

سلسلة التفوق
التعليمية





مجدولين 2024 في اللغة العربية

الأستاذ: خالد اليتيم



الصف التاسع

شرح قواعد الكتاب مع تطبيق الأمثلة
تطبيق كامل لكل بيت شعر في الكتاب
نموذج امتحاني لكل قصيدة مع الحل

المكتبات المتعاقدة مع معهد مجدولين التعليمي

مع إمكانية الشحن في حال عدم توافر مكتبة في منطقتك

التواصل على الرقم 0935164424



رقم الهاتف	العنوان	اسم المكتبة	المحافظة	م
0932646701	كشكول - بنايات الفارس - جانب معهد مجدولين	مكتبة درويش	دمشق 1	
0988269704- 2232800	العلبوني سوق المكاتب - مدخل فندق السلطان	مكتبة الحسن		
5628064 - 0992332272	جرمانا - بعد ساحة الرئيس - الشارع العام	مكتبة الأديب		
0995163684	الأستاذ : مرهف ذياب	القطيفة	ريف دمشق	2
0935833316 - 0991798950	الآنسة : سماح الدالي	الوكيل	حمص	3
0960048647 - 0933251820	الأستاذ : نبيل إبراهيم	الوكيل	ريف حمص الشمالي	4
0993125532	الآنسة : ياسمين عضم	الوكيل	حلب	5
0930159623	الآنسة : هديل ناصيف	الوكيل	دريكيش	6
0933765072	الزراعة - قرب باب الجامعة - جانب فطائر الأمير	مكتبة جوليا	اللاذقية	7
222311 - 0997731273	المشبكة العليا- سوق النسوان	مكتبة المثني	طرطوس	8
2224110 - 0949770329	الدباغة - جانب سينما الشرق	مكتبة الجاجة	حماة	9
0955310639	الأستاذ : أحمد مصطفى مرزعة	الوكيل		
0988664786 - 211698	المحوري - مقابل مطعم النجوم	مكتبة الحلبي	السويداء	10
0931498096 - 5544496	مقابل مدخل الكراج - جانب معجنات المروش	مكتبة الأوائل	صافيتا	11
0955732815 - 8831273	مقابل المول الجديد - شرقي السرايا القديمة	مكتبة الشراع	جبلة	12
0988445334- 7768334	حي القصور - جانب جسر المشاة	مكتبة وائل	بانياس	13
0952700459	حي الكاشف - مقابل سوق الخضار	مكتبة جرير	درعا	14
7718262 - 0998936701	مقابل دخلة جامع الرسول الأعظم	مكتبة إسبلون	مصيف	15
0988445334- 7768334	حي القصور - جانب جسر المشاة	مكتبة وائل	بانياس	16

الوحدة الأولى

(ثقافة وفنون)

القسم الأول : قواعد الوحدة

الدرس الأول : المفعول المطلق

الدرس الثاني : المفعول لأجله

الدرس الثالث : المفعول فيه

الدرس الرابع : التشبيه (المجمل – المؤكد)

القسم الثاني : نصوص الوحدة ودرس المطالعة

- النص الأول : قصيدة : (الناعورة) الشاعر : بدر الدين الحامد

- النص الثاني : قصيدة : (روائع الآثار) الشاعر : خليل مطران

- النص الثالث : قصيدة : (روعة البيان) الشاعر شفيق جبري

- درس القراءة : الخط العربي – د . عفيف بهنسي

- التعبير الإبداعي : كتابة موضوع الوصف .

التشبيه

التشبيه : وهو أن نشبه شيء بشيء آخر في صفة مشتركة بينهما .

وله أربعة أركان :

- المشبه : اسم أو ضمير،
- المشبه به : اسم ظاهر،
- أداة التشبيه : (كـ ، كان ، مثل) ،
- وجه الشبه : وهو الصفة المشتركة بين الشبه والمشبه به

مثال : (يقال إن حاتماً كالنجم علواً)

الكاف : أداة تشبيه / حاتم : مشبه / النجم : مشبه به /
علواً : وجه الشبه

أنواع التشبيه

- 1- تشبيه تام الأركان : فيه الأركان الأربعة (أنت كالشمس ضياءً)
- 2- تشبيه مجمل : حُذِفَ منه وجه الشبه. (أنت كالشمس .)
- 3- تشبيه مؤكد : حُذِفَ منه أداة التشبيه. (أنت شمس ضياءً)
- 4- تشبيه بليغ : حُذِفَ منه وجه الشبه وأداة التشبيه (أنت شمس)

ملحوظة :

- التشبيه الذي يحوي على أداة تشبيه هو إما تشبيه تام الأركان أو مجمل
 - والتشبيه الذي لا يحوي أداة تشبيه هو إما تشبيه مؤكد أو بليغ .
- مثال** : (كأن أنيني وخز الإبر) تشبيه ، نوعه : مجمل .
مثال : (كلامي درر) تشبيه ، نوعه : بليغ

2- ظرف المكان : اسم منصوب يحدد مكان حدوث الفعل ،

مثال : ما رفعت لغير أمتها فوق الثرى علما

المفعول فيه هو : فوق ، نوعه : ظرف مكان ،

إعرابه : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة .

❖ **تعرب** أسماء المكان اسماً مجروراً إذا سبقت بـ (من أو إلى)

مثال : فيعيد الألمان من فوق غصن .

من : حرف جر .

فوق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

❖ **يحتاج المفعول فيه إلى ما يتعلق به من فعل ، أو ما يشبه الفعل**

مثال : وقف المعلم أمام طلابه

المفعول فيه : أمام ، نوعه : ظرف مكان ،

إعرابه وتعليقه : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة

الظاهرة . متعلق بالفعل (وقف)

بعض الكلمات الواردة في المنهاج أعربت مفعول فيه ظرف مكان

(حولك - بين - عبر - عند - دون - دونها - فوق - حول
- نحو - تحت - غداً)

النص الأول

الناغورة

* بدر الدين الحامد

إضاءة :

بدر الدين الحامد (1879 - 1961 م) شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ من مدينة حماة لُقِّبَ بشاعر العاصي، تخرَّج في دار المعلمين في دمشق، ودرَّس الأدب سنة 1919 م في المدارس الحكومية. عيِّنَ مُفْتِشاً للمعارف في حماة عام 1937 م، ثم مديراً لها. اشتهر بقصائده الوطنية له تمثيليةٌ شعريةٌ بعنوان (رواية ميسلون)، وديوان في جزأين، طبعته وزارة الثقافة وأخذ منه هذا النص.

مدخل إلى النص: اقترن اسم مدينة حماة بذكر نواعيرها من خلال الحديث عن فن بنايها الفريد وجمال منظرها الذي فتن الشعراء، فلا تخطر حماة في الذهن إلا مقترنة بصوت نواعيرها العذب، والشاعر في هذا النص يتماهي مع الناغورة، فإذا نواخها نواخه، وأنيبها أنيبه.

- 1- أنواخ مُردَّد أم تَغَنِّي أم حديثٌ عن الزمان بلحن؟
- 2- لست أدري فقد تدلُّه مني بتراجيعها فُوادي وأني
- 3- أسلمتني ناغورتني لخيال أنا منه على جناح الظنني *****
- 4- تقطع الدهر بالثغني ولكن سيزها فيه بالرضا والثاني
- 5- بنت هذا الزمان لا تهرب المو ت، وتقضي أيامها بالثمنني
- 6- من جمادٍ صيغت، وفيها حياة أنا منها بروجها وهي مني *****
- 7- هي توحى لي النظم وتروي شعري العذب في الصباية عني
- 8- والهزار الغريد (بأخذها) فيعيد الألمان من فوق غضن
- 9- علم الله أنني من فراقني ذلك العيش في سقام. وحزن

شرح المفردات :

تدلُّه : تحيرٌ وذهب عقله - تراجيعها : ترديد الصوت - الصباية : حرارة الشوق ورفقته ، الهزار : طائرٌ حسنٌ التغريد - نواخ : البكاء - فواد : القلب - أسلمتني : دفتني - الظنني : أعمال الظن - الثاني : التمهّل ، تهرب : تخاف - صيغت : صنعت - النظم : كلام مرتب متناسق - سقام : أمراض.

شرح القصيدة :

- 1- هل الصوت الذي تصدره الناغورة بكاءً مستمرٌ؟ أم غناء أم أن الحانها حديثٌ عجا جري عبر الأزمان .
- 2- لا أعرف حقيقة صوت الناغورة فقد احتار فُوادي واذني وعتلي بتريد صوتها العذب الجميل .
- 3- جعلتني هذه الناغورة أسرح بالخيال وأعيش بين الحقيقة والشك والظنون .
- 4- وتمضي مع الأزمان بصوتها الجميل وهي تدور بتمهّل وقبول بالواقع وإتقان .
- 5- هذه الناغورة هي ابنة التاريخ والذهر ولا تخاف من مصائب الزمان والمنايا وهي دائمة الأمانى .
- 6- لقد صنعت الناغورة من الجماد و لكن الروح تعيش في داخلها ، وكلاهما يعيش في الآخر .
- 7- فهي تلهمني كتابة الشعر كما أنها تتشد أشعاري في الحب والأشواق نيابة عني .
- 8- والطير ذو الصوت الجميل الحسن يستلهم من صوتها العذب أجمل الألحان ليرددها على أغصان الأشجار .
- 9- يشهد الله إنني منذ ابتعدت عن هذه الناغورة أصبحت أعيش بألم وهم ومرض.

التطبيق الشامل للقصيدة

1- أنواخ مُردَّد أم تَغَنِّي أم حديثٌ عن الزمان بلحن؟

الإعراب:

أنواخ : الهمزة حرف استفهام، خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة الظاهر. مردد : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة.

أم : حرف عطف

تغني : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل. (أنواخ مردد أم تغني) : جملة ابتدائية لامحل لها من الإعراب.

التطبيقات:

- * مرادف نواخ : بكاء صوت عالٍ، * مردد : مكرّر.
- * مرادف حديث : حكاية - قصة.
- * نواخ : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : نأخ،
- * تغني : مصدر قياسي، فعله الخماسي: (تغنى) تفعل.
- * الأسلوب الإنشائي الطلبي : (أنواخ مردد) صيغته : استفهام.
- * أنواخ مردد : (استعارة تصريحية، المشبه : صوت الناغورة) محذوف المشبه به : نواخ.
- * المحسن البديعي اللفظي : (تغني - بلحن) نوعه : تصريع

2- لست أدري فقد تدلُّه مني بتراجيعها فُوادي وأذني

الإعراب:

لست : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك، والتاء في محل رفع اسمه.

تدلُّه : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.

فُوادي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

(أدري) : جملة في محل نصب خبر لست.

(فقد تدلُّه مني) : جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.

التطبيقات:

- * مرادف تدلُّه : تحيرٌ وذهب عقله
- * مرادف تراجيع : ترديد الصوت.
- * مفرد تراجيع : ترجيع.
- * الفعل ليس : جامد لا يتصرف ولا يشتق منه.
- * الفعل درى : مجرد، نوعه : معتل ناقص.
- * الفعل تدلُّه : مزيد بحرفين (تاء + تضعيف) نوعه : صحيح سالم، وزنه : تفعل مصدره (تفعل - تدلُّه)
- * ترجيع : مصدر قياسي، فعله الرباعي : رجع .
- * فواد - أذن : اسم جامد، نوعه : ذات.
- * لست : تاء ميسوطة، لأنها تاء الرفع المتحركة،
- * أدري : همزة قطع، لأنها في المضارع المتكلم،
- * فُوادي : همزة متوسطة كتبت على واو، لأن حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الواو، والواو أقوى ويناسبها الضمة.
- * الأسلوب الخبري : (تدلُّه مني ..) ، تحويله إلى إنشائي طلبي : هل تدلُّه مني ..؟

3- أسلمتني ناعورتي لخيالِ أنا منه على جناح النَّظْمِي

الإعراب:

أسلمتني : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والتاء للتأنيث لا محل لها، النون للوقاية، الياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
ناعورتي : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
النظمي : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء للنقل.
(أنا منه على جناح النظمي) : جملة في محل جر صفة لخيالِ.

التطبيقات:

- * مرادف أسلم : دفع.
- * مرادف النظمي : الشك - الوهم.
- * الفعل أسلم : مزيد بحرف واحد (ألف) ، نوعه : صحيح سالم، وزنه : أفعال مصدره (إفعال : إسلام)
- * ناعورة : اسم جامد، نوعه : ذات.
- * جناح : اسم جامد، نوعه : ذات.
- * النظمي : مصدر قياسي، فعله الخماسي : نظمتي.
- * أسلم : همزة قطع، لأنها في الماضي الرباعي.
- * ناعورة : تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث.
- * (الأسلوب الخبري) : أسلمتني ناعورتي لخيال ، تحويله إلى إنشائي
طلبي : هل أسلمتني ناعورتي لخيال ؟.
- * جناح النظمي : (استعارة مكنية) ، المشبه : النظمي، المشبه به : طائر محذوف ، الشيء الذي بقي من لوازمه جناح

4- تقطع الدهر بالتغني ولكن سيرها فيه بالرضا والتأني

الإعراب:

الدهر : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
سيرها : مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة، الهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
بالرضا : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.
(سيرها فيه بالرضا والتأني) : جملة استئنافية لا محل لها من الإعراب.

التطبيقات:

- * معنى سياقها : تقطع : تمضي.
- * مرادف التأني : تمهل - رفق.
- * الفعل قطع : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * التقني : مصدر قياسي، فعله الخماسي : تغنى، وزنه : تفعل.
- * سير : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : سار.
- * الرضا : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : رضي.
- * التأني : مصدر قياسي، فعله الخماسي : تأنى، وزنه : تفعل.
- * (الأسلوب الخبري) : تقطع الدهر بالتغني ، تحويله إلى إنشائي طلبتي:
هل تقطع الدهر بالتغني ؟
- * تقطع الناعورة الدهر بالتغني : (استعارة مكنية) ، المشبه : الناعورة، المشبه به : الإنسان (محذوف) ، الشيء الذي بقي من لوازمه التقني
(التقني + التأني) محسن بديعي لفظي نوعه جناس ناقص .

5- بنت هذا الزمان لا ترهب الموت، و تقضي أيامها بالتمني

الإعراب:

بنت : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضممة الظاهرة.
هذا : اسم إشارة مبني في محل جر بالإضافة.
الزمان : بدل مجرور بالكسرة الظاهرة.
الموت : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
أيامها : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة، الهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
(لا ترهب الموت) جملة في رفع خبر ثانٍ للمبتدأ المحذوف.

التطبيقات:

- * مرادف يرهب : يخاف - يخشى.
- * مرادف التمني : الرغبة.
- * معنى سياقها : تقضي : تمضي.
- * مفرد أيام : يوم،
- * الفعل زهّب : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * الفعل قضى : مجرد، نوعه : معتل ناقص.
- * التمني : مصدر قياسي، فعله الخماسي : تمنى، وزنه : تفعل.
- * بنت - مؤت : تاء مبسوطة، لأنها في اسم ثلاثي ساكن الوسط.
- * بنت هذا الزمان : (استعارة تصريحية) ، المشبه : الناعورة محذوف المشبه به : بنت الزمان.

6- من جماد صيغت، وفيها حياة أنا منها بروحها وهي مني

الإعراب:

صيغت : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر، التاء للتأنيث لا محل لها من الإعراب.
حياة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضممة الظاهرة .
أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
منها : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف.
(وفيها حياة) جملة في محل نصب حال.

التطبيقات:

- * مرادف جماد : ما لا حياة فيه ولا حركة.
- * مرادف صيغت : صيّعت.
- * الفعل صاغ : مجرد، نوعه : معتل أجوف.
- * الروح : اسم جامد، نوعه : معنى.
- * صيغت : تاء مبسوطة، لأنها تاء التأنيث الساكنة.
- * حياة : تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث.
- * (الأسلوب الخبري) من جماد صيغت: تحويله إلى إنشائي طلبتي :
هل صيغت من جماد ؟.
- * المحسن البديعي المعنوي : جماد × حياة (نوعه : طباق إيجاب).

7- هي توحى لي النظم وتروي شغري العذب في الصباية عني

الإعراب:

هي : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
النظم : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
شغري : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء في محل جر بالإضافة.
العذب : صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة.
(توحى) : جملة في محل رفع خبر المبتدأ هي.
(وتروي) جملة معطوفة على سابقتها فهي مثلها في محل رفع.

التطبيقات:

- * معنى سياقي لـ توحى : تُلهم.
- * مرادف التنظيم : الشعر * مرادف الصبابة : حرارة الشوق ورقته.
- * الفعل أوحى : مزيد بحرف واحد (ألف) ، نوعه : معتل ناقص، وزنه : أفعل مصدره (إفعال - إحاء)
- * الفعل روى : مجرد، نوعه : معتل ناقص.
- * العذب : اسم مشتق، نوعه : صفة مشبهة.
- * صبابة : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : صبب.
- * أوحى : همزة قطع، لأنها في الماضي الرباعي.
- * صبابة : تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث.
- * (الأسلوب الخبري) : هي توحى لي التنظيم ، تحويله إلى إنشائي طلبى هل توحى لي التنظيم ؟
- * (تروي الناعورة شعري العذب) : (استعارة مكنية) ، المشبه : الناعورة، المشبه به: (الإنسان) محذوف ، الشيء الذي بقي من لوازمه : (تروي)

8- و الهزارُ الغرِيدُ (يأخذُ عنها) فِعْيِيدُ الأَلْحانِ مِنْ فَوْقِ غُصْنِ الإعراب:

- والهزارُ : الواو استئنافية، مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
- الغرِيدُ : صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة.
- الألحانُ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- غصنُ : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- (يأخذُ عنها) جملة في محل رفع خبر المبتدأ الهزارُ.

التطبيقات:

- * مرادف الهزار : طائر حسن الصوت.
- * مفرد الألحان : لحن * جمع غصن : أغصان.
- * الهزار : اسم جامد، نوعه : ذات.
- * الغرِيد : اسم مشتق، نوعه : مبالغة اسم فاعل، وزنه : فِعْيِيل.
- * الفعل أخذُ : مجرد، نوعه : صحيح مهموز.
- * الفعل أعاد : مزيد بحرف واحد (ألف) ، نوعه : معتل أجوف، وزنه أفعل مصدره (إفعال : إعادة) .
- * ألحان جمع مفردة لَحْنٌ : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : لَحَنَ.
- * غصنُ : اسم جامد، نوعه : ذات.
- * (الهزار يعيد الألحان) (استعارة مكنية) ، المشبه : الهزار، المشبه به الإنسان محذوف ، الشيء الذي بقي من لوازمه : (يعيد)

9- عَلِمَ اللهُ أَنَّنِي مِنْ فَراقِي ذَلِكَ العيشِ فِي سَقامٍ وَ حُزْنِ الإعراب:

- اللهُ : لفظ الجلالة، فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
- العيشُ : بدل منصوب بالفتحة الظاهرة.
- (علم الله) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

التطبيقات:

- * مرادف سقام : مرض - علةُ ، * جمع حزن : أحزان
- * الفعل علم : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * فراق : مصدر سماعي ، فعله الرباعي : فارق.
- * حُزْنٌ : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : حَزَنَ.
- * (الأسلوب الخبري) : علم الله أنني ..

النموذج الامتحاني : ملاحظة : حل النموذج بنهاية الوحدة

أولاً : الفهم التحليل والحفظ :

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- جمع كلمة (فؤاد) :

أ	أفئدة	ب	فؤادات	ج	أفأدة	د	أفائد
---	-------	---	--------	---	-------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	تصوير جمال الناعورة وتأثيرها في الشاعر	ب	تصوير قوة الناعورة	ج	تصوير أثر الناعورة في النساء	د	حزن الشاعر على فراق الناعورة
---	--	---	--------------------	---	------------------------------	---	------------------------------

3- فكرة البيت الخامس:

أ	قوة الناعورة أمام الرياح	ب	قوة الناعورة أمام مصائب الزمان	ج	أثر الناعورة في الزمن	د	خوف الشاعر من موت الناعورة
---	--------------------------	---	--------------------------------	---	-----------------------	---	----------------------------

4- قال الشاعر (أنور العطار) :

أنت يا غوطتي طيورك الأ
في وألحان حبها سماري
(ألقى أحبابي)

المعنى المشترك بين قول (أنور العطار) وقول (بدر الدين الحامد) في البيت الثامن من النص السابق هو :

أ	كثرة الطيور في الطبيعة	ب	الحديث عن ألحان الطيور	ج	تعلم الطيور الغناء من الشاعر	د	تقليد الطيور لألحان الشاعر
---	------------------------	---	------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - وقع الشاعر في البيت الأول في حيرة من الناعورة وضح ذلك .

2 - من خلال فهمك للبيت السادس اذكر صفتين من صفات الناعورة .

3 - اشرح البيت الثاني من النص شرحاً وافياً .

4 - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين

(روائع الآثار) خليل مطران أو (روعة البيان) لشفيق جبري .

5 - انسب البيت الآتي إلى قائله :

لست أدري فقد تدلّهُ مِنِّي بتراجيعها فؤادي وأُنِّي

النص الثاني **روائع الآثار** **خليل مطران** **إضاءة :**

خليل مطران: (1871 - 1949 م) شاعرٌ عربيٌّ لبنانيٌّ شهيرٌ، عاشَ معظمَ حياته في مصر، لُقِّبَ بشاعر القطرين وعُرفَ بغوصه في المعاني، وجمعه بين الثقافة العربية والأجنبية. له ديوانٌ شعرٍ مطبوع أخذ منه هذا النص.

مدخل إلى النص: ترك القدماء آثاراً خالدة تدلُّ على عراقية حضارتهم، وكانت قلعة بعلبك التي حوت أشكالاً متنوعة للفن الجميل إحدى تلك الروائع التي أضفت عليها القرون هيبه ووقاراً جعلت الشاعر يقف أمامها مذهولاً من شدة تأثيره.

- 1- إليه أشار بعلبك سلام
- 2- جرت حازت البرية فيها
- 3- معجزات من البناء كبار
- 4- زانها الشيب حرمة وجلالاً

- 5- مثل القوم كل شيء عجب
- 6- صنغوا من جماديه ثمرأ (يج)
- 7- وضروبا من كل زهر أنيق
- 8- وشموساً مضيئة وشعاعاً
- 9- وأسوداً يخشى التحفُّز منها
- 10- بلك آياتهم وما برحت في

شرح المفردات :

النوى : البعد - **الضروب :** الأنواع - **آياتهم :** علاماتهم - **إيه :** زيدي من حديثك وعطائك - **المزار :** مكان الزيارة - **متواري :** مخفي - **جرت :** أماكن قديمة - **حارت :** تردد وتحتير - **البرية :** الناس - **معجزات :** أعمال خارقة - **حرمة :** ما لا يحل انتهاكه من حق وذمة - **توجتها :** كلتها - **الأعصار :** الأزمان **اقتدار :** قوة - **أنيق :** ظريف وجميل - **لم تفتها :** لم تبعد - **نضارة :** حسن وبهاء - **باهرات :** رانعات - **التحفُّز :** الاستعداد للاتقاض - **الثرار :** صوت الأسد - **آن :** وقت أو زمن

شرح القصيدة :

- 1- لك يا أثار بعلبك مني السلام و التحية ، بعد طول غياب عنك و عدم رؤيتي لك .
- 2- حار الناس من شدة جمالها بالرغم من الخراب فيها فهي تدهش كل من ينظر إليها و كل من يسمع بها .
- 3- بناؤها يثير الإعجاب و هو معجزة معمارية بناها فنانون مبدعون و عظماء على مر الزمان
- 4- أضفت عليها القرون هيبه ووقارا و زانها قدمها في الزمان عظمة و مكانة .
- 5- وضع فيها بناؤها قدراتهم و خبراتهم و مهاراتهم فأصبحت كالتحففة العجيبة الرائعة .
- 6- و زركشوها بالنقوش الجميلة التي حملت صور الأشجار و الأزهار النضرة الساحرة المنظر .
- 7- و قد زينت بأشكال الورود و الأزهار و من شدة جمالها لا تستطيع التمييز بينها و بين الأزهار الحقيقية .
- 8- و نُقشَ عليها شمس مشرقة تبهر الناظرين بالرغم من أنها حجارة .
- 9- و صنعت فيها تماثيل أسود تحسبها حية و تخاف من أن تثب عليك ، و سكنونها مخيف و كأنها تزار .
- 10- هذه أعمالهم دليل على عظمة قدراتهم و إبداعهم عبر الأزمان وهي متعة للناظرين إليها

6- انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط قال الشاعر في القصيدة نفسها :

يطلع البدر في السماء فيحلو **سمز متع بروض أغن**
ثانياً : التذوق الجمالي :

أ . املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

- 1 - الشعور العاطفي في البيت السادس و من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثال :
- 2 - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث ، مثال
- 3 - في قول الشاعر عن الناعورة (هي فتاة) تشبيهه ، المشبه به هو :
- ، نوع التشبيه :
- والمحذوف من التشبيه :

ثالثاً : قواعد النحو و الصرف و الإملاء

أ . أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات ، و ما بين قوسين إعراب جمل .
(ورقة العمل)
- 2 - أكمل الجملة الآتية : (توحى لي النظيم) بمفعول مطلق مرّة ، وبنائب مفعول مطلق ، مراعيًا الضبط الصحيح
- 3 - اجعل كلمة : (الحب) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة ، على أن يكون مرة منوناً ، ومرة غير منون

4 - استخرج من البيت الثاني فعلاً ناقصاً ، وحدد اسمه وخبره '

ب . املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1 - في الجملة الآتية : (أنتم غداً أهل الأمور) مفعول فيه هو
- ، نوعه :
- 2 - نجد كلمة (الأحن) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب
- مع مراعاة
- 3 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (صيغت)
- لأنها
- 4 - كتبت الألف همزة القطع في كلمة (أسلمتني) ، لأنها :

ج . اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- (العذب) اسم مشتق نوعه :							
أ	اسم فاعل	ب	اسم مفعول	ج	اسم فاعل	د	صفة مشبهة
2- (الهزار) اسم :							
أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	ممنوع من الصرف	د	مشتق
3- (أسلمتني) فعل :							
أ	مجرد	ب	مزيد بحرف	ج	مزيد بحرفين	د	مزيد بثلاثة أحرف

التطبيق الشامل للقصيدة

1- إيه أثار بَغْلَبِكْ سَلامْ بَعْدَ طُولِ النُّوى وَيُعيدُ المَزارِ

الإعراب:

أثار: منادى مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة.
بغلبك: مضاف إليه مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

سلام: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة.

طول: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

النوى: مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الألف للتعذر.

التطبيقات:

- * مفرد أثار: أثر
- * أثار: اسم جامد، نوعه: ذات.
- * سلام: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: سلم.
- * النوى: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: نوى.
- * المزار: اسم مشتق، نوعه: اسم مكان.
- * (الأسلوب الإنشائي الطلبي): أثار بغلبك، صيغته: نداء.
- * (المحسن البديعي اللفظي): بَعْدَ - بَغْدَ (نوعه: جناس ناقص) اختلاف في ضبط الحروف.

2 - خَرَبَتْ حَارَاتِ البَرِيَّةِ فِيهَا فِتْنَةُ السَّماعِينِ وَ النُّظارِ

الإعراب:

خرَبَتْ: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة الظاهرة.

البرية: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

فتنة: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة الظاهرة.

السامعين: مضاف إليه مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

(حارات البرية): جملة في محل رفع صفة لـ خربت.

التطبيقات:

- * مفرد خرب: جزية
- * مرادف البرية: البشر - الخلق جمعها: برابا،
- * مرادف فتنة: إعجاب * مفرد السامعين: سامع
- * مفرد النظار: ناظر.
- * خربة: اسم جامد، نوعه: ذات.
- * الفعل حار: مجرد، نوعه: معتل أجوف.
- * فتنة: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: فتن
- * سامع - ناظر: اسم مشتق، نوعه: اسم فاعل.
- * حارت: تاء مبسوطة، لأنها تاء التانيث الساكنة.
- * برية - فتنة: تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث.
- * (الأسلوب الخبري): خرب حارات البرية فيها، تحويله إلى إنشائي طلبي: يا خرباً حارات البرية فيها.
- * (فتنة السامعين): (استعارة تصريحية)، المشبه: الآثار محذوف، المشبه به: فتنة.

3- مُعجِزاتٌ من البِناءِ كِبارٌ لِأناسٍ مِلءَ الرِّمانِ كِبارِ

الإعراب:

معجزات: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة الظاهرة.

كبار: صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة.

ملء: ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة.

الزمان: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

كبار: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة.

التطبيقات:

- * مفرد معجزات: معجزة،
- * جمع بناء: أبنية
- * مفرد كبار: كبير
- * مفرد أناس: إنسي.
- * مُعجِز: اسم مشتق، نوعه: اسم فاعل من (عجز)
- * بناء: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: بنى.
- * كبير: اسم مشتق، نوعه: صفة مشبهة
- * معجزات: تاء مبسوطة، لأنها في جمع مؤنث سالم.
- * بناء: همزة متطرفة كتبت على السطر، لأنها سبقت بحرف ساكن.
- * ملء: همزة متطرفة كتبت على السطر، لأنها سبقت بحرف ساكن.

4- زادها الشَّيبُ حَرمَةً وَجِلالاً تَوَجَّتها بِه يَدُ الأَعصارِ

الإعراب:

الشَّيبُ: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

حرمه: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.

يد: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

الأعصار: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

التطبيقات:

- * المراد بالشَّيب: القَدَم
- * مرادف حرمه: مهابة
- * مرادف جلال: عظمة
- * مرادف تَوَجَّ: كلل
- * مفرد الأعصار: عُصر.
- * الفعل زاد: مجرد، نوعه: معتل أجوف.
- * شَّيب: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: شاب.
- * حَرمه: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: حرم.
- * جلال: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: جل.
- * الفعل تَوَجَّ: مزيد بحرف واحد (تضعيف)، نوعه: صحيح سالم، وزنه: فَعَلَ مصدره (تفعيل: تتويج)
- * يد: اسم جامد، نوعه: ذات.
- * حرمه: تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث.
- * تَوَجَّ: تاء مبسوطة، لأنها تاء التانيث الساكنة.
- * (الأسلوب الخبري): زادها الشيب، تحويله إلى خبري: ماذا زادها الشيب؟
- * (زادها الشيب) (استعارة مكنية)، المشبه الآثار، المشبه به الإنسان محذوف، الشيء الذي بقي من لوازمه الشيب.

5- مِثْلُ القومِ كلُّ شَيْءٍ عَجيبٍ فِيهِ تَمثِيلٌ حَكَمَةٌ وَ اِقتِدارِ

الإعراب:

القوم: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

كل: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

شيء: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

عجيب: صفة مجرورة بالكسرة الظاهرة.

تمثيل: مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة.

حكمة: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

التطبيقات:

- * مرادف مثل: صَوْر - نحت*
- * جمع قوم: أقوام،
- * مرادف حكمة: ذكاء - عبقريّة.
- * الفعل مثل: مزيد بحرف واحد (تضعيف)، نوعه: صحيح سالم.
- * عجيب: اسم مشتق، نوعه: صفة مشبهة.
- * تمثيل: مصدر قياسي، فعله الرباعي (مثل)
- * حكمة: مصدر سماعي، فعله الثلاثي: حكّم.
- * اقتدار: مصدر قياسي، فعله الخماسي: اقتدر، وزنه: افتعل.
- * شيء: همزة متطرفة كتبت على السطر، لأنها سبقت بحرف ساكن،
- * اقتدار: همزة وصل، لأنها في مصدر خماسي.
- * (الأسلوب الخبري): مثل القوم كل، تحويله إلى إنشائي طلبي: هل مثل القوم كل ..؟

6- صنعوا من جماديه ثمرأ (جـ سنى)؛ ولكن بالعقل والأبصار

الإعراب:

صنعوا : فعل ماضٍ مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل.

ثمرأ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

يُجنى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

(يَجْنِي) : (جملة في محل نصب صفة لـ ثمرأ.

التطبيقات:

* معنى سياتي لـ صنع - أبداع - نحت

* مرادف جماد : ما لا حياة فيه ولا حركة

* جمع ثمر : ثمار

* مرادف يَجْنِي : يقطع،

* مفرد أبصار : بصر.

* الفعل صنع : مجرد، نوعه : صحيح سالم،

* عَقَلَ : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : عَقَلَ،

* بَصَرَ : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : بَصَرَ.

* جنى : ألف لينة مقصورة، لأنها ثالثة أصلها ياء.

* (الأسلوب الخبري) : (صنعوا من جماديه ثمرأ)، تحويله إلى إنشائي طلبى : ماذا صنعوا من جماده ؟

* (جماديه ثمر) : (تشبيهه بـ بليغ) ، المشبه : جماده، المشبه به : ثمر، الأداة + وجه الشبه : محذوفان.

* (المحسن البديعي المعنوي) : (جماده × ثمرأ) ، نوعه : طباق إيجاب.

7- وضروبا من كل زهر أنيق لم تفتنها نضارة الأزهار

الإعراب:

وضروبا : الواو حرف عطف، اسم معطوف على (ثمرأ) منصوب مثله بالفتحة الظاهرة.

زهر : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

أنيق : صفة مجرور بالكسرة الظاهرة.

تفتنها : فعل مضارع مجزوم بالسكون الظاهر، والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

نضارة : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

الأزهار : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(لم تفتنها) : جملة في محل جر صفة لـ زهر

التطبيقات:

* مفرد ضروب : ضرب (نوع)

* مرادف أنيق : حسن - جميل

* مرادف نضارة : نعومة - لطف

* مفرد أزهار : زهر.

* زهر : اسم جامد، نوعه : ذات .

* أنيق : اسم مشتق، نوعه : صفة مشبهة.

* الفعل فات : مجرد، نوعه : معتل أجوف.

* نضارة : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : نَضَرَ.

* فات : تاء مبسوطة، لأنها من أصل الكلمة.

* نضارة : تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث.

8- وشموساً مضينة وشماعاً باهراتٍ لكنها من حجار

الإعراب:

وشموساً : واو حرف عطف، اسم معطوف على (ثمرأ) منصوب مثله بالفتحة الظاهرة.

مضينة : صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة.

باهرات : صفة منصوبة بالكسرة الظاهرة لأنه جمع مؤنث سالم.

التطبيقات:

* مفرد شمس : شمس

* جمع شعاع : أشعة،

* مفرد باهرات : باهرة

* شمس - شعاع : اسم جامد، نوعه : ذات.

* مضينة : اسم مشتق، نوعه : اسم فاعل فعله (أضاء) .

* باهر : اسم مشتق، نوعه : اسم فاعل فعله (بهر) .

* حجار : اسم جامد، نوعه : ذات.

* مضينة : همزة متوسطة شاذة، كتبت على نبرة حركتها الفتحة وسبقت بياء ساكنة.

* باهرات : تاء مبسوطة، لأنها في جمع مؤنث سالم

9- وأسوداً يخشى التحفز منها ويروع السكوت كالترار

الإعراب:

أسوداً : الواو حرف عطف، اسم معطوف على (ثمرأ) منصوب مثله بالفتحة الظاهرة.

يخشى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.

التحفز : نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

السكوت : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

(يخشى التحفز منها) : جملة في محل نصب صفة.

التطبيقات:

* مفرد أسود : أسد

* مرادف يخشى : يخاف

* مرادف التحفز : الاستعداد للوثوب

* مرادف يروع : يخيف - يُفزع

* مرادف ترار : زنير، صوت الأسد.

* الفعل خشى : مجرد، نوعه : معتل ناقص.

* التحفز : مصدر قياسي، فعله الخماسي : تحفز، وزنه : تفعل.

* الفعل راع : مجرد، نوعه : معتل أجوف.

* السكوت : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : سَكَت.

* ترار : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : زار.

* يخشى : ألف لينة مقصورة، لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء ياء.

* سكوت : تاء مبسوطة، لأنها من أصل الكلمة.

* (يروع السكوت كالترار) : تشبيه تام الأركان، المشبه : السكوت، المشبه به : الترار، الأداة : الكاف، وجه الشبه : يروع.

10- تِلْكَ آيَاتُهُمْ وَمَا بَرِحَتْ فِي كُلِّ آيٍ رَوَانِغِ الزَّوَارِ

الإعراب:

تلك : اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

آياتهم : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة، الهاء في محل جر بالإضافة.

آي : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

روانغ : خبر الفعل الناقص منصوب بالفتحة الظاهرة.

الزوار : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

(تلك آياتهم) جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

التطبيقات:

* مفرد آيات : آية

* مفرد الزوار : زائر.

* آية : اسم جامد، نوعه : ذات،

* رانغ : اسم مشتق، نوعه : اسم فاعل فعله (راع)

* زائر : اسم مشتق، نوعه : اسم فاعل فعله (زار)

* آيات : تاء مبسوطة، لأنها في جمع مؤنث سالم،

* روانغ : همزة متوسطة على نبرة، لأن حركتها الكسرة وقبلها ساكن

النموذج الامتحاني : ملاحظة : حل النموذج بنهاية الوحدة

أولاً : الفهم التحليل و الحفظ :

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- معنى كلمة (النوى) :					
أ	الزمان	ب	العمر	ج	الزيارة
د	الفراق	2- الغرض الشعري الذي يندرج تحته النص :			
أ	المدح	ب	الوصف	ج	الغزل
د	الفخر	3- من خلال فهمك للبيت السادس ، يدرك الناس جمال القلعة — :			
أ	علمهم	ب	جني ثمارها	ج	تذوق ثمارها
د	وتعجبهم	4- قال الشاعر ابن حمديس الصقلي في وصف قصر اللؤلؤة :			
أسد كأن سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثبها					
المعنى المشترك بين قول ابن حمديس والبيت التاسع من النص السابق					
أ	وصف تماثيل الأسود	ب	وصف تحرك الأسود	ج	وصف جمال الأسود
د	عظمة الأسود				

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - اذكر صفة لأثار بعلبك و صفة لمن بناها من خلال فهمك للبيت الثالث .

.....

.....

2 - في البيت الرابع ، ماذا أسبغ الشئيب على الأثار ، و من توجها ؟

.....

.....

3 - اشرح البيت الثامن من النص شرحاً وافياً .

.....

.....

4 - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين .

.....

.....

.....

.....

.....

5 - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ، ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليهما بخط .

.....

.....

.....

6 - أنسب البيت الآتي إلى قائله :

أسلمتني ناعورتي لخيال أنا منه على جناح الشظني

.....

ثانياً : التذوق الجمالي :

أ . املأ الفراغات بما يناسبها فيما يأتي :

1 - الشعور العاطفي في البيت الثاني..... ، و من أدوات التعبير عنه

التراكيب ، مثال

2 - من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت السابع : ، مثال :

3 - حدد أركان التشبيه ، ثم حوله إلى تشبيه بليغ في الجملة الآتية

(يقال إن بعلبك كالجبيل في الشموخ)

ثالثاً : قواعد النحو و الصرف و الإملاء

أ . أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين أعراب جمل .

(ورقة العمل)

2 - استخرج من البيت الثالث مفعول فيه ، ثم اذكر نوعه .

.....

3 - أكمل الجملة الآتية بمفعول لأجله ، مراعيًا الضبط الصحيح :

(صنع الفنانون آثار بعلبك)

4 - استخرج من البيت الخامس مفعولاً مطلقاً ، ثم اذكر نوعه .

.....

ب . املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1 - نائب المفعول المطلق في الجملة الآتية : (مثل القوم كل التمثيل .)

هو إعرابه :

2 - نجد كلمة (الأعصار) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في

باب مع مراعاة

3 - كتبت التاء مبسوطة في كلمة (معجزات) لأنها

4 - كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (مضيئة) ،

لأنها

ج . اختر الإجابة الصحيحة ثم انقلها إلى ورقة إجابتك :

1- (حاز) فعل اسم الفاعل منه :					
أ	حارة	ب	حيران	ج	حائر
د	مُحتار	2- (زاد) فعل :			
أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	صحيح
د	معتل مثال	3- (شمس) اسم :			
أ	جامد ذات	ب	جامد معنى	ج	مشتق
د	ممنوع من الصرف				

التطبيق الشامل للقصيدة

1- رَدِّي عَلَيَّ بِيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا ضَنْ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدَمَا سَمَخَا

الإعراب:

- رَدِّي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
بيانا : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
سحره : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
الزمان : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
(سحره جمحا) : جملة اسمية في محل نصب صفة لـ بيانا .
(جمحا) : جملة فعلية في محل رفع خبر.

التطبيقات:

- * المراد بالبيان : الشعر
- * المعنى السياقي لـ جمح : جمع به مراده لم ينله
- * الفعل رد : مجرد، نوعه : صحيح مضغف.
- * البيان : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : بان.
- * سخر : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : سخر.
- * الفعل ضن : مجرد، نوعه : صحيح مضغف.
- * الفعل سمح : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * (ضن الزمان) : (استعارة مكنية) ، المشبه : الزمان، المشبه به الإنسان محذوف ، الشيء الذي بقي من لوازمه ضن.
- * (الأسلوب الإنشائي الطلبي) هو (ردي) ، صيغته : أمر.
- * (الأسلوب الخبري) هو (ضن الزمان به) ، تحويلة إلى خبري : هل ضن الزمان به ؟
- * (المحسن البديعي اللفظي) : (جمحا - سمحا) ، نوعه : تصريح، أيضاً بين الكلمتين نوع آخر من المحسنات البديعية اللفظية و هو : جناس ناقص اختلاف في نوع الحروف.

2- لم يَبْقَ مِنْ لَذَّةٍ يَلْهُو الْفَوَادِ بِهَا إِلَّا الْبِيَانُ وَ طَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَخَا

الإعراب:

- يبقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
الفواد : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
(قد نفخا) : جملة فعلية في محل رفع صفة لـ طيب.

التطبيقات:

- * جمع لذة : لذات
- * مرادف طيب : عطر
- * جمع فواد : أفئدة
- * مرادف نفع : انتشر.
- * الفعل بقي : مجرد، نوعه : معتل ناقص.
- * لذة : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : لذ.
- * الفواد : اسم جامد، نوعه : ذات
- * البيان : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : بان.
- * طيب : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : طاب.
- * الفعل نفع : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * يبقى : ألف لينة مقصورة، لأنها تالفة أصلها ياء.
- * لذة : تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث.
- * الفواد : همزة متوسطة كتبت على واو، حركتها الفتحة وحركة ما قبلها الضمة، والضمة أقوى ويناسبها الواو.
- * قد عشتت منه زماناً لست (أذكره) إلا ذكرت به اللألاء والمرخا
- الإعراب:
- زماناً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- لست : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع، والتاء ضمير في محل رفع اسمه.
- اللألاء : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- (لست أذكره) : جملة فعلية في محل نصب صفة لـ زماناً .
- (أذكره) : جملة فعلية في محل نصب خبر ليس.

النص الثالث روعة البيان شفيق جبيري

إضاءة :

شفيق جبيري: (1897 - 1980 م) شاعرٌ عربيٌّ سوريٌّ عُيِّنَ رئيساً لديوان الوزارة، ثم عميداً لكلية الآداب في جامعة دمشق. نشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات من آثاره المطبوعة: أنا والشعر - أنا والنثر- ديوان نوح العنديل، ومنه أخذ هذا النص.

مدخل إلى النص: تغنى الشاعرُ بسحرِ الكلمةِ وجمالِ العبارةِ بعد مضي سنوَاتِهِ السَّتِينِ، فاخْتَارَ الشَّعْرَ؛ لِيُفَصِّحَ عَن ذَاتِهِ، ومَجَّدَهُ بهذهِ القصيدةِ التي أظهرتِ افتتانهَ بجمالِ الكلامِ، وشعورهَ بالراحةِ عندَ لجوئِهِ إلى هذا الفنِّ.

- 1- رَدِّي عَلَيَّ بِيَانًا سِحْرُهُ جَمَحًا ضَنْ الزَّمَانُ بِهِ مِنْ بَعْدَمَا سَمَخَا
- 2- لم يَبْقَ مِنْ لَذَّةٍ يَلْهُو الْفَوَادِ بِهَا إِلَّا الْبِيَانُ وَ طَيْبٌ مِنْهُ قَدْ نَفَخَا
- 3- قد عشتت منه زماناً لست (أذكره) إلا ذكرت به اللألاء والمرخا
- 4- ستون عاماً وما جرت شأنها نفضت منها اعتلاج الهمم والترخا
- 5- جرت كل نعيم في مدارجها أكان مُغْتَبِقًا أم كان مُصْطَبِحًا
- 6- فما صفت بغير الشعر في كدر أنفي به ما (برى مني) وما قدخا
- 7- فإن تجذ منحة للعلم سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا
- 8- غنى فاعطت نعيم القلب نغمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدخا
- 9- أكرم بقوم (علت فيهم مكائنه) حتى رأوه على الأفلاك قد رجخا
- 10- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر (يسمو) بعدما رزخا

شرح المفردات :

- ضن : بخل - اللألاء : ضوء السراج ، والمراد بريق البيان - مُغْتَبِقٌ : ما شرب في المغرب - مُصْطَبِحٌ : ما شرب في الصباح، سابعة : واسعة طويلة - رزح : سقط - ألا ترى : المقصود بها (انظر) - جمحا : حلق و ارتقى - سنخا : كريماً و متسامحاً لذة : متعة و مسرة - يلهو : يسر و يتمتع - نفع : فاح و انتشر - المرح : السعادة و الفرح - شدائد : الصعاب - الترخ : الحزن مدارج : مسالك - كدر : الغم و الهم - برى : مرض - فدح : استفحل - منحة : هبة - صدح : غنى - الأفلاك : الكواكب و النجوم - رجح : تفوق - تسمو : تعلقو و ترتقى

شرح القصيدة :

- 1- أيتها الكلمة الشعرية أعيدني إلي جمال الشعر وروعة الذي قل في هذا الزمان
- 2- ليس لدي شيء سوى الشعر يمنحني السعادة و المتعة فهو المسك الذي يطيب المكان برائحته .
- 3- لقد حبيت من الزمان مدة لا أعرف غير الشعر فهو الفرح و السعادة لي .
- 4- عشت ستين سنة من عمري ، و ما عانيت من صعاب كان الشعر فيها هو علاج الهم و الحزن .
- 5- عانيت و اختبرت الخيرات كلها في مسالك الحياة صباحاً و مساءً .
- 6- فما استرحت من الهم و الغم إلا بالشعر أبعد به المرض و الضعف و الألم .
- 7- إن تجد هبة العلم و عطاءه كبيراً فانظر إلى الشعر و عظمة ما منحه لنا .
- 8- عندما تغني كلمات الشعر فإنها تعطي للقلب راحة و نيماً و سعادة فهي كالبلبل الذي يطرب الأذن بتغريده .
- 9- ما أعظم الناس يعطون شأن الشعر ، فهم يرون أن مكائنه أعظم من الكواكب و النجوم .
- 10- إن العقول تسمو و ترتقى بالعلم ، و لكن القلوب إن سقطت و تعبت فإنها ترتقى و تنتشي

التطبيقات:

- * جمع زمان : أزمنة * ضد أذكر : أنسى
- * مرادف المرح : الفرح والنشاط
- * الفعل عاش : مجرد، نوعه : معتل أجوف.
- * الفعل نكر : مجرد، نوعه : صحيح سالم
- * المرح : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : مَرَحَ.
- * عثت - لست : تاء مفتوحة، لأنها تاء الرفع المتحركة،
- * أنكره : همزة قطع، لأنها في المضارع المتكلم،
- * الألاع : همزة متوسطة، حركتها السكون وحركة ما قبلها الفتحة، والفتحة أقوى ويناسبها الألف، أيضاً في الكلمة نفسها همزة متطرفة على السطر، لأنها سبقت بحرف ساكن.
- * (الأسلوب الخبري) هو (عثت منه زماناً) تحويل إلى إنشائي طلبى هل عثت منه زماناً؟
- * (المحسن البديعي المعنوي) (لست أذكره × ذكرت به) نوعه : طباق سلب.

4- ستون عاماً و ما جرّت شداانها نفضت منها اعتلاج الهمج والتزخا

الاعراب:

- ستون : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد.
- عاماً : تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.
- شداانها : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة، والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة.
- اعتلاج : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- الهمج : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

التطبيقات:

- * مرادف جرّت : ارتكبت
- * مرادف نفض : أزال - داوى
- * مرادف الترح : الحزن.
- * الفعل جرّ : مجرد، نوعه : صحيح مضعف،
- * شديد : اسم مشتق، نوعه : صفة مشبهة وزنها (فعيل)
- * الفعل نفض : مجرد، نوعه : صحيح سالم،
- * اعتلاج : مصدر قياسي، فعله الخماسي (اعتلج : افتعل)،
- * الترح - الهمج : اسم جامد، نوعه : معنى.
- * جرّت : تاء مبسوطة، لأنها تاء التأنيث الساكنة.
- * شداانها : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الكسرة.
- * نفضت : تاء مبسوطة، لأنها تاء الرفع المتحركة،
- * اعتلاج : همزة وصل، لأنها في مصدر خماسي.

5- جرّبت كل نعيم في مدارجها أكان مغتبقاً أم كان مصطبخاً

الاعراب:

- كلّ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- نعيم : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
- مغْتَبِقاً : خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة.

التطبيقات:

- * مرادف جرّب : اختبر .
- * مرادف نعيم : رغد العيش ولينه
- * مفرد مدارج : مدرج
- * الفعل جرّب : مجرد، نوعه : صحيح مضعف،
- * نعيم : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : نَعِمَ،
- * مَرَج : اسم مشتق، نوعه : اسم مكان وزنه (مفعّل) .
- * جرّبت : تاء مبسوطة، لأنها تاء الرفع المتحركة.
- * (الأسلوب الخبري) : (جرّبت كل نعيم) ، تحويله إلى إنشائي - طلبى هل جرّبت كل نعيم؟

6- فما صفوت بغير الشعر في كدر أنفي به ما (برى مني) وما فدحا

الاعراب:

- الشعر : مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- أنفي : فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة على الياء للنقل
- ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
- فما صفوت : جملة استئنافية لامحل لها من الإعراب.
- أنفي : جملة في محل نصب حال.
- برى : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- فدحا : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

التطبيقات:

- * معنى سبأقي لصفوت : خلا من كلّ همّ حزن
- * معنى سبأقي لكدر: عيش صعب شاق متعب
- * مرادف أنفي : أبعد وأطرّد
- * مرادف برى : أضعف وهزل
- * مرادف فدح : أتعب وأثقل.
- * الفعل صفا : مجرد، نوعه : معتل ناقص،
- * كدر : مصدر سماعي، فعله الثلاثي : كَبَر،
- * الفعل نفي : مجرد، نوعه : معتل ناقص،
- * الفعل برى : مجرد، نوعه : معتل ناقص،
- * الفعل فدح : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * صفوت : تاء مبسوطة، لأنها تاء الرفع المتحركة
- * أنفي : همزة قطع، لأنها في المضارع المتكلم،
- * برى : ألف لينية مقصورة، لأنها ثالثة أصلها ياء.

7- فإن تجد منحة للعلم سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا

الاعراب:

- إن : حرف شرط جازم.
- منحة : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- سابعة : صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة.
- الشعر : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة
- أعطى - منحا : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- تجد : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط، وعلامة جزمه السكون

التطبيقات:

- * مرادف منحة : عطية أو هدية، * مرادف سابعة : وافب واسع.
- * الفعل وجد : مجرد، نوعه : معتل مثال،
- * سابغ : اسم مشتق، نوعه : اسم فاعل، فعله الثلاثي (سَبَغَ)
- * الفعل أعطى : مزيد بحرف واحد (ألف) ، نوعه : معتل ناقص، مصدره إعطاء قياسي رباعي
- * الفعل منح : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * منحة - سابعة : تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث
- * ترى : ألف لينية مقصورة، لأنها ثالثة أصلها ياء
- * أعطى : ألف لينية مقصورة، لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء.
- * (الأسلوب الإنشائي الطلبي) : (ألا ترى الشعر)، صيغته : استفهام.

8- غنى فاعطت نعيم القلب نعمته كالطير يعطي نعيم الأذن إن صدحا

الاعراب:

- فاعطت : الفاء عاطفة، فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التاء الساكنين، التاء للتأنيث لامحل لها.
- نعيم : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
- القلب : مضاف إليه مجرور بالكسرة.
- نعمته : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة، الهاء في محل جر بالإضافة
- فاعطت : معطوفة على سابقتها لا محل لها من الإعراب.
- (يعطي) جملة في محل نصب حال.

التطبيقات:

- * جمع نغمة : نغمات * جمع الطير : الطيور الأطيوار
- * مرادف صدح : رفع صوته بالقضاء.
- * الفعل غنى : مزيد بحرف واحد (تضعيف) ، نوعه : معتل ناقص، وزنه فعل رباعي قياسي
- * الفعل صدح : مجرد، نوعه : صحيح سالم،
- * طير : اسم جامد، نوعه : ذات.

9- أكرم بقوم (علت فيهم مكانته) حتى رأوه على الأفلاك قد رزخا

الإعراب:

- أكرم : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب جاء على صيغة الأمر مبني على الفتح منع من ظهوره اشتغال المحل بالحركة المناسبة.
- بقوم : الباء حرف جر زائد، قوم : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل.
- مكانته : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة، الهاء في محل جر بالإضافة (علت) جملة في محل جر صفة.
- (قد رزخا) جملة في محل نصب مفعول به ثان للفعل رأى قلبية

التطبيقات:

- * مرادف أكرم : أعظم
- * مرادف مكانة : منزلة
- * مرادف رزح : زاد.
- * الفعل أكرم : مزيد بحرف واحد (ألف) ، نوعه : صحيح سالم، وزنه : أفعل ومصدره (إكرام : إفعال)
- * قوم : مصدر سماعي، فعله الثلاثي (قام)
- * الفعل علا : مجرد، نوعه : معتل ناقص
- * مكانة : مصدر سماعي، فعله الثلاثي (مكَّن)
- * الفعل رأى : مجرد، نوعه : معتل ناقص،
- * فلك : اسم جامد، نوعه : ذات،
- * الفعل رزح : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * أكرم : همزة قطع، لأنها في الماضي الرباعي
- * علت : تاء ميسوطة، لأنها تاء التانيث الساكنة
- * مكانة : تاء مربوطة، لأنها في اسم مفرد مؤنث
- * رأى : همزة متوسطة على ألف، لأن حركتها السكون وحركة ما قبلها الفتحة

10- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر (يسمو) بعدما رزخا

الإعراب:

- * إن : حرف شرط جازم.
- * العقول : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
- * فالقلب : فاء رابطة لجواب الشرط، مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
- * تسمو : (صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
- * فالقلب بالشعر : (.. جملة جواب الشرط في محل جزم.
- * يسمو : (جملة في محل رفع خبر.

التطبيقات:

- * مرادف يسمو : يعطو ويرتفع
- * مرادف رزح : ضغف و وَهَن.
- * الفعل كان : مجرد، نوعه : معتل أجوف،
- * الفعل سما : مجرد، نوعه : معتل ناقص،
- * العلم - العقل : اسم كامد، نوعه : معني،
- * الفعل رزح : مجرد، نوعه : صحيح سالم.
- * (الأسلوب الخبري هو) فالقلب بالشعر يسمو (، تحويله إلى إنشائي طلبي : هل القلب يسمو بالشعر ؟
- * (المحسن البديعي المعنوي) (يسمو × رزح) ، نوعه : طباق إيجاب.

النموذج الامتحاني : ملاحظة : حل النموذج بنهاية الوحدة

أولاً : الفهم التحليل والحفظ :

أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي :

1- ضد كلمة (الترح) :

أ	الحنن	ب	الأمل	ج	الفرح	د	اليأس
---	-------	---	-------	---	-------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق :

أ	أهمية الشعر و دوره في الحياة	ب	قدرة الشعر على تحفيز النفوس	ج	تفضيل الشعر على العلم	د	تفضيل العلم على الشعر
---	------------------------------	---	-----------------------------	---	-----------------------	---	-----------------------

3- أكد الشاعر في البيت السادس أن الشعر وسيلة لإزالة :

أ	آلام الحب	ب	الهم و المرض	ج	اليأس	د	العلم
---	-----------	---	--------------	---	-------	---	-------

4- قال الشاعر محمود سامي البارودي :

بقوى العلم تقوى شوكة الأعمى فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم
المعنى المشترك بين قول محمود سامي البارودي وقول شفيق جبري في البيت العاشر هو :

أ	بيان أهمية العلم و الشعر	ب	بيان أهمية العلم	ج	قدرة الشعر و القلم على وصف أحوال النفس	د	مكانة الأمم و العقول مرتبطة بالعلم و الشعر
---	--------------------------	---	------------------	---	--	---	--

ب : أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - من خلال فهمك للبيت الأول ، ماذا طلب الشاعر ؟ و لماذا ؟

2 - ما حال الشعر بين الناس ؟ و ما مكانته لديهم ؟ من خلال فهمك للبيت التاسع .

3 - اشرح البيت السادس شرحاً وافياً .

4 - اكتب ثلاثة أبيات مما تحفظ من إحدى القصيدتين الآتيتين
أ . (الناعورة) للشاعر بدر الدين الحامد
ب . (روائع الآثار) للشاعر خليل مطران

5 - انسخ البيت الآتي إلى قائله :

معجزات من البناء كبار أناس ملء الزمان كبار .

6 - انقل البيت الآتي إلى ورقة إجابتك ثم اضبط أواخر الكلمات المشار إليها بخط :

. وأسوداً يخشى التحفـُز منها ويروع السكوت كالتـُزَار

ثانياً : التذوق الجمالي :

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلى في البيت العاشر ، و من أدوات التعبير عنه التراكيب ، مثل
- 2- في البيت الأول محسن بديعي لفظي ، هو :
- 3- في قولنا : (البيان 'سحر') تشبيه ، نوعه :

ثالثاً : قواعد النحو و الصرف و الإملاء

أ. أجب عن الأسئلة الآتية :

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
(ورقة العمل)
- 2- استخرج من البيت السابع ، مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه
- 3- املأ الفراغ بمفعول مطلق مرة ، ثم نائب مفعول مطلق مرة أخرى فيما يأتي (قاوم السوريون العدو الفرنسي) .

- 4- استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه

ب . املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- المفعول لأجله الوارد في الجملة الآتية :
(نقدم أنفسنا للوطن دفاعاً عنه)
هو ، نوعه
- 2- نجد معنى كلمة (مدارجها) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب مع مراعاة
- 3- كتبت التاء مبسوطة في كلمة (جربت) ، لأنها
- 4- كتبت الألف مقصورة في كلمة : (أعطى) ، لأنها :

ج. اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة اجابتك :

1- (جرب) فعل اسم المفعول منه :					
أ	مُجْرَب	ب	مُجْرَب	ج	تَجْرِب
ب	مَجْرُوب	د	مَجْرُوب	ج	تَجْرِب
2- (الترح) ، اسم :					
أ	جامد معنى	ب	جامد ذات	ج	مشق
ب	ممنوع من الصرف	د	ممنوع من الصرف	ج	مشق
3- الفعل (تسمو) فعل :					
أ	معتل ناقص	ب	معتل أجوف	ج	معتل مثال
ب	معتل ناقص	د	معتل ناقص	ج	معتل مثال

التعبير الإبداعي

كيفية كتابة موضوع الوصف أو المقالة .

مثال على موضوع الوصف : قمت بزيارة غابة جميلة برفقة عائلتك اكتب موضوعاً تصف فيه ما شاهدته، مبيناً أهمية هذه الغابات، مبرزاً واجبنا في الحفاظ عليها .

1) نضع مقدمة للموضوع ، وهذه المقدمة يجب أن تكون تعريفية حول الموضوع الأساسي ، فكل موضوع يدور حول فكرة أساسية :

(الأم – العلم – الوطن – الغاب – التلوث) وهذه المقدمة عامة تمهد للدخول في صلب الموضوع

مقدمة للموضوع السابق :

اتفقت عائلتي على القيام برحلة إلى أحد الأماكن الجميلة في وطننا الحبيب ، فوقع الخيار على زيارة إحدى الغابات الجميلة في منطقة كسب فالغابات هي مناطق واسعة تضم الكثير من الأشجار والحراج وتعد الرنة التي يتنفس منها الوطن .

2) نبدأ بعد كتابة المقدمة بكتابة العرض ، والعرض هو أن نكتب من سطرين إلى ثلاثة أسطر عن كل فكرة مطلوبة في الموضوع وعدد الأفكار المطلوبة في الموضوع ثلاث أفكار ، الفكرة الأولى بعد عبارة اكتب عن ، أو عبارة صف الفكرة الثانية بعد عبارة مبيناً ، الفكرة الثالثة بعد عبارة مبرزاً .

يجب الكتابة بخط واضح ومراعاة تسلسل الأفكار وفق ما هو مطلوب في نص الموضوع واستخدام أدوات الربط من حروف عطف : (الواو – ثم – أو – الفاء) ، أدوات الشرط ، والاستئناف . ووضع شاهد كآية أو حديث أو قول ، وعدم عنونة الموضوع ، واستخدام التشبيه ، وبعض الأساليب كالاستفهام والتعجب

ملاحظة : في موضوع الوصف يجب : (وصف الأشخاص ، الأماكن ،) والإكثار من الأفعال المضارعة والحال ، وظروف المكان ، والصفات كتابة العرض للموضوع السابق :

أداة ربط + وضع الفكرة الأولى + شرحها ، ويجب أن يشمل الشرح ثلاثة جوانب من الفكرة

وعندما وصلنا إلى إحدى الغابات في كسب ، دُهننا بشدة الجمال التي تتمتع به ، فرأينا الأشجار الكثيرة التي تعانق بعضها بعضاً وكأنها الحبيب لا يفارق حبيبه ، والماء الذي ينحدر من جميع الأمكنة راقصاً على أرض الغاب ، ورأيت كثيراً من الحيوانات التي لم أشاهدها من قبل والطيور تتغنى وتتثنى ، والناس مجتمعون في كل مكان يمرحون ويرقصون ، ما أجمل ذلك المشهد !

أداة ربط + وضع الفكرة الثانية + شرحها ، ويجب أن تشمل ثلاث جوانب من الفكرة

ومن أهمية الغابات أنها تعتبر المصدر الرئيسي للهواء النقي ، كما أنها مقصد سياحي رائع يقصده الناس من كل مكان للاستمتاع بجمال طبيعته وأشجاره ، والغابات مصدر اقتصادي هام فتلك الأشجار الكثيفة نستفيد من أخشابها والأعشاب الكثيرة نستفيد منها في

في رعي الحيوانات وكل هذا يدعم الاقتصاد ويقويه .
أداة ربط + وضع الفكرة الثالثة + شرحها ، ويجب أن تشمل ثلاث جوانب من الفكرة

ومن واجبنا أمام تلك الغابات أن نحافظ عليها من خلال عدم إهمالها فالיום الحرائق تلتهم معظم غاباتنا وهذا بسبب عدم التخلص من الأعشاب اليابسة التي تعتبر وقوداً للنار ، كما يجب الحفاظ على أشجارها نحن نستفيد من أخشابها ولكن بقدر معلوم لا أن نخلصها من جميع الأشجار ، ويجب توعية الناس على أهميتها من خلال البرامج والبنث الإذاعي ومواقع التواصل الاجتماعي .

الخاتمة : نضع جملة ختامية مثل : (صفوة القول – نهاية الكلام – وعلى ما سبق – خلاصة القول) + تمنى و رأي

وختاماً أتمنى من الجميع الحفاظ على نعمة الغابات لما فيها من فوائد عظيمة للوطن وأهله ، والابتعاد عن كل ما يضر بها .

(وظيفة)

أقامت إدارة مدرستك حفلاً بمناسبة عيد الشهداء ، قدم الطلاب فيه عروضاً مسرحية هادفة
اكتب موضوعاً تصف فيه ذلك الحفل ، مبيناً دور الشهيد في حماية الوطن ، مبرزاً واجبنا تجاه الشهيد وذويهم

(وظيفة)

الفن الساحر بهجة للنفوس وغذاء للأرواح . اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أحد الفنون الجميلة ، مبيناً أثره في حياتنا ، مبرزاً واجبنا تجاه الفن والفنانين

حل نموذج قصيدة « الناعورة »

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ

اختر الاجابة الصحيحة :

- 1- أفئدة
- 2- تصوير جمال الناعورة وتأثيرها في الشاعر
- 3- قوة الناعورة أمام مصائب الزمان.
- 4- الحديث عن ألحان الطيور

أجب عن الأسئلة الآتية :

وقّع الشاعر في حيرة من صوت الناعورة فلا يدري هل هو غناء أم تعبير عن الزمان بأنغام جميلة صنعت من جماد - تنبض بالحياة .
شُرخ سابقاً
أي ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين.
بدر الدين الحامد
البدْر - السماء - سمرّ - بروض

ثانياً : التذوق الجمالي

املأ الفراغ :

إعجاب - التراكيب : فيها حياة أو من جماد صيغت وفيها حياة
تكرار الحروف ، مثال : حرف النون .
المشبه : هي ، نوع التشبيه : بليغ .

ثالثاً قواعد النحو والصرف والاملاء :

أجب عن الاسئلة الآتية :

تدلّه : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر.
أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ
الدهر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
حياة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
النظيم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الهازر : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ال
فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة
علم: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة
توحي لي التنظيم وحيأ (مفعول مطلق)
- توحي لي التنظيم كلّ الوحي (نائب...)
أدرس حباً بالعلم- أدرس حب العلم
(ليس) اسمه (التاء) وخبره جملة (أدري)

املأ الفراغ بما يناسبه :

- 1- هو : غداً ، نوعه : ظرف زمان .
- 2- باب اللام ، مراعاة الحاء فالتون .
- 3- لأنها تاء التانيث الساكنة .
- 4- لأنها ماضي الفعل الرباعي

اختر الاجابة الصحيحة :

- د - صفة مشبهة
- ب- جامد ذات
- ب- مزيد بحرف .

حل نموذج قصيدة « روائح الآثار »

أولاً : الفهم والتحليل والحفظ

اختر الاجابة الصحيحة :

د- الفراق

ب- الوصف

د- بأنظارهم وعقولهم

أ- وصف تماثيل الاسود

أجب عن الأسئلة الآتية :

بعلمك : بناؤها معجزة وتثير الإعجاب ، من بناها : مبدعون -
عظماء- كبار

أسبغ الشيب عليها الجلال والوقار ومن توجها بذلك هو الزمان .
شُرخ سابقاً

أي ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين السابقتين

أنواخ - مردد - حديث - الزمان

بدر الدين الحامد

ثانياً التذوق الجمالي

املأ الفراغ بما يناسبه :

إعجاب ، التراكيب مثال : خرب حارث البرية فيها .

تكرار الحروف ، مثال : حرف الراء

بعلمك : مشبه / جبل : مشبه به

أداة التشبيه : الكاف / في الشموخ : وجه الشبه

ثالثاً قواعد النحو والصرف والاملاء :

بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
البرية : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
الشيب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
توجتّها : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
والتاء للتانيث حرف لا محل له من الإعراب
والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
تقتّها: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.
لكنّها: لكن حرف مشبه بالفعل .

والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب اسمها

التحفرّ: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهر

ملء: مفعول فيه نوعه : ظرف زمان

3-صنع الفنانون آثار بعلمك حباً بالفن

4-تمثّل: مفعول مطلق ، نوعه : مؤكد للفعل

املأ الفراغ بما يأتي :

كلّ ، إعرابه : نائب مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على
آخره

باب العين ، مراعاة الصاد فالراء

لأنها جمع مؤنث سالم .

حركتها الفتحة ، وما قبلها ياء ساكنة كتبت على نبرة ، لأنها حالة
شاذة .

ج.اختر الاجابة الصحيحة :

- 1-حابر. 2 معتل أجوف. 3-جامد ذات.

حل نموذج قصيدة « الناعورة »

أولاً: الفهم والتحليل والحفظ

اختر الإجابة الصحيحة :

- 1- الفرح
2- أهمية الشعر ودوره في الحياة
3- الهم والمرض
4- بيان أهمية العلم

أجب عن الأسئلة الآتية :

طلب عودة الشعر وجماله إلى حياته بسبب بخل الزمان عليه بعد عطاء

حال الشعر بين الناس أنه ذو مكانة عالية ومكانة الشعر في نفوس الناس أصبحوا يرونه يفوق علو النجوم والكواكب انظر الشرح سابقاً
أي ثلاثة أبيات من إحدى القصيدتين السابقتين
خليل مطران .

التحفة - يروع - السكوت - كالتزآر..

ثانياً التذوق الجمالي :

إعجاب ، التراكيب مثال : فالقلب بالشعر يسمو بعد ما رزحا .
جمحا ، سمحا نوعه : تصريح
تشبيهه بليغ ، المشبه : السحر

ثالثاً قواعد النحو والصرف والإملاء :

بيانا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
الزمان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
يبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .
نفضت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل المتحركة
والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
نعيم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
معتباً: خبر كان منصوب بالفتحة الظاهرة
(برى منى) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
غنى: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف
يعطي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء
للثقل .

(غلت فيهم مكانته) في محل جر صفة

(يسمو) في محل رفع خبر

منحة: نوعه اسم ظاهر .

قاوم السوريون العدو الفرنسي مقاومة

(مفعول مطلق)

قاوم السوريون العدو الفرنسي كل المقاومة (نائب مفعول مطلق).

زماناً: مفعول فيه ، نوعه : ظرف زمان

ب - املأ الفراغ بما يأتي :

هو دفاعاً ، نوعه : منون .

باب الدال ، مراعاة الراء فالجيم .

لأنها تاء الفاعل المتحركة .

فوق ثالثة ، لم تسبق بياء .

ج . اختر الإجابة الصحيحة :

أ- مُجْرَب . أ- جامد معني . أ- معتل ناقص .



قناة التاسع

سلسلة التفوق التعليمية

[T.ME/STUDENT92020](https://www.youtube.com/channel/UCME/STUDENT92020)