

قال الشاعر خير الدين الزركلي :

1. جئنا ضرعاً يقبل راحتها
2. وساد عقيب شكواها وجوم
3. أنستجدي الوري والناس إنما
4. فكفكف بمعها وحنث عليه

ويدعوها فيولمها الدعاء  
رهيب حينما انصرم الزجاء  
ترجي منهم حسناً أسأوا  
(تقبله) وفي القلب اصطلاء

5. هلم إلى مبرة أهل فضل

6. إذا ما المستغيث شكا (أجابوا)

شعزهم المروءة والمنخاء  
وفرج عنه نزيهة النداء

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة ، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. الأبيات تندرج تحت الشعر :

أ	الوجداني	ب	القومي	ج	الاجتماعي	د	الوطني
---	----------	---	--------	---	-----------	---	--------

2. الفكرة العامة للمقطع الثاني هي :

أ	التعاطف مع الفقراء والإحسان إليهم	ب	تصوير مظاهر الفقر	ج	تأثر الابن لحال الأم	د	بكاء وأحزان الأم بسبب الفقر
---	-----------------------------------	---	-------------------	---	----------------------	---	-----------------------------

3. وقف الشاعر من موضوعه في النص موقف:

أ	المصور	ب	المشارك	ج	المتأثر	د	كل ما سبق صحيح
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------------

4. فكرة البيت الرابع من النص السابق هي :

أ	مواساة الابن الأم الحزينة	ب	بكاء الابن مع الأم	ج	غضب الأم من ابنها	د	طلب المساعدة من المجتمع
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-------------------------

5. يشير الشاعر في البيت الأول إلى :

أ	ضرورة الحزن	ب	ضرورة بر الوالدين	ج	ضرورة الدعاء	د	كل ما سبق خطأ
---	-------------	---	-------------------	---	--------------	---	---------------

6. ضد كلمة ( انصرم ) في البيت الثالث :

أ	مضى	ب	انصرف	ج	تولى	د	أقبل
---	-----	---	-------	---	------	---	------

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : ( 45 درجة )

(10 درجات)

1- من خلال فهمك البيت الثالث هل يكون الاستجداء للناس أم لا ولماذا ؟

(10 درجات)

2- بدا الشاعر معجباً بأهل الفضل ، اذكر صفتين لهم وردتا في المقطع الثاني .

جياعاً لا شراب ولا غذاء

تسرى أخويك قد باتا وبتنا

غري إلى سقم إلى إقلال

قال الشاعر حافظ إبراهيم في الفقير : ترمي به الدنيا فمن جوع إلى

( 20 درجة )

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

( 5 درجات )

4- زخر النص بقيمة ثرة ، استخرج من البيت السادس وانكر ما يدل عليها .

ثانياً : المستوى الفني : ( 50 درجة )

أ - املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك:

( 10 درجات )

1- الشعور العاطفي الغالب في البيت الأول هو: .... أداته التعبيرية: ..... مثل: .....

( 10 درجات )

2- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع ( يؤلمها ) في النص للدلالة على .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

1- هات من البيت الخامس مصدر موسيقياً داخلها ومثل له.

2- قال الزركلي في النص نفسه : لئن ساءت بنا الأيام حيناً

(5 درجات)

فربّما نمنرُ بما نساء

(5 درجات)

المحسن البديعي في البيت السابق هو: ..... نوعه : ..... قيمته الفنية : .....

3- في قول الشاعر " يؤلمها الدعاء" صورة بيانية، حلّلها ، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها (20 درجة)

**ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (75 درجة)**

أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

1- أ - (مستغث) اسم مشتق نوعه : ..... ب - العلة الصرفية في كلمة (ساد) هي:..... وكلمة : (اصطلام) (5 درجات)

2- كتبت الهمزة على صورتها في كلمة (مروءة) لأنها:..... وكتبت التاء:..... في كلمة (مبزة) لأنها .... (5 درجات)

3- الترتيب الصحيح للكلمات : (شكواها - الدعاء - شعرهم) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ..... (5 درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أكد الجملة الآتية بأداتي توكيد ( هنت عليه ) وانكر حكم التوكيد.

(10 درجات)

2- هات من البيت الأول اسمين أحدهما أعرب بعلامة إعراب أصلية وآخر أعرب بعلامة إعراب فرعية .

(10 درجات)

3- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق .

(40 درجة)

**رابعاً : الرواية والمطالعة : (30 درجة)**

1- ورد في رواية ( المصاييح الزرق ) للكاتب حنا مينا :

(10 درجات)

" كان بشارة القندلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو بتقي ولا بصالح على أنه خادم كنسية وكفى"

اذكر التقنية التي استعملها الكاتب في السرد الزماني في المقطع السابق ووضحها بمثال مناسب .

2- من درس (عوامل تجديد الرواية) للدكتور نضال الصالح أجب عن السؤال التالي :

(20 درجة)

اذكر دور وسائل الاتصال ولا سيما الشبكة في تجديد الرواية ، واذكر كيف تُفصح تلك الوسائل عن أهميتها ؟

**خامساً : المستوى الإبداعي : (140 درجة)**

أ- اكتب فيما يأتي :

(100 درجة)

اهتمّ الأدباء الوطنيون والقوميون بالقضية الفلسطينية ، فصوّروا لنا جرائم الصهاينة في حقّ الفلسطينيين ، كما أكدوا

تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال والمقاومة ضدهم، وإصرارهم على العودة إلى فلسطين .

ناقش الموضوع السابق ، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظفاً الشاهد الآتي :

قال الشاعر توفيق زياد :

أهون ألف مرّة / أن تدخلوا الفيل بثقب إبره / وأن تصيدوا السمك المشوي في المجره / أن تحرثوا البحر / أن تنطقوا

التمساح / أهون ألف مرّة / من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكره / وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه / قيد شعرة

(40 درجة)

ب- اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

1- اكتب مقالا بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان ، مبرزاً واجب الإعلام

في تعزيز دور الأسرة الفعال .

2- يقول إلياس فرحات : دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل

في ضوء البيت الشعري السابق اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن تمسك المغتربين بقوميتهم والاعتزاز بقيمتها ، والتفاعل مع

قضاياها .

**انتهت الأسئلة**

سلم تصحيح امتحان تجريبي لشهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع العلمي المنهاج الحديث دورة 2020

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي ( 60 درجة )

1- أ / 2- ب / 3- ج / 4- د / 5- هـ / 6- ز

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : 45 درجة

- 1- الاستجداء يكون لله لا للسان والسبب أنه عندما لمستجدتهم يسيئون
- 2- شعارهم المروءة والسغاء - 2- يغيثون المستغيث عند الشكوى

3- **القشابه :** كلاهما تحدث عن جوع الفقير ومعاناته ( ما في معنى ذلك ) ( 10 د )

الاختلاف	حافظ إبراهيم	التركلي
( 10 درجات لكل خلاف 5 درجات )	تحدث عن الفقراء عموماً	تحدث عن معاناة الاخوين
	تحدث عن مظاهر الفقر المتمثلة بالجوع والعري والمقم والإفلال	تحدث عن مظاهر الفقر المتمثلة بالجوع وعدم وجود الخراب والغذاء

4-

الإحسان للمحتاجين أو مساعدة الفقراء ( وما في معنى ذلك ) إذا ما المستغيث شكوا أجابوا

ثانياً : المستوى الفني ( 50 درجة )

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي وانقله إلى ورقة إجابتك

- 1- الألم - الحزن / الأداة : تراكيب موحية : ( يؤلمها الدعاء ) . أو الفاظ : ( ضرعا - يؤلمها ) أو شعور ( الحب ) الأداة : الفاظ : يقبل أو تراكيب : جثا ضرعا يقبل راحتها ( 5 درجات للشعور / 3 درجات للأداة / 2 درجة للمثال )
- 2- دل على تجدد واستمرار الألم والمعاناة في حياتهم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية

1- تكرار الحروف ( تكرار حرف الهاء - اللام الميم ) أو استعمال الحروف الهامسة : ( السين - الهاء - الفاء

2- المحسن البيديعي : ( نسر - نساء ) / نوعه : طباق إيجاب / قيمته : وضع الطباق معنى الأمل بحياة أفضل والخروج من الفقر إلى الغنى من خلال إبراز التناقض الحاد بين الكلمات المتضادة

3- يؤلمها الدعاء : المشبه : الدعاء 3 د / المشبه به : إنسان يؤلم 3 د / حذف المشبه به 2 د / وأبقى شيئاً من لوازمه 2 د / الألم 2 د / نوع الصورة : استعارة مكنية 3 د أو ( شبه الدعاء بإنسان يؤلم حذف المشبه به ( الإنسان ) وأبقى شيئاً من لوازمه ( يؤلمها ) على سبيل الاستعارة المكنية ) .

الشرح والتوضيح : لقد شرحت الصورة معنى حزن الأم على ولدها ومعاناتها من الفقر ( درجتان ) وذلك عندما شتهت الدعاء بإنسان يؤلم ( درجة ) فأوضحت المعنى وأقنعت المتلقي بصدق المعنى المراد . ( درجتان )

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : ( 75 درجة )

أ- املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- 1- أ- اسم فاعل ب- إعلال بالقلب ج- إبدال
- 2- المروءة : همزة متوسطة مفتوحة مسبوقة بواو ساكنة ويناسها السطر . مبرة : ناء مربوطة ، اسم مفرد مؤنث
- 3- الدعاء - شعارهم - شكواها

أجب عن الأسئلة الآتية :

1- لقد حنت عليه / حكم التوكيد : جائز

2- اسم أعرب بعلامة إعراب أصلية : ضرباً - الدعاء / اسم أعرب بعلامة إعراب فرعية : راحتها

3- الإعراب :

ضرباً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة / يؤلمها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به . / رهيبٌ : صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة .  
(تقبله) : جملة فعلية في محل نصب حال / اصطلاً : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .  
(أجابوا) : جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب . / كرينه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

### رابعاً : الرواية والمطالعة (30 درجة)

1 - التقنية هي تقنية (الخلاصة) حيث لخص لنا حياة القندلفت على أنه يعمل في الكنيسة (على أنه خادم كنيسة وكفى)

2- ساعدت في وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجه.

وتفصح تلك الوسائل عن أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشايكة.

### خامساً : المستوى الإبداعي (140 درجة)

أ- التعبير الأدبي :

1- مقدمة: يكتب الطالب مقدمة مناسبة عن الأدب الوطني والقومي (5 د)

2- العرض:

• التنديد بجرائم الصهاينة ضد الفلسطينيين ، محمود درويش : (20 درجة 10 للشاهد و10 للشاهد)  
كان الشَّيخُ يَسْقُطُ في مياهِ النهرِ / والبنتُ التي صارتْ يتيمةً / كانتْ مُمزَّقةَ الثيابِ / وطاز عِطْرُ الياسمينِ

• إبراز تمسك الفلسطينيين بفكرة النضال في سبيل الوجود توفيق زياد :

أهونَ ألفَ مرَّةٍ / أنْ تُدخلوا الفيلَ بنقِبِ إِبْرَه / وأنْ تصيدوا السمكَ المشويَ في المجره

أنْ تحرثوا البحرَ / أنْ تُنطقوا التمساحَ / أهونَ ألفَ مرَّةٍ / من أنْ تميتوا باضطهادكم ومبض فكره

وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه / قيد شعرة

• التأكيد على إصرار المهجرين الفلسطينيين على العودة إلى أرضهم ، محمود درويش :

مَشياً على الأقدام أوزحفاً على الأيدي نَعُودُ / قَالُوا / وكان الصُّخْرُ يَضُمُّرُ / والمسَاءُ بدأ تَقُودُ / لم يَغْرِفُوا أنْ الطريقَ إلى

الطريقِ / دمٌ، ومبصيدةٌ، وبيدٌ

3- الخاتمة: تلخيص لما ورد. (5 د) (30 علامة للأسلوب) 15 درجة للأسلوب اللغوي و15 درجة للمنهج العقلي

ب - 1 - المقالة: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

↓ دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان

↓ واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)).

2- المقالة: - مقدمة مناسبة (5 د) / ب- خاتمة مناسبة (5 د) . ج - العرض (20 درجة لكل فكرة عشرة) :-

↓ تمسك المعثرين بقوميتهم والاعتزاز بقيمتها

(10 درجات للأسلوب العقلي (5 د) واللفظي (5 د)).

↓ والتفاعل مع قضاياها.