



# التميز

## في مراجعة مهارات اللغة العربية

### للفف الثامن وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024 م

ا ب ت ث ج ح خ  
د ذ ر ز س ش ص  
ض ط ظ ع غ ف ق  
ك ل م ن ه و ي



تجميع وتنسيق

عبد الحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/ عائشة النقبلي

مدير المدرسة أ/ محمد الشامسي

مساعد المدير أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ جميلة الحساني

# المهارات المطلوبة في اختبار الفصل الدراسي الأول 2024

## المهارات المنضمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (النص الشعري)

ملاحظات	نوع السؤال	المهارة	العدد / معيار	الاسم
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية فيه.	1
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد مظهرين من مظاهر البيئة وردت في القصيدة	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية فيه.	2
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين من أبيات القصيدة	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية فيه.	3
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستخرج تشبيهاً من النص.	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية فيه.	4
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد بيتاً أعجبه ويعط ذلك	يحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضّحاً الفكر الرئيسيّة والجزئية فيه.	5
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يميز بين الحال والتمييز	يتعرّف المفعول فيه، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتابته	6
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يميز بين الحال والتمييز	يتعرّف الحال مفردة وجملة وشبه جملة ويعربها ويوظفها في مواقف حياتية يتعرّف التمييز ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته	7
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يبين علامة إعراب فعل محدد	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.	8
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يبين علامة إعراب فعل محدد	يتعرّف أدوات نصب الفعل المضارع، وحالات نصبه.	9
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يشيئ تشبيهاً مرسلاً	يتعرّف التشبيه العرسل والمؤاخذ، ويحللها، موضّحاً مواطن الجمال، وبيّنتهما في جمل من إنشائه	10
نص شعري خارجي	سؤال مقالي مهارة لغوية	يشيئ تشبيهاً مؤكداً	يتعرّف التشبيه العرسل والمؤاخذ، ويحللها، موضّحاً مواطن الجمال، وبيّنتهما في جمل من إنشائه	11
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	نص تفسيري نص سردي	نص تفسيري نص سردي	تكتب نصوفاً تفسيريّة قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدّماً أدلة متّعة وأمثلة يكتب سيرة ذاتية ونصوصاً سرديّة أخرى مطبّقاً إستراتيجيات السرد والحوار، والوصف المادي، والمقارنة بين الشخ	12

الجزء الورقي

يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة : تحديد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضحاً  
الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

يحدد مظهرين من مظاهر البيئة في القصيدة: توضيح صراع الشخصية سواء  
أكان نفسياً أو اجتماعياً أو ثقافياً.

يشرح بيتين محددتين من أبيات القصيدة: تحديد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ  
موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

يستخرج تشبيهاً من النص : توضيح صراع الشخصية سواء أكان نفسياً أو  
اجتماعياً أو ثقافياً.

يحدد بيتاً أعجبه ويعلل ذلك : تحديد المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ موضحاً  
الفكر الرئيسة والجزئية فيه.

يميز بين الحال والتمييز : يحدد نوع الحال (مفردة وجملة وشبه جملة ويعربها  
ويحدد التمييز ويعربه إعراباً صحيحاً.

يبين علامة إعراب فعل محدد : أدوات نصب الفعل المضارع وحالات نصبه

يبين التشبيه المرسل والمؤكد : يوضح نوع التشبيه ومواطن جماله.

# المهارات المنظمة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردى والمعلوماتي)

13	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يقترن كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	يحدد الحدث الرئيس في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
14	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يقترن كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	يُفسر شعور الشخصية في القصة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
15	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يقترن كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	يحدد صفة ظهرت على الشخصية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
16	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يقترن كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	يبيّن الحدث الذي جاء أولاً	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
17	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يقترن كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	يملأ تصريفات الشخصية في القصة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
18	يبتنن الشدة والوصف والحوار في النصّ التي يقرؤها موضحاً وظائفها.	يحدد العبارة التي تصف مشاعر الشخصية	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
19	يحدد الأحداث التي تطوّر الحبكة موضحاً كيف يقترن كل حدث الأفعال الماضية والمستقبلية للشخصيات في النصّ الأدبي.	يبيّن وجهة نظر الشخصية حول شخصية أخرى	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
20	يبتنن الشدة والوصف والحوار في النصّ التي يقرؤها موضحاً وظائفها.	يبيّن التقنية الفنية في عبارة محددة.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
21	يبيّن النصوص وفقاً لأثرها وأثرها في النصّ التي يقرؤها موضحاً وظائفها	يصف النص وفق نوعه	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
22	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يحدد الفكرة المحورية التي يدور حولها النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
23	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يبيّن الفكرة الرئيسية لفقرة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
24	يشرح الحال مفردة وجملة وشبه جملة وسريتها ويوظفها في مواقف حياتية	يحدد الوظيفة الإعرابية للكلمة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
25	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
26	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يبيّن العبارة غير الصحيحة وفق ما جاء في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
27	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
28	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يأتي بجمع كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
29	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يستخرج معلومة من النص	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
30	يحدد الأفكار الرئيسية للنص بعد تحليله المعلومات الفريضة مستشهداً بصادق متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءه	يستخرج معلومة من النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي

الجزء الإلكتروني

\* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of Q3 and Q4.

تحديد الحدث الرئيس في القصة : هو الحدث الذي يعتبر الأكثر أهمية وتأثيراً على القصة.

تفسير شعور الشخصية في القصة : يوضح تأثيرات مشاعرهم وكيف يتفاعلون مع الأحداث والتحويلات في القصة.

تحديد صفة ظهرت على شخصية في القصة : يتم وصف الشخصية من خلال ( تصرفاتها أو أقوالها أو ما يقال عنها) وللشخصية أبعاد ثلاثة (جسدية ونفسية واجتماعية )

تمييز أي الأحداث أتت أولاً : يوضح حدث البداية وأحداث الوسط وحدث النهاية.

يعلل تصرفات الشخصية في القصة : تبرير الأسباب والدوافع التي تقف وراء سلوك الشخصية في قصة.

تحديد العبارة التي تصف مشاعر الشخصية: تعيين العبارة التي تصف مشاعر الشخصية وتأثرها إيجاباً أم سلباً مع الأحداث.

يعين وجهة نظر الشخصية حول شخصية أخرى: وصف الشخصية لشخصية أخرى.

تمييز التقنية الفنية في عبارة ما : يتم تحديد التقنية فيما أن تكون ( السرد ) أو ( الحوار ) أو ( الوصف )..

يصنف النص وفق نوعه : يحدد نوع النص ( سردي-معلوماتي-إرشادي-وظيفي – إقناعي -وصفي.)

يحدد الفكرة المحورية للنص: هي الفكرة التي يتم بناء النص حولها وتحدد اتجاهه

يعين الفكرة الرئيسية لفقرة : الافكار الرئيسة هي الموجز ، وهي تغطي كل ما تتحدث عنه الفقرة بشكل عام وبكل تفاصيلها.

يحدد الوظيفة الإعرابية لكلمة: يحدد الحال ويوضح نوعها (مفردة-جملة اسمية - جملة فعلية -شبه جملة)

يعين الفقرة التي وردت فيها فكرة محددة : اختيار رقم الفقرة التي أتت فيها الفكرة.

يميز العبارة غير الصحيحة: يتم اختيار عبارة صحيحة من بدائل خطأ وتحتاج الإجابة إلى التركيز

يحدد الفكرة التي ختم بها الكاتب النص : يتم تحديد آخر فكرة تحدث عنها الكاتب في النص

يأتي بجمع كلمة من كلمات النص : تحويل الكلمة من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

يسترجع معلومة من النص : يتم تحديد صحة أو خطأ العبارة

## تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

### وصفية

النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بل لغة مجازية، وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

### سردية

النصوص السردية: هي نصوص تقوم على الحكاية، وتظهر فيها الشخصيات، والأحداث، و عناصر أخرى كالزمان والمكان.

### معلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي نصوص تعرض فيها الكاتب الأبحاث والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات الحديثة، فهي تجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

### إقناعية

النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والعمليّة والأرقام والإحصاءات.

### وظيفية

النصوص الوظيفية: هي نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل الشخصية، والسيرة الذاتية، والتقارير، والإعلانات.

### إرشادية إجرائية

النصوص الإرشادية: هي نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما، تخلص من الصور الفنية والتشبيهات، كما تخلص من لغة الرموز والمجاز.

## نوع النصوص

مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل

## نذكر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها

### النصوص المتعددة

النصوص المتعددة: هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النصائح المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإجرائية الإرشادية.

### النصوص الممتدة

النصوص الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلياً من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متماسكة البنية، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والأساق، وكأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والتقارير الصحفية.

### النصوص غير الممتدة

النصوص غير الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة قوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفهارس والاستمارات، والرسم البيانية والخرائط.

### النصوص المركبة

النصوص المركبة: وهي نصوص تدمج بين النصوص الممتدة وغير الممتدة، فهي تتكون من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح برسم بياني أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجلات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسوم والأشكال لتوصيل المعلومات.

## تنسيق النصوص

مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل

## تصنيف النصوص وفقا لقالبها



### نصوص مطبوعة ( ورقية )

هو أن يكون النص في قالب مطبوع وزقياً، في أوراق منفصلة، أو ملصقات دعائية، أو مقتطفات من المجلات أو الكتب.

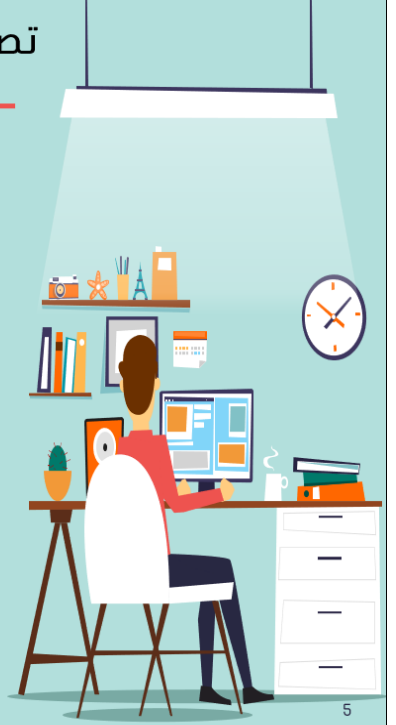


### نصوص إلكترونية ( رقمية )

وهو أن يكون النص في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي في شاشات الحاسب الآلي، أو الهاتف المحمول.



مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل



5

## تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

### نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع  
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والمذونات المختلفة.

### نصوص شخصية

الأغراض الشخصية : هي النصوص التي تلبي حاجة القارئ الشخصية، وتنمي إمكانيه الذاتية ومتطلباته، مثل: الرسائل الشخصية، والرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.

### نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع  
مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والمذونات المختلفة.

### نصوص مهنية

ترتبط ببيئة العمل، والمهنة المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، والتقييمات المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهن المختلفة للموظفين

مدرسة التميز ح2 - عبدالحميد إسماعيل

4

هو اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ودائما ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي "كيف"، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم الصف مبتسمًا  
مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.



## أ- إعراب الحال

يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

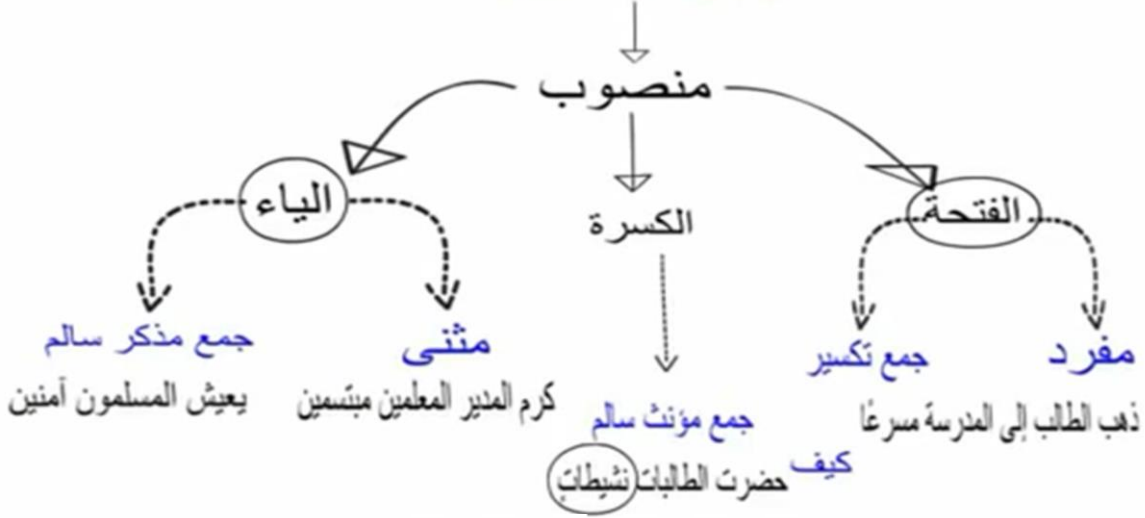
ت-تدريب استخرج الحال من العبارات الآتية مبيّنًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبرة
حال مفرد		حضر الطالبُ نشيطًا
حال شبه جملة ( جارو مجرور)	ببطءٍ	دخلتُ جدّتي بيتنا ببطءٍ
حال جملة فعلية	ينشرُ أشرعته	يُمضي البحّارُ ساعاتٍ ينشرُ أشرعته
حال جملة اسمية	وهو ممتلئٌ	ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطا

• مَيِّزُ الحال من النَّعت مع الإعراب التام:

الإعراب	الجملة
جديداً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	ابتاع أبي حقلاً <u>جديداً</u>
مخلصاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره	بدا التلميذ <u>مخلصاً</u> في عمله
سعيداً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	عاد الفائز إلى بيته سعيداً
خاشعين: حال منصوب وعلامة الياء لأنه جمع مذكر سالم	صلى الطلابُ خاشعين

## إعراب الحال



اسم نكرة يُذكر تفسيراً للمبهم قبله من ذات أو نسبة. فالأول نحو: اشتريتُ عشرين **كتاباً** والثاني نحو: طاب محمدٌ نفساً. (ف) كتاباً و نفساً). فسراً المبهم الذي قبله

**تدريب:** عيّن التمييز في كل من الجمل التالية.

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستةً وعشرين شاةً	شاةً
حسبُك باللهِ وكيلاً.	وكيلاً.
باعَ التاجرُ رطلاً بلحاً.	
لله تسعةٌ وتسعون اسماً.	
" وفجرنا الأرضَ عيوناً "	

## إعراب نموذجي:

شربتُ كأساً ماءً.

**شربتُ** : فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

**التاء** : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

**كأساً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**ماءً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعربَ الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حفنةً شعيراً.

**أكل** : فعل ماضٍ مبني على الفتح.

**الحصان** : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

**حفنةً**: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**شعيراً**: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## رفع ونصب الفعل المضارع

### • عزيزي الطالب : نذكر

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب من الأفعال فيأتي مرفوعاً ، ومنصوباً ، ومجزوماً.

### رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع هي :

1- **الضمة الظاهرة** ، إذا كان الفعل صحيح الآخر ( آخر حرف في الفعل ليس من حروف العلة )

- **يدرسُ الطالبُ بجدٍ** .

2- **الضمة المقدرة** ، إذا كان معتل الآخر: حروف العلة ( **واي** )

\* تقدر الضمة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف

- **يسعى الطالبُ للنجاح** . ( **يسعى** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

\* تقدر الضمة للثقل إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- **يدعو الإسلامُ إلى الخير** . ( **يدعو** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

- يقضي الطالبُ وقتَهُ فيما ينفَعُ. ( يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

### 3- ثبوت النون في الأفعال الخمسة

( الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنيين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة )

- الفلاحون يزرعون الأرضَ.

**يزرعون** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

### نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف النصب وهي :

( أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية )

علامات نصب الفعل المضارع:

#### 1- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر

- لن ينجحَ الكسولُ . ( ينجح : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة )

أو إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- جدّ واجتهد كي تدنو من تحقيق الهدف . - لن يرمي اللاعبُ الكرةَ.

#### 2- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف

- أحبُّ أن أرى الغنمَ. ( أرى : فعل مضارع منصوب بعد أن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة )

#### 3- حذف النون من الأفعال الخمسة

- الطالبان المتفوقان لن يصاحبا الكسالى .

( يصاحبا : فعل مضارع منصوب بعد لن وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة )

ب-التشبيه :

التشبيه هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

**أركان التشبيه**

1- المشبه. 2- المشبه به. 3- أداة التشبيه. 4- وجه الشبه.

يمكن لأداة التشبيه أن تكون حرفاً أو اسماً أو فعلاً أو ما يشبه ذلك مثل:

الكاف – مثل – شبيه – يشبه – يماثل - يضاهي...إلخ

بالنظر إلى الأركان التي يتألف منها التشبيه يمكن أن يكون لدينا أنواع للتشبيه:

1. التشبيه التام أو المفصل: هو التشبيه الذي استوفى أركان التشبيه الأربعة،

مثل: الرجل كالأسد في شجاعته.

2. التشبيه المجمل: هو ما حذف منه وجه الشبه، مثل: الرجل كالأسد.

3. التشبيه المرسل: هو التشبيه الذي تذكر فيه أداة الشبه. مثل: الرجل قوي كالأسد.

4. التشبيه المؤكد: هو ما حذف منه أداة التشبيه، مثل: الرجل أسد في الشجاعة.

5. مَيِّزُ نوع التشبيه وفق الجدول :

نوعه	وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه	العبارة
مفصل	الشجاعة	الكاف	الأسد	أنت	أنت كالأسد في الشجاعة
مُجمل		كأنّ	البحر	هو	هو كأنّه البحر
					أنت شبيهة البدرِ حُسناً
					كلامك عسل في حلاوته
					أمي نبعٌ من الحنان
					محمد حادُّ النظر كالصَّقر
					إنّه مثلُ الفهدِ سرعةً

### 3-المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم /السؤال	
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	1
أصلها الثلاثي ( طالب: طلب)	ما الجذر اللغوي للكلمة ؟	2
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر، مثلا في قصة مسافر من الدرجة الثالثة حين قال البطل ( ثمة شيء مريب )	ما العقدة في القصة ؟	3
كيف تطورت أحداث القصة ( بدأت قصة أعظم نعمة بخجل الابن من فقره فجعله سهل الاستثارة وتفاعل مع التمر الذي تعرض له وفقد أعصابه ثم حمل أمه السبب وهاجمها فطلبت منه مصاحبتها ليرى ماذا تفعل من أجله ثم يصل للحقيقة ويتبدل موقفه)	ما الحبكة في القصة ؟	4
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخصيات (الابن في أعظم نعمة- الابن في مسافر بالدرجة الثالثة)	من هو البطل في القصة ؟	5
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن ( خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	6
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	7
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي ( مونولوج)	8
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي ( ديالوج )	9
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	10
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	11
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	12
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	ما الدلالات الشعورية للعبارة ؟	13
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي ( ليل نهار )	14
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	15
يعني معناها البعيد و إيحاؤها : يزهو معناها افتخر و توحى بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو بيم توحى الكلمة الآتية	16

## أُسئلت بلاغية هامة

س1 : ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع :

1- الأسلوب الخبري ، و غرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه ؛ لأنه يعرض حقائق ، وهذا له تأثيره في العقل مع ما تفهمه من معنى الأبيات .

2- الأسلوب الإنشائي ، و غرضه : الإقناع وإثارة ذهن المخاطب .

تذكر : الأساليب الإنشائية نوعان :

\* طلبية : وهي الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

\* غير طلبية : وهي التعجب والقسم والمدح والذم .

غير ذلك فالأسلوب خبري .

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

3- الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى :

غرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً) .

س2 : هات من الأبيات لونا بيانياً و محسناً بديعياً ، و فصلهما

ج : للإجابة عن هذا السؤال تذكر أن اللون البياني

هو : التشبيه - المجاز .

وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، و سر جمالها والإيحاء فيها إن وجد .

س3 : ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ج : للإجابة عن هذا السؤال ضع **عنواناً للأبيات** من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س4 : لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

ج : للإجابة نقول : أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س5 : لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

ج : لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه .

جَنَّةٌ فِي حِضْنِ وَادِي لَمْ أُطِقْ عَنْهَا إِبْتِعَادَ  
كُلِّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِزْدِيَادِ  
أَمْلَأُ أَلْعَيْنَيْنِ مِنْهَا بِجَمَالٍ غَيْرِ عَادِي  
فَهُنَا أَلْفِرْدَوْسُ حَقًّا شَاءَهُ رَبُّ أَلْعِبَادِ  
شَجَرٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ مَا تَوَلَّتْهُ أَلْأَيَادِي  
ظِلُّهُ أَلْوَارِفِ يَدْعُو لِجُلُوسٍ وَامْتِدَادِ  
وَبِهِ أَلْعُشْبُ فَرَاشِي وَالرَّهِيرَاتُ وَسَادِي  
وَعَلَى أَلْأَغْصَانِ طَيْرٌ أَعْدَبُ أَلْأَلْحَانِ شَادِ  
وَيَسِيلُ أَلْجَدُولُ أَلرَّفْرَاقُ مَا بَيْنَ أَلْوَهَادِ  
مُنْشِدًا أَحْلَى أَلْأَغَانِي وَهُوَ يَمْضِي فِي عِنَادِ  
فَإِذَا وَلَّى شِتَاءٌ وَأَتَى فَضْلُ أَلْحَصَادِ  
وَعَدَا أَلْوَادِي مَزَارًا لِكَرِيمٍ وَجَوَادِ  
فَظَبَاءُ رَاتَعَاتُ صَعْبَةٌ فِي أَلْأَصْطِيَادِ  
ذَا إِلَى أَلْقِمَّةِ يَسْعَى بِنَشَاطٍ وَاجْتِهَادِ  
بَيْنَمَا يَجْلِسُ قُرْبَ أَلْمَاءِ مُشْتَقٌ لِزِيَادِ

1. ما الفكرة الرئيسي للقصيدة؟

---

---

2. اذكر مظهرين من مظاهر الطبيعة في القصيدة.

---

---

3. اشرح البيتين الخامس والسادس من القصيدة بأسلوبك الخاص.

---

---

---

4. وضح التشبيه في البيت الرابع وبين نوعه.

---

---

5. اختر بيتاً أعجبك من القصيدة مع توضيح السبب.

---

---

6. ما الوظيفة الإعرابية لكلمة (مُنْشِدًا) في البيت العاشر؟

---

7. غير ما يلزم في البيت ( كُلَّ يَوْمٍ أَلْتَقِيهَا وَاشْتِيَاقِي فِي إِرْدِيَادٍ ) لتجعل من كلمة اشتياق تمييزاً؟

---

8. ما الوظيفة الإعرابية لكلمة (مُنْشِدًا) في البيت العاشر؟

9. حوّل التشبيه في قول الشاعر ( وَبِهِ أَلْعُشْبُ فَرَاثِي ) إلى تشبيه مرسل.

---

## امتحانات السنوات السابقة للتدريب

### اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثامن 2020-2021

الوفاة الأخيرة في المرأة- للكاتب الفرنسي: ليون فر لبييه



البندول

كانا عجوزين طاعنين في السن، وكانت هي ما تزال محتفظة بجميع ملكاتها، ماعدا صحة الجسد، التي كانت تمنعها من العمل في خدمة المنازل أكثر من ساعتين أو ثلاث ساعات في اليوم. أما هو فقد "اختل عقله"، لكنها كانت تحتج بكل لطف؛ لا، هذا مجرد فقدان للذاكرة. فإدارة المعمل الذي قضى فيه أربعين عاماً من حياته لا تزال تستخدمه "كبنءول" لقاء عشرين قرشاً يومياً، وكانت هذه المهمة تقتصر على تحريك قضيب من الحديد جينة وذهاباً، بحركة متصلة تنتقل إلى آلات معقدة. كانوا يجلسونه على دكة خشبية في غرفة سينة الإنارة، ويضعون ذراعَهُ موضع الحركة. فتبدأ يده بالعمل مباشرة، دون حاجة للتفكير مطلقاً.

كان إذا لم تأت زوجته لاصطحابه في المساء، يمشي ويمشي، على غير هدى، ويضيغ في الطرقات المتداخلة، إلى أن يقوده بعض الناس إلى بيته في هزيع الليل، بعد أن يقرأوا عنوه المثبت بإحكام على قبعته. كان الزوجان يملكان أثاثاً كاملاً ابتاعاه قطعة قطعة بالأقساط خلال سنوات عديدة. ولقد بذلت المرأة بصورة خاصة كل ما تملك من الشباب والعافية والفرح لتبني مملكتها وتزيينها بتلك القطع، كما أن زوجها بذل هو الآخر حصيلة سنوات عديدة من الكد والتعب.

لكن، ومن السخرية الرهيبة أنهما منذ تجاوزا عتبة الشيخوخة. بدأ الجميع ينتزع منهما، قطعة قطعة، كل ما جمعا في ثلاثين سنة من الصبر!، الجميع بلا استثناء: العوز والبؤس والمرض، صاحب البيت والخباز والصيدلي، بل العالم والحياء بأكملها. انتزعوا منهما الخزنة، والمقاعد، والسجاد، والساتر المزدوجة، وساعة الحائط، والمائدة.

أجل: هذه الأشياء العادية النافعة، حسباً أنهما قد امتلاكها بجهدهما، لكن ذلك لم يكن إلا وهماً، إذ ما كادا يفرحان بها لبرهة، حتى جاؤوا يطالبونهما بها بكل قسوة: هيا ردا هذه الأشياء!

في هذه السن، حين يتشبث المرء بالأشياء ويتعلق ما في وسعه بذكرايته وبشخصه، في سن الأمن والاطمئنان والاستقرار النهائي، تنتزع الحاجة منهما كل شيء، وتحيلهما إلى الإملاق التام.

لم يتبق سوى تلك المرأة التي تنتصب فوق مدفأة غرفتهما البائسة.

كانت هذه المرأة الزينة الأعلى بالنسبة لهما؛ لقد ابتاعها العجوز في غابريزماها خفية بالمال الذي اقتصدته شخصياً. ولشدة ما كانت مفاجأة لطيفة له في يوم عيد ميلاده،

كان ذلك الحدث الأشد روعة في سنين زواجهما، لذا فقد دافعت عن مراتها التي لم يتعرض إطارها المذهب لأدنى خدش! لقد صنعت المستحيل، وذوقت أقصى الحرمان، لكنها لم تضح بها. بيد أن تاجر الخردوات سيحضر كي يأخذ الحطام الأخير.



كانت العجوز تجترُّ أفكارها في ترقُّبٍ متوتِّرٍ، إلا أنَّ فكرةً واحدةً كانت تمنحُها بعضَ العزاء؛ فزوجها لا يملك قواه العقلية، ومن المؤكِّد أنه لن يلاحظَ اختفاءَ المرأة؛ فهو لم "يشعر" باختفاءِ ساعةِ الحائطِ قبلَ سنَّةٍ أشهرٍ رغمَ أنه كان أفضلَ حالاً.

أما هي فقد كانت تحسُّ انعداماً لكلِّ رحمةٍ اجتماعيةٍ، وتلاشياً لكلِّ رجاءٍ، عندما ترى أشياءها تُنتزَعُ منها، كما تُنتزَعُ أعضاءٌ من جسديها.

لكنها ظلَّت تفكِّرُ بأنَّ زوجها مازالَ يعرفُ تفاصيلَ هذهِ الغرفةِ التي قضىَ العمرَ فيها، والفضلُ في احتفاظه بهذهِ الذِّكري الحقيَّةِ الكامنةِ يعودُ إلى المرأة؛ فحينَ كانت تعودُ به من العملِ، متهاكاً مُتَهَازاً، كانَ يجلسُ من تلقاءِ نفسهِ قبالةَ المرأةِ كإنسانٍ يجدُ ذاته. لا ريبَ أن فيه وميضاً ذهنياً، الوميضُ الأخيرُ، الذي يجعلُه يتحاملُ على ذاته بعدُ، من جرَّاءِ ما ترسلُه تلكَ القطعةُ الزجاجةُ من إضاءةٍ مألوفةٍ. فما عسى أن يفعلَ العجوزُ الآن؟ أتراهُ يبكي ويرتمي على المرأةِ مثلَ طفلٍ صغيرٍ؟ وجاءَ تاجرُ الخُرَدِواتِ.

انكشبتِ العجوزُ في زاويةِ الغرفةِ مرتعشةُ الأوصالِ، وهي تترقُّبُ ما سوفَ يجري للعجوزِ الجالسِ أمامَ المدفأةِ. رثه كالمستغرقِ في حلمٍ عميقٍ، لا يتحرَّكُ فيه سوى خديهِ الأجوِّفينِ وشاربه الأبيضِ، يبلغُ لعبه ويتطلَّعُ إلى التاجرِ وهو يمرُّ به، ثمَّ يرتدُّ إلى أحلامه، شاردَ العينينِ. حسناً.. أحسَّتِ العجوزُ ارتياحاً كئيباً.

وتلاحقتْ أنفاسها تستعيدُ ذكرى ذلك اليومِ المشمسِ الذي جلبَ فيه المرأةَ، ولشدَّ ما كانتُ سعادتهُ عظيمةً! وما أكثرَ الحماقاتِ اللطيفةِ التي نطقَ بها وهو يرسلُ شعره الكستنائيَّ أمامَ المرأةِ ويتسلَّى بتسريحاتٍ مضحكةٍ عجيبةٍ.

وعلى حينِ غرةٍ، تمتَّت من صميمِ قلبها أن يتأثَّرَ العجوزُ بعضَ التأثُّرِ! فليصرخُ، فليغضبُ لانتزاعِ المرأةِ، فذلك يُثبتُ على الأقلِّ أنَّ ثمةَ رجاءٍ، أنَّ الأملَ الأخيرَ لم يُفقدَ بعدُ. وكانَ العجوزُ ينظرُ إلى المرأةِ بسكينةٍ مطلقةٍ، والرجلُ يحملها وبهمُّ بالرحيلِ.. أما هي فقد كانتُ تقومُ بحركاتٍ غيرِ واعيةٍ، وبأسها ينمو بصورةً تتجاوزُ كلَّ الحدودِ: يا إلهي، من المُحالِ أن يكونَ كلُّ شيءٍ قد انتهى، من المُحالِ أن يضيعَ الماضي دونَ أثرٍ له على الإطلاقِ. واجتازَ تاجرُ الخُرَدِواتِ عتَبَةَ البابِ.

كانَ ألمُ العجوزِ رهيباً جدًّا فأفلتتْ منها مُرغمةً صيحةً حادةً، وقد فقدتْ كلَّ سيطرةٍ على أعصابها. وحرَّكَ العجوزُ رأسه عندَ هذا النِّداءِ، واستدارتْ عيناه الضَّائعتانِ يَمَنَةً وِيسْرَةً، كأنَّهما في الحقيقةِ لم تَعودا تعْرِفانِ المكانَ الحاليَّ بعدما غابَ عنه آخرُ مُرشدٍ لهما.

وصرختِ العجوزُ مرَّةً أخرى. وراحتْ تَهْرُكُ كَتِفَه:

أواذُ! (أليير)! مرُّكُ الجميلة! ويلي! ويلي!

عندئذٍ رفعَ العجوزُ ذراعَه، وقد وضعه موضعَ الحركةِ، وشرعَ يقومُ بعملِ "البندولِ".

10. ما الْمَقْصُودُ بِالْعِبَارَةِ: " وَكَانَتْ هِيَ مَا تَرَالُ مُحْتَفِظَةً بِجَمِيعِ مَلَكَاتِهَا، مَا عَدَا صِحَّةَ الْجَسَدِ "؟

- 1 أَنَّ الْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِقُدْرَاتٍ عَقْلِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- 2 أَنَّ الْعَجُوزَ كَانَتْ تَتَمَتَّعُ بِصِحَّةٍ جَسَدِيَّةٍ جَيِّدَةٍ .
- 3 أَنَّ الْعَجُوزَ تَمَكَّنَتْ مِنْ الْإِحْتِفَازِ بِكُلِّ مُمْتَلِكَاتِهَا فِي الْمَنْزِلِ .
- 4 أَنَّ الْعَجُوزَ بَدَلَتْ كُلَّ مَا تَمْلِكُ لِشِرَاءِ الْأَثَاثِ .

11. مَا الَّذِي فَجَّرَ مَشَاعِرَ الْمَرْأَةِ الْعَجُوزُ؟

- 1 انْتِزَاعُ أَسَاسِ الْبَيْتِ قِطْعَةً قِطْعَةً .
- 2 عَدَمُ تَأْتُرِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ بِفَقْدِ الْمَرْأَةِ .
- 3 أَخْذُ بَائِعِ الْخُرْدَوَاتِ لِلْمَرْأَةِ .
- 4 خَوْفُ الْعَجُوزِ مِنْ مُمْلِحَةِ زَوْجِهَا إِحْتِفَاءَ الْمَرْأَةِ .

12. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تَدُلُّ عَلَى الْمَشَاعِرِ الْمُتَنَاقِضَةِ لَدَى الْمَرْأَةِ الْعَجُوزِ؟

- 1 انْكَمَشَتْ الْعَجُوزُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ مُزْتَعِشَةً الْأَوْصَالِ .
- 2 فَأَقْلَتَتْ مِنْهَا مُرْغَمَةً صَيِّحَةً حَادَّةً .
- 3 أَحَسَّتِ الْعَجُوزُ إِزْتِيَاحًا كَثِيرًا
- 4 مِنْ الْمَحَالِ أَنْ يَضِيْعَ الْمَاضِي دُونَ أَثَرٍ لَهُ عَلَى الْإِطْلَاقِ .

13. مَا الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الْعِبَارَةُ: " مِرَاتُهَا الَّتِي لَمْ يَتَعَرَّضْ إِطَارُهَا الْمُدَّهَبُ لِأَذْنِي خَدَشٍ "؟

- 1 قِيَمَةُ الْمَرْأَةِ بِالنِّسْبَةِ لِلْعَجُوزِ .
- 2 جَوْدَةُ صُنْعِ الْمَرْأَةِ .
- 3 إِزْتِفَاعُ ثَمَنِ الْمَرْأَةِ .
- 4 عَدَمُ اسْتِخْدَامِ الْعَجُوزِ لِلْمَرْأَةِ .

14. مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ " الْإِمْلَاقِ " فِي الْعِبَارَةِ: " وَتَحْيِلُهُمَا إِلَى الْإِمْلَاقِ التَّامِّ . " ؟

- 1 الْفَقْرُ وَالْعَوْرُ .
- 2 التَّمَلُّقُ وَالتَّوَدُّدُ .
- 3 الضَّعْفُ وَالْعَجْزُ .
- 4 التَّعَلُّقُ وَالتَّشَبُّثُ .

15. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ ؟

- 1 بِالْإِهْمَالِ يَمُوتُ كُلُّ شَيْءٍ جَمِيلٍ .  
2 الشَّيْخُوخَةُ لَيْسَتْ فِي الْأَعْمَارِ بَلْ فِي الْعُقُولِ .  
3 نَتَمَسَّكَ بِذِكْرِيَاتِنَا لِأَنَّهَا تُشْعِرُنَا بِالسَّعَادَةِ .  
4 الْعُمُرُ لَيْسَ مَا بَلَغَهُ أَحَدُنَا ، بَلْ هُوَ مَا يَشْعُرُ بِهِ .

16. مَا الْقِصَّةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تُعَالِجُهَا الْقِصَّةُ ؟

- 1 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ فُرْصِ عَمَلٍ لِكِبَارِ السَّنِّ .  
2 دَوْرُ الْأَبْنَاءِ فِي رِعَايَةِ كِبَارِ السَّنِّ .  
3 أَهْمِيَّةُ تَوْفِيرِ الرِّعَايَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِكِبَارِ السَّنِّ .  
4 دَوْرُ الْهَدَايَا فِي تَغْزِيهِ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ .

17. كَيْفَ انْتَهَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ ؟

- 1 تَذَكَّرَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ ذِكْرِيَاتِهِ عَنِ الْمَرْأَةِ 2 أَخَذَ بَائِعِ الْخُرْدَوَاتِ الْمَرْأَةَ .  
3 ذَهَبَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ إِلَى الْعَمَلِ . 4 فَقَدَتْ الْمَرْأَةُ آخِرَ أَمَلٍ فِي رُؤُوسِهَا

18. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّلَاتِيَّةِ تَحْوِي تَشْبِيهًا ؟

- 1 فَتَبَدَّأَ يَدُهُ بِالْعَمَلِ مُبَاشَرَةً ، دُونَ حَاجَةٍ لِلتَّفَكِيرِ مَظْلَقًا .  
2 تَرَى أَشْيَاءَهَا تُنْتَزِعُ مِنْهَا ، كَمَا تُنْتَزِعُ أَعْضَاءٌ مِنْ جَسَدِهَا .  
3 لَمْ يَتَّبَقْ سِوَى الْمَرْأَةِ الَّتِي تَنْتَصِبُ فَوْقَ مِدْفَأَةِ غُرْفَتَيْهِمَا الْبَائِسَةِ .  
4 تَتَرَقَّبُ مَا سَوْفَ يَجْرِي لِلْعَجُوزِ الْجَالِسِ أَمَامَ الْمِدْفَأَةِ .

19. أَيْنَ التَّمْيِيزِ فِي الْعِبَارَةِ : " لَا تَزَالُ تَسْتُخْدِمُهُ " كَبْنَدُولٍ " لِقَاءَ عِشْرِينَ فَرَشًا يَوْمِيًّا " ؟

- 1 قرشاً . 2 يوماً .  
3 عشرين . 4 لقاء .

## التوليل

1. تأسرنا القصصُ الساحرةُ حولَ التُّوليلِ، وما يحيطُ بها من رحلاتٍ عجيبةٍ في البلدانِ، وتتمتعُ التُّوليلُ بأهميَّةٍ تاريخيَّةٍ كُبرى إذ كانت التِّجَارَةُ بها مصدرَ غنىٍّ للحضاراتِ القديمة؛ فقد كانت من السِّلَعِ الثَّمينةِ، كما كانت إحدى الوسائلِ التي جمعت بين الحضاراتِ والشعوبِ والثقافاتِ المختلفةِ، بالإضافة إلى أنَّها كانت سببًا في ظهورِ علومٍ جديدةٍ، أهمُّها علمُ رسمِ الخر لُطِ، وعلومُ الطَّبِيعَةِ والجُغْرِ فِيا، وعلمُ المِلاحَةِ البحريَّةِ.

2. التُّوليلُ، جمعُ تابلٍ وهو الجزءُ العطريُّ من بعض النباتاتِ المنتشرةِ في المناطقِ الاستوائيةِ، والمُستخدَمةِ في تطيبِ الطَّعامِ وتحسينِ نكهتِهِ، سواءً أكانَ جذرَ النَّبْتَةِ أم لِحاءَها أم زهورَها أم بذورَها. ويُنظَرُ للتُّوليلِ والأعشابِ أحيانًا على أنَّها شيءٌ واحدٌ، إلا أنَّ ذلكَ غيرُ صحيحٍ، فالعشبةُ نباتٌ ليسَ لهُ جذعٌ خشبيُّ، ويموتُ في نهايةِ كلِّ مَوْسَمٍ زراعيٍّ، كما أنَّ معظمَ الأعشابِ تستمدُّ فو لِدَها الطَّبِيعيَّةَ واستخداماتها كمنكِّهاتٍ من أور قِها. ومن أشهرِ وأهمِّ التُّوليلِ: الفلفلُ، القرفةُ، القرنفلُ، الكرُّمُ، الهالُ، والزنجبيلُ.



3. كانَ للتُّوليلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوبِ آسيا وشرقها. فقد عرِفَت الحضاراتُ الآسيويَّةُ استخداماتٍ مُتنوِّعةً للتُّوليلِ، فلم يقتصرِ استخدامها على الطَّعامِ فقط، بل كانت تُستخدَمُ لصناعةِ العُطُورِ، وتحنيطِ المَوْتى، والحِفاظِ على اللُّحومِ، كما أنَّها كانت ضروريَّةً في بعضِ الوصفاتِ والعلاجاتِ الطَّبِيعيَّةِ.

4. لم تُعرف أوروبا الكثير عن التوابل رغم امتداد هذه الثروة من الصين إلى جنوب شرق آسيا والهند والجزيرة العربية، لكن مع بدء الحملات الصليبية على الوطن العربي عام 1099، بدأت عادات الأكل لدى الأوروبيين تتغير ببطء، ودخلت التوابل الآسيوية مثل جوزة الطيب والقرنفل إلى المطابخ الأوروبية. كما أن الثروة الطائلة التي حققها التوابل للتجار



أشعلت نازح المنافسة بين الدول في الشرق والغرب، بل بين الدول الأوروبية نفسها، مما جعلها تتنافس فيما بينها للسيطرة على طريق الهند من خلال استعمار الدول العربية. ثم إن فرنسا لجأت إلى زراعة النباتات المنتجة للتوابل -وأهمها الفلفل- في الجزر التي احتلتها مثل جزيرة مدغشقر، مما ساعد على انتشار التوابل في العالم، وتقليل احتكار بريطانيا لتجارة التوابل، مما ساعد على انخفاض أسعارها.

5. وفي العصر الحديث أدت تجارة التوابل إلى قيام منافسات بين الدول، مما حسن الظروف الاقتصادية لبعض الدول النامية، إذ يزداد سوق التوابل العالمي اتساعاً كل سنة وتسيطر الهند، وبنجلاديش، والصين، واندونيسيا، وسنغافورة، وفيتنام على تجارة التوابل العالمية. وفيما يلي قائمة بأكبر الدول المنتجة للتوابل، مصنفة حسب كمية الإنتاج بالطن ونسبتها من الإنتاج العالمي :

الدولة	النسبة	كمية الانتاج بالطن
الهند	86%	1.6 مليون
الصين	4%	66 ألف
بنغلادش	3%	48 ألف
باكستان	2%	45 ألف
تركيا	2%	33 ألف
نيبال	1%	15.5 ألف
دول أخرى	2%	60.9 ألف
المجموع	100%	1.868 مليون

1. ما الهدف من النص؟

- 1 تعرّف فوائد التوابل المتنوعة. 2 تعرّف الأهمية التاريخية للتوابل.  
3 تعرّف الأهمية الصحية للتوابل. 4 تعرّف أنواع التوابل الكثيرة.

2. ما الأهمية الثقافية للتوابل؟

- 1 ساهمت في التواصل بين الشعوب. 2 ساهمت في التنافس بين الدول.  
3 ساهمت في ظهور علم الجغرافيا. 4 كانت مصدراً اقتصادياً للشعوب.

3. ما الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

- 1 التوابل في الحضارات القديمة. 2 التوابل والتنافس الأوربي.  
3 التوابل والتنافس العالمي. 4 التوابل والوطن العربي.

4. ما وجه الاختلاف بين التوابل والأعشاب؟

- 1 يمكن أن تؤخذ التوابل من أوراق النباتات.  
2 يمكن أن تعيش أشجار التوابل لعدة أعوام.  
3 يمكن أن تُستخدَم التوابل في الوصفات الطبية.  
4 التوابل والأعشاب شيء واحد فلا اختلاف بينهما.

5. ما الأثر الإيجابي للتنافس الأوربي على التوابل؟

- 1 انخفاض أسعار التوابل. 2 استعمار الدول العربية.  
3 زراعة التوابل في مدغشقر. 4 السيطرة على طريق الهند.

6. ما المقصودُ بالعبارة: "احتكارِ بريطانيا لتجارةِ التَّوابلِ" الواردة في الفقرةِ الرابعةِ؟

- 1 أن بريطانيا ساهمت في انتشارِ التَّوابلِ في العالم.
- 2 أن بريطانيا ساهمت في انخفاضِ سعرِ التَّوابلِ.
- 3 أن بريطانيا كانت مُسيطرَةً على تجارةِ التَّوابلِ.
- 4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتَّوابلِ.

7. أيُّ الدول الآتية تُعدُّ من الدولِ المُنتجةِ للتَّوابلِ لكنها لا تُسيطر على تجارتها في العصرِ الحديثِ، بحسبِ ما وردَ في النَّصِّ والجدولِ؟

- 1 باكستانُ.
- 2 الصِّينُ.
- 3 الهندُ.
- 4 بنجلاديشُ.

8. ما الدَّولةُ التي لعبت دوراً مُهماً في انتشارِ التَّوابلِ في العالمِ؟

- 1 الهندُ.
- 2 فرنسا.
- 3 بريطانيا.
- 4 مدغشقرُ.

9. أيُّ الجمل الآتية تحوي حالاً؟

- 1 تتنافسُ فيما بينها للسيطرة على طريق الهندِ.
- 2 كان للتَّوابلِ تاريخٌ طويلٌ في جنوب آسيا.
- 3 يزدادُ سوقُ التَّوابلِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.
- 4 بدأت عاداتُ الأكلِ لدى الأوربيين تتغيَّرُ ببطءٍ.

10. أيُّ الجمل الآتية تحوي تمييزاً؟

- 1 تأسرنا القصصُ الساحرة حول التَّوابلِ.
- 2 يزدادُ سوقُ التَّوابلِ العالميُّ اتساعاً كل سنةٍ.
- 3 أن بريطانيا كانت مُسيطرَةً على تجارةِ التَّوابلِ.
- 4 أن بريطانيا ليست من الدول المنتجة للتَّوابلِ.

## مخلوقات مضيئة

1. كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالهم في وضِحِ النَّهارِ، مستفيدينَ من ضوءِ الشَّمسِ. وبعدَ أنِ اخترعَ (أديسون) المصباحَ الكهربائيَّ، أُضيءَ ظلامُ اللَّيلِ، وصارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً في المساءِ أيضاً. ولكن هل تعلمُ أنَّ هناكَ كائناتٍ حيَّةٌ استخدمتِ أضواءً تشبهُ المصابيحَ لتُنجزَ أعمالها في الظَّلامِ؟! ولكنَّها تستخدمُ طريقةً مُختلفةً للإضاءةِ، يمكنكُ التَّعرُّفَ عليها من خلالِ الأسطرِ التَّاليةِ.

### الإضاءةُ الحيويَّةُ

2. هي إنتاجُ وانبعاثُ ضوءٍ من كائنٍ حيٍّ نتيجةً لتفاعلٍ كيميائيٍّ يحدثُ بداخلِ جسمه. يُؤدِّي هذا التفاعلُ إلى تحويلِ الطَّاقةِ الكيميائيَّةِ إلى طاقةٍ ضوئيَّةٍ؛ إذ توجدُ مادَّةٌ كيميائيَّةٌ في الخلايا الضَّوئيَّةِ للكائنِ الحيِّ تُسمَّى (لوسيفرين)، تتفاعلُ مع الأكسجين لتكوينِ مادةٍ كيميائيَّةٍ مضيئةٍ تُسمَّى (أوكسي لوسيفرين). وهي ظاهرةٌ واسعةُ الانتشارِ في الكائناتِ الحيَّةِ كالبعكثريا، والفطرياتِ، والديدانِ، والحشراتِ، والأسماكِ.

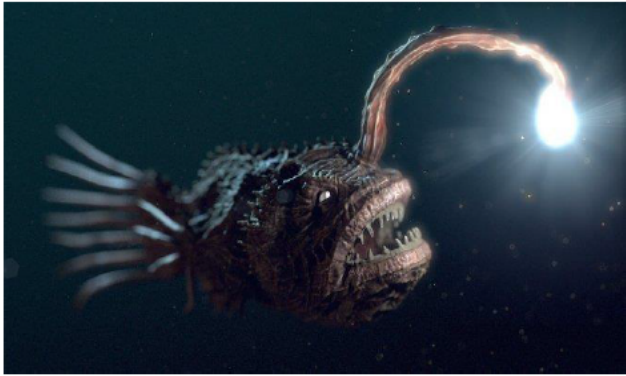
### اليراعاتُ



3. نوعٌ من الحشراتِ تنتشرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائيَّةِ الحارَّةِ والغاباتِ، ويوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً. وهي خنافسٌ مضيئةٌ، لها نورٌ خلابٌ تستخدمهُ لتمارسَ نشاطها في المساءِ؛ فطبيعتها وجودها في بيئةٍ

قاسيةٍ عاليةِ الحرارة؛ تجعلها تنتظرُ اللَّيلَ لتخرجَ فيه بحثاً عن طعامها، ويساعدها الضوءُ لاجتذابِ الحشراتِ الصَّغيرةِ لتتغذى عليها. لدى اليراعاتِ خلايا ضوئيَّةٌ في الجزءِ الأخيرِ من بطنها، تحتوي على صبغةِ (اللوسيفرين)، التي تضيءُ بألوانٍ مُختلفةٍ مثلِ الأزرقِ والأخضرِ والبرتقاليِّ والأصفرِ، وذلكَ عندَ تفاعلها مع الأكسجين الذي تنفَّسهُ اليراعاتُ من الهواءِ الجَوِّيِّ. وتتوقَّفُ قوَّةُ الضوءِ المنبعثِ من الخنافسِ المضيئةِ على كميَّةِ الأكسجينِ الداخلةِ في التفاعلِ، فعندما تريدُ الخنافسُ إنتاجَ وميضٍ لفترةٍ طويلةٍ؛ فإنَّ المخَّ يعطي إشارةً للجهازِ التَّنَفُّسيِّ لضخَّ كميَّةٍ كبيرةٍ من الأكسجينِ إلى الخلايا الضَّوئيَّةِ.

4. تتكيّف الأسماكُ مثلُ سائرِ الكائناتِ الحيّةِ مع البيئة التي تعيشُ فيها، فالأسماكُ التي تعيشُ في الأعماقِ السَّحيقةِ من المحيطاتِ المظلمةِ تمتازُ بمقدرةٍها على توليدِ الضَّوءِ الذي يعرفُ بالضَّوءِ الباردِ، وذلكَ بواسطةِ أعضاءٍ خاصّةٍ تُدعى حاملاتُ الضَّوءِ، وهي مصابيحُ صغيرةٌ بسيطةُ التَّركيبِ، لكنّها على درجةٍ عاليةٍ من الكفاءةِ، تعيشُ هذه الأسماكُ على أعماقٍ تتراوحُ من ألفٍ إلى أربعةِ آلافِ مترٍ تحتَ سطحِ البحرِ، ولذلكَ يُطلقُ عليها اسمُ: أسماكِ الأعماقِ.



5. من هذه الأسماكِ المضيئةِ سمكُ أبي الشَّصِّ، وهو نوعٌ من الأسماكِ العظميّةِ التي تقطنُ قيعانَ المياهِ الاستوائيةِ والمعتدلةِ للمحيطِ الأطلسيِّ والهنديِّ والهاديِّ. وقد استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمه من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدِّمةِ رأسِهِ والتي تشبهُ الطَّعمَ المُعلَّقَ في شَصِّ

صنارةِ الصَّيْدِ، يستخدمُها لاستدراجِ فريستهِ في الظَّلامِ. ويتميِّزُ (أبو الشَّصِّ) بوجودِ ثلاثِ شوكاتٍ حرّةٍ معلّقةٍ في مقدِّمةِ زعنفتهِ الظَّهريةِ، يستخدمُ الأولى منها طعمًا لاصطيادِ الأسماكِ الصَّغيرةِ. إذ يتربّصُ بفريستهِ ساكنًا في قاعِ الماءِ من دونِ أيِّ حركةٍ، باستثناءِ الشوكةِ الأولى التي تهتزُّ باستمرارٍ، وتبدو كحيوانٍ صغيرٍ مضيءٍ يسبحُ، وعندما تصبحُ الفريسةُ قريبةً من الطَّعمِ، يفتحُ أبو الشَّصِّ فمهُ بسرعةٍ فائقةٍ ليلتلعها. أمّا مصدرُ الضَّوءِ فهو نوعٌ من البكتيريا المضيئةِ التي وَجَدَتْ في شوكةِ أبي الشَّصِّ بيئةً ملائمةً توفِّرُ لها الأمنَ والغذاءَ، وفي المقابلِ تمنحُها الضَّوءَ الذي يساعدهُ على جذبِ فرائسهِ دونَ أنْ يتحرَّكُ.

## 1. ما الهدف من النص؟

- التعرّف على مخترع المصباح الكهربائي.
- التعرّف على سبل إنجاز الأعمال في الليل.
- التعرّف على ظاهرة الإضاءة عند الكائنات الحيّة.
- التعرّف على طرق التكيّف مع البيئة عند الكائنات الحيّة.

## 2. لماذا تمارس اليراعات نشاطها في الليل؟

- لتمكن من استخدام ضوءها في الظلام.
- هرباً من حرارة النهار في المناطق الاستوائية.
- لأنها لا تستطيع الرؤية في النهار.
- هرباً من الحيوانات المفترسة التي تنتشر في النهار.

## 3. ما الذي تفعله اليراعات لتنتج ضوءاً قوياً، كما تفهم من النص؟

- تنتقل إلى مكان مليء بالأكسجين.
- تتنفس بسرعة.
- تنتقل إلى مكان شديد الظلمة.
- تطير بسرعة.

## 4. ما فائدة الضوء عند الأسماك والحشرات كما تفهم من النص؟

- يحميها عند وجود خطر.
- يساعدها في الدفاع عن النفس.
- يساعدها في الحصول على الغذاء.
- يساعدها على الرؤية في الظلام.

## 5. ما الفكرة الرئيسيّة للفقرة الرابعة؟

- أنواع الإضاءة لدى الأسماك.
- طريقة توليد الضوء لدى الأسماك.
- تكيّف أسماك الأعماق مع الظلام.
- تكيّف سمك أبي الشص مع الظلام.

## 6. ما الاسم الذي يمكن أن يُطلق على سمك أبي الشص، حسب فهمك لطريقة حصوله على غذائه؟

- السمك الصياد.
- سمك الظلام.
- سمك الأعماق.
- السمك الساكن.

## 7. أيّ العلاقات التالية تمثل العلاقة بين أبي الشص والبكتيريا المضيئة؟

- التنافس: علاقة بين كائنين متشابهين للحصول على الغذاء من مصدر واحد.
- التكافل: علاقة بين كائنين مختلفين، كلاهما يستفيد دون إلحاق ضرر بالآخر.
- التطفل: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما، مع إلحاق الضرر بالآخر.
- التعايش: علاقة بين كائنين مختلفين يستفيد أحدهما دون إلحاق الضرر بالآخر.

8. ما وجه الاختلاف بين اليراعاتِ وسمكِ أبي الشَّصِّ؟

أ. أنَّ اليراعاتِ ذاتِيَّةُ الإضاءةِ.

ب. أنَّ اليراعاتِ تصطادُ في الظَّلامِ.

ت. أنَّ ضوءَ اليراعاتِ يجذبُ الفرائسَ.

ث. أنَّ اليراعاتِ تكيَّفَتْ مع ظروفِها.

9. أينَ خبرُ (كان) في العبارةِ: "كانَ الناسُ في الماضي يُنجزونَ معظمَ أعمالِهِم في وضحِ النَّهارِ"

أ. معظمَ أعمالِهِم.

ب. في الماضي.

ت. يُنجزونَ.

ث. في وضحِ النَّهارِ.

10. ما الجُملةُ التي تحوي فعلاً مبنياً للمجهولِ؟

أ. استخدَمت أضواءً تشبهُ المصابيحَ.

ب. أُضيءَ ظلامُ اللَّيلِ.

ت. صارَ إنجازُ الأعمالِ سهلاً.

ث. تَنَدَّثِرُ في مُعظمِ المناطقِ الاستوائيةِ

11. أيُّ الجملِ الأتيةُ تحوي حالاً؟

أ. استمدَّ أبو الشَّصِّ اسمَهُ من الزائدةِ التي تبرزُ في مقدمةِ رأسِهِ.

ب. يُوجدُ منها في جميعِ أنحاءِ العالمِ ألفا نوعٍ تقريباً.

ت. يتربَّصُ بفريستِهِ ساكناً في قاعِ الماءِ.

ث. تبدو الشوكةُ كحيوانٍ مضيءٍ.

12. نوعُ التشبيهِ في العبارةِ: "الزائدةُ التي تبرزُ في مقدمةِ رأسِهِ والتي تُشبهُ الطَّعمَ المُعلَّقَ في

شصِّ صنَّارةِ الصيدِ."؟

أ. تشبيهِ تام.

ب. تشبيهِ مجمل.

ت. تشبيهِ مؤكد.

ث. تشبيهِ مرسل مجمل.



## أمي

1. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ فَرِحْتُ بِعَالَمِي
  2. مَنْ غَيْرُ أُمِّي إِنْ ضَحِكْتُ تَطَايَرْتُ
  3. مَنْ غَيْرُهَا لَبَسْتُ أَحَاسِيَسِي الَّتِي
  4. أُمِّي سَمَائِي، ظِلُّ أَيَّامِي، وَمَا
  5. أُمِّي الَّتِي الْجَنَّاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا
  6. أُمِّي نَجَاتِي فِي رِضَاهَا لَيْتَهَا
- فَرِحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَدَمَعِي  
فَرَحًا، وَحَنَّتْ مِنْ حَنِينِي الْمُوجِعِ  
أَخْفِي عَنِ الدُّنْيَا وَضَمَّتْ أَضْلُعِي  
وَفَيْئُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدْعِي  
فِي خَطُوبِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ  
تَرْضَى، وَلَوْ حُسْنُ الْحَيَاةِ مُودَّعِي

اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية من قصيدة بعنوان ( أمي ) للشاعر الإماراتي (خلفان بن مصبح) ، ثمّ أجب عما يليها من أسئلة:

1 - 6 10.00 علامة

ما الفكرة المخوّرة للأبيات؟

- a. البرُّ بالوالدين ، وإيفاء حقّهما.
- b. محبة الأمّ، وحنائها، وطلب رضاها.
- c. امتلاك الأمّهات أحاسيس مُرهِمة.
- d. الأمّ والمدنسة خير معلّم للأبناء.

( الْجَنَّةُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأَمْهَاتِ ) - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذِهِ الْمَقُولَةِ؟

- a.  الثَّالِثُ.
- b.  الرَّابِعُ.
- c.  الْخَامِسُ.
- d.  السَّادِسُ.

ما الفكرة الرئيسية للبيت الرابع؟

- a.  رِضَا الْأُمِّ سَبِيلُ النَّجَاةِ.
- b.  الْأُمُّ مَنبُوعُ الْخَنَانِ الدَّائِمِ.
- c.  رَدُّ الْجَزَاءِ لِلْأُمِّ مُسْتَحِينٌ.
- d.  الْأُمُّ صَدِيقَةُ أَبْنَائِهَا.

مَنْ عَبَّرَ أُمَّيْ إِنْ فَرَحْتُ يَعَالَمِي فَرَحْتُ، وَإِنْ أَبْكِي بَكَتْ مِنْ مَدْمَعِي - مَا جَمْعُ كَلِمَةِ ( عَالَم ) ؟

- a.  عُلَمَاءُ
- b.  مَعَالِمُ
- c.  عَوَالِمُ
- d.  أَعْلَامُ

مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ البَيْتِ السَّادِسِ، يَمَّ خَتَمَ الشَّاعِرُ القَصِيدَةَ؟



a. بالدُّعاءِ لِأُمِّهِ.



b. بِنداءِ أُمِّهِ.



c. بِذِكرِ صِفاتِ أُمِّهِ.



d. بِتَمَنِّي رِضا أُمِّهِ.

أُمِّي سَمائِي، ظِلُّ أَيْامِي، وَمَا وَقَّيْتُهَا حَقًّا، وَمَنْ ذَا يَدْعِي؟ - ما العَرَضُ التَّلَاعِيّ مِنَ الاسْتِفْهامِ فِي هَذَا البَيْتِ؟



a. التَّعْجُبُ.



b. الإِثْبَاتُ.



c. التَّمَنِّي.



d. الاسْتِيعَادُ.

## المباني المريضة



(1)

يَقْضِي الْإِنْسَانُ جُلَّ وَقْتِهِ فِي بَيْئَةٍ دَاخِلِيَّةٍ، فَمِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ تَتَأَثَّرَ صِحَّتُهُ وَسَلَامَتُهُ بِجَوْدَةِ هَذِهِ الْبَيْئَةِ، سَوَاءً فِي مَسْكِنِهِ، أَوْ فِي مَقَرِّ عَمَلِهِ. وَعَادَةً، لَا يُنْظَرُ إِلَى الْبِيئَاتِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَبَانِي عَلَى أَنَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى حِمَايَةٍ وَاهْتِمَامٍ، بِإِعْتِبَارِ أَنَّ الْبَيْئَةَ الطَّبِيعِيَّةَ فِي الْخَارِجِ هِيَ الَّتِي يَنَالُهَا التَّلَوُّثُ، وَلَكِنَّ الْحَقِيقَةَ خِلَافُ ذَلِكَ، فَمُنْظَمَةُ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ تُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْمَبْنَى الَّذِي يَشْعُرُ (70%) مِنْ مُسْتَعْدِمِيهِ بِعَدَمِ الرَّاحَةِ هُوَ مَبْنَى مَرِيضٌ؛ مِمَّا يَنْعَكِسُ عَلَى نَشَاطِهِمْ وَإِنْتِاجِيَّتِهِمْ ضِمْنَ الْمَبْنَى، وَأَنَّ (30%) مِنَ الْمَبَانِي الْجَدِيدَةِ فِي الْعَالَمِ هِيَ مَبَانٍ مَرِيضَةٌ؛ لِزِدَادَةِ بَيْئَتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ، نَتِيجَةً مَا تَحْوِيهِ مِنْ مُلَوِّنَاتٍ جَعَلَتْهَا مَسْؤُولَةً - وَبِشَكْلِ مُبَاشِرٍ - عَنْ قَائِمَةِ طَوِيلَةٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ، تُصِيبُ الْإِنْسَانَ الَّذِي يَعِيشُ وَيَسْكُنُ أَوْ يَعْمَلُ أَوْ يُمَارِسُ نَشَاطَهُ الرِّيَاضِيَّ أَوْ الْاجْتِمَاعِيَّ فِي بَيْئَةٍ عَمْرَانِيَّةٍ دَاخِلِيَّةٍ مَرِيضَةٍ. فَفِي دِرَاسَةٍ أُجْرِيَتْ فِي إِحْدَى الْوَلَايَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ أَشَارَتْ إِلَى أَنَّ تَلَوُّثَ الْهَوَاءِ دَاخِلَ الْمَبَانِي يُعَدُّ الْمَسْؤُولَ الْأَوَّلَ عَنْ 50% مِنْ أَمْرَاضِ الْبَشَرِ.

## (2)

### ولتلوث البيئات الداخلية مسببات، من أهمها:

1. النشاط الإنساني: يكون الإنسان مصدر تلوث للمكان الذي يُمارس فيه العمليات الحيوية كالأكل والتنفس والحركة. ولكن البيئة الطبيعية تتكفل بمعالجة هذا التلوث، بشرط أن نسمح للشمس أن تدخل، وللهواء أن يتنفس.

وقد يكون الإنسان مصنع سُموم أحياناً؛ بفعل أنشطته غير المسؤولة كالتدخين مثلاً، فالدخان الذي تُطلقه السيارة يحتوي على ثلاثة وأربعين مركباً كيميائياً ثبت أنها مواد مسرطنة.

2. الملوثات الخارجية: هناك ثلاثة مصادر أساسية للملوثات الخارجية التي تتسرب إلى داخل بيوتنا، وأماكن عملنا، هي: الغازات التي تنفثها المصانع ووسائل النقل، والرطوبة، وغاز الرادون.

إن هذه السُموم تتسلل إلى بيئتنا الداخلية من خلال الأبواب والنوافذ، والفتحات والشقوق. وتراكمها بمرور الزمن قد يسبب لنا صداعاً خفيفاً، أو مزمناً، أو حساسية لا ينفع معها دواء، أو مجرد شعور بالتعب، والكسل،

والإرهاق.

وقد يكون تأثيرها أخطر مع غاز (الرادون)، فهذا الغاز-عديم اللون والرائحة- يكون أكثر تركيزاً في الأماكن المغلقة، كالبيئات القديمة، والمنازل زديئة التهوية، والمكاتب الإدارية المغلقة، والمطاعم، والمطابخ التي تستخدم الغاز الطبيعي كوقود للطهي، وهو مسبب رئيس لمرض سرطان الرئة، الذي يروخ صحته عشرون ألف شخص سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

3. الملوثات الداخلية: إن جميع مواد البناء الحديثة -بلا استثناء- مصادر تلوث، فهناك خمسة آلاف مركب كيميائي يدخل في صناعة أغلب مواد البناء المستخدمة في وقتنا الحاضر، والأصابع وحدها تحوي ما يقارب من 300 مادة سامة، ونصف هذه المواد السامة معروف بعلاقته بالأمراض السرطانية.

أشهر هذه المركبات الفورمالدهايد، وهو مصدر قلق كبير، لأنه مركب رخيص الإنتاج، دخل في صناعة الكثير من مواد البناء والمواد المستخدمة في المنازل، مثل الأصباغ، والعوازل، والبلاستيك، والأخشاب، كما دخل في السجاد الصناعي، الذي لا يخلو منه نيت، وله قدرة على امتصاص الكثير من الانبعاثات الضارة، وإعادتها إلى الهواء مرة أخرى، بالإضافة إلى قدرته الكبيرة على اختزان الكثير من الأوساخ والغبار، وبالتالي فهو بيئة خصبة للكثير من الفطريات والبكتيريا.

### (3)

**وعلى ذلك، فقد حان الوقت لتعالج بيوتنا وأماكن عملنا المريضة، وهذا الأمر يتطلب خطوات رئيسة، هي:**  
تجنب استخدام مواد البناء الضارة، والأثاث الذي تدخل في تصنيعه مركبات كيميائية معروفة الضرر، فاستعاض عن السجاد الصناعي بالسجاد الطبيعي المصنوع من الصوف والقطن. ونستخدم الأصباغ ذات القاعدة المائية كبديل صحي للأصباغ ذات القاعدة الزيتية.

■ **التهوئة الجيدة، وهي أفضل خيار للتخلص من الهواء الفاسد والملوث، ولتنقية الهواء الذي نستنشقه. لذا من الضروري جعل بيوتنا وأماكن عملنا تنفس بصورة كافية وجيدة.**  
■ **الإضاءة الطبيعية، هناك مثل إيطالي يقول "عندما لا تدخل الشمس إلى البيت فإن الطبيب سيدخله بالتأكيد". فضوء الشمس ليس مجرد نور، بل هو طاقة فيها الكثير مما هو ضروري لسلامة وحيوية بيئتنا الداخلية. وهو أيضا سلاح مدمر للفطريات والبكتيريا.**

### (4)

وعلى العموم، فقد نظن أننا محاطون بالملوثات بشكل يصعب تجنبه ومواجهته، غير أن التزامنا ببعض الأمور قد يجنبنا الكثير من الأمراض، كأن نقرب من الطبيعة أكثر، فالشمس والهواء والنباتات أدوات فاعلة في مواجهة التلوث سواء كان خارجيا أم داخليا.

أيّ المباني الآتية يوصف بأنه مبنّى مريض؟

- a. مطار يلزم الموظفين والمسافرين بعدم التدخين في المبنى.
- b. مدرسة بها نوافد كثيرة تسمح بدخول أشعة الشمس طيلة النهار.
- c. منزل فيه نباتات خضراء، ومفروش بالسجاد الطبيعي.
- d. مكان عمل مغلق يعتمد على التكييف، طليت جذرائه بأصباغ زيتية.

اقرأ النصّ الآتي، بعنوان ( المباني المريضة )، ثمّ أجب عما يليه من أسئلة:

1 - 6 10.00 علامة

ما الفكرة المخوريّة التي تدور حولها النصّ؟

- a. مفهوم ومسببات المباني المريضة.
- b. الأمراض التي تسببها المباني المريضة.
- c. دور الإنسان في المباني المريضة.
- d. طرق علاج المباني المريضة.

ما الدليل الذي ساقه الكاتب ليثبت خطورة غاز الرادون؟

- a. أنه من السموم التي تتسلل من الأبواب والنوافذ.
- b. أنه غاز عديم اللون والرائحة.
- c. أنه المسؤول الأول عن 50% من أمراض البشر.
- d. أنه يتسبب في وفاة عشرين ألف شخص سنويًا في الولايات المتحدة الأمريكية.

ما العبارة التي لا تشتمل على تشبيه؟

- a. المباني الجديدة هي مبان مريضة.
- b. ضوء الشمس سلاح مدمر للفطريات.
- c. الإنسان مصنع سموم.
- d. الإنسان مصدر تلوث للمكان.

المبنى المريض هو الذي يتشعّر ( 70 % ) من زوّاده يعدم القدرة على الإنتاجية، والأداء المُتقن لِلعَمَلِ). - ما الفِقرةُ الّتي تَصمّتت هذه الفِكرة؟

- a. الرّابعة.
- b. الثالثة.
- c. الثانية.
- d. الأولى.

أيّ العبارات الآتية اشتملت على تمييز منسوب؟

- a. فهناك خمسة آلاف مركّب كيميائي.
- b. هناك ثلاثة مصادر أساسية.
- c. تخوي ما يقارب من 300 مادة سامة.
- d. يحتوي على ثلاثة وأربعين مركّبًا كيميائيًا.

## الذُّبَابَةُ



يُدْعَى مَرَضَ التَّوْحُدِ، هَذَا مَا فَهِمْتُهُ مِنْ مَعْنَى اسْمِهِ: صُعُوبَتُهُ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ  
الْآخَرِينَ، لَكِنِّي إِلَى الْآنِ وَقَدْ أَصْبَحَ عُمُرِي عَشْرَ سَنَوَاتٍ، لَمْ أَشْعُرْ بِرَغْبَةٍ كِي  
أَزِيدَ مِنْ تَوَاصُلِي مَعَ الْآخَرِينَ، ضِمْنَنَ أُسْرَتِي، فَأَنَا أَضْمُ أُمِّي إِلَى صَدْرِي، وَأَبْتَسِمُ  
لَهَا عِنْدَمَا تَأْتِي إِلَيَّ، أَلَا يَكْفِي هَذَا؟! وَأَفْعَلُ الْأَمْرَ نَفْسَهُ مَعَ أَبِي وَأَخِي الصَّغِيرِ،

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ نَشَاطِهِ الزَّائِدِ، فَهُوَ لَا يَكْفُ عَنِ التَّكَلُّمِ، وَتَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ، وَالْأَسْئَلَةِ، وَالطَّلْبَاتِ، وَمُشَاكَسَتِي.

لِمَاذَا لَا يَفْهَمُونَ أَنِّي أَقْدَرُ عَلَى الصَّمْتِ مِنَ الْكَلَامِ، بِالتَّأَكِيدِ لَمْ أَشْرَحْ لَهُمْ ذَلِكَ، فَهُوَ أَمْرٌ بَدِيهِيٌّ لَا يَحْتَاجُ إِلَى  
إيضاحٍ، وَحَتَّى الطَّبِيبَةُ الْمُعَالِجَةُ لَمْ تَفْهَمْ صَمْتِي عَلَى أَنَّهُ تَوَاصُلٌ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ، مَعَ أَنِّي بَيْنَ رِفَاقِي، عِنْدَمَا أَذْهَبُ إِلَى

جَمْعِيَّةِ التَّوْحُدِ، لَا نَجِدُ مَا يُسْتَعْرَبُ فِي حَالَتِنَا.

أَقْضِي مُعْظَمَ وَقْتِي فِي غُرْفَتِي، فَأَنَا أَحِبُّ الرَّسْمَ، الْأَلْوَانُ تُشْبِهُنِي، فَهِيَ لَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ، أَنَا أَرْسُمُ  
أَشْيَاءَ جَمِيلَةً، كَمَا تَقُولُ لِي أُمِّي. إِنَّهَا مُدْرِسَةٌ رَسِمٍ، وَرُبَّمَا وَرِثْتُ هَذِهِ الْمَوْهَبَةَ مِنْهَا. أَمَّا بِخُصُوصٍ مَا يُدْعَى مَرَضَ  
التَّوْحُدِ فَأَنَا الْأَوَّلُ فِي الْعَائِلَةِ وَلَمْ يَسْبِقْنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ.

وَقْتَ الْعَصْرِ تَضَعُ لِي شَطِيرَةً عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَتُنَبِّئُنِي أَلَّا أَتَقَاعَسَ عَنْ أَكْلِهَا، وَعَادَةً أَتَلَقُّهَا وَأَتَابِعُ الرَّسْمَ، لَكِن هَذِهِ  
الْمَرَّةَ، لَسْتُ أَذْرِي لِمَاذَا تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا فِي تَنَاوُلِهَا! فَوَجَدْتُ ذُبَابَةً قَدِ اسْتَقَرَّتْ عَلَى الْوَرَقَةِ الَّتِي لُفَّتْ بِهَا الشَّطِيرَةُ،  
أَبْعَدْتُهَا وَبَدَأْتُ بِالأَكْلِ، وَأَنَا أَرَاقِبُ الذُّبَابَةَ تَطِيرُ فِي فَضَاءِ الْغُرْفَةِ، فَتُغَاغِلُنِي وَتُحَاوِلُ أَنْ تَقْتَرِبَ مِنَ اللُّفَافَةِ، فَأَكْثُرُهَا  
مِنْ جَدِيدٍ، وَلِأَنَّهَا بَدَأَتْ تُزْعِجُنِي، قَرَرْتُ أَنْ أَقْتُلَهَا!

تَرَكْتُ فُتَاتًا مِنَ الشُّطِيرَةِ عَلَى سَطْحِ الطَّاوِلَةِ، انْتظرتُ أَنْ تَحْطُ عَلَيَّهَا، وَمَا إِنْ حَطَّتْ حَتَّى صَفَعْتُهَا بِيَدِي، فَايْتَعَدَّتْ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ تَحْتِ يَدِي الَّتِي هَوَتْ عَلَى الطَّاوِلَةِ، فَسَمِعَ لَهَا صَوْتٌ يُشْبِهُ التَّصْفِيقَ الَّذِي يُجْبِرُونَنَا عَلَيْهِ، عِنْدَمَا تَبْدَأُ الْأَغْنِيَةَ الَّتِي لَا أَجُهَا فِي الْجَمْعِيَّةِ.

كُرِّبَ الذُّبَابَةُ مُحَاوَلَاتِهَا وَأَعَدَّتْ مُحَاوَلَاتِي لِقَتْلِهَا، لَا هِيَ نَجَحَتْ فِي نَيْلِ غِدَائِهَا، وَلَا أَنَا ظَفِرْتُ بِهَا، لَكِنْ أَعْجَبْتَنِي مَهَارَتُهَا فِي الْهَرَبِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

فَكَّرْتُ، رُبَّمَا لَوْ تَوَقَّفْتُ عَنْ ضَرْبِهَا، سَوْفَ تَعَلَّمُنِي طَرِيقَتَهَا فِي الْهَرَبِ، فِيمَا مُتَوَجِّدَةٌ مِثْلِي، وَلَا يَوْجَدُ غَيْرُهَا مِنَ الذُّبَابِ فِي الْغُرْفَةِ، وَهَكَذَا اسْتَطِيعَ الْهَرَبُ مِنْهُمْ إِلَى وَحْدَتِي الَّتِي مَا بَرِحُوا يُحَاوِلُونَ إِبْعَادِي عَنْهَا.

مَدَدْتُ يَدِي الَّتِي عَلَيْهَا بَعْضُ الطَّعَامِ، وَانْتظرتُ، فَلَمْ تَمْضِ فِتْرَةٌ طَوِيلَةً حَتَّى حَطَّتْ عَلَى إِصْبَعِي، وَبَدَأَتْ تَنْنَاوُلُ طَعَامَهَا إِلَى أَنْ شَبِعَتْ، فَطَارَتْ ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ فَكَّرْتُ بِأَنَّهُ لَيْسَ بِشُطِيرَةٍ وَاحِدَةٍ تَسْتَطِيعُ أَنْ

تَكْسِبَ ثِقَةً ذُّبَابِيَّةً، فَتَكْرُرَ الشُّطَائِرُ حَتَّى بَدَأَتْ تَسْمَعُ لِي بِأَنْ أَلْسَمَهَا، وَتَطْوِرَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ بَدَأَتْ أَمْسَحُ عَلَى أَجْنِحَتِهَا بِلُطْفٍ، وَمِنْ ثَمَّ سَمَحْتُ لِي بِأَنْ أَرَاقِهَا بِالْعَدَسَةِ الْمَكْبَرَةِ، حَتَّى أَتَّهَى بِدَأْتِ تَأْتِي كُلَّمَا مَدَدْتُ لَهَا يَدًا خَالِيَةً مِنَ الطَّعَامِ، ثُمَّ اكْتَشَفْتُ أَنَّ لَا شَيْءَ لَدَيْهَا لِتَقْوَلَهُ مِثْلِي! فَتَحَلَّيْتُ عَنْ سُؤْلِهَا وَاكْتَفَيْتُ بِصَدَاقَةِ صَمَّتِهَا، وَهَكَذَا إِلَى أَنْ وَجَدْتَنِي أُمِّي ذَاتَ يَوْمٍ، وَالذُّبَابَةُ عَلَى إِصْبَعِي تَأْكُلُ بَعْضَ الطَّعَامِ مُمَسِّدًا لَهَا عَلَى ظَهْرِهَا، فَغَضِبْتُ أُمِّي وَحَاوَلْتُ أَنْ تَقْتُلَهَا، لَكِنَّ الذُّبَابَةَ خَبِيرَةٌ بِالْهَرَبِ مِنْ تِلْكَ الصَّفَعَاتِ، فَطَارَتْ وَحَطَّتْ عَلَى النَّافِذَةِ.

أَخَذْتَنِي أُمِّي إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَنَطَّقَتْ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ، وَأَعْطَتْنِي مُحَاضِرَةً مَمْلُوءَةً بِالْحُبِّ وَالْحَنَانِ عَنْ وَسَخِ الذُّبَابَةِ وَمَا تَحْمِلُهُ مِنْ أَمْرَاضٍ، فَاكْتَفَيْتُ بِصَمَّتِي!

أَعَادْتَنِي أُمِّي إِلَى الْغُرْفَةِ، وَذَهَبَتْ لِتَشْتَرِيَ مَبِيدًا حَشْرِيًّا.

خَفْتُ عَلَى الذُّبَابَةِ فَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أُخْبِرَهَا بِالْأَمْرِ كَيْ تَهْرَبَ، فَالْمُبِيدُ الْحَشْرِيُّ لَيْسَ كَالصُّفْعَةِ، فَهُوَ ذُو رَائِحَةٍ سَيِّئَةٍ  
وَيَنْتَشِرُ فِي الْهَوَاءِ، فَيُصِيبُهَا بِالْذُّوَارِ، وَتَسْقُطُ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ تَمُوتُ.

زَنَبَ الذُّبَابَةُ قُرْبَ أُذُنِي، وَطَارَتْ بِاتِّجَاهِ الْمَدْخَلِ نَحْوَ الْمَغْسَلَةِ، وَاسْتَقَرَّتْ أَسْفَلَ فُوْهَةِ الْحَنْفِيَّةِ، وَغَطَّسَتْ فِي قَطْرَةِ  
الْمَاءِ الْمُتَجَمِّعَةِ فِي فَمِ الْحَنْفِيَّةِ، فَسَقَطَتِ الْقَطْرَةُ كَأَنَّهَا سِنَّ لَبْنِيٍّ إِلَى فُوْهَةِ الْمَغْسَلَةِ.  
وَاخْتَفَّتِ الذُّبَابَةُ.

عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي، وَقَفْتُ وَقَلْتُ لَهَا: لَا حَاجَةَ لِاسْتِخْدَامِ الْمُبِيدِ الْحَشْرِيِّ. فَالذُّبَابَةُ قَدْ مَاتَتْ!  
أَسْرَعَتْ أُمِّي تَحْضُنُنِي وَهِيَ تَبْكِي فَرَحًا، وَتَحْمَدُ اللَّهَ وَتَشْكُرُهُ عَلَى شِفَائِي، أَمَا أَنَا فَتَسَاقَطَتْ دُمُوعِي لِسَبَبِ آخَرَ.

أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ لِلْكَاتِبِ ( بِاسْمِ سَلِيمَانَ ) يَعْطُونَ ( الذُّبَابَةَ ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهَا مِنْ أَسْئَلَةٍ:

10.00 علامة

8 - 1

ما الذي يُعاني مِنْهُ الطِّفْلُ فِي الْقِصَّةِ؟



a. سَلُّ الأَطْفَالِ.



b. التَّوْحُدُ.



c. الخَوْفُ مِنَ الحَشْرَاتِ.



d. فُقْدَانُ الشَّيْئَةِ.

ما سببُ تغيّر موقِفِ الطِّفْلِ مِنَ الدُّبَابَةِ؟

- .a لأنَّهُ فَسَلَ فِي مَحَاوِلَاتِ التَّخْلِصِ مِنْهَا.
- .b لأنَّهَا تَأْكُلُ مَعَهُ مِنْ فُتَاتِ الشَّطِيرَةِ.
- .c لأنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتَعَلَّمَ طَرِيقَهَا فِي الْهَرَبِ.
- .d لأنَّهُ يَنْتَظِرُ أَنْ تَقْتُلَهَا أُمُّهُ بِالْمَيْبِدِ الْحَشْرِيِّ.

لِمَاذَا حَاوَلَ الطِّفْلُ فِي الْبِدَايَةِ أَنْ يَقْتُلَ الدُّبَابَةَ؟

- .a لأنَّهَا تَخْطُّ عَلَى يَدِهِ.
- .b لأنَّهَا تُسَبِّبُ الْأَمْرَاضَ.
- .c لأنَّهَا تُزَعِجُهُ.
- .d لأنَّهَا تَأْكُلُ طَعَامَهُ.

ما الْمُفْتَضَفُ الدَّالُّ عَلَى قَتْلِ الطِّفْلِ فِي قَتْلِ الدَّبَابَةِ عِنْدَ مُحَاوَلَتِهِ ذَلِكَ؟



a. طَارَتْ بِاتِّجَاهِ الْمَدْخَلِ نَحْوَ الْمَغْسَلَةِ، وَاسْتَقَرَّتْ أَسْفَلَ فُوْهَةِ الْحَنْفِيَّةِ.



b. خَفْتُ عَلَى الدَّبَابَةِ فَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أُخْبِرَهَا بِالْأَمْرِكِيِّ تَهْرَبًا.



c. ابْتَعَدَتْ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ تَحْتِ يَدِي الَّتِي هَوَتْ عَلَى الطَّائِلَةِ.



d. أُعْجِبْتَنِي مَهَارَتِهَا فِي الْهَرَبِ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ.

(فَسَقَطَتِ الْقِطْرَةُ كَأَنَّهَا سِنَّ لَبَنِيٍّ إِلَى فُوْهَةِ الْمَغْسَلَةِ) ؟ - مَا تَوْعُّ التَّشْبِيهِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟



a. تَشْبِيهُ تَأْمُّ الْأَرْكَانِ.



b. تَشْبِيهُ بَلِيغٍ.



c. تَشْبِيهُ مُرْسَلٍ.



d. تَشْبِيهُ مُوَكَّدٍ.

“بالتأكيد لم أشرخ لهم ذلك، فهو أمرٌ تديهيٌّ” - ما المقصودُ بقولِ الكاتبِ ( أمرٌ تديهيٌّ)؟

- a.  أن الأمر مُستحيلُ الحدوث.
- b.  أن الأمر لا يُصدّق، ويُدعو إلى الاستغراب.
- c.  أن الأمر واضح، ومُسلّمٌ به .
- d.  أن الأمر مُذهشٌ، ويُدعو إلى الإعجاب.

ما سببُ الصداقةِ التي قاضتْ بينَ الطفلِ والدّابةِ؟

- a.  الخوفُ مِنَ الآخرين.
- b.  الحاجةُ إلى الأكل.
- c.  الوحدةُ والصّفوّت.
- d.  الرّغبةُ في الهروب.

“المبيدُ الحشريُّ ليسَ كالصّفّعةِ”؟ - ما دلالةُ هذهِ العبارةِ؟

- a.  الصّفّعةُ أسرعُ في قتلِ الدّبابِ مِنَ المبيدِ الحشريِّ.
- b.  لا يُمكنُ قتلُ الدّبابِ إلا بالمبيدِ الحشريِّ.
- c.  احتماليّةُ النّجاةِ مِنَ المبيدِ الحشريِّ مُستحيّلةٌ.
- d.  يُمكنُ للدّبابِ الهروبُ مِنَ المبيدِ الحشريِّ بسهولةٍ.

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بعنوان ( الدُّرون : طائرةٌ مِنْ دُونِ طَيَّارٍ ) لِلكَاتِبِ (د. وَحِيدٌ مُفْضِلٌ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ

### الدُّرون : طائرةٌ من دون طيار

1- بين يوم آخر ، يتحفنا العلم باختراعات باهرة ، تحقق نقلة كبيرة في كثير من الاستخدامات التقليدية ، وهو ما يصب في مصلحة البشرية ورفاهية الإنسان .ومن الأمثلة على ذلك ، الطائرات من دون طيار التي تعرف باسم " الدُّرون " ، والتي صارت تشكل تقنية مستقلة وصناعة بازغة ، وعلى الرغم من أن هذه الطائرات كانت في البدء مخصصة للمهام القتالية والاستطلاعية لبعض الجيوش الغربية ، إلا أن استخدامها في المجالات المدنية ، والبحث العلمي ، والإغاثة ، انتشر بصورة تدريجية إلى أن حقق تقدماً كبيراً . كما بدأ استخدامها يشيع عند عامة الناس ، فأصبح بإمكان أي شخص شراءها بسهولة .

2- ( الدُّرون ) طائرة تشبه في صناعتها وأسلوب عملها الطائرات الأخرى ، من حيث وجود محرك أو أكثر لمساعدتها على الطيران ، وضرورة تزودها بالطاقة لتسييرها ، لكن الاختلاف يتمثل في ثلاثة عناصر رئيسة هي :

عدم وجود طيار فالتحكم فيها يكون عن بعد ، سواء بواسطة برمجتها مسبقاً ، أو بواسطة الاتصال والتواصل معها عن طريق الأقمار الصناعية .

حجمها الصغير الذي لا يقارن بحجم الطائرات الحربية الكبيرة أو الطائرات المستخدمة في السفر والتنقل ، فهي أصغر حجماً ، وأخف وزناً .

عدم وجود أي خطر حقيقي على مستخدميها أو المتحكمين فيها ، عكس بقية أنواع الطائرات .

3- وعلى الرغم من صغر حجم " الدُّرون " وخفة وزنها ، إلا أنه باستطاعتها نقل حمولة كبيرة ، مثل حمل كاميرا أو شحنات صغيرة ، وهو ما أتاح لها اقتحام كثير من التطبيقات المدنية ، مثل التعامل مع الحوادث الطارئة ، ومعرفة أماكن الناجين من الكوارث الطبيعية كالزلازل والبراكين والانهيئات الجليدية . كما بدأ تطبيقها في مجال مراقبة الحدود البرية والبحرية ، ومراقبة خطوط الغاز والنفط ، ومراقبة أعمال الصيد غير المشروع ، ومتابعة حركة المرور وحالة المناطق البرية والمحميات الطبيعية .

4- أما أحدث التطبيقات التي اقتحتها ( الدرون ) فهي استخدامها في خدمة توصيل البضائع والطلبات الصغيرة إلى المنازل ، وفي الدعاية السياحية ، وتصوير الأعمال السينمائية ، والاجتماعات الدولية ، وخدمة البث المباشر للأحداث ، حيث استخدمت في عام 2016 على سبيل المثال في مواكبة حركة الحجاج ، وتأمين سلامتهم في المشاعر المقدسة . كما بدأت ( الدرون ) تشبع نهم هواة التصوير من خلال استخدامها في تصوير المرتفعات ، وشلالات المياه ، والمناظر الطبيعية ، والحيوانات البرية ، حتى صار هذا المجال يستقطب اهتمام عدد كبير من الهواة .

5- أما فيما يخص المجالات المهنية المدنية التي ستتأثر كثيرًا بظهور هذه التقنية فتشمل مهن الزراعة والإنقاذ ، وحماية البيئة ، والبحث العلمي . ومن بين كل هذه المجالات ، يتوقع للزراعة أن تأخذ الحيز الأكبر من تطبيقات ( الدرون ) ، نظرًا لكثرة المهام التي يمكن أن تساهم فيها ، وخاصة في الحقول الزراعية الواسعة التي يحتاج الإشراف عليها إلى جهد بشري كبير . ذلك أن بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة ، وأن تسهم في تقييم حالة هذه الحقول ، بل وأداء بعض الأعمال الزراعية مثل نثر البذور ، ورش المبيدات . وعلى أية حال فإن طائرة ( الدرون ) مثلها مثل أي اختراع جديد ، قد يساء استخدامه ، وربما لا يخلو من سوء استغلال ، إذا استخدمت في التهريب ، وإنجاز أعمال غير مشروعة .

**1- بإمكان هذه الطائرات أن تجوب مسافات واسعة . - ما معنى كلمة (تجوب) في هذه الجملة؟**

أ. تهبط وتنزل .

ب. تطوف وتقطع .

ت. تعود وترجع .

ث. ترتفع وتتعالى .

**2- ما الفكرة التي لم ترد في النص السابق؟**

أ- اختلاف طائرة ( الدرون ) عن غيرها من الطائرات .

ب- أهمية طائرة ( الدرون ) في مجال الزراعة .

ت- قوانين استخدام طائرة ( الدرون ) .

ث- مجالات استخدام طائرة ( الدرون ) .

ج-

### 3- كَيْفَ وَظَفَتْ طَائِرَةُ (الدَّرُون) فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ؟

- أ- تقييم حالة الحقول الزراعية بمكة المكرمة. ب- حماية الحجاج من أشعة الشمس.  
ت- تقديم بث مباشر لحركة الحجاج. ث- رش الماء البارد على الحجاج.

### 4- مَا التَّصْنِيفُ الصَّحِيحُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ حَسَبِ النَّوْعِ؟

- أ- إرشادي. ب- سردي.  
ت- معلوماتي. ث- وصفي.

### 5- مَا الْعِبَارَةُ الصَّحِيحَةُ حَوْلَ طَائِرَةِ (الدَّرُون)؟

- أ- دخلت مجال علوم الفلك واستكشاف الفضاء.  
ب- صغر حجمها لا يمكنها من حمل أي حمولة.  
ت- دخلت مجال توصيل البضائع والدعاية السياحية.  
ث- استخدامها يُعرض المتحكّمين بها للخطر.

### 6- لِطَائِرَةِ (الدَّرُون) مُسْتَقْبَلٌ كَبِيرٌ فِي مَجَالِ الزَّرَاعَةِ. - مَا الْفِئْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

- أ- الرابعة. ب- الثانية.  
ت- الخامسة. ث- الثالثة.

### 7- أَيُّ هَؤُلَاءِ اسْتُخْدِمَ طَائِرَةُ (الدَّرُون) اسْتِخْدَامًا سَيِّئًا؟

- أ- شركة توصيل استخدمتها في نقل البضائع. ب- مزارع استخدمها في رش المبيدات الحشرية.  
ت- شاب استخدمها في تصوير بيوت الجيران. ث- مخرجة استخدمتها في تصوير مشاهد سينمائية.

### 8- " فَهِيَ أَصْغَرُ (حَجْمًا)، وَأَخْفُ (وِزْنًا) " مَا الْوِظِيفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ الْمُشْتَرَكَةُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- أ- مفعول مطلق منصوب. ب- تمييز منصوب.  
ت- حال منصوبة. ث- مفعول به منصوب.

### 9- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

- أ- مجالات استخدام طائرة ( الدَّرُون ) وتطبيقاتها المتعددة .  
ب- أوجه التشابه والاختلاف بين طائرة ( الدَّرُون ) والطائرات الأخرى .  
ت- طريقة عمل طائرة ( الدَّرُون ) .  
ث- أساليب صناعة طائرة ( الدَّرُون ) .

### 10- مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ ؟

- أ- قوانين استخدام طائرة ( الدَّرُون ) ومعايير تصنيعها .  
ب- التعريف بطائرة ( الدَّرُون ) ومجالات استخدامها .  
ت- استخدام طائرة ( الدَّرُون ) في مجال الزراعة .  
ث- إساءة استخدام طائرة ( الدَّرُون ) .

## أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ ( ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ ) لِلْكَاتِبِ السُّعُودِيِّ (يوسف الشرفا)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ: ابْتِسَامَةُ اللَّوْزِ

1- صباح مشرق ، لكنه بليد ككل الصباحات التي انقضت في أيامه الماضية ، وربما أيضاً ككل الصباحات التي ستأتي في المستقبل منها ، وخروج ممل إلى عمل ليس فيه إلا الضجر الخانق . يخرج من بيته ، وينهب الشارع بسيارته في طريق محاصر بالنخيل ، ووراء النخيل تتوزع أشجار يقترب بعضها من بعض ، وتتباعد أخرى ، وفيما بينها تنبسط الأرض مخضرة بما نما عليها من عشب . لم يكن هذا الطريق أفضل الطرق ، لكنه أقصرها ، فهو بالكاد يمنح السيارة فرصة العبور ، مجبراً إياها على التمايل مع كل دورة لعجلاتها فوق الأرض المتوعرة . يخرج بعدها لطريق معبد وسريع ، يوصله إلى عمله ، حيث وجوه ما زادها الوقت إلا إنهاكاً . غائصاً بين النخيل ، وقعت عيناه على شجرة لوز ، فحرك شفثيه بربع ابتسامته ، يقطع مسافة أخرى ، وسيارته تتمايل علواً وهبوطاً ، وربما تطاير بعض الغبار في تلك الأجزاء التي يكون تراب الطريق فيها جافاً . لمعت ثمار اللوز في عينيه ثانية ، فتغيرت ملامحه بذات ربع الابتسامة أو نصفها . لم تكن شجرة اللوز هذه المرة وحيدة ، صبية يقتربون نحوها - يعرفون كيف ينسلون من بين النخيل من غير أن يشعروا أحداً . توقف عن سيره وأطفأ السيارة . نظر إليهم وعيناه تتسعان . فجأة قرر أن يتجاهل موعد عمله فقفز من سيارته ، وعرف كيف ينسل بين النخيل ، مشى قليلاً فآبه بين الصبية .

2- كان البستان هادئاً ، لا صوت غير صوت سقوط اللوز على الأرض ، أو في الماء الذي غمر تلك القطعة من الأرض ، المزروعة بالجرجير ، الممتدة أطرافها تحت أغصان الشجر ، تركوا شجرة اللوز عارية من ثمارها ، واختاروا شجرة أخرى ، كانت عالية تلوح بأغصانها في كل اتجاه ، تفرسوا فيها جيداً ؛ بان اللوز ناضجاً محمراً ، هم صغار ، والشجرة عالية ، ولن يصلوا لأغصانها بسهولة ، تبادلوا النظرات ، لم يمهلم ليقولوا شيئاً ؛ فاحتضن الجذع بساعديه ، وما كاد يرقى حتى داعب الأغصان بهزات متتالية ، بعدها كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها ، وقد تبللت أيديهم أيضاً بعد أن غاصت أرجلهم في الماء حين سقط اللوز فيه .

3- عزموا على الخروج ، لم يكتفوا بما جمعوا ، لكنهم تعبوا ، هو أيضاً تعب . نظر لجيوبهم الممتلئة باللوز . رفع اثنان منهم أطراف ثوبيهما بأكفهما . هو أيضاً ملاً جيوبه باللوز ، خرجوا وعرفوا كيف ينسلون من غير أن يشعروا أحداً . أضحوا خارج البستان ، أشار عليهم أن يتوجهوا حيث ركن سيارته ، مبتعدين عن الأعين ، فرشوا اللوز على الأرض ، اقتسموه ، كل حاز على نصيبه ، استدار الصبية ليمشوا في حالهم ، لكنه ظل واقفاً ينظر إليهم ، وحرك شفثيه بابتسامته كبيرة . قضم إحدى اللوزات ، بعد أن مسحها بكم قميصه ، وأخذ يمزج ماءها في فمه بلذة ، مستمتعاً بحديث الصبية الآخذ في الخفوت كلما ابتعدوا .

4- صباح مملوء بالبلادة مثل غيره ، خرج من بيته مخترقاً الطريق ، المحاصر بالنخيل ، حرك شفثيه بربع ابتسامته ، لما رأى شجرة لوز ، لم تكن وحيدة ، كان هناك صبية آخرون ، حذق جيداً ، لم يكن الصبية وحدهم ، كان صاحب البستان وراءهم ، يترأضون هرباً وصاحب البستان خلفهم يركض ، شيعهم بعينيه ، لم يتوقف ولا خفف سرعة سيارته المترنحة في الطريق الوعرة ؛ ولم تزد ابتسامته عن الربع ، ولا قليلاً ولا كثيراً .

### 1- كَيْفَ تَصَرَّفَ الرَّجُلُ عِنْدَمَا رَأَى فِي الْيَوْمِ الثَّانِي صَبِيَّةً آخَرِينَ يَهْرُبُونَ مِنْ صَاحِبِ الْبُسْتَانِ؟

- أ- واصل طريقه ولم يتوقف لهم.
- ب- ركن سيارته بعيداً ونزل ليساعدهم.
- ت- طلب إلى صاحب البستان أن يسامحهم.
- ث- خفف من سرعة سيارته ليراهم.

### 2- فِي أَيِّ وَقْتٍ حَدَّثَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- قبل الغروب
- ب- في الليل.
- ت- في الصباح
- ث- في الظهيرة.

### 3- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ بَدَايَةَ الْحَدَثِ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ- يتراکضون هرباً، وصاحب البستان خلفهم يركض.
- ب- كانت أيدي الصبية تلتقط ما تساقط منها.
- ت- توقف عن سيره، وأطفاً السيارة، نظر إليهم وعيناه تتسعان.
- ث- حرك شفتيه بربع ابتسامة، لما رأى شجرة لوز.

### 4- مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ؟

- أ- الوصف
- ب- الحوار الخارجي.
- ت- السرد.
- ث- الحوار الداخلي.

### 5- كَيْفَ انْتَهَتْ مُغَامَرَةُ الرَّجُلِ وَالصَّبِيَّةِ بَعْدَ قَطْفِهِمُ اللَّوْزَ؟

- أ- بانكشف أمرهم من صاحب البستان ، ومحاسبتهم .
- ب- بعودة الرجل والصبية لقطف اللوز في يوم آخر .
- ت- بتقاسمهم اللوز ، وفرارهم قبل أن يشاهدهم أحد .
- ث- بفرار الرجل ، وتركه الصبية في البستان .

6- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ تُعَرَّبُ حَالًا؟

أ- كَانَ الْبُسْتَانُ هَادِيًا.

ج- اخْتَارُوا شَجْرَةَ أُخْرَى .

ح- خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ مَخْتَرًا الطَّرِيقَ

خ- لَمْ تَكُنْ وَحِيدَةً.

7- " وَعَرَفَ كَيْفَ (يَنْسَلُ) بَيْنَ النَّخِيلِ " - بِمَ تُوْحِي كَلِمَةُ (يَنْسَلُ)؟

أ- بِالضَّعْفِ

ب- بِالثَّقَلِ .

ت- ت- بِالْخَفَةِ

ث- بِالْقُوَّةِ .

8- فِي أَيِّ مَقْطَعِ أَشَارَ الْكَاتِبُ إِلَى سُرُورِ الرَّجُلِ بِتَجْرِبَتِهِ وَاسْتِمْتَاعِهِ بِحَدِيثِ الصَّبِيَّةِ؟

أ- الثَّانِي .

ب- الرَّابِعِ .

ت- الْأَوَّلِ

ث- الثَّلَاثِ .

9- كَيْفَ سَاعَدَ الرَّجُلُ الصَّبِيَّةَ عِنْدَمَا أَرَادُوا قَطْفَ اللَّوْزِ مِنَ الشَّجَرَةِ الْعَالِيَةِ؟

أ- رَفَعَ أَحَدَ الصَّبِيَّةِ لِيَقْطِفَ ثَمَارَ اللَّوْزِ مِنَ الْأَغْصَانِ الْعَالِيَةِ .

ب- نَصَحَهُمْ أَنْ يَتْرَكُوهَا ، وَيَهْرَبُوا إِلَى سَيَارَتِهِ قَبْلَ أَنْ يَرَاهُمْ أَحَدٌ .

ت- هَزَّ أَغْصَانَهَا حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثَمَارَ اللَّوْزِ عَلَى الْأَرْضِ فَجَمَعُوهَا .

ث- رَمَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ بِحَجَرٍ حَتَّى تَسَاقَطَتْ ثَمَارَ اللَّوْزِ .

10- مَا مُشْكَلَةُ الرَّجُلِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ؟

أ- يَشْكُو مِنْ وَعُورَةِ الطَّرِيقِ إِلَى عَمَلِهِ .

ب- يَضِيعُ الطَّرِيقَ إِلَى عَمَلِهِ كُلِّ صَبَاحٍ .

ت- يَشْعُرُ بِمَلَلِ عَمَلِهِ وَتَابَةِ حَيَاتِهِ .

ث- يَعْانِي مِنَ الْوَحْدَةِ وَالْجُوعِ .

أقرأ الأبيات الآتية للشاعر إيليا أبو ماضي ، بعنوان ( أمنيّة مهاجر ) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:  
أمنيّة مهاجر

- 1- جعت والخبز وفير في وطائي  
2- وشربت الماء عذباً سائغاً  
3- حيرة ليس لها مثلٌ سوى  
4- مرت الأعوام تتلو بعضها  
5- ليس بي داء ولكني امرؤ  
6- أيها السائل عني من أنا
- والسنا حولي وروحي في ضباب  
وكأنّي لم أذق غير سراب  
حيرة الزورق في طاغي العباب  
للورى ضحكي ، ولي وحدي اكتنابي  
لست في أرضي ولا بين صحابي  
أنا كالشمس إلى الشرق انتسابي
- إيليا أبو ماضي : شاعر لبناني ، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وأسس هناك جريدة ( مرآة الغرب ) ، له عدة من الدواوين الشعرية ، ويصور في كثير من قصائده آمم الغربية عن الأهل والوطن . توفي في مدينة نيويورك عام 1957 .  
شرح المفردات : **وطائي** : وعائي . **العباب** : صوت أمواج البحر المرتفعة . **الورى** : الخلق من الناس .

1- حَيْرَةٌ لَيْسَ لَهَا مِثْلٌ سِوَى حَيْرَةِ الزُّورِقِ فِي طَاغِي الْعِبَابِ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ حَيْرَتَهُ؟

- أ- بالزورق عندما يصل إلى الشاطئ .  
ب- بأمواج البحر المتلاطمة .  
ت- بالبحر الواسع اللانهائي .

2- مَا الْعِبَارَةُ الشَّعْرِيَّةُ الَّتِي تُعَدُّ مِثَالاً لِلتَّشْبِيهِ الْمُرْسَلِ؟

- أ- حيرة ليس لها مثل .  
ب- شربت الماء عذباً .  
ت- مرت الأعوام تتلو بعضها .  
ث- أنا كالشمس .

3- لِماذا لَا يَسْتَطِيبُ الشَّاعِرُ شُرْبَ الْمَاءِ؟

- أ- لأنه يعاني من مشاكل صحية .  
ب- لأن الماء غير متوفر في بلد الغربية .  
ت- لأن الماء غير صالح للشرب .  
ث- لأنه مغترب عن وطنه .

4- (يَحْتَفِظُ الشَّاعِرُ بِاِكْتِنَابِهِ، وَلَا يُظْهِرُهُ أَمَامَ النَّاسِ) - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟

- أ- الخامس .  
ب- السادس .  
ت- الثالث .  
ث- الرابع .

5- مِمَّ يَشْكُو الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

- أ- من المرض .  
ب- من الجوع .  
ت- من العطش .  
ث- من الغربية .

عبد الحميد إسماعيل

مع خالصه أمنيّاتي للجميع بالتوفيق والنجاح