

تم تحميل وعرض المادة من

موقع كتبي

المدرسية اونلاين



[www.ktbby.org](http://www.ktbby.org)

موقع كتبي يعرض لكم الكتب الدراسية الطبعة الجديدة وحلولها، شرح للمناهج الدراسية، توزيع المناهج، أوراق عمل، نماذج اختبارات عرض مباشر وتحميل PDF

\*جميع الحقوق محفوظة للقائمين على العمل\*



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

# لُغَتِي الْجَمِيلَةُ

الصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

الحل من إعداد موقع كتبي المدرسية | جميع الحقوق محفوظة

الحل يستفيد منه المعلم وولي الأمر للمتابعة مع أبنائه، على الطالب الاعتماد على فهمه أولاً في حل الأسئلة

ح) وزارة التعليم ، ١٤٤٥ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
وزارة التعليم

لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي - الفصل الدراسي الثاني -  
وزارة التعليم .- الرياض، ١٤٤٥ هـ .

١٣٢ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك : ٠ - ٥٣٦ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١- اللغة العربية - تعليم ٢- التعليم الابتدائي - السعودية - كتب  
دراسية أ- العنوان

١٤٤٥ / ٣٥٩

ديوي ٣٧٢.٤

رقم الإيداع : ١٤٤٥/٣٥٩

ردمك : ٠ - ٥٣٦ - ٥١١ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حول الغلاف

من المعالم الثقافية في بلادنا:

مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي في مدينة الظهران.



حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم

[www.moe.gov.sa](http://www.moe.gov.sa)

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



[ien.edu.sa](http://ien.edu.sa)

أعضاء المعلمين والمعلمات، والطلاب والطالبات، وأولياء الأمور، وكل مهتم بالتربية والتعليم؛  
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



[fb.ien.edu.sa](https://fb.ien.edu.sa)

وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠. ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في "إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية، بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية".

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية العربية الإسلامية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إن كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصراً مهماً من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقاً نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومُنطلقاً لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومُسهِماً في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي الجميلة للصف الرابع في ثلاثة أجزاء، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني ويتضمن وحدة بعنوان (مناسبات ورحلات).

إن هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمتعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُثقفٍ مُتمكّنٍ تمكناً عالياً من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتعلِّمٍ يستثمر المهارات الأساسية في اللغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

**ونسأله سبحانه أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدمه وازدهاره.**



## أيها الطالب العزيز/ أيتها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما (لغتي الجميلة) للصف الرابع. الفصل الدراسي الثاني، ويحتوي على وحدة بعنوان (مناسبات ورحلات) وتشمل الوحدة نشاطات متنوعة، تنمي لديكما القدرة على التّواصل اللغوي، الشفهي والكتابي، وتُذكي في نفسيكما روح البحث والجد والمثابرة، والتّمثّل لقيم الإسلام وأدابه؛ لتكونا فردَيْن صالحَيْن، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان وطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما، في إثراء لغتكما والارتقاء بمستوى أدائكما فيها، يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، معتمدين على نفسيكما، ومسترشدين بتوجيهات المعلم/ المعلمة.

وفقكما الله ورعاكما.

## أيها المعلم العزيز/ أيتها المعلمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب لأهدافه وغاياته التعليمية والتربويّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده، وطرائق تنظيمه وبنائه، وتطبيقكما استراتيجيات التدريس، التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مطّلعاً. ولضمان جودة المخرجات، وتحقق التطلعات المأمولة نرجو منكما الالتزام بالأمر الآتية:

- الحرص على مراجعة المكتسبات السابقة مع الطلاب في الأسبوع الأول من بداية الفصل الدراسي.
- الاهتمام بتفعيل المشاريع وفق الطريقة المقترحة في (مشروع الوحدة)؛ فالمشاريع تسهم في زيادة وعي الطلاب بأهمية مضمون الوحدة، وتحيل ما يتعلمونه إلى واقع عملي يمارسونه في حياتهم العامة.
- التركيز على تنمية مهارات اللغة الأربع (الاستماع والقراءة والتحدث والكتابة)، وخير وسيلة لاكتسابها أن يروا فيكما مثالا يحتذى ونموذجاً يقتدى في حب اللغة العربية وتمثل مهاراتها في كل الأحوال.
- الاستفادة من نموذج اختبار الوحدة في:
  - بناء أسئلة اختبار نهاية كل وحدة؛ لقياس أثر التعلّم.
  - تدريب الطلاب على قراءة الأسئلة وحلها بالاعتماد على أنفسهم.

وفقكما الله ورعاكما.



## دليل الأسرة

### أولياء الأمور الكرام:

أهلاً وسهلاً بكم ....

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي الجميلة)، وهو اكتساب الأبناء رصيلاً وافراً من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي تمكنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف ...

وستجدون في الوحدة الدراسية أيقونة تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه...

كما ستجدون في نهاية الوحدة، نموذج اختبار يهدف إلى تعزيز الفهم القرائي الذي يعد من المتطلبات الرئيسة للتعلم في كافة المجالات، ويحتاج أبنائكم دعمكم لهم سواء في نموذج الاختبار الذي تضمنه الكتاب أو في اختبارات مماثلة توفرونها لهم من خلال الشبكة العنكبوتية.

ولكم منا ومن أبنائكم وافر التقدير.

### فهرس أنشطة خاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي الجميلة

رقم الصفحة	موضع النشاط	الوحدة
٢٠	غلاف الوحدة	الثانية (مناسبات ورحلات)
٣٨	مشروع الوحدة	
١١٣	التواصل اللغوي	
١٢٥	نموذج اختبار (٢)	



## المكونات الرئيسة والحقول التابعة لها:

### التهيئة

#### مراجعة المكتسبات السابقة



### تقويم الوحدة

### التواصل اللغوي

– التواصل الشفهي – التواصل الكتابي

## محتويات الكتاب

## الفهرس

الصفحة	المحتوى	المكون
٥		المقدمة
٦		رسائل (إلى الطالب/ إلى المعلم)
٧		دليل الأسرة
٨		المكونات الرئيسية والحقول التابعة لها
٩		فهرس المحتويات
١٠		نصوص الاستظهار
الصفحة	الوحدة الثانية: مناسبات ورحلات	المكون
١١	مراجعة المكتسبات السابقة	التهيئة
٢٢	أنشطة تمهيدية	مدخل الوحدة
٣٨	التعريف بالمشروع	مشروع الوحدة
٣٩	عيد الأضحى	نص الاستماع
٤٢	مدينتي	نص الفهم القرائي
٥٣	١- دخول (ال) على الكلمات المبدوءة باللام	الظاهرة الإملائية
٥٧	٢- الألف اللينة في آخر الفعل	
٦١	٣- الألف اللينة في آخر الاسم	
٦٤	٤- الألف اللينة في آخر الحرف	
٦٦	١- أنواع الفعل	الوظيفة النحوية
٧٨	٢- الفاعل	
٨٧	٣- المفعول به	
٩٥	الحروف التي ينزل جزءٌ منها عن السطر [م. ل. ز. و. ج. ح. خ. ع. غ]	الرسم الكتابي
١٠٦	زيارة ضاحية	النص الشعري
١١٠	١- التعبير عما تقتضيه مواقف مختلفة - صياغة أسئلة	التواصل الشفهي
١١٤	٢- إكمال المحادثة الهاتفية	
١١٦	١- كتابة بطاقة لأغراض متنوعة	التواصل الكتابي
١٢٠	٢- كتابة رسائل لأغراض متنوعة	
١٢٢	٣- ملء استمارة تسجيل	
١٢٥	نموذج اختبار (٢)	نموذج اختبار
١٣٩	اختبار الوحدة الثانية	اختبار الوحدة

## نصوص الاستظهار

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	نصوص الاستظهار	مواضعها	رقم الصفحة	مقدار الاستظهار
الثانية	مناسبات ورحلات	الحديث الشريف " مثل المؤمنين في توادهم ... "	مدخل الوحدة	٣٣	الحديث كاملاً
		زيارة ضاحية	النص الشعري	١٠٦	الأبيات كاملة



# مراجعة المكتسبات

## السابقة

## جَرَّةُ الْفَخَّارِ



كَانَ وَلِيدٌ طِفْلاً نَشِيطًا، يَعْمَلُ مَعَ  
أَبِيهِ فِي صُنْعِ جِرَارِ الْفَخَّارِ، وَهَذِهِ  
الْجِرَارُ تُصَنَعُ مِنَ الطِّينِ.  
يُحِبُّهَا النَّاسُ؛ لِشَكْلِهَا الْجَمِيلِ،  
وَلِأَنَّهَا تُبَرِّدُ الْمَاءَ إِذَا وُضِعَ فِيهَا.  
كَانَ أَبُو وَلِيدٍ يِرْتَاحُ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ،  
وَلَكِنْ لَدَى وَلِيدٍ سِرٌّ صَغِيرٌ أَخْفَاهُ  
عَنْ أَبِيهِ.

فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ تَسَلَّلَ وَلِيدٌ إِلَى الْمَعْمَلِ، وَقَامَ بِخَلْطِ الطِّينِ، وَصَنَعَ جَرَّةً كُرْوِيَّةً، وَقَامَ بِزَخْرَفَتِهَا،  
ثُمَّ وَضَعَهَا فِي الشَّمْسِ لِتَجْفَأَ، وَعِنْدَمَا جَفَّتِ الْجَرَّةُ، أَزَادَ وَلِيدٌ أَنْ يُفَاجِئَ أَبَاهُ؛ لِيُرِيَهُ جَرَّتَهُ الْكُرْوِيَّةَ،  
وَلَكِنْ كُلَّمَا وَضَعَ الْجَرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَعْمَلِ تَحَرَّكَتْ وَمَالَتْ؛ لِأَنَّهَا كُرْوِيَّةُ الشَّكْلِ، قَالَ وَلِيدٌ: مَا  
الْعَمَلُ؟

وَأَخَذَ يَدُورُ وَيَدُورُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ فِي حَلِّ لِحَرَّتِهِ الَّتِي ابْتَكَّرَهَا، ثُمَّ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ!  
ذَهَبَ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهُ الْجَرَّةُ، وَأَخَذَ عِقَالَ أَبِيهِ، وَوَضَعَهُ تَحْتَ الْجَرَّةِ؛ لِكَيْ لَا تَتَحَرَّكَ.  
وَعِنْدَمَا شَاهَدَ أَبُوهُ الْجَرَّةَ الْكُرْوِيَّةَ، دَهَشَ وَفَرِحَ بِابْنِهِ النَّشِيطِ.

قَالَ: وَلَكِنْ أَلَمْ تَرَ عِقَالِي يَا وَلِيدُ؟

قَالَ وَلِيدٌ: بَلَى. هُوَ يُمْسِكُ الْجَرَّةَ يَا أَبِي الْعَزِيزِ.

فَضَحِكَ أَبُو وَلِيدٍ، وَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَصْنَعَ قَاعِدَةً لِحَرَّتِهِ مِنَ الطِّينِ تُشَبِّهُ الْعِقَالَ.

ثُمَّ وَضَعَ وَلِيدٌ الْجَرَّةَ عَلَى طَاوِلَةِ دَاخِلِ الْبَيْتِ، وَبِذَلِكَ شَارَكَتِ الْجَرَّةُ فِي إِظْهَارِ مَطَرٍ جَمَّائِي رَائِعٍ.

أقرأ القصة السابقة باستمتاع وتركيز ثم أجيب عن الآتي:

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة:

١. أبو وليد كان يعمل:

صَيَّادًا

خَزَّافًا

فَلَّاحًا

خَيَّاطًا

٢. اليوم الذي كان يرتاح فيه أبو وليد هو يوم:

الْجُمُعَة

الْإِثْنَيْنِ

الْأَحَدِ

السَّبْتِ

٣. يروي الكاتب هذه الأحداث بمشاعر:

الْحُزْنَ

الاسْتِمْتَاعِ

الغَضَبِ

الدَّهْشَةَ

٤. عدد الشخصيات التي وردت في النص:

خَمْسُ شَخْصِيَّاتٍ

أَرْبَعُ شَخْصِيَّاتٍ

ثَلَاثُ شَخْصِيَّاتٍ

شَخْصِيَّتَانِ

٥. (يَتَسَلَّلُ) بمعنى:

يَمْشِي بِسُرْعَةٍ

يَزْحَفُ

يَقْفُزُ

يَمْشِي بِخَفَّةٍ

٦. ضدُّ كلمة (نَشِيطٌ):

عَرِيبٌ

كَسُولٌ

بَطِيءٌ

عَنِيدٌ



## ثانياً أعلل لما يلي؟

- يُحِبُّ النَّاسُ جَرَّارَ الْفَخَّارِ.  
لشكها الجميل، ولأنها تبرد الماء إذا وضع فيها
- الْجِرَّةُ الَّتِي صَنَعَهَا وَلَيْدٌ كَانَتْ تَمِيلُ وَلَا تَثْبُتُ.  
لأنها لا تملك قاعدة

## ثالثاً أضع الكلمة في جملة مفيدة حسب نوعها، مُسترشداً بِالحقلِ الأوَّلِ:

حَرْفٌ	فِعْلٌ	اسْمٌ	الكَلِمَةُ
_____	يَعْمَلُ الْأَطِبَاءُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.	_____	يَعْمَلُ
_____	_____	يَحْفَظُ الْمُسْلِمُ سِرَّ أَخِيهِ	سِرٌّ
لعبت في الحديقة	_____	_____	في
_____	_____	طرح محمد فكرة مذهلة	فِكْرَةٌ
عاد أبي من العمل	_____	_____	مِنْ

## رابعاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي:

حَرْفُ الْجَرِّ	الاسْمُ الْمَجْرُورِ	عَلَامَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ
في	يَوْمِ	الكسرة
في	الشَّمْسِ	الكسرة
على	طَاوِلَةٍ	الكسرة
من	الطِينِ	الكسرة

خامساً أضع الكلمات التي بين قوسين وفق ما يناسبها في الجدول الآتي:

(أبيه - الجمعة - الجرات - كروية - معه - طاولات - ابنه - قاعدة - صغيرات)

كلمات تنتهي بتاء مفتوحة	كلمات تنتهي بتاء مربوطة	كلمات تنتهي بهاء
الجات	الجمعة	أبيه
طاولات	كروية	معه
صغيرات	قاعدة	ابنه

سادساً أضع الكلمات الآتية وفق ما يناسبها في الجدول:

الجات - المكتبتان - المعمل - طفل - كأسين - الأبواب

المفرد	المثنى	الجمع
المعمل	المكتبتان	الجات
طفل	كأسين	الأبواب



## سابعاً أصف الجمَلَ فيما يأتي وفق الجدول:

- لم يخرج الطلاب من الفصل.
- تُنفذ المدرسة حفلاً؛ لتكريم الطالبات.
- شاركت أسماء في حملة تطوعية حول نظافة البيئة.
- لا يأكل ناصر الطعام إلا بعد أن يغسل يديه.

الجمَلَ المُنْفِيَّةُ	الجمَلَ المُثَبِّتَةُ
لم يخرج الطلاب من الفصل لا يأكل ناصر الطعام إلا بعد أن يغسل يديه	تنفذ المدرسة حفلاً لتكريم الطالبات شاركت أسماء في حملة تطوعية حول نظافة البيئة

## ثامناً أُجيب عن الأنشطة الآتية وفق المطلوب:

أ- أَمَلْ الفَرَغَاتِ الآتِيَةَ بِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ الضَّبْطِ الصَّحِيحِ:

- المَنْزِلُ ..... **كبيرٌ**
- المَسْجِدُ ..... قَرِيبٌ.
- أَشْجَارُ الحَدِيقَةِ ..... **كثيرةٌ**
- البَابُ ..... مَفْتُوحٌ.
- نُورَةُ ..... **مجتهدةٌ**
- الرَّجُلُ ..... طَوِيلٌ.



ب- أَشَارِكُ فِي إِعْرَابِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

الكتاب مفيد

إعرابها	الكلمة
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	الكتاب
مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره	مفيد

مراجعة المكتسبات السابقة

تاسعا أجب عن النشاطين الآتين؛ لتعزيز مهارات الإملائية:

أ- أرسم الهمزة المتطرفة في الفراغات الآتية رسماً صحيحاً:

- جأ ..... بدأ ..... ظمأ .....
- قارئ ..... شاطئ ..... مساوي .....
- لؤلؤ ..... يجرو ..... امرؤ .....
- نشوء ..... خفاء ..... دفع .....

ب- أعود إلى النص؛ لأستخرج منه كلمات تحوي همزتي الوصل والقطع، وأضعها في الأشكال الآتية:

إظهار	أشار	أخذ	أخفاء	أبيه
-------	------	-----	-------	------

الجرة	ابتكرها	أبنه
-------	---------	------



أجيب عن الأنشطة الآتية وفق المطلوب:

أ- اكتب الأحرف الآتية ثلاث مرات بخط النسخ، مع مراعاة وضعها على السطر:

ث - د - ظ - ف - أ - ك - هـ.

ب- أضع كل حرف من تلك الأحرف في ثلاث كلمات، بحيث يكون في أول الأولى،  
ووسط الثانية، وآخر الثالثة، كما في المثال الآتي:

الباء: **بَيْتٌ - صَبْرٌ - قَلْبٌ**

الدال: **دِيكٌ - مَدَنٌ - فَهْدٌ**

الطاء: **طَماظمٌ - بَطَّةٌ - مَخروطٌ**

التاء: **تَمرٌ - مَترٌ - بَيتٌ**

الألف: **أَحمَرٌ - بابٌ - رِشاٌ**

الكاف: **كَرةٌ - سَكرٌ - بَنكٌ**

الهاء: **هَيلٌ - ذَهبٌ - نَواهٌ**

ج- أبحث في جهود المملكة العربية السعودية في خدمة حجاج بيت الله الحرام،

ثم أصوغها بأسلوبي وأضمنها ملف تعلمي.



ج- أُنْبَحَتْ فِي جُهُودِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ فِي خِدْمَةِ حُجَّاجِ بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ،  
ثُمَّ أَصُوغَهَا بِأَسْلُوبِي وَأُضْمِنُهَا مَلَفَ تَعَلُّمِي.

تولي حكومة المملكة العربية السعودية الحج أكبر اهتمام منذ توحيد البلاد على يد المؤسس الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - وهي تعمل باستمرار نحو خدمة الحجاج والتي تعتر المملكة بتقديمها، وتبذل كافة الجهود لضمان تحقيق احتياجات الحجاج وتقديم التسهيلات لهم ولم تتوان يوماً من الأيام عن تسخير إمكاناتها وطاقتها البشرية والمادية من أجل تسيير أعمال الحج، وأبلغ دليل على ذلك أن مشاريع التطوير والتوسعة للحرمين الشريفين لم تتوقف طيلة العقود الماضية رغبة في تيسير أعمال الحج.

جهود المملكة لا تقتصر على رعاية الحجاج داخل الحرمين الشريفين أو حتى داخل المملكة فقط بل تبدأ هذه الجهود من سفارات وقنصليات المملكة في الخارج التي تستقبل طلبات الحج الضخمة كل عام وتوفر لمقدمي الطلبات ما يساعدهم في إكمال الإجراءات في زمن قياسي، ثم يسهل رجال الأمن دخول الحجاج إلى المملكة عبر مختلف المنافذ، كما تعمل المملكة على توعية مواطنيها في ما يجب عليهم تجاه إخوانهم المسلمين الوافدين للأراضي المقدسة في كل عام لأداء مناسك الحج، وفي كل عام تسعى المملكة لتلافي السلبيات وتعزيز الإيجابيات، وتحاول دائماً أن ترتقي بخدماتها المقدمة للحجاج.

إن الشرف العظيم الذي خص الله به سبحانه هذه البلاد من خدمة بيوت الله وقاصديها مصدر فخر واعتزاز لكل مواطن على أرض هذه البلاد، وشاهد العالم أجمع جهود المملكة في الخدمات المقدمة لضيوف الرحمن لأداء نسكهم بكل يسر وسهولة على أكمل وجه في أمن وأمان وطمأنينة وسكينة.

إن كل هذه الجهود والنجاحات ما كانت لتتحقق لولا توفيق الله - عز وجل - ثم توجيهات ودعم ومتابعة وإشراف من مقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي العهد الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز - حفظهما الله - فأسأل الله أن يجزاهاهم خير الجزاء على كل ما يقدمونه من اهتمام من أجل الارتقاء بمستوى الخدمات المقدمة لضيوف الرحمن، وأن يحفظ بلادنا ويديم عليها أمنها واستقرارها (١).



## بطاقة تقويم مهارات القراءة الجهرية لدى المتعلم

ملاحظات	درجة توفر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				نطق الكلمات نطقاً سليماً.	١
				التمييز بين الحروف المتقاربة في النطق.	٢
				ضبط أحرف الكلمة ضبطاً صحيحاً.	٣
				التفريق في النطق بين همزتي الوصل والقطع.	٤
				الانطلاق في القراءة دون تردد.	٥
				التنوع في نبرات الصوت وفقاً لمعاني النص المقروء كالدهاء والتعجب.....	٦
				مراعاة علامات الترقيم المناسبة للوصل والوقف.	٧

## بطاقة تقويم مهارات الإملاء لدى المتعلم\*

ملاحظات	درجة توفر المهارة			المهارات	م
	ضعيفة	متوسطة	عالية		
				كتابة اللام الشمسية والقمرية كتابة صحيحة.	١
				كتابة الشدة على الحرف المشدد.	٢
				كتابة التنوين بأشكاله الثلاثة كتابة صحيحة.	٣
				تمييز التاء المفتوحة من التاء المربوطة عند الكتابة.	٤
				التفريق بين الحركة القصيرة والطويلة للحرف.	٥
				كتابة علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة.	٦

\* بالإضافة إلى المهارات التي تضمنتها البطاقة توجد مهارات أخرى سدرس في هذا الصف.

## مُنَاسِبَاتٌ وَرِحَالَاتٌ

# الوَخْدَةُ الثَّانِيَةُ

### أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



سَأَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَخْدَةِ الثَّانِيَةِ (مُنَاسِبَاتٌ وَرِحَالَاتٌ)؛ لِنَا أَرْجُو مِنْكَ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ مُشَارِكَتِي فِي تَنْفِيْذِ بَعْضِ الْأَنْشِطَةِ. وَلَكُمْ مِنِّي خَالِصُ الْحُبِّ وَالتَّقْدِيرِ. **النَّشَاطُ: الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ لُعْبَةً (عِنْدِي مُنَاسِبَةٌ): يَذْكُرُ الطَّرْفُ الْأَوَّلُ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ يَقُولُ الطَّرْفُ الْآخِرُ عِبَارَةَ التَّهْنِئَةِ الْمُلَائِمَةَ لِهَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ، وَيَتَمُّ تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ.**



## الكفايات المُستهدفة

سيكون المتعلم في نهاية الوحدة قادراً - بمشيئة الله - على:

- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بالمجال الاجتماعي والوطني.
- فهم النصّ المسموع، ومراعاة آداب الاستماع.
- تجاوز الصعوبات القرآنية، واكتساب مهارات القراءة السليمة.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بالمجال الاجتماعي والوطني.
- الرسم الصحيح لكلمات مبدوءة باللام دخلت عليها (ال).
- الرسم الصحيح للألف اللينة في آخر الاسم والفعل والحرف.
- تعرف الفعل (الماضي والمضارع والأمر) وتمييزه واستعماله.
- تعرف المذكر والمؤنث، وأسلوب الأمر والنهي، وتمييزها واستعمالها.
- تعرف الفاعل وتمييزه واستعماله بالعلامة الأصلية.
- تعرف المفعول به وتمييزه واستعماله.
- كتابة الحروف (م، ل، ر، ز، و، ج، ح، خ، ع، غ) بخط النسخ كتابة سليمة.
- فهم النصوص، وتدقيق ما فيها من صور جمالية وأساليب بلاغية.
- إغناء الرصيد اللغوي، واستعماله في التواصل الشفهي والكتابي.
- كتابة بطاقات ورسائل للتعبير عن أغراض تواصلية متنوعة.
- ملء استمارة تسجيل.
- اكتساب آداب من سيرة النبي ﷺ وهدية.
- اكتساب قيم تتعلق بالعدالة والمسؤولية.





## مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ



١. أَتأملُ المَشَاهِدَ ، ثُمَّ أُجِيبُ:

مَاذَا تَرَى فِي المَشْهَدِ؟ متجر لبيع حلوى الكعك  
مَاذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ؟  
حلوى الكعك



مَاذَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي هَذَا  
المَكَانِ؟  
يَسْتَمْعُونَ لخطبة الإمام



مَنْ الأَشْخَاصُ الذِّينَ فِي الصُّورَةِ؟ الأبُ وَالأمُّ مَعَ أَطْفَالِهِمْ  
مَاذَا يَفْعَلُ الوَلَدُ المُمْسِكُ بِيَدِ أبِيهِ؟ يَقْبَلُ الطِّفْلَ يَدَ وَالِدِهِ  
وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ؟ سَلُوكٌ حَسَنٌ  
لِمَاذَا يَظْهَرُ السُّرُورُ عَلَى الأَصْفَاقِ؟



لأنه يوم العيد

مَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الْوَلَدُ؟ يَقْدِمُ هَدِيَّةً لِلْفَتَى الْفَقِيرِ

لِمَنْ يُعْطِي الْهَدِيَّةَ؟ وَلِمَاذَا؟ لِأَنَّهُ يَوْمَ الْعِيدِ . لِكَيْ يَدْخُلَ السَّعَادَةَ إِلَى قَلْبِهِ

لِمَاذَا يَبْتَسِمُ؟ لِأَنَّهُ سَعِيدٌ لِمُسَاعَدَتِهِ لِلْمُحْتَاجِ

مَا رَأَيْكَ فِي مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ فِي الْعِيدِ؟

فَعَلَّ حَسَنٌ مِنْ خِلَالِهِ نَتَشَارِكُ مَعًا فَرِحَةَ الْعِيدِ

أَقْدَمْتُ نَصِيحَةً لِزَمَلَانِي فِي الصَّفِّ فِي

مِثْلِ هَذِهِ الْمُنَاسِبَةِ السَّعِيدَةِ.

أَنْ نَسْعِدَ الْمُحْتَاجِينَ وَنَدْخُلَ الْفَرَحَ إِلَى قُلُوبِهِمْ  
وَلَوْ بِشَيْءٍ بَسِيطٍ



مَاذَا يَفْعَلُ الْوَالِدُ فِي الْمَشْهَدِ؟ يَلْعَبُونَ

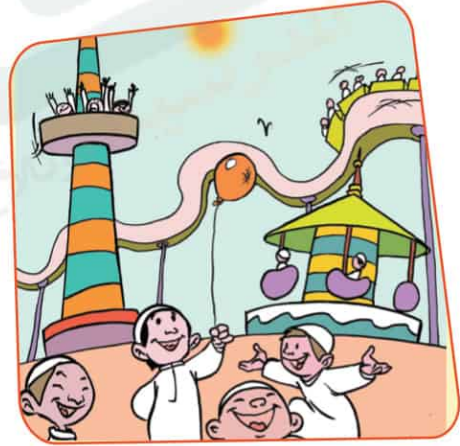
مَاذَا يُسَمَّى هَذَا الْمَكَانُ؟ مَدِينَةُ الْمَلَاهِي

أَذْكَرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ أَلْعَابٍ مُخْتَلِفَةٍ أَحْبَبْتُهَا.

- دَوْلَابُ الْهَوَاءِ

- أَرْجُوحة دَوَارَة

- سِيَارَة اصْطِدَامِيَّة



٢. أقرأ النشيد الآتي مع مجموعتي بلحن جميل

## أقبل العيد

بِتَبَاشِيرِ السُّعُودِ  
مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدِ  
بِالْهَدَايَا وَالنُّقُودِ  
فِيهِ بِالثُّوبِ الْجَدِيدِ  
نَا عَلَى صِدْقِ الْعُهُودِ  
لِقَرِيبٍ وَبَعِيدِ  
أُمَّةَ الْجِيلِ السَّعِيدِ  
يُؤْمِنُ فِي عَهْدِ حَمِيدِ  
لِلْعُلَا فِي كُلِّ عِيدِ

أَقْبَلِ الْعِيدُ فَأَهْلًا  
قَدْ نَعَمْنَا بِسُرُورِ  
وَحَبَانًا أَبْوَانًا  
وَوَجَّحْنَا نَتَحَلَّى  
وَتَصَافَحْنَا بِأَيْدِي  
وَمَضَيْنَا بِالتَّهَانِي  
فَأَتِ يَا عِيدُ وَأَفْرَحِ  
وَأَمْضِ يَا عِيدُ وَعُدْ بِالِ  
يَا بَنِي الْعَرَبِ بِقِيَّتُمْ

عبد العزيز عتيق

٣. أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجيبُ:

مدخل الوحدة



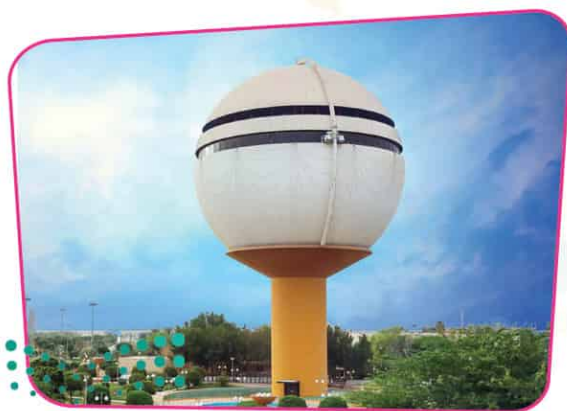
٢



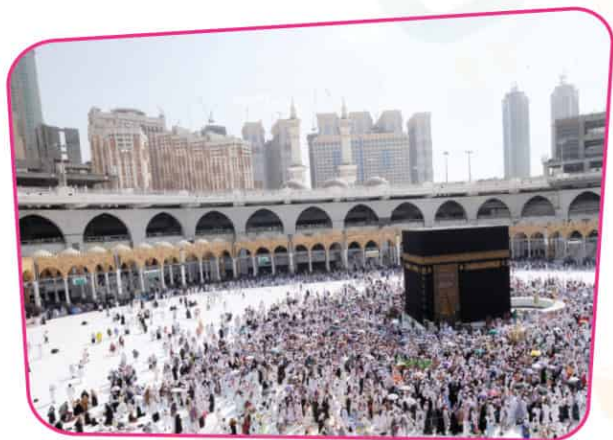
١



٣



٤



٦



٥



٧



٨



أكتب رقم الصورة تحت الجملة الدالة عليها:

برج بريدة في منطقة القصيم

٤

دوار حاتم الطائي في حائل

٣

واحة الأحساء في المنطقة الشرقية

١

مطار الملك خالد في الرياض

٢

جبل أحد في المدينة المنورة

٨

المسجد الحرام في مكة المكرمة

٦

مدينة الملك سلمان للطاقة في المنطقة الشرقية.

٧

جزر فرسان في جازان

٥

مدخل الوحدة

٤. أقرأ البطاقات الآتية ثم أكتب مناسبة كل بطاقة:



الشفاء من المرض



دعوة



النجاح



العيد

٥. أرسم أمام كل هدية بطاقة صغيرة وأكتب فيها عبارة قصيرة تدلُّ على المناسبة المذكورة عليها:



جعله الله منزلاً مباركاً  
عامراً بذكر الله



كل عام وأنتم بخير



الف مبروك النجاح  
والتخرج



شكراً لك على  
دعوتك اللطيفة



٦. أضع علامة (X) فوق العبارة التي تمثل السلوك غير الصحيح:



أَلْعَبُ فِي  
الثَّرَابِ حَتَّى تَتَسَخَّ  
مَلَابِسِي.



أَتَصَدَّقُ  
عَلَى الْفُقَرَاءِ  
وَالْمُحْتَاجِينَ.



أَنَا نَامُ النَّهَارَ  
كُلَّهُ لِأَتَمَكَّنَ مِنْ  
السَّهْرِ لَيْلًا.



أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ  
قَدَّمَ لِي هَدِيَّةً.



أُقَبِّلُ رَأْسَ  
أَبِي وَأُمِّي  
وَأَدْعُو لَهُمَا.



أَذْهَبُ مَعَ أَبِي لِإِدَاءِ  
صَلَاةِ الْعِيدِ.



أَكْتُبُ مُذَكَّرَاتٍ  
عَنْ زِيَارَتِي لِكُلِّ  
مَدِينَةٍ أَوْ قَرْيَةٍ.



أُحَافِظُ عَلَى  
نَظَافَةِ كُلِّ مَدِينَةٍ  
أَزُورُهَا.



أَسْخَرُ مِنَ الْعَادَاتِ  
الَّتِي لَا أَعْرِفُهَا.



أُلِحُّ عَلَى وَالِدِي عِنْدَمَا  
أَطْلُبُ شَيْئًا.



أُكْرِمُ مَنْ حَلَّ  
ضَيْفًا عَلَى  
مَدِينَتِنَا.



٧. أقرأ الأعمال الآتية، وأكتب أرقامها في المجموعة المناسبة:

١. الاغتسال.
٢. ذبح الأضحية.
٣. فحص السيارة والتأكد من جاهزيتها للرحلة.
٤. توزيع الأضحية على الفقراء والمساكين.
٥. الاتفاق على مكان الرحلة وموعدها.
٦. صلاة العيد.
٧. استقبال المهنتين بالعيد.
٨. إعداد ما تحتاجه الأسرة من أدوات ولباس.
٩. توزيع المهام والأدوار بين أفراد الأسرة.
١٠. زيارة الأقرباء والأصدقاء.
١١. توديع الأهل والسلام عليهم.

قبل الرحلة

..... ٣ ..... ٥ ..... ٨ ..... ٩ ..... ١١ .....

يوم العيد

..... ١ ..... ٢ ..... ٤ ..... ٦ ..... ٧ ..... ١٠ .....



٨. يَضُمُّ وَطَنِي الْعَدِيدَ مِنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى مِثْلَ: الدَّمَامِ. رُوَيْغِبِ. سَاجِرِ. الزُّلْفِيِّ.  
الْحَوْمِيَّاتِ. الْخَبْرِ. النَّبْهَانِيَّةِ. الْفَوَّارَةِ. عُنَيْزَةَ. الْمَجْمَعَةَ. نَجْرَانَ. الْهَدَّارِ. عَرَعَرَ.  
الْقَصَبِ. أَبْهَا. الْجَحْفَةَ. تَبُوكَ. يَنْبَعِ. الْمَرَّاحِ. لَوْقَةَ

أ. أَصْنَفُ الْمُدُنَ وَالْقُرَى السَّابِقَ ذَكَرْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الْقُرَى		الْمُدُنُ	
ساجر	رويغب	الزلفي	الدمام
النبهانية	الحوميات	عنيزة	الخبير
الهدار	الفوارة	نجران	المجمعة
الجحفة	القصب	أبها	عرعر
لوقة	المراح	ينبع	تبوك

ب. أقرن بين المدينة والقرية من حيث العناصر المدونة في العمود الأول:

عناصر المقارنة	المدينة	القرية
المباني	مباني عالية وكثيرة	مباني منخفضة وقليلة
الطرق	معبدة وواسعة	غير معبدة ومتعرجة
الهواء	ملوث	نقي
عدد السكان	كثير	قليل
الأعمال	متعددة منها التجارة والصناعة	محدودة منها الرعي والزراعة



تفكير ناقد

ج. أيهما أفضل أن تكون زيارتي في الإجازة الصيفية إلى مدينة من مدن وطني أم إلى قرية من قرأها؟ مع بيان السبب (شفهياً).

إلى قرية من قرى وطني ، حتى استمتع بالمناظر الطبيعية والهواء النقي



## المُسلِمُ والعِيدُ

يَحْتَفِلُ المُسْلِمُونَ كُلُّ عَامٍ بِعِيدَيْنِ، عِيدِ الْفِطْرِ  
وعِيدِ الْأَضْحَى، فَبَعْدَ صِيَامِ رَمَضَانَ يَفْرَحُ المُسْلِمُونَ  
بعِيدِ الْفِطْرِ؛ لِأَنَّهُمْ صَامُوا شَهْرَهُمْ وَأَطَاعُوا رَبَّهُمْ،  
وَبَعْدَ الْحَجِّ يَفْرَحُونَ بعِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارِكِ.



العِيدُ فِي الْإِسْلَامِ فَرَحٌ بِعِبَادَةِ اللَّهِ وَطَاعَتِهِ، وَشُكْرٌ لِلَّهِ عَلَى تَمَامِ الْعِبَادَةِ، يَخْرُجُ المُسْلِمُونَ فِي  
صَبِيحَتِهِ إِلَى الصَّلَاةِ بِالثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ، وَهُمْ يُكَبِّرُونَ: اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، اللَّهُ أَكْبَرُ، اللَّهُ  
أَكْبَرُ، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ. ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ؛ لِاسْتِقْبَالِ الْمُهْتَنِينَ، وَتَبَادُلِ الزِّيَارَاتِ، حَيْثُ يَلْقَى المُسْلِمُ  
أَخَاهُ فَيَقُولُ لَهُ: كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ، أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا وَعَلَيْكُمْ بِالْخَيْرِ وَالْبَرَكَاتِ. وَفِي الْبُيُوتِ تُقَدَّمُ  
الْحَلْوَى، وَكَثِيرٌ مِنَ الزَّائِرِينَ يَهْبُونَ النُّقُودَ لِلْأَطْفَالِ؛ لِتَكُونَ فَرَحَةً الْأَطْفَالِ بِالْعِيدِ فَرِحَتَيْنِ.

والمُسلِمُ فِي صَبِيحَةِ الْعِيدِ يُسَلِّمُ عَلَى وَالدِّيهِ، وَيَأْنَسُ بِأَخْوَانِهِ وَأَصْدِقَائِهِ وَيُزُورُ أَقَارِبَهُ، وَيَتَفَقَّدُ  
جِيرَانَهُ، وَيُحْسِنُ إِلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُعْطِفُ عَلَيْهِمْ، مُسْتَحْضِرًا حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: «مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ  
فِي تَوَادِهِمْ وَتَرَاحِمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ، إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ  
وَالْحُمَى»<sup>(١)</sup>.



(١) أخرجه مسلم برقم (٢٥٨٦) والبخاري برقم (٢٣٢٠) واللفظ لمسلم.

٩. أقرأ النّصّ قراءة صامتة، ثمّ أجيب عن الآتي:

ب. أنسخ على نمط الجملة الأولى:

مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم

مثل الجسد الواحد.

مثل التلميذ في اجتهاده وسعيه في

طلب العلم كمثل العالم في سعيه لطلب العلم

مثل الذين ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله وتثبيتاً من أنفسهم

كمثل جنة يربوّة أصابها وابل فانت أكلها ضعفين

أ. أستخرج من النصّ الكلمات التي

تدل على المعاني الآتية:

من تربطك به

أقاربه

علاقة رحم

من يجاورك

جيرانه

في المسكن

دعا بعضه

تداعى

بعضاً

ج. أسمى العبادة العظيمة التي تسبق عيد الفطر وعيد الأضحى.

العبادة العظيمة التي تسبق عيد الفطر هي: صيام رمضان

العبادة العظيمة التي تسبق عيد الأضحى هي: الحج.....

د. ما موقف المسلم من إخوانه المحتاجين؟

الإحسان والعطف عليهم ومساعدتهم ومد يد العون لهم

ه. أعيد كتابة صيغة التكبير بخط جميل مراعيًا قواعد النسخ التي تعلمتها.

الله أكبر الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله ، الله أكبر الله أكبر والله الحفد

و. أَلْتَقِطُ مِنَ السُّطْرِ التَّاسِعِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَمْزَةٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ.

همزة القطع: أخاه، أنت، أعاده.

همزة الوصل: الله، الخير، البركات، البيوت.

ز. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ وَثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ وَثَلَاثَةَ حُرُوفٍ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

الأسماء ..... المسلم، رمضان، الصلاة.

الأفعال ..... يخرج، يزور، يتفقد.

الحروف ..... في، على، إلى.

ح. (العيد في الإسلام فرح) - (يحتفل المسلمون كل عام بعيدين)

أُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ مِنَ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ، وَأَذْكَرُ السَّبَبَ:

العيد في الإسلام فرح - جملة اسمية - لأنها بدأت باسم

يحتفل المسلمون كل عام بعيدين - جملة فعلية - لأنها بدأت بفعل

ط. أضع عنواناً مناسباً يوضح الدلالة العددية لكل حقل مما يأتي:

مفرد	مثنى	جمع
المُسلِمُ	فَرَحَتَيْنِ	الأَطْفَالُ
الأَبُ	العِيدَيْنِ	النُّقُودُ

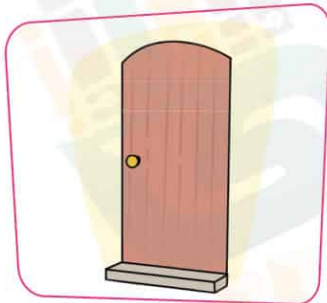


ي. أصنّف الكلمات الملوّنة في النصّ ثلاث مجموعات بحسب آخرها، ثمّ أسمّي كلّ مجموعة منها:

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
الزيارات	العبادة	طاعته
البركات	الجديدة	أخاه
البيوت	صبيحة	والديه
كلمات تنتهي بـ تاء مفتوحة	كلمات تنتهي بـ تاء مربوطة	كلمات تنتهي بـ هاء

١٠. أقرأ النصّ قراءة جهرية مع مراعاة مهاراتها

١١. أشير إلى كلّ صورة مما يأتي باسم الإشارة المناسب؛ لأميّز المذكر من المؤنث:



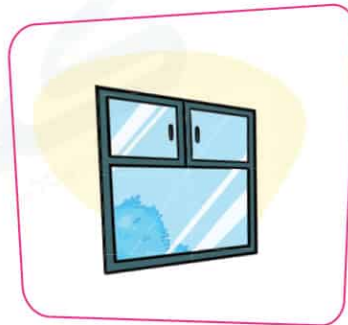
هذا باب



هذا فتى



هذه فتاة



هذه نافذة

## ١٢. أَقْرَأْ وَأَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

اتَّفَقَ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ عَلَى أَنْ يُقَدِّمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَصِيحَةً لِلآخَرِ.  
فَقَالَ أَيْمَنُ: قُلِ الصَّدَقَ دَائِمًا، وَأَكْرِمِ جَارَكَ، وَصِلْ أَرْحَامَكَ.  
وَقَالَ أَحْمَدُ: لَا تَغْضَبْ، وَلَا تَسْخَرْ مِنْ غَيْرِكَ، وَلَا تُقْصِرْ فِي خِدْمَةِ وَالِدَيْكَ.

### • النَّصِيحَةُ الْأُولَى:

يَطْلُبُ أَيْمَنُ مِنْ أَحْمَدَ أَنْ (يَقُومَ بِأَدَاءِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ). يَكْفُفُ عَنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ (وَهِيَ:  
قَوْلُ الصَّدَقِ وَإِكْرَامِ الْجَارِ وَصِلَةِ الرَّحِمِ مُسْتَعْدِمًا أَسْلُوبَ (الْأَمْرِ النَّهْيِ)

### • النَّصِيحَةُ الثَّانِيَّةُ:

يَطْلُبُ أَحْمَدُ مِنْ أَيْمَنَ أَنْ (يَقُومَ بِأَدَاءِ هَذِهِ الْأَعْمَالِ). يَكْفُفُ عَنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ (وَهِيَ:  
الغضب والسخرية والتقصير مع الوالدين وسأستخدِمُ أَسْلُوبَ (الْأَمْرِ النَّهْيِ)



تفكير إبداعي

١٣. يَضْرَحُ كُلُّ مَنْا بِالْعِيدِ وَيَزْدَادُ فَرْحُهُ وَسُرُورُهُ بِوُجُودِهِ بَيْنَ أُسْرَتِهِ وَأَقَارِبِهِ، لَكِنَّ فِتْنَةَ  
مِنَ النَّاسِ تَقْضِي الْعِيدَ بَعِيدًا عَنِ أَهْلِهَا وَأَبْنَائِهَا كَالْعَامِلَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالسَّائِقِ وَغَيْرِهِمَا  
مِنَ الْعَمَالَةِ الْوَافِدَةِ.

بِرَأْيِكَ كَيْفَ نَعُوضُهُمْ عَنِ غُرْبَتِهِمْ، وَنُدْخِلُ عَلَيْهِمُ السُّرُورَ فِي يَوْمِ الْعِيدِ؟



إعطائهم إجازة وتقديم الهدايا لهم والتعامل معهم بطريقة حسنة

## مَشْرُوعُ الْوَحْدَةِ

### تَصْمِيمُ بَطَّاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِالْعِيدِ

### أُنْجِزْ مَشْرُوعِي:

أ. الْأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ اللَّازِمَةُ:

- ◀ وَرَقٌ مُقَوَّى مُخْتَلِفِ الْأَلْوَانِ. ◀ صَمْعُ (غِرَاءِ).
- ◀ مِقْصٌ لِلأُورَاقِ. ◀ مِسْطَرَةٌ.
- ◀ شَرِيْطٌ قَمَاشٍ (أَكْثَرُ مِنْ لَوْنٍ).

ب. طَرِيقَةُ التَّنْفِيزِ:

- ◀ أَقْصُ الْوَرَقَ الْمُقَوَّى بِشَكْلِ هَنْدَسِيٍّ.
- ◀ أَقْصُ شَرَائِطَ مِنْ أَوْرَاقٍ مَلَوْنَةٍ غَيْرِ لَوْنِ الْبَطَّاقَةِ.
- ◀ أَقْصُ بَعْضَ الشَّرَائِطِ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثَاتٍ صَغِيرَةٍ.
- ◀ اُكْتُبِ الْعِبَارَاتِ الْمَطْلُوبَةَ خَلْفَ الْبَطَّاقَةِ.
- ◀ اُلْصِقِ الشَّرَائِطَ وَالْأَشْكَالَ الْمُثَلَّثَةَ عَلَى الْبَطَّاقَةِ بِشَكْلِ مُتَنَاسِقٍ وَجَمِيلٍ.

ج. بَعْدَ إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ اُنَاقِشْ مَا يَأْتِي:

- ◀ أَهْمِيَّةُ التَّهَادِي فِي حَيَاتِنَا. ◀ تَوَجِيهَ الرَّسُولِ ﷺ الْمُسْلِمِينَ فِي هَذَا الشَّأْنِ.
- ◀ الْإِحْسَاسَ بِالْفَخْرِ وَالاعْتِرَازِ عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ عَمَلٍ مَا.

### نَشَاطٌ أُسْرِيٌّ



نَحْتَمِ وَحَدَّثْنَا (مُنَاسَبَاتٍ وَرَحَلَاتٍ) بِتَصْمِيمِ بَطَّاقَةِ تَهْنِئَةٍ بِالْعِيدِ. وَسَأَسْتُخِذُ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمَتَوَفَّرَةِ فِي مَنْزِلِنَا، لِنَا أَحْتَاجَ مُسَاعَدَتِكُمْ فِي تَنْفِيزِ هَذَا الْمَشْرُوعِ.



## نص الاستماع



## عيد الأضحى

أَسْتَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ \*

أولاً أضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة وعلامة ✗ أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١. دار الحوار بين الأب وأبنائه. ( ✗ )
٢. الذبح قبل العيد لا يسمى أضحية. ( ✓ )
٣. الهدى من الشعائر التي يؤديها الحجاج. ( ✓ )

ثانياً أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١. كان الحوار في وقت:
  - أ. الصبح
  - ب. الظهر
  - ج. العصر
  - د. المغرب
٢. المكان الذي دار فيه الحوار، هو:
  - أ. المسجد
  - ب. الشارع
  - ج. المنزل
  - د. السيارة



٣. عيد الأضحى يُوافق:

أ. الأول من شهر شوال

ج. الثامن من شهر ذي الحجة

٤. عدد الشخصيات في الحوار:

أ. ثلاث

ج. خمس

٥. ورد في الحوار استشهد بـ:

أ. آيتين كريمتين

ج. آية كريمة ثم حديث شريف

ب. التاسع من شهر رجب

د. العاشر من شهر ذي الحجة

ب. أربع

د. ست

ب. حديثين شريفيين

د. حديث شريف ثم آية كريمة

### أقوم استماعي

- إن أجبت عن جميع الفقرات السابقة إجابة صحيحة، فمستوى استماعي جيد.
- إن أجبت عن خمس فقرات فأكثر إجابة صحيحة، فمستوى استماعي متوسط.
- إن أجبت عن أربع فقرات فأقل إجابة صحيحة، فأنا بحاجة إلى زيادة تركيزي.

ورد في النص هدي رسولنا محمد ﷺ في ذبح الأضحية، بالتعاون مع مجموعتي نذكر ثلاث صور من هديه عليه الصلاة والسلام.

ثالثاً

كان الرسول ﷺ يضحى كل سنة بكبشين أملحين أقرنين



اختيار الأضحية واستحسانها وسلامتها من العيوب وتوجيهها للقبلة والتسمية والتكبير

أن الشاة تجزئ عن الرجل وأهل بيته وإن كثر عددهم

رابعاً أصل بين الكلمة الملوّنة ومعناها بكتابة الرقم المناسب :

١. ثُمَّ نَرْجِعُ فَنَنْحَرُ.
  ٢. لَيْسَ مِنَ النَّسْكِ فِي شَيْءٍ.
  ٣. شَرَعَ اللَّهُ الْأَضْحِيَّةَ كَيْ يَتَعَلَّمَ الْقَادِرُونَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ تَقْدِيمَ الْعَوْنِ لِلْمُحْتَاجِينَ.
  ٤. أَنَّ الشَّاةَ تُجْزَى عَنِ الرَّجُلِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ.
  ٥. كَانَ الرَّسُولُ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ - يُضْحِي كُلَّ سَنَةٍ بِكَبْشَيْنِ أَمْلَحَيْنِ أَقْرَنَيْنِ .
- ٥ أسودين يعلو رأسهما بياض
- ١ نذبح
- ٤ تكفي
- ٢ العبادة
- ٣ المساعدة

خامساً أذكر أمام كل سؤال اسم الشخصية التي طرحت السؤال كما سمعته من النص:

- عَمْرُو..... هل الذبح من شعائر الحج؟
- فاطمة..... ما هدي رسولنا عليه الصلاة والسلام في ذبح الأضحية؟
- سادساً لم يكن الأب مع أسرته عندما عادت الأسرة إلى البيت. أين ذهب برأيك؟
- سابعاً أطبق صلاة العيد عملياً أمام زملائي في الصف.
- ثامناً أي التعبيرين أجمل في الخطاب؟ ولماذا؟

- أَخْبَرِينَا بِذَلِكَ يَا أُمِّي.
- هَلَّا أَخْبَرْتَنَا بِذَلِكَ يَا أُمِّي. لأن الجملة احتوت على صيغة تآدب عند الطلب

بين أحد أقاربك ووالدك شخناً، أدت إلى القطيعة عدة أشهر، وغداً هو أول أيام العيد. ما الدور الذي تستطيع القيام به؛ لإصلاح العلاقة بينهما في هذه المناسبة المباركة؟

أذكرهم بأهمية صلة الرحم وأخبرهم بالأحاديث الشريفة الواردة عن ذلك ، وأن خيرهما من يبدأ بالسلام



## مَدِينَتِي

## نصُّ الفهمِ القرآنيُّ

تَسْتَهْوِي الْمَدِينَةَ سَاكِنِيهَا بِأَضْوَائِهَا الْبَاهِرَةِ، وَشَوَارِعِهَا الْمُرْدَحِمَةِ، وَتَعْدَادِ سُكَّانِهَا الْكَبِيرِ، فَتَزِيدُ فَرَحَتَهُمْ بِهَا وَتَكْبُرُ مَحَبَّتَهُمْ لَهَا، وَقَدْ تَحَدَّثَ مُهَنْدٌ وَاصِفًا مَوْقِعَهُ الَّذِي يَقِفُ فِيهِ فَقَالَ:



اسْمِي مُهَنْدٌ، وَأَنْتُمْ تَشَاهِدُونَ صُورَتِي وَأَنَا وَقِفٌ  
أَمَامَ أَحَدِ الْمَعَالِمِ الْمَشْهُورَةِ فِي مَدِينَتِي، فَمَدِينَتِي  
تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ،  
وَتُعَدُّ الْبَوَابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ،  
وَالشَّرِيانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي الْبِلَادِ، وَهِيَ إِحْدَى أَهَمِّ  
الْمُدُنِ السِّيَاحِيَّةِ السَّاحِلِيَّةِ فِي وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

فَمَدِينَتِي تَشُدُّ النَّاظِرِينَ إِلَيْهَا بِجَمَالِهَا وَتَنْظِيمِهَا، فَشَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وَشَوَاطِئُهَا  
جَمِيلَةٌ وَنَظِيفَةٌ، زَارَنِي ابْنُ عَمِّي عُمَرُ فِي عَطَلَةِ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ، وَاصْطَحَبْتُهُ مَعَ وَالِدِي  
فِي جَوْلَةٍ شَامِلَةٍ عَلَى مَدِينَتِي اسْتَعْرَقَتْ عِدَّةَ أَيَّامٍ:



فَفِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ، زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ،  
وَشَاهَدْنَا فِيهَا رَوْعَةَ الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ، وَالْمَسَاكِنَ التَّرَاثِيَّةَ، وَالْبَيْئَةَ  
التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا  
مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ عُمَرُ بِمَا شَاهَدَهُ وَرَأَاهُ.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي، زُرْنَا مَنطِقَةَ الْأَعْمَالِ التِّجَارِيَّةِ وَالْمَرْكَزِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مَحَلَّاتِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، وَقَدْ شَدَّ انْتِبَاهَ عُمَرِ الْأَعْدَادِ الْكَبِيرَةِ لِمُرْتَادِي هَذِهِ الْمَحَلَّاتِ، وَأَمَاكِنِ الْبَيْعِ بِالْجُمْلَةِ، وَكَثْرَةِ السِّيَّارَاتِ.

وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ، زُرْنَا الْمَنطِقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شَمَالِ مَدِينَتِي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا الْوَاسِعَةِ وَأَحْيَائِهَا السُّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ، وَقَالَ عُمَرُ: حَقًّا إِنَّ مَدِينَتَكُمْ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ يَا مُهَنْدُ، وَلَقَدْ سُرَّرْتُ بِمَا رَأَيْتُ، وَأَدْهَشَنِي عِدْدُ النَّاسِ، وَكَثْرَتُهُمْ فِي الشُّوَارِعِ وَالْمُجْمَعَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

وَفِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ، قُمْنَا بِزِيَارَةِ طَالَمَا تَشَوَّقْنَا إِلَيْهَا جَمِيعًا، حَيْثُ وَقَفْنَا عَلَى سَاحِلِ مَدِينَتِي، فَقُلْتُ يَا عُمَرُ: شَاهِدْ جَمَالَ الْبَحْرِ، وَتَأَمَّلْ زُرْقَةَ أَمْوَاجِهِ، وَاسْتَمْتِعْ بِهَوَاءِ الْبَحْرِ النَّقِيِّ. ثُمَّ جَلَسْنَا وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَثَلَجَاتِ وَالْعَصَائِرِ الْبَارِدَةِ، وَقَدْ أَدْهَشَ الْمَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّةً وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا تَغْطُسُ فِي الْمَاءِ وَتَخْتَفِي بِدَاخِلِهِ، وَبَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ انْطَلَقَتْ مِيَاهُ النَّافُورَةِ الْمَائِيَّةِ وَزَادَتْ مِنْ اسْتِمْتَاعِنَا بِهَا، وَهِيَ تَرْفَعُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

وَفِي نِهَائَةِ الزِّيَارَةِ الَّتِي نَالَتْ إِعْجَابَ عُمَرَ، قَالَ مَسْرُورًا: تَسْتَحِقُّ مَدِينَتُكُمْ فِعْلًا أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهَا عُرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

فَقُلْتُ لَهُ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا عُمَرُ، أَسْعَدْنَا بِزِيَارَةِ أُخْرَى، وَلَا تَنْقَطِعْ عَنَّا.



## آداب القراءة الصامتة:

- الالتزام بالوقت المحدد.
- النظر بالعينين دون تحريك الشفتين.
- الإمساك بالقلم؛ للإجابة عن المطلوب.



أقرأ

أقرأ من (تستهوِي المدينة..... إلى بما شاهدَهُ ورأه) قراءة صامتة مدة خمس دقائق، ثم أجيب عن الآتي\*:

### ١. أختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- كانت رحلة عمر لمدينة مَهَنَد في:
  - أ. مُنتصفِ الفصل
  - ب. عَطلة الصيف
  - ج. نهاية الأسبوع
  - د. أيام الدراسة.
- المعلم الذي أشار إليه مَهَنَد في الصورة، هو:
  - أ. الخليج العربي
  - ب. بحر العرب
  - ج. البحر الأحمر
  - د. البحر المتوسط.
- علاقة عمر بمَهَنَد علاقة:
  - أ. أخوة
  - ب. صداقة
  - ج. قرابة
  - د. عمل.
- ليس من أحداث الزيارة في اليوم الأول:
  - أ. مشاهدة روعة البناء القديم.
  - ب. زيارة المجمعات التجارية.
  - ج. تناول المأكولات الشعبية.
  - د. مشاهدة المساكن التراثية.

### ٢. لم يذكر مَهَنَد اسم مدينته صراحة، إنما وصفها بعدة أوصاف تدل عليها.

- أ. اسمي مدينة مَهَنَد من خلال الوصف..... مدينة جدة
- ب. أذكر بعض صفات مدينته كما ذكرها. مدينة جميلة، ومنظمة، وشوارعها واسعة، وشواطئها جميلة ونظيفة.

إجابتي عن الفقرات السابقة تدل على مستوى قراءتي وفهمي للنص المقروء.

\* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة القراءة الصامتة.

## أَتَذَكَّرُ

مِنْ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ:

- صِحَّةُ النُّطْقِ.
- صِحَّةُ الضُّبْطِ بِالشَّكْلِ.
- تَمَثُّلُ الْمَعْنَى (الْأَدَاءُ الْمُعْبَّرُ).
- مُرَاعَاةُ مَوَاضِعِ الْوَقْفِ.
- الاسْتِرْسَالُ (الانْتِطَاقُ).

١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ ضُبْطِ أَحْرَفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَعْدَادٍ - مُرْتَادِي - رَوْعَةٌ - مَحَلَّاتِهَا - مُجْمَعَاتِهَا - اصْطَحَبْتُهُ

٢. أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ وَأَنْطِقُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ عِنْدَ الْوَصْلِ (تَاءً) وَعِنْدَ الْوَقْفِ (هَاءً):

زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ، الْوَاقِعَةَ فِي شَمَالِ مَدِينَتِي، وَالْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوَارِعِهَا  
الْوَاسِعَةِ وَأَحْيَائِهَا السَّكْنِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَتَجَوَّلْنَا فِي مُجْمَعَاتِهَا التَّسْوِيقِيَّةِ الضَّخْمَةِ.

٣. أَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ وَأَنْطِيقُ:

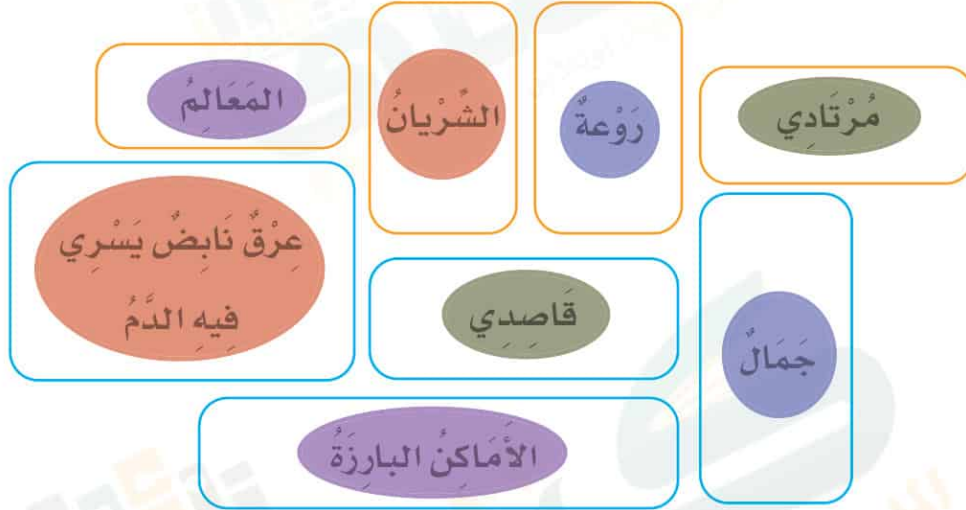
وَلَقَدْ أَدْهَشَ الْمَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّةً وَقْتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حَيْثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ  
وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ وَتَحْتَفِي بِدَاخِلِهِ.





أُنْمِي لُغَتِي

١. أُلُونُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنَى الدَّالَّ عَلَيْهَا بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ:



٢. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ أَفْقِيًّا مَا يَأْتِي، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

		م	ظ	ن	م
		ن	د	م	ل
		م	ل	ع	م
		ن	ظ	ي	ف
		ن	ا	ق	ص

- ..... المَعْلَمُ ..... مُفْرَدُ (المَعَالِمِ)
- ..... المَدَنُ ..... جَمْعُ (المَدِينَةِ)
- ..... نَظِيفٌ ..... مُرَادِفُ (نَقِي)
- ..... مَنظَمٌ ..... مَعْنَى (مُنَسَّقٍ)
- ..... نَاقِصَةٌ ..... ضِدُّ (شَامِلَةٍ)



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445

٣. أَوْضَحْ مَعْنَى كَلِمَةِ (شَرِيَان) فِيمَا يَأْتِي:

المدينة التي تُغْذِي الْبِلَادَ تِجَارِيًّا

عَرَقَ نَابِضٌ يَسْرِي فِيهِ الدَّمُ

تُعَدُّ عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ  
الشَّرِيَانَ التِّجَارِيَّ الرَّئِيسَ فِي  
الْبِلَادِ.

أَصَابَ جَارَنَا ضَيْقٌ فِي شَرِيَانِ  
الْقَلْبِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ.

٤. اسْتَخْذِمْ كَلِمَةَ (تَسْتَهْوِي) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ. مَعْنَى (تَسْتَهْوِي): تُعْجِبُ وَتُثِيرُ الشُّعُورَ.

مَدِينَتِي جَدَّةٌ تَسْتَهْوِي الْكَثِيرَ مِنَ الزُّوَارِ لِرُؤْيَةِ مَعَالِمِهَا

٥. أَضْعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ بِحَسَبِ دَلَالَتِهَا الْعَدَدِيَّةِ:

أَضْوَاءٌ - الشَّاطِئُ - الْحَرَمِينِ - النَّاضِرِينَ - الشَّرِيفِينَ - الْمَأْكُولَاتُ - الْبَحْرُ - النَّافُورَةُ

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
الشاطئ	الحرمين	أضواء
البحر	الشريفيين	الناظرين
النافورة		المأكولات



أفهم وأجيب:

١. استغرقت الرحلة التي قام بها عمر مع مهند بصحبة أبيه عدة أيام، أكمل تلخيص هذه الرحلة في الجدول الآتي:

اليوم	المكان	أحداث الرحلة	موقف عمر
الأول	المناطق التاريخية القديمة	- مشاهدة روعة البناء القديم - تناول المأكولات الشعبية.	استمتع عمر بما شاهده
الثاني	منطقة الأعمال التجارية	التجول في المحلات التجارية.	دهش عمر؛ لكثرة الناس
الثالث	المنطقة الحديثة	التجول في المجمعات التسويقية الضخمة	مسروراً ومندهنياً لكثرة الناس
الرابع	ساحل المدينة	- مشاهدة جمال البحر - تناول الثلجات والعصائر	دهش عمر من مشاهدة الشمس وهي تغطس في الماء

٢. الفكرة الرئيسية بمثابة عنوان الفقرة، ولكل فكرة رئيسية أفكار فرعية توضحها وتفسرها، كما في هذا النموذج:

الفقرة:

مدينتي تقع عند منتصف الشاطئ  
الشرقي للبحر الأحمر، وتعد البوابة  
البحرية والجوية للحرمين  
الشريفين، والشريان التجاري  
الرئيس في البلاد، وهي إحدى أهم  
المدن السياحية الساحلية في المملكة.

الفكرة الرئيسية:

موقع مدينة جدة

الأفكار الفرعية:

- وقوع جدة عند منتصف الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر.
- جدة البوابة البحرية والجوية للحرمين الشريفين.
- جدة الشريان التجاري الرئيس في المملكة.
- جدة إحدى أهم المدن في المملكة.

## فِصْرَةٌ أُخْرَى :

فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ زُرْنَا الْمِنْطَقَةَ التَّارِيخِيَّةَ الْقَدِيمَةَ، وَشَاهَدْنَا فِيهَا رَوْعَةَ  
الْبِنَاءِ الْقَدِيمِ وَالْمَسَاكِينَ التُّرَاثِيَّةَ وَالْبَيْئَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَتَنَاوَلْنَا بَعْضَ الْمَأْكُولَاتِ  
الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تَشْتَهَرُ بِهَا مَدِينَتِي، وَقَدْ اسْتَمْتَعْتُ عُمُرًا بِمَا شَاهَدْتُهُ وَرَأَيْتُهُ.

٣. أَحَدُّ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ وَالْأَفْكَارِ الْفُرْعِيَّةِ مِنَ الْفِصْرَةِ السَّابِقَةِ بِالِاسْتِرْشَادِ بِمَا سَبَقَ:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ: زيارة المنطقة التاريخية لمدينة جدة

الأفكار الفرعية:

معالم مدينة جدة التاريخية القديمة

المأكولات الشعبية التي تشتهر بها مدينة جدة

زيارة عمر للمنطقة التاريخية القديمة في مدينة جدة





أحلل

أ. ترفع النافورة كميات من الماء من قلب البحر.

هل للبحر قلب؟ لا

هل مهندس غير صادق؟ لا

إذن ما تفسير هذه الجملة؟

كان مقصد مهندس من جملة بما أن القلب يقع داخل جسم الإنسان فالماء أيضاً يقع داخل البحر

ب. لو زار قريب لك مدينتك أو قريتك فما الأماكن المفضلة لاصطحابه لها؟

معالم المدينة والمناطق التاريخية القديمة

ج. ماذا أعجبك في شخصية مهندس؟

حبه لمدينته ومعرفته الواسعة لمعالمها



تفكير إبداعي

د. تهيأت الفرصة لعمر ليُزور إحدى مدن الوطن الغالي، ويتعرفها.

أقترح وسائل أخرى للاطلاع على معالم الوطن وتعرف مدينته وقراه، لمن لم تسمح لهم

الظروف بالسفر. من خلال الإنترنت



أحاكي الأسلوب اللغوي

ختم مهندس رحلته مع ابن عمه بعبارة اشتملت على عدة جمل، أعود إلى النص وأكتبها في

المكان الخالي، ثم أتأمل الأساليب التي حوتها كل جملة.

حياك الله يا عمر، أسعدنا بزيارة أخرى، ولا تنقطع عنا.

الأساليب التي استخدمها مهندس في عبارته الأخيرة على الترتيب: الدعاء ثم الأمر ثم النهي.



أَحَاكِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؛ لِأَتَدْرَبَ عَلَى اسْتِخْدَامِ تِلْكَ الْأَسَالِيبِ فِي حَدِيثِي:

أَيَقْظِينِي مُبَكِّرًا يَا أُمِّي بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

لَا تَتَأَخَّرْ عَلَيَّ يَا أَبِي أَطَالَ اللَّهُ فِي عُمُرِكَ.

أَسْقِنِي مَاءً أَسْقَاكَ اللَّهُ مِنْ نَهْرِ الْجَنَّةِ

لَا تَتَهَلَّوْنَ فِي أَدَاءِ صَلَاتِكَ بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ



### أَحَاكِي الْأَسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ

أَسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي لَا نَسْتَعْنِي عَنْهَا؛ فَنَحْنُ نَسْتَفْهَمُ حِينَ نَجْهَلُ أَمْرًا، وَحِينَ نَعْلَمُ أَمْرًا وَنَرْغَبُ فِي تَشْوِيقِ غَيْرِنَا لِمَعْرِفَتِهِ.

هَذِهِ أَمْثَلَةٌ لِاسْتِفْهَامَاتٍ تَتَكَرَّرُ فِي حَيَاتِنَا كَثِيرًا: مَا اسْمُكَ؟ كَمْ عُمُرُكَ؟ فِي أَيِّ صَفٍّ تَدْرُسُ؟

١. أَوْعُ مَعَ مَنْ بِجَانِبِي أَسْئَلُهُ عَنِ مَضْمُونِ النَّصِّ (مَدِينَتِي) تَبْدَأُ ب: مَنْ، مَاذَا، لِمَاذَا، كَمْ، مَتَى، أَيْنَ، مَا.

٢. أَكْتُبُ سُؤَالَ لِكُلِّ أَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ.

- مَنْ زَارَ مَهْدَ فِي عَطَلَةِ الصَّيْفِ؟
- مَاذَا قَالَ عَمْرٌ فِي نَهَايَةِ الزِّيَارَةِ؟
- لِمَاذَا تَعُدُّ مَدِينَةَ جَدَّةٍ إِحْدَى أَهَمِّ الْمَدَنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ؟
- كَمْ اسْتَعْرَقَتِ الرَّحْلَةَ الَّتِي قَامَ بِهَا عَمْرٌ مَعَ مَهْدَ بِصَحْبَةِ أَبِيهِ؟
- مَتَى زَارَ عَمْرٌ مَعَ مَهْدَ بِصَحْبَةِ أَبِيهِ الْمُنْطَقَةَ الْحَدِيثَةَ؟
- أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ مَهْدَ؟
- مَا صِفَاتُ مَدِينَةِ مَهْدَ؟

لَا تَنْسَ وَضْعَ  
عَلَامَةِ (؟) فِي  
نَهَايَةِ الْجُمْلَةِ

الاسْتِفْهَامِيَّةِ



اكتب:

أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَخْتَارُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أَعْجَبَتْنِي وَأَكْتُبُهَا هُنَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ.

شاهد الشمس وكأنها تغطس في الماء وتختفي بداخله

تستحق مدينتكم فعلاً أن يطلق عليها عروس البحر الأحمر

حياك الله يا عمر أسعدنا بزيارة أخرى ولا تنقطع عنا



أُغْنِي مَلَفٌ تَعَلُّمِي:

مَشْرُوعُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ مِنَ الْمَشَارِيعِ الَّتِي تَضَمَّنَتْهَا رُؤْيَا ٢٠٣٠م وَأَوْلَتْهَا حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ



اهتماماً بالغاً، أبحث في هذا الموضوع وأضمنه ملفاً تعليمياً.

يُعد مشروع البحر الأحمر، مشروع السياحة الفاخرة الأكثر طموحاً في العالم، حيث يضم أرخبيلاً يحتوي على أكثر من ٩٠ جزيرة بكر، بالإضافة إلى طبيعة خلابة، وجبال وأخاديد، وبراكين خامدة، وصحراء، وسيوفر مجموعة من التجارب الحصرية والفريدة للسياح القادمين من مختلف أنحاء العالم .  
ويقابل رؤية شركة البحر الأحمر للتطوير المرتكزة على تقديم تجارب سياحية لا تُنسى  
**التزام راسخ يتمثل في:** إتاحة الوصول إلى أهم المعالم الثقافية التي تزخر بها المملكة وحماية البيئة والمحافظة عليها، والعمل على تنميتها، ووضع معايير جديدة للتنمية المستدامة  
و ضماناً لحماية البيئة البكر في المشروع، سنتهج شركة البحر الأحمر للتطوير مجموعة من الأنظمة البيئية التي تؤدي إلى اتباع أفضل الممارسات المتعلقة بالمنع التام لردم النفايات، وخفض انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون والاعتماد الكامل على الطاقة المتجددة  
وسيُعيد المشروع تعريف مفهوم الرفاهية، وسيرحب بالزوار الذين ستتاح لهم فرصة استكشاف عجائب ساحل البحر الأحمر والتعرف على التراث الثقافي للمملكة، وسيعمل على تجاوز التوقعات بأعلى معايير التميز في مجال الخدمات السياحية  
كل ذلك سيضع المملكة العربية السعودية في مكانة مرموقة على خريطة السياحة العالمية . (١)



(١) - المصدر : شركة البحر الأحمر للتطوير <https://www.theredsea.sa/ar>

وزارة التعليم


Ministry of Education

2023 - 1445



## الظاهرة الإملائية

الدرس الأول: دُخُولُ (ال) عَلَى الكَلِمَاتِ المَبْدُوعَةِ بِ (اللام)

الهدف: رَسْمُ الكَلِمَاتِ المَبْدُوعَةِ بِ (اللام) بَعْدَ دُخُولِ (ال) عَلَيْهَا رَسْمًا صَحِيحًا. 



أقرأ

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ وَ انْطِقْ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ نَطْقًا صَحِيحًا:

اشتهر العربُ بالجودِ والكرمِ، فالبدوِيُّ يُشعلُ النارَ في اللَّيْلِ؛ ليَقصدهُ المُسافرُ في الصَّحراءِ، يَحلُو اللِّقَاءَ بَيْنَ البدوِيِّ وَضيفه، يَتَسامرانِ، ثُمَّ يقدِّمُ لَهُ الطَّعامَ مِنَ اللَّحْمِ وَالمَرَقِ، وَاللَّبَنِ وَالتَّمَرِ، وَيُجهِزُ لَهُ الفِراشَ وَاللِّحافَ؛ لِيَنامَ سَعِيدًا هانئًا.



أحلل

١. أَكْتُبِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ دَاخِلَ الأشْكالِ الآتِيَةِ:

..... اللِّحافَ	..... اللَّبَنَ	..... اللَّحْمَ	..... اللِّقَاءَ	..... اللَّيْلَ
--------------------	--------------------	--------------------	---------------------	--------------------

٢. أَحذِفْ (ال) مِنَ الكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا دَاخِلَ الأشْكالِ الآتِيَةِ:

..... لِّحافَ	..... لبنَ	..... لحمَ	..... لقاءَ	..... ليلَ
------------------	---------------	---------------	----------------	---------------

٣. أْتَأَمَّلُ الْجَدُولَ الْمَعْرُوضَ عَلَيَّ:

ج	ب	أ
اللَّيْلُ	الـ + لَيْلٍ	لَيْلٍ
اللِّقَاءُ	الـ + لِقَاءٍ	لِقَاءٍ
اللَّحْمُ	الـ + لَحْمٍ	لَحْمٍ
اللَّبَنُ	الـ + لَبْنٍ	لَبْنٍ
اللِّحَافُ	الـ + لِحَافٍ	لِحَافٍ

كِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِلَامٍ وَاحِدَةٍ  
(اللَّحْمُ - اللَّيْلُ - اللَّبْنُ - اللَّقَاءُ - اللَّحَافُ)  
خَطَأً إِمْلَأْنِي يُحَسِّبُ عَلَيَّ

- مَا الْحَرْفُ الَّذِي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْكَلِمَاتُ فِي الْقَائِمَةِ (أ)؟ (.....اللام.....).
- مَا الَّذِي دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ (ب)؟ (.....الـ.....).
- كَمْ لَامًا اجْتَمَعَتْ فِي كَلِمَاتِ الْقَائِمَةِ (ج)؟ (.....لامان.....).
- كَيْفَ تُنْطَقُ اللَّامَانِ؟  
كَيْفَ تُنْطَقُ لَامًا وَاحِدَةً مُشَدَّدَةً؟  
أَيْنَ وُضِعَتْ الشَّدَّةُ؟  
(وُضِعَتْ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ).



أَسْتَنْتِجُ

إِذَا دَخَلَتْ (ال) عَلَى كَلِمَةٍ أَوَّلَهَا (ل) كُتِبَتْ اللَّامَانِ مَعًا  
وَوَضِعَتْ الشَّدَّةُ عَلَى اللَّامِ الثَّانِيَةِ.

اللَّ



أطبّق

١. □ لُطْف □ لَيْمُون □ لَيْث □ لُقْمَةٌ □ لَهَب □

- أقرأ الكلمات السابقة قراءة صحيحة.
- أدخل (ال) على الكلمات السابقة وأقروها، ثم أكتبها في الفراغات الآتية:

..... اللطّف ..... اللّيمون ..... اللّيث ..... اللقمة ..... اللهب

- أضع كل كلمة منها في جملة مفيدة بعد دخول (ال) عليها:  
اللطّف صفة حسنة

..... طعم اللّيمون حامض

..... من أسماء الأسد اللّيث

..... من آداب تناول الطعام ألا يكون حجم اللقمة كبيراً

..... أحرق اللهب الأشجار

٢. أكمل الجمل الآتية بكلمات مبدوءة ب (ل) دخلت عليها (ال)، وأنطقها نطقاً صحيحاً:

• لغتنا العربيّة من أغنى ..... اللغات

• اطلبوا العلم من المهد إلى ..... اللحد

• أحب ..... اللون ..... الأخضر؛ لأنه لون علم بلادي.

• الثوب العربي من أفضل أنواع ..... اللباس

• ..... اللياقة ..... البدنية تدل على الصحة الجيدة.



٣. أَضِيفُ (ال) إِلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْعِبَارَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ:

- وَقَفَ (لَقَلَقَ) ذُو (لُونِ) (لَيْمُونِي) يَأْكُلُ (لُوزَةً) الَّتِي سَقَطَتْ مِنْ شَجَرَةٍ (لُوزِ).
- دَخَلَ (لِصٍّ) إِلَى دُكَّانِ التَّاجِرِ (لَبِيبِ) وَسَرَقَ (لُؤْلُؤًا) فِي (لَيْلِ).

وقف اللقلق ذو اللون الليموني يأكل اللوزة التي سقطت من شجرة اللوز.

دخل اللص إلى دكان التاجر اللبيب وسرق اللؤلؤ في الليل.

٤. تَعَرَّفْتُ فِي هَذَا الدَّرْسِ أَكْثَرَ مِنْ عِشْرِينَ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ، وَهِيَ:

اللَّيْلِ، اللَّقَاءِ، اللَّحْمِ، اللَّبْنِ، اللَّحَافِ، اللَّطْفِ، اللَّيْمُونِ، اللَّيْثِ، اللَّقْمَةِ، اللَّهْبِ

اللَّغَاتِ، اللَّحْدِ، اللَّبَاسِ، اللَّيَاقَةِ، اللَّقْلَقِ، اللَّيْمُونِي، اللَّوزِ، اللَّصِّ، اللَّبِيبِ، اللَّؤْلُؤِ

ه. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تَبْدَأُ بِحَرْفِ اللَّامِ وَأَدْخِلْ عَلَيْهَا (ال):

لبوة ← اللَّبْوَةِ

لسان ← اللَّسَانَ

لوحة ← اللَّوْحَةَ

لعبة ← اللَّعْبَةَ

تطبيقات الإملاء



أرجع إلى إثراء الإملاء والخط  
على منصة عين الإثرائية

وزارة التعليم


Ministry of Education

2023 - 1445



## الظاهرة الإملائية

### الدرس الثاني: الألف اللينة في آخر الفعل

الهدف: رسم الأفعال التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً. 



أقرأ

#### أقرأ الأمثلة:

- أتى العيد حاملاً معه الفرحة.
- سما المسلم بحسن خلقه.
- بنى البناء بيوتاً عالية.



الأحظ

- ألاحظ الجدول، وأميز لم كتبت الألف في آخر الأفعال الماضية تارة قائمة (أ) وتارة على صورة الياء (ي):

المفعول المطلق منها ( مصدرها )	مضارعها	الأفعال الماضية
أتيا	يأتي	أتى
سُموا	يسموا	سما
بناية	يبني	بنى

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (أَتَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ؟ وَأَيْنَ؟

انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ) أَتَى ← أَتَيْتِ.

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَمَا) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ وَآوٍ فِي الْمَضَارِعِ وَالْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ)

سَمَا ← يَسْمُو، سَمَوْا

• أَلْحِظْ آخِرَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (بَنَى) مَاذَا انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ؟ وَأَيْنَ؟ انْقَلَبَتْ أَلِفُهُ يَاءً فِي الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (الْمَصْدَرِ)

بَنَى ← بَنَيْتِ، بَنَى



أَسْتَنْجِ

• تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِي قَائِمَةً (ا).

إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَآوًا، وَتَعْرِفُ ذَلِكَ بِالْمَضَارِعِ أَوْ الْمَصْدَرِ.

• تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِي عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي).

إِذَا كَانَ أَصْلُهَا يَاءً، وَتَعْرِفُ ذَلِكَ بِالْمَضَارِعِ أَوْ الْمَصْدَرِ.



أَسْتَفِيدُ

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الْيَاءِ (ي)، (مِثَالٌ: اسْتَدْعَى، أَفْضَى، اصْطَفَى، ارْتَوَى، اهْتَدَى...)

إِلَّا إِذَا كَانَ قَبْلَهَا يَاءً فَتُكْتَبُ قَائِمَةً (ا)، (مِثَالٌ: أَحْيَا، أَعْيَا).





أطبّق

١. أقرأ الأفعال الماضية، وأتعرّف معانيها:

يرمي رمى: ألقى.	جفا: بعد.	يجفو
يبكي بكى: دمعت عيناه حزنا.	محا: أزال.	يمحو
يروى أروى: سقى.	تلا: قرأ.	يتلو
يطوي طوى: ثنى.	علا: ارتفع.	يعلو

٢. آتي بالمضارع من الأفعال السابقة، وأنطق:

مثال رمى ← يرمي.

رمى - بكى - أروى - طوى  
جميعها أصلها ياء  
جفا - محا - تلا - علا  
جميعها أصلها واو

أ. ما أصل الألف في كل فعل مما سبق: أو أو أم ياء؟  
ب. أعلل كتابة الألف في الأفعال السابقة.

(نحو: رمى: كتبت الألف على صورة الياء (ي)؛ لأن أصلها ياء، فالمضارع يرمي).

الماضي	المضارع	سبب كتابة الألف بهذه الصورة.
بكى	يبكي	لأن أصلها ياء
أروى	يروى	لأن أصلها ياء
طوى	يطوي	لأن أصلها ياء
جفا	يجفو	لأن أصلها واو
محا	يمحو	لأن أصلها واو
تلا	يتلو	لأن أصلها واو
علا	يعلو	لأن أصلها واو



٣. أكْمَلْ كِتَابَةَ الْفِعْلِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ الْأَلِفِ اللَّيْنَةِ إِلَى آخِرِهِ:

دَعَا..      صَفَا...      رَجَا..      رَأَى..

دَنَا...      أَوْصَى...      شَكَا...      اشْتَرَى..

٤. أَكْتُبُ الْفِعْلَ الْمَاضِي مِنْ كُلِّ مِمَّا يَلِي كَمَا فِي الْمِثَالِ:

المَاضِي	المُضَارِعُ
رَنَا	يَرْنُو
.....غَزَا.....	يَغْزُو
.....اصْطَفَى.....	يَصْطَفِي
.....أَعْطَى.....	يُعْطِي
.....حَبَا.....	يَحْبُو
.....قَضَى.....	يَقْضِي





## الظاهرة الإملائية

الدرس الثالث: الألف اللينة في آخر الاسم

الهدف: رسم الأسماء التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً.



أقرأ

أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الألف الملوّنة في نهاية الأسماء:

- يَسْتَعِينُ الرَّاعِي بِالْعَصَا فِي سَوْقِ غَنَمِهِ إِلَى الْمَرْعى.
- يُطَلِّبُ الْحَجَّاجُ رِضًا رَبَّهُمْ وَهُمْ مُهْرُولُونَ فِي الْمَسعى.
- يُلقِي أَهْلُ الْقَرْىِ التَّحَايَا الطَّيِّبَةَ لِكُلِّ زُوَّارِهِمْ.

مَا الْحَرْفُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ الْمُلوَّنةِ فِي الْجُمْلِ أعلاه؟ الألف  
هَلْ لِهَذَا الْحَرْفِ رَسْمٌ وَاحِدٌ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ؟ لا



ألاحظ

ألاحظ الجدولين، ثم أجيب:

رَسْمُ الْأَلفِ اللَّيْنَةِ	الاسمُ غَيْرُ الثَّلَاثِيّ	الْحَرْفُ قَبْلَ أَلفِهِ	رَسْمُ الْأَلفِ اللَّيْنَةِ	مُثَنَّاهُ	الاسمُ الثَّلَاثِيّ
ى	الْمَرْعى	لَيْسَ يَاءً	ا	عَصَوَانِ	العَصَا
ى	الْمَسعى	لَيْسَ يَاءً	ا	رِضَوَانِ	رِضًا
ا	التَّحَايَا	يَاءً	ى	قَرَيَّتَانِ	القَرْىِ

• كم عدد حُرُوفِ الأَسْمَاءِ فِي الجَدُولِ الأَوَّلِ؟ **ثلاثة**

• كَيْفَ أَصْبَحَتِ الأَلْفُ فِي المَثْنَى فِي كُلِّ مِثَالٍ؟ **عصا، رضا قلبت إلى واو**  
**أما قرى قلبت إلى ياء غير منقوطة**

الأَسْمَاءِ فِي الجَدُولِ الثَّانِي غَيْرُ ثَلَاثِيَّةٍ:

• كَيْفَ كُتِبَتِ الأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِياءٍ؟ **على صورة ألف قائمة**

• كَيْفَ كُتِبَتِ الأَلْفُ آخِرَ هَذِهِ الأَسْمَاءِ عِنْدَمَا سُبِقَتْ بِحَرْفٍ غَيْرِ الياءِ؟ **على صورة ياء غير منقوطة**



أَسْتَنْجِ

تُكْتَبُ الأَلْفُ فِي آخِرِ الأَسْمِ الثَّلَاثِيِّ قَائِمَةً (أ) إِذَا قُلِبَتْ وَاوًا فِي المَثْنَى،

وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الياءِ (ي) إِذَا قُلِبَتْ فِي المَثْنَى يَاءً.

وَأَمَّا فِي الأَسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ فَتُكْتَبُ الأَلْفُ قَائِمَةً (أ) إِذَا سَبَقَتْهَا ياءٌ،

وَتُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الياءِ (ي) إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ آخَرَ غَيْرِ الياءِ.



أَطْبِقْ

١. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلْفٍ عَلَى صُورَةِ الياءِ (ي). **هدى - مندى - منقى**

٢. أَسْمِعْ مَنْ بِجَانِبِي ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ مُنْتَهِيَةٍ بِأَلْفٍ قَائِمَةً (أ). **عصا - دنيا - حجا**

٣. أ. أَمْلِي عَلَى مَنْ بِجَانِبِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ:

**عُلا ضحى مُسْتَشْفَى مَهَا أَعْلَى حَلْوَى أَدْنَى**



ب. بَعْدَ كِتَابَتِهَا، أَتَحَقَّقُ مِنْ صِحَّةِ رَسْمِهَا.

٤. لَا كُنْزَ أَحْسَنُ مِنَ التَّقَى، وَلَا شَرَفَ أَعْلَى مِنَ الْأَدَبِ، وَلَا دَاءَ أَعْيَا مِنَ الْجَهْلِ. أَلَا أَيُّهَا الْفَتَى، إِنَّ شَنْتَ أَنْ تَحْيَا سَعِيدًا فَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى، وَلَا تَهْبِطَ إِلَى الثَّرَى، وَاجْعَلْ طُمُوحَكَ إِلَى الذَّرَا، وَلَا تَغَطِّ فِي الْكِرَى حَتَّى الضُّحَى.. وَاللَّهُ يُوفِّقُكَ فِي دَرْبِ الطُّمُوحِ وَالْعَلَا.

أ. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْأَسْمَاءِ الْمَخْتُومَةِ بِأَلْفٍ لَيْئَةً

التقى - الفتى - الهوى - الثرى

الذرا - الكرى - الضحى - العلا

ب. أُصَنِّفُهَا فِي الْقَائِمَتَيْنِ (أ) وَ(ب) :

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ

بِأَلْفٍ قَائِمَةٌ .

الذرا

العلا

• أَسْمَاءُ مَخْتُومَةٌ بِأَلْفٍ عَلَى

صُورَةِ الْيَاءِ

التقى

الفتى

الهوى

الثرى

الكرى

الضحى

ج. أَمْلِي عَلَى زَمِيلِي جُمْلَةً مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ يَكْتُبُهَا عَلَى السَّبُورَةِ .




اُكْتُبِي فِي دَفْتَرِي مَا يُمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي :



## الظاهرة الإملائية

### الدرس الرابع: الألف اللينة في آخر الحرف

الهدف: رسم الحروف التي تنتهي بألف لينة رسماً صحيحاً. 

### اقرأ المثلين الآتيين وألاحظ الحرفين الملونين:

- السياحة الداخلية لا تقارن بالسياحة في الخارج من حيث الأمن والأمان.
- ذهبت في العيد إلى بيت جدي.

### اكتب الحرفين الملونين: لا إلى

- كيف كتبت الألف في آخر كل حرف منهما؟ لا: في صورة ألف قائمة
- ماذا أستنتج؟ إلى: في صورة ياء غير منقوطة



أستنتج

- تكتب الألف اللينة في الحروف هكذا (ا)، مثل: (لا - ألا - ما - إلا...).
- ماعدا أربعة أحرف تكتب فيها هكذا (ى)، مثل: (على - إلى - بلى - حتى).

لا تهمل دروسك

فتحت النوافذ إلا نافذة

١. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف قائمة (ا). نجح الطلاب ماعدا خالدًا

٢. أذكر ثلاث جمل فيها حروف آخرها ألف على صورة الياء (ى).

ذهبت إلى المدرسة

وضعت الكتاب على الطاولة

تناولت الطعام حتى شبعت

### ٣. أَمَلِ الْفَرَاحَاتِ بِحُرُوفِ آخِرِهَا أَلْفَ لَيْئَةٍ :

- دَخَلَ الْمُعَلِّمُ الصَّفَّ، وَكَانَ طَالِبٌ وَاحِدٌ مُتَغَيِّبًا، فَسَأَلَ: هَلْ حَضَرَ الْجَمِيعُ؟  
قَالَ عَلِيٌّ: حَضَرَ الْجَمِيعُ ..... **إِلَّا** ..... سَمِيرًا.
- فَضَالَ الْمُعَلِّمُ: ..... **أَلَا** ..... تَعْرِفُ لِمَاذَا؟
- سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا: هَلْ قَصَّرْتَ فِي آدَاءِ الْوَأَجِبِ؟  
أَجَابَتِ الْبِنْتُ: ..... **لَا** ..... لَمْ أَقْصُرْ.
- أَضْغَيْتُ جِيدًا ..... **إِلَى** ..... نَصَائِحِ أَبِي.
- يُسَلِّمُ الْمَاشِي ..... **عَلَى** ..... الْقَاعِدِ.

### ٤. أَكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ الْمَعْرِفِيَّةَ الْآتِيَةَ:




اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي.





## الوِظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَنْوَاعُ الْفِعْلِ.

الهِدْفُ: - تَصْنِيفُ الْأَفْعَالِ أَنْوَاعًا وَاسْتِعْمَالُهَا. 

- اسْتِنْتِاجُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِكُلِّ نَوْعٍ.

١. اكْمَلِ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ:



أَتَذَكَّرُ أَنَّ الْفِعْلَ يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بِزَمَنِ.



أقرأُ  أقرأُ الجُمْلَ، وَأَلْحِظُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

زَارَ عَمْرُ المَنَاطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ.

شَاهَدَ الشَّمْسَ وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي المَاءِ.

تَرَفَّعَ النَافُورَةُ كَمَيَّاتٍ مِنَ المَاءِ مِنْ قَلْبِ البَحْرِ.

سَنَبَدًا جَوْلَتْنَا فِي أَنحَاءِ المَدِينَةِ.

تَعَرَّفَ مُنْجَزَاتٍ وَطَنِكَ.

أَشْكُرُ رَبِّكَ عَلَى نِعْمَةِ الأَمْنِ.



أحللُ


١. أ. عَلامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الكَلِمَاتُ (زَارَ. شَاهَدَ. تَرَفَّعَ. سَنَبَدًا...) (تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ)

ب. مَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ الكَلِمَاتُ؟ (تُسَمِّي فِعْلاً)

ج. أَيْنَ وَقَعَتْ هَذِهِ الكَلِمَاتُ مِنَ الجُمْلَةِ؟ (فِي بَدَايَتِهَا)

د. مَاذَا نُسَمِّي الجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ؟ (نُسَمِّيهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً)

هـ. إِذْنِ مَاذَا أُسْتَنْتَجِ؟

أُسْتَنْتَجِ  الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ.



## ٢ . أَتأملُ الجَدولَ المَعْرُوضَ عَلَيَّ:

حَرَكَةُ الحَرْفِ الأخِيرِ	نَوْعُهُ	زَمَنُ الفِعْلِ	نَوْعُ الكَلِمَةِ	الكَلِمَةُ
الْفَتْحَةُ	فِعْلٌ مَاضٍ	← ماضٍ	فِعْلٌ	شَاهِدٌ
الْفَتْحَةُ	فِعْلٌ مَاضٍ	← ماضٍ	فِعْلٌ	زَارٌ
الضَّمَّةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	← حَاضِرٌ	فِعْلٌ	تَرَفَّعٌ
الضَّمَّةُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	← مُسْتَقْبِلٌ	فِعْلٌ	سَبَدَأُ
السُّكُونُ	فِعْلٌ أَمْرٌ	← مُسْتَقْبِلٌ	فِعْلٌ	تَعَرَّفَ
السُّكُونُ	فِعْلٌ أَمْرٌ	← مُسْتَقْبِلٌ	فِعْلٌ	اشْكُرْ

## ٣ . بَعْدَ تَأَمُّلِ الجَدولِ اكْتَشَفْتُ:

- أَنَّ الكَلِمَاتِ (زَارٌ . شَاهِدٌ . تَرَفَّعٌ . سَبَدَأُ . تَعَرَّفَ . اشْكُرْ) أَفْعَالٌ؛ لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى أَعْمَالٍ .
- أَنَّ الفِعْلَيْنِ (زَارٌ . شَاهِدٌ) يَدُلَّانِ عَلَى عَمَلَيْنِ (الزِّيَارَةِ وَالْمُشَاهَدَةِ) حَصَلَ فِي الزَّمَنِ المَاضِي، فَهُمَا فِعْلَانِ مَاضِيَانِ، وَأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الأَخِيرِ فِيهِمَا هِيَ الفَتْحَةُ .
- أَنَّ الفِعْلَ (تَرَفَّعٌ) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ عَمَلَ (الرَّفْعِ) يَحْصُلُ الآنَ (فِي الزَّمَنِ الحَاضِرِ) فَهُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ، وَأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ هِيَ الضَّمَّةُ .



- أن الفعل (سَنَبَدًا) يدلُّ على أن عمل (البَدء) سيكون بعد زمن التَّكلم (في المُستقبل) فهو فعل مُضارع، وأن حركة الحرف الأخير منه هي الضمة.
- الفعلين (تَعَرَّفَ .أَشْكُرُ) يدلان على أن المتكلم يطلب من المخاطب القيام بعملين (التَّعَرَّفَ والشُّكْر) بعد زمن التَّكلم، فهو فعل أمر، وعلامة الحرف الأخير منه السُّكُون.

لا ، لأنه فعل ماضٍ

– إذا كان عمرُ قد (زار) فهل نستطيع أن نمنعه من الزيارة الآن؟ لماذا؟

– ما الفرق بين (نَبَدًا) و (سَنَبَدًا)؟ نبدأ : زمن حاضر

سنبدأ : زمن مستقبل

تعلمت قواعدا لا أنساها:

١. الجُملةُ الفعليَّةُ: هي الجُملةُ التي تبدأ بفعلٍ.
٢. الفعلُ الماضي: هو ما دلَّ على حدوثِ عملٍ في الزمنِ الماضي قبلَ زمنِ التَّكلم، والحركةُ التي تظهرُ على الحرفِ الأخيرِ منه هنا الفتحَةُ.
٣. الفعلُ المضارعُ: هو ما دلَّ على حدوثِ عملٍ في الزمنِ الحاضرِ أو المُستقبلِ، والحركةُ التي تظهرُ على الحرفِ الأخيرِ منه هنا الضمةُ.
٤. فعلُ الأمرِ: هو كلمةٌ نطلبُ بها من المخاطبِ القيامَ بعملٍ ما، والعلامةُ التي تظهرُ على آخرِ الفعلِ السُّكُونُ.



## حَوَارٌ بَيْنِ الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ:

**الاسم:** أنا الاسم، نوع من أنواع الكلمة.

**الفعل:** وأنا الفعل، نوع آخر من أنواع الكلمة.

**الاسم:** تبدأ بي الجملة الاسمية.

**الفعل:** وأنا تبدأ بي الجملة الفعلية.

**الاسم:** أتميّر عنك وعن الحرف بعلامات كثيرة، من أهمها: أني أقبل دخول (ال) وكذلك أقبل التنوين، فمثلاً كلمة (مدينة) اسم، حيث قبلت العلامتين (المدينة) و(مدينة).

**الفعل:** صحيح أني لا أقبل علاماتك، ولكن لي علامات أخرى تميّرني بل تميّر كل نوع من أنواعه، فالفعل الماضي له علامات كثيرة من أهمها قبول تاء المتكلم، مثل: فهم فهمت، والمضارع كذلك له عدة علامات، من أهمها دخول السين وسوف، مثل: يسافر سيسافر وسوف يسافر، والأمر كذلك من أبرز علاماته قبول ياء المخاطبة، مثل: اجمع اجمعي.

**الاسم:** ما أروعك أيها الفعل! إن وجود علامة لكل نوع من أنواعك ستجعل كل من يتعلم اللغة العربية يفرق بينها بسهولة.

**الفعل:** بالتأكيد. أضف إلى ذلك أن الفعل المضارع له علامة لا تفارقه، وهي أنه يبدأ بأحد هذه الأحرف (الهَمْزة. التاء. الياء. النون) مجموعة في كلمة (نأيت).

● تأمل (أدرس. تدرس. يدرس. ندرس).





أطبّق

١. أكمل كما في المثال الأول:



الوظيفة النحوية



٢. أَمَلِّأِ الْفَرَاقَاتِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ بِالْأَفْعَالِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ:

نَزُورُ - لَبِسْتُ - سَلَّمْتُ - خَرَجْنَا - نَشَاهَدُ - نَلْعَبُ

عِنْدَ حُلُولِ الْعِيدِ ..... لَبِسْتُ ..... مَلَابِسَ جَدِيدَةً، وَ ..... سَلَّمْتُ ..... عَلَى أَبِي وَأُمِّي وَإِخْوَتِي، وَ ..... خَرَجْنَا ..... مِنَ الْبَيْتِ؛ لِنَزُورَ ..... الْجَدَّةَ وَالْأَقَارِبَ وَ ..... نَلْعَبُ ..... بِالْأَلْعَابِ وَ ..... نَشَاهَدُ ..... فَرَحَةَ الْعِيدِ.

٣. أَحْوَلِ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مَعَ ضَبْطِ آخِرِهَا:

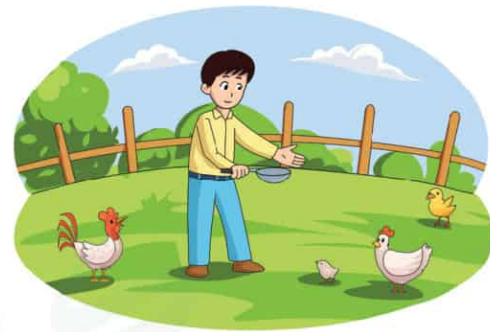
قَرَأَ التَّلْمِيذُ قِصَّةً مُفِيدَةً. ..... يقرأ التلميذ قصة مفيدة  
أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ. ..... ينجز المهندس المشروع  
تَبَادَلَ النَّاسُ التَّهْنَائِيَّ فِي الْعِيدِ. ..... يتبادل الناس التهاني في العيد

٤. أَعْبِرْ عَمَّا تَدُلُّ عَلَيْهِ كُلُّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ، وَأَضْبِطْ آخِرَ الْفِعْلِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الجُمْلَةُ:

يعالجُ الطبيبُ أسنانَ المريضِ



الجُمْلَةُ:

يطعمُ الولدُ الدجاجَ



الجُمْلَةُ: تتناولُ الأسرةُ الطعامَ.....



الجُمْلَةُ: تطبخُ الأمُ الطعامَ.....

٥. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ، وأُبَيِّنُ السَّبَبَ فِيمَا يَأْتِي:

• الفِعْلُ الَّذِي ضُبِطَ آخِرُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ، هُوَ:

دَرَسَ

دَرَسِ

دَرَسْ

دَرَسُ

لأنَّ يجبَ أن يكونَ آخرُ الفِعْلِ المَاضِي مَفْتُوحًا

• الفِعْلُ المُخْتَلَفُ، هُوَ:

يَتَسَابَقُ

نَشَكَرُ

نَدِمَ

سَافَتِحُ

لأنَّ نَدِمَ فِعْلٌ مَاضٍ. أما البقية فهي أفعالٌ مضارعة

• الفِعْلُ الَّذِي لَمْ يُضْبَطْ آخِرُهُ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ، هُوَ:

تَوْضَأُ

فَهِمُ

اجْتَهَدَ

تَعَلَّمَ

لأنَّ يجبَ أن يكونَ آخرُ الفِعْلِ المَاضِي مَفْتُوحًا وليس مضمومًا

• لَدَيْكَ أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ، إِذَا كَانَ فِعْلُ الأَمْرِ بَيْنَ الفِعْلِ المُضَارِعِ وَالمَاضِي، وَالمُضَارِعُ هُوَ الأَوَّلُ، وَالأَسْمُ هُوَ الكَلِمَةُ الأَخِيرَةُ فَإِنَّ التَّرْتِيبَ الصَّحِيحَ لِهَذِهِ الكَلِمَاتِ، هُوَ:

١. أَحْفَظُ - نُدَافِعُ - رَايَةَ - فَكَّرَ.

٢. رَايَةَ - نُدَافِعُ - فَكَّرَ - أَحْفَظُ.

٣. نُدَافِعُ - أَحْفَظُ - فَكَّرَ - رَايَةَ.

٤. فَكَّرَ - رَايَةَ - أَحْفَظُ - نُدَافِعُ.

مضارع - أمر - ماضي - اسم



## أُعْرِبُ

• نمُوذَجُ مُعْرَبٌ:

زَارَ عُمَرَ الْمَنَاطِقَ الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ.

زَارَ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.

تَرَفَّعَ النَّافُورَةُ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْمَاءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.

تَرَفَّعَ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَشْكُرُ رَبَّكَ عَلَى نِعْمَةِ الْأَمْنِ.

أَشْكُرُ: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ.

• أَشَارَكَ فِي الْإِعْرَابِ:

شَاهَدَ الشَّمْسُ وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي الْمَاءِ.

شَاهَدَ: فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ

سَنَبَدًا جَوَلْتَنَا فِي أَنْحَاءِ الْمَدِينَةِ.

نَبَدًا: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَرَّفَ مُنْجَزَاتٍ وَطَنِكَ.

تَعَرَّفَ: فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ

• أُعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

أَقْرَأُ كِتَابًا مُضِيدًا.

فَعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ

أَنْجَزَ الْمُهَنْدِسُ الْمَشْرُوعَ.

فَعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ

يَتَبَادَلُ النَّاسُ التَّهْنَائِي فِي الْعِيدِ.

فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ





## أَحَاكِي الْأُسْلُوبِ اللَّغْوِيِّ:

إِذَا طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، اسْتَخْدَمْتُ فِعْلَ الْأَمْرِ وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ أَمْرٍ.  
أَمَّا لَوْ طَلَبْتُ مِنَ الْمُخَاطَبِ الْكَفَّ عَنِ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ مَا، فَإِنِّي اسْتَخْدَمْتُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ وَقَبْلَهُ لَا النَّاهِيَةَ  
وَتَكُونُ الْجُمْلَةُ أُسْلُوبَ نَهْيٍ.

أَتَأَمَّلُ الْمِثَالَ الْأَوَّلَ، ثُمَّ أَحَاكِيهِ:

- |  |   |                  |   |                                      |
|--|---|------------------|---|--------------------------------------|
| أَخُوكِ يُسْرِعُ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ. | ← | أُسْلُوبُ نَهْيٍ | ← | لَا تُسْرِعُ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ. |
| صَدِيقُكَ يَسْخَرُ مِنَ الْآخِرِينَ.     | ← | أُسْلُوبُ نَهْيٍ | ← | لَا تَسْخَرُ مِنَ الْآخِرِينَ        |
| أَحْمَدُ شَخْصٌ يُسْرِفُ فِي الْمَاءِ.   | ← | أُسْلُوبُ نَهْيٍ | ← | لَا تَسْرِفْ فِي الْمَاءِ            |

أَعُودُ إِلَى النَّشَاطِ الثَّانِي عَشَرَ فِي مَدْخَلِ الْوَحْدَةِ وَأَقْرَأُ النَّصِيحَةَ الَّتِي قَدَّمَهَا أَحْمَدُ وَأَيِّمُنُ،  
وَأَصِفُ الْأُسْلُوبَ الَّذِي اسْتَخْدَمَهُ كُلُّ مَنَّهُمَا.

استخدم أيمن أسلوب الأمر ( استخدم فعل الأمر )

أما أحمد استخدم أسلوب النهي ( استخدم الفعل المضارع وقبله لا الناهية )

فَوَازٌ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْمُخَاطَبُ أَكْبَرَ مِنِّي سِنًا وَقَدْرًا، وَارْتَدَّتْ أَنْ أَطْلُبَ مِنْهُ الْقِيَامَ بِعَمَلٍ مَا، فَمَاذَا أَقُولُ؟  
نُورَةٌ: مِنَ الْأَدَبِ أَنْ نَتَلَطَّفَ فِي الطَّلَبِ (الْأَمْرُ. النَّهْيُ) مَعَ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنَّا.

فَوَازٌ: كَيْفَ ذَلِكَ؟

نُورَةٌ: نَسْتَخْدَمُ الْفَاطَةَ التَّلَطُّفِ الْمَعْرُوفَةَ أَوْ نَدْعُو لِلْمُخَاطَبِ أَوْ الْاِثْنِينَ مَعًا. وَهَذِهِ أَمثلةٌ عَلَى ذَلِكَ:  
عِنْدَمَا أُرِيدُ مِنْ وَالِدَتِي أَنْ تُعْطِيَنِي الدَّوَاءَ، فَإِنِّي أَقُولُ:

مِنْ فَضْلِكَ يَا أُمِّي أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ.

أَوْ أَعْطِيَنِي الدَّوَاءَ يَا أُمِّي، بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



عندما أريد من مُعلمي ألا يُؤجِّل موعِدَ الاختِبارِ، فإنِّي أقولُ:

لو تَكَرَّمتَ يا مُعلمي لا تُؤجِّلْ موعِدَ الاختِبارِ

أو لا تُؤجِّلْ موعِدَ الاختِبارِ، جزاك اللهُ خيراً.

فَوَازٌ: بَارَكَ اللهُ فِيكَ يَا نُورَةَ، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكَ فَائِدَةً لَطِيفَةً.

- أَسْتُخِدمُ أُسْلُوبَ الأَمْرِ أَوِ النَّهْيِ مَضْحُوبًا بِالْفَاضِ التَّلَطُّفِ وَالدُّعَاءِ فِي المَوْقِفِينَ الآتِيَيْنِ:

تَطَلُّبٌ مِنْ أَبِيكَ المُسَاعَدَةَ فِي البَحْثِ عَنِ معلومةٍ.

هَلَا سَاعَدْتَنِي يَا أَبِي فِي البَحْثِ عَنِ هَذِهِ المَعْلُومَةِ ، جزاك اللهُ خيراً

تَطَلُّبٌ مِنْ أَخِيكَ عَدَمَ تَأخِيرِ الصَّلَاةِ عَنِ وَقْتِهَا.

لا تَأخِرِ الصَّلَاةَ عَنِ وَقْتِهَا يَا أَخِي ، بَارَكَ اللهُ فِيكَ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

١. تَكْتُبُ أَفْعَالٌ مُتَنوعَةٌ مِنَ الزَّمَنِ فِي بَطَاقَاتٍ، وَتُوضَعُ فِي سَلَّةٍ. يَخْرُجُ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ أَوْ طَالِبَاتٍ

الأوَّلُ يَجْمَعُ الفِعْلَ المَاضِي، وَالثَّانِي الفِعْلَ المُضَارِعَ وَالثَّالِثُ فِعْلَ الأَمْرِ. وَالفَائِزُ هُوَ مَنْ

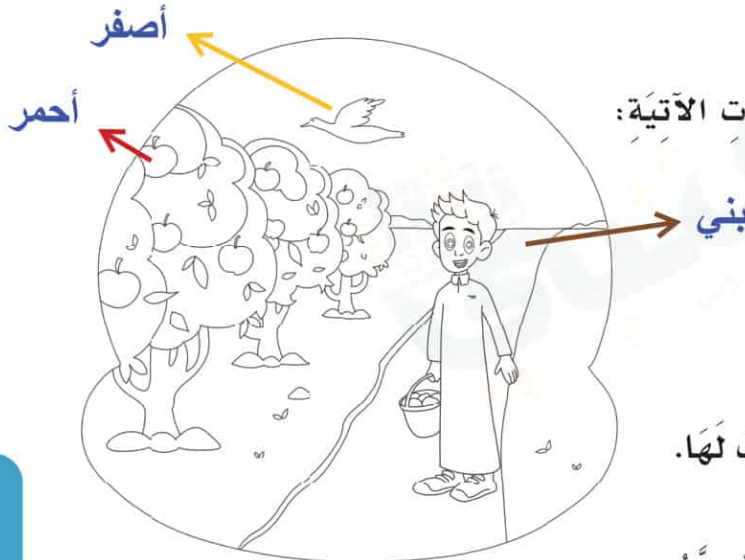
يَجْمَعُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مِنَ البَطَاقَاتِ تَحْوِي الفِعْلَ الَّذِي حُدِّدَ لَهُ.

٢. أُعْتَرِ عَلَى فِعْلِ مَاضٍ وَاحِدٍ فَقَطْ مِنْ بَيْنِ مَجْمُوعَةِ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ خِلالَ خَمْسِ ثَوَانٍ:

يَبْتَهِجُ	نَعْمَلُ	يَرْفَعُ	سَيَنَامُ	يَهَبُ
يَتَأَلَّمُ	أَعْلَمُ	انْتَصَرَ	أَجْمَعُ	نَصُومُ
دَافِعُ	أَفْهَمُ	يُحَافِظُ	سَيُودِعُ	تُسَاعِدُ



## الواجب المنزلي:



١- ألون الصورة وأتقيد بالتعليمات الآتية:

الطائر باللون الأصفر.

الطريق باللون البني.

الثمار باللون الأحمر.

بقية الأشياء أختار اللون المناسب لها.

أكتب ثلاثة أفعال في جملة تامة أتوقع بقية الألوان متروكة لحرية الطالب باختيارها أن فوازا قام بها قبل وصوله إلى الحقل:

ركب فواز. السيارة مع والده

استعد فواز. للذهاب إلى الحقل

طلب فواز. من والده الذهاب للحقل

أكتب ثلاثة أفعال في جملة تامة يقوم بها فواز عند وصوله إلى الحقل:

يضع فواز. التفاح في السلة

يقطف فواز. بعض من التفاح

يتجول فواز. في أنحاء الحقل

أكتب ثلاثة أفعال في جملة تامة أتوقع من فواز القيام بها بعد خروجه:

سيشكر فواز والده للسماح له  
بمرافقته إلى الحقل

سينتاول فواز. بعض من التفاح

سيعود فواز. مع والده إلى المنزل

٢- أستخدم فعل الأمر؛ لأطلب من أخي القيام بالأمر الآتية:

سَلِّمْ عَلَى الصَّغِيرِ وَالكَبِيرِ بَارِكِ اللَّهُ فِيكَ


السَّلَامُ عَلَى الصَّغِيرِ وَالكَبِيرِ.

أَحْسِنْ إِلَى الْفُقَرَاءِ أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

الإِحْسَانُ إِلَى الْفُقَرَاءِ.

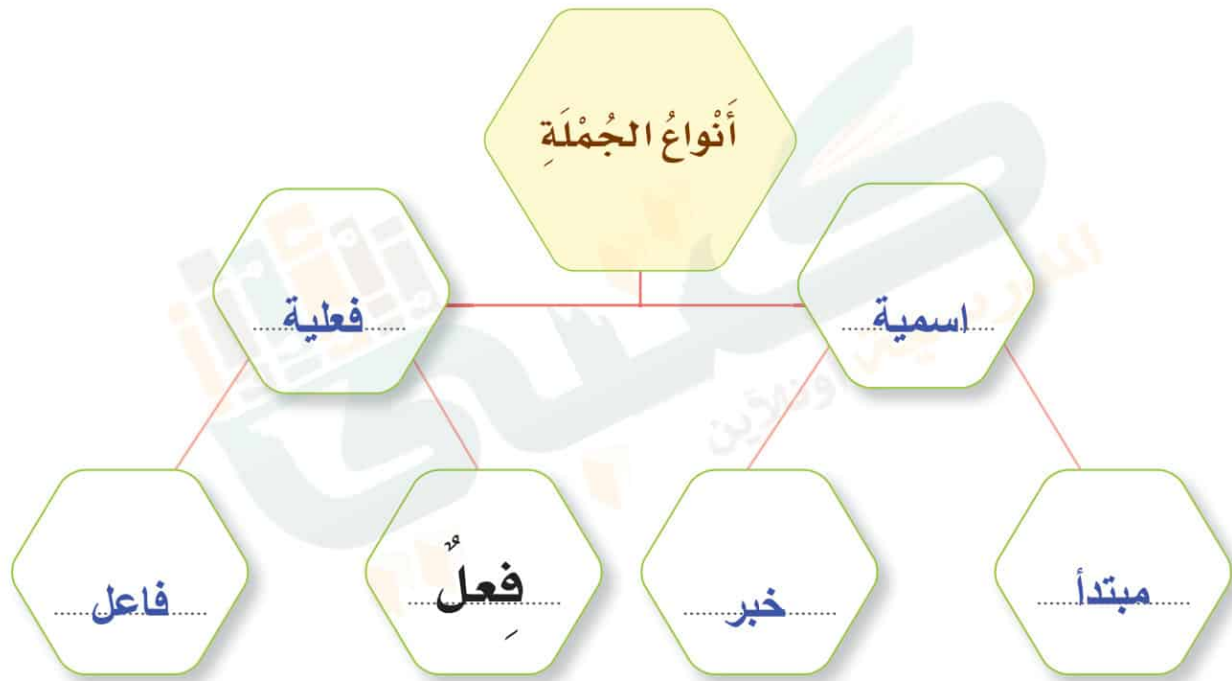


## الدَّرْسُ الثَّانِي: الْفَاعِلُ.

الهدف: - تَمْيِيزُ الْفَاعِلِ وَاسْتِعْمَالِهِ. 

- اسْتِنْتَاجُ الْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْفَاعِلِ.

أَكْمِلُ الْبَيَانَاتِ فِي الْخَرِيْطَةِ الْآتِيَةِ:



- تَعَرَّفْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ وَلَهَا رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ، هُمَا: الْمَبْتَدَأُ... وَالْخَبَرُ....
- وَتَعَرَّفْتُ فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ الرُّكْنَ الْأَوَّلَ مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ وَهُوَ... الْفِعْلُ...
- وَالْيَوْمَ - بِإِذْنِ اللَّهِ - سَأَتَعَرَّفُ الرُّكْنَ الثَّانِيَّ مِنْ أَرْكَانِ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ.



تفكير ناقد

أَتأملُ الصُّورَ الآتيةَ وَأجيبُ عَنِ السُّؤالِ؛ لِأكتشفَ الرُّكنَ الثَّانيَ مِنْ أركانِ الجُملةِ الفِعليةِ:



نهنئكم بحلول

عند الفطر السعيد

كل عام وأنتم بألف خير

لَوْ قَالَ لَكَ شَخْصٌ:

إِنَّ هَذَا الكَعْكَ لَمْ يَصْنَعْهُ أَحَدٌ، وَتِلْكَ الأورَاقُ لَمْ يَمْرُقْهَا أَحَدٌ، وَكَذَلِكَ بِطَاقَةُ التَّهْنِئَةِ

الجَميلةِ لَمْ يَكْتُبْهَا أَحَدٌ، فَمَا رَأَيْكَ بِكلامه؟ وَكَيْفَ تَرُدُّ عَلَيْهِ؟

الفعل لابد له من فاعل ليقوم به

كلامه غير صحيح



أقرأ

أقرأ الجُمَلَ الآتيةَ، وَأَلاحِظُ الكَلِماتِ المُلوَّنةَ:

- وَقَفَ **مُهَنَّدٌ** أَمَامَ أَحَدِ مَعالِمِ مَدِينَتِهِ.
- زَارَ **عُمَرُ** المَناطِقَ القَدِيمَةَ والجَدِيدَةَ.
- يَفْرَحُ **النَّاسُ** بِالعيدِ وَيَتبادَلُونَ التَّهْانِي.
- يُقبَلُ **الابْنُ** يَدَيِ وَالِدِيهِ، وَيأنسُ بِإخوانِهِ وَأقارِبِهِ.



وزارة التعليم

Ministry of Education

202٧٩ 1445



أحلّ

- هل الكلمات الملوّنة أسماء أم أفعال أم حُرُوفٌ؟ أسماء
- هل الكلمات التي قبلها أسماء أم أفعال أم حُرُوفٌ؟ أفعال
- ما علاقة الكلمات الملوّنة بما قبلها؟ من قام بالفعل
- ماذا نُسَمِّي مَنْ قام بالفعل؟ الفاعل
- هل يُمكنُ أَنْ يحدثَ فعلٌ بدونِ فاعلٍ؟ لا
- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تتكوّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أساسيين، هما: الفعل ..... وَ الفاعل .....
- بعدَ فهمي القاعدة، أقومُ بإكمالِ الجدولِ الآتي:

الفاعلُ	الفعلُ	الجُمْلَةُ
مهند	وقف	وَقَفَ مُهَنِّدٌ أَمَامَ أَحَدِ مَعَالِمِ مَدِينَتِهِ.
عمر	زار	زَارَ عُمَرُ الْمَنَاطِقَ الْقَدِيمَةَ وَالْجَدِيدَةَ.
الناس	يفرح	يَفْرَحُ النَّاسُ بِالْعِيدِ وَيَتَبَادَلُونَ التَّهْنِائِي.
الابن	يقبّل	يُقَبِّلُ الابْنُ يَدَيِ وَالِدَيْهِ، وَيَأْتِسُ بِإِخْوَانِهِ وَأَقْرَابِهِ.



الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تتكوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّينِ، هُما: الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ.  
الفَاعِلُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ.

أَسْتَنْتِجُ

١. أَرْجِعْ إِلى الجُمْلِ السَّابِقَةِ وَأُحِظْ الفَاعِلَ:

مَا الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلى آخِرِهِ؟ (الضَّمَّةُ)

عَلامَ تَدُلُّ حَرَكَةُ (الضَّمَّةِ)؟ (تَدُلُّ عَلى الرِّفْعِ)

الفَاعِلُ مَرْفُوعٌ دائِماً، وَالعَلامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ

أَسْتَنْتِجُ

عَلى آخِرِهِ - هُنَا - هِيَ: ..... الضَّمَّةُ.....

أَنَّ الفَاعِلَ يَأْتِي بَعْدَ الفِعْلِ.

أَسْتَفِيدُ

• لِكُلِّ فِعْلٍ فَاعِلٌ.

• فَإِذا وَجَدْتَ فِعْلاً وَجَبَ عَلى أَنْ أُبْحَثَ عَنِ فاعِلِهِ .

تَعَلَّمْتُ قِواعِدَ لا أَنسَاهَا.

١. الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ تتكوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسِيَّينِ، هُما: (الفِعْلُ، وَالْفَاعِلُ).

٢. الفَاعِلُ: اسْمٌ مَرْفُوعٌ يَدُلُّ عَلى مَنْ قامَ بِالفِعْلِ.

٣. عَلامَةُ رَفْعِ الفَاعِلِ هُنَا: الضَّمَّةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلى الحَرَفِ الأَخِيرِ مِنْهُ.



أطبّق

١. أضع الأسماء الآتية في جمل تكون فيها فاعلاً، ثم أنطقها نطقاً سليماً:

العِيدُ      المَعْلَمَةُ      المُسَافِرُ

أقبل العيد بأيامه السعيدة

شرحت المعلمة درس باتقان

عاد المسافر إلى وطنه

٢. أضع فاعلاً لكل فعل من الأفعال الآتية ثم أنطق الجملة نطقاً سليماً:

وَصَلَ      يَزِدْحِمُ      هَبَّتْ

وصل الطالب في مواعده

يزدحم الناس في الأسواق

هبّت رياح عاصفة

٣. أقرأ الفقرة الآتية، وأحدّد الفعل والفاعل، وأنطقهما نطقاً صحيحاً:

الفاعلُ	الفعلُ	
شمس	أشرقت	أشْرَقَتْ شَمْسُ الْعِيدِ؛ فَعَمَّتِ السَّعَادَةُ
السعادة	عمت	الْجَمِيعَ، وَبَدَتْ مَظَاهِرُ الْعِيدِ عَلَى كُلِّ
مظاهر	بدت	الْوُجُوهِ، وَفِي كُلِّ الْبُيُوتِ وَالشُّوَارِعِ،
الأفواه	تبتسم	تَبْتَسِمُ الْأَفْوَاهُ وَتُرَدِّدُ الْأَلْسِنَةُ عِبَارَاتِ
الأسنة	تردد	التَّهْنِئَةِ، يَرْتَدِي الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ الْمَلَابِسَ
الصغير	يرتدي	الْجَدِيدَةَ، وَيَحْضُلُ الْأَطْفَالُ عَلَى الْعِيدِيَّاتِ
الأطفال	يحصل	مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَقْرَابِ.

٤. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ وَأَقْرُؤْهَا مَعَ الضُّبُطِ الصَّحِيحِ:

مَاذَا يَفْعَلُ الْمُعَلِّمُ؟ يَشْرَحُ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ

مَاذَا يَفْعَلُ الْخَبَّازُ؟ يَخْبِزُ الْخَبَّازُ الْخُبْزَ

مَاذَا يَفْعَلُ الطَّبِيبُ؟ يُعَالِجُ الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ

مَاذَا فَعَلَ التَّلْمِيزُ فِي الدَّرْسِ؟ يَسْتَمِعُ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ

مَاذَا فَعَلَ الزَّارِعُ؟ يَحْصُدُ الزَّارِعُ الثَّمَارَ

٥. أَجْعَلُ الْفَاعِلَ مُفْرَدًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأَضْبُطْهُ بِالشُّكْلِ:

تَلْمَعُ النُّجُومُ	تَلْمَعُ النُّجُومُ	تُورِقُ الْأَشْجَارُ
تلمع النجمة	فرح الأطفال	تورق الشجرة
فرح الطفل		

٦. أَجْعَلُ الْفَاعِلَ جَمْعًا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَأَضْبُطْهُ بِالشُّكْلِ:

انْتَصَرَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	انْتَصَرَ الْجُنْدِيُّ عَلَى الْأَعْدَاءِ	طَافَ الْحَاجُّ حَوْلَ الْكَعْبَةِ
انتصر الجنود على الأعداء	يلعب الولد بالكرة.	طاف الحجاج حول الكعبة
يلعب الأولاد بالكرة		



٧. اُسْتَفِيدُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، لِأَثْرِي الْفَاعِلِ بَوْصَفٍ مُنَاسِبٍ:

السَّاطِعَةُ	الْجَمِيلُ	الْمُجْتَهِدَةُ
	غَرَّدَ الطَّائِرُ ..... الْجَمِيلُ	ابْتَهَاجًا بِالْعِيدِ.
	نَالَتِ التَّلْمِيذَةُ ..... الْمُجْتَهِدَةُ	جَائِزَةً.
	أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ ..... السَّاطِعَةُ	

٨. اُعْبِرْ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ:

تَقْدِيمِ الْهَدَايَا	مُسَاعَدَةِ الْمُحْتَاجِينَ	زِيَارَةِ الْأَقْرَابِ
قَدَّمَ الْوَالِدُ الْهَدَايَا لَأَطْفَالِهِ فِي الْعِيدِ	يَسَاعِدُ أَبِي الْمُحْتَاجِينَ	زَارَ أَحْمَدُ أَقْرَابَهُ فِي الْعِيدِ

٩. أُجِيبُ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• اسْتَيْقِظَ فَوْازٌ صَبَاحَ الْعِيدِ نَشِيظًا. (أَضِعْ «نُورَةً» بَدَلِ «فَوْازٍ» وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

استيقظت نورة صباح العيد نشيطةً

• يَهْتَمُّ الْأَبُّ بِتَرْبِيَةِ أَبْنَائِهِ. (أَضِعْ «الْأُمَّ» بَدَلِ «الْأَبِّ» وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ).

تهتم الأم بتربية أبنائها

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ) فِي الْجُمَلِ الْمَكْتُوبَةِ؟

مذكر

- مَا نَوْعُ الْفَاعِلِ مِنْ حَيْثُ (التَّذْكِيرُ وَالتَّأْنِيثُ) فِي الْجُمَلِ الَّتِي قُمْتُ بِإِعَادَةِ كِتَابَتِهَا؟

مؤنث

● أكمل الجدول الآتي:

المُذَكَّرُ	الذَّيْكَ	الطَّالِبُ	المُعَلِّمُ	الجَمَلُ	الكَبْشُ
المُؤَنَّثُ	الدَّجَاجَةُ	الطَّالِبَةُ	المُعَلِّمَةُ	النَّاقَةُ	الشَّاةُ



أَسْتَفِيدُ

- أِبْرَزُ عَلامَةٍ لِلتَّأْنِيثِ هِيَ التَّاءُ المَرْبُوطَةُ فِي آخِرِ الأَسْمِ.
- يُشَارُ لِلأَسْمِ المُذَكَّرِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ (هَذَا)، وَيُشَارُ لِلأَسْمِ المُؤَنَّثِ بِاسْمِ الإِشَارَةِ (هَذِهِ).



أَعْرَبُ

- نَمُودِجٌ مُعْرَبٌ:  
شَرَعَ اللهُ الأُضْحِيَّةَ.
- شَرَعَ: فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.
- اللهُ: اسْمُ الجَلَالَةِ، فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:  
عَادَتِ الأُسْرَةُ إِلَى المَنْزِلِ.
- عَادَتِ: ..... فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الفَتْحِ.
- الأُسْرَةُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
- أَعْرَبُ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ فِيمَا يَأْتِي:  
يُحَافِظُ المُسَلِّمُ عَلَى صَلاَتِهِ.



يُحَافِظُ: فِعْلٌ مَضارعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

المُسَلِّمُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ



أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

- أَقْفَ أَنَا وَمَجْمُوعَةٌ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ، وَيَبْدَأُ أَحَدُنَا بِذِكْرِ فِعْلٍ، وَالثَّانِي يَأْتِي بِفَاعِلٍ، وَالثَّلَاثُ يَأْتِي بِمُكْمَلٍ لِلجُمْلَةِ وَالرَّابِعُ يُعْرِبُ الْفَاعِلَ، وَالخَامِسُ يَبْدَأُ بِفِعْلِ جَدِيدٍ وَهَكَذَا .... وَمَنْ يُخْطِئُ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ يَخْرُجُ مِنَ اللَّعْبَةِ وَيَأْتِي بِدَلَّاءٍ عَنْهُ طَالِبٌ آخَرٌ.



الْوَاجِبُ الْمَنْزِلِيُّ:

١. أَضَعُ فَاعِلًا مُنَاسِبًا مَكَانَ النَّقْطِ وَأَضْبِطُ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ بِالشَّكْلِ وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

سَاعَدْتُ ..... فاطمة ..... أمها.

يَعِيشُ ..... السمك ..... في الماء.

صَنَعَتْ ..... الأم ..... كعكة العيد.

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ بِالْفَاعِلِ الْمُنَاسِبِ لَهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً، ثُمَّ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي

المَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقُهَا نَطْقًا سَلِيمًا:

..... غرَدتِ البلابلُ

..... تجمد الماءُ

..... انتشرتِ الرائحةُ

..... تهاجرُ الطيورُ

الرَّائِحَةُ	غَرَدَتِ
الطُّيُورُ	تَجَمَّدَ
البَلَابِلُ	انْتَشَرَتِ
المَاءُ	تَهَاجَرُ

٣. أَكُونُ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

ترتبُ هذَّ الغرفةَ


ركبَ المسافرُ الطائرةَ

تناولتِ الأسرةُ الطعامَ





## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: المَفْعُولُ بِهِ.

- الهدف: ١. تَعْرِفُ المَفْعُولُ بِهِ وَتَمَيِّزُهُ وَاسْتَعْمَالَهُ. 
٢. اِكْتِشَافُ العَلَامَةِ الإِعْرَابِيَّةِ لِلْمَفْعُولِ بِهِ.

### أثبت تعلمي السابق

### ١. أكمل الخريطة الآتية:



## ٢. أقرأ الجمل الآتية وأحدد الفعل ونوعه والفاعل، وأنطقهما نطقاً صحيحاً:

الجملة	الفعل	نوعه	الفاعل
شَكَرَ الْمُسْلِمُونَ رَبَّهُمْ.	شكر	ماضٍ	المسلمون
يُزُورُ النَّاسُ أَقْرِبَاءَهُمْ يَوْمَ الْعِيدِ.	يزور	مضارع	الناس
انْطَلَقَتْ مِيَاهُ النَّافُورَةِ الْمَائِيَّةِ.	انطلقت	ماضٍ	مياه
اسْتَمْتَعَ عَمْرٌ بِمَا شَاهَدَهُ.	استمتع	ماضٍ	عمر

أبني تعلمي الجديد



أقرأ الجمل الآتية:

- يقرأ التلميذ قصة مفيدة.
- أنجز المهندس المشروع.
- تبادل الناس التهاني يوم العيد.



الأحظ

- يقرأ التلميذ قصة مفيدة.



مفعول به





## أحلل

- الكلمة الملوّنة في الجملة: أهي (حرف) أم (فعل) أم (اسم)؟ (..... اسم.....).
- ماذا تُسمّى الجملة التي تبدأ بفعلٍ؟ (جملة فعلية.....).
- إذا قلنا (يقرأ التلميذ) وسكتنا، فهل نعرف ماذا يقرأ؟ (..... لا.....).
- أكمل قراءة الجملة ... هل عرفنا الآن، ماذا يقرأ التلميذ؟ (نعم يقرأ قصة.....).
- هذا الاسم (قصة) يدلُّ على الشيء الذي وقع عليه فعل الفاعل، أي وقعت عليه قراءة التلميذ.
- ماذا نسمي الاسم الذي وقع عليه فعل الفاعل؟ (..... مفعول به.....).

## أكمل تحليل الجملتين الباقيتين على النحو الآتي:

- أنجز المهندس المشروع. ماذا أنجز المهندس؟ ..... المشروع
- تبادل الناس التهاني يوم العيد. ماذا تبادل الناس يوم العيد؟ ..... التهاني



## استنتج

- المفعول به اسم يدلُّ على مَنْ وقع عليه ..... فعل ..... الفاعل.

## أرجع إلى الأمثلة السابقة:

- ما حركة الحرف الأخير في المفعول به؟ (الفتحة).
- لأي حالة تكون الفتحة علامة؟ (حالة النصب).





## أَسْتَتِجِ

- الحَرَكَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ المَفْعُولِ بِهِ هِيَ **الْفَتْحَةُ**.....
- المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ **الْفَتْحَةُ**.....



## أَسْتَفِيدُ

- يَقْرَأُ التَّلْمِيزُ **قِصَّةً** مُفِيدَةً.
- **قِصَّةٌ**: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

## تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ لَا أَنْسَاهَا

المَفْعُولُ بِهِ اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ فَعَلُ الفَاعِلِ.  
عَلَامَةُ نَصْبِ المَفْعُولِ بِهِ هُنَا الفَتْحَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنْهُ.



## أَطْبِقُ

١. أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ بِجَمَلٍ فَعْلِيَّةٍ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ بِهِ بِالحَرَكَةِ المُنَاسِبَةِ:

- مَاذَا يَبْنِي البِنَاءُ؟ يَبْنِي البِنَاءَ البَيْتَ • مَاذَا تَأْكُلُ الأَغْنَامُ؟ تَأْكُلُ الأَغْنَامُ العُشْبَ
- مَاذَا صَادَتِ القِطَّةُ؟ صَادَتِ القِطَّةُ الفَأْرَ • مَاذَا يَحْمِلُ الطَّالِبُ؟ يَحْمِلُ الطَّالِبُ الكِتَابَ
- مَاذَا تَجْنِي النَّحْلَةُ؟ تَجْنِي النَّحْلَةُ الرِّحِيقَ

٢. أَقْرَأُ الجَمْلَ الآتِيَةَ بَعْدَ زِيَادَةِ مَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَوَاخِرِ الفَعْلِ وَالفَاعِلِ وَالمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:

يَقْرَأُ الأَبُ الصَّحِيفَةَ.

مِثَالٌ: يَقْرَأُ الأَبُ.



- سَاقَ السَّائِقِ السَّيَارَةَ بِهُدُوءٍ.
- شَارَكَ المُدِيرُ الطَّلَابَ فِي الحَفْلِ.
- بَاعَ التَّاجِرُ القِمَاشَ بِثَمَنِ قَلِيلٍ.
- يَسْتَذَكِرُ الأَخُ الدَّرْسَ بَعْدَ العَصْرِ.

### ٣. أمثل الحوار الآتي مع من بجانبني:

## أَيْنَ اخْتَصَى الْمَفْعُولُ بِهِ؟

**نُورَةٌ:** طَلَبْتُ مِنَّا الْمُعَلِّمَةَ كِتَابَةَ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الْجُمْلِ الْفَعْلِيَّةِ الَّتِي تَحْوِي مَفْعُولًا بِهِ، وَهَذَا أَنَا قَدْ كَتَبْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْجُمْلِ، وَأُرِيدُ رَأْيَكَ فِيهَا يَا أُخِي.

**فُؤَادٌ:** أَحْسَنْتِ يَا نُورَةٌ، الْجُمْلُ الَّتِي كَتَبْتِهَا صَحِيحَةٌ، مَا عَدَا الثَّانِيَةَ وَالثَّلَاثَةَ فَقَدْ خَلَّتْ مِنَ الْمَفْعُولِ بِهِ.

**نُورَةٌ:** لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ آتِيَ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٍ، وَلَكِنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ فَقَدْ اكْتَمَلَ الْمَعْنَى بِدُونِهِ.

**فُؤَادٌ:** صَحِيحٌ، لِأَنَّ الْفِعْلَ الَّذِي اسْتَعْمَلْتِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ كَانَ فِعْلًا لَازِمًا.

**نُورَةٌ:** فِعْلًا لَازِمًا! مَا مَعْنَى (فِعْلٍ لَازِمٍ)؟

**فُؤَادٌ:** الْفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُ الْفَاعِلَ وَيَكْتَفِي بِهِ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ.

**نُورَةٌ:** إِذَنْ هَذَا هُوَ السَّبَبُ فِي أَنِّي لَمْ أَسْتَطِعْ الْإِتْيَانَ بِمَفْعُولٍ بِهِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ.

**فُؤَادٌ:** نَعَمْ، أَمَّا النَّوْعُ الثَّانِي فَهُوَ الْمُتَعَدِّي وَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ، وَيَحْتَاجُ إِلَى مَفْعُولٍ بِهِ يُكْمِلُ الْمَعْنَى.

**نُورَةٌ:** مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ الْفِعْلَ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ.

**فُؤَادٌ:** نَعَمْ هَذَا صَحِيحٌ، وَسَادُّكَ عَلَى طَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ لِاِكْتِشَافِ نَوْعِ الْفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- أَضِيفِي الضَّمِيرَ (هَاءَ الْغَائِبِ) فِي آخِرِ الْفِعْلِ، فَإِنْ قَبْلَهُ فَهُوَ مُتَعَدٍّ، وَإِنْ لَمْ يَقْبَلْهُ فَهُوَ لَازِمٌ.
- تَأْمَلِي: (سَأَلَ - بَعَثَ - نَسَقَ) نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (سَأَلَهُ - بَعَثَهُ - نَسَقَهُ). فَهِيَ أَفْعَالٌ مُتَعَدِّيَةٌ، لَكِنِ الْأَفْعَالُ (ذَهَبَ وَنَامَ وَسَعَى) لَا تَقْبَلُ الْهَاءَ فَلَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقُولَ: (ذَهَبَهُ وَنَامَهُ وَسَعَاهُ) فَهِيَ أَفْعَالٌ لَازِمَةٌ.

**نُورَةٌ:** جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا يَا أُخِي، وَنُورَ قَلْبِكَ؛ فَقَدْ اسْتَفْذْتُ مِنْكَ كَثِيرًا.



٤. أَجْعَلْ أَحَدَ الْأَسْمِينَ الَّذِينَ بَيْنَ قَوْسَيْنِ فَاعِلًا وَالْآخَرَ مَفْعُولًا بِهِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

(النَّاسُ، الصَّادِقُ)، (المُهَنْدِسُ، البِنَاءُ)، (الرَّسَالَةُ، الخَادِمُ)، (الغَزَالُ، الأَسَدُ)

يحبُّ الناسُ الصادقَ

صمَّم المهندِسُ البِنَاءَ

أوصلَ الخادِمُ الرِسالَةَ

التهمَ الأسدُ الغزالَ

٥. أَجْعَلْ المَفْعُولَ بِهِ مُفْرَدًا فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ:

كَافًا المُعَلِّمُ الأَطْفَالَ المؤدِّبِينَ	تَأَمَّلَ الطِّفْلُ الغُيُومَ	يَزْرَعُ الفَلَّاحُ الأشْجَارَ
كافًا المعلمَ الطِّفْلَ المؤدِّبَ	تأملَ الطِّفْلَ الغيمةَ	يزرعُ الفلاحُ الشجرةَ

٦. أَجْعَلْ المَفْعُولَ بِهِ جَمْعًا فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ:

أَدَّى مُحَمَّدٌ عَمَلَهُ	يَصِلُ المَسْلَمُ قَرِيبَهُ	عَالَجَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ
أدى محمدُ أعمالَهُ	يصلُ المسلمُ أقرْبَانَهُ	عالجَ الطَّبيبُ المَرَضَى



## أَعْرَبْ

### ١. نَمُوذَجٌ مُعْرَبٌ:

ابْتَكَرَ الشَّابُّ أُسْلُوبًا جَدِيدًا لِلتَّعَلُّمِ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	ابْتَكَرَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	الشَّابُّ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.	أُسْلُوبًا

### ٢. أَشَارِكُ فِي الإِعْرَابِ:

قَدَّمَ المُسْلِمُ النَّصِيحَةَ بِأَدَبٍ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.	قَدَّمَ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	المُسْلِمُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	النَّصِيحَةَ

### ٣. أَعْرَبِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ إِعْرَابًا كَامِلًا:

يَحْفَظُ المُسْلِمُ الأَمَانَةَ.

إِعْرَابُهَا	الكَلِمَةُ
فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	يَحْفَظُ
فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	المُسْلِمُ
مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ	الأَمَانَةَ





أَتَعَلَّمُ وَأَتَسَلَّى:

تُكُونُ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ أَرْبَعَ جُمَلٍ فَعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَاءِ أَعْضَائِهَا، يُكُونُ الْمَفْعُولُ بِهِ فِي الْأُولَى اسْمًا لِلْإِنْسَانِ، وَفِي الثَّانِيَةِ اسْمًا لِحَيَوَانَ، وَفِي الثَّلَاثَةِ اسْمًا لِنَبَاتٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ اسْمًا لِحِمَادٍ. وَالْمَجْمُوعَةُ الْفَائِزَةُ هِيَ الْأَسْرَعُ مَعَ صِحَّةِ جَمِيعِ الْجُمَلِ.

سَأَلُ الْمَعْلَمَ مُحَمَّدًا عَنِ الْإِجَابَةِ

صَادَتِ الْقِطْعَةُ الْفَارِ

يَأْكُلُ الْأَرْنَبُ الْخَسَّ

يَقْرَأُ الطَّالِبُ الْكِتَابَ



الْوَاجِبُ الْمَنْزَلِيُّ:

١. أَضِعْ مَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبًا مَكَانَ النُّقْطِ وَأَضْبِطْ آخِرَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ بِالشَّكْلِ وَأَنْطِقْهَا نَظْمًا سَلِيمًا:

(١) أَثَابَ اللَّهُ... الْمُؤْمِنَ. (٣) يُحِبُّ الْمُؤْمِنُ... الْخَيْرَ..... (٥) يَنْفَعُ الصَّدَقُ..... صَاحِبَهُ.....

(٢) قَلَّمَ الْبُسْتَانِيَّ الْعَشْبَ (٤) أَوْقَفَ السَّائِقُ... السَّيَارَةَ... (٦) وَعَظَّ الْإِمَامُ... النَّاسَ.....

٢. أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ الْمُنَاسِبِ لَهُ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، ثُمَّ اكْتُبْ

الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ كَامِلَةً فِي الْمَكَانِ الْخَالِي وَأَنْطِقْهَا نَظْمًا سَلِيمًا:

سمع الطلاب	صهوة جواده	سمع الطلاب
نظم الشاعر قصيدة	سورة من القرآن	نظم الشاعر
حفظ الطفل سورة من القرآن	نصح المعلم	حفظ الطفل
ركب الفارس صهوة جواده	قصيدة	ركب الفارس



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

الْحُرُوفُ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا عَنِ السَّطْرِ [م. ل. ر. ز. و. ج. ح. خ. ع. غ]

تَعْرِفُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي قِيلَتْ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

أَتَذَكَّرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، وَجَعَلْتَهَا شِعَارِي فِي تَحْسِينِ خَطِّي، وَأَدُونُهَا هُنَا

حسن الخط يزيد الحق وضوحاً

أَرَا جُعُ مَا تَعَلَّمْتَهُ فِي الْوَحْدَةِ الْأُولَى:

أَقْسَامُ حُرُوفِ النَّسْخِ	مُمَيِّزَاتُ خَطِّ النَّسْخِ
<p>تَنْقَسِمُ حُرُوفُ النَّسْخِ مِنْ حَيْثُ كِتَابَتُهَا عَلَى السَّطْرِ قِسْمَيْنِ، هُمَا:</p> <p>١. الْحُرُوفُ الْمُسْتَقَرَّةُ (الْمُرْتَكِزَةُ) عَلَى السَّطْرِ، وَهِيَ:</p> <p>(أ. ب. د. ط. ف. ك. هـ)</p> <p>٢. الْحُرُوفُ النَّازِلَةُ عَنِ السَّطْرِ، وَهِيَ:</p> <p>(ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ)</p>	<p>رُوعَةُ حُرُوفِهِ وَجَمَالَ تَرْكِييبَتِهِ.</p> <p>حُرُوفُهُ غَيْرُ مَطْمُوسَةٍ مَاعِداً (م. ع. غ) فَلَهَا حَالَاتٌ.</p> <p>سُهُولَةُ قِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ.</p> <p>تَسَاوِي أَحْجَامِ الْحُرُوفِ.</p> <p>الِاهْتِمَامُ بِوَضْعِ الْحَرَكَاتِ.</p>

إِرْشَادَاتٌ لِلْكِتَابَةِ:

- اخْتَارِ الْقَلَمَ الْمُنَاسِبَ.
- أَبْعُدِ الْوَرَقَةَ عَنْ عَيْنِي مَسَافَةً ٣٠ سَم، وَأَجْعَلْهَا مَائِلَةً إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلًا.
- أَضِعْ الْقَلَمَ بَيْنَ السَّبَابِغَةِ وَالْإِبْهَامِ مُسْتَنْدَاً عَلَى الْوَسْطَى.
- أِبْدَأِ الْكِتَابَةَ مِنْ أَسْفَلِ الصَّفْحَةِ إِلَى أَعْلَاهَا.
- أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ دُونَ تَوْقُفٍ حَتَّى الْإِنْتِهَاءِ مِنْ أَصُولِهَا، ثُمَّ أَضِعْ النُّقْطَ وَالْحَرَكَاتِ.
- أَهْتَمُّ بِنِظَافَةِ الْوَرَقَةِ وَتَرْتِيبِهَا.



م

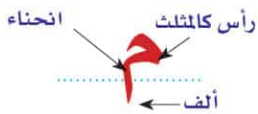
رَسْمُ الْحَرْفِ (م) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ الْمُلوَّنةِ:

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ

فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ (١)

رسم الحرف (م) يتكوّن من ثلاثِ حُطواتٍ:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحَرْفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الْحَرْفِ ( م ) مُنْفَرِدًا وَمُتَّصِلًا:

أَرْسُمُ م

م	م	م	م	٣
م	م	م	م	٢
م	م	م	م	١

أُعِيدُ م

م	م	م	م	٣
م	م	م	م	٢
م	م	م	م	١



٤. - اكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

قال تعالى: ﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾ (١)

الرسم الكتابي

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾

﴿وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾



(١) سورة النساء الآية رقم (١١٣).



## رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) بِحِطِّ النَّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلوَّنةِ:

يَحْتَفِلُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ  
بِعِيدَيْنِ: عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ  
الْأَضْحَى.

رَسْمُ الْحَرْفِ (ل) يَتَكُونُ مِنْ خُطوتَيْنِ:



٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الْأَسْهُمِ:



رَسْمُ الْحَرْفِ (لا) يَتَكُونُ مِنْ ثَلَاثِ خُطواتِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسِّمُ الْحَرْفَيْنِ (ل، لا) مِنْفَرِدَيْنِ وَمُتَّصِلَيْنِ:



لا	ل	لا	ل	٣
لا	ل	لا	ل	٢
لا	ل	لا	ل	١

لا	ل	لا	ل	لا	٣
لا	ل	لا	ل	لا	٢
لا	ل	لا	ل	لا	١

٤. اكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

يحتفل المسلمون كل عام بعيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى.

الرسم الكتابي

يحتفل المسلمون كل عام بعيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى.

يحتفل المسلمون كل عام بعيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى.

يحتفل المسلمون كل عام بعيدين: عيد الفطر وعيد الأضحى.





# رزو

## رَسْمُ الحُرُوفِ (ر، ز، و) بِحِطِّ التَّسْحِ

يَمُرُّ حَرْفُ الرَّاءِ بِثَلَاثِ  
خَطَوَاتٍ كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ



يُرْسَمُ حَرْفُ الزَّايِ مِثْلَ الرَّاءِ  
بِزِيَادَةِ نُقْطَةِ أَغْلَاهُ.

يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الواوِ  
بِخَطَوَتَيْنِ كَمَا يَلِي:



١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

مَدِينَةُ تَبُوكِ مِنَ المَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ البَارِزَةِ  
فِي مَمْلَكَتِنَا

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَارَسَمُ الحُرُوفِ (ر-ز-و) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ر-ز-و

أُعِيدُ ر-ز-و

ر	ز	و	و	٣
ر	ز	و	و	٢
ر	ز	و	و	١

ر	ز	و	و	٣
ر	ز	و	و	٢
ر	ز	و	و	١

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا

الرسم الكتابي

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا

مَدِينَةُ تَبُوكَ مِنَ الْمَدِينِ الزَّرَاعِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي مَمْلَكَتِنَا



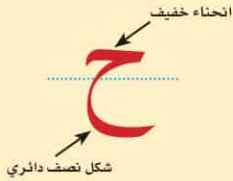


## رَسْمُ الحُرُوفِ (ج، ح، خ) بِحِطِّ النِّسْخِ ج ح خ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

تَمَيِّزْ جِدَّةً بِأَحْيَائِهَا الرَّاقِيَةِ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةَ.

يَمُرُّ رَسْمُ الحَاءِ بِحِطَّوَتَيْنِ  
كَمَا يَتَّضِحُ أَدْنَاهُ:



الحُرُوفُ (ج، ح، خ) تُكْتَبُ  
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.  
أَنْتَبِهْ دَائِمًا : الحُرُوفُ  
السَّابِقَةَ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبِيرٌ  
مِنْهَا تَحْتَ السُّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعًا لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرَسِّمُ الحَرْفَ (ج) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرَسِّمُ ج-ح-خ

ج	ج	ج	ج	٣
ح	ح	ح	ح	٢
خ	خ	خ	خ	١

أُعِيدُ ج-ح-خ

ج	ج	ج	ج	٣
ح	ح	ح	ح	٢
خ	خ	خ	خ	١

أَكْتُبُ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَانَهَا الرَّاقِيَةَ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةَ

الرسم الكتابي

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَانَهَا الرَّاقِيَةَ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةَ

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَانَهَا الرَّاقِيَةَ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةَ

تَتَمَيَّزُ جِدَّةٌ بِأَحْيَانَهَا الرَّاقِيَةَ وَمُجْمَعَاتِهَا الضَّخْمَةَ





## رَسْمُ الحُرُوفِ (ع، غ) بِحِطِّ النُّسْخِ

١. أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ المُلَوَّنَةِ:

أَدْهَشَ عُمَرَ الإِبْدَاعُ فِي مَنَظَرِ غُرُوبِ  
الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغْطِسُ فِي المَاءِ.

- رَسْمُ العَيْنِ يَمُرُّ بِثَلَاثِ خُطَوَاتٍ  
كَمَا فِي الشَّكْلِ:



- حَرْفَا العَيْنِ وَالغَيْنِ يُكْتَبَانِ  
بِطَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
- يَنْزُلُ جِزءٌ كَبِيرٌ مِنَ الِ (ع، غ)  
تَحْتَ السُّطْرِ.

٢. أَلْحِظْ طَرِيقَةَ رَسْمِ الحُرُوفِ تَبَعاً لِاتِّجَاهِ الأَسْهُمِ:



٣. أُعِيدُ وَأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (ع-غ) مُنْفَرِدَةً وَمُتَّصِلَةً:

أَرْسُمُ ع - غ

أُعِيدُ ع - غ

ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ
ع	غ	ع	غ

ع	ع	ع	ع
غ	غ	غ	غ
ع	ع	ع	ع

اكتب العبارة الآتية بخط جميل، وأبدأ من السطر الأخير:

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ

الرسم الكتابي

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ

أَدَّهَشَ عُمَرَ الْإِبْدَاعُ فِي مَنْظَرِ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَكَأَنَّهَا تَغَطُّسُ فِي الْمَاءِ





## النص الشعري

### زيارة ضاحية



فِي عَصْرِ يَوْمِ ضَاحِيَةٍ  
بَيْنَ الْجِهَاتِ الْخَالِيَةِ  
تُرَوَّى بِمَاءِ السَّاقِيَةِ  
حَوْلَ الْقُصُورِ الْعَالِيَةِ  
تَسْقَى وَتَزْرَعُ رَاضِيَةً  
فَوْقَ الْمِيَاهِ الْجَارِيَةِ  
فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَافِيَةٌ

إِنَّا قَصَدْنَا مَرَّةً  
نَمْشِي عَلَى أَقْدَامِنَا  
فَإِذَا الْحُقُولُ نَضِيرَةٌ  
خَضْرَاءُ يَزْهُو زَرْعُهَا  
وَالنَّاسُ فِي أَنْحَائِهَا  
وَالْبَطُّ يَلْعَبُ سَابِحًا  
فِيهَا الْحَيَاةُ جَمِيلَةٌ

- أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِتَرْكِيزٍ وَانْتِبَاهٍ؛ لِأَنَّشِدَهُ إِِنْشَادًا جَمِيلًا خَالِيًا مِنَ الْخَطَأِ.



أَقْرَأُ

- أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ مَعَ مَجْمُوعَتِي قِرَاءَةً مُعْبَّرَةً.
- نُرْشِحُ أَحَدَ أَعْضَاءِ مَجْمُوعَتِنَا؛ لِإِنْشَادِ الْأَبْيَاتِ أَمَامَ الصَّفِّ.

أَقْرَأُ النَّصَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْآتِي:

- حَرْفَيْنِ: ..... فِي ..... عَلَى .....
- اسْمَ طَيْرٍ: ..... الْبَطْ .....
- ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ: ..... نَمَشِي ..... تَزْرَعُ ..... يَلْعَبُ .....
- مِنْ أَسْمَاءِ الْأَوْقَاتِ: ..... عَصْرٌ .....
- كَلِمَةً عَلَى وَزْنِ (الْقُصُورِ): ..... الْحَقُولُ .....





أُنْمِي لُغَتِي

١. أختارُ المعنى المناسب من الشكل لكل كلمة من الكلمات الآتية:

جميلة

تُسقى

ينمو ويطول

سعيدة

اتجهنا إلى

طريقة قديمة لسقي الزرع

منطقة خارج المدينة

قصدنا ..... اتجهنا إلى

الضاحية منطقة خارج المدينة

نضيرة ..... جميلة

يزهو ..... ينمو ويطول

تروى ..... تسقى

راضية ..... سعيدة

الساقية طريقة قديمة لسقي الزرع

٢. أضع كلمة (أنحاء) في جملة تامة توضح معناها.

ذهبت في جولة حول أنحاء العالم

٣. أعبّر عن الصورة المصاحبة للنص بجملتين تامتين.

تكثر في القرية الحقول الخضراء

هواء القرية نقي



وزارة التعليم

Ministry of Education

2023 - 1445



أفهم وأحلل

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- متى قصد الشاعر وأصحابه الضاحية؟ في وقت العصر
- كيف ذهبوا إلى هناك؟ مشياً على الأقدام
- ما الوصف الذي ذكره الشاعر للحقول؟ حقول نظرة تروى بالماء
- كيف يؤدي الفلاحون أعمالهم؟ راضون سعيدون
- جاء في النص: أن الحقول تروى بالساقية، فبم أصبحت تروى الآن؟ بالآلات الحديثة
- لماذا اختار الزوار المشي على الأقدام في رأيك؟  
للاستمتاع بالطبيعة والهواء النقي في الحقول



أثدق

١. فيما يأتي شرح أحد أبيات القصيدة، أقرؤه ثم أذكر البيت المطلوب، وأوضح القيمة

التي يدل عليها: ← البيت هو: والناس في أنحائها تسقي وتزرع راضية  
القيمة هي: القناعة

الناس في جوانب الضاحية يسقون ويزرعون فرحين مسرورين.

٢. أحدد من القصيدة الألفاظ التي استخدمها الشاعر؛ للتعبير عن الألوان والحركة.

عن الألوان: خضراء

عن الحركة: نمشي - تروى - تسقي

تزرع - يلعب - سابحاً

٣. أختار بيتاً من القصيدة أعجبنى، وأشرحه كما فهمته.

البيت هو: والناس في أنحائها تسقي وتزرع راضية

أن جميع الناس في أرجاء الضاحية تعمل وتبذل جهدها وهي راضية وسعيدة



## التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

### التَّوَاصُلُ الشَّفَهِيُّ

#### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: التَّعْبِيرُ عَمَّا تَقْتَضِيهِ مَوَاقِفُ مُخْتَلَفَةٍ.

ثَانِيًا: صِيَاغَةُ أَسْئَلَةٍ.

أُمُورٌ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاتِهَا قَبْلَ التَّحَدُّثِ:

- الاستعداد للحديث وترتيب الأفكار.
- أن يكون الحديث باللغة الفصيحة اليسيرة.
- الالتزام بالوقت المحدد للمتحديث.
- النظر للجُمهور والتفاعل معهم.
- توظيف ما تعلمه في الوحدة من معارف وما اكتسبه من رصيد لغوي.

## أولاً ماذا أقول في المواقف الآتية:

- مُقَابِلَةٌ خَالْتِي يَوْمَ الْعِيدِ؛ لِتَهْنِئَتِهَا بِهَذَا الْيَوْمِ الْمُبَارَكِ.  
خالتي الحبيبة كل عام وانت بخير
- شِرَاءِ وَالِدِي ثِيَابًا جَدِيدَةً لِي فِي الْعِيدِ، وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.  
شكراً لك يا أبي العزيز لشراء ثياب جديدة لي في العيد
- سُؤَالَ صَاحِبِ مَحَلِّ الْأَلْعَابِ عَنِ ثَمَنِ لُعْبَةٍ.  
كم تبلغ قيمة هذه اللعبة ، من فضلك ؟
- تَقْدِيمِ الْمَشُورَةِ لِأَخِي الصَّغِيرِ فِيمَا يَفْعَلُ بِنُقُودِ الْعِيدِ (العيدية).  
أنفقها فيما يفيدك يا أخي الحبيب
- اسْتِشَارَةِ أَبِي فِي الشَّخْصِ الْأَوْلَى بِالزِّيَارَةِ صَبِيحَةَ الْعِيدِ.  
من هو الأولى بزيارتنا له صبيحة العيد يا أبي؟
- إِكْرَامِ عَمِّي لَنَا أَتْنَاءَ زِيَارَتِنَا لَهُ فِي مَدِينَتِهِ وَرَغْبَتِي فِي شُكْرِهِ.  
شكراً لك يا عمي العزيز على حسن ضيافتك
- عَزْمِنَا عَلَى الْعُودَةِ لِبَلَدِنَا وَتُودِيْعِ مَنْ أَكْرَمُوا ضِيَافَتِنَا. شُكْرًا لَكُمْ حَسَنَ ضِيَافَتِكُمْ وَطِيبَ كَرَمِكُمْ
- إِبْدَاءِ الرُّغْبَةِ لِوَالِدِكَ فِي زِيَارَةِ مَنَاطِقَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ مَنَاطِقِ وَطَنِنَا الْغَالِي.  
أريد يا أبي الحبيب زيارةً مناطق متعددة من مناطق وطننا الغالي فهلاً قمنا بذلك
- تَذْكِيرِ الْأَهْلِ بِدُعَاءِ السَّفَرِ الَّذِي وَرَدَ عَنِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ﷺ. لَا تَنْسُوا قِرَاءَةَ دُعَاءِ السَّفَرِ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ





أختر ثلاثة من الأمور المذكورة لاحقاً، وأحدد الصيغة المناسبة لطرح السؤال، ويختار

زميلي / زميلتي ثلاثة أمور أخرى، ويحدد الصيغة المناسبة لطرح السؤال،

ثم تتبادل الأدوار فتارة أكون سائلاً، وتارة مجيباً.

ما الشهر الذي يكون فيه عيد الأضحى ؟

• الشهر الذي يكون فيه عيد الأضحى. عيد الأضحى في شهر ذي الحجة

• عاصمة وطني الحبيب المملكة العربية السعودية. ما عاصمة المملكة العربية السعودية ؟ الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية

• الاستعداد لاستقبال العيد. كيف نستعد لاستقبال العيد ؟

• مَلِكُنَا الْغَالِي فِي وَطَنِنَا الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. من ملك المملكة العربية السعودية؟  
الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله

• عَدَدُ رُكْعَاتِ صَلَاةِ الْعِيدِ. كم عدد ركعات صلاة العيد؟  
عدد ركعات صلاة العيد اثنتان

• عَدَدُ التَّكْبِيرَاتِ فِي الرُّكْعَةِ الْأُولَى وَالثَّانِيَةِ فِي صَلَاةِ الْعِيدِ. والثانية في صلاة العيد؟  
كم عدد التكبيرات في الركعة الأولى

• نَتَائِجُ تَوْطِينِ السِّيَاحَةِ فِي مِيزَانِيَّةِ الدَّوْلَةِ. عدد التكبيرات في الركعة الأولى ست بعد تكبيرة الإحرام  
والركعة الثانية خمس بعد تكبيرة القيام للركعة الثانية

• مَا نَتَائِجُ تَوْطِينِ السِّيَاحَةِ فِي مِيزَانِيَّةِ الدَّوْلَةِ؟  
وقت صلاة العيد. متى وقت صلاة العيد؟  
تزيد ميزانية الدولة من توطين السياحة

• مَكَانُ صَلَاةِ الْعِيدِ. أين نُؤَدِي صَلَاةَ الْعِيدِ؟  
وقت صلاة العيد بعد طلوع الشمس

• الْأَمَاكِنُ الَّتِي يُفْضَلُ زِيَارَتُهَا فِي مَدِينَتِهِ. ما الأماكن التي تفضل زيارتها في مدينتك؟  
نؤدي صلاة العيد في الجامع

• تَفْضِيلُ بَعْضِ الْأَسْرِ قِضَاءِ الْإِجَازَةِ خَارِجَ أَرْضِ الْوَطَنِ. الحدائق والمكتبات  
تفضل بعض الأسر قضاء الإجازة خارج أرض الوطن.

لماذا تفضل بعض الأسر قضاء الإجازة خارج أرض الوطن؟  
حتى يتعرفوا على أماكن جديدة لم يسبق لهم رؤيتها

### نشاط أسري



أَسْتَمِرُّ وَقْتَ اجْتِمَاعِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَأُنَاقِشُهُمْ فِي مَوْضُوعٍ:

أَثَرِ تَبَادُلِ الْهَدَايَا وَبِطَاقَاتِ التَّهْنِائِي بَيْنَ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ فِي يَوْمِ الْعِيدِ.





## التَّوَأَصُلُ الشُّفْهِيَّ

الدَّرْسُ الثَّانِي: إِكْمَالُ الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ

• أَتَمُّ النَّاقِصِ فِي الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الْآتِيَةِ:

اتَّصَلَ أَيْمَنُ بِأَحْمَدَ مَسَاءً يَوْمَ الْعِيدِ

أَيْمَنُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَحْمَدُ: وعلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ. مَنْ أَنْتَ؟

أَيْمَنُ: أَنَا أَيْمَنُ. كُلُّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْرٍ، يَا أَخِي أَحْمَدُ.

أَحْمَدُ: وَأَنْتَ بِخَيْرٍ يَا أَخِي أَيْمَنُ، أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَيَّ وَعَلَيْكَ بِالْيَمَنِ وَالْبَرَكَاتِ

أَيْمَنُ: وَأَتَمَنَّى أَنْ يَعُودَ عَلَيَّ وَطَنُنَا بِالْخَيْرِ وَالْمَسْرَاتِ.

أَحْمَدُ: آمِينَ

أَيْمَنُ: مَاذَا فَعَلْتَ صَبِيحَةَ الْيَوْمِ؟

أَحْمَدُ: صَلَّيْتُ صَلَاةَ الْعِيدِ مَعَ أَبِي، ثُمَّ زَرْنَا بَعْضَ الْأَقْرَابِ

أَيْمَنُ: وَهَلْ زُرْتِ الْأَصْدِقَاءَ؟

أَحْمَدُ: نَعَمْ يَا صَدِيقِي أَيْمَنُ

أَيْمَنُ: وَمَنْ زُرْتِ مِنْهُمْ؟

أَحْمَدُ: زُرْتِ صَدِيقِي سَعْدًا وَصَدِيقِي سَالِمًا

أَيْمَنُ: وَهَلْ صَافَحْتَ سَعْدًا؟

أَحْمَدُ: نَعَمْ لَقَدْ صَافَحْتُهُ وَتَحَدَّثْنَا مَعًا

أَيْمَنُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا، فَأَنْتُمَا صَدِيقَانِ.

أَحْمَدُ: هَلْ تَلَقَّيْتَ هَدَايَا يَا أَيْمَنُ؟

أَيْمَنُ: نَعَمْ تَلَقَّيْتُ بَعْضَ الْهَدَايَا وَاللَّهُ الْحَمْدُ





أحمد: مَاذَا سَتَفْعَلُ بِهَا؟

أيمن: سأشترى لعبة لي وإخوتي وسأحتفظ بالباقي.....

أحمد: سَعِدْتُ بِمُحَادَثَتِكَ يَا أَيْمَنُ. سَلَامِي لَكَ وَلِأَهْلِكَ.

أيمن: بِإِذْنِ اللَّهِ، وَأَنَا أَيْضًا سَعِدْتُ بِمُحَادَثَتِكَ . سَلَامِي لَكَ وَلِأَهْلِكَ

• أَتَأَكَّدُ مِنْ صِحَّةِ الرَّقْمِ الَّذِي أَتَّصِلُ بِهِ.

• أختار الوقت المناسب للاتصال.

• أبدأ بتحية الإسلام.

• أخبر عن اسمي.

• أتحدث بصوت مسموع.

• لا أطيل التحدث.

• أتصل في العيد على أقرابي وأصدقائي؛ لتهنئتهم بالعيد.

يُخْتَارُ كُلُّ تَلْمِيذٍ زَمِيلًا لَهُ / كُلُّ تَلْمِيذَةٍ زَمِيلَةً لَهَا فِي الصَّفِّ، وَيَتَّفِقَانِ عَلَى الْحَدِيثِ فِي مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ، وَيُرْتَبَانِ أَفْكَارَهُمَا وَيَسْتَعِدَّانِ؛ لِتَمَثِيلِ الْمُحَادَثَةِ الْهَاتِفِيَّةِ أَمَامَ الصَّفِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَوْضِيهِ الْمَعَارِفِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا، وَالرَّصِيدِ اللَّغَوِيِّ الَّذِي اِكْتَسَبَهُ، وَالزَّمَنِ الْمُحَدَّدِ لِلْحَدِيثِ.





## التواصل الكتابي

### الدرس الأول: كتابة بطاقة لأغراض متنوعة.

#### ١. أقرأ البطاقة، ثم أجيب:



مَنْ مُرْسِلُ الْبِطَاقَةِ؟ وَلِمَنْ أُرْسِلَهَا؟ **مرسل البطاقة: صديق أيمن**

**لمن أرسلها: لأيمن**

لِمَاذَا أُرْسِلَهَا؟

لِيَهْنِئَ صَدِيقَهُ أَيْمَنَ بِقُدُومِ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ

مَاذَا يَرْجُو لِنَفْسِهِ وَأَخِيهِ؟

أَنْ يَجْمَعَهُمَا عِيدُ الْأَضْحَى الْقَادِمِ عَلَى أَرْضِ مَنْى

وَرَدَّ فِي الْبِطَاقَةِ عِبَارَتًا تَهْنِئَةً. أَكْتُبُهُمَا هُنَا:

كل عام وأنتم بخير

أعاده الله علينا باليمن والبركات

## ٢. أرتب الجمل الآتية، وأكتبها في مواضعها من البطاقة، مع الاسترشاد بالنموذج السابق:

- ✓ بسم الله الرحمن الرحيم. ✓ أختي الغالية هند.
- ✓ وأنتهزُ فرصةَ حلولِ العيد. ✓ ١٠/١/١٤٤٥هـ - مكة المكرمة.
- ✓ السَّلامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ ✓ ونحنُ نودُّعُ شهرًا مُبارَكًا.
- ✓ وبرَكَاتِهِ. ✓ أختك: عبير.
- ✓ عيدًا مُبارَكًا تنعمين فيه بالخير ✓ لأقدمُ لكِ خالصَ أمنيّاتي بأن
- ✓ والسُّرورِ. ✓ يجعله اللهُ.
- ✓ أهنتُكِ على إتمامكِ صيامِهِ. ✓

البَسْمَلَةُ ← بسم الله الرحمن الرحيم

أختي الغالية هند → المرسل إليه

تحيةُ الإسلامِ ← السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

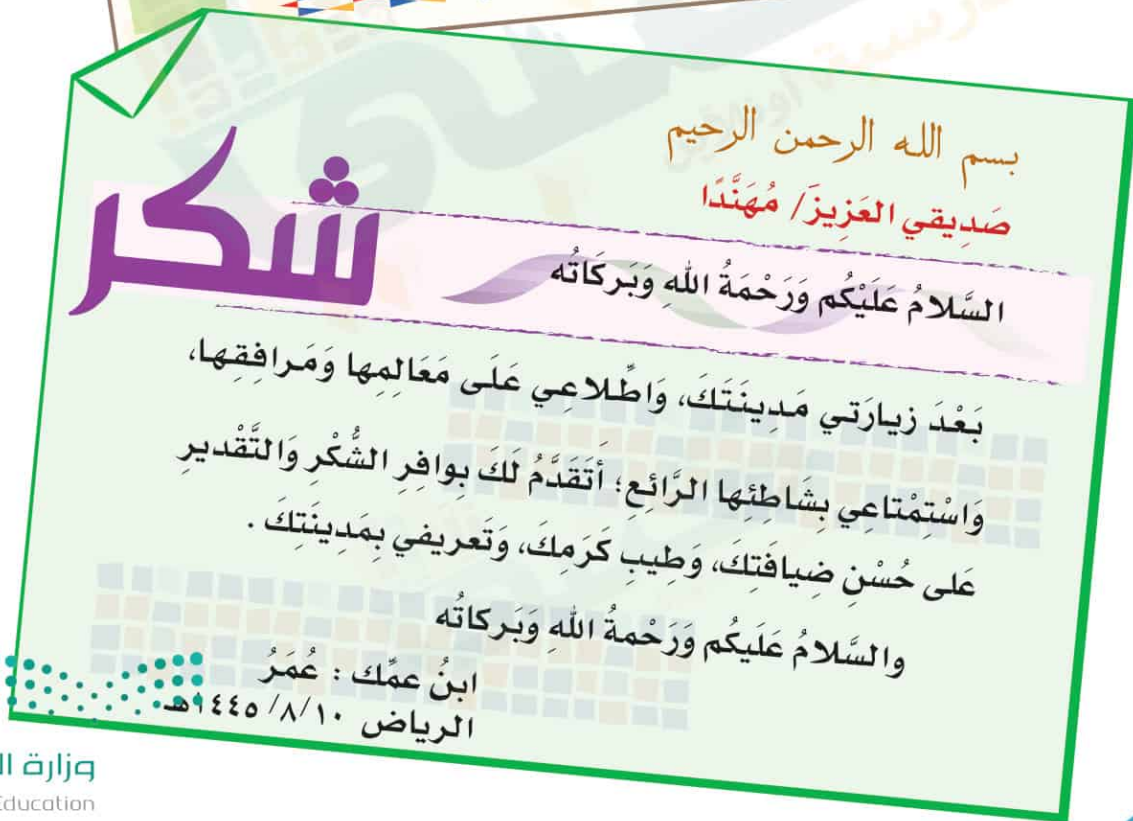
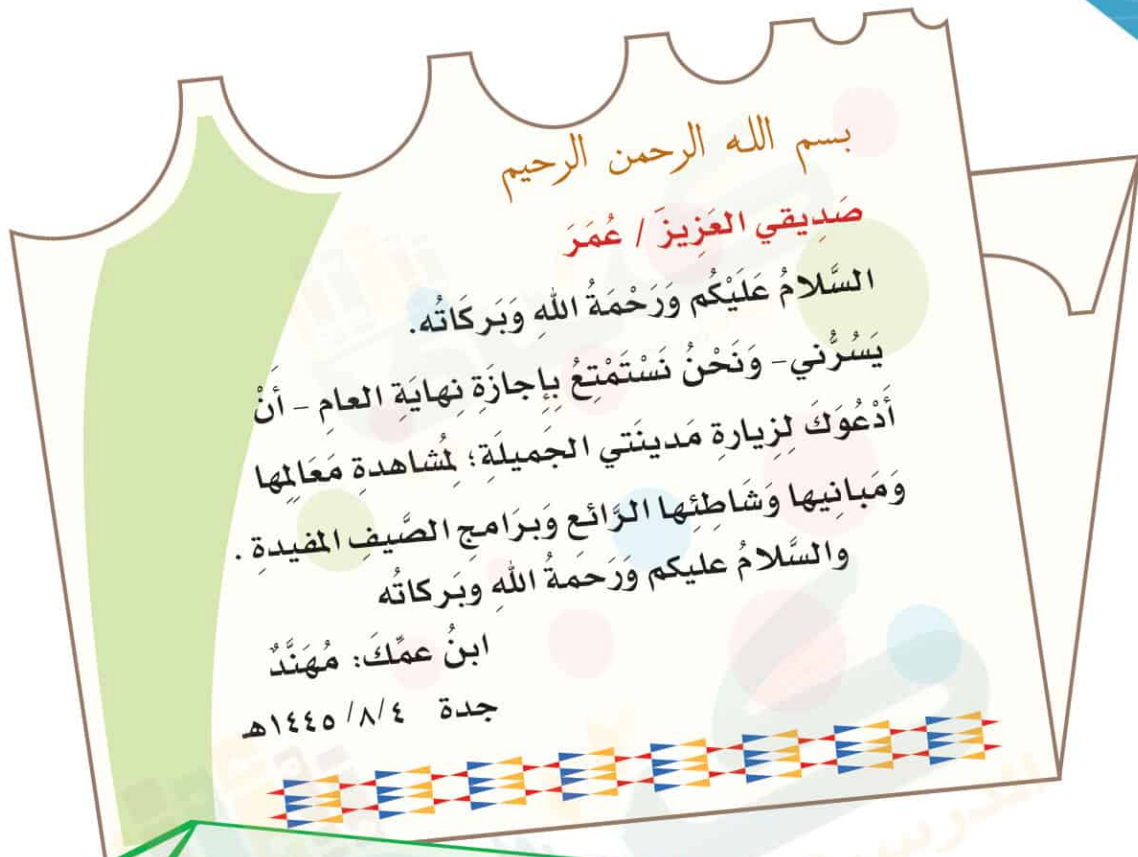
نصُّ التهنئة

.. ونحن نودع شهرًا مباركًا أهنتك على إتمامك صيامه وأنتهزُ فرصة ..  
 .. حلول العيد لأقدم لك خالص أمنيّاتي بأن يجعله اللهُ عيدًا مباركًا ..  
 .. تنعمين فيه بالخير والسُّرورِ ..

أختك عبير

المُرسلُ والتَّاريخُ ← ١٠/١/١٤٤٥هـ - مكة المكرمة

ومكانُ الإرسالِ



## بَعْدَ قِرَاءَةِ الْبِطَاقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ: أَمَلْ أَلْجَدُولَ بِالْمَطْلُوبِ:

### البطاقة الثانية



### البطاقة الأولى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صديقي العزيز.. مهند	بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صديقي العزيز.. عمر	البِسْمَلَةُ (عِبَارَةُ الْإِفْتِتَاحِ)
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بعد زيارتي.. مدينتك..	السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يسرنني.....	تَحِيَّةُ الْإِسْلَامِ (عِبَارَةُ التَّقْدِيمِ)
..... مهند .....	..... عمر .....	المُرْسَلُ إِلَيْهِ
..... عمر .....	..... مهند .....	المُرْسَلُ
..... الرياض .....	..... جدة .....	مَكَانُ الْإِرْسَالِ وَتَارِيخُهُ
..... ١٤٤٥/٨/١٠ .....	..... ١٤٤٥/٨/١٤ .....	المُنَاسِبَةُ
..... شكر على حسن ..... الضيافة .....	..... دعوة لزيارته .....	
	..... في مدينته .....	



## الدَّرْسُ الثَّانِي: كِتَابَةُ رَسَائِلَ لِأَغْرَاضٍ مُتَّوَعَةٍ

١. أَقْرَأِ الرِّسَالَةَ الْآتِيَةَ، وَأَحَدِدْ عَنَاصِرَهَا، مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ:

البَسْمَلَةُ - الْمُرْسَلُ - الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ - عُنْوَانُ الْمُرْسَلِ - تَارِيخُ الْإِرْسَالِ  
التَّحِيَّةُ - نَصُّ الرِّسَالَةِ - عِبَارَةُ الْخَتَامِ.

البَسْمَلَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَفَقَّكَ اللَّهُ

عَزِيزَتِي صَفِيَّةَ

السَّلَامَ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ؛ وَتَعَدُّ:

المرسل إليه

فَهَذِهِ سَطُورٌ أَكْتُبُهَا مُحَمَّلَةً بِأَشْوَاقِي، وَتَحِيَّاتِ وَالِدِي  
وَإِخْوَتِي، عَسَى أَنْ تَصِلَكَ رِسَالَتِي هَذِهِ وَأَنْتِ وَجَمِيعُ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِكَ بِخَيْرٍ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، وَأَخْبِرُكَ وَأَنَا فِي غَايَةِ  
السَّعَادَةِ أَنْنَا سَنَقْضِي عُطْلَةَ الصَّيْفِ لِهَذَا الْعَامِ فِي الطَّائِفِ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ، فَهَلْ سَنَتَمَكَّنُ مِنْ لِقَائِكُمْ؟

التَّحِيَّةُ

نص الرسالة

أَتَمَنَّى أَلَّا تَتَأَخَّرِي بِالرَّدِّ عَلَي رِسَالَتِي، أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهُ .

ابنة عمك: آمنة.

عبارة الختام

المرسل

التوقيع: آمنة



٢. فِي ضَوْءِ إِنجَازِي مَا سَبَقَ، اكْتَشَفْتُ أَهَمَّ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ، وَلَا حَظَّتْ أَنَّهَا تَتَّفِقُ مَعَ  
عَنَاصِرِ البِطَاقَةِ، مَعَ فَارقٍ وَاحِدٍ فَقط؛ لِكَي أُمَيِّزَهُ أُجِيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الآتِيَةِ:

مَا أَكْبَرُ عُنْصُرٍ مِنْ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ؟

..نص..الرسالة.....

أَعُودُ إِلَى البِطَاقَةِ وَأَقارِنُ مِساخَتَها بِمِساخَةِ الرِّسَالَةِ، أَيُّهُما أَكْبَرُ؟

....الرسالة.....



أَسْتَنْجِ

مِساخَةُ البِطَاقَةِ صَغيرةً، وَتُستَخدَمُ حَيْثُ لا يَمُوحُ الوَقتُ بِكِتابَةِ الرِّسائِلِ الطَّويلَةِ.





## الدَّرْسُ الثَّالِثُ: مَلءُ اسْتِمَارَةِ تَسْجِيلِ

**الاسْتِمَارَةُ:** وَرَقَةٌ تَتَضَمَّنُ بَيَانَاتٍ مُعَيَّنَةً خَاصَّةً بِمُقَدِّمِ الطَّلَبِ، وَتُقَدَّمُ عِنْدَ الْاَلْتِحَاقِ بِمَدْرَسَةٍ أَوْ وَظِيْفَةٍ أَوْ أَيِّ أَغْرَاضٍ أُخْرَى.

عِنْدَمَا أَرَادَ مُحَمَّدٌ الْاَشْتِرَاكَ فِي نَادِي الْحَيِّ طَلَبَ مِنْهُ الْمَسْؤُولُ تَعْبِئَةَ اسْتِمَارَةِ التَّسْجِيلِ.

أَلْحِظْ الْاسْتِمَارَةَ الَّتِي قَامَ مُحَمَّدٌ بِتَعْبِئَتِهَا فِي الصَّفْحَةِ الْآتِيَةِ:

### مَفْهُومُ نَادِي الْحَيِّ:

هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ مَدَارِسَ دَاخِلِ الْأَحْيَاءِ، تَمَّ تَجْهِيْزُهَا لِمُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالتَّرْوِيْحِيَّةِ، وَتَسْتَهْدَفُ الطَّلِبَةَ اسْتِهْدَافًا خَاصًّا إِضَافَةً إِلَى أَسْرِهِمْ وَأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.





## نموذج طلب عضوية

يجب تعبئة البيانات بكل دقة، وتوقيعها، ثم إعادتها إلى مسؤول التسجيل بالنادي. سوف تعامل المعلومات كافة بالسرية التامة، وتحفظ في ملفات مستقلة لاستخدامها من قبل طاقم النادي في الأغراض الرسمية البحتة.

نوع العضوية المطلوبة:  منتسب.  مشرف مشارك.

الاسم الأول: محمد  
العنوان: حي الروضة  
البريد الإلكتروني: \*\*\*\*\*@gmail.com  
الأوسط: عبدالله العائلة: بنو أحمد  
المدرسة التي تدرس بها: ابتدائية الفاروق

هاتف المنزل: ٠١١٢٤XXXXXX

الهاتف المحمول: ٠٥XXXX٣٥XXXX

الوظيفة:

جهة العمل:

تاريخ الميلاد: ٢٠٠٧/٨/٢٣

فضلاً أدرج أسماء أفراد أسرتك الذين يعيشون معك وترغب في ضمهم إلى طلب العضوية. (جميع الأفراد الذين تدرج أسماؤهم يحصلون على عضوية منتسب، ويجب تعبئة طلب مستقل لكل منهم).

١. سالم عبدالله بنو أحمد
٢. هاتم عبدالله بنو أحمد
- ٣.
- ٤.

معلومات الاتصال في حال الطوارئ

الاسم: عبدالله بنو أحمد صلة القرابة:  والد/ة  أخ/ت  قريب.  صديق/ة

العنوان: المدينة: الرياض الرمز البريدي: ص.ب:

الهاتف المحمول: ٠٥XXXX٤٤XXXX هاتف المنزل: ٠١١٢٤XXXXXX هاتف العمل: ٠١١٤٤٩XXXXXX

معلومات صحية: فضلاً أدرج أية مشكلات صحية تعانها أو أية أدوية تتناولها بصفة دائمة. وكذلك أفراد أسرتك المسجلون في هذا الطلب. (استخدم ورقاً إضافياً في حال الضرورة).

هاتم يستخدم كرسياً متحركاً.



• **أَمْلاً اسْتِمَارَةَ التَّسْجِيلِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:** متروك للطلاب

**نموذج استمارة الانضمام إلى  
فرق العمل التطوعي في المدرسة**

**البيانات الشخصية:**

..... الاسم الثلاثي:  
..... تاريخ الميلاد:  
..... اسم المدرسة:  
..... الصف:

**الخبرات العملية:**

هل سبق لك التطوع مع جهات أخرى خارج المدرسة؟

لا  نعم

..... إذا كانت الإجابة نعم:

ما اسم الجهة؟

.....

ما الأنشطة التطوعية التي شاركت فيها سابقاً؟

.....

**المهارات الشخصية:**

ماذا تتقن من المهارات التي تؤهلك للانضمام للعمل التطوعي؟

.....

نوع العمل التطوعي الذي ترغب في الانضمام إليه:

اجتماعي  ثقافي

بيئي  صحي

ما الهدف من رغبتك في الانضمام لفرق العمل التطوعي؟

.....

اسم المتطوع:

..... التاريخ:

..... التوقيع:

.....



## نموذج اختبار (٢)

### أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أعزّز مهارة الفهم القرائي التي هي من المهارات الأساسية التي يتحقّق من خلالها الهدف من القراءة؛ ممّا يزيد الخبرات ويثري المعلومات ويوسع المدارك في شتى المجالات.

أقرأ النَّصَّ بِفَهْمٍ، ثُمَّ أَجِيبُ:

### عَادَ الرَّسَّامُ فَقِيرًا \*

كَانَ هُنَاكَ رَسَّامٌ فِي حَالَةٍ يُرْتَى لَهُ فِيهَا مِنَ الْفَقْرِ. فَهُوَ لَمْ يَكُنْ يَفْعَلُ شَيْئًا غَيْرَ الرَّسْمِ. وَذَاتَ يَوْمٍ دَخَلَتْ عَلَيْهِ زَوْجَتُهُ وَقَالَتْ: إِنَّ لَمْ تَجِدْ لَكَ عَمَلًا غَيْرَ الرَّسْمِ فَسَنَمُوتُ مِنَ الْجُوعِ. **قَالَ الرَّسَّامُ:** هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ أَتْرِكَ فَنِي وَأَعْمَلَ كَبَاقِي النَّاسِ؟ **قَالَتِ الزَّوْجَةُ:** مَنْ يَأْكُلُ كَالنَّاسِ، عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ كَالنَّاسِ. **قَالَ الرَّسَّامُ:** لَا وَاللَّهِ، لَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا غَيْرَ الرَّسْمِ، أَرْسُمُ وَأَبِيعُ رُسُومَاتِي. ثُمَّ أَمْسَكَ لَوْحَةً مُسْنَدَةً إِلَى الْجِدَارِ وَقَالَ: خُذِي هَذِهِ اللَّوْحَةَ وَبِيعِيهَا، فَإِنَّا لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتْرِكَ فُرْشَاتِي دَقِيقَةً وَاحِدَةً.

أَخَذَتِ الْمَرَأَةُ اللَّوْحَةَ وَذَهَبَتْ إِلَى السُّوقِ، وَهَنَّاكَ سَأَلَتْ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ: أَيْنَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبِيعَ هَذِهِ اللَّوْحَةَ؟ أَخْرَجَ الشُّرْطِيُّ صَفَّارَتَهُ مِنْ فَمِهِ وَقَالَ: أَوْتَسَأَلِينَني؟! أَنَا لَا أَعْلَمُ فِي هَذِهِ الْأُمُورِ. ثُمَّ دَلَّهَا عَلَى مَكَانٍ يَشْتَرِي الرَّسُومَ وَاللُّوْحَاتِ. ذَهَبَتْ امْرَأَةُ الرَّسَّامِ إِلَى الْمَحَلِّ، وَعَرَضَتْ اللَّوْحَةَ عَلَى صَاحِبِهِ، فَدَفَعَ ثَمَنَهَا أَلْفَ دِينَارٍ. هَتَفَتْ امْرَأَةُ الرَّسَّامِ مَدْهُوشَةً فِي وَجْهِ صَاحِبِ الْمَحَلِّ: أَلْفَ دِينَارٍ؟!



**قال صاحب المحل:** نعم ألف دينار، وما العجب في ذلك؟

**قالت:** كنت أعتقد أن ثمن هذه اللوحة لا يزيد على خمسين ديناراً!

**قال صاحب المحل:** صانع هذه اللوحة عبقرى، ولو لم أكن تاجرًا لاشرتها بثلاثة

آلاف دينار.

دهش الرسام عندما علم من زوجته أنه عبقرى، وأن لوحته بيعت بألف دينار! فهو أيضاً كان يعتقد أن ثمنها لا يزيد على خمسين ديناراً. لقد كان يظن نفسه رساماً عادياً، وكان يخجل حتى من عرض لوحاته على الناس.

وهتف الرسام بزوجه: عندي ثلاث لوحات أخرى، خذها فوراً إلى السوق.

أخذت الزوجة اللوحات وباعتها بمبالغ كبيرة.

ومنذ ذلك الوقت، بدأ الرسام يرسم بسرعة ويبيع ما يرسمه، حتى جمع خلال فترة قصيرة ثروة لا بأس بها. لقد أصبح غنياً، ولأنه لم يعد يرسم لنفسه فحسب، بل يرسم للآخرين أيضاً، فقد لاحظ - هذا الرسام - أن ثمن لوحاته بدأ يتناقص شيئاً فشيئاً، حتى لم يعد أحد يشتري لوحاته إلا بمبلغ زهيد. فحزن حزناً شديداً، لاسيما أنه كان قد بدأ يعد نفسه عبقرياً.

وذات يوم جلس وفكر: "إن رؤوماتي يتناقص ثمنها؛ لأنني أرسم بسرعة. سأعود إلى

الرسم ببطء وبعناية أكثر، وهذا سيضمن ارتفاع أسعار لوحاتي".

وعاد الرسام يرسم بهدوء ويعتني كثيراً بخطوطه وألوانه، لكنه أخفق في رسم لوحات جميلة. وأخيراً حدث نفسه قائلاً: "لن أرسم لوحات جميلة ما دمت أفكر بالتجارة والمال؛

لذا سأعود إلى طريقتي الأولى في الرسم ولن أفكر في غير الفن... الفن وحده".

لم يعد الرسام يفكر بالمال، وبدأ يرسم كما كان يفعل في السابق. ولم تكذب تجني

سنة حتى عاد الرسام فقيراً.

قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ بِفَهْمٍ، وَسَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

### الأسئلة

١. كَانَ سَبَبُ الْخِلَافِ بَيْنَ الرَّسَّامِ وَزَوْجَتِهِ:

- (أ) فَقَرَهُ الشَّدِيدَ.  
(ب) لُوحَاتِهِ الْكَثِيرَةَ.  
(ج) عَمَلَهُ فِي الرَّسْمِ.  
(د) انْعِزَالَهُ عَنِ أَسْرَتِهِ.

٢. أَفْهَمَ مِنْ قَوْلِ الرَّسَّامِ "لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتْرَكَ فُرْشَاتِي دَقِيقَةً وَاحِدَةً":

- (أ) اعْتِزَاؤُهُ الشَّدِيدَ بِفُرْشَاتِهِ.  
(ب) حُبَّهُ الْكَبِيرَ لِفَنِّهِ الْجَمِيلِ.  
(ج) اشْتِرَاكُهُ فِي مَعْرُضٍ لِلرَّسْمِ.  
(د) رَغْبَتُهُ السَّرِيعَةَ فِي بَيْعِ لُوحَاتِهِ.

٣. الْأُسْلُوبُ الَّذِي اعْتَمَدَ عَلَيْهِ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ، هُوَ:

- (أ) التَّمثِيلُ.  
(ب) السَّرْدُ.  
(ج) الْحِوَارُ.  
(د) الْحِكَايَةُ.

٤. لِمَاذَا دُهِشَ الرَّسَّامُ عِنْدَمَا أَخْبَرَتْهُ زَوْجَتُهُ أَنَّهُ "عَبْقَرِيٌّ"؟

لأنه كان يظن نفسه رسامًا عاديًا، وكان يخجل من عرض لوحاته على الناس.....

٥. ماذا تفهم من هذه الجملة: "لم يعد يرسم

لنفسه، بل يرسم للآخرين"؟

أي أصبح يرسم لأجل كسب المال.

وليس من أجل ممارسة الفن الذي يحبه

٦. حدث تغير في موقف زوجة الرسام بعد أن

باعَت اللوحة الأولى، ويُمكن أن نتوقع هذا التغير

- من خلال أحداث النص - في أنها أصبحت:

- قَلِيلَةَ الْخِلَافِ وَالغَضَبِ.
- كَثِيرَةَ الْبَيْعِ لِلُوحَاتِهِ.
- تَتَحَمَّلُ جُلُوسَهُ فِي الْبَيْتِ.
- تَرْفُضُ عَمَلَهُ فِي الرَّسْمِ فَقَطْ.

٧. يَظْهَرُ مِنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ "عَادَ الرَّسَّامُ فَقِيرًا" أَنَّ

البطل قد مر بثلاث مراحل، أذكرها باختصار؟

كان الرسام فقيرًا، ثم أصبح غنيًا بعد بيع

لوحاته بمبالغ كبيرة، ثم عاد إلى فقره

بعد أن عاد إلى طريقتة الأولى في الرسم

٨. قَالَ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ لِرُجُوعِ الرَّسَّامِ: "أَنَا لَا أَعْلَمُ

في هذه الأمور" فماذا كان يقصد في قوله "هذه



الأمور"؟

كان يقصد المكان الذي تباع

فيه لوحات الرسم أو تشتري

١٢. مَنِ الَّذِي كَانَ يَقُومُ بِبَيْعِ لُوحَاتِ الرَّسَامِ؟  
..... زوجة الرسّام.

١٣. مَا رَأْيُكَ بِشَخْصِيَّةِ زَوْجَةِ الرَّسَامِ مِنْ  
خِلَالِ أَحْدَاثِ النَّصِّ؟  
شخصيتها رائعة. فقد كانت تحت زوجها  
على العمل. ثم قامت بمساعدته.....

١٤. قَرَّرَ الرَّسَامُ الْعُودَةَ إِلَى طَرِيقَتِهِ الْقَدِيمَةِ  
فِي الرَّسْمِ بَعْدَ أَنْ:  
أ) تَنَاقَصَ بَيْعُ لُوحَاتِهِ الْجَدِيدَةِ.  
ب) عَادَ إِلَى فَضْرِهِ وَحَيَاتِهِ الْقَدِيمَةِ.  
ج) أَحْسَسَ بِتَغْيِيرِ مُعَامَلَةِ زَوْجَتِهِ.  
د) شَعَرَ أَنَّ لُوحَاتِهِ فَقَدَتْ قِيَمَتَهَا.

٩. أَخْفَقَ الرَّسَامُ فِي رَسْمِ لُوحَاتٍ جَمِيلَةٍ بِسَبَبِ:

- أ) تَفْكِيرِهِ فِي الْمَالِ.  
ب) سُرْعَتِهِ فِي الْعَمَلِ.  
ج) إِهْمَالِهِ لِلتَّفَاصِيلِ.  
د) عُودَتِهِ إِلَى الْفَقْرِ.

١٠. "بَدَأَ يَرَسُمُ كَمَا كَانَ يَفْعَلُ فِي السَّابِقِ. وَلَمْ تَكُنْ  
تَمْضِي سَنَةً حَتَّى عَادَ الرَّسَامُ فَقِيرًا". مَا الْفِكْرَةُ  
الَّتِي أَوْصَلَهَا إِلَيْكَ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟  
أ) أَنَّ الْعَمَلَ وَالْفَقْرَ مُتَلَازِمَانِ وَلَا يَنْفَصِلَانِ أَبَدًا.  
ب) أَنَّ الْاهْتِمَامَ بِكَيْفِيَّةِ الْعَمَلِ أَوْلَى مِنَ الْاهْتِمَامِ بِكَمِّيَّتِهِ.  
ج) أَنَّ الْفَقْرَ يَأْتِي سَرِيعًا بِخِلَافِ الثَّرَاءِ فَهُوَ بَطِيءٌ.  
د) أَنَّ السَّرْعَةَ فِي الْعَمَلِ تُورِثُ الْحُسْرَةَ وَالنَّدَمَ.

١١. تُظْهِرُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ أَنَّ الرَّسَامَ:

- أ) يَجْمَعُ بَيْنَ الْمَوْهَبَةِ وَسُرْعَةِ الْإِنْجَازِ.  
ب) يَرَسُمُ لُوحَاتِهِ بِدَقَّةٍ وَعِنَايَةٍ فَائِظَةٍ.  
ج) يُفْضِلُ الرَّبْحَ السَّرِيعَ عَلَى الْإِتْقَانِ.  
د) يَرْفُضُ الْجَمْعَ بَيْنَ أَكْثَرِ مِنْ مِهْنَةٍ.

١٥. "مَنْ يَأْكُلُ كَالنَّاسِ، عَلَيْهِ أَنْ يَعْمَلَ كَالنَّاسِ". مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟  
عبارة صحيحة.، تبين أن لقمة العيش لا تأتي إلا بالعمل وبذل الجهد.....



## اختبار الوحدة الثانية

### العلا رحلة عبر الزمن \*

إبراهيم طالب يسكن في محافظة العلا، ويدرس في الصف الرابع الابتدائي، أراد أن يكتب رسالة إلى زملائه في الخارج، يدعوهم فيها إلى زيارة محافظته العلا؛ ليلتقيهم ويعرفهم بأبرز معالمها، كتب فيها:

أود أن أعرفكم بمدينتي العلا، الواقعة شمال غرب المملكة العربية السعودية، وهي إحدى محافظات منطقة المدينة المنورة. تتميز بمناظرها الطبيعية الخلابة، ومجموعة من المواقع الأثرية البارزة. وتشهد المحافظة حالياً أعمالاً تطويرية؛ تهدف إلى تعزيز مكانتها كأحدى الوجهات السياحية الأثرية والثقافية والطبيعية العالمية الرائدة، وقد أنشئت الهيئة الملكية لمحافظة العلا؛ للحفاظ على تراث وارث العلا التي تتميز بمقوماتها الطبيعية والثقافية النادرة، وقد شرعت الهيئة في تنفيذ خطة طويلة الأمد لتطوير المحافظة وتحقيق التحوّل المُستدام، وتعزيز مكانتها كأحدى الوجهات الأثرية والثقافية المهمة، والنهوض بها؛ لاستقبال الزوار من كافة أنحاء العالم. وتعمل الهيئة على تطوير وتنفيذ مبادرات مختلفة؛ للنهوض بقطاعات الآثار والسياحة والثقافة والتعليم والضيافة والبيئة في المحافظة تماشياً مع أهداف رؤية ٢٠٣٠.

إن زيارة مدينة العلا تتيح للسياح والزائرين فرصة لاكتشاف الممالك العربية الموعلة في القدم، حيث تحوي خمسة مراكز ثقافية، وهي: واحة البلدة القديمة، وواحة

دَادَان، وَوَاحَةٌ جَبَلٍ عَكْمَةٌ، وَالْوَاحَةُ النَّبْطِيَّةُ، وَمَدِينَةُ الْحَجَرِ الْأَثْرِيَّةُ. وَفِيهَا ٢٠ أَلْفَ كِيلُو  
مِترٍ مِنَ الْمَنَازِرِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ، وَقِطَارٌ سِيَاحِيٌّ صَدِيقٌ لِلبَيْتَةِ بِطُولِ ٤٦ كَلِمًا.  
فِي انْتِظَارِكُمْ، وَمَتَشَوِّقٌ لَزِيَارَتِكُمْ  
أَخُوكُمْ: إِبْرَاهِيمُ

أَقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ بِاسْتِمْتَاعٍ وَتَرْكِيزٍ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْآتِي:

أَوَّلًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

١. تُعَدُّ الْعُلَا مِنْ مَحَافِظَاتِ الْمِنَاطِقَةِ:

● الشَّرْقِيَّةُ ● ● الْغَرْبِيَّةُ ● ● الشَّمَالِيَّةُ ● ● الْجَنُوبِيَّةُ

٢. فِي الْعُلَا ..... كِيلُو مِترٍ مِنَ الْمَنَازِرِ الطَّبِيعِيَّةِ السَّاحِرَةِ.

● ٢٠ ● ● ٢٠٠ ● ● ٢٠٠٠ ● ● ٢٠٠٠٠ ●

٣. مَعْنَى كَلِمَةِ (مُوعَلَةٌ):

● مُتَعَمِّقَةٌ ● ● مُتَطَوِّرَةٌ ● ● مُتَفَرِّعَةٌ ● ● مُتَلَوِّنَةٌ ●

ثَانِيًا: أَجِيبْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْأَقْوَامِ:

١. تَشْهَدُ الْمُحَافِظَةُ حَالِيًا أَعْمَالًا تَطْوِيرِيَّةً. (أَحَدُ رُكْنِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ مَعَ الضَّبْطِ  
بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).



..... الْفَعْلُ: تَشْهَدُ..... الْفَاعِلُ: الْمُحَافِظَةُ.

٢. إِبْرَاهِيمُ يَدْرُسُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ . (أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ)

..... يدرُسُ إِبْرَاهِيمُ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ الْإِبْتِدَائِيِّ .....

٣. اسْتَلِمَ .. التَّلْمِيذُ جَائِزَةً (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ فِعْلاً مُنَاسِبًا مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

٤. سَافَرَ .. مُحَمَّدٌ ... (أَضَعُ فِي الْفَرَاغِ فِعْلاً مُنَاسِبًا مَعَ الضَّبْطِ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ).

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَفْعَالًا مَاضِيَةً وَمُضَارِعَةً ثُمَّ أَحْوِلُهَا إِلَى أَفْعَالٍ أَمْرٍ مَعَ ضَبْطِهَا  
بِالشَّكْلِ، وَأَضَعُهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

ثَالِثًا

الفِعْلُ الْمَاضِي	تَحْوِيلُهُ إِلَى الْأَمْرِ	الفِعْلُ الْمُضَارِعِ	تَحْوِيلُهُ إِلَى الْأَمْرِ
أَرَادَ	أَرِدْ	يَسْكُنُ	اسْكُنْ
كَتَبَ	اكَتِبْ	يَدْرُسُ	ادْرُسْ

اختبار الوحدة الثانية

أَصْنَفُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِهَا:

رَابِعًا

الْحَرَارَةُ - الْفِضْلُ - سَعِيدٌ - صُورَةٌ - طَالِبٌ - الطَّبِيعِيَّةُ

مُذَكَّرٌ / ..... الْفِضْلُ ..... سَعِيدٌ ..... طَالِبٌ .....

مُؤَنَّثٌ / ..... الْحَرَارَةُ ..... صُورَةٌ ..... الطَّبِيعِيَّةُ .....

أَجِيبْ عَنِ الْمُتَطَلِّبَاتِ الْآتِيَةِ:

خَامِسًا

أَسْتَخْدِمُ الْأُسْلُوبَ الْمُنَاسِبَ (الْأَمْرَ . النَّهْيَ) فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ مَصْحُوبًا بِأُسْلُوبِ الدُّعَاءِ.



أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْأَكْبَرِ أَنْ يُسَاعِدَنِي فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ.

سَاعِدْنِي يَا أَخِي .. فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةِ التَّهْنِئَةِ . جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.

أَطْلُبُ مِنْ أَخِي الْأَصْغَرَ الْكَفَّ عَنِ اللَّعِبِ بِالْكُرَةِ دَاخِلَ الْبَيْتِ.

..... لا تلعب يا أخي بالكرة داخل البيت بارك الله فيك

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

سادساً أجب وفق المطلوب بين القوسين فيما يأتي:

- يزور خالد قريبه في **المستشفى**..... (أضع في الفراغ اسماً مختوماً بألف لينة).
- ترتب الأسرة البيت استعداداً للعيد. (أرسم خطاً تحت المفعول به).
- وضعت منى .. **الكتاب**.. في الحقيبة. (أضع في الفراغ مفعولاً به مع ضبطه بالشكل الصحيح).
- ..... **اشتري**..... والدي ملابس العيد الجديدة. (أضع فعلاً مختوماً بألف لينة).

