



كتاب الصف الثالث الثانوي

اللغة العربية

تحت رعاية

أ.د / رضا حجازي

معالي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

إعداد

أ/ عبدالغني محمد عبدالغني

أ/ مصطفى محمد جمعه

أ/ محمد أبو الحسن

أ/ صلاح يوسف المهدي

مراجعة

أ/ سناء حسين العزب



الإشراف

أ/ سلوى عبدالله أمين

مستشارة اللغة العربية

توجيهات

د/ أكرم حسن محمد

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

الفهرس

رقم	الموضوع	الصفحة	تقييم
فرع (النحو)			
11	المبتدأ والخبر	37	0
12	الأفعال الناسخة	39	0
13	إعراب الضمائر والجمل	40	0
14	تطبيقات	41	0
فرع (التعبير)			
15	النمط الثاني	55	0

رقم	الموضوع	الصفحة	تقييم
فرع (القراءة)			
1	القدس	4	0
2	متحرر 1	8	0
3	متحرر 2	10	0
فرع (النصوص)			
4	نص (رثاء مي)	12	0
5	نص (متحرر 1)	16	0
6	نص (متحرر 2)	18	0
7	نص (متحرر 3)	20	0
فرع (الأدب)			
8	الديوان	23	0
9	تطبيقات	37	0
فرع (البلاغة)			
10	تدريبات بلاغية	33	0



الثالث الثانوي



كتاب القراءة

دفعة 2024

الصف الثالث الثانوي

الوحدة الثالثة

الفصل الدراسي الأول

موقع درسولي darsouli.com

الوحدة الثالثة

3





- 1 - القدس، أو أورشليم، أو دار السلام، أو مدينة العدل، أو يبوس، أو إيلياء هي مُجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد ﷺ، وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، و معبد الشرق والغرب، أروع مدن الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار. بُوركت وبُورك ما حولها، كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن، وما تزال
- 2 - وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زورًا وبهتانًا بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة، بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيدوا مدينة القدس منذ ثلاثة آلاف عام، والأدلة على ذلك تحكيها فصول من التاريخ.
- 3- والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها "أورسالم" أي: "مدينة السلام"، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد، وكلمة (كنعان) في العربية القديمة تعني خشونة الأرض، ومن ثم صلابة أهلها وبأسهم. وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من: عموريين ويبوسيين وأراميين وفينيقين وغيرهم.
- 4 - وفي العصر الإسلامي، وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة، وقابل البطريرك "صفرونيوس" فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهورة بالعهد العمرية؛ إذ أعطى الخليفة أهل (أي القدس) أمانا لأنفسهم وأموالهم، ولكنائسهم وصلبانهم، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يُضار أحد منهم. وورد في هذا العهد نصٌ في غاية الأهمية وهو: "لا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود"
- 5 - وزار الخليفة عمر - رضي الله تعالى عنه - كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر، فأشار عليه البطريرك (صفرونيوس) بأن يصلي مكانه. لكن الخليفة أبى أن يصلي داخل الكنيسة؛ حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجدًا لهم، وصلى خارج الكنيسة. ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة، وأمر أن يقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.
- 6 - ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية، تابعة في إدارتها طبقًا للتقسيم الإداري لجند فلسطين. ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، مثل: دمشق وحلب والقدس. وأصبح العنصر العربي الإسلامي بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.
- 7 - وبعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة. وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وخصَّصَ لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية وعندما تُوفي الخليفة عبد الملك سنة 86هـ / 705م، خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك؛ فاستكمل بعض الإضافات للمسجد الأقصى، الذي جاء بناؤه غاية في الفخامة والإبداع.

- 8 - ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات. أن الوجود الإسلامي في القدس، لم يؤدِّ إلى توقُّف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر ميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين.
- 9 - وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين؛ فقد انتشرت فكرة الجهاد الإسلامي، وتمَّ إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي في بلاد الشام. ورأى نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي، الذي كان والده حاكمًا للموصل. أن الجهاد ضد الصليبيين لم يتمَّ إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية، وبالتالي وضع الصليبيين بين شقِّي الرحى. وتحقق أمل نور الدين؛ فقد استولى على دمشق سنة 1154م، وقربت النهاية المحتومة للصليبيين، عندما استولى اثنان من قادة نورالدين، هما: أسد الدين شيركوه، وابن اخته صلاح الدين الأيوبي على مصر سنة 1168م بعد ثلاث محاولات متتالية.
- 10 - وتمَّ القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية سنة 1171م، وأصبح صلاح الدين الأيوبي هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية، واستطاع في الرابع من يوليو سنة 1187م أن يتَّوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين؛ فغدت قلاع الصليبيين ومدنهم في بلاد الشام تحت رحمته، ومضي يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد أخرى فتحًا متواصلًا. وبدلاً أن يتجه إلى القدس ليستولي عليها استيلاءً آمناً وسهلاً، وإذا به يتجه صوب عكا أولاً، وكان ذلك مظهرًا من مظاهر عبقرية صلاح الدين الحربية وبعده نظره؛ إذ اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على المدن الصليبية الساحلية؛ ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية، التي تربطهم بالغرب الأوروبي قبل أن يتجه إلى القدس.
- 11 - وفي يوم الجمعة من شعبان 583هـ / 9 أكتوبر 1187م، دخل صلاح الدين المسجد الأقصى، وصلى في قبة الصخرة، وشكر الله على توفيقه ونصره، وتقدم القاضي محيي الدين بن زكي الدين ليخطب أول خطبة للجمعة بعد الفتح، فصعد المنبر، وخطب خطبة بليغة، جاء فيها عن القدس أنه: "أولى القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين، لا تُشدُّ الرحال بعد المسجدين إلا إليه، ولا تُعقد الخناصر بعد الموطنين إلا عليه". ووجَّه الخطيب كلامه إلى الجند قائلاً: "فطوبى لكم من جيش ظهَّرت على أيديكم المعجزات النبوية، والوقعات البدرية، والعزمات الصديقية. والفتوح العمرية، والجيوش العثمانية، والفتكات العلوية، جذَّتم للإسلام أيام القادسية، والوقعات مهزَّاق الدماء، وأثابكم الجنة فهي دار السعداء".
- 12 - وهكذا طهر صلاح الدين القدس، وجعل كلمة الله هي العليا، وباستثناء فترة الخمسة عشر عامًا، التي خضعت فيها القدس بعد ذلك للحكم الصليبي (1229-1244م)، فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية في سنة 1244م لتتعم بالسلام والأمان، ولتتعم بالسلام والأمان، وينعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة، وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية؛ فكثر الأسواق والحانات والقيان، فضلاً عن كثرة المؤسسات: الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمَّامات، ولم يعكِّر صفو هدونها شيء طوال الفترة الباقية من العصور الوسطى وحتى الحرب العالمية الأولى.

(ب) تطبيق على نواتج التعلم:

- 1- وازن بين اللفظتين اللتين تحتتهما خط فيما يلي:
"القدس ديرة متألقة في تاريخ العرب" - "ضرب الأمير عبده بالدرّة"
 ① كلاهما تعني اللؤلؤة والجواهر.
 ② الأولى علامة والثانية السيف.
 ③ الأولى السهم والثانية اللؤلؤة.
 ④ الأولى اللؤلؤة والثانية السوط.
- 2- حدد التفصيصة المهمة في تأكيد قول عمر بن الخطاب: "لا يسكن بإيلياء أحد من اليهود"
 ① لا يقيم اليهود مع أهل القدس في مدينتهم.
 ② لا يقطن في إيلياء إلا المسلمون لا اليهود.
 ③ لا يسكن في إيلياء إلا اليهود وسكانها.
 ④ لا يشارك سكن أهل إيلياء إلا المسلمون.
- 3- ما علاقة " أي مدينة السلام " بما قبلها في الفقرة الثالثة؟
 ① تفصيل.
 ② تفسير.
 ③ تعليل.
 ④ إجمال.
- 4- تنبأ في ضوء فهمك للموضوع السابق بمصير القدس في عدم وجود العهدة العمرية.
 ① تمكن اليهود من القدس ومحو كل أثر يدل على وجود أي عنصر غيرهم.
 ② إقامة اليهود في القدس مع وجود العنصر المسيحي وطرد العرب منها.
 ③ اتحاد العرب واليهود ضد المسيحيين وطردهم نهائيا من مدينة القدس.
 ④ سيطرة المسلمين على القدس ومنع أي عنصر آخر من الإقامة بها.
- 5- استنتج سبب تقديس أهل الأديان السماوية الثلاثة للقدس.
 ① إقامة جميع الرسل والأنبياء في مدينة القدس.
 ② توحيد أماكن العبادة للديانات السماوية بإيلياء.
 ③ رمزيتها لوحدة دين الله عز وجل فباركها.
 ④ تشرفها بمسرى ومعراج النبي محمد فقط.
- 6- حدد الظرف الذي كتب فيه عمر بن الخطاب عهده العمرية.
 ① عندما التقى ببطريق كنيسة القيامة.
 ② عندما أرد إخلاء جبل الزيتون من اليهود.
 ③ عند تخليصه لكنيسة القيامة من اليهود.
 ④ في الاحتفال بذكرى إنشاء العرب للقدس.
- 7- فند ما زعمه اليهود من تشييدهم للقدس منذ ثلاثة آلاف عام
 ① نشرهم الأكاذيب الزائفة فيما يتعلق بالقدس.
 ② محاولتهم الزائفة إقناع العالم بتشبيدهم للقدس.
 ③ إنشاء الكنعانيين العرب للقدس منذ آلاف السنين.
 ④ تأييد المصادر التاريخية والأثرية لمزاعم اليهود.
- 8- حدد الفكرة غير المباشرة من الفقرة الخامسة.
 ① زيارة عمر بن الخطاب لكنيسة القيامة.
 ② دور عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى.
 ③ الحنكة السياسية أساس السلام.
 ④ رحلات المسيحيين إلى الأراضي المقدسة.
- 9- موقف الخليفة عمر بن الخطاب من الصلاة في كنيسة القيامة يوحى بـ.....
 ① التزام الحاكم بتعاليم الدين.
 ② بعد نظر الحاكم في المواقف التي يسجلها التاريخ.
 ③ احترام الحاكم لخصوصيات الرعية.
 ④ الذكاء والمراوغة السياسية.

10 - توقع ماذا لو قرر عمر بن الخطاب الصلاة في كنيسة القيامة.

- Ⓐ يمكن أن يتخذها أصحاب الملل الأخرى مقرا للعبادة. Ⓑ يدعم فكرة وحدة الدين والتكامل بين عصري الأمة. Ⓒ سيثبت للجميع أن أرض الله واسعة وكلها صالحة للعبادة. Ⓓ سيؤكد ذلك عروبة القدس وعراقتها.

11 - وضع متى أصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب في مدينة القدس.

- Ⓐ بعد دخول عمر بن الخطاب بيت المقدس. Ⓑ بعد بناء مسجد قبة الصخرة. Ⓒ بمرور الوقت ومع التداخل الاجتماعي. Ⓓ بعد توقف الرحلات لبيت المقدس.

12 - بين الاتجاه الذي أثره الكاتب في الفقرة السابعة.

- Ⓐ الاتجاه الديني. Ⓑ الاتجاه الوطني. Ⓒ الاتجاه الهندسي. Ⓓ الاتجاه الاجتماعي.

13 - حدد الفقرة التي تؤكد على سماحة الأديان.

- Ⓐ السادسة Ⓑ السابعة Ⓒ الثامنة Ⓓ التاسعة.

14 - تقول الحكمة: "رب ضارة نافعة". دلل إلى أي مدى تحققت هذه الحكمة من خلال دراستك للموضوع.

- Ⓐ تحققت من خلال استفادة المسلمين مما حدث للقدس باحتلالها من قبل الصليبيين. Ⓑ تحققت من خلال وفاة عبدالملك بن مروان واستكمال الوليد لما بدأه أبوه. Ⓒ تحققت من خلال توقف رحلات المسيحيين للأراضي المقدسة. Ⓓ تحققت من خلال إقامة المسلمين لمسجد من الخشب فوق قبة الصخرة.

15 - حدد الفكرة الرئيسية للفقرة التاسعة.

- Ⓐ نور الدين محمود حاكما للموصل. Ⓑ الصليبيون قوم بغاة. Ⓒ أسد الدين شريكوه واحد من قواد نور الدين. Ⓓ الحرب بالتخطيط قبل التدريب.

16 - قال الخطيب في الموضوع السابق "إن المسجد الأقصى أولى القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين، لا تُشَدُّ الرحال بعد المسجدين إلا إليه"

توقع معي ماذا يقصد بالمسجدين التي فوق الخط.

- Ⓐ المسجد الحرام والمسجد النبوي. Ⓑ الكعبة المشرفة ومسجد صلاح الدين. Ⓒ المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة. Ⓓ المسجد الحرام ومسجد نور الدين.

17 - استنتج علاقة " وجعل كلمة الله هي العليا " بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

- Ⓐ تفصيل. Ⓑ تفسير. Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

تطبيقات على القراءة المتحررة

1- اقرأ، ثم أجب :



كانت أهم مبتكرات العرب في الطب والفلسفة والفلك والرياضيات والجغرافيا والكيمياء، **فضلا عن التاريخ والأدب**، وقد جمع الطبيب العربي إلى جانب علمه بالطب المعرفة بما وراء الطبيعة وأصول الفلسفة والحكمة، وخطا العرب في هذا العصر خطوات واسعة في التداوي بشتى العقاقير، فهم أول من أوجدوا حوانيت لبيع الأدوية وأقدم من أسسوا مدرسة للصيدلة، وكان يُفرض على الصيادلة والأطباء منذ زمن المأمون والمعتمد اجتياز امتحان خاص، وقد أوعز الخليفة المقتدر إلى سنان بن ثابت بن قرة - وهو طبيب مشهور - أن يمتحن كل الأطباء ويعطى الإجازات الطبية لمن توفرت فيهم الأهلية والقدرة فقط فاجتاز الامتحان في بغداد ما يربو على ثمانمائة وستين طبيبًا، وبذلك تخلصت المدينة من الدجالين.

وقد أمر على بن عيسى الوزير في عهد المقتدر بإرسال بعثات من الأطباء إلى القرى تحمل الأدوية، وتطوف أنحاء البلاد تعالج المرضى المعوزين، فمن هذه الحقائق يظهر لنا اهتمام أولياء الأمر بالصحة العامة، وهو أمر لم يكن معروفًا في سائر أنحاء العالم آنذاك، وفي القرن الثالث الهجري - التاسع الميلادي - أسس هارون الرشيد أول مستشفى على الطراز الفارسي، ولم يطل الوقت حتى نشأ في العالم الإسلامي مستشفيات أخرى بلغ عددها أربعة وثلاثين.

وأشهر المؤلفين في الطب الذين ظهوروا في عصر الترجمة: الرازي وابن سينا وهما اسمان تزدان بهما القاعة الكبرى في كلية الطب في باريس. ولعلّ الرازي أعظم الأطباء، وأكثرهم ابتكارًا، وإنتاجًا في القرون الوسطى قاطبة وإليه ينسب اختراع الفتيلة في الجراحة. ومن أهم ما وضعه الرازي في الكيمياء كتاب "الأسرار"، أما رسائله في "الجدري والحصبة" وهي أقدم ما كتب في هذا الموضوع. وتعد تحفة في علم الطب عند العرب، بيد أن أشهر مؤلفاته على الإطلاق كتابه "الحاوي" وهو موسوعة طبية حوت خلاصة ما كان في حوزة العرب من المعارف المستفادة من المصادر اليونانية والهندية والفارسية مع ما جاء به العرب أنفسهم من الابتكارات الخاصة الطريفة.

وأشهر الأطباء العرب بعد الرازي هو ابن سينا، وقد امتاز بمواهب باهرة فبرع في الطب والفلسفة والشعر والفقه، وألف كتبًا ورسائل كثيرة في هذه العلوم، أما مؤلفه الجليل "القانون في الطب" فهو موسوعة جامعة احتلت مقامًا ساميًا في آداب ذلك العصر الطبية، وأصبحت كتابًا مدرسيًا تعتمد عليه دور العلم في أوروبا.

1 - ميز - مما يلي - دلالة قول الكاتب: «فضلا عن التاريخ والأدب» في الفقرة الأولى :

- ① قلة دارسي التاريخ. ② إهمال دراسة الطب. ③ تراجع دراسة الأدب. ④ الاهتمام بدراسة كل العلوم.
- 2 - بُدئ بإعطاء إجازة لمزاولة الطب في عهد :
- ① المقتدر ② هارون الرشيد. ③ المأمون. ④ الأمين.

3 - من أهم مؤلفات الرازي الطبية:

- ① القانون. ② الحاوي. ③ الأسرار. ④ التكميل.

4 - من مظاهر تأثر الحضارة العربية بالحضارات الأخرى :

- ① صار كتاب «القانون في الطب» موسوعة جامعة تعتمد عليه دور العلم في أوروبا.
- ② الرازي أعظم الأطباء، وأكثرهم ابتكارًا وإنتاجًا في القرون الوسطى قاطبة.
- ③ كتاب الحاوي يضم المعارف المستفادة من المصادر اليونانية والهندية والفارسية.

٥- الرازي وابن سينا اسمان نردان بهما القاعة الكبرى في كلية الطب في باريس.

5 - حدد ما يدل على العناية بصحة أهل الريف:

- أ) في عهد المقتدر تم إرسال بعثات من الأطباء إلى القرى تحمل الأدوية.
- ب) في القرن الثالث الهجري أسس هارون الرشيد أول مستشفى على الطراز الفارسي
- ج) العرب أول من أوجد حوانيت لبيع الأدوية وأقدم من أسس مدرسة للصيدلة.
- د) اجتاز الامتحان في بغداد ما يربو على ثمانمائة وستين طبيبًا، وتخلصت المدينة من الدجالين.

6 - ميز - مما يلي - سبب الاهتمام بالإجازة الطبية:

- أ) كثرة مدعى الطب بلا علم.
- ب) انتشار المؤلفات الطبية الكبيرة.
- ج) رغبة الأوروبيين في تعلم الطب.
- د) ازدياد عدد المرضى المعوزين

7 - بالموازنة بين الرازي وابن سينا من حيث الإنتاج العلمي لكل منهما نجد أن :

- أ) الرازي برع في الطب والفلسفة والشعر والفقهاء، لكن ابن سينا برع في الكيمياء والطب
- ب) الرازي اخترع الكثير من أدوات الجراحة، لكن ابن سينا اخترع طرقًا جديدة للجراحة.
- ج) ابن سينا ألف كثيرًا من الكتب في الطب والفلك، لكن الرازي ألف في الطب والفقهاء.
- د) اخترع الرازي الأدوات الطبية والجراحية، لكن ابن سينا ألف في الطب والشعر والفقهاء.

8 - وضح من خلال الموضوع ما يثبت تكامل المعرفة الإنسانية وتأثير الحضارات عبر العصور.

اقرأ ، ثم أجب : قال (عبد القادر المازني) :

1 - كنتُ صغيرًا لم أدخل في حدود الشباب، وكان الوقت صيفًا وأكثر ما أقضي النهار أمام البيت ألاعب الصبية من **لداقي** (1)، فمرة نكوّن قطارًا بخاريًا مؤلفًا من بضع عشرة قاطرةً ليس بينها مركبةٌ واحدةٌ، ننفخُ جميعًا بصوتٍ واحدٍ شبيه بصفير القطار، ومرة أخرى نكون خيالًا تصهل وتتوثبُ وتضربُ الأرضَ بحوافرها وتزعجُ المارة، وتصطدمُ بهم وطورًا نتقاذف الكرة ونحطم بها زجاج النوافذ فيثور السكان ويجلوننا عن الحارة وتارة نقسمُ أنفسنا فريقين: عصابة من اللصوص، وضباطًا، وأحيانًا نعصبُ لواحد منا عينيه ونتوارى عنه، وينطلق هو وراءنا باحثًا فمن لقي منّا عصبنا له عينيه بدلًا منه وهكذا إلى آخر هذه الألعاب إن كان لها آخر يُعرف.

2 - وكنت أنا بفضل الله أحمقهم جميعًا وأشرسهم خلقًا وأسرعهم إلى شجار، وكنتُ إذا ضاربتني أحد **لا أبالي أين وقعت يدي** ولا أتقي أن أصيب عينيه أو أنفه أو أسنانه - وقد أتناول الحفنة من التراب وأعفريها وجهه وارده كالأعمى، ثم أنهال عليه لطمًا ولكمًا وركلاً - فقد كنتُ واسع الحيلة كما ترى، **فعوضني ذلك من ضعفي وصارت لي بفضلته منزلةٌ بين هؤلاء الصبيان .**

(1) **لداقي**: الذين ولدوا وتربوا معك (مفرد) لدة

1 - اكتسب الكاتب في صغره منزلة بين الصبيان عن طريق :

- Ⓐ قوته البدنية المفرطة التي يخاف منها الصبيان.
- Ⓑ إشفاق الصبيان عليه لضعفه الجسدي.
- Ⓒ إعمال عقله لتعويض ضعفه الجسدي.
- Ⓓ الاحتماء بالأقوى من الصبيان.

2 - يؤكد ذكر الكاتب تفاصيل ألعاب الطفولة على :

- Ⓐ تعلقه وحبه لتلك الفترة من حياته.
- Ⓑ استهزائه بأنواع الألعاب التي كان يمارسها في طفولته.
- Ⓒ تعجبه من قدرة الأطفال على ابتكار الألعاب.
- Ⓓ حسرته على اندثار تلك الألعاب.

3 - يثور سكان الحارة بالصبيان :

- Ⓐ إذا ضربوا الأرض بأقدامهم.
- Ⓑ حين تتحطم النوافذ بالكرة.
- Ⓒ عندما يكونون قطارًا بخاريًا.
- Ⓓ عندما يصطدمون بالمارة في الشارع.

4 - المقصود بقوله : « لا أبالي أين وقعت يدي » في الفقرة الثانية أنه :

- Ⓐ لا يريد إصابة منافسه.
- Ⓑ لا يقصد إيذاء أحد بسوء.
- Ⓒ يتحاشى ضربات الآخرين.
- Ⓓ يضرب خصمه بعشوائية.

5 - المغزى الضمني في قوله : « فعوضني ذلك من ضعفي وصارت لي بفضلته منزلة » في الفقرة الثانية :

- Ⓐ الإنسان بمقدوره التغلب على الظروف ومصاعب الحياة.
- Ⓑ إيذاء الآخرين يستوجب الفخر والاعتزاز بالنفس.
- Ⓒ نظرة المجتمع السلبية لا يجب أن تعوق تحقيق الأهداف.
- Ⓓ الحمق والتهور ضروريان لتكوين شخصية قوية.

6 - قوله : « إن كان لها آخر » في الفقرة الأولى يدل على :

- Ⓐ قلة الألعاب التي يمارسها الأطفال.
- Ⓑ تعدد الألعاب وصعوبة حصرها.
- Ⓒ انتشار الألعاب بين أطفال الحارة.
- Ⓓ عجز الصبيان عن ممارسة كل الألعاب.

شعر العرب

كلمات النصوص

دفعة 2024





رثاء مي

(ب)

- 11- شَيْمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِدَابٌ
- 12- وَجَجِيٌّ يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
- 13- وَذِكَاةٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشَّهَابِ
- 14- وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
- 15- كُلُّ هَذَا فِي التَّرَابِ؟ أَيْ مِنْ هَذَا التَّرَابِ
- 16- وَبِكَ مَا أَنْتَ بِرَايٍ مَا لَدَيْكَ
- 17- أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
- 18- مَجْدُ مِيٍّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
- 19- مَجْدُ مِيٍّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
- 20- وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابِ

(أ)

- 1- أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مِيٌّ يَا صَحَابُ؟
- 2- عَوَدْتْنَا هَاهُنَا فَصَلِّ الخِطَابِ
- 3- عَرِشُهَا المَجْنَبُ مَرْفُوعُ الخِطَابِ
- 4- مَسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ
- 5- أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مِيٌّ يَا صَحَابُ؟
- 6- سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّبِيِّ
- 7- أَيْنَ مِيٌّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مِيٌّ؟
- 8- الحَدِيثُ الخُلُوعُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيءُ
- 9- والجَبِينُ الحَرُّ والوَجْهُ السُّنِّيُّ
- 10- أَيْنَ وَلِيٌّ كوكِيبَاةٌ؟ أَيْنَ غَابُ؟!

(أ) أضف إلى معجمك:

المنبر	المنصة جمع منابر	الجناب	الناحية والمراد المنزلة جمع أجنبية و المراد الاعتزاز بها و الافتخار .
السنى	الوضاء ، المشرق مضاد المظلم	ولى	ذهب وانصرف وأدبر مضاد أقبل وبقى ودام
شيم	أخلاق مفرد شيمة	موكول	متروك إليك مضاد مرفوع عنك، منزوع منك
ججى	غغل وفطنة جمع أحماء ، أحمية	خالص	متحرر وناج مضاد مرهون مقيد

الغرض الشعري : هذا النص من شعر الرثاء

وقد تطور على يد (العقاد) لأن الشاعر مال إلى الاعتدال في حزنه وهذا يختلف عم رثاء الجاهلية الذي يميل إلى المبالغة ، كما أن الشاعر قد جاء بالألفاظ السهلة ، والجمل المباشرة ، والوزن الشعري اليسير ؛ فالصيداء من بحر (الخفيف) .

أنواع الرثاء:

- 1- الرثاء الفردي : يرثي الشاعر زوجته أو أحد أبنائه أو أقرابه
- 2- الرثاء القبلي : يرثي الشاعر فردًا أو أكثر من قبيلته وهذا النوع مشهور في العصر الجاهلي
- 3- الرثاء القومي : يرثي الشاعر إحدى الشخصيات العامة { كالرؤساء والقادة } كرثاء أحمد شوقي { لمصطفى كامل وسعد زغلول وحافظ إبراهيم }

❖ **يلاحظ أن المقطوعات الأربع التي يتألف منها النص تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي. وضح ذلك**

❖ أولاً:- على المستوى اللفظي	❖ ثانياً: على المستوى المعنوي
<p>- توزع على النص أسلوبان يعملان على تماسكه، وهما الاستفهام والأمر على النحو الآتي</p> <p>1- الاستفهام:- حيث كثر استخدامه في النص، واختتم به الشاعر المقاطع الثلاثة الأولى، حيث يتكرر السؤال عن المكان بـ (أين)، والتي تعبر عن صدمة الشاعر بموت الأديبة "مى"</p> <p>2- الأمر:- جاء في قوله: <u>(سائلوا النخبة من رهط الندى)</u>، وهو أمر فيه على التحسر والأسى على فقدان "مى"</p>	<p>جاء النص متماسكاً متصلاً من بدايته إلى نهايته؛ حيث ينتقل الشاعر من مقطع لآخر فينتقل من صدمة المفاجأة، إلى التحسر على العقيدة، ثم الثورة على الموت، ثم التأكيد على خلود أدب "مى" زيادة " في نهاية الأمر.</p>

❖ **ما مظاهر التطوير في موسيقى القصيدة عند العقاد؟**

ج: * نوع فيها "العقاد" ما بين الباء الساكنة (صحاب) والياء الساكنة (الندى- مى)

* ملائمة القافية للحالة النفسية الحزينة التي يعيشها الشاعر

❖ **كيف تحققت الوحدة الفنية للقصيدة؟**

ج: تحققت الوحدة الفنية قصيدة من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة للنص الناتجة عن وحدة الفكرة، ووحدة الشعور، ووحدة الجو النفسي.

وحدة الموضوع: فموضوع القصيدة واحد وهو الحديث عن "مى" وعظمتها وجمالها

وحدة الجو النفسي: فمشاعر الأديب كلها تدور حول الحزن والأسى والحسرة على فقد الأديبة "مى"

وقد جاءت الأفكار مرتبة ومترابطة ومتسلسلة.

❖ **النص يتبع مدرسة الديوان . فهل تحققت سمات المدرسة في النص؟**

تحققت كثير من سمات المدرسة في النص، ومنها:-

1- الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات في الوصف.

2- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم.

3- الوحدة العضوية؛ حيث أن القصيدة كالكائن الحي لا تتعدد فيها الأعراض، ولا تتناثر فيها الأجزاء.

4- التخلص من تأثير الآداب القديمة.

5- العناية بوضع عنوان القصيدة (في رثاء مى).

❖ **اعتراض النقاد على العقاد في كتابة هذا النص، علل لذلك، مبيناً رأيك.**

ج: أما الاعتراض: فلأن العقاد قد تناول غرض الرثاء، وهذا من شعر المناسبات الذي عليه على (مدرسة الإحياء والبعث)، ولكننا نرى أن "العقاد" كان صادقاً في رثائه؛ فلقد كانت القصيدة نابعة من نفس حزينة، وما جعل الشعر إلا من أجل التعبير عن مشاعر المرء، وإذا كان الرثاء صادقاً فلا عيب في ذلك.

❖ **ما أثر البيئة في النص؟**

ج: ظهر أثر البيئة في النص، متمثلاً في:-

1- وجود المحافل والندوات التي تجمع صفوة الأدباء

2- كثرة المثقفين المتمثل في قوله (رهط الندى)

3- للمرأة دور فعال في الحياة الاجتماعية والثقافية في ذلك العصر

4- رثاء الميت ووصف القبر

4- تقدير المثقفين والمثقفات

✿ ما خصائص أسلوب الشاعر؟

- 1- صدق الإحساس.
- 2- سهولة الألفاظ، ووضوح العبارات.
- 3- جمال الصورة، والإتيان بالمحسنات غير المتكافئة.
- 4- الميل إلى جانب الفلسفة أحياناً.

✿ ما ملامح القديم والجديد في النص؟

* ملامح القديم	* ملامح الجديد
1- غرض القصر قديم و هو (الرثاء).	1- اختيار عنوان النص تدور حوله الأفكار.
2- الاقتباس من القرآن الكريم، واستخدام بعض الألفاظ التراثية، مثل: (فصل الخطاب - رهط الندي - حجي - وبك).	2- الوحدة الفنية المتمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي
3- استخدام بعض الصور المستوحاة من التراث: (ذكاء ألمع كالشهاب - جمال قدس).	3- البحث على التكلفة في المحسنات.

8- إلى أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه؟

يرتبط عنوان النص بمضمونه الذي يتحدث عن الفقيده مي زيادة وهذا استمرار لمحاولات الاتجاه الوجداني في التجديد والوحدة العضوية التي تجعل القصيدة كأنها حيا متماسكا.

(ب) تطبيق على نواتج التعلم:

1- من الموكل بالسؤال عن الفقيده من خلال فهمك للأبيات؟

- ① صفوة الناس. ② عامة الناس. ③ أغلب الناس. ④ أتقى الناس.

2- بين من المتحدث إليه في المقطع الأخير.

- ① جمال مي. ② الحزن والألم على الفقيده. ③ القدر والزمن. ④ التراب والقبر.

3- بين ماذا أفاد الشاعر بتكراره "أين في المحفل مي يا صحاب".

- ① يؤكد صدمة الشاعر بموت مي ولوعته لفقدانها.
 ② يؤكد حيرة الشاعر وعدم قدرته على فهم ما حدث.
 ③ يدل على حزن الشاعر لعدم وجود مي في صالونها الأدبي كما كان يعتقد.
 ④ يدل على قيمة ومكانة مي في نفس الشاعر.

4- وضح بم وصف الشاعر ذكاء مي في الأبيات.

- ① مناسباً لما تتفوه به.
 ② متوقفاً ظاهراً لا يخفى على شاعرنا.
 ③ محدوداً ضيقاً لا يرقى لمستوى الحديث.
 ④ غامضاً ليس واضحاً يحتاج إلى فكر أعمق.

5- استنتج المغزى من التعبير باسم التفضيل في البيت السابع عشر.

- ① للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
 ② يوحى بفداحة الموقف وصعوبته.
 ③ لتدعيم الموسيقى الخارجية والداخلية في الأبيات.
 ④ للبعد عن اللغة الكلاسيكية القديمة.

6- ميز القيمة الفنية لاستخدام اسم الفعل في البيت السادس عشر.

- ① للتهديد والوعيد. ② للثبوت والتحقيق. ③ للاستبعاد والاستحالة. ④ للتجدد والاستمرار.

7- ميز المحسن البديعي في البيت الخامس عشر.

- ① جناس تام. ② حسن تقسيم. ③ طباق إيجابي. ④ سجع وازدواج.

8- حدد البيت الذي يؤكد على التنوع في الأسلوب عند العقاد في مرثيته.

- ① كلُّ هذا في التراب؟ آه من هذا التراب. ② وَثِيكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكَ.
③ أَضْبِغُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ. ④ وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ.

9- استنتج من القصيدة ما يدل على تأثر العقاد بالقدماء.

- ① استعمال بعض الألفاظ التراثية. ② بداية القصيدة بحكمة.
③ الالتزام بوحدة الوزن والقافية. ④ كثرة النزعة البيانية في كل بيت.

10- استنتج مما يلي لماذا عمق الديوانيون فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.

- ① استمرارا لمحاولات بعض شعراء الديوان في التجديد.
② لتساعد القارئ على فهم القصيدة وتحليلها.
③ تشجيعاً لأعلام المدرسة على وضع عنوان للديوان ككل.
④ كراهة في القدماء ونفورا من معارضة الإحيائيين للتراث.

11- استنتج ماذا أفادت القافية الساكنة في الأبيات.

- ① تدل على الخوف والقلق. ② توحى بالضييق والتبرم.
③ توحى بالصدمة والحسرة. ④ تظهر مكانة الفقيده.

12- استدل من خلال الأبيات على اهتمام الديوانيين بالتجديد في شكل القصيدة.

- ① كتابة القصيدة على شكل مقطوعات. ② الاهتمام بالشعر المرسل.
③ التأكيد على وحدة البيت الشعري في القصيدة. ④ التزام الوزن والقافية.

13- يقول العقاد في رثاء كلبه (بيجو).

حزنا على بيجو تفيض الدموع حزنا على بيجو تنثور الضلوع
حزنا عليه جهد ما استطيع والله -يا بيجو- لحزن وجيع

فند من خلال الأبيات السابقة رأياً للعقاد هاجم فيه الإحيائيين.

- ① الرأفة بالحيوان والإحساس به. ② الاهتمام بشعر المناسبات.
③ مشاركة الكائنات الحية آلامها وأوجاعها. ④ التزام الوزن والقافية الموحدتين.

* النص المتحرر 1

قال شكري في قصيدة الشاعر وصورة الكمال:

- 1- قد حَدَّثُوا عن شاعرٍ نابغٍ *** مجوِّدِ الشعرِ شريفِ المقالِ
- 2- لم يَعْشَقِ الغَيْدَ وَلَكِنَّهُ *** هامٌ ببكرٍ من بنات الخيالِ
- 3- صُورَةٌ حسنٌ صاغها لبُّهُ *** وحَدَّثها في الحسن حدُّ الكمالِ
- 4- فصارَ كالطفلٍ رأى بارقًا *** هاج له أطماعه في المحالِ
- 5- يمدُّ نحوَ النجمِ كَقَوالِهِ *** ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ
- 6- فأينما سارَ تراءتْ له *** كما تراءى خادعًا لمُغِ آلِ
- 7- خيالها دان به حانم *** كأنه غيرَ عزيزِ النوالِ
- 8- فسارَ يقفو إثرها هانمًا *** والمهتدي بالوهمِ جمُّ الضلالِ
- 9- وهمَّ أن يُمْسِكها جَاهِدًا *** بين ذراعَيْهِ بأيدي عجالِ
- 10- مازال يعدو جهده نَحْوَهَا *** حتى هوى من فوق تلك القلالِ
- 11- فرحمة الله على شاعرٍ *** مات قَتِيلًا للأمانِي الطوالِ!

1- ما المقصود من كلمة (القلال) في البيت العاشر؟

- (أ) السحب. (ب) التلال. (ج) النجوم. (د) البيد.

2- استنتج من خلال تتابع المشهد في البيت الثامن على من يعود ضمير الغائب (الهاء).

في قول الشاعر (فسار يقفو إثرها هانمًا)

- (أ) النجوم. (ب) البكر. (ج) صورة الكمال. (د) الغيد.

3- ماذا أراد الشاعر بقوله : (ويحسبُ النجمَ قريبَ المنالِ) في البيت الخامس؟

- (أ) الإشارة إلى سهولة الوصول إلى النجم.
(ب) بيان صعوبة الوصول إلى هدفه المرجو.
(ج) الإشارة إلى استحالة القرب من النجم.
(د) إظهار شدة إعجابه بالنجم الذي يبعد عنه.

4- استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني:

لم يعشَقِ الغَيْدَ وَلَكِنَّهُ هامٌ ببكرٍ من بنات الخيالِ.

- (أ) إظهار ميله وشوقه الدائم لحسنات من النساء، وتعلقه بالمعاني الشعرية النبيلة.
(ب) التعبير عن تطلعه للمثل العليا، بجانب رغبته في عشق الفتيات البكر رائعة الجمال.
(ج) التعبير عن تمسكه بالزواج من البكر الغيداء، ليصل بحبها الخيالي إلى حد الكمال.
(د) إظهار رغبته في الوصول إلى حد الكمال وذلك عن طريق عشقه الدائم لبنات خياله.

5- بين الهدف الذي سعى إليه الشاعر ومات من أجله في البيت الأخير.

- (أ) الدعوة إلى الوصول للنجم العالي الذي ظنه أنه قريب منه.
(ب) الدعوة إلى تحقيق صورة الكمال للمثل العليا والتمسك بها.
(ج) الرغبة في التواصل مع الغيد الحسنات الأبيكار وعشقهن.
(د) القيام بكل ما في وسعه لتحقيق السلام والأمن في الأرض.

6- وازن من حيث المعنى بين البيت الثاني في قصيدة عبد الرحمن شكري وبين قول الشاعر الأموي (الكميت):

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب

- (أ) كلا البيتين تناول الهدف صريحا وهو عشق الجمال.
 (ب) تحدث شكري عن عشقه للجمال ولم يذكر الهدف.
 (ج) كلا الشعارين لم يحددا هدفهما ولم يغرما بالجمال.
 (د) أشار شكري إلى هدفه ولم يشر الكميت للهدف.

7- ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر : (هوى من فوق تلك القلال) في البيت العاشر.

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

8- حدد نوع الصورة الجزئية في البيت الرابع.

- (أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلي.

9- استنتج الأسلوب الذي أثره الأديب في الأبيات.

- (أ) أثر الأسلوب الخبري للوصف والتقرير. (ب) أثر الأسلوب الإنشائي للإثارة وجذب الانتباه.
 (ج) نوع بين الخبر والإنشاء لدفع الملل. (د) اعتمد على الأسلوب الخبري لفظا إنشائي معنى للدعاء.

10- بين السمة التي اتضحت في البيت الثالث والثامن من سمات شعراء الديوان في معالجة موضوعاتهم.

- (أ) تنوع وتتابع الصور البيانية. (ب) طغيان النزعة الروحية.
 (ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان. (د) استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

11- يمثل البيت الأخير سمة اشترك فيها الرومانتيكيون - حددها.

- (أ) التوسل إلى الله بالدعاء والرحمة. (ب) التشاؤم والاستسلام للآلام.
 (ج) توقع الموت والاستعداد له. (د) الرضا بالقضاء والقدر وشكر الله على نعمه.

12- من سمات أدب الديوان التطلع إلى المثل العليا - حدد من البدائل التالية البيت الذي يؤكد ذلك.

- (أ) صورةٌ حسنٌ صاغها لبُّهُ *** وحذُّها في الحسن حدُّ الكمال.
 (ب) فصار كالطفل رأى بارقا *** هاج له أطماعه في المحال.
 (ج) فأينما سار تراءت له *** كما تراءى خادعا لمغ آل.
 (د) وهم أن يُمسكها جَاهداً *** بين نراعيه بأيدي عجال.

13- وازن من خلال القصيدة بين موقف الكلاسيكيين والديوانيين من التجديد في شكل القصيدة.

- (أ) كلاهما التزم الوزن والقافية الموحدة لإعطاء جرس موسيقي رنان.
 (ب) اهتم الكلاسيكيون بوحدة القصيدة ككل واهتم الديوانيون بوحدة البيت الشعري.
 (ج) اهتم الديوانيون بوحدة القصيدة ككل واهتم الكلاسيكيون بوحدة البيت الشعري.
 (د) كلاهما لم يتقيد بوزن واحد أو قافية موحدة لتفادي الرتابة والافتعال.

* النص المتحرر 2

قال العقاد في مرثيته لمي زيادة:

- 1- أسف الفن على تلك الفنون
 - 2- حصدتها، وهي خضراء، السنون
 - 3- كل ما ضمته منهن المنون
 - 4- غصص ما هان منها لا يهون
- *****
- 5- جراحات، وبؤس، وعذاب
 - 6- كل هذا خالد في صفحات
 - 7- عطرات في رباها مثمرات
 - 8- إن نوت في الروض أوراق النبات
 - 9- رفرفت أوراقها مزدهرات
 - 10- وقطفنا من جناها المستطاب

1- ماذا يريد الشاعر بقوله: (كل ما ضمته منهن المنون) في السطر الثالث؟

- (أ) قسوة الموت في الغدر بالأحبة.
 (ب) قسوة الزمن في قهر الإنسان.
 (ج) شدة الحياة على بني آدم.
 (د) دوام النعمة على بني البشر.

2- كيف وصف الشاعر عطاء الفقيدة في المقطع الثاني.

- (أ) منته منقطع بعد وفاتها.
 (ب) منقطع مضطرب على قدر الحالة النفسية.
 (ج) شحيح ضعيف قضت عليه الأيام بظلمها.
 (د) فياض لا ينقطع بذكرها حتى بعد وفاتها.

3- حدد علاقة (رفرفت أوراقها) بما قبلها.

- (أ) اعتراض. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) تفصيل.

4- استنتج ماذا أفاد تنكير كلمة (بؤس) في السطر الخامس.

- (أ) العموم. (ب) التهويل. (ج) التعظيم. (د) التوضيح.

5- ميز اللون البياني في (أسف الفن) في السطر الأول.

- (أ) كناية. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

6- ميز المحسن البديعي في السطر الرابع.

- (أ) سجع. (ب) طباق. (ج) ازدواج. (د) حسن تقسيم.

7- ميز وسيلة الإطناب في السطر الثاني.

- (أ) التكرار للتأكيد. (ب) الترادف للتوضيح. (ج) الاعتراض للاحتراس. (د) تفصيل بعد إجمال.

8- استنتج الخيال في (... صفحات ، عطران في رباها مثيرات).

(أ) كلي. (ب) مجرد. (ج) مرشح. (د) متداخل.

9- استنتج سمة من سمات التجديد من خلال قراءتك الأبيات السابقة.

(أ) كثرة الألوان البيانية. (ب) الاعتماد على الصور الممتدة.

(ج) تطوير شكل القصيدة. (د) كثرة المحسنات البديعية.

10- استنتج الدلالة الشعرية التي تفهم من المقطع الثاني.

(أ) الأمل والرجاء. (ب) التشاؤم والاستسلام.

(ج) الخلود والبقاء على قيد الحياة. (د) الحب والود الذي لا ينقطع.

11- حدد من خلال قراءتك للأبيات السابقة الاتجاه الذي مال إليه الديوانيون في شعرهم.

(أ) اتجهوا إلى الثقافة الإنجليزية وتأثروا بها. (ب) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس.

(ج) اتجهوا إلى الذات الإنسانية وعبروا عنها. (د) اتجهوا إلى الواقع وصوروه بكل أشكاله.

12- الذهنية تكثر في شعر الديوانيين والعقلانية تطفئ على عاطفتهم - تناول هذه العبارة بالنقد والتحليل من

خلال النص السابق.

(أ) لم يتحقق هذا المبدأ بدليل تعبير الشاعر بحرارة عن شعوره تجاه الفقيدة.

(ب) تحقق ذلك تماما فالشاعر ينقل مواقفه تجاه الفقيدة بشكل موضوعي لا عاطفي.

(ج) تحقق جزء من ذلك في تصوير الشاعر لمدى ارتباط العقل والفكر بمواقف الفقيدة.

(د) تحقق أغلب ذلك لأن القصيدة في مجملها تعبر عن نظرية نقدية تزعمها أصحاب هذا الاتجاه.

13- الموضوع السابق تحت عنوان (في رثاء مي). استنتج دلالة وضع عنوان للقصيدة عند الديوانيين.

(أ) استمرارا لمحاولات التجديد التي بدأها مطران.

(ب) ليتميزوا عن أستاذهم وأبيهم الروحي خليل مطران.

(ج) ليخالفوا الكلاسيكيين الذين عابوا عليهم عدم وضع عنوان للقصيدة.

(د) لإظهار عاطفة الشاعر خلال عرض الأبيات وتسلسل الأفكار وترابطها.

* النص المتحرر 3

قال العقاد معارضا ابن الرومي حبا له:

- 1- يهنئك يا زهر أطيّارَ وأفنان *** الطير ينشد والأفنان عيدانُ
- 2- فما يزال لراويه وقائله *** من الخلائق سَمّار وخلصان
- 3- يجني المودة مما لا حياة له *** جفاه من الأحياء خوآن
- 4- ويحسب النجم أحاظًا تساهره *** والودق يبكيه دمع منه هتّان
- 5- إذا تجهم وجه الناس ضاحكه *** ثغر الورود ومال السرّ والبانُ
- 6- تفضي له ألسن الدنيا بما عملت *** كأنما هو في الدنيا سليمان
- 7- والشعر ألسنة تفضي الحياة بها *** إلى الحياة بما يطويه كتمان
- 8- لولا القريض لكانت وهي فاتنة *** خرساء ليس لها بالقول تبيان
- 9- ما دام في الكون ركن في الحياة يُري *** ففي صحائفه للشعر ديوان

1- استنتج من خلال السياق معر **كلمة (القريض) الواردة في البيت الثامن.**

(أ) النثر. (ب) الشعر. (ج) الأدب. (د) البلاغة.

2- ماذا أراد الشاعر بقوله (يجني المودة مما لا حياة له) من البيت الثالث؟

(أ) أثر الشاعر مصاحبة الجماد. (ب) أثر مصاحبة الأصدقاء.
(ج) يطلب المحبة ممن لا يستحق. (د) يحمل الشاعر المحبة لكل ما حوله.

3- حدد - مما يلي - العنوان الأنسب للأبيات.

(أ) الزهر والرياض. (ب) الإنسان والحياة. (ج) الشعر والشعراء. (د) السموات والنجوم.

4- حدد البيت الذي يؤكد على تفاعل الشاعر مع الطبيعة.

(أ) يهنئك يا زهر أطيّارَ وأفنان *** الطير ينشد والأفنان عيدانُ
(ب) يجني المودة مما لا حياة له *** جفاه من الأحياء خوآن
(ج) إذا تجهم وجه الناس ضاحكه *** ثغر الورود ومال السرّ والبانُ
(د) والشعر ألسنة تفضي الحياة بها *** إلى الحياة بما يطويه كتمان

5- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحزن والألم. (ب) السعادة والسرور. (ج) الفخر والاعتزاز. (د) الهجاء والغضب.

6- يقول شكري:

يمد نحو النجم كفا له ويحسب النجم قريب المنال

ويقول العقاد:

ويحسب النجم أحاظًا تساهره والودق يبكيه دمع منه هتّان

كل من الشاعرين له موقف مع النجوم - حدده.

(أ) النجم يواسي كلا الشاعرين. (ب) النجم ضد الشاعرين.
(ج) النجم يساعد شكري ويخذل العقاد. (د) النجم يواسي العقاد ويخادع شكري.

7- ميز الصورة البيانية في (يجني المودة).

(أ) الاستعارة المكنية. (ب) الاستعارة التصريحية. (ج) الكناية. (د) المجاز المرسل.

8- استدل من خلال الأبيات على سمة من سمات للديوانيين.

(أ) غلبة الجانب الفكري. (ب) مسحة الحزن والألم. (ج) استخدام طريقة الحكاية. (د) الميل إلى الشعر المرسل.

9- حدد من البدائل التالية أسباب انتقاد الديوانيين للكلاسيكيين.

(أ) مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم. (ب) طغيان الجانب الفكري. (ج) الاصطدام بالواقع الأليم. (د) التأثر بالرومانتيكية الفرنسية.

10- وقع العقاد في مطلع القصيدة تحت نقد عاب فيه غيره من الكلاسيكيين - حدده.

(أ) الاهتمام بالوزن والقافية الموحدة. (ب) الاهتمام الزائد بالشكل كالبداء بالتصريع في أول القصيدة. (ج) الحديث الزائد عن الطبيعة بشكل مبالغ لا صدق فيه. (د) مشاركة الطبيعة غير الناطقة للإنسان الناطق والمفضل على الخلق.

11- استنتج من خلال قراءتك للأبيات السبب الذي جعل الديوانيين يلجئون للطبيعة.

(أ) التغني بها والتفاؤل من جمال الحياة التي تصورها الطبيعة. (ب) لأن الطبيعة تجاري الشعراء في عدم الاعتراض على خواطرهم. (ج) ليبتثوا فيها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة بعد الاصطدام بالواقع. (د) اعترافا بنعم الله على الإنسان بكل ما يدور حوله من طبيعة ساحرة.

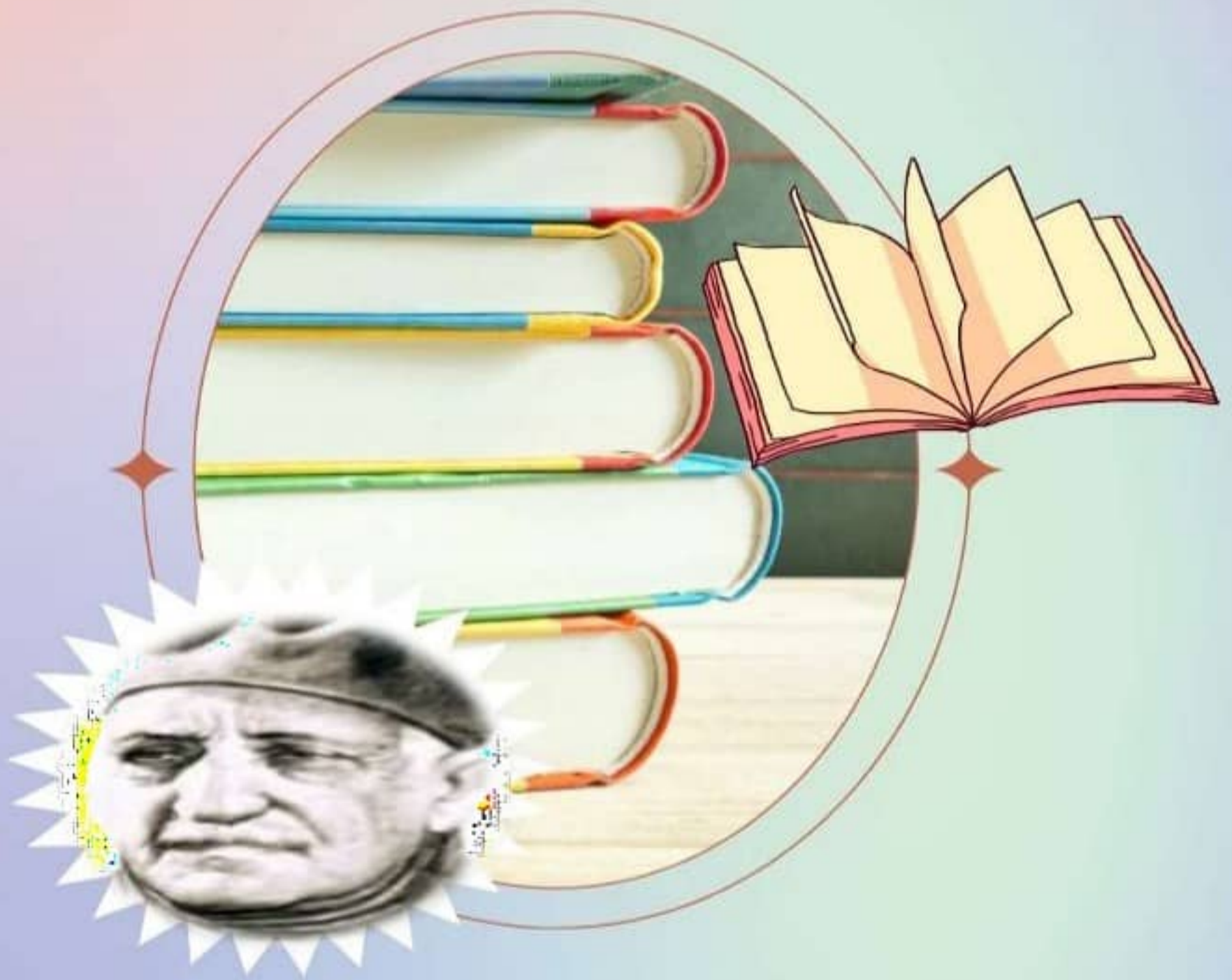
12- قال عبد الرحمن شكري:

بكاني أن أرى لنيما *** يقدمه الرياء على الكريم
فإن حركته للعرف يوما *** تبدي منشدا قولا رخيصة
بكاني أني أغدو غريبا *** وحولي معشري وبنو ودادي

حدد في الأبيات السابقة مظهرا من مظاهر التجديد عند الديوانيين.

(أ) التنوع في الأوزان والقوافي. (ب) الاعتماد على شعر التفعيلة. (ج) ظهور الأغراض الجديدة في الشعر العربي. (د) التأثر بالثقافة الأجنبية.

كتاب الأدب العربي



دفعة 2024

أولاً: المدارس الشعرية

الديوان

رواد مدرسة الديوان والتأثر بمطران:

* **سار على نهج مطران ثلاثة من الشعراء، هم:** (عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري)؛ فقد اتفقوا معه فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني عاطفي، ولكنهم تأثروا بالأدب الإنجليزي لا الفرنسي. وجمع بين الديوانيين: (تأثرهم بالرومانتيكية في الأدب الإنجليزي، واعتزازهم الشديد بالثقافة العربية).

ظروف نشأة مدرسة الديوان:

في أوائل القرن العشرين، وجد رواد هذه المدرسة أنفسهم يمثلون الشباب العربي الذي يمر بأزمة خانقة، فرضها الاستعمار على الوطن العربي؛ حيث نشر الفوضى والجهل والفقر بين أبنائه، في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية، عندئذ تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري الأليم البغيض الذي لم يستطيعوا تغييره، فاضطروا إلى أن:

- 1- **يهربوا** من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.
- 2- **يلجؤوا** إلى الطبيعة يبتئونها آمالهم الضائعة.
- 3- **يتأملوا** في الكون ويتعمقوا في أسرار الوجود.

نشاطهم الأدبي والنقدي:

كما بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام (1909م) يدعون لاتجاههم في مقالاتهم بالصحف وفي مقدمات دواوينهم، ومن ذلك ما يقوله العقاد. موضعاً موقفاً "مدرسة الديوان". في مقدمة الديوان الشعري الأول لإبراهيم المازني عام 1913م: «لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزع الأعلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية».

مفهوم الشعر عند جماعة الديوان:

كما يرى الديوانيون أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه، فليس منه شعر المناسبات والمجاملات، ولا شعر الوصف الخالي من الشعور، ولا شعر الذين ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، ويعارضون القدماء عجزاً عن التجديد والابتكار، بينما الشعر الجيد هو الذي يعبر به الشعراء عن ذاتهم وعواطفهم، وما يسود عصرهم من أحداث ومشكلات.

وجد أعضاء مدرسة الديوان أن نظرتهم للشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين، فأولئك ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، والديوانيون ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم، وخيالاتهم، وعواطفهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم، وعن النفس وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية، وإزاء الاختلاف الكبير بين النظرتين، بدءوا يهاجمون الإحيائيين، وفي مقدمتهم (أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومصطفى صادق الرافعي)، وكان أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني سنة 1921م، وسُمي به الثلاثة (مدرسة الديوان)، وإن كانت آراؤهم النقدية قد ظهرت قبل ذلك.

أوجه الاختلاف والاتفاق بين الديوانيين ومطران

أوجه الاختلاف

- 1- تأثر مطران بالرومانتيكية الفرنسية التي تغلب العاطفة
- 2- أما شعراء الديوان بالرومانتيكية الإنجليزية التي تغلب جانب الفلسفة والذهنية.

أوجه الاتفاق

- 1- ساروا معاً في نفس الدرب الذاتي والعاطفي
- 2- العاطفة عندهم تمثلت في الإحساس بالألم والحسرة؛ بسبب مأساة عصرهم.

اختلاف وجهة النظر بين الديوانيين والإحيائيين

أوجه الاختلاف

- 1- ينظرون إلى الأمام يستلهمون ذواتهم، وخيالاتهم، وعواطفهم، وأحساسهم.
- 2- يعبرون عن مأساة عصرهم.

الإحيائيين

- 1- ينظرون للخلف.
- 2- يعيشون في ظلال القديم.

مآخذ الديوانيين على الإحيائيين:

✿ المآخذ التي أخذها شعراء الديوانيين على شعراء الإحيائيين؛ حيث عابوا عليهم:

- 1- أخذوا عليهم استلهم النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم، طغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- 2- لم يرتضوا منهم اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية، وإن كتب العقاد في المدح، معللاً بأن المدح الصادق ليس عيباً.
- 3- الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

- 4- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحاً تاماً في شعرهم ، وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديمة.
- 5- عدم مراعاة الوحدة في شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.
- 6- مبالغاتهم ، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

خصائص الشعر (الخصائص الفنية) للديوان:

خصائص مشتركة في شعرهم ، تتمثل في :

- 1- الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
- 2- التطلع في طموح إلى الآفاق، واستهداف المثل العليا، ولكن طموحاتهم وآمالهم تفوق واقع عصرهم.
- 3- الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية.
- 4- القصيدة عندهم كائن حي، لكل جزء فيه وظيفته ومكانه؛ بحيث تكون القصيدة بناءً حياً لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.
- 5- وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم، يقول المازني:
لَيْسَتْ رِداءَ الدهرِ عَشْرِينَ حِجَّةً *** وَثِنْتَيْنِ يا شَوْقِي إلى خَلَعِ ذا البُرْدِ
عُزُوفًا عَنِ الدُّنْيَا وَمَنْ لَمْ يَجِدْ بِهَا *** مُرادًا لآمالٍ تَعَلَّلَ بِالرُّهْدِ
- 6- التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
- 7- الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات.
- 8- ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
- 9- التخلص من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعبروا المادة الأدبية القديمة، واستخدموا لغة العصر.
- 10- البعد عن المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.
- 11- اهتموا بتعميق الظواهر إلى جوهرها مما جعل فكرهم يسبق شعورهم.
- 12- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة، بل وضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان، كما نجد في: (عابر سبيل) للعقاد، و(أزهار الخريف) لشكري، وكان سابقوهم يُسمون الديوان باسم الشاعر، مثل: "ديوان حافظ"، "ديوان شوقي"، إلخ.

رأي شعراء الديوان في شعر المناسبات

يرى شعراء الديوان أن شعر المناسبات يسمى نظماً وليس شعراً؛ لأنه يفتقد صدق الشعور، ويُرد على ذلك بأن بعض القصائد التي تقال في المناسبات قد تكون نابعة من تجربة صادقة، وتلتزم بالوحدة عضوية، حتى إن العقاد الذي يُعيب شعر المناسبات له قصائد في المدح والغزل والرثاء؛ فقد رثى (محمود النقراشي) بعد مصرعه، ورثى الأديبة (مي زيادة) في ذكرى الأربعين لوفاتها. وقد علل العقاد قصائده في المدح بأن المدح إذا كان صادقاً فليس عيباً.

- هاجم عبد الرحمن شكري المازني لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، وأخذ العقاد جانب المازني، فأدى ذلك إلى:
- 1- انصراف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني عام 1917م، وفضل كتابة القصة والمقال الصحفي.
 - 2- توقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع "أزهار الخريف" 1918، واعتزل الحياة العامة.
 - 3- انشغال العقاد بألوان أدبية أخرى غير الشعر، مثل كتاباته: السياسية والاجتماعية والأدبية والإسلامية.
- وتتلذذ على يد العقاد أدباء مثلوا هذا الاتجاه، من أهمهم: (محمود عماد، وعبد الرحمن صدقي، وعلي أحمد باكثير، والحساذ، عبد الله، وغيرهم بمصر ومحمد حسن عواد بالسعودية، وآخرين في الوطن العربي).

اختبر نفسك



يقول العقاد:

مَهْ يَا سَعَادَةَ عَيْيَ *** فَمَا أَنَا مِنْ رَجَالِكُ
فَلَا تُمْرِي بِبَالِي *** وَلَا أَمْرُ بِبَالِكُ
أَشْقَى الْأَنَامِ أَسِيرٌ *** مُعَلَّقٌ بِحَبَالِكُ

1- تُشير الأبيات إلى سمة تميز بها شعر الديوانيين، فما هي؟

- Ⓐ اللجوء إلى الطبيعة لبنث آمالهم الضائعة.
Ⓑ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس .
Ⓒ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
Ⓓ التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.

يقول عبد الرحمن شكري:

خَلِيلِي خَطَا لِي مِنَ الْأَرْضِ حُفْرَةً *** أَرِيحُ بِهَا قَلْبًا عَنِ النَّاسِ سَالِيًا
وَلَا تُسْمِعَانِي الطَّيْرَ تَشْدُو بِنَغْمَةٍ *** فَاسَى عَلَى الْعَيْشِ الَّذِي كُنْتُ قَالِيًا

2- استنتج من البيتين السابقين السمة التي اتضحت فيهما من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ التطلع إلى الآفاق واستشراق المثل العليا.
Ⓑ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
Ⓒ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس .
Ⓓ الاهتمام بالمناسبات والموضوعات الاجتماعية.

يقول «العقاد» عن الدنيا:

أَرَاكَ كَمَا اشْتَهَى الْأَحْيَاءُ طَرًّا *** فَمَا الْمَيِّتُونَ فَلَسْتُ أَدْرِي
وَكُنْتُ عَلَى ضِيَانِكَ أَنْتَ مَرَأَى *** وَسِيمًا فِي عَيُونِ بَنِيكَ يَسْرِي
فَمَا الْآخَرُونَ فَمَا اسْتَهْلَوْا *** عَلَيْكَ وَلَا رَأَوْكَ بَعِينِ حُرِّ

3- استنتج السمة التي تتضح في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الديوان.

- Ⓐ التطلع إلى الآفاق البعيدة، واستهداف المثل العليا.
Ⓑ التحرر من القديم، والجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية.
Ⓒ وضوح الجانب الفكري، وطغيان العقلانية على العاطفة .
Ⓓ الاهتمام بقشور الأشياء وجوانبها الظاهرية.

يقول إبراهيم المازني:

وَقَفْتُ عَلَى الْجِسْرِ الَّذِي يَغْبُرُ الْوَرَى *** إِلَى الْمَوْتِ وَالْأَشْبَاحِ حَوْلِي تَخْطُرُ
تُحَدِّثُنِي نَفْسِي بِأَنِّي هَالِكٌ *** وَتُوهِمُنِي الْأَمَالَ أَنِّي خَالِدٌ
وَيَهْمُنُ فِي أُذُنِي الْعِزَاءُ أَنْ أَتَبَدُّ *** فَإِنَّ بُعَيْدَ الْمَوْتِ حِظُّكَ أَوْفَرُ

4- تُشير الأبيات إلى سمة من سمات مدرسة الديوان، فما هي؟

- Ⓐ الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.
Ⓑ الطموح إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
Ⓒ التعمق في أسرار الوجود.
Ⓓ الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.

تطبيقات على مدرسة الديوان

قال إبراهيم عبد القادر المازني : فقم صافق على التوديع كفي *** كما صافقتني تبغي اقترابا

1- بين السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

- ① غلبة الجانب البياني.
② وضوح الجانب العقلي.
③ طغيان الجانب العاطفي.
④ استخدام لغة الرمز.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلاً لشعراء الإحياء والبعث:

والذي يزرع الثهاون في الأشد
يأء لا يجتنيه إلا هوانا

2- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان .

- ① وضوح الجانب الذهني.
② غلبة الصور البيانية.
③ الاهتمام بالنزعة الروحية.
④ الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال محمود عماد: إنما اليوم مثل أمس وأمس *** كان كالـيوم صبحـة والمساء

3- بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم .

- ① تنوع وتتابع الصور البيانية.
② غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
③ طغيان النزعة الروحية.
④ استعمال الألفاظ استعمالاً جديداً.

قال مصطفى صادق الرافعي:

ألا يا نسيم الفجر سلّم على فجري *** فقد غاب في الليل الطويل من الهجر

4- استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان

- ① الامتزاج بالطبيعة.
② غلبة الناحية العقلية.
③ تزاوج الصور البيانية.
④ غلبة النزعة الروحية.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمَنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى *** فقلبي لكلّ العالمين رحيم
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أهلي وإخوتي *** وإن كان منهم جارمٌ وذميمٌ

5- بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

- ① بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
② مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
③ هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
④ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال حافظ إبراهيم:

يلبسون الظلام حتى إذا ما *** أقبل الصبح يلبسون النهارا
حُلة لا تقيهم البرد والحر *** سر ولا عنهم تردُّ الغبارا

6- استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

- ① غلبة العناية بالنواحي البيانية.
② وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
③ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
④ التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال العقاد :

وعرفنا الحق أحيا *** نا فلم نعرف هناء
وجهلنا الحق أحيا *** نا فلم نجهل شقاء

7- بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

- ① غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
② غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
③ وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
④ وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال عباس محمود العقاد: أقبل الصبح وولي *** ومضى الليل وجاء

وأخذنا ورددنا *** فحكى الأخذ العطاء

8- استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

- ① طغيان الجانب الذهني.
② تتابع الصور البيانية وتنوعها.

ج) التصادم مع الواقع المؤلم. د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

يقول العقاد:

وأشكوه ما يجنى فينفر غاضبا *** وأعطفه نحوي فيعطف راضيا
وتلمس كفى شعره فكأنني *** أعارض سلسلا من الماء صافيا
أوشج في كلتا يديه رواجبي *** وشيجا يظل الدهر أخضر ناميا

9- ميز ما ترتب على وضوح الجانب الفكري لدى شعراء الديوان:

- أ) سهولة شعرهم. ب) طغيان العقلانية على العاطفة.
ج) كثرة الصور البلاغية. د) التعقيد اللفظي.

يقول عبد القادر المازني:

قَدْ أَفْعَلُ الشَّيْءَ لَا أَبْغِي بِهِ أَمَلًا *** وَلَا أَبَالِي الْوَرَى مَاذَا يَقُولُونَ
هَمِّي ضَمِيرِي فَإِنْ أَرْضَيْتُهُ فَعَلَى *** رَأْيِ الْعِبَادِ سَلَامُ الْمُسْتَخْفِينَا

10- استنتج مما سبق خصيصة من خصائص مدرسة الديوان:

- أ) وضوح الجانب الفكري في شعرهم. ب) التعبير عن المناسبات والأوضاع الاجتماعية.
ج) تطوير النماذج البيانية القديمة. د) استخدام ألفاظ التراث القديم.

يقول العقاد:

كانت الآمال تحملني *** فأراني اليوم أحملها
إن أحلامًا تعللني *** غير أحلام أعللها

11- ميز ما يمثله البيتان من اهتمام الديوانيين بشعرهم:

- أ) التعبير عن الثقافة الغربية. ب) الجانب الفكري والعقلانية.
ج) مهاجمة شعراء المدارس الشعرية الأخرى. د) المبالغة في إظهار مشاعرهم.

يقول حافظ إبراهيم:

لَكِنَّ عَيْدَكَ يَا عَبَّاسُ أَنْطَقَنِي *** كَالْبَدْرِ أَطْلَقَ صَوْتَ الْبُلْبُلِ الظَّرْبِ
عَيْدَ الْجُلُوسِ لَقَدْ ذَكَّرْتُ أُمَّتَهُ *** يَوْمًا تَأَبَّهَ فِي الْأَيَّامِ وَالْحَقِّبِ

12- استنتج من البيتين السابقين مأخذا من مأخذ الديوانيين على الإحيائيين .

- أ) تفاهة الموضوعات وسطحيتها. ب) اللجوء إلى اللغة المعجمية وإن كانت غير مفهومة.
ج) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات. د) تزامم الصور البيانية.

يقول العقاد:

قالوا الحياة قشور *** قلنا فأين الصميم؟
قالوا شقاء فقلنا *** نعم فأين النعيم؟
إن الحياة حياة *** ففارقوا أو أقيموا

13- يتضح مما سبق ما اتجه إليه شعراء الديوان في شعرهم وهو:

- أ) انتقاد الثقافة الغربية. ب) تصوير الكفاح الوطني.
ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. د) التطلع إلى المثل العليا.

يقول عبد الرحمن شكري من قصيدة (الطفل):

من عالم الروح وهو الخلد والقدم *** وكان بالأمس يطوى جسمه العدم
سر الحياة، وسر الموت ما برحت *** تطويه عن فكر همت به الظلم

14- يدل البيتان على أبرز ما يميز مدرسة الديوان:

- أ) أسبقية الفكر للشعور. ب) مناجاة الطبيعة.
ج) الحنين لمواطن الذكريات. د) التأثر بالآداب القديمة.

يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشرين حجة *** وثنيتين يا شوقي إذا خلع ذا البرد
عزوفاً عن الدنيا ومن لم يجد بها *** مراداً لآمال تعلل بالزهد

15- حدد سمة من سمات مدرسة الديوان من خلال البيتين السابقين :

- ① الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.
 ② وضوح الجانب الفكري وغلبة الجانب الذاتي.
 ③ الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة.
 ④ التأمل في الكون.
يقول المازني: تراغمني الأحداث حتى كأنني *** وجدت على كره من الحدثان
 فلا هي تصمى القلب مني إذا رمت *** ولا ترعوى يوماً عن الشنآن

16- ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان من خلال البيتين:

- ① ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
 ② الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
 ③ القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور.
 ④ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

يقول عبد الرحمن شكري:

لغز الحياة وليس يفهم لغزها *** بين الأنام مُفهم علام

16- يشير البيت السابق إلى سمة من سمات شعر الديوان هي:

- ① طغيان شعر المناسبات.
 ② التأمل في الكون وأسرار الوجود.
 ③ الميل إلى الرمز.
 ④ التطلع إلى المثل العليا.

قال عبد الرحمن شكري:

بربِّك هل مضى قدرٌ بشرٌ *** وخبثُ النفس هل أودى وزالاً؟
 وهل جفَّت دموع الناس طُرّاً *** وهل بلغوا من العيش الكمالاً؟

17- حدد مما يأتي ما يمثله البيتان السابقان من سمات مدرسة الديوان:

- ① الجنوح إلى الخيال.
 ② استلهام النماذج البيانية القديمة.
 ③ التعبير عما يعيشه جيلهم.
 ④ الاهتمام بشعر المناسبات.

يقول العقاد:

شيمٌ غرُ رِضِيَّاتٍ عِدَابٍ
 وِجْجِي يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
 وَذَكَاءُ أَلْمَعِيِّ كَالشَّهَابِ
 وَجَمَالُ قُدْسِي لَا يُعَابُ
 كل هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

18- من خلال الأسطر تخير خصيصة من خصائص الديوان:

- ① ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
 ② الوحدة الفنية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
 ③ الشعر تعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة.
 ④ الحنين الجارف إلى الوطن العربي.

يقول حافظ إبراهيم في حفل أقيم بمدرسة البنات ببورسعيد عام ١٩١٠م:

مَنْ لِي بِتَرْبِيَةِ النِّسَاءِ فَإِنَّهَا *** فِي الشَّرْقِ عِلَّةٌ ذَلِكَ الْإِخْفَاقِ
 الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَّتْهَا *** أَعَدَّتْ شَعْباً طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ
 الْأُمُّ رَوْضٌ إِنْ تَعَهَّدَهُ الْحَيَا *** بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيَّامِ إِيْرَاقِ
 الْأُمُّ أَسْتَاذُ الْأَسَاتِيذَةِ الْأَلَى *** شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدَى الْآفَاقِ

19- حدد من الأبيات مأخذاً من مأخذ رواد مدرسة الديوان على شعراء الإحياء:

- ① عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
 ② اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل.
 ③ استلهام النماذج البيانية القديمة.
 ④ المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

يقول شوقي معارضاً البوصيري:

رِيمٌ عَلَى الْقَاعِ بَيْنَ الْبَانِ وَالْعَلَمِ *** أَحَلَّ سَفْكَ دَمِي فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ

رَمَى الْقَضَاءُ بَعِيَّتِي جُوذِرَ أَسَدًا *** يَا سَاكِنَ الْقَاعِ أَدْرِكْ سَاكِنَ الْأَجْمِ
لَمَّا رَنَا حَدَّثْتَنِي النَّفْسُ قَائِلَةً *** يَا وَيْحَ جَنِيكَ بِالسَّهْمِ الْمُصِيبِ رُمِي

20- حدد من الأبيات مأخذاً من مأخذ رواد مدرسة الديوان على شعراء الإحياء :

- ① اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل. (ب) التعبير عن روح العصر.
② عدم وضوح شخصياتهم الشعرية. (د) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

تراغمني الأحداث حتى كأنني *** وجدت على كره من الحدثان
فلا هي تصمي القلب مني إذا رمت *** ولا ترعوي يوماً عن الشنان

يقول المازني:

21- حدد في ضوء قراءتك للبيتين السابقين خصيصة من خصائص الشعر عند مدرسة الديوان :

- ① حب الطبيعة. (ب) علاج المشكلات المجتمعية.
② طغيان العقلانية على العاطفة. (د) البعد عن المبالغات.

يا أيها الناعي أبا الوُزراءِ *** هذا أو أن جلائل الأنبياءِ
حُثَّ البَرِيدَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا *** وَارْكَبَ جَنَاحَ الْبَرْقِ فِي الْأَرْجَاءِ
وَاسْتَبِكِ هَذَا النَّاسَ دَمْعًا أَوْ دَمًا *** فَالْيَوْمُ يَوْمٌ مَدَامِعِ وَدِمَاءِ

يقول شوقي:

22- حدد من خلال قراءتك للأبيات مأخذاً من المآخذ التي كانت لمطران على من سبقه من الشعراء:

- ① الاهتمام بالمناسبات والمجاملات. (ب) التحرر من قيود الوزن والقافية.
② عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر. (د) الإبقاء على الإطار القديم لشكل الشعر.

أقم وادعاً واصبر على الضيم والأذى *** فإنك إنسان وجدك آدم
وهبك على الدنيا سخطت وظلمها *** أتملك دفع الظلم والظلم لازم
بني آدم ما للغرور رمي بكم *** مراميه حتى غدا وهو حاكم

يقول المازني:

23- ميز من خلال الأبيات خصيصة من خصائص مدرسة الديوان:

- ① القصيدة عندهم كائن حي. (ب) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم في شعرهم.
② تعميق الظواهر على جوهرها. (د) استخدموا لغة العصر.

يقول عبد الرحمن شكري:

رَأَيْتُ فِي النَّوْمِ أَنِّي رَهْنٌ مُظْلَمَةٌ *** مِنَ الْمَقَابِرِ مَيْتًا حَوْلَهُ رَمَمُ
نَاءٍ عَنِ النَّاسِ لِاصْوَاتٍ فَيَزْعَجُنِي *** وَلَا طَمُوخٌ وَلَا حُلْمٌ وَلَا كَلِمٌ
مَطَهَّرٌ مِنْ عَيُوبِ الْعَيْشِ قَاطِبَةٌ *** فَلَيْسَ يَطْرُقُنِي هَمٌّ وَلَا أَلَمٌ
وَلَسْتُ أَشْقَى لِأَمْرِ لَسْتُ أَعْرِفُهُ *** وَلَسْتُ أَسْعَى لِعَيْشِ شَأْنِهِ الْعَدَمُ

24- حدد من خلال قراءتك للأبيات خصيصة للشعر عند مدرسة الديوان:

- ① الاعتماد على شعر التفعيلة. (ب) غلبة الحزن والتشاؤم على أشعارهم.
② اللجوء إلى الطبيعة. (د) غلبة البيانية على شعرهم.

فَتَى الْعَقْلِ وَالنَّعْمَةِ الْعَالِيَةِ *** مَضَى وَمَحَاسِنُهُ بَاقِيَةٍ
فَلَا سَوْقَةٌ لَمْ تَكُنْ أَنْسَهُ *** وَلَا مَلِكٌ لَمْ تَزِنْ نَادِيَهُ
وَلَمْ تَخُلْ مِنْ طَيْبِهَا بَلْدَةً *** وَلَمْ تَخُلْ مِنْ ذِكْرِهَا نَاجِيَهُ

يقول شوقي:

25- استخلص من خلال الأبيات مأخذاً من مأخذ مدرسة الديوان على شعراء الإحياء:

- ① استخدام الشعر المرسل. (ب) اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات.
② غلبة الحزن والتشاؤم على أشعارهم. (د) تراسل الحواس.

أراد خلود الذكر في الأرض ضلة *** فأورده النسيان مر الموارد
ولم يبكه إذ مات إلا أجيرة *** لها زفرة لولا الله لم تصاعد

يقول المازني:

فلا دمع يروى يومٍ ولي ترابه *** وكيف يروي تربه غير واجد

26- استخلص من الأبيات سمة من خصائص مدرسة الديوان:

- ① تجاوز آمالهم واقع عصرهم.
② عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
③ ظهور مسحة الحزن والألم في شعرهم.
④ تراسل الحواس.



ككتاب الادب لاغ ة



دفعه 2024

البلاغة

النموذج (1)

قال شاعر عن مصر:

قارنت مصر بغيرها فتدللت
رفع الإله مقامها وأجله
بوركت مصر فلا أراني بالغا
يا مصر يرعاك الإله كما رعى
وعجزت أن أحظى لها بمثيل
في الذكر والتوراة والإنجيل
حق المديح وإن جهدت سبيلي
تنزيله من عابث ودخيل

1- ميّز الصورة البيانية التي توحى بدعاء الشاعر لمصر.

Ⓐ عجزت أن أحظى لها بمثيل. Ⓑ قارنت مصر بغيرها. Ⓒ رفع الإله مقامها وأجله. Ⓓ بوركت مصر.

2- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

Ⓐ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين إحداهما الاستعمار ومساوئه، والأخرى الفخر بوطنه.

Ⓑ تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن حبه لمصر، واعتزازه بها، وإظهار مكانتها، ومدحه لبلده، ودعاء الشاعر له بالخلود.

Ⓒ لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بمصر في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن حزنه لما وصلت له على يد الدخيل.

Ⓓ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر بمصر وجيشها الذي تصدى للمستعمر، وفي أن تبقى مصر بعلمائها في عليين.

قال الشاعر:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم
فطالما استعبد الإنسان إحسان

3- ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «تستعبد قلوبهم»

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ مجاز مرسل. Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ استعارة مكنية.

النموذج (2)

يقول مطران:

شاك إلى البحر اضطراب خواطري
ثاؤ على صخر أصم وليت لي
فيجيبني برياحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء

1- بين نوع الخيال، وقيّمته الفنية في قول البيتين السابقين.

Ⓐ خيال جزئي؛ حيث اعتمد الاستعارة المكنية والتصريحية والمجاز المرسل والتشبيه لتوضيح الحزن والألم.

Ⓑ خيال مركب كما في قوله "كهذي الصخرة الصماء"؛ ليدل على قسوة قلب المحبوب وسوء طبعه.

Ⓒ خيال كلي الصوت في "شاك"، واللون في "البحر"، والحركة في "اضطراب"؛ لبيان حزنه وألمه.

Ⓓ خيال ممتد في قوله "ثاؤ على صخر أصم"؛ لإظهار الوحدة والاشتياق للمحبوبة وطول الانتظار.

2- استخراج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية.

Ⓐ «شاك إلى البحر» يوحى بالحزن والأسى.

Ⓑ «اضطراب خواطري» يوحى بالضيق والضجر.

Ⓒ «ثاؤ على صخر أصم» يوحى بالقسوة وعدم الإحساس.

Ⓓ «قلبا كهذي الصخرة الصماء» تمنى امتلاك الفتور.

النموذج (3)

يقول (إبراهيم ناجي) في قصيدته الأطلال:

هل رأى الحب سكارى مثلنا؟!
ومشينا في الطريق مقمر
وتطلعنا الى أنجمه
وضحكنا ضحك طفلين معًا

كم بنينا من خيال حولنا!
تثب الفرحة فيه قبلنا!
فتهاوين وأصبحن لنا!
وعدونا فسبقنا ظلنا!

1- بين نوع الخيال، وقيمته الفنية في الأبيات السابقة.

- Ⓐ خيال جزئي، حيث اعتمد الاستعارة المكنية والتصريحية والمجاز المرسل والتشبيه؛ لتوضيح شدة الحب.
- Ⓑ خيال مركب كما في قوله: "تثب الفرحة فيه قبلنا"؛ ليدل على السعادة الغامرة التي شعر بها الشاعر.
- Ⓒ خيال كلي: الصوت في "ضحكنا"، واللون في "أنجمه"، والحركة في "ومشينا"؛ لبيان جمال تلك الفترة.
- Ⓓ خيال ممتد في قوله: "وضحكنا ضحك طفلين معًا"؛ لإظهار البراءة في المشاعر التي تشبه مشاعر الأطفال.

2 - كيف تناول الشاعر الموسيقى في الأبيات السابقة؟

- Ⓐ اكتفى الشاعر بالألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى في كلمة "تثب الفرحة" و "ضحك طفلين".
- Ⓑ اقتصر على المحسنات المعنوية كمصدر للموسيقى، مثل: "تثب - مشينا".
- Ⓒ مزج الشاعر بين الألفاظ الموحية، مثل: "عدونا فسبقنا ظلنا" والمحسنات اللفظية مثل "مثلنا - حولنا".
- Ⓓ اقتصر الشاعر على استخدام الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كمصدر للموسيقى.

3- ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

- Ⓐ لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين إحداهما حالة الشباب بما فيها من سكر وعربة، وحالة الطفولة وما بها من لعب ولهو.
- Ⓑ تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن ذكريات حبه للمحبة بأنهما منعمن بهذا الحب وصار كل شيء حولهما متأثرًا بهذا الحب.
- Ⓒ لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالمحبة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن حزنه لما وصلت له العلاقة بينهما.
- Ⓓ تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل السخط والغضب تجاه محبوبته؛ لأنها السبب في الفراق بينهما.

النموذج (4)

يقول بشارة الخوري:

يبكى ويضحك لاحزنًا ولا فرحًا
من بسملة النجم همس في قصائده

كعاشق خط سطرًا في الهوى ومحا
ومن مخالسة الظبي الذي سنحا

1 - استنتج دلالة قول الشاعر: "ناديت الكواكب ساخطًا" في البيت الأول.

- Ⓐ التعبير عن روعة الليل وإعجابه بالنجوم.
- Ⓑ التعبير عن الغضب من استعمار بلاده.
- Ⓒ إظهار الخوف من الليل فيستأنس بالكواكب.
- Ⓓ إظهار روعة الكواكب والنهر والروض في الليل.

2 - كيف تناول الشاعر الموسيقى في البيتين؟

- Ⓐ اكتفى الشاعر بالألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى في كلمة "بسملة" و "مخالسة".
- Ⓑ اقتصر على المحسنات المعنوية كمصدر للموسيقى، مثل: "يبكى ويضحك لاحزنًا ولا فرحًا".
- Ⓒ مزج الشاعر بين الألفاظ الموحية، مثل: "بسملة النجم"، والمحسنات اللفظية، مثل: "فرحًا - محا".
- Ⓓ اقتصر الشاعر على استخدام الوزن والقافية والمحسنات اللفظية كمصدر للموسيقى.

النموذج (5)

محمود سامي البارودي في الحكمة :

فَبُلُوغُ العَزِّ في نَيْلِ الفُرْصِ
فهو إن زادَ مع الشَّيبِ نَقْصٌ
قَلَمَا يَبْقَى، و أَخْبَارُ نَقْصِ
بَادِرِ الصَّيْدِ مع الفَجْرِ قَنْصِ

بَادِرِ الفُرْصَةِ، واحْذِرْ فَوْتَهَا
وَ اغْتَنِمْ عُمُرَكَ إِبَانَ الصَّبَا
إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ عَارِضٌ
فَابْتَدِرْ مَسْعَاكَ، و اعْلَمْ أَنَّ مَنْ

- 1- استخرج من النص تشبيهاً وبين قيمته الفنية.
 - Ⓐ «إنما الدنيا خيالٌ عارضٌ» يوحي بضالة الدنيا
 - Ⓑ «فابتدر مسعاك» يوحي بالحث والسعي.
 - Ⓒ «فَبُلُوغُ العَزِّ في نَيْلِ الفُرْصِ» يوحي بالتمسك بالفرص.
 - Ⓓ «بَادِرِ الفُرْصَةِ، واحْذِرْ فَوْتَهَا» إظهار الحكمة والتأني.
- 2- كيف أكد الشاعر فكرته في الأبيات السابقة؟
 - Ⓐ اكتفى بأسلوب القصر مستخدماً القصر بـ "إنما".
 - Ⓑ أظهر الشاعر حكمته قاصراً توكيد الفكرة باستخدام الأساليب الإنشائية.
 - Ⓒ أكد الفكرة مقتصرًا على الألفاظ الموحية والصور الخيالية المعبرة.
 - Ⓓ جمع بين القصر بـ "إنما"، وبين التقديم والتأخير.

النموذج (6)

لشاعر معاصر في مفهوم الحب:

وليس بـ "هات وخذ" في الولاء.
وإن ضمن منه بأدنى العطاء.
وليدهما في ظلال الرجاء.
ليصلح، لا طمعاً في جزاء.

أرى الحب إسعاد قلب بقلب
ويقنع فيه بأدنى الثناء
كما الأم والأب يحتضنان
ولا يابهان بغير الفداء

- 1- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.
 - Ⓐ إظهار حب الطبيعة المتمثل في: "ظلال - الوليد - العطاء".
 - Ⓑ بيان قيمة الحب بين الناس والسعادة بتحقيقه في كل شيء.
 - Ⓒ الدهشة والتعجب من أحوال الناس الذين يرفضون الحب.
 - Ⓓ إيضاح قيمة التضحية والفداء للوطن والولاء لأرض هذا البلد.
- 2- ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «ظلال الرجاء».
 - Ⓐ استعارة تصريحية.
 - Ⓑ مجاز مرسل.
 - Ⓒ تشبيه بليغ.
 - Ⓓ استعارة مكنية.

أولاً: (النون) الوحدة الثالثة: النواسخ (الجملة الاسمية وإعراب الضمائر والجملة)

أولاً: المبتدأ والخبر

① صور المبتدأ: قد يكون:

اسماً ظاهراً: العلم نور **أو** ضميراً منفصلاً: أنا البحر ... **أو** مصدرًا مؤولاً: أن تقولوا الصدق خير لكم.
ملاحظة مهمة: قد يسبق المبتدأ بـ (لام الابتداء - نفي - استفهام): لاحظ الأمثلة:

قوله تعالى: " **لَمَسْجِدٍ** أَسَسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ " **مسيوق** بلام الابتداء
قول أبي العتاهية: ما **الناس** إلا مع الدنيا وصاحبها *** فكيفما انقلبت يوماً به انقلبوا **مسيوق** بنفي
قول الشاعر: هل **هذه** الدنيا نعيم لأهلها *** أم أن فيها شقاء الناس مكتوب؟ **مسيوق** باستفهام

② صور الخبر: (مفرد - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة): لاحظ الأمثلة:

قول الشاعر: المؤمنون من الدنيا وزينتها *** **مستخلصون** مكارم الأخلاق (مفرد)
قول المتنبي: إذا **الفضل** لم **يرفعك** عن **شكر ناقص** *** على **هبة** فالفضل **فيمن** له **الشكر** (ج فعلية - ش ج)
قول حافظ إبراهيم: **لغة** حباها الله حرفاً خالداً *** فتضوعت عباقراً على الأكوان (خ مفرد لمبتدأ محذوف تقديره هي)
في قولنا: (المخلص **منزلته كريمة**) (خ ج اسمية) **قول النبي** : "الدعاء **هو العبادة**" (خ ج اسمية)
قول عنتر بن شداد: ماء **الحياة** بذلة **كجهنم** *** **وجهنم** بالعز **أطيب** منزل (ش ج - مفرد)
قول الشاعر: العمر **بين** عشية وضحاها والقوم **في غفلة** وجحود (ش ج)

ملاحظة مهمة: قد يتعدد الخبر لمبتدأ واحد، ونعرفه بوضع (واو العطف) مثل:

قول الشاعر: وهو **النبي المصطفى** **علم** الهدى *** **عاش الحياة** معلقاً ومُبصراً

③ تقديم الخبر وتأخير المبتدأ وجواباً: في الحالات الآتية:

- ① ؛ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة محضة: (غير موصوفة أو مضافة)
- قول الشاعر: **ففي** الناس **أبدال** وفي **الترك** **راحة** *** وفي **القلب** **صبر** للحبيب ولو جفا
- ② ؛ لأن الخبر من الكلمات التي لها الصدارة: (اسم استفهام مثلاً)
- قول الشاعر: **كيف** **الخلاص** إذا النفوس تزاحمت *** **أطماعها** وتدافعت أهواؤها؟
- قول الشاعر: **أين** **المفر** من الأقدار والنوب؟ *** **ومتى** **السكينة** تستقر فؤادي؟
- ③ ؛ لأن المبتدأ متصل بضمير يعود على بعض الخبر:
- قول الشاعر: **ولمصر** **ناصرها** وللغرب **مجندها** *** **وبالعلم** أعزاف لها وأصون
- ④ ؛ لأن المبتدأ مخصوصاً بالمدح مع حبذا ولا حبذا:
- قول الشاعر: **حبذا** **العيش** حين قومي *** **جميع** لم تُفرق أمورها الأهواء
- قول خليل مطران: **حبذا** **البنز** مؤنساً يتجلى *** **كحبيب** بغد **التغيب** قادم

④ تقديم الخبر وتأخير المبتدأ جواباً: في الحالات الآتية:

- ① ؛ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ (معرفة أو نكرة موصوفة):
- قول الشاعر: **لك** **الله** لا تدعز ولتياً بغضبية *** **لعل** له **عذراً** وأنت تلوم
- قول الشاعر: **له** **عين** أصابت كل عين *** **وعين** قد أصابتها **الغيون** (أصابت كل) نعت جملة
- ② ؛ لأن المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو الذم مع نعم وبنس: (اسم استفهام مثلاً)
- قول الشاعر: **نعم** **الفراش** الأرض **فاقتع** به *** **وكن** عن **الشر** **قصير** الخطي

ملاحظة مهمة: الاسم الواقع بعد (بخاصة) يعرب مبتدأ مؤخر، و (بخاصة) شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.

⑤ حذف الخبر وجواباً: في الحالات الآتية:

- ① إذا وقع المبتدأ بعد لولا (كون عام دل عليه دليل): = مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره موجود
- قول المتنبي: **لولا** **المنشقة** ساد الناس كلهم *** **الجود** يُفقر والإقدام **قتال**

ملاحظة مهمة: إذا جاء بعد لولا **فكون خاص** (لا دليل عليه) **يذكر الخبر**. مثال: لولا **الطيّار** بارغ ما نجا الركاب.

ⓑ إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم: تقدير الخبر المحذوف قسماً:

- قول الشاعر: **يمين الله** لا أرتضي منك إلا محبتي *** ولو ضاع عمري في الهوى لقليل
- قول الشنفرى: **لعمرك** ما في الأرض ضيق على امرئ *** سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل

ⓒ إذا عطف على المبتدأ بواو تسمى واو المصاحبة: تقدير الخبر متلازمان:

- قول الشاعر: ما كلف الله نفساً فوق قدرها *** لا تبتئس، **فكل إنسان وجهه**

ⓓ حذف المبتدأ وجوباً: في الحالات الآتية:

① إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح أو الذم مع نعم وبنس:

- قول الشاعر: **نعم السماء سماء** أنت كوكبها *** ما أروع الشمس فوق جبينك النادي

ⓑ إذا كان الخبر مصدرًا نائباً عن فعله:

- قول الشاعر: **صبر جميل** لعل الله ناصرني *** من سظوة المختال أنتفض

ملاحظة مهمة: إذا كان المصدر النائب عن فعله منصوباً يعرب (مفعولاً مطلقاً). مثل: **صبراً** جميلاً لعل الله ناصرني

ⓒ إذا كان الخبر مشعراً بالقسم:

- قول الشاعر: **في زمتي** أنت كل العمري ولدي *** وقولة الحق أني منك موصول

ملاحظة مهمة: إذا حذف المبتدأ في غير الثلاث حالات السابقة فهو **محذوف جوازاً**. مثل: **شاك** إلى البحر ... (أنا).

ⓔ حالات الابتداء بالندبة: في الحالات الآتية:

- ① إذا كانت النكرة عامة: مثل: **كل** يجري إلى أجل مسمى - مؤمن خير من كافر
- ② إذا سبقت بـ (استفهام - نفي): مثل: **هل صانع** أخوك المعروف - ما **مضيع** القانون الحقوق
- ③ إذا سبقت بـ (ربّ - واو ربّ): مثل: **ربّ أخ** لك لم تلده أمك
- ④ إذا كانت النكرة مما لها الصدارة (ما التعجبية): مثل: **ما أجمل** السماء!
- ⑤ إذا وصفت: مثل: **ضيف** كريم في دارنا - **رجل** مؤمن خير من مشرك
- ⑥ إذا تقدمها خبرها وكان شبه جملة: مثل: **في الدار** **ضيف**

من كراسة المفاهيم:

- قد يكون المبتدأ ضميراً أو اسماً ظاهراً أو مصدرًا مؤولاً، **والخبر قد يكون** مفرداً أو جملة أو شبه جملة.
- **تدخل على المبتدأ لام الابتداء** ولا تؤثر في إعرابه، وعند دخول (إن) تدخل (لام الابتداء) على الخبر.
- **يجوز أن يجيء الخبر معرفة** لإفادة التخصيص والتوكيد. (نتأكد منه بوضع ضمير) = الدين المعاملة = الدين هو المعاملة.
- **يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً** إذا كان الخبر من الكلمات التي لها حق الصدارة، أو كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة أو به ضمير يعود على الخبر، أو المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو الذم بعد (حبذا ولا حبذا)، **أما** إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة، أو كان المبتدأ مخصوصاً بالمدح أو الذم بعد (نعم وبنس) **جاز تقديم الخبر**.
- **يحذف الخبر وجوباً** بعد لولا، **ويحذف المبتدأ وجوباً** إذا كان الخبر مخصوصاً بالمدح مع نعم أو مخصوصاً بالذم مع بنس.

ثانياً: النواسخ

① **كان وأخواتها:** قد تكون أخوات كان ناقصة (تحتاج إلى خبر منصوب) أو تامة (ما بعدها فاعل مرفوع): مثل

① لا يكون النجاح محققاً إلا حيث يكون الاجتهاد. (ناقصة - تامة)

② زالت المشكلات وما زالت آثارها تؤرقنا. (تامة - ناقصة)

③ ظل الجنديان ساهرين حتى أصبح الصبح. (ناقصة - تامة)

④ ما دامت الدنيا مستمرة سنتقدم ما دامت الأخلاق. (ناقصة - تامة)

أخوات كان: ← كاملة التصرف (تأتي في الماضي والمضارع والأمر): كان - أصبح - أضحى - أمسى - صار - بات - ظل.

← ناقصة التصرف (يأتي منها الماضي والمضارع فقط): ما انفك - ما فتى - ما زال - ما يرح.

← جامدة (تأتي في صورة الماضي فقط): ما دام - ليس

ملاحظة مهمة: ← كل أخوات كان تأتي إما ناقصة وإما تامة عدا: ما زال - ما فتى - ليس (ناقصة فقط)

② **كاد وأخواتها:** هي أفعال تعمل عمل (كان) الناقصة، بشرط: أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

أفعال المقاربة: كاد - كرب - أوشك

أفعال الرجاء: عسى - حرى - اخلوق

أفعال الشروع: شرع - بدأ - أخذ - طفق - هب - جعل - أنشأ.

ملاحظة مهمة: ← أفعال المقاربة والرجاء والشروع جميعها أفعال لا تُصرف، بمعنى أنها تُستعمل في الماضي فقط عدا

الفعلين (كاد - أوشك) فيأتيان على صيغة المضارع أيضاً.

اقتران خبر كاد وأخواتها ب (أن المصدرية):

يقبل اقتران خبرها ب (أن) مع: (كاد - كرب)

يجب اقتران خبرها ب (أن) مع: (حرى - اخلوق)

ملاحظة مهمة: ← الفعل (عسى) يجب أن يكون اسمه (ضمير متصل أو اسم ظاهر)، فإذا جاء بعده مصدراً مؤولاً صار

المصدر المؤول فاعلاً، والفعل تام. لاحظ: (عسى الله أن يصلح أحوالنا - عسى أن يصلح الله أحوالنا) (ناقص - تام)

③ **إن وأخواتها:** حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنبص المبتدأ، وترفع الخبر.

خبر إن وأخواتها: يأتي مفرداً وجملة (اسمية - فعلية) وشبه جملة، ويتقدم خبرها على اسمها في حالتين:

① إذا كان الخبر شبه جملة، واسمها نكرة.

② إذا كان في اسمها ضمير يعود على الخبر.

ملاحظة مهمة: ← دخول (ما الكافة) على أخوات إن تكفيها عن العمل، عدا (ليت) فيجوز أن تكفيها عن العمل ويجوز أن

تعمل.

مواضع كسر همزة إن: في الحالات الآتية:

① أول الكلام. مثل: إن الاجتهاد يحتاج للصبر.

② بعد القول. مثل: دقات القلب قائلة: إن الحياة دقائق وثوان

③ بعد ألا الاستفتاحية. مثل: ألا إن من أهواؤهن بؤده.

④ بعد حيث. مثل: يسكن الروح حيث إن القلب يعرفه.

⑤ بعد القسم. مثل: والله إن الحق باق.

⑥ بعد الموصول. مثل: أتينا على الذي إنه يجتهد.

⑦ وقوعها في الحال. مثل: زرت صديقي وإنه يستعد للسفر.

مواضع فتح همزة إن: في حالة واحدة وهي: أن تؤول واسمها وخبرها بمصدر. مثل

قول أبي فراس: أقرُّ له بالذنب والذنب ذنبه *** وتزعم أني ظالم فأتوب

وتيقصدني بالهجر علماً بأنه *** إلي على ما كان منه خيب

④ **لا النافية للجنس:** تدخل على الجملة الاسمية، فتنتفي خبرها عن جنس اسمها:

تعمل (لا النافية للجنس) عمل إن الناسخة بثلاثة شروط:

① أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. ② ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل. ③ ألا تسبق (لا) بحرف الجر.

إعراب اسم (لا النافية للجنس):

① مفرد: مبني على علامة النصب في محل نصب. (لا طالب مهمل - لا طالبين مهملان - لا طالبات مهملات)

② مضاف إلى نكرة: منصوب بدون (النون والتنوين). (لا طالب علم مهمل - لا طالبين علم مهملان ...)

③ شبيه بالمضاف: منصوب به (النون والتنوين). (لا طالبا علما مهملا - لا طالبين علما مهملان - لا طالبات للعلم مهملات)

ملاحظة مهمة: (لا سيما + نكرة) = (ما موصولة + خبر مرفوع) أو (ما زائدة + مضاف إليه) أو (ما مبهمه + تمييز منصوب)

(لا سيما + معرفة) = (ما موصولة + خبر مرفوع) أو (ما زائدة + مضاف إليه)

ملاحظة مهمة: قد تكون (لا نافية للفعل) وما بعدها مفعول به. مثل:

طحنت فريقها الحروب لا غالباً رحمت ولا مغلوباً) نلاحظ أن ما بعدها منصوب بالتنوين (وليس شبيهاً بالمضاف)

من كراسة المفاهيم

- ❖ **كان وأخواتها:** تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها، ومنها: (كان، أمسى، أصبح، ظل، بات، صار، ليس، مازال، مادام)، ويجوز أن يتقدم الخبر على الاسم وأحياناً يجب.
- ❖ **أفعال المقاربة:** (كاد، كرب، أوشك)، **وأفعال الرجاء:** (عسى، حرى، اخلولق)، **وأفعال الشروع:** كثيرة منها: (أخذ، شرع، طفق، بدأ، جعل)، وهذه الأفعال تعمل عمل **كان وأخواتها بشرط:** أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع **مجرداً** من أن دائماً مع أفعال الشروع، **ويكثر تجرده** مع كاد وكرب **ويكثر اقترانه** بها مع أوشك وعسى .
- ❖ **إن وأخواتها:** (إن، أن، كأن، ليت، لعل، لكن) تدخل على الجملة الاسمية فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر، **يجوز أن يتقدم الخبر على الاسم، وأحياناً يجب.**
- ❖ **تكسر همزة إن في المواضع التالية:** في أول الكلام، بعد (ألا)، بعد القول، في جواب القسم، في صدر جملة الصلة، في بدء جملة الحال، بعد حيث. **وتفتح همزة أن** إذا أمكن تأويلها هي واسمها وخبرها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة.
- ❖ تتصل **(ما) الكافة** بإن وأخواتها فتبطل عملها، وما بعدها مبتدأ **ما عدا** (ليت) يجوز فيها الإعمال والإهمال.
- ❖ **(لا) النافية للجنس** تعمل عمل (إن) وأخواتها بثلاثة شروط:
- ❖ ① أن يكون اسمها وخبرها نكرتين. ② أن يكون اسمها متصلاً بها بلا فاصل. ③ ألا تسبق (لا) بحرف جر.
- ❖ **اسمها يأتي** مفرداً، ويأتي مضافاً، ويأتي شبيهاً بالمضاف، وإذا لم تتوفر الشروط يلغى عملها.

ثالثاً: إعراب الضمائر والجمل

① **إعراب الضمائر:** الضمائر هي أسماء مبنية في محل: **رفع، نصب، جر:**

الضمائر المنفصلة: في محل رفع مبتدأ، وقد تكون توكيداً لفظياً مثل: قرأت أنا الدرس

ملاحظة مهمة: الضمير المنفصل (إيا + ..) الضمير المنفصل الوحيد في محل نصب مفعول به يتقدم على فعله.

مثل قوله تعالى: **إياك نعبد وإياك نستعين**

الضمائر المتصلة في محل رفع: (توانينا) = (تاء الفاعل - واو الجماعة - ألف الاثنين - نون النسوة - ياء المخاطبة - نا الفاعلين)، وهي لا تتصل إلا بالأفعال، وتكون في محل رفع (فاعل - اسم الفعل الناسخ).

الضمائر المتصلة في محل نصب: (ناهيك) = (نا المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب)، وتكون في محل نصب مفعول به (اتصلت بفعل) أو في محل نصب اسم الحرف الناسخ (اتصلت بإن وأخواتها)

الضمائر المتصلة في محل جر: (ناهيك) = (نا المفعولين - هاء الغائب - ياء المتكلم - كاف الخطاب)، وتكون في محل جر مضاف إليه (اتصلت باسم) أو في محل جر اسم مجرور (اتصلت بحرف جر)

② الجمل التي لها محل من الإعراب:

جمل في محل رفع: (جملة خبر المبتدأ وخبر الحرف الناسخ وجملة النعت لمنعوت مرفوع وجملة نائب الفاعل (بعد قيل، يقال))

جمل في محل نصب: (جملة خبر الفعل الناسخ وجملة النعت لمنعوت منصوب وجملة الحال وجملة المفعول به (بعد قال))

جمل في محل جر: (جملة النعت لمنعوت مجرور وجملة المضاف إليه (بعد الظرف، إذا، إذ، حين، حيث))

جمل في محل جزم: (جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء)

③ **الجمل التي لا محل لها من الإعراب:** ارجع لها من كراسة المفاهيم أسفل.

ملاحظة مهمة: الجمل بعد النكرة (نعت) وبعد المعرفة (حال)، إذا جاءت بعد نكرة مضافة إلى نكرة (للتخصيص مش

للتعريف) = (نعت)، وإذا جاءت بعد نكرة مضافة لمعرفة (للتعريف) = (حال).

- الضمير المنفصل البارز قد يكون في محل رفع مبتدأ ، وقد يكون في محل نصب مفعول به.
- أما الضمير المتصل فيقع فاعلا، أو مفعولا ، أو اسما لكان أو أحد أخواتها ، أو إن أو أحد أخواتها، كما يعرب أحيانا مضافا إليه أو في محل الاسم المجرور.
- الجمل التي ليس لها محل من الإعراب:
- ① صلة الموصول. ② الابتدائية.
- ④ جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء.
- ⑥ الجملة الاعتراضية.
- الجمل التي لها محل من الإعراب:
- ① جملة الخبر.
- ③ جملة الحال، (جملة فضلة تصف معرفة قبلها) .
- ④ جملة المضاف إليه ، بعد الظروف التي تضاف للجمل.
- ⑥ جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء.
- ③ جملة جواب الشرط غير الجازم حتى ولو اقترن بالفاء.
- ⑤ جملة جواب القسم.
- ⑦ الجملة المعطوفة على جملة ليس لها محل.
- ② جملة النعت (جملة تصف نكرة) .
- ④ جملة المفعول به (بعد القول) .
- ⑦ الجملة المعطوفة على جملة لها محل.

تطبيقات الوحدة الثالثة

قال إبراهيم ناجي: أيام يخذلني أمامك منطقي *** فإذا سكتُ فكل شيء قبيلا

- 1- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (يخذلني) في الشطر الأول: **التمرين الأول ٢١**
- ① في محل رفع خبر. ② في محل نصب نعت. ③ في محل جر مضاف إليه. ④ لا محل لها من الإعراب.

قال الشاعر: إذا كنت في نعمة فارعاها *** فإن المعاصي تزيل النعم

- 2- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (فارعاها) في الشطر الأول: **التمرين الأول ٢١**
- ① في محل جر نعت. ② في محل نصب خبر كان. ③ لا محل لها من الإعراب. ④ في محل جزم جواب شرط.

(كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاثر، فأنشأ الوعي لهم جذرا تحميهم، فبدأ تقدمهم).

- 3- ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة: **التمرين الأول ٢١**
- ① كاد. ② أخذ. ③ أنشأ. ④ بدأ.

قال البارودي: ومن تكن العلياء همة نفسه *** فكل الذي يلقاه فيها محبب

- 4- ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني: **التمرين الأول ٢١**
- ① مبتدأ مؤخر. ② خبر. ③ فاعل. ④ مضاف إليه.

قال المتنبي: لولا المشقة ساد الناس كلهم *** الجود يفقر والإقدام قتال

- 5- أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق: **التمرين الأول ٢١**
- ① مبتدأ وخبره محذوف وجوبا. ② مبتدأ وخبره (الجود يفقر).

- ③ مبتدأ وخبره (ساد الناس). ④ خبر والمبتدأ محذوف.

6- (إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر). بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة: **التمرين الأول ٢١**

- ① نافية للجنس عاملة. ② نافية للجنس مهملة. ③ نافية للفعل. ④ عاطفة.

7- (أخو الكفاح ذو عزيمة قوية). بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة: **التمرين الأول ٢١**

- ① أخو الكفاح ذا عزيمة قوية. ② أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
- ③ أخا الكفاح ذو عزيمة قوية. ④ لا مصرريا داع إلى الشقاق.

8- (ليس المصري بداع إلى الشقاق). ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس): **التمرين الأول ٢١**

- ① لا مصري داع إلى الشقاق. ② لا مصري داعيا إلى الشقاق.
- ③ لا مصري داعي إلى الشقاق. ④ لا مصري داع إلى الشقاق.

قال الشاعر: **ولكل آثام الدني مغفورة *** إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر**

9- ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق: **التعريف الثاني ٢١**

- ① القسم. ② الابتداء. ③ الجر. ④ التعليل.

قال الشاعر: **ولم أر كالسماحة من دليل *** بين لك البطولة والرجالا**

10- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (بين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني: **دور أول عربي ٢١**

- ① مضاف إليه. ② خبر. ③ لا محل لها. ④ نعت.

11- يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة **الشهداء**. أعرب كلمة (الشهداء): **دور أول عربي ٢١**

- ① مضاف إليه. ② مبتدأ. ③ خبر. ④ مفعول به.

قال الشاعر: **ابتدر مسعاك واعلم أنّ من *** بادر الصيد مع الفجر قنص**

12- بين - مما يلي - خبر الحرف الناسخ ونوعه: **دور أول عربي ٢١**

- ① (بادر الصيد) جملة فعلية. ② (مع الفجر) شبه جملة.

- ③ (قنص) مفرد. ④ (قنص) جملة فعلية.

13- (ليس الماجد **بذي** طمع يشين). ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد: **دور أول عربي ٢١**

- ① ذي. ② ذا. ③ ذو. ④ ذوا.

14- (الطبيبان كلاهما ذو همة في الأزمات). بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة: **دور أول أدبي ٢١**

- ① الطبيبين كليهما ذو همة. ② الطبيبين كلاهما ذو همة.

- ③ الطبيبان كلاهما ذوي همة. ④ الطبيبان كليهما ذوا همة.

(ليس ذا المروءة بالظعان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء).

15- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس): **دور أول أدبي ٢١**

- ① لا ذا المروءة طعان. ② لا ذو مروءة طعانًا. ③ لا ذي مروءة طعانًا. ④ لا ذا مروءة طعان.

16- (لعل أبناءنا بانين مستقبلهم). بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل): **دور أول أدبي ٢١**

- ① أبناءنا يبنون. ② أبناءنا أن يبنوا. ③ أبناءنا يبنوا. ④ أبناءنا بانين.

شباب **لم تحطمه الليالي** *** ولم يُسلم إلى الخصم العرينا

17- ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي): **دور أول أدبي ٢١**

- ① خبر. ② نعت. ③ لا محل لها. ④ مضاف إليه.

طحنت فريقيها الحروب بضرّسها *** لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

18- ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني: **دور أول أدبي ٢١**

- ① اسم لا. ② حال. ③ تمييز. ④ مفعول به.

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتى لكل عالم حسنة بل حسنات

19- أعرب كلمة (حسنة): **دور أول أدبي ٢١**

- ① مضاف إليه مجرور. ② مبتدأ مؤخر مرفوع. ③ اسم ما فتى مرفوع. ④ خبر ما فتى منصوب.

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).

20- بين - في العبارة السابقة - اسم الناسخ (لعل)، ونوعه: **الدور الثاني ٢١**

- ① المعاني الإنسانية - مفرد. ② الوحدة الوطنية - مفرد.

- ③ أن تجد - مصدر مؤول. ④ نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

قال الشاعر: **ويضحكنا برغم الجرح أننا *** لنا في الله ظنٌ لا يخيبُ**

21- ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب): **الدور الثاني ٢١**

- ① نعت. ② خبر. ③ مضاف إليه. ④ مفعول به.

قال الشاعر: **ويا بلادًا نذرت العمرَ زهرته *** لعزها دُمتِ إنِّي حان إبحاري**

- 22- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمر) في البيت السابق: **دور اول ٢٢**
- ① نصب حال. ② رفع خبر. ③ لا محل لها. ④ نصب نعت.

(إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرب الجسام) .

23- ميز إعراب كلمة (أخوك): **دور اول ٢٢**

- ① نعت مفرد. ② بدل مطابق. ③ تأكيد لفظي. ④ خبر إن.

(إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توعية الشباب) .

24- أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة: **دور اول ٢٢**

- ① خبر مرفوع. ② مبتدأ مؤخر. ③ مضاف إليه. ④ مفعول به.

ثُمَّ تَحْدِيَاتٍ لَيْسَتْ بِالْهَيْئَةِ فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا الشَّامِلَةِ.

25- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية: **دور اول ٢٢**

- ① تَحْدِيَاتٍ. ② لَيْسَتْ بِالْهَيْئَةِ. ③ ثُمَّ. ④ فِي طَرِيقِ نَهْضَتِنَا.

(ذُوو الشَّحِّ وَالطَّمَعِ قَابِضُونَ عَلَى سَرَابٍ) .

26- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة: **دور اول ٢٢**

- ① ذوي - قابضون. ② ذوو - قابضين. ③ ذوي - قابضين. ④ ذوو - قابضون.

27- (إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحَبِّبَ إلينا المُثَلَّ العُلْيَا فَنُحَاكِهَا) . بين اسم الحرف الناسخ ونوعه

الدور الثاني ٢٢

- ① أهداف - اسم ظاهر. ② الفنون - اسم ظاهر. ③ أن تُحَبِّبَ - مصدر مؤول. ④ من أسمى - شبه جملة.

قال الشاعر: **ولا يغزرك ذو ملقٍ يُغْطِي *** أذاه وجمره تحت الرماد**

معنى كلمة المَلَقُ : النفاق.

28- ميز المحل الإعرابي لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق: **الدور الثاني ٢٢**

- ① نعت. ② حال. ③ خبر. ④ مضاف إليه.

قال الشاعر: **ألم تر أني قد نظمت حديثها *** لآلي غناها الرواة قصائد**

29- ميز ضمير الرفع في البيت السابق: **الدور الثاني ٢٢**

- ① الياء في كلمة (أني). ② (ها) في حديثها. ③ (ها) في غناها. ④ التاء في كلمة (نظمت).

30- (لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير). بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة: **الدور الثاني ٢٢**

- ① لا صانعي معروفًا راضيان. ② لا صانعين معروفًا راضيين. ③ لا صانعين معروفًا راضيان. ④ لا صانعين معروفًا راضيين.

قال طرفة: **لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِرُقَّةٍ نَهَمِدِ *** تَلُوْحُ كِبَائِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ**

31- ميز - مما يلي - نوع الخبر في البيت السابق :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

قال الشاعر: **خَلِيْلِيَّ مَا وَافٍ بِعَهْدِي أَنْتَمَا *** إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مَنْ أَقَاطِعِ**

32- ميز الموقع الإعرابي لكلمتي (أنتما - وألف الاثنين في تكونا) مما يلي:

- ① فاعل سد مسد الخبر - اسم تكون. ② خبر - فاعل. ③ مبتدأ مؤخر - اسم تكون. ④ خبر - اسم تكون.

قال شوقي: **وَلَكِ الْمُنَشَّاتُ فِي كُلِّ بَحْرٍ *** وَلَكِ الْبُرُّ أَرْضُهُ وَالسَّمَاءُ**

33- في البيت السابق خبران، حدد نوعهما على الترتيب :

- ① مفرد - جملة. ② شبه جملة - جملة. ③ مفرد - شبه جملة. ④ شبه جملة - شبه جملة.

قال الشاعر: **وَإِنَّمَا الْمَرْءُ حَدِيثٌ بَعْدَهُ *** فَكُنْ حَدِيثًا حَسَنًا لِمَنْ وَعَى**

- 34- ميز مما يلي إعراب ما تحته خط:
 ① اسم إن. ② مبتدأ. ③ خبر مقدم. ④ فاعل لفعل محذوف.

35- (خرجت فإذا المطر). حدد المحذوف من الجملة جوازاً:

- ① فعل الشرط. ② جواب الشرط. ③ الخبر. ④ المبتدأ.

قال تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ أَكْثَلُهَا دَائِمٌ وَظِلُّهَا تِلْكَ عُقْبَى الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾

36- ما سبب حذف خبر ظلها:

- ① الخبر كونه عام. ② الخبر كونه خاص. ③ الخبر دل عليه دليل. ④ الخبر صريح في القسم.

37- قال تعالى: ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ﴾. حدد المحذوف من الآية السابقة:

- ① المبتدأ وجوباً. ② المبتدأ جوازاً. ③ الخبر وجوباً. ④ الخبر جوازاً.

قال جرير: **لَوْلَا الْحَيَاءُ لَعَادَنِي إِسْتِعْبَارُ *** وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ**

38- ميز المحذوف من الجملة السابقة:

- ① المبتدأ وجوباً. ② الخبر وجوباً. ③ المبتدأ جوازاً. ④ الخبر جوازاً.

39- قال تعالى: ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾. وضح الموقع الإعرابي لما تحته خط:

- ① مفعول به. ② خبر لمبتدأ محذوف جوازاً. ③ مبتدأ. ④ خبر لمبتدأ محذوف وجوباً.

40- قال تعالى: ﴿وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْخَطْمَةُ 5 نَارُ اللَّهِ الْمَوْقُودَةُ 6﴾. ما نوع المحذوف فيما سبق؟

- ① المبتدأ وجوباً. ② المبتدأ جوازاً. ③ الخبر وجوباً. ④ الخبر جوازاً.

قال النابغة الذبياني: **يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نَفُوسُهُمْ *** وَكَيْفَ يَحْصِنُ وَالْجِبَالُ جُمُوحٌ**

41- ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط:

- ① اسم مجرور - خبر. ② مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - نعت. ③ مبتدأ مرفوع - خبر. ④ مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً - خبر.

قال الشاعر: **يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ *** فَلَوْلَا الغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا**

42- حدد الخبر في البيت السابق مما يأتي:

- ① محذوف تقديره موجود أو قائم. ② الخبر مقدم جملة (يذيب الرعب). ③ جملة (يمسكه لسالا). ④ محذوف ودل عليه جملة (يمسكه).

قال الشاعر: **فِي عُنُقِي لِأَسَدَيْنِ يَدَا *** لِكُلِّ ذِي حَاجَةٍ يُرْجِيهَا**

43- حدد المحذوف مما يلي في البيت السابق:

- ① المبتدأ جوازاً. ② المبتدأ وجوباً. ③ الخبر وجوباً. ④ الخبر جوازاً.

قال الشاعر: **حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ *** وَلَيْسَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعٍ**

44- قدر المحذوف في البيت السابق، ثم حدد إعرابه:

- ① أنا - مبتدأ. ② نحن - ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. ③ هو - مبتدأ. ④ هو - ضمير مبني في محل رفع مبتدأ.

قال الشاعر: **شَكَا إِلَيَّ جَمَلِي طَوَّلَ السُّرَى *** صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مَبْتَلَى**

45- حدد سبب حذف المبتدأ في أول الشطر الثاني:

- ① نعت مقطوع إلى الرفع. ② وقع بعد القول. ③ الخبر مشعر بالقسم. ④ الخبر مصدر يؤدي معنى فعله.

قال الشاعر: **عِنْدِي اضْطِبَارٌ وَشَكْوَى عِنْدَ فَاتِنَتِي *** فَهَلْ بِأَعْجَبٍ مِنْ هَذَا امْرُؤٌ سَمِعَا**

46- ميز سبب تقدم الخبر على المبتدأ مما يلي:

- ① الخبر من الأسماء التي لها صدارة الجملة.
② في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر.
③ المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
④ المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

قال الشاعر: **لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَقْصَانُ *** فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ**

47- ميز الموقع الإعرابي لما تحته خط :

- ① خبر - فاعل. ② فاعل - فاعل. ③ مبتدأ - خبر. ④ مبتدأ مؤخر - نائب فاعل.

48- « في اعتقادي أن الحق واضح ». حدد ركني الجملة الاسمية للعبارة السابقة:

- ① الحق (مبتدأ) - واضح (خبر). ② أن الحق واضح (مصدر مؤول مبتدأ) - في اعتقادي (خبر).
③ الحق (مبتدأ) - في اعتقادي (خبر). ④ واضح (مبتدأ) - في اعتقادي (خبر).

قال الشاعر: **يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى *** وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ**

49- حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ① خبر - مبتدأ - مبتدأ. ② بدل - مبتدأ - مبتدأ. ③ مبتدأ - خبر - مبتدأ. ④ خبر - مبتدأ - معطوف.

قال ابن الحلاج: **نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا *** عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ**

50- حدد الأخبار في البيت السابق مما يلي :

- ① راض - مختلف. ② عندنا - راض - مختلف.
③ عندنا - مختلف. ④ محذوف تقديره (راضون) - راض - مختلف.

قال الشاعر: **أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ *** عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَبِيبُهَا**

51- بين سبب تقدم الخبر في الشطر الثاني في البيت السابق مما يلي :

- ① المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة. ② المبتدأ من الأسماء التي لها صدارة الجملة.
③ بالمبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر. ④ الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.

قال الشاعر: **وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ *** وَرُودُ المَنَايَا وَنَيْلُ المُنَى**

52- بالبيت الشعري نوعان من الخبر؛ فما هما؟

- ① مفرد وجملة اسمية. ② جملة اسمية وشبه جملة.
③ جملة فعلية وشبه جملة. ④ جملة اسمية ومفرد.

قال الشاعر: **يَنَامُ بِإِخْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي *** بِأُخْرَى الأَعَادِي فَهُوَ يَقْظَانُ**

53- ميز عدد الخبر بالبيت السابق مما يلي:

- ① خبر واحد. ② خبران اثنان. ③ ثلاثة أخبار. ④ لا يوجد أي خبر.

قال شوقي: **وَأَيْنَ الفُوزُ لَا مَصْرُ اسْتَقَرَّتْ *** عَلَى حَالٍ وَلَا السُّودَانُ دَامَا**

54- وضح سبب تقدم الخبر :

- ① المبتدأ معرفة والخبر نكرة. ② الخبر معرفة والمبتدأ نكرة.
③ الخبر اسم له صدارة الجملة. ④ المبتدأ به ضمير يعود على بعض الخبر.

قال الشاعر: **فَأَمَّا القِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ *** وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ المَوَاكِبِ**

55- ميز نوع الخبر في البيت السابق:

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

قال الشاعر: **وَلَيْسَ بِنَافِعِ ذَا البُخْلِ مَا لَ *** وَلَا مُزِرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ**

56- ميز نوع الخبر في البيت السابق مما يلي:

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ شبه جملة. ④ جملة فعلية.

قال البارودي: **أَوْدٌ وَمَا وَدُّ امْرِئٍ نَافِعٌ لَهُ *** وَإِنْ كَانَ ذَا عَقْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ جَدًّا**

57- ميز الموقع الإعرابي لكلمتي (ذا - جد):

- ① خبر كان - فاعل. ② خبر كان - اسم كان. ③ خبر كان - خبر لكان. ④ مفعول به - اسم كان.

قال تعالى: (فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِي النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ 106 خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ 107)

58- حدد نوع «مادام»، ثم ميز الموقع الإعرابي لكلمة «السماوات»:
 ① ناقص - اسم ما دام. ② ناقص - خبر ما دام. ③ تام - فاعل. ④ تام - مفعول به.

قال امرؤ القيس: أرى أم عمرو دمعها قد تحدرا *** بكاءً على عمرو وما كان أصبراً

59- حدد الموقع الإعرابي لجملة «دمعها تحدرا» في محل:
 ① نصب مفعول به ثان. ② رفع خبر. ③ نصب حال. ④ نصب نعت.

قال حافظ إبراهيم: أكرمونا بأرضنا حيث كنتم *** إنما يكرم الجواد الجوادا

60- ميز نوع كان وحدد مرفوعها مما يلي:

① تامة ومرفوعها مستتر. ② ناقصة ومرفوعها الضمير. ③ تامة ومرفوعها الضمير. ④ ناقصة ومرفوعها محذوف.

قال الشاعر: لا يَأْمَنُ الدَّهْرُ ذُو بَعِيٍّ وَلَوْ مَلِكًا *** جُنُودُهُ ضَاقَ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ

61- ميز الموقع الإعرابي لكلمة «ملكاً»:

① مفعول به للفعل يأمن. ② اسم إن المحذوفة. ③ خبر لكان المحذوفة مع اسمها. ④ مفعول مطلق الفعل محذوف.

قال الشاعر: إذا كان الشتاء فأدفتوني *** فإن الشيخ يهرمه الشتاء

62- ميز إعراب ما تحته خط على الترتيب:

① فاعل - اسم كان. ② فاعل - مفعول به. ③ فاعل - فاعل. ④ مفعول به - فاعل.

قال الشاعر: ما زلتُ مذ كلفت نفسي بحبكم *** كلي بلكك مشغول ومرتهن

63- حدد التشكيل الصحيح لكلمة (مشغول)، وبين إعرابها:

① مشغول - مبتدأ. ② مشغول - خبر. ③ مشغول - مضاف إليه. ④ مشغول - اسم (ما زال).

قال الشاعر: لا طيب للعيش ما دامت منغصة *** لذاته بادكار الموت والهزم

64- ميز الموضع الإعرابي لكلمة «منغصة»:

① فاعل للفعل ما دام. ② خبر ما دام. ③ اسم ما دام. ④ مفعول به.

قال الشاعر: ولقد مررت على اللئيم يسبني *** فمضيت ثممت قلت لا يعنيني

65- حدد الموقع الإعرابي لجملة (يسبني) - (لا يعنيني) على الترتيب:

① نصب نعت - رفع خبر. ② نصب حال - نصب مفعول به. ③ رفع خبر - نصب نعت. ④ نصب مفعول به - نصب نعت.

قال الشاعر: كلام النبیین الهداة كلامنا *** وأفعال أهل الجاهلية نفعل

66- إعراب كلمتي «كلامنا - أفعال» على الترتيب:

① مبتدأ - مفعول معه. ② مفعول مطلق - مبتدأ. ③ خبر - معطوف. ④ خبر - مفعول به مقدم.

67- (شرع التغيير يدب في أرجاء الدولة). حدد الموقع الإعرابي لجملة يدب في أرجاء الدولة:

① رفع. ② جر. ③ نصب. ④ لا محل لها من الإعراب.

قال المتنبي: يا عدل الناس إلا في معاملتي *** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

68- ميز حكم تقديم الخبر في (فيك الخصام):

① يجب. ② يقل. ③ يجوز. ④ يكثر.

قال الشاعر: فسر على الدرب في صبر وفي جلد *** سلاحك الدين والقرطاس والقلم

69- ميز المحل الإعرابي لشبه الجملة (في صبر) في محل:

① نصب نعت. ② رفع خبر. ③ رفع فاعل. ④ نصب حال.

«بدأ العالم يتجه نحو السلام العادل - بدأ العالم خطوات جادة نحو السلام العادل».

- 70- ميز الفرق بين الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث التمام والنقصان :
 ① تام - ناقص. ② ناقص - ناقص. ③ تام - تام. ④ ناقص - تام.

(لا يوجد إحسان دون ثواب).

- 71- ميز التغير الحادث عند التعبير عن الجملة باستخدام (لا) النافية للجنس العاملة :
 ① ليس الإحسان بلا ثواب. ② ليس الثواب بلا إحسان. ③ لا إحسان دون ثواب. ④ لا دون ثواب إحسان.

«لا تجد طالباً أو معلماً يستغنى عن وسائل المعرفة»

- 72- عند التعبير عن معنى الجملة السابقة باستخدام (لا) النافية للجنس العاملة تصبح:
 ① لا معلم يستغنى عن وسائل المعرفة ولا طالب. ② لا بيننا معلم يستغنى عن المعرفة ولا طالب.
 ③ لست واجداً معلماً يستغنى عن المعرفة ولا طالباً. ④ لست واجداً وسائل معرفة بلا اهتمام معلم أو طالب.

73- «أحب أكل اللحوم بخاصة لحم الإبل». ما تحته خط:

- ① اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة. ② شبه جملة في محل نصب مفعول به.
 ③ اسم مجرور بالياء وعلامة جرّه الفتحة. ④ شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
 ⑤ لست واجداً معلماً يستغنى عن المعرفة ولا طالباً. ⑥ لست واجداً وسائل معرفة بلا اهتمام معلم أو طالب.
 74- قال تعالى: (وطفقا يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ). الضمير في كلمة «طفقا» مبني في محل :
 ① رفع فاعل. ② نصب مفعول. ③ رفع اسم تطفق. ④ رفع نائب فاعل.

قال الشاعر: أصبحت أشقى بين أظهرهم *** فكأنني أصبحت في أسر

75- التاء في (أصبحت) :

- ① حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ② ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل.
 ③ ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل. ④ ضمير مبني على الضم في محل رفع اسم أصبح.
 76- (طفقت الثورات تشتعل). التاء في «طفقت» :
 ① ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل. ② ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.
 ③ حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ④ ضمير مبني على الضم في محل رفع اسم تطفق.

قال الشاعر: كَادَ الْهُوَى يَوْمَ سَلْمَانِينَ يَقْتَلَنِي *** وَكَادَ يَقْتَلَنِي يَوْمًا بَيْنِيَدَانَا

77- ميز المحل الإعرابي لجملة (يقتلني) على الترتيب :

- ① في محل رفع - في محل نصب. ② في محل جر - في محل جر.
 ③ في محل نصب خبر كاد - في محل رفع خبر. ④ في محل نصب خبر كاد - في محل نصب خبر كاد.
 78- قال تعالى: (وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا). ميز إعراب ما فوق الخط:
 ① حال. ② خبر «يبيت». ③ تمييز. ④ مفعول لأجله.

قال الشاعر: فكيف أصبحت غَضْبِي *** لَمَّا رَضَاكَ أَتَيْتُ

79- التاء في «أصبحت»:

- ① حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب. ② ضمير مبني على الكسر في محل رفع اسم أصبح.
 ③ ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل. ④ ضمير مبني على الضم في محل رفع اسم أصبح.

قال الشاعر: فَاحْرِصْ عَلَى الْأَسْيَاءِ عَسَى *** أَلَا يَكُونُ النَّحْسُ كُوكِبًا

80- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة (ألا يكون) :

- ① في محل جر. ② في محل نصب. ③ في محل رفع. ④ لا محل لها من الإعراب.
 81- قال تعالى: (وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً). المحل الإعرابي لما تحته خط :
 ① رفع - مبتدأ. ② نصب - مفعول به. ③ رفع - خبر. ④ جر - مضاف إليه.

قال حافظ: حَبَسَ اللِّسَانَ وَأَطْلَقَ الدَّمَاعَا *** نَاعَ أَصَمِّ بِنَعْيِكَ السَّمْعَا

82- حدد المحل الإعرابي لما تحته خط :

① جر - نعت. ② نصب - مفعول به. ③ رفع - خبر. ④ رفع - نعت.

83- (الرحمن سميعٌ دعاء من دعاه). ميز المحل الإعرابي لجملة «دعاه» :

① في محل نصب. ② في محل جر. ③ في محل رفع. ④ لا محل لها من الإعراب.

84- ميز مما يلي الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

① عرفنا ما يكاد من هذه المؤامرة. ② تكاد الأم ولدها عن الخطر.

③ كاد الجندي بنفسه. ④ يكاد وجهه يشرق.

85- (ما زال للعدل قضاة مخلصون يحكمون به). خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة هو :

① قضاة. ② مخلصون. ③ للعدل. ④ يحكمون به.

(ليت الحالمين بالعالم المثالي بالغون غايتهم).

86- إذا وضعت «عسى» مكان «ليت» فالتغيير الحادث في الجملة هو :

① الحالمون - بالغين. ② الحالمون - بالغون. ③ الحالمون - أن يبلغوا. ④ الحالمين - بالغين.

قال الشاعر: أبكاني الدهر ويا ربما *** أضحكني الدهر بما يرضي

87- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «يرضي» :

① في محل نصب. ② في محل جر. ③ في محل رفع. ④ لا محل لها من الإعراب.

88- ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

① اكتشفنا ما يكاد لمصر. ② يكاد الشرطي الناس عن الخطر.

③ كاد الشهيد بنفسه. ④ يكاد جبينه يضيء.

89- (ما انفك للحق مطالبون به يدافعون عنه). خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة هو :

① مطالبون. ② به. ③ للحق. ④ يدافعون عنه.

90- «إن المؤدين حق الله في أموالهم شاكرون لفضله». إذا وضعت «اخلولق» مكان «إن» فالتغير هو :

① المؤدون - شاكرين. ② المؤدون - شاكرون. ③ المؤدون - أن يشكروا. ④ المؤدين - شاكرين.

قال الشاعر: نزلت مُقَدِّمَةً المَصِيفِ حَمِيدَةً *** وَيَدُ الشِّتَاءِ جَدِيدَةً لَا تُكْفَرُ

91- ميز المحل الإعرابي لجملة (لا تكفر) في البيت السابق :

① في محل رفع خبر. ② في محل رفع نعت. ③ لا محل لها من الإعراب. ④ في محل جر مضاف إليه.

قال العقاد: نفثات المزمار تذكى أواراً *** رابني طولُ برده وسكونه

92- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة «تذكى» على الترتيب :

① رفع - جر. ② جر - جر. ③ رفع - نصب. ④ جر - رفع.

93- «أصبحنا وأصبح الملك لله». الفعلان في الجملة على الترتيب :

① تاما - تام. ② تام - ناقص. ③ ناقص - ناقص. ④ ناقص - تام.

94- (طفق الزارعين حاصدون ما زرعه). تصويب الكلمتين اللتين تحتها خط هو :

① الزارعون - حاصدين. ② الزارعون - حاصدون. ③ الزارعون - يحصدون. ④ الزارعين - حاصدين.

قال الشاعر: إذا وَاللَّهِ تَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ *** تُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ المَشِيبِ

95- ما تحته خط في محل :

① رفع. ② نصب. ③ جزم. ④ جر.

(بدأت البلاد في العمل من أجل التنمية - بدأت البلاد تعمل من أجل التنمية).

96- ما تحته خط على الترتيب :

① اسم بدأ - فاعل. ② اسم بدأ - اسم بدأ. ③ فاعل - فاعل. ④ فاعل - اسم بدأ.

97- ميز الجملة التي تحتوي على فعل ناقص :

① هبت العاصفة. ② هبت الطفلة من نومها.

③ هبت النساء إلى أعمالهن. ④ هبت المرأة تأخذ حقوقها.

قال الشاعر: وَنَهَارٍ لَيْسَ فِيهِ غِبْطَةٌ *** وَلَيَالٍ لَيْسَ فِيهِنَّ سَمَرٌ

98-ميز إعراب كلمة «سمر» :

- ① مبتدأ مؤخر. ② فعل ماض. ③ اسم ليس. ④ خبر ليس.

99- (إن المصريين مدركون قيمة العمل). إذا وضعت «عسى» مكان «إن» فالتغيير الحادث هو :

- ① المصريون - يدركوا. ② المصريون - أن يدركون. ③ المصريون - أن يدركوا. ④ المصريون - أن يدركوا.

يقول الشاعر: عسى الكَرْبُ الذي أمسيتُ فيه *** يكون وراءهُ فرجٌ قريبٌ

100-خبر الناسخ في البيت السابق :

- ① أمسيت فيه. ② فرج قريب. ③ وراءه. ④ الأولى والثالثة.

يقول البارودي: أصْبِرًا عَلَى مَسِّ الْهَوَانِ وَأَنْتُمْ *** عَدِيدُ الْحَصَى إِنِّي إِلَى اللَّهِ رَاجِعٌ

101- إعراب ما تحته خط على الترتيب :

- ① مفعول لأجله - مضاف إليه. ② مفعول مطلق - اسم إن مؤخر.

- ③ نائب عن المفعول المطلق - خبر إن مرفوع. ④ مفعول مطلق - خبر إن مرفوع.

102- (ما زالت الحرية عن أوطاننا - ما زالت الحرية في أوطاننا). إعراب كلمة الحرية في الجملتين:

- ① اسم ما زال - فاعل. ② فاعل - اسم ما زال. ③ فاعل - فاعل. ④ اسم ما زال - اسم ما زال.

103- (كن لله مخلصًا في كل أعمالك). خبر الفعل الناقص في الجملة السابقة :

- ① ضمير مستتر. ② لله. ③ في كل أعمالك. ④ مخلصًا.

104- (إن أباك ذو علم وأدب). إذا وضعت «كان» مكان «إن» فالتغيير الحادث في الجملة هو :

- ① أبيك - ذا. ② أبوك - ذي. ③ أبوك - ذا. ④ أباك - ذا.

يقول الشاعر: أين المفر والالإله الطالب *** والأشرم المغلوب ليس الغالب

105- إعراب كلمة «المفر» في البيت السابق :

- ① مبتدأ مؤخر جوارًا. ② خبر مقدم وجوبًا. ③ مبتدأ مؤخر وجوبًا. ④ خبر مقدم وجوبًا.

106- قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ). ميز نوع «ما» في الآية السابقة:

- ① نافية. ② كافة. ③ شرطية. ④ موصولة.

107- (كاد جيشنا الأعداء - كاد جيشنا ينتصر). الفعلان الموضوع تحتها خط على الترتيب :

- ① ناقص - ناقص. ② تام - تام. ③ تام - ناقص. ④ ناقص - تام.

قال تعالى: (وَمَنْ يَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ لَا بُرْهَانَ لَهُ بِهِ فَإِنَّمَا حِسَابُهُ عِنْدَ رَبِّهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ).

108- المحل الإعرابي للجملتين اللتين فوق الخط على الترتيب:

- ① لا محل لها من الإعراب - في محل رفع خبر. ② في محل نصب نعت - في محل جزم جواب الشرط.

- ③ في محل نصب نعت - لا محل لها من الإعراب. ④ في محل نصب حال - في محل جزم جواب الشرط.

قال شوقي: اختلاف النهار والليل ينسى *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

109- في البيت السابق الخبر نوعه :

- ① مفرد. ② جملة اسمية. ③ جملة فعلية. ④ شبه جملة.

110- (كل نعيم لا محالة زائل) - قال تعالى: (لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ). الحرفان الموضوع تحتها خط :

- ① كلاهما لنفي الجنس. ② كلاهما حرف نهي.

- ③ أولهما لنفي الجنس والثاني للنهي. ④ أولهما لنفي الجنس والثاني للنفي.

قال البارودي: وَلَسْتُ بِعَلَامِ الْغُيُوبِ وَإِنَّمَا *** أَرَى يَلْحَظُ الرَّأْيِ مَا هُوَ وَاقِعٌ

111- ميز - مما يلي - خبر الفعل الناسخ :

- ① جملة اسمية في محل نصب. ② شبه جملة في محل نصب.

- ③ مفرد مجرور لفظا منصوب محلاً. ④ جملة فعلية في محل نصب.

قال شوقي: فَمَ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا *** كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

112- اشتمل البيت السابق على:

- ① فعلان ناقصان. ② مصدر خماسي. ③ اسم فاعل عامل. ④ كل ما سبق.

113- قال تعالى: (فَقَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ 24). «إن» في الآية السابقة :

- ① حرف شرط جازم.
② حرف ناسخ للتوكيد.
③ حرف مصدرى ناصب للمضارع.
④ حرف بمعنى ما النافية.

قال المتنبي: **ذو العقل يشقى في النعيم بعقله *** وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم**

114- اشتمل البيت السابق على:

- ① جملة في محل رفع. ② جملة في محل نصب. ③ فعل متعد. ④ الأولى والثانية.
115- (لعل أخى يتفوق - لعل أخاك يتفوق). علامة إعراب الاسمين الموضوع تحتها خط على الترتيب:

- ① الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة. ② الياء - الألف.
③ الفتحة المقدرة - الألف. ④ الفتحة المقدرة - الألف.

116- (شرع العالم ينادى بالسلام). حكم اقتران خبر شرع بأن:

- ① يجب. ② يكثر. ③ يقل. ④ يمتنع.

117- (صاحب المتفوق لا المهمل). نوع (لا) في الجملة السابقة:

- ① نافية للجنس. ② ناهية. ③ عاطفة. ④ مهملة.

يقول شوقي: **خدعوها بقولهم حسناء *** والغواني يغرهن الثناء**

118- ميز إعراب ما تحته خط:

- ① مفعول به. ② مبتدأ خبره محذوف. ③ خبر لمبتدأ محذوف. ④ مفعول به ثان.

يقول المتنبي: **ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي *** أنا التريا وذان الشيب والهزم**

119- في البيت السابق:

- ① خبر مفرد وخبران جملة. ② خبر مفرد و خبر شبه جملة.
③ خبر جملة و خبر شبه جملة. ④ خبر جملة وخبران مفردان.

120- (اجعل ضميرك يقظاً حيثما كنت). التاء في «كنت»:

- ① ضمير مبني على الضم في محل رفع اسم كان. ② ضمير مبني على الكسر في محل رفع فاعل.
③ ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل. ④ حرف تأنيث مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

يقول جرير: **لولا الحياء لعادني استعبار *** ولزرت قبرك والحبيب يزار**

121- ما تحته خط على الترتيب:

- ① مبتدأ خبره جملة فعلية - مصدر سداسي يعرب فاعلا - معطوف مرفوع.
② مبتدأ خبره محذوف جوازا - مصدر سداسي يعرب فاعلا - معطوف منصوب.
③ مبتدأ خبره محذوف وجوبا - مصدر سداسي يعرب مفعولا به - مبتدأ مرفوع.
④ مبتدأ خبره محذوف وجوبا - مصدر سداسي يعرب فاعلا - مبتدأ مرفوع.

122- قال تعالى: (إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ). في الآية السابقة:

- ① مفعولان مقدمان. ② خبران مقدمان. ③ أسلوبا تحذير. ④ الأولى والثالثة.

قال حافظ إبراهيم: **إني لتطربني الخلال كريمة *** طرب الغريب بأوبة وتلاقي**

123- أي مما يلي لم يرد في البيت السابق:

- ① اسم مرة. ② مصدر خماسي. ③ جملة في محل رفع. ④ ضمير رفع متصل.

قال إيليا أبو ماضي: **ما أقبح الإنسان يقتل جاره *** ويقول هذي سنه العمران**

124- جملة يقتل جاره في محل:

- ① نصب نعت. ② نصب حال. ③ رفع خبر. ④ نصب مفعول به.

قال الشاعر: **حسن الحضارة مجلوب بتطرية *** وفي البداوة حسن غير مجلوب**

125- أي مما يلي ورد في البيت السابق:

- ① خبر جملة اسمية. ② مبتدأ مؤخر. ③ مصدر صناعي. ④ جميع ما سبق.

قال الشاعر: **أنزلي الدهر على حكمه *** من شامخ عالٍ إلى خفض**

126- أي مما يلي ورد في البيت السابق :

- ① فاعل مرفوع بعلامة فرعية.
② اسم منقوص.
③ ياء مخاطبة مبنية في محل رفع فاعل.
④ مصدر سماعي جاء منصوباً.

قال الشاعر: **وإنما أولادنا بيئنا *** أكبادنا تمشي على الأرض**

127- ميز - مما يلي - نوع (ما) في البيت السابق:

- ① موصولة. ② كافة. ③ شرطية. ④ مصدرية.

128- قال تعالى: **(اليس الله بعزيز ذي انتقام 37)**. في الآية السابقة خبر ليس :

- ① جملة اسمية في محل نصب.
② مفرد مجرور لفظاً منصوب محلاً.
③ شبه جملة في محل نصب.
④ مفرد منصوب بالياء.

129- «لا مطالباً بحقه ملوم». نوع اسم «لا» :

- ① مفرد. ② مضاف. ③ شبه جملة. ④ شبهه بالمضاف.

(اقرأوا كثيراً ، فلا مثقفين ينهزمون - رأيت الأعداء جاهلين لا مثقفين).

130- نوع «لا» في الجملتين على الترتيب:

- ① نافية للجنس - عاطفة. ② نافية - عاطفة.
③ عاطفة - نافية. ④ نافية للجنس - نافية للوحدة.

131- «لا يصل إلى هدفه إلا المجهتد». نوع «لا» في الجملة:

- ① نافية. ② ناهية. ③ مهملة. ④ عاطفة.

132- «لا قوة تستطيع الوقوف في وجه الحق». اسم «لا» :

- ① مجرور. ② منصوب. ③ مبني على الفتح. ④ مبني على الكسر.

133- «لا مطيعون والديهم فاشلون». في الجملة خطأ وصوابه :

- ① لا مطيعوا والديهم فاشلون.
② لا مطيعين والديهم فاشلون.
③ لا مطيعو والديهم فاشلون.
④ لا مطيعي والديهم فاشلين.

134- «لا ذا حق يفرط فيه». «ذا» اسم لا :

- ① مبني على الفتح. ② منصوب بالفتحة. ③ منصوب بالألف. ④ منصوب بالفتحة المقدرة.

135- «أحب الأخلاق الحميدة لا سيما الأمانة». ما تحته خط :

- ① مضاف إليه. ② خبر لمبتدأ محذوف. ③ تمييز. ④ الأولى والثانية.

136- «أقدر الطلاب ولا سيما طالباً متفوقاً». نوع «ما» في الجملة السابقة :

- ① موصولة. ② زائدة. ③ نكرة مبهمة مضافة. ④ جميع ما سبق.

137- «أحب الفاكهة ولا سيما تفاحاً» اسم «لا» في الجملة:

- ① مفرد مبني. ② مضاف. ③ شبهه بالمضاف. ④ مفرد معرب.

138- «لا في أسرتي متكبر ولا مغرور». سبب إهمال «لا» في الجملة السابقة:

- ① اسمها معرفة. ② فصل بينها وبين اسمها. ③ اسمها نكرة وخبرها مفرد. ④ اسمها معرفة وخبرها نكرة.

139- «لا أنت متكاسل ولا زميلك». «لا» هنا مهملة لأن:

- ① اسمها معرفة. ② فصل بينها وبين اسمها بفاصل. ③ دخل عليها حرف جر مقدر. ④ خبرها محذوف.

«العالم عقليته منظمة **ينفع** وطنه - العالم عقليته منظمة **تنفع** وطنه».

140- الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب:

- ① جملة نعت - جملة نعت. ② جملة خبر - جملة خبر.
③ جملة نعت - جملة خبر. ④ جملة خبر - جملة نعت.

141- «أقبل الأب يقود سيارته». الموقع الإعرابي لما تحته خط في محل:

- ① نصب حال. ② رفع نعت. ③ نصب نعت. ④ جر مضاف إليه.

142- قال تعالى: **(قال إني عبدُ الله ءاتنى الكتاب وجعلنى نبياً 30)**. الموقع الإعرابي لما تحته خط في محل:

- ① نصب حال. ② نصب نعت. ③ نصب مفعول به. ④ جر مضاف إليه.

143- قال تعالى: (هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ). ما تحته خط جملة في محل :

- ① رفع نعت. ② نصب حال. ③ جر نعت. ④ جر مضاف إليه.

144- (لولا العلم ما تقدمت الحضارة). الجملة التي تحتها خط :

- ① في محل رفع خبر. ② في محل جر مضاف إليه. ③ في محل نصب حال. ④ لا محل لها من الإعراب.

145- (من يتق الله فهو من الناجين). الجملة التي تحتها خط في محل :

- ① رفع خبر. ② نصب حال. ③ جزم فعل الشرط. ④ جزم جواب الشرط.

قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ).

146- ما تحتها خط لا محل لهما من الإعراب لأنهما:

- ① كلتا صلة الموصول. ② الأولى ابتدائية والثانية صلة الموصول. ③ ابتدائية ومعطوف عليها. ④ كلتا اعتراضية.

147- «شوقي - رحمه الله - أمير الشعراء». ما تحته خط :

- ① جملة خبر. ② جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب. ③ جملة اعتراضية لها محل من الإعراب. ④ جملة مفسرة لما قبلها.

148- «والله إن الحق لمنصر والباطل لمهزوم» الموقع الإعرابي لما تحته خط :

- ① في محل نصب حال. ② في محل جر مضاف. ③ في محل نصب نعت. ④ لا محل لها من الإعراب.

«الشخص الثابت على مبادئه وإن انتقده أصحابه واتهموه بعدم المرونة إلا أن مشاعرهم الداخلية تؤمن أنها أمام بطل يشرفهم».

149- أكثر الضمائر تكرارًا في الفقرة السابقة:

- ① ضمائر الرفع. ② ضمائر النصب. ③ ضمائر الجر. ④ الضمائر المستترة.

150- قال تعالى: (وَلَوْ أَرَادَهُمْ كَثِيرًا لَفَشيَلْتُمْ). الضميران الواردان فيما تحته خط في محل :

- ① رفع فاعل - نصب مفعول. ② نصب مفعول به أول - نصب مفعول به ثان. ③ نصب مفعول به - جر مضاف إليه. ④ رفع فاعل - جر مضاف إليه.

قال الشاعر: وذنوب الأبناء للصفح والغف *** ران ؛ مهما جنوا فهم أبرياء

151- ما تحته خط في البيت السابق:

- ① ضمير مبني في محل جر. ② ضمير مبني في محل رفع خبر. ③ ضمير مبني في محل رفع مبتدأ. ④ ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

قال ابن زيدون: هل تذكرون غريبًا عادته شجن *** من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟

152- الضمائر فيما تحته خط على الترتيب في محل:

- ① رفع - نصب - جر. ② نصب - رفع - جر. ③ رفع - جر - نصب. ④ نصب - جر - رفع.

153- «إياكم أشجع في المسابقة». ما تحته خط:

- ① ضمير رفع متصل. ② ضمير نصب منفصل. ③ ضمير نصب متصل. ④ ضمير رفع منفصل.

قال الشاعر: يوم تمضين لا يجاريك شعب *** أو يباريك في الحضارة ثان

154- الضميران فيما تحته خط في محل :

- ① نصب مفعول به - رفع فاعل. ② رفع فاعل - نصب مفعول به. ③ جر مضاف إليه - نصب مفعول به. ④ كلاهما في محل رفع فاعل.

155- قال رسول الله ﷺ: «لا تَرْجِعَنَّ بَعْدِي كَفَّارًا، يَضْرِبُ بَعْضُكُمْ رِقَابَ بَعْضٍ». الفاعل فيما تحته خط :

- ① ضمير مستتر. ② نون النسوة. ③ اسم ظاهر. ④ واو الجماعة المحذوفة.

156- «إياك أكرمت كما أكرمتني». الضمير الذي في محل نصب مفعول به :

- ① إياك. ② تاء الفاعل. ③ الياء في أكرمتني. ④ الأولى والثالثة.

157- «إياك نعبد يا الله». الضمير في محل :

Ⓐ نصب مفعول به لفعل محذوف.
Ⓓ رفع فاعل لفعل محذوف.

Ⓐ رفع مبتدأ.
Ⓒ نصب مفعول به مقدم على الفعل.

قال البارودي: **أَنَا الْمَرْءُ لَا يَتَّئِبُهُ عَنِّ دَرْكِ الْعُلَا *** نَعِيمٌ وَلَا تَعْدُو عَلَيْهِ الْمَفَاقِرُ**

158- الضمير فيما تحته خط في البيت في محل :

- Ⓐ رفع فاعل. Ⓑ رفع نائب فاعل. Ⓒ نصب مفعول به. Ⓓ جر مضاف إليه.
- 159- «أكرم والديك يكرمك أولادك». إعراب الكاف في الجملة على الترتيب:
- Ⓐ مضاف إليه - فاعل - مضاف إليه. Ⓑ مضاف إليه - مفعول به - مضاف إليه.
- Ⓒ فاعل - مفعول به - مضاف إليه. Ⓓ مضاف إليه - مضاف إليه - فاعل.



الثالث الثانوي



كتاب التعبير

دفعة 2024

الصف الثالث الثانوي

موقع درسولي darsouli.com

الوحدة الثالثة

- 1- ظاهرة التسول ظاهرة معقدة وعميقة، حيث تنقسم آراء الناس حولها إلى متعاطف ورافض لها، وترتبط ظاهرة التسول من كونها ظاهرة اجتماعية ثقافية إلى كونها ظاهرة أكثر تعقيداً.
- 2 - ويُشار إلى دراسة تمت في مدينة شيراز لاكتشاف خصائص وتوجهات المتسولين، حيث استند البحث على ثقافة الفقر ونظريات الفوضى الاجتماعية، وكانت نتائج هذه الدراسة أنّ حوالي 64.4% من المتسولين تقلّ أعمارهم عن 20 عاماً، كما أنّ معظمهم يعاني من مرض ذهنيّ أو جسديّ، ويعيشون في الضواحي حيث تنتشر بينهم ثقافة الفقر.
- 3 - و ينبغي إظهار القليل من الاهتمام بالمتسول بطريقة لا تكلف مالاً، وذلك من خلال النظر إليه والابتسام في وجهه، أو بمجرد إلقاء التحية كقول مرحباً، حيث ينبغي إظهار الرأفة والرد بطريقة مؤدّبة تُظهر احتراماً لمشاعر المتسول، كما يفضّل سؤاله عن ما يحتاج من طعام أو ملابس، وتوجيهه إلى أقرب مركز للمتشردين.
- 4 - وتسول الأبناء الرضا من آبائهم ليس بعيب فحينما يغضب أحد الوالدين ونلج في أن يسامحونا بعد أن نعرف خطأنا فليس هذا بتسول، وإن اعتبرناه تسولاً فما أروع هذا التسول، لأنه مجد للأبناء وللآباء على حد سواء.

حدّد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتعدّ حشواً:
 (أ) الأولى. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

- 1 - ويظهر الانطواء عند الأطفال علي شكل نفور من الزملاء أو الأقارب وتجنب الدخول في أية أحاديث مشتركة معهم، وهذه الأفعال تسبب خللاً في التفاعل الاجتماعي للطفل مع من يحيط به وذلك يؤثر أيضاً على سلوكه العام ونموه العقلي، ويختلف هذا الاضطراب في السلوك من طفل إلى آخر.
- 2 - فعدم ممارسة أي عنف على الطفل سواء كان عنفاً جسدياً أم عنفاً معنوياً وتقوية الروابط الأسرية داخل الأسرة والروابط الاجتماعية في المجتمع وأيضاً يجب تعريف الطفل على المجتمع الذي يحيط به حتى يتجنب الشعور بالانطواء على الذات وعدم التعامل مع الآخرين. تشجيع الطفل على تكوين صداقات مع من حوله من أقارب ومعارف له قيمة وأهمية كبيرة في الخروج من الانطواء والعزلة.
- 3 - الانطواء مشكلة حقيقية ومعقدة ومتشابكة تواجه بعض الأطفال في فترات متفرقة من عمرهم وبشكل متدرج تبدأ في سن السنتين وتزداد في فترة المراهقة وذلك نتيجة للاحتكاك الزائد بالمجتمع، ولكن يجب على الوالدين عدم إهمالها على الإطلاق لأنها مشكلة قابلة للتضخم ومن الممكن أن تستمر مع صاحبها ما تبقى من عمره، ونسبة الانطواء عند الإناث أعلى من نسبتها عند الذكور نتيجة لاختلاف الطبيعة النفسية لكل منهم وحساسية المرأة ورهافة نفسيّتها.
- 4 - وشعور الطفل بالنقص بسبب وجود إعاقة في جسمه أو إصابته بمرض مزمن مثل البهاق أو غيره من الأمراض التي تغير من شكله، أو وجود عيب في النطق أو التحدث مما يمنعه من التواصل مع من حوله، أو سماعه لبعض الألفاظ السيئة التي يسمعها من والديه أو أقاربه أو زملائه مثل قبيح الشكل. وكذلك فقدان الطفل المبكر للحب بسبب انفصال والديه أو فقدان أحدهما بسبب الموت.

- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «الانطواء والمجتمع» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

(أ) - 2 - 3 - 1 - 4 (ب) - 4 - 3 - 1 - 2 (ج) - 3 - 1 - 4 - 2 (د) - 4 - 2 - 3 - 1

- 1 - فالتنمر ألوان منه اللفظي كالاستفزاز والنداء باسم فيه سخرية و التنمر الاجتماعي هو الابتعاد أو النفور من شخص ما تحريض الأطفال على عدم و التنمر المادي شكل التنمر لذي يضر جسم الشخص الآخر أو ممتلكاته ويتمثل الضرب أو الركل وغيرها من وسائل الضرب البدني البصق الدفع والتنمر الالكتروني يتم عن طريق التهديد والإذلال والإهانة.
- 2 - فوضع العقوبة للمتنمرين المخالفين، ويجب تنفيذها على الجميع. و قيام المدرسة بعمل تدريبات لإيجاد نوع من الأمان للأطفال في المدرسة، وأن تقيم أيها الأب والأم اللقاءات الدورية الأسرية لعرض مشاكل أفراد الأسرة والتركيز على إيجاد واقتراح حلول لها , ومنع الضرب من قبل الأهل لأبنائهم، فالطفل يكتسب السلوك فيقلدهم.
- 3 - والتنمر من السلوكيات المكتسبة أي أنها ليست طباع في الطفل أو يولد بها، أو جزءاً من شخصيته، فهو سلوك يكتسبه سواء من معاملة الأهل له أو المجتمع الذي يعيش فيه، وهو من السلوكيات الموجودة بكثرة في المدارس.
- 4 - التنمر سلوك عدواني، يظهر عند الطفل في سن المدرسة عن طريق إظهار القوة وفرض سلطته على من هم أضعف منه قوة. والأطفال الذين يتعرضون للتنمر تتكون لديهم بعد ذلك مشاكل نفسية فمنهم من يرى أن الحياة غير ممكنة وهؤلاء الأطفال يحتاجون بعهدتها إلى العلاج والدعم النفسي.

- حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان : «التنمر مشكلة نفسية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (أنواعه - دوافعه وعلاجه).

- (أ) - 2 - 3 - 1 - 4 (ب) - 4 - 3 - 1 - 2 (ج) - 3 - 1 - 4 - 2 (د) - 4 - 2 - 3 - 1