلق بجوئك واخفق أيها العَلْمُ
منادى مضاف (الأداة محذوفة).	يومَ الجلاء وما في الدهر ذو عظمٍ يبغي كفاءك، إلا خانته العِظْمُ
منادى نكرة مقصودة.	أستغفر الله، في بغداد دوحته يا توءمان شموخ العزة اقتسما
منادى مضاف (الأداة محذوفة).	فتى الشام، وهل في الأرض سابقةً
منادى مضاف (الأداة محذوفة).	إيه آثار بعلبك سلام:
مفرد علم.	أنا في هواك كما يشاء هواك لي كلفَ بحبك يا دمشق :
منادى مضاف.	يا جلقَ المجد لو وقى الكلام هوى: نوعه
منادى نكرة مقصودة.	يا ليل الصب متى غُدّه؟ أقيام الساعة موعده؟!
منادى نكرة مقصودة.	-يا قلب أغرانا سرايب كاذب تُعزى بروعته العيون وتُخدعُ
منادى مضاف (الأداة محذوفة).	وطني وما وطني سوى أهزوجة المجد بيت قصيدها، والمطلع:
منادى مضاف (الأداة محذوفة).	وطني حملتك في فؤادي خفقةً
منادى نكرة مقصودة.	أرسيئتُ في شط الرّجاء سفينتي يا قلب صبراً عن قريب نُقلعُ:
منادى بأداة نداء محذوفة، نوعه: مضاف.	حُيِّيتِ أمّ فُرَاتِ، إنّ والدّةً بمثل ما أنجبت تُكْنى بما تلدُ
منادى نكرة مقصودة.	يا أيها الشادي المُغزِّدِ ها هُنَا نَمِلاً بغبطةٍ قلبه المَسرورِ
منادى مضاف	يا صاحب الفَنِّ إنّ الدهر فرّقنا:.
منادى مضاف.	يا قلعة المجد...مدي الظلّ يأو له:

شهرَ الجنى زرعوأ أجسادهم قيماً على ثراك فيا لله ما حصداوا!	منادى مضاف (الأداة محذوفة).
يهنيك فلنك يا فلاح تكسبه	منادى نكرة مقصودة.
هـ أساليب التعجب وصيغها:	
أكرم بقوم علّت فيهم مكانته حتى رأوه على الأفلاك قد رجحا (أفعل به)	
ما كان أفظنهم لكل خديعة.... ما أحلى الوصل (ما أفعله)	
د-أساليب الشرط في القصائد:	
١-فإن تجد منحة للشعر سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا	
إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا	
يا جلق المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلت خافقي ويريدي كلياً	
إن كنت في الجند مجهولاً فكأن غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا	
إذا كان بعض المال رياً لأهله فإني بحمد الله مالي مُعبّد	
أقصيت عنك ولو ملكت أعنتي لم تنبسط بيني وبينك بيد	
إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر	
هم فجر الحياة بالإدبار فإذا مر فهي في الآثار	
بعض النعوت في القصائد:	

- ١-والهزار الغريد يأخذ عنها
-النعوت: الغريد، المنعوت: الهزار. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.
- ٢- غلت المراجل فاستشاطت أمة
-النعوت: عربية، المنعوت: أمة. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتأنيث والإفراد والتعريف.
- ٣-ولا أشترى مالا بغدر (علمته)
-النعوت: عربية، المنعوت: علمته. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.
- ٤-رقد السمأ فآرقه
-النعوت: لبيّن (يردّه): جملة فعلية.
- ٥-لا تعجبي من محب شاعر (عصفت) به العيون فأعطى الحس ما سأل
-النعوت: شاعر، المنعوت: محب. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.
- ٦-كما تفجر عينا ثرة حجر
-النعوت: ثرة، المنعوت: عينا. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتأنيث والإفراد والتذكير.
- ٧-واشرب من النبع الجميل الملتوي ما بين دوح صنوبر وغدير
-النعوت: الجميل، المنعوت: النبع. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.
- ٨-فلربما كانت أنينا صاعداً
-النعوت: صاعداً، المنعوت: أنينا. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.
- ٩-لأستل منه الحقد حتى استلته
-النعوت: الحقد، المنعوت: أستلته. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.
- ١٠-رددت لي ألف وخي كنت أحسبه
-النعوت: المحزون، المنعوت: خاطر. تطابق النعت والمنعوت في علامة الإعراب والتذكير والإفراد والتعريف.

بعض حروف العطف في القصائد، وفانديتها:

- ١-أنت ساهرة؟ ما قلت أغنية
إلا وكنت لها الأبحان والغزلا
(تفيد الواو الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون فاصل زمني)
- ٢-بي منك ما بالربيع الظامئ
انهمرت على مساكبه الأمطار فاعتدلا
(تفيد الفاء الترتيب والتعقيب)

أسماء القصائد والشعراء:

(عزيري الطالب: سيأتي بيتٌ من أبيات القصائد ال ١٩ المطلوبة، ويُطلبُ منك نسبه إلى قائله، وضعفنا هذا الجدول، وعلى الطالب حفظه، حفظُ آخر كلمة بالتالي آخر حرف (حرف الزوي) ويكون مُشترَكاً في جميع أبيات النَّصِّ الواحد.....).

(جدول بأسماء شعراء قصائد الكتاب)

جدول يُلخِّص أسماء القصائد والشعراء الذين قالوها، للإجابة على سؤال: انسب البيت إلى قائله (١٠د).

اسم القصيدة	آخر كلمة	آخر حرف (الزوي)	اسم الشاعر
١- (الناعورة)	بلحن- وأذني	(ن أو ني)	بدر الدين الحامد
٢- (روائع والآثار)	الآثار	(ر) الرءاء المكسورة	خليل مطران
٣- (روعة البيان)	سمحا	(حا)	شفيق جبري
٤- (ملحمة ميسلون)	يميدُ	(د) الدال المضمومة. مشتركة مع قصيدتي (شيم عربية، ورفيقة الدرب).	خير الدين الزركلي
٥- (اليوم الأغز)	يبنسُم	(م) الميم المضمومة، مشتركة مع قصيدة (وذي رحم).	محمد البزم
٦- (التوعمان)	عزما	(ما)	شفيق الكمالي
٧- (سأقوم)	سميح القاسم
٨- (المعلم)	عنوانا	(نا)	فاطمة بديوي
٩- (الأم)	الصغز	(ز) الرءاء الساكنة	عقل الجرّ
١٠- (تحية إلى الشباب)	قصيدا	(دا)	أحمد شوقي
١١- (شيم عربية)	يترددُ	(د) الدال المضمومة. مشتركة مع قصيدة (ملحمة ميسلون، ورفيقة الدرب)	حاتم الطائي
١٢- (وذي رحم)	حلُم	(م) الميم المضمومة مشتركة مع قصيدة (اليوم الأغز).	معن بن أوس المُرَني
١٣- (الشاعر الصنّب)	موعدهُ	(هـ) الهاء المضمومة	الحصري القيرواني
١٤- ((يتقلب))	يتورّع	(ع) العين المضمومة	زكي قنصل
١٥- (الفاتنة)	اكتهلا	(لا)	عبد الرحيم الحصني
١٦- (رفيقة الدرب)	تلدُ	(د) الدال المضمومة. مشتركة مع قصيدتي (ملحمة ميسلون، وشيم عربية).	محمد مهدي الجواهري
١٧- (مناجاة طائر)	المسرور	(ر). الرءاء المكسورة	أبو القاسم الشابي
١٨- (قال لي الأرض)	ربيعا	(عا / لا / ض / لي / نا)	أدونيس
١٩- (مدينة الغد)	الإشارة	(هـ) الهاء الساكنة	عبد الله البردوني

