

تم الرد عليه نوفمبر 27 أفدني التعليمية

تعتبر العادات السيئة هي عبارة عن عدة اشياء يفعلها الانسان بشكل خاطئ دون عمله بمدى حجم الخطورة التي تترتب على هذه العادة فهناك الكثير من العادات السيئة المنتشرة بين جيل الشباب حيث انه السبب وراء حصول هذه العادات ناتج عن الفراغ التي يتمتع به او عدم تحمله المسؤولية بأي شكل من أشكالها فنحن في موقع سؤال وجواب سوف نطرح عليك عادة غير صحية يفعلها الشباب دون معرفة اضرارها على الجسم

عادة شرب الدخان وتعاطي مواد مخدرة

حيث انه في فترة الشباب يكون الطيش عند الشاب ليس له حدود , حيث دائما ما يتوجه للاشياء التي تلبى المزاج الخاص به فمنهم من يتوجه للتدخين لفترة معينة من الزمن وبعد فترة بدون وعي او معرفة سابقة يدخل في قصة تعاطي الحبوب التي تلبى رغبته التي تقدم له السعادة دون معرفة الاخطار التي سوف تترتب على هذه العادة ومنها

1. الادمان عليه دون الاهتمام بالحياة او الهوموم الذي تحيطه .

يدخل في قصة تعاطي الحبوب التي
تلبى رغبته التي تقدم له السعادة
دون معرفة الاخطار التي سوف تترتب
على هذه العادة ومنها

1. الادمان عليه دون الاهتمام بالحياة
او الهوموم الذي تحيطه .

2. شرب المخدرات يفقد العقل بشكل
تدريجي .

3. نهايته تكون سيئة وغالبا ما يكون
الموت دائما بجانبه

والنصيحة المقدمة اليكم كشباب
واعدين الأمل كله عليكم نقدم لكم
عدة نصائح من الممكن ان تغير من
حياتك منها

1. الابتعاد عن أصحاب السوء .

2. تجنب الصراعات التي تحدث حولك
وعدم مهاجمة الواقع الحقيقي بالطرق
الآخري السلبية .

3. توجيه النداء لدى الأباء بالاهتمام
بابنك ضرورة قصوى وخصوصا من فترة
بلوغه حتى لا يذهب لشلل الفاسدة
التي تؤثر عليه بالسلب .

التعبير الكتابي

تعاونت أنت وزملاؤك على تجميل حديقة المدرسة.

اكتب موضوعاً تصف فيه ما قمتم به مستفيداً من تأملك النص السابق.

تحيط الحديقة بالمدرسة كما يحيط السوار بمعصم اليد، تزيدها حياةً وجمالاً، وترغبياً إلى نفوس طلابها وتحبيباً، وتلشر البهجة والسرور في أرجائها.

ذات صباح خريف دخلت مع أصدقائي بؤابة مدرستنا التي ودّعناها العام الماضي لنتفاهل كعادتنا بمشهد الحديقة الرائع، وإذا مشهد الحزن يباغتنا، أوراق أشجارها متناثرة في فسحتها، وترتبا جافة متشققة، تحكي غياباً عنها وإهمالاً. فما كان منا إلا أن أسرعنا متعاونين في تجميلها، بعد اتفاق على توزيع المهام؛ فانطلقت مجموعة إلى تقويم سوق الأشجار المائلة وشدّ بحبل محكم، وقامت فرقة منا بسقاية تربتها العطشى، وانبرى قسم آخر بتنظيف ساحتها من الأوراق المتناثرة، وأعواد الأغصان المتكسرة، بينما كانت فهّتي أنا وصديقي غرس شتلات جديدة لتعود إليها يهجتها، وتتفاهل بها مطلع العام الجديد، في جو من المرح والسعادة مرددين قول الشاعر:

يزهو التّعاونُ في الحياةِ منجبةً غمرتْ قلوبَ النَّاسِ بالبِسماتِ

15

ألا ما أبيض التعاون بين الأصدقاء، وما أنفعه في كل عمل فكيف به وقد أعاد الحياة والجمال إلى صرح العلم، صرح بناء جوهر الإنسان؟



أكتب موضوعاً أصف فيه مدينتي، مبيّناً مكالتها في نفسي، وواجبي نحوها، مستفيداً من المعاني الواردة في النص السابق.

في حلب لا أستطيع أن أمرّ بقلعتها إلا وأنا رافع رأسي لأتمكّن من رؤيتها وهي تحضنُ السماءَ بشموخها، فيساب الكبرياء إلى جوارحي نافضاً غبارَ الكآبة عن أبنامي وسيني، فادورُ حولَ خندقها دورةً كاملةً حتى أصل إلى مدخلها لأراها تنسّمُ بفخرٍ واعتزازٍ بأبنائها الذين استمانوا في حمايتها وحماية مدينتها عبر التاريخ، أراها قابضةً بوقارٍ وقد أحاطت بها أسواقها وأحيائها القديمة، تلك الأسواق التي يتناهى من خاناتها إلى مسمي أصواتٍ ساحرةً لا يعكّتي أن أنجاهلها، فتحملني قدامي إلى داخلها، فأسيرُ بلا إرادةٍ في تفرعاتها المسقوفة حتى أخرج إلى نورِ الشمس لتستقبلني معالم حلب الحديثة، حيثُ تلتقي حدانة الحاضر بعراقة الماضي.

في حلب لا أستطيعُ إلا أن أكونَ جزءاً من تاريخها وتراثها، جزءاً من ترابها وحجارتها، فالإنسان في حلب لا يتتمي إليها فحسب، بل يكونَ جسداً واحداً مع أرضها، يسقيها من روحه، وتسقيه هي من عراقتها.

قواعد اللغة الإملائية

الألف اللينة

أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

- قال عبد الرحيم محمود: إن عادَ قلبي للذي قد مضى
أبيت بالشار وأشمعته
- قال عبد الرحمن حيدر: بالحجّ نصنع ما نشاء من العلاء
وتدربُ فيه فوارق الطبقات
١. ألاحظ أن الألف في كلمة (مضى) منقلبة عن باء (مَضِي) وهي كلمة (علاء) منقلبة عن واو (علوا). نعم، لاحظت ذلك.
٢. أوضّح طريقة رسم الألف في كل من هاتين الكلمتين
مضى: رُسِمَتْ مَقْصُورَةً لِأَنَّ أَصْلَهَا بَاءٌ. علا: رُسِمَتْ مَمْدُودَةً لِأَنَّ أَصْلَهَا واو.

الألف اللينة: هي الفّ مفتوح ما قبلها، تُرسمُ في أواخر الكلمات ممدودة إذا كان أصلها واواً، ومقصورة إذا كان أصلها باءً.

أتذكر

التطبيق:

أدرّ على الكلمتين اللتين تنتهيان بألف لينة في البيت الآتي، وأبّين طريقة رسم الألف في كل منهما، قال أحمد شوقي:

سلامٌ من صليبا يرضى لوقم
صبا: ممدودة. بردى: مقصورة.

- ٢ -

أقرأ البيتين الآتيين، ثم أنفذ النشاط:

قال بدويّ الجبل:

لي موطنٌ في رُبا بُنَانٍ مُتَبَعٍ
ولي بنو العمم من أبنائه النُجُبِ



فكر أحد أقاربي بالاستقرار خارج الوطن بعد إنهاء دراسته الجامعية. أكتب رسالة أمتة فيها على العزيمة، معبراً حاجة الوطن إلى أبناء المغتربين، مبيّناً الآثار السالبة لعيب الأبناء عن أوطانهم
ابن عسي الغلي

عسى الغلي - ص ١٠٠
مغربيون - المغتربون - الوطن

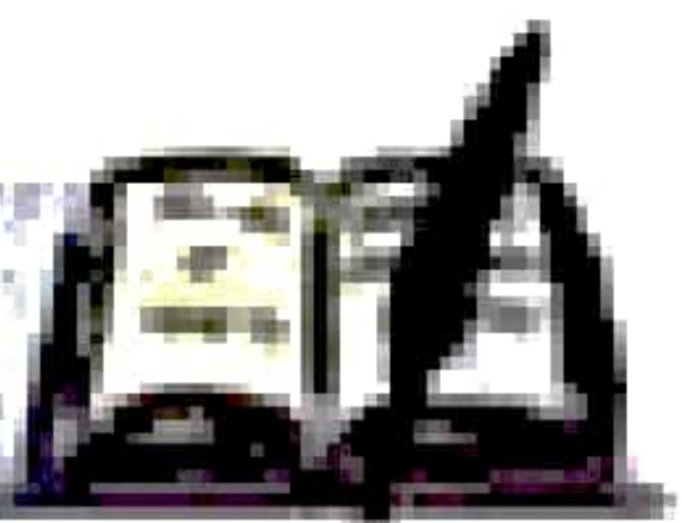
أرسل إليك تحياتي، وأحرّ أشواقي، كيف حالك؟ أتمنى أن تكون بخير وصحة جيدة، وبإذن الله تعالى نخرجك من الجامعة، أنا بعد.

تم كنت أتمنى أن تعود إلى الوطن بعد أن أنهيت دراستك الجامعية، لتساهم في بناءه بخيراتك التي نوهت إليها، فقد بلغني أنك متقي وتستر حيث أنت، وأنا أرى يتواتع أن هذا القرار ليس حكيماً، فالوطن يا بن عسي بحاجة إليك وإلى أمثالك ليستقر في نهوضه وتقدمه، فبدون النخبة المثقفة الواعية يصعب على وطننا الحبيب أن يواكب زحف الحضارة، فأنتم عماد وقوة هذا الوطن، فلا تجعل عيرتكم وقدراتكم التي حصلتها في خدمة الآخرين ووطنك بأسمى الحاجة إليك، فالأوطان لا تهبط إلا بسواعد أبنائها وبإخلاصهم وحبهم، ولن تكون نخباً لوطنك إذا أثرت العيش في غيره. فبدون جهد أبناء الوطن سيلى وطننا متأخراً غير قادر على مواكبة التقدم والحضارة، فأبناء الوطن هم من يدافعون عنه ويدورون عن جنده، وهم من يزرعون بطور السكيل المشرق فيه.

وأخيراً... أتمنى منك يا بن عسي أن تهبط للتفكير في قرارك هذا ولأن تعود إلينا لتساهم في بناء وطننا الحبيب.

ابن عسي الشناق

٢٠١٥/١٠/١



حضرت أمسية موسيقية لفنان مشهور

أصعب ذلك الحفل حيناً أثيراً لموسيقياً من إمتاع النفس ونهضة النفوس الموسيقا قاموس أمي يهب الكون روحه والفضل أجنحت، ويمنح المحبة لذة الطيران، ويكسب العزيم لذة والكائنات حيوياً. وأنا أجلس هذا النوع من الفنون، فعندما أعبث لحضور أمسية لفنان مشهور في بلدي حيث ألدعوة فأحدثت مكاناً في الطمأنينة الذي يتطابق رغبته مع ولم يظلمة الدعوة الخاصي، كانت جميع المقاعد مشغولة، وقد جلس المشهورون في أماكنهم مرتببين بحسبي بدء الأمسية الموسيقية، وعلى الساعة أخذ أعضاء الفرقة الموسيقية مواقعهم خلف ألتهم الموسيقية منتظرين إشارة البدء من قائد الفرقة، وبعد أن انتهى قائد الفرقة التحية، والتسليم الحازم من قبل الحضور، أعطى قائد الفرقة إشارة البدء لفرقة الموسيقية وبدأ الحفل بعزف مقطوعة على العود، وكانت أنامل العازف تتلحظ بحلقة بين أوتار العود حيث ألعاناً عذبة تنساب برفقة وعذوبة إلى قلوب المستمعين، ثم انطلقت الفرقة الموسيقية بأكملها تعرف، فاندمجت نغمات الآلات الموسيقية بتناسق عجب وطمأنينة حيث ألعاناً ساحرة أملت جزءاً من البهجة والسرور بين الحضور، فقد جعلتهم الموسيقا إلى عوالم أخرى، وجعلتهم يحلقون في فضاءات جميلة ملونة بأجمل الألوان والظواهر، لهذه الموسيقا العذبة جعلتهم يتمايلون طرباً مع ألعانها الساحرة، وبعد انتهاء الأمسية خرج الحضور يلهو وهم سعداء والحيات لا تطارق أظفارهم، وكان الموسيقا أعبث لهم المحبة والطمأنينة من جديد.



بتاريخ الأثة المريتق ، ودفعهم نحو السير على خطى السابقين الذين منعموا حضارة لا مثيل لها على مر التاريخ .

قلعدهم الكتلبي



أكتب موضوعاً عن إحدى العادات غير الصحية التي تلتشر بين شبابنا، مبيّناً ضرورة الحفاظ على صحتنا.

تنتشر بعض الموضوعات استعمال الأسلوب العلمي في الكتابة، ومن سمائه، عرفت الحقائق وتوضيح الأسباب والنتائج.

إن من العادات العيضة الأكثر انتشاراً بين الشباب هي عادة التدخين، فالمدخنون آفة المجتمعات المعجّمة التي نراها بشكل يومي تحدث ألامنا، حتى أنها تكاد تصيب أمراً عادياً ومألوفاً للناس، ويتردد ذلك إلى عدم الوعي بمدى خطورة هذه العادة على الإنسان، فالمدخن هو البب الرئيسي لكثير من الأمراض، كأمراض القلب والشرابين والرئتين، فانتشار التدخين بين الشباب هي مشكلة خطيرة، فالشباب هم القوة المحركة للمجتمع، وإن ضعفهم وتعرضهم للأمراض يؤدي إلى ظهور التدخين كعلة، لذا لم يعد التسرور في توعية الشباب بمدى خطورة التدخين على صحتهم، فالمدخن أنه ما يكون بالانتحار البطيء لأن المدخن يتنشق كميات كبيرة من النيكوتين يومياً معرضاً حياته للخطر، لا بد من معارضة هذه الظاهرة بجميع الوسائل المتاحة من توعية الشباب وتغييرهم بإصرار المدخنين من الناحية الصحية والاجتماعية والاقتصادية، ووضع شروط صرامة على استمرار هذه العادة الضارة لأن نوابين تمنع التدخين في الأماكن العامة، لأن الصحة العامة هي مصدر طاقة الشباب، فالعمل السليم هو الجسم السليم.

المفصل امون

٤ أكتب فقرة عن زراعة الأشجار وأهميتها في حماية البيئة

متملاً الأجزاء المشرقة بالفضل

إنَّ الزراعة هي عملية إنتاج النباتات أو العلف والارثاف

لذا يجب على كل فردٍ أنَّهُ يهتمُّ بالزراعة حتَّى كما أنهم

يرعون أولادهم الزراعة لها أهمية كبيرة لكثير من الناس فقد ورثنا

إلتهن يستطيع أنَّهُ انفع الناس الذين لا يعرفون قيمة الزراعة

للخاء وعذوبته

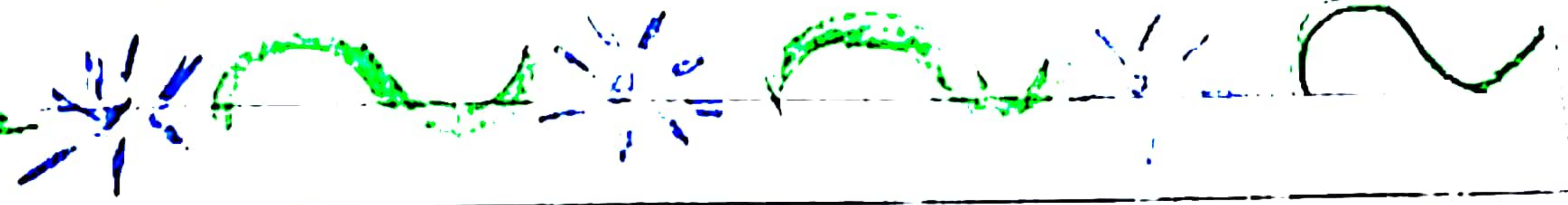
أنتهت أعلام زعلائي عن أهمية عمل الفلاح مستعملاً الألف

المجربة بالفعل. إنَّ الفلاح هو فرد مهم في المجتمع وإنَّ

الفلاح لديه فضل كبير علينا لعدَّ كل الناس فقيرون

قيمة الفلاح ولكنَّ سبق الفلاح هو مهم بالنسبة

إسلافنا لبت كل الناس يعرفون قيمة الفلاح



POCO

شيب

يُعيد العنقال التدود: تُعاد التدود.

يُنعد الشجر الشاط في الربيع: يُتعاد الشاط.

٣. أعرب ما وضع تحته خط في البيت الأتي:

عربيّة، وليد الزمان على

عقبانها وتوزع البشُر

راجع قسم الإعراب.

٤. أخذت أمام زملائي عن أنهار الجمهورية العربية السورية وروعة منظرها مستعملاً الأفعال المبنيّة للمجهول

تجري على الأراضي السورية عدة أنهار مهمة، وهي توزع الخصب والنعاء على الأراضي التي تمرّ منها، وقد

أبنت عليها عدة مشاريع للاستفادة من خيراتها بالشكل الأمثل كبناء السدود والأبنية ومحطات تصفية المياه،

ويُعتبر نهر الفرات من أهم هذه الأنهار، فنهر الفرات يعدّ من أهم الأنهار في العالم، وقد أقيم على مجراه سدّ

الفرات وهو من أكبر السدود في سورية. ولا يطلّ نهر العاصي أهمية عن نهر الفرات، والذي نُفّذت على ضفائه

العديد من المشاريع السياحية، كما تُروى الأراضي المحيطة به من مياه بواسطة مشاريع زراعية منوّهة نُفّذت

على ضفائه، وبالإضافة إلى هذين النهرين نجد نهر عفرين، ونهر الكبير الشمالي، ونهر السن، ونهر بردى، ونهر

الغابور، ونهر البليخ... وكلها أنهار لا يمكن أن يُتفحص من أهميتها وتأثيرها على الحياة في سورية.

٥. أكتب فقرة عن نهر الفرات، مستعملاً الأفعال المبنيّة للمجهول، بأسلوب جميل.

يُعتبر نهر الفرات من أشهر الأنهار في الوطن العربي، وقد أبنت حضارات عظيمة على ضفائه.

ينبع هذا النهر من جبال طوروس في تركيا، ويصبّ في الخليج العربي، ويُعتدّ بأنه كان جزءاً من طريق الحرير.

أشدّ هذه عدة سدود أهمها سدّ الفرات.

منصة أوقدي التوعوية



هذا العالم، وبهذا لأن هذه القلعة الأثرية لا تطبق عملياً على رمات الحاضر الذي أسمى بالاهتمام بأي بادرة إبداعية أبنا ووجدت وتبينها وتشجعها وتوفر الظروف الملائمة لها لنمو وتحول إلى إبداع حقيقي.

من تأمل النص السابق، أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن موقع أثري من بلادنا، مبيّناً أهمية الحفاظ على تاريخنا وإرثنا العريق.

تقف شامخة تعانق السماء بشموخها، تحكي حكايات الإباء والعراة، أحجارها رسائل الأجداد إلينا، هي قلعة من أقدم وأكبر القلاع في العالم، هي قلعة حلب التي تترى على تلة في مركز مدينة حلب القديمة، يبلغ ارتفاع هذه التلة (٥٠م)، وقد النفت حولها خندقٌ بعمق (٢٢م) ويعرض (٣٠م)، ويعود استخدام هذه التلة إلى الألفية الثالثة قبل الميلاد، ويُقال أن النبي إبراهيم عليه السلام كان يحلبُ غنمه على هذه التلة، وقد وصلت قلعة حلب إلى ذروة أهميتها في فترة التواجد الصليبي في الشرق الأدنى، وقد قام نور الدين الزنكي بإعادة بناء وترميم أجزاء منها كالمسجدين الموجودين داخل القلعة، كما قام ابن صلاح الدين الأيوبي الظاهر غازي خلال فترة حكمه بإعادة إعمار كبرى للقلعة، وقام بإضالة هياكل جديدة أدت بمجملها إلى شكل القلعة الحالي، وفي عام ١٩٨٠م تم تشييد مدرج حديث على سطح القلعة يتسع لحوالي ٣٠٠٠ متفرج، ومن أهم أجزاء هذه القلعة البوابة المحصنة التي يمكن الوصول إليها عبر الجسر المنظر، وقاعة الأسلحة، والقاعة البيزنطية، وقاعة العرش ذات السقف المزين، والقصر الأيوبي، والحمام، والبر الهلنسي، والساتورة (البئر الأيوبي)، والمعرات تحت الأرض.

واليوم تعتبر قلعة حلب واحدة من المعالم السياحية الهامة، وموقفاً للحفريات والدراسات الأثرية، وقد أدرجت منظمة اليونسكو العالمية قلعة حلب على لائحة مواقع التراث العالمي عام ١٩٨٦م. فهذه القلعة هي دليل حي على عراة وأصالة أهل هذه الأرض، والحفاظ على إرثنا الحضاري العريق وحمايته وضونه من التخريب والنهب واجب وطني على كل فرد في هذه الأمة، ولنا أن نفتخر بما تركه الأجداد لنا من إرث حضاري عريق، ينم عن نفوتهم الحضاري ودورهم الرائد في بناء الحضارة الإنسانية وتقدمها.



للفلاح أثر مهم في حياة الناس والوطن.

أكتب موضوعاً أصف فيه الفلاح، وأبين أهمية عمله في حياة الناس والوطن، مستفيداً من المعاني الواردة في النص.

الفلاح هو ذاك الكادح الذي يهب قوته وعزته لأجل إحياء الأرض ويبعث الخير فيها، فهو رسول الغصب إلى الأرض، يبداء الساحر تان حين تضي الأنفصان ثورق، وحين تضي التراب تقيث، وحين يرنعها إلى السماء تبرد السماء وعاء، طناً يضحك وجه الأرض وتحيها.

ولولا الفلاح ما كان للناس أن يتعرفوا على كرم الأرض وعطائها، فهو الذي يحرك الأرض على الجود والسخاء ليضم الناس بخيراتها، فالفلاح يضحى من أجلنا، ويغطي قطناً من سني عمره للأرض، لترو الأرض له الجليل أضعافاً مضاعفة، فيروغ هذا العطاء على جميع أبناء وطنه، فهل هناك أجود من هذا العطاء؟

وكما الطبيعة تشكر الفلاح على إخلاصه فإن الوطن أيضاً يشكره، لأن الوطن يتنهض وينتدّم بجهد الفلاح وإخلاصه وتفانيه، فهو يعمل تحت سماء الوطن بافديه المشوولين، ويحرك الأرض ويبلورها ويثريها من مياه الوطن الطاهرة، فهو الذي يجعل الوطن جميلاً، ويثري بيوعه جمالاً لا عيل له.

وشمن نتحي إكراماً وتقديراً لهذا الكادح العظيم، الذي هو ركن من أركان المجتمع والوطن.

دمشق هي بلد الياسمين والجمال والفضة وهذا ما جعلها
لا تفتأ أعمال الشراء وهناك الكثير من التراد الذين كتبوا عنهم
ودمخوا بها لها وردتها وتفتأ بها ، ومنهم زار قباني ذلك
الشاعر العربي السوري ولد في دمشق سنة ١٩٤٢
وتوفي سنة (١٩٩١) وعاش فيها وترعرع فيها أهارا
وتعلم أسرار الجمال من ياسينا واستلم عمان النبي من
دمشقا ما نكت بررتا من أسماره وعانت خسا لله مره
لدهات فيه تكي هورة دمشق وتاريخها
أنا الدمشقي لو شرفتم هدي لبال منه عنا مني
وتفاح ، عاذن الشام تكي إذ تعانتي والشارن
ملا سحر أرواحها هذوري هنا تلي هنا لغتي
فكيف أذفح ، هل في المشه أيضا
عاجل سرك يا زار قباني لحتف لكل سوري أفتقر
لك شاعر أديبا ، حملك الله يا شاعر دمشق
الأكبر يا شاعر الحب والوفاد

تقوم مجموعة من الطلاب برسم اللوحة بإشراف المدرّس ، ثم يقوم المدرّس بتثبيتها على لوحة الشرف .

منصة أفدني التعليمية

التعبير الكتابي



ذهبت مع زملائي برحلة إلى أحضان الطبيعة في فصل الربيع فامتلأت لفسحة مسرة وبهجة .
أكتب مودعاً أصف فيه ما لفت انتباهي من مناظر وأصوات جميلة . حبيبتنا شعوري نحوه . مبرراً
لجنة هذا الفصل في الحياة .

نسمة رقيقة دافئة عبرت نالتي لتتهدغ وجهي بلطف ، فتسلت إلى سامي زفزة المعاصير الفرحة ، فانتفضت في غاخلي
نشوة الحياة وكأني ولدت من جديد ، لقد أقبل الربيع فانبأ فرابه يستقبل الياسمين والمحرزوتين في أحضانه ، ويسبح
عنهم الآههم وتجلد الغاؤل في نفوسهم ، وأمام هذا الشعور الذي انتابني دعوت أصدقائي إلى زهرة في إحدى الرياض
الجميلة التي تحيط ببلدنا ، ولورأ لى الأصدقاء دعوتي ، فالتينا في المكان الموعود ، وهناك أبهرنا الربيع بما فعله في
الطبيعة ، فأغصان الأشجار كانت ترائس النسات اللطيفة والمعاصير تملدن على نغمات فلأت الفلوب التي صارت تنضج
بالسمانة والسرور ، وانتشرت الأزاهير والوزود وقد اكتث بأبهي الروانها وأشكالها ، فكل زهرة تسحو خزناً ، وكل ثمرة
تسحو الماء ، وكل نسمة نشفي جرحاً ، إنه فعل الربيع ، فعل تجلد الحياة واليغائها ، ففي هذا الفعل تنغص الطبيعة من
نفسها الكآبة والحزن ، وتسحو الإنسان أحزانه وآلامه لتعود الحياة نابضة بالبهجة والسرور في كل عام .

قواعد اللغة



اسم المفعول



المعالم السياحية الجميلة مهوى أفئدة الناس.

أكتب موضوعاً أصف فيه رحلة إلى جزيرة أرواد وما يمكن أن يشاهده الزائر فيها، مستفيداً من معاني النص السابق.

يتضمن الوصف تحديد الزمان والمكان والمناسبة، والتمهيد للدخول إلى الموضوع، ثم الانتقال إلى الوصف الإجمالي ثم وصف الجزئيات والتفاصيل، ثم الأثر الذي يتركه الموصوف في النفوس.

عندما وصلنا إلى مدينة طرطوس استقبلنا شاطئها الجميل بموسيقا أمواجه الهادئة المتتالية على طول ساحلها، فالتقطنا على شاطئها بعضاً من الصور التذكارية، وهناك في الأفق قبالة الشاطئ بدت جزيرة أرواد منتصبّة شامخة والبحر يحضنها من كل جانب، فقرّرنا أن نزور هذه الجزيرة التاريخية، فاستأجرنا زورقاً صغيراً ليبحر بنا إلى هذه الجزيرة الساحرة، ونهادى بنا الزورق على أمواج البحر وكأنه يتمايل طرباً وفرحاً لتصدده الجزيرة، وعندما وصلنا استقبلتنا الجزيرة بذراعيها الممدودتين إلى داخل البحر، فنزلنا على برّها وسرنا في أزقتها التاريخية، وإيماءات الترحيب والسعادة بوجودنا لم تفارق وجوه أهلها، فمررنا بحظيرة صغيرة لصناعة قوارب الصيد وشباكها، فشهدنا بذلك جانباً مهماً من ثقافة الأرواديين، ورأينا كيف يبدعون في تدعيم وتزيين هذه القوارب، ثم عرجنا إلى حانوت صغير لبيع القطع التذكارية، فاشترت منه مجسماً لقارب صغير ثم نحته بدقة فائقة في الخشب وزُيّن بأصداف البحر الملونة الجميلة، ثم دخلنا قلعته الأثرية الشهيرة واستمتعنا بمشاهدة تلك الأوابد التي تنم عن حضارة وتاريخ عريق، ثم صعدنا سورها القديم الذي تهدمت أجزاء كبيرة منه بفعل مرور الزمن، ويقع هذا القسم من السور عند برج الأيوبي، ثم شاهدنا السجن الكبير المظلم الذي اتخذته المستعمرة الفرنسي ليجعله معتقلاً للشوّار الأباة الذين انتفضوا عليه في عشرينيات القرن المنصرم، وعندما مالت الشمس إلى الغروب أجهنا إلى الزورق وأبحرنا عائدين إلى طرطوس، وقد وعدنا هذه الجزيرة بزيارة أخرى في المستقبل.

التعبير الكتابي:

أكتب موضوعاً أتحدث فيه عن أحد الشعراء الذين تغنوا بدمشق وأماجدها.

نزار قبّاني (١٩٢٣-١٩٩٨) م

شاعر سوري، وُلد في أحد أحياء دمشق القديمة. جدّه أبو خليل القبّاني، مؤسس المسرح العربيّ في القرن الماضي. ووالده توفيق قبّاني من رجالات الثورة السوريّة الأماجد. حصل على البكالوريا من مدرسة الكلية العلميّة الوطنيّة بدمشق، ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السوريّة (جامعة دمشق حالياً) وتخرّج فيها عام ١٩٤٥ م، وعمل فور تخرّجه بالسلك الدبلوماسيّ بوزارة الخارجية السوريّة، وتنقل في سفاراتها بين مدن عديدة، بدأ كتابة الشعر وهو في السنّة السادسة عشرة من عمره، وأصدر أول دواوينه عام (١٩٤٤)، له خمسة وثلاثون ديواناً شعرياً، كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن، زنتها بأجمل أشعاره عن دمشق وحبّه لها كقوله:

وددت لو زرعوني فيك منذنة أو علقوني على الأبواب قنديلا

وقصيدته دمشقية الشهيرة، ومطلعها:

هذي دمشق وهذي الكاسُ والراحُ إني أحبُّ وبعضُ الحبِّ ذبّاحُ

أنا الدمشقي لو شرحتم جسدي لسال منه عناقيد وتفاخُ

ما أجمل شعرك يا نزار وما أرقه! ويعنى لكن سوري أن يفتخر بك شاعراً بديعاً، رحمك الله يا شاعر دمشق

الأكبر، شاعر الحبّ والوفاء.



أكتب موضوعاً أخذت فيه عن أحد الشعراء الذين نعتوا بدميتي وأنهاها. مراعيًا علامات الترفيع.
 تعانق ياسين دمشق مع جمال عباراته لينتج عطرًا شمرنا أسر اللزوب وسلب الألبانية والنشر شمله في كل بقاع
 الوطن العربي، فتمن لنا لم يصنع لولاه:

عندي دمشق وعندي الكأس والبراق
 أنا اللعنتي لو جرحتم عيني
 إنني أحب بعض الحب ذباغ
 يسأل من عاتقك وتضاح

هو شاعر هامة للياسين، شاعر العشق نزار قباني. وُلد في إحدى العائلات النعنتية القديمة بدمشق عام
 ١٩٢٣م، ترعرع في أحيائها تلك بالحُب واليقين، فابتلهم منها معاني شعره ليرسم أجمل لوحاته الشعرية التي
 تعانق عظمة دمشق، فقد كرّس معظم شعره للنعنتي بدمشق والتعريف بأبجدياتها، فيقول في إحدى قصائده:

فرنت فوق شراك الطاهر الهديا
 عيني أنت... لاسنتي كالمسيرة
 يا شام، إن جرحني لا غفان لها
 لم يترك نزار شيئاً عن نفاعيل دمشق إلا وذكرها في قصائده، وهذا يدل على حبه الشديد وعلى تعلقه بها:
 لياسين حقوق لي مازلتنا
 طاحونة البين جيرة من طفولتنا
 يا دمشق... لاسألا جدا العينا؟
 هللى قراحي، ولا تتوضعي اليا
 فامسحي عن جيني الحزن والنيا
 رقطه اليب نقتير حيث ترناح
 وكيف أسرى؟ وعطير الليل نورا

وحل نزار قباني إلى عتاه الأخير تحت لرى دمشق للطاهر عام ١٩٩٨م نارتاً أجمل القصائد وأروعها في دمشق،
 وبذلك استحق لقب «شاعر دمشق».

الشباب هم عماد الحاضر، وقوة المستقبل، والركيزة الأساسية لتقدم المجتمع، فالشباب بداخلهم الطاقات والإبداعات التي يستطيعون من خلالها تقديم الأفضل للمجتمع الذي يعيشون فيه، ويمكن للشباب من خلال التعاون مع بعضهم البعض الرقي بمجتمعهم، وتحقيق المشاركة الفعالة في تقدم المجتمع والتأثير الإيجابي فيه وتحقيق تطوره. فنمو المجتمعات وتقدمها يتوقف إلى حد كبير على دور الشباب بها، فكلما كان الشباب في المجتمع أكثر طاقة وفاعلية كلما كان المجتمع أكثر نجاحاً وتطوراً، يعتبر الشباب خط الدفاع عن المجتمع وصوت للمناداة بحقوق وأبزار تاريخه وبناء حاضره ومستقبله والتصدي له وحمايته، فالشباب هم إرادة التغيير لأي مجتمع وهم مصدر تبنى الأفكار الجديدة لما لديهم من قدرات فائقة على التعلم والعمل والتغيير والتحدي.



أكتب موضوعاً أبين فيه ما أحب أن أقرأه من الكتب. موضحاً أهمية وجود المكتبات العامة أو الخاصة في تكوين ثقافتنا وعلمنا. مراعيًا سلامة العبارة وعلامات الترقيم.

التراب من العطرة الأعمى في الوصول إلى المعرفة . ولكنّ قلوبنا مبرّدة ما نحرّم من تعيّن من الكتب . فلما مثلاً أحبُّ أن أقرأ الكتب التاريخية ، لأنها تجعلني أطلع على تاريخ أمتي العزيزة . فأعرف أكثر عن أجدادي العظيم وما أجزوه من أعمال عظيمة عبر التاريخ .

والمكتبات العامة والخاصة تساعدنا كثيراً في الحصول على الكتب التي نودّ إراءتها . فهي تحوي أعداداً كبيرة من الكتب في جميع المجالات . كما أنها تُخصّص أماكن عادة للمطالعة . نستطيع بذلك الوصول إلى الكتاب الذي نرغب بسهولة ويسر . لتعبئة ثقافتنا وإغناء معرفتنا .

Subject:

Date: / /

تلحقه سمعات تقع في جبل سمعان غرب مدينة حلب، سميت بهذا
الموسم نسبة إلى سمعان العمودي، الذي عاش في عهد قسطنطين
وكان من طريفة ببتكرة في القسطنطينية، وقد تجمعت الحبر
لرؤيته مدينة قسطنطينية وقرويين، فهو قد سبهم الذي يتكلم السريانية
بسلام وبعينهم ميبارك قطعانهم.
سرت ملكة سمعان سر هلتى احتفان أسا هيتين، والتي
بعضت هذا فلان أعمال التنقيب الأثرية من القلعة
وهاتان السهلان هما: السوية السريانية رنترة الحضارة
العربية الإسلامية بكافة عهودها.
تعتبر قلعة سمعان إحدى النواحي التاريخية التي حافظت على
أصلها وأبديتها قائمة إلى يومنا هذا، وهوت القلعة
على عدد من المباني الأثرية الهامة التي كان لها دور كبير
من تاريخ المنطقة ومنها الكنيسة المصليبة والسعمودية،
والدير، والسعد من الجماعي ومن الأروقة قرب
السعمودية وقوس النصر - واللقى الأثرية.

تُعيد هذا المجد إلى ذاكرتنا باستمرار. أعجبتُ بإبداعاتك الشعرية منذُ كنتُ شابةً بالغةً، ولمسيتُ لها صار فؤادي
يُرَدُّ أشعارك البديعة.



أكتب موضوعاً عن فنان أو أديب سوري، مراعيًا ذكر بعض الأعمال التي اشتهر بها.

وُلد الأديب صباح محي الدين في حلب عام ١٩٢٥م ودرس في معهد (اللايك) بحلب، ثم انتقل إلى مدرسة
(ترسانة) ونال منها الشهادة الثانوية، أثنى الفرنسية والإنكليزية والتركية والإسبانية، وعمل محرراً في صحيفتي (الحوادث)
(والنساء)، ثم سافر إلى لبنان وعمل في جريدة لبنانية، من مثل: (بيروت)، و(بيروت والنساء)، ثم نال الإجازة في
الأدب الفرنسي من الكلية البوذية، وتابع دراسة الحقوق في الكلية نفسها، ثم سافر إلى سوريا وحصل على شهادة
الدكتوراه في الأدب الفرنسي، وعمل مترجماً لليونكو في باريس مدة عامين، ثم سافر إلى لندن وعمل مديعاً في القسم
العربي، وتابع تحصيله العلمي، فحصل أطروحة للدكتوراه في جامعة لندن عن «ابن زمرك الأندلسي»، ثم انتقل إلى الكويت
للمعمل في الحفل الثقافي، وأشرف على تحرير مجلة (رسالة الغنط) وإخراجها وأسهم في التحضير لمؤتمر الأدباء العرب
الأول في الكويت، وكان عضواً مؤسساً فيه، ونوفاً في الكويت إثر حادث مفاجئ، كانت أعماله تأسياً لفانازيا واقعية
ورؤية اجتماعية عميقة وسحر من النص يضعه في مرتبة متقدمة من بين رواد فن الكتابة الحكائية.

من أعماله: رواية «حنس الشباب»، ومجموعات قصصية، منها: (البيفونية الناقصة) و(بنت الجبران)،
ومجموعة (العائد).

مراعى في الكتابة عن فنان أو أديب أو عالم ذكر مكان الولادة والنشأة، والثقافة، والجوانب
التي اشتهر بها وميزته من غيره، والأعمال التي قدمها في مجاليه.

التعويض الكتابي:

فكر احد اقاربي بالاستقرار خارج القطر بعد انتهاء دراسته الجامعية
اكتب رسالة أحثه فيها على العودة، فبرزت حاجة الوطن إلى أبناءه المفقدين، فبينما الان
المطالبة لغياب الأبناء عن أوطانهم.

صنيقي العزيز احمد
تحية طيبة.. وبعد

كيف حالك وانت تعيش بعيداً خارج الوطن، هل تفضل انما جميلة هناك في بلاد الغربة.
وكيف حال دراستك، جاهني خبر بانك قد انتهيت دراستك في الجامعة وتخرجت، فشعرت بالسعادة
ك، لكن الخبر الذي اقلقني هو انك ستبقى خارج الوطن ولن تعود اليه، فهل هذا صحيح؟

شركة لوجستك
991 29100 - 855246724

التعبير الكتابي

عاصر الزمالة في دراسة الجامعة
مضمون الزمالة في دراسة الجامعة

الأرشي بالاستقرار خارج الوطن بعد إنهاء دراسته الجامعية
أسست في الوطن إلى أبنائه المغمومين، منها الأثار الثلجية لغات الأبناء عن أوطانهم

الموضوع
الصفحة
من اللغة العربية

صديقي.. لقد عشنا في هذا الوطن، وتنفستنا هوائه، ومشينا على تروبيه، وتعلمنا على مقاعدنا،
وشربنا من مائه.. وأعطتنا الوطن كل شيء، فهل من المعقول أن نتركه وهو يأمين الحاجة إلينا
أعرف أنك تجد ظروفا أفضل، لكن الوطن بحاجة إليك، إلى علمك ودراستك، فلماذا تركت للوطن
فمن سيبنيه، ومن سيدافع عنه؟

صديقي.. أتمنى لك السعادة في حياتك، لكن أتمنى أن تعود إلى وطنك، لأن الوطن يقوى
ويكبر بسواعد أبنائه.

الميزان الصرفي

قواعد اللفظ

... ١ ...

اقرأ الفقرة الآتية، ثم اعمق مع زملائي على تقليد التماثل:
لقد علم كل من سأل عن سيد الحضارات أن دمشق من فتح أفلق المنجد، وعلى أبوابها كتب

• اكتب موضوعاً عن أحد الفنون ، وأهميته في حياة الفرد والمجتمع ، مستفيداً من معاني النص .

تزين الفنون حياة الإنسان بالجمال والنضارة ، وتهدف إلى التعبير عن حال الإنسان بما فيها من أفراح ومسرات لأنها تبدد أحزانه ، وهي من مقاييس رقي الشعوب والمجتمعات .
ويعد فن الحفر على الخشب أو ما يسمى بالنحت من الفنون التشكيلية الجميلة يتم من خلاله صنع أشكال وتمائيل من الخشب ، وهو فن يحتاج إلى قدرات عالية من خيال واسع ، وخفة يد ، ودقة في البصر مع توازن بين عمل العقل والعين واليد .

عرف الإنسان فن الحفر على الخشب منذ القدم ، وأخذ يتطور مع الوقت حتى أصبح اليوم صناعة قائمة بذاتها ، ويعد تمثال شيجير من أقدم المنحوتات الخشبية الموجودة على سطح الأرض ، وقد تم اكتشافه في روسيا نهاية القرن التاسع عشر ، ويعود صنعه إلى العصر الحجري .

اشتهر فن الحفر على الخشب في العديد من الدول ، وكان لكل دولة طابعها الخاص ، وفي بريطانيا اشتهر استخدام الحفر لتجسيد أشكال الحيوانات والبشر وفي إيران اشتهر فن الحفر الشبيه في الفسيفساء وهو تقطيع الخشب الملون وحفره ثم رصفه فوق قطعة من الخشب بعد بريه .
ما أروع فن النحت على الخشب لأنه يعكس ذوق الفنان ، وحسنه المرهف ، ودقته في العمل !

منصة أفدني التعليمية