

سلسلة

العملاء

في

اللغة

العربية

موقع ايجي فاست التعليمي



الأستاذ:

محمد علي عبد الحليم

01015983480



سؤال بلاغة

موقع ايجي فاست التعليمي

تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

١. قال الشاعر :

العُمُرُ مَثَلُ الضَّيْفِ أَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني}

٢. قال الشاعر :

هُوَ الْبَحْرُ زَخَارًا ، هُوَ الْبَدْرُ مَشْرِقًا هُوَ الْغَيْثُ هَطَالًا ، هُوَ الْلَيْثُ عَادِيًا

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني}

٣. قال الشاعر :

وَقَدْ كَانَ لِي (كَنْزُ مَنْ الصَّبْرِ) وَاسِعٌ فَلَمَّا مَنَّهُ فِي صَعْبِ النَّوَابِغِ انْفِاقٌ

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني}

٤. قال الشاعر :

إِنِّي وَتَزِينِي بِمَدْحِي مَعْشَرًا كَمَا عَلَّقَ دِرًا عَلَى خَنْزِيرٍ

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني}

٥. قال الشاعر :

وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعُقْدُ

{تشبيه مفصل - تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - تشبيه تمثيلي - تشبيه ضمني}

٦. قال الشاعر :

نَشِبْتُ بِي (مَخَالِبُ الدَّهْرِ) حَتَّى تَرَكْتَنِي عَلَى الوَهَادِ قَتِيلًا

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

٧. قال الشاعر :

كَافَتِ بَضَاتِنِ عَذْبَ الثَّنَائِيَا (فَوَادِي فِي مَحَبَّتِهِ تَعَذَّبَ)

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

٨. قال الشاعر :

أَسْرَ الْقَلْبِ (غَزَالِ) فَاتِنِ سَلَبِ الْعِشْقِ طَيْبِ الْوَسْنِ

{استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية}

موقع ايجى فاست التعليمي

٩. قال الشاعر:

أيشقى (الليث) وا لهفى علىه ويسعد (القرد)

{ استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية }

١٠. قال الشاعر:

إذا رأيت نوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يبتسم

{ استعارة مكنية - استعارة تصريحية - استعارة تمثيلية }

١١. قال الشاعر:

كثير العناد جبان الفؤاد (عريض الوساد عريض القفا)

كناية عن { صفة - موصوف - نسبة }

١٢. قال الشاعر في امرأة:

ألا يا نخلت من ذات عرق علىك ورحمته الله السلام

كناية عن { صفة - موصوف - نسبة }

١٣. قال الشاعر:

إن في ثوبك الذي المجد فيه لضياء يُزري بكل ضياء

كناية عن { صفة - موصوف - نسبة }

١٤. قال الشاعر:

فما فيه عيب غير أن (جفونه) مراض وأن الحصر منه ضعيف

مجاز مرسل علاقته { السببية - المسببية - الجزئية }

١٥. قال الشاعر:

ولي كبد قد شفا بعدة النوى وقلب براه (الحزن) حتى تقطعا

مجاز مرسل علاقته { اعتبار ما سيكون - السببية - المسببية }

١٦. قال (ع): { فمن شهد منكم الشهر فليصمه } [البقرة: ١٨٥]

مجاز مرسل علاقته { الجزئية - السببية - المحلية }

١٧. قال (ع): { يقولون (بأفواههم) ما ليس في قلوبهم والله أعلم بما يكتمون } [آل عمران: ١٦٧]

مجاز مرسل علاقته { الجزئية - المحلية - الكلية }

١٨. شربنا البن

مجاز مرسل علاقته { الحالية - اعتبار ما كان - الكلية }

١٩. قال (ع): { يا أيها الذين آمنوا (كتب عليكم القصاص في القتلى) } [البقرة: ١٧٨]

مجاز مرسل علاقته { اعتبار ما سيكون - اعتبار ما كان - الحالية }

٢٠. قال الشاعر:

(قبيلته) في الناس خير قبيلة
صفات المعالي لا ثرامُ بجيلة

مجاز مرسل علاقته { الكلية - السببية - المحلية }

٢٠- قال الشاعر:

إنما نحن (في نعيم من الله)
ومن كل حادث في أمان

مجاز مرسل علاقته { المحلية - اعتبار ما سيكون - الحالية }

٢١. قال الشاعر:

فلا يُبْرَمُ الأمر الذي هو (حال)
ولا يُحْلَلُ الأمر الذي هو يبرم.

ما أخل بفصاحة الكلام { تنافر الحروف - غرابة اللفظ - كلمة عامية - مخالفة القياس }

٢٢. قال الشاعر:

ومن جاهل بي وهو يجهل جهله
ويجهل علمي أنه بي جاهل

ما أخل بفصاحة الكلام { تنافر الحروف - غرابة اللفظ - كلمة عامية - مخالفة القياس }

٢٣. قال الشاعر:

ينال الفتى من عيشه وهو جاهل
ويكوي الفتى في دهره وهو عالم

أسلوب خبري { ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٤. قال الشاعر:

أنا الصديق الذي لا شك فيه فلم
أورثتموني على ودي لكم كمدا

أسلوب خبري { ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٥. قال الشاعر:

(إن عيناً) تأملت ذلك الوجه
أحرق العيون بالتقبيـل

أسلوب خبري { ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٦. قال الشاعر:

(إنني إذا فطنت الزمان لناطق)
وسكت حين رأيت دهرأ أبلها

أسلوب خبري { ابتدائي - طلبي - إنكاري }

٢٧. قال الشاعر:

(إنني رأيت الشمس) ثم رأيتها
ماذا علي إذا عشت الأحنأ

أسلوب خبري { ابتدائي - طلبي - إنكاري }

موقع ايجى فاست التعليمي

٢٨. قال الشاعر:

فقلت لهم (إني لأحسب حبهم) سرى في قلوب الخلق حتى البهائم

أسلوب خبري {ابتدائي- طلبي- إنكاري}

٢٩. قال الشاعر:

يا ليل (طل) ويا نوم (زل) يا صبح (قف) لا تطلع

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (التمنى- الدعاء- النصيح والإرشاد)

قال (ﷺ): { رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ، رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا }

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (الالتماس- الدعاء- التمنى)

٣٠. قال الشاعر:

هل رأيتم أمة في جهالها ظهرت في المجد حسناء الرداء؟!

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (التقرير- الإنكار- النفي)

٣١. قال الشاعر:

يا راحلاً أخلى الديار وفضلاً له ثم يرحل

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (التحسر والحزن- اللوم- الاستغاثة)

٣٢. قال الشاعر:

ولى الشباب حميدة أيامه (ولو كان ذلك يشترى أو يرجع)

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (استحالة الطلب- الإمكان مع الصعوبة- الطلب ممكن)

٣٣. قال (ﷺ): { الَّذِينَ آمَنُوا وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ (ألا بذكر الله تطمئن القلوب) } [الرعد: ٢٨]

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) نوعه (نفي- نهي- العرض والتضيض)

٣٤. قال الشاعر:

أروني بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (الالتماس- الدعاء- الاستحالة)

٣٥. قال (ﷺ): { (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم) } إن نَعَفُ عَنْ طَائِفَةٍ مِنْكُمْ نَعَذِبُ طَائِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ [التوبة: ٦٦]

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (التوبيخ- النصيح والإرشاد)

٣٦. قال (ﷺ): { قُلْ (فَمَنْ يَمْلِكُ لَكُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً) } إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرًّا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعًا بَلْ كَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرًا [الفتح: ١١]

أسلوب (إنشائي- خبري) - (طلبى- غير طلبى) غرضه البلاغى (النفي- التسوية- النصيح والإرشاد)

٣٧. قال الشاعر:

يا ذرة نزعَت من تاج والدها فأصاحت حليته في تاج رضوان

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (المدح - اللوم - التعجب)

٣٨. قال (عَلِيٌّ): { وَلَئِن أَصَابَكُمْ فَضْلٌ مِّنَ اللَّهِ لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُن بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ (يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزُ فَوْزًا عَظِيمًا) [النساء : ٧٣] }

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (عرض وتحضيض - تمني - ترجي - نداء للتمني)

٣٩. قال (عَلِيٌّ): { (فَلَوْلَا نَصْرَ مَنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِّنْهُمْ طَائِفَةٌ لَّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ) وَلَيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ } [التوبة : ١٢٢]

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) غرضه البلاغي (حث بقوة والشدة - حث برفق ولين)

٤٠. قال الشاعر:

بضاعتها ما اشتراها غير بائعها (بئس البضاعت والمبتاع والشاري)

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤١. قال الشاعر:

نعم التجارة إذ أهديته صادقاً من بعد ما صاغ لي من نظمه ذرراً

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٢. قال الشاعر:

(ما أجمل الصبر والتدبير في الطلب) وأطيب الظفر بعد الكد والثعب

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٣. قال الشاعر:

(بالله) يا راحلاً نحو الأحبته سل عنهم وسألم عليهم بعد إذ تصل

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٤. قال الشاعر:

أعرفه أنني (اشتريت) مهفهفاً يكاد إذا ما قام يقعد الردف

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٥. قال الشاعر:

فقلت لعيني عاودي النوم واهجعي (لعل خيالاً طارقاً سيعود)

أسلوب (إنشائي - خبري) - (طلبي - غير طلبي) نوعه (مدح - ذم - تعجب - قسم - عقود - ترجي)

٤٦. قال الشاعر:

لا عفا الله عنهم بل عفاهم وزوى العفو عنهم لا العفاء

أسلوب (إنشائي - خبري - خبري لفظاً إنشائي معنى) - غرضه (التحقير - النفي - الدعاء)

٤٧. قال الشاعر:

(إن تنصروا الله) ينصركم بقدرته حقاً ويرحمكم من في السماوات

(إيجاز بحذف المبتدأ - إيجاز بحذف المفعول به - إيجاز بحذف المضاف)

٤٨. قال (ﷺ): {لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يصرح المؤمنون} [الروم : ٤]

(إيجاز بحذف المضاف - إيجاز بحذف المضاف إليه - إيجاز بحذف المبتدأ)

٤٩. قال (ﷺ): {وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر} [البقرة : ١٨٧]

(إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف الفعل - إيجاز بحذف المفعول به)

٥٠. قال الشاعر:

قلب على طرق الغوايت عاكف أبداً وعن سبل المصالح نازح

(إيجاز بحذف المضاف - إيجاز بحذف المضاف إليه - إيجاز بحذف المبتدأ)

٥١. قال الشاعر:

ما كنت بالباكي ولا المتباكي (لولا وقائع طرفك الفتاك)

(إيجاز بحذف المفعول به - إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف المبتدأ)

٥٢. قال الشاعر:

فقد عجزوا عن أن يجيئوا بمثله وهم (حينئذ) من أفصح الفصحاء

(إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف المضاف إليه - إيجاز بحذف جملة المضاف إليه)

٥٣. قال (ﷺ): {حتى إذا (فتحت يا جوج ومأجوج) وهم من كل حدب ينسلون} [الأنبياء : ٩٦]

(إيجاز بحذف الخبر - إيجاز بحذف الفاعل - إيجاز بحذف المفعول به)

٥٤. قال الشاعر:

هي بهجتي هي وجهتي هي قبلتي في حين أسجد للإله الغافر

بها إطناب ب (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - التكرار)

٥٥. قال (ﷺ): {وما أبرئ نفسي (إن النفس لأمارة بالسوء) إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم} [يوسف : ٥٣]

بها إطناب ب (التعليل - التذييل - التوضيح بعد الإبهام)

٥٦. قال (ﷺ): {إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم

تذكرون} [النحل : ٩٠]

بها إطناب ب (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص)

موقع ايجى فاست التعليمي

٥٧. قال الشاعر:

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربهُ

بها إطناب بـ (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - التذييل)

٥٨. قال (ع): {وَإِذَا بَدَلْنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةٍ (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنَزَّلُ) قَالُوا إِنَّمَا أَنْتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ } [النحل :

[١٠١

بها إطناب بـ (التعليل - التوضيح بعد الإبهام - الاعتراض)

٥٩. قال (ع): {فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ} [التحریم : ٤]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - عطف العام على الخاص)

٦٠. قال (ع): {وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ (أَنْ دَابِرَ هَؤُلَاءِ مَقْطُوعٌ مُصْبِحِينَ) } [الحجر : ٦٦]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - التذييل)

٦١. قال الشاعر:

وخذنا التَّوَمَ من جفوني فإني قد خلعت الكرى على العُشاق

بها إطناب بـ (التعليل - الترادف - التوضيح بعد الإبهام)

٦٢. قال (ع): {إِنَّ الْإِنْسَانَ خَلِيقٌ هَلُوعاً . (إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً . وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً) } [المعارج : ١٩ - ٢١]

بها إطناب بـ (التوضيح بعد الإبهام - عطف الخاص على العام - التفصيل بعد الإجمال)

٦٣. قال (ع): {وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ (أَفَإِنْ مَتَّ فُهِمُ الْخَالِدُونَ) } [الأنبياء : ٢٤]

بها إطناب بـ (الاحتراس - ذكر الخاص بعد العام - التذييل)

٦٤. قال الشاعر:

ومما الناس إلا فعألهم فدع ما تزخر فله الألسن

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٥. قال الشاعر:

أزور فيهم أبا الفضل المثير ندى من فيضه البحر بل والبرقد غرفا

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٦. قال الشاعر:

لله آيات حاسم منه قد (بنورها ظلمت الجهل الذمير) محا

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٧. قال الشاعر:

ولكن وجدت الناس لا ناس إنما مضى الناس إذ لم يبق إلا النسانس

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٨. قال الشاعر:

أنت الذي عاديته كل مهذب وصوت لسـ ضهاء والآفات

أسلوب قصر وسيلته (النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر - التقديم والتأخير - إنما - العطف بـ (لكن - بل - لا))

٦٩. قال (عَلِيٌّ): {وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَى . وَالنَّهَارُ إِذَا تَجَلَّى} [الليل: ١- ٢]

بين الكلمتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٠. قال (عَلِيٌّ): {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ} [النساء: ١٠٨]

بين الكلمتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧١. ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث

بين الجملتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٢. إن لله عبادة جعلهم مفاتيح الخير ، مغاليق الشر

بين الجملتين (جناس تام - طباق إيجاب - طباق سلب - مقابلة)

٧٣. قال (عَلِيٌّ): {يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ} [الطلاق: ١]

في الآية (تورية - التفتات - مراعاة نظير)

٧٤. قال (عَلِيٌّ): {وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ

{ [فاطر: ٩]

في الآية (تورية - التفتات - مراعاة نظير)

قال الشاعر:

شغل الدهر عن لقاء حبيب ليأت شعري متى؟ وكيف؟ وأين؟

في البيت بين كل كلمتين مما تحتها خط (تورية - التفتات - مراعاة نظير)

٧٥. قال الشاعر:

قد صاد قلبي بأرض الشرك ظبي نقا سلطان حسن بأفاق الجمال سما

في البيت بين الكلمتين اللتين تحتها خط (تورية - التفتات - مراعاة نظير)

٧٦. رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مال ، رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهب

(جناس ناقص - تصريح - جناس تام)

٧٧. الحمد لله الواحد القهار ، الرحيم الغفار ، مكور الليل على النهار .

بين الكلمتين اللتين تحتها خط (تصريح - سجع - حسن تقسيم)

٧٨. كونوا للعلم رعاة ، ولا تكونوا للعلم رواة

بين الكلمتين اللتين تحتها خط (تصريح - سجع - حسن تقسيم)

موقع ايجي فاست التعليمي

٧٩. قال الشاعر:

ببيض صنائعنا ، سود وقائعنا خضر مرابعنا ، حمر مواضعنا

البيت فيه من المحسنات اللفظية (طباق - سجع - حسن تقسيم)

٨٠. قال الشاعر:

أشكو وأشكر فعلاه فأعجب لشاك منه شاكر

(جناس ناقص - تصريح - جناس تام)

٨١. قال الشاعر:

زارني والليل داج والرقيب قد نأى عني مذ وافى الحبيب

بين (الرقيب- الحبيب) (ازدواج - سجع - تصريح)

٨٢. قال الشاعر:

دمع بلا مقل ، ضحك بغير فم كتب بغير يد ، خط بلا قلم

البيت فيه من المحسنات اللفظية (طباق - سجع - حسن تقسيم)

٨٣. قال الشاعر:

زارني المسفر عن بدر التمام فاتك اللحظ ومياس القوام

بين (التمام- القوام) (ازدواج - سجع - تصريح)

٨٤. اعلم أن كفر النعمة لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم

بين الجمل التالية (سجع - ازدواج - حسن تقسيم)

٨٥. كثرة الوفاق نفاق ، وكثرة الخلاف شقاق

بين الجمل التالية (سجع - ازدواج - حسن تقسيم)

٨٦. قال الشاعر:

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز (بالجن)

في كلمة (بالجن) (تورية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٨٧. قال الشاعر:

قلت لهما تثنت كقضييب الخيزران ما الذي يثتك قالت : ليس لي ولله (ثان)

في كلمة (ثان) (تورية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٩٠-قال الشاعر:

إن الغني إذا تكلم بالخطأ
وإذا الفقير أصاب قالوا كلهم
إن الدراهم في الأماكن كلها
فهي اللسان لمن أراد فصاحت

قالوا أصابت وصدقوا ما قالوا
أخطأت يا هذا وقلت ضلالا
تكسو الرجال مهابة وجمالا
وهي السلاح لمن أراد قتالا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (التعجب - الهجاء - التحسر - الفخر)
- المحسن البديعي في (الخطأ - أصبت) (مقابلة - طباق - ترادف)
- النداء في قول الشاعر (يا هذا) أفاد (التحقير - التعظيم - العموم والشمول)
- اللون البياني في قول الشاعر (إن الدراهم تكسو) (استعارة مكنية - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة تصريحية
- العلاقة بين (مهابة وجمالا) (تفصيل - الترادف - الثانية نتيجة للأولى)
- القصر في البيت الرابع وسيلته (التقديم والتأخير - النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر)
- الأسلوب الأبيات (أسلوب خبري - أسلوب إنشائي - خبري لفظا إنشائي معنى)

٨٨- قال الشاعر:

إذا لاح الجمال وضعت كفي
رحمت قلوب من عشقوا جميعا

على قلبي مخافة أن يذوبا
ومن عرف الهوى رحمة القلوبا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (النصيح والإرشاد - الحسرة والألم - الإشفاق)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري - الأسلوب إنشائي - التنويع بين الخبري والإنشائي)
- علاقة البيت الثالث بالبيتين الثاني بالأول (نتيجة - تفصيل - تعليل)
- اللون البياني في (إذا لاح الجمال) (استعارة مكنية - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - تشبيه تمثيلي)
- اللون البياني في (القلوبا) (استعارة مكنية - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - مجاز مرسل)

٨٩- قال الشاعر:

مشى الطاووس يوماً باعوجاج
فقال علام تختالون؟ قالوا:
فخالف سيرك المعوج واعدل
أما تدري أبانا كل فرع
وينشأ ناشئ الفتيان منا
على ما كان عوداً أبوه

فقلد شكل مشيته بنووه
بدأت به ونحن مقادوه
فإننا إن عدلت معدلوه
يجاري بالخطى من أدبوه؟
على ما كان عوداً أبوه

- الغرض البلاغي من الأبيات (التهكم والسخرية - الاستهزاء والتحقير - التحذير - النصيح والإرشاد)
- (أبانا) أسلوب (نهي - أمر - نداء)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر (قالوا - واعدل - يجاري)
- اللون البياني في (الطاووس) (استعارة مكنية - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة تصريحية)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري - الأسلوب إنشائي - التنويع بين الخبري والإنشائي)

٩٠. قال الشاعر:

إذا امتلأت كف اللئيم من الغنى تمايل كبرا وقال أنا وهل بعدي أنا؟
ولكن كريم الأصل كالغصن كلما ثقل حمله أثمارا تمايل وانحنى

- الغرض البلاغي من الأبيات (التهكم والسخرية - الاستهزاء والتحقير - التقرير والتأكيد - النصح والإرشاد)
- (إذا) تفيد (الشك - التأكيد - التهكم)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر (قالوا - واعدل - يجاري)
- اعتمد الكاتب على (الأسلوب خبري - الأسلوب إنشائي - التنويع بين الخبري والإنشائي)

٩١. قال الشاعر:

ولدتك أمك (يا ابن آدم) باكيا والناس حولك يضحكون سرورا
فاعمل لموتك أن تكون (إذا بكوا) في يوم موتك ضاحكا مسرورا
ولا دار للمرء بعد الموت يسكنها إلا التي كان قبل الموت يبنيها
فإن بناها بخير طاب مسكنه وإن بناها بشر خاب بانيها

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي (التحسر والندم - النصح والإرشاد - التمني والالتماس)
- الجملتان (يا ابن آدم - إذا بكوا) (اعتراضية - شرطية - مقول القول)
- بين الكلمتين (ضاحكا مسرورا) (تصريح - ترادف - إطناب - الثانية والثالثة)
- (بين شطري البيت الرابع) (ازدواج - مقابلة - حسن تقسيم)
- القصر في البيت الثالث وسيلته (التقديم والتأخير - النفي والاستثناء - تعريف المبتدأ والخبر)

٩٢. قال الشاعر:

قالوا سكتت وقد خوصمت قلت لهم إن الجواب لباب الشرمفتاح
والصمت عن جاهل أو أحمق شرف وفيه أيضا لصون العرض إصلاح
أما ترى الأسد تخشى وهي صامتة والكلب يخشى لعمري وهو نباح

- الغرض البلاغي في الأبيات (التعجب - الفخر بالنفس - النصح - التسوية)
- الأسلوب في الأبيات (أسلوب خبري - أسلوب إنشائي - نوع بين الخبر والإنشاء)
- يفيد (التقرير والتوكيد - الإثارة والتشويق - الاثنان معا)
- اللون البياني في (الجواب لباب الشرمفتاح) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- اللون البياني في (البيت الثالث) (استعارة مكنية - استعارة تمثيلية - تشبيه تمثيلي)

٩٣. قال الشاعر:

نَعِيبُ زَمَانِنَا وَالْعَيْبُ فِينَا وَمَا لِمَ زَمَانِنَا عَيْبٌ سِوَانَا
وَنَهَجُ وَذَا الزَّمَانِ بَغِيرِ ذَنْبِي وَلَوْ نَطَقَ الزَّمَانُ لَنَا هَجَانَا
وَلَيْسَ الذَّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذَنْبِي وَيَأْكُلُ بَعْضُنَا بَعْضًا عِيَانَا

- اللون البياني في (البيت الثالث) (استعارة مكنية - استعارة تمثيلية - تشبيه تمثيلي)
- الأسلوب في الأبيات (أسلوب خبري - أسلوب إنشائي - نوع بين الخبر والإنشاء) يفيد (التقرير والتوكيد - الإثارة والتشويق - الاثنان معا)
- اللون البياني في (نَعِيبُ زَمَانِنَا) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- المحسن البديعي في قول الشاعر (فينا - سوانا) (مقابلة - تصريح - حسن تقسيم)
- الأبيات من شعر (المناجاة - الحكمة - الفخر)

٩٤. قال الشاعر:

كُلُّ شَيْءٍ زَادَ سَعْرَهُ إِلَّا الْبَشَرَ
الْأَغْنَامَ وَالْجَمَالَ وَالِدَجَاجَ وَالْبَقَرَ
وَالْأَلْبَانَ وَالْأَجْبَانَ وَالْفَوَاكِهِ وَالْخَضَرَ
وَابْنَ آدَمَ لَا يَزَالُ ذَلِيلًا وَمَحْتَقِرَ
وَأَزْدَادَ الْفَقْرِ بِبَيْنِ الْعَوَائِلِ وَالْأَسْرِ
وَالرَّاتِبِ يَنْتَهِي قَبْلَ نَصْفِ الشَّهْرِ
وَالدُّنْيَا تَسِيرُ مِنْ جَرْفٍ لِمَنْحَدَرٍ

- الغرض البلاغي في الأبيات (الشكوى - الهجاء - الذم - إظهار العجز)
- (ذليلاً ومحتقر - العوائل والأسر) (تصريح - ترادف - إطناب - الثانية والثالثة)
- اللون البياني في (وازداد الفقر - الدنيا تسير) (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- (الدنيا تسير من جرف لمنحدر - وابن آدم) لون بياني نوعه (كناية - تشبيه - استعارة)

٩٥. قال الشاعر:

يَقُولُونَ صِفًا قَدْ الْحَبِيبِ وَلِحَظَّهُ وَوَجَنَاتِهِ وَالثَّغْرِ قَالَتْ لَهُمْ قُرُؤَا
فَقَدْ وَلَا رُمُحٌ، وَلِحَظٌّ وَلَا ظَبْيِي وَخَدٌّ وَلَا وَرْدٌ، وَثَغْرٌ وَلَا دُرٌّ

- (اعتمد الشاعر في البيت الأول على) (الأسلوب الإنشائي - الأسلوب الخبري - جمع بين الاثنين)
- علاقة البيت الثاني بالأول (تعليل - نتيجة - تفصيل)
- بين الكلمات (قَدْ - لِحَظٌّ - خَدٌّ - ثَغْرٌ) محسن بديعي (جناس ناقص - حسن تقسيم - مراعاة نظير)
- (ولا) في البيت الثاني (نفي - نهي - أداة تشبيه)
- المحسن البديعي في البيت الثاني كله (ازدواج - حسن تقسيم - جناس ناقص)

إِنْ شَبَّهُوا بِالنَّبْلِ الْحَظْهُ يَوْمًا فَقَدْ جَاءُوا بِأَمْرٍ عَجِيبٍ
فَالنَّبْلُ قَدْ تَخَطَّى فِي رَمِيهَا وَهَذِهِ مِنْ غَيْرِ رَمِي تُصِيبُ

- بين الكلمتين (رميها - من غير رمي) (جناس ناقص - طباق إيجاب - طباق سلب)
- كلمة (وهذه) تعود على (النبل - الحاظه - تعود على الفعل تصيب)
- (إن - قد) تفيد (الشك - التقرير - كلاهما معا)
- الأبيات من شعر (الهجاء - الفخر - الغزل)
- اعتمد الشاعر على (الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي - الاثنان معا) وذلك يفيد (لتقرير الحقائق - وإثارة المشاعر - كلاهما)