

بِهْدْيِ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . وهوفي



بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . و هو في

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

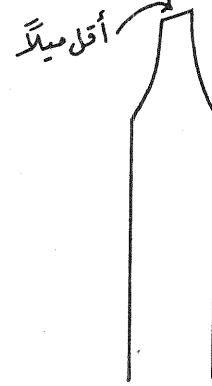
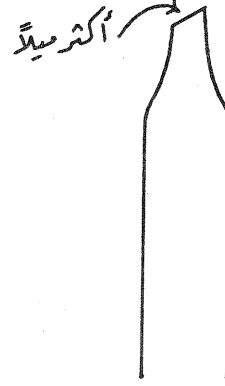
76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483



برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب الناضج (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجف .
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقع أو المشط (الكر) وهو متوفر بالمكتبات
ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

- زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .
- يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكى تحصل على حواف ممدّدة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مشطون والطفة أكثر ميلاً
في حالة الثلث والنسخ

قلم مشطون والطفة مائلة
قليلاً في حالة الفارس والرقعة
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم « قلم تخطيط » وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي

سُنك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع معه لقم سنون مختلفة السمك . ويميّز هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أي : يجب أنه يكونه خفيفاً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه برفع نقطه الماء .

بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالي الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنيهاً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

إرشادات

أبر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتجهيزه للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة «الدوكو» الناعمة والاتصال صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهياً للكتابة نوع الخط المراد كتابته .

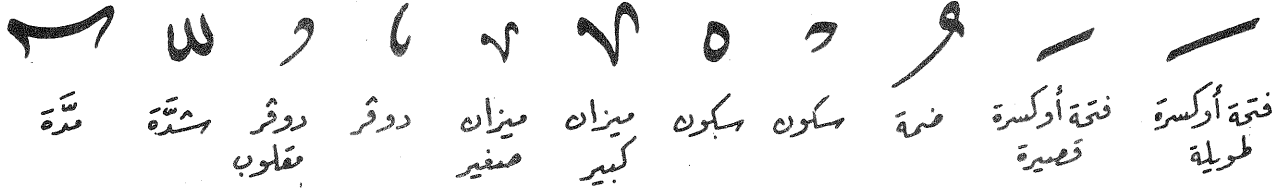
- استخدم أى حبر ولكنه يجب أنه يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيل (كثيفاً) وإذا كانه بعيداً فيمكنه تخفيفه بقطعة من الماء .
- في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥٠ إلى ٦٠ درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧٠ درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩٠ إلى ١٠٠ درجة ويستصح ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .

- يقاس اتساع الحرف بعدد النقاط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى .
- لكن تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .

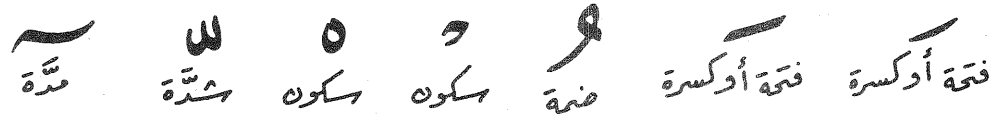


التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .



ثانياً : تشكيل خط النسخ .



- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والفرق بينهما التشكيل إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيُفصح ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم (أى لا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف)

أمان

تقوس

اتجه قليلاً
جداً جهة
اليمين
أثناء
النزول

آمال

مثل الألف

أرزاق

الفرغ الداخلي للتدوير

يتسع لوضع نقطتين
ونصفاً مثل تدوير
النون

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا
راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف
وإذا قلت يزيد مسكه

زاوية الارتكاز ٧٠°
سوال

عملية تشبه النقطة
وبداية الكاف وبداية اللام
مثل الألف . أ . ك

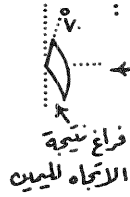
عليه يد
تقوس خفيف
أعمار

لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد
بالتدرج لكيلا تعمل ممناً مدنياً

الألف طولها ٤ نقطه بالقلم
الذي تكتب به

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه
مائلاً هكذا ٧ وهذا الجزء هام جداً
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاى وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلي :



تصانف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

رق

مثل
بداية الباء
المشروعة
أعلاه

مفعول بالتدريج ولا يوجد من مدب
ودورانه يدرك هو الذي يصنع التدريج في الشكل

باب

الاتساع
نقط

دب

فراغ
يتسع لوضع نقطة
تحمس السطر
بعد ثلثيها

بـ مثل رقم ٧ مائل
مع الباء أو التاء أو الثاء
ومع الياء بين ومع النون بن
مع كل الحروف عدا
س، ش

بـ مع الميم أو الخاء أو الحاء
والياء الراجعة
مع الميم والياء النهائية
والراء بهم
مع الياء النهائية

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بعدها س أو ش
أو إذا كانه بعدها مة
وقبلها مة مثل بيت
بعدها زاء أو زاي
بعدها زاء أو زاي
بعدها ياء نهائية
وميم جيم
دهاء جيم

بـ في النهاية

ملحوظة :
كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون. مثال : يا

أفق ومستقيم وطوله ٣ نقط

فج

زائدة
ومتجهة
أفقياً
على خط واحد
ماثل قليلاً لليمين

تدويرية الجيم تشبه
نصف دائرة

واعلم أنه هذه التدويرية
هي نفسها تدويرية
الحاء والخاء والعين
والفخ

ح ح

في وسط الكلمة :

فراغ قليل
مفلقة
جار

أولاً هذا النوع منه الجيم أو الحاء أو الخاء
يكتب إذا جاء بعده الحروف الصاعدة
وهي : أ ل ك لا د/ وكذلك أي من
مرتفعة تمثل ب ت ث ذ ز
يأتي بعدها السين سين أو شين .

أمثلة :
جا جل جك جلا جلد
جيس جيلش حنش

ثانياً : طريقة الكتابة : ارتكاز بزاوية موال ٧٠°
واصنع منطعبيه أهدماً قصير والأخر طويل وبينهما
زاوية منفرجة بدونه من مدببة هكذا
ثم منه منصف الصانع الأطول انزل بتقوس
كبير واقفل على بداية الصانع الأقصر ثم بالتدرج تصعد لأعلى .

مقومة
مقومة
مقومة
مقومة

ماحولة : ما ينطبع على الجيم ينطبع على الحاء والخاء .

ميل أكثر
جرس

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده الحروف
النازلة وهي : ج ز ح هـ م ر
وهذه الحروف تجمعها كلمة "جرهمي"

وطريقة كتابة هذا النوع :

اصنع ما يشبه حرف ٧ ناماً على
الطر هكذا ثم مع التقوس
يصبح هكذا > ويجب أنه يكون
ميل الجزء العلوي نقطتين هكذا :

ق

الطول ٤ نقط
جبل

هذا النوع يكتب إذا جاء بعده
بقية الحروف .

ولكاتبته تصنع ما يشبه حرف

٧ أيضاً ولكنه في وضع أفقي

تماماً هكذا >

ومع التقوس يصبح

هكذا >

والفرغاة العلوى

والسفل متساويانه تقريباً .

ج

في النهاية

ج ج

مقومة

مقومة

بسمه يوم أو هاء
أو طاء أو ظاء أو
عين
أو غين

حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأسفل

ويع تقوس الضلع الأول كثيراً < وتقوس الضلع الثاني < يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفرة ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← ٥

مفردة
تقوس
ينتهي برفع
ويوجه لليمين
ميل قليل للأسفل
جزء رفيع قليل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح
وله نظير أيضاً في حرف الكاف
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

متصلة
اتجاه قليل لليساار
كأنك تستعمل ألف
أولام أو لام ألف
أو كاف نهائية.
منخفضة
دوران

مكسرة أنه يكونه بسن مائلة
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

بريد

يأتي بعده كل ما هو نازل

سن مصفراً
جرد

هذا الاستعداد مثل الباء تماماً ويمكنه أن يطول ويقصر

مدريد

والد

أو دورانه عماد (على الضميمة)

سنة ب ت ث ن ي



منه أي حرف



سنة ب ت ث ن ي



سنة ب ت ث ن ي



منه أي حرف



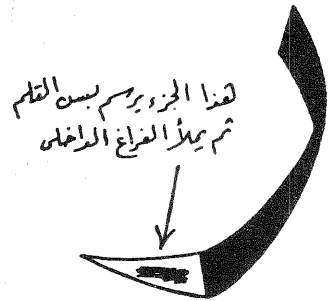
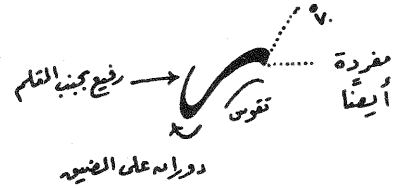
رأس الواو مستعرضا في صفة الفاء والقاف



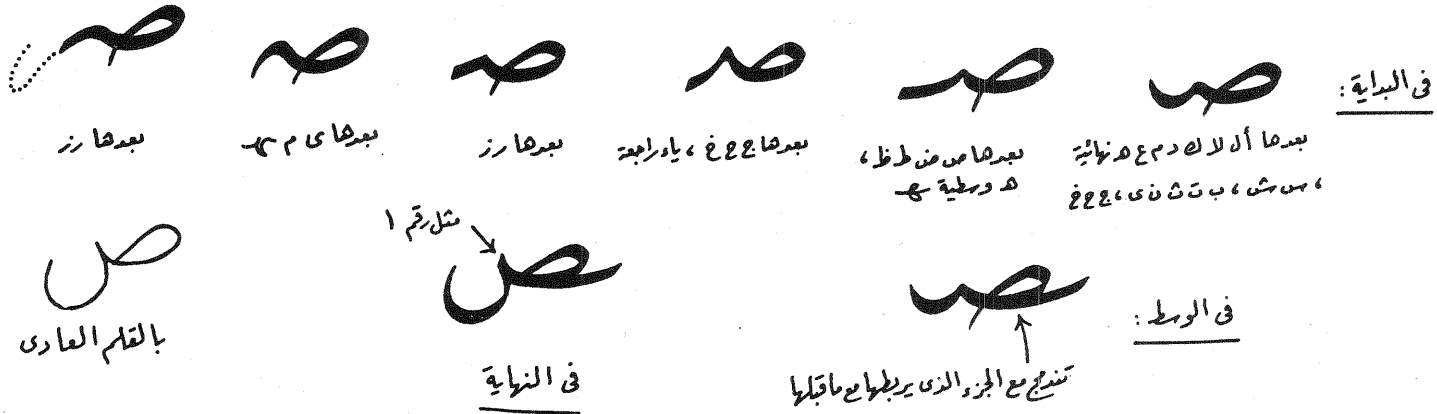
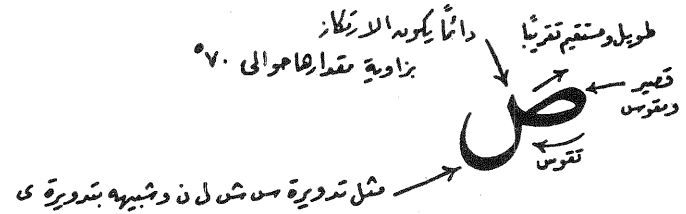
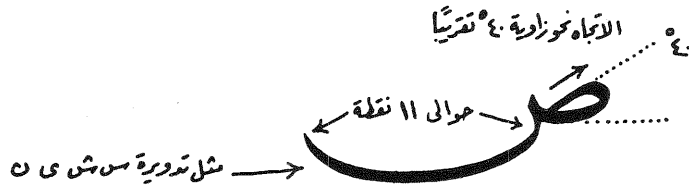
مثل رقم ١ صغير



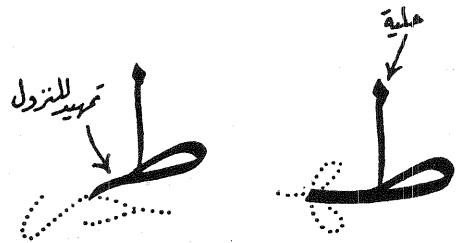
مفردة:



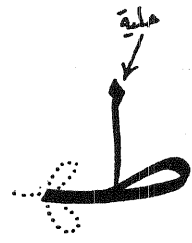
وقور وزير سرور



صورة صراحة مصر الضوء الصيام



بعدها ٢٢٤، ٢٢٥



بعدها من ط ظ
وهو وسطية هـ

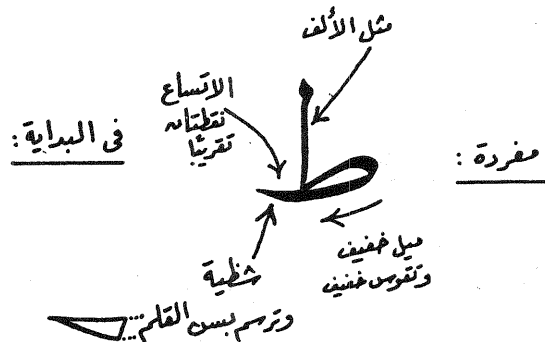


بعدها كل الحروف
علاى نواشئة وهو وسطية
وعلاى من ولط



في النواية

منه عرف قبلها

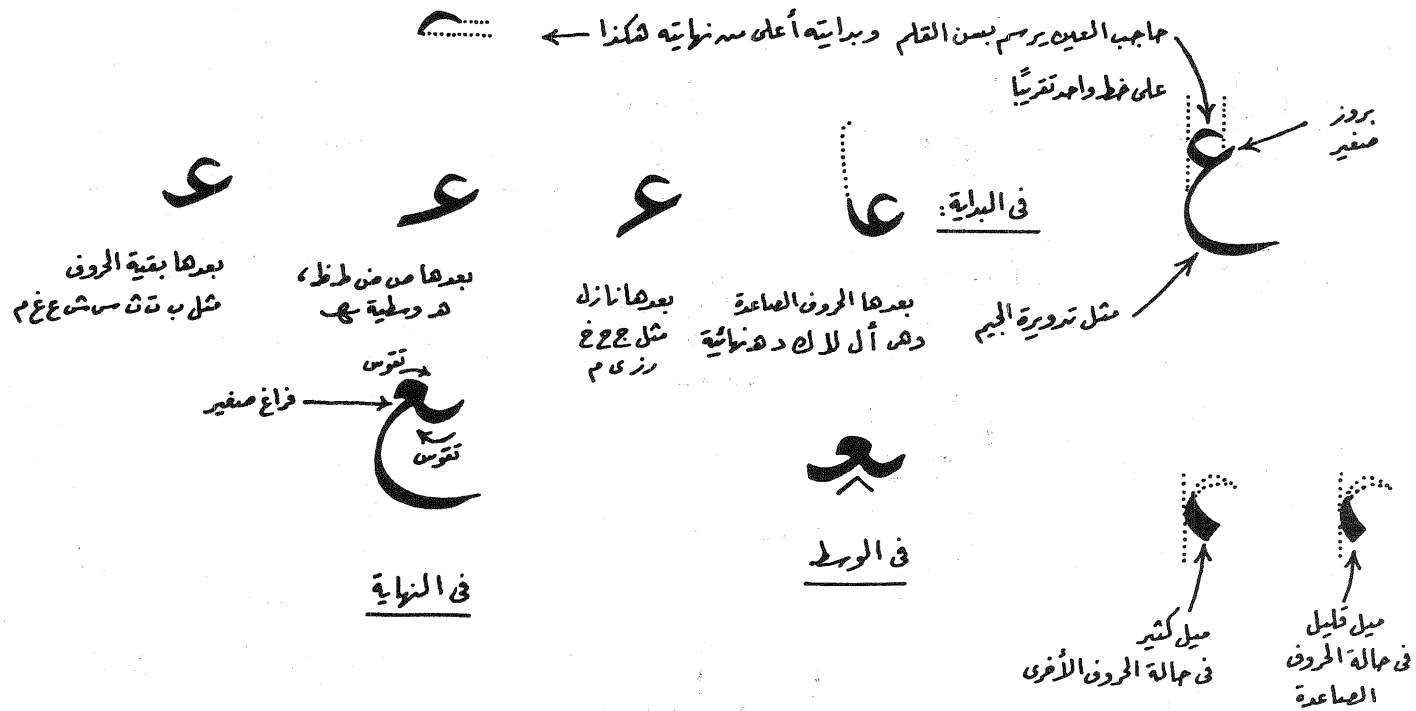


تندمج مع ما قبلها



طائفة
طنطا
عطر

طعام
طماطم



عالم مصنع معونة غذاء عصير

فاء أوقاف في البداية

بعد شاي،
٢٢٢ هـ ورطية
٤٤ هـ م

بعدها من عن
طوط هـ ورطية
و

بعدها رز

بعدها كل الحروف
علا من عن طوط
هـ ورطية و

قاف مفردة

رقبة
القاف أطول
مثل تدوير
اللام والسين والسين
والصاد والصاد والنون

فاء مفردة

مثل تدوير الباء
(راجع الباء)

منعبر كثيرًا
جهة اليمن

قاف أوقاف في الوسط

ف

ق

فاء في النجاة

قاف في النجاة

مثل حرف X مائل

فهذا حرف X جعلناه مائلا X ثم بعد التقوس يصيح هكذا X
ثم نصف إلى رقة ٨ ضلعوا الأسير طويلا وضلعوا الأيمه قصير هكذا

يشير رقم ٨

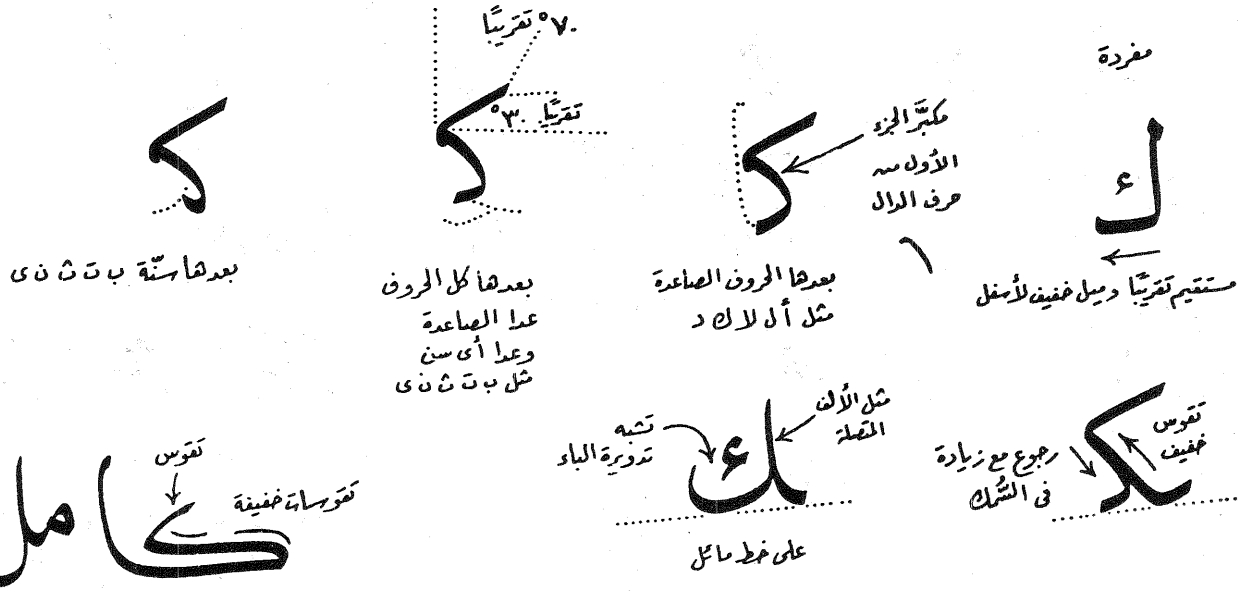
طويل
لا قصير

على خط واحد أفقي ثم تكمل برقم ٨

رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا

مع تطويل الرقة في حالة
القاف المفردة والنجائية

عفاف فقير عفيف توفيق شريف



كلام كرم الكواكب شكر مكتبك

مسدود
ميل قليل
لليمين ككل
الظفر الرأسي
الطول منه ٩ إلى ١٣ نقطة
بعرضه القلم كله ويوجد تقوس خفيف



عملية تشبه النقطة واللام تبدأ منه فتصغر
مثل الألف
الانفتاح هو إلى نقطتيه ونصف
مثل تدويره من شاطئ إلى شاطئ
جزء منه دائرة



بعدها يزر



بعدها ع ع



بعدها ع ع



بعدها م ه



بعدها الروف الصاعدة
وهي أ ل ل ك د



بعدها ح ذ ط ظ
ث ذ و طية هـ



بعدها ب ت ث دى
س ش هـ ف ق م ك

في البداية :

رفع بجنب القلم كأنك تصعد بالف متصلة



دورانه بعرض القلم ونوايته الرفيعة تكونه
نتيجة لدورانه يترك وليس
دورانه القلم حول محوره

دورانه تدريجي
واتجاه قليل لليسار

في النهاية :



مثل رقم ٨

في الوصل :

المولود الوالدة اللحم العمل الحلم

نزول مع القوس الخفيف

م → من صغير
↓ ناقوس خفيف

مفردة:

الرأس مثلثة الشكل
↓
بروز صغير للأعلى

بداية الهم الأولي مثل رقم ٨
ضلعه الأيمن طويل
وضلعه الأيسر قصير
طويل

الهم الثانية

تشبه المثلث

في البداية:

بعدها كل الحروف على الياء

تشبه النقطة

بعدها ع ع ع ه ه ه ي

تقوس

في الوسط:

أي من مثل
سنة ب ت ث ن ي

مه ع ع ع

قبلها ع ع ع
وبعدها دال

في النهاية:

بيضاوية الشكل

لم → مه لام

محمود محمد مؤمن مسلم

The diagram shows the progression of the letter 'Nun' (ن). At the top right, the isolated form 'نون مفردة' (Nun Mufradah) is shown as a simple vertical stroke. Below it, the connected form 'نقريباً' (Naqibān) is shown with a small hook at the bottom. To the left, the connected form 'مفردة أيضاً' (Mufrada Aysā) is shown with a larger hook. Further left, the letter is shown in its final connected form, part of the word 'مثل رقم ١' (Mithl Raqqam 1), which means 'like number 1'. The letter is shown in its final connected form, part of the word 'مثل رقم ١' (Mithl Raqqam 1), which means 'like number 1'. The letter is shown in its final connected form, part of the word 'مثل رقم ١' (Mithl Raqqam 1), which means 'like number 1'.

النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة. (راجع صفحة الباء)

فنان

أسنان
في خط النسخ يكونه
النقطة مربعة تقريباً
جنيين

المؤمنون

عنوان

مفردة: ه → مثل رقم ٥

في البداية:

مثل الجزء الأول من الدال () ه

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

ه

ه

بعدها كل الحروف
عدا ي نهائية وه وسطية

بعدها ج ح خ ز هـ م ي

بعدها ض من ط ظ ،
هـ وسطية

في الوسط: ه

يتبعه أفقياً تقريباً

بيضاوية الشكل

مائل زاوية منفرجة
يظهر مقطع القلم

يتبعه لا لليد
بعدها ي

منفرجة هـ

قبلها ل
أوسنة بات ث ذ ي

للساير ه
فراغ
في النهاية

هواء

كهرباء

زهرة

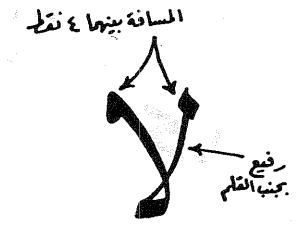
مقهى

إلهام

شهيد

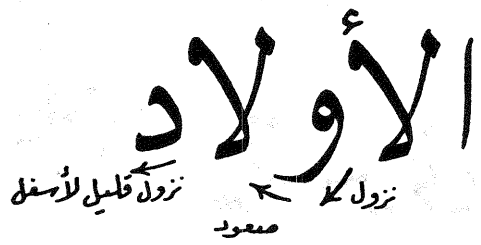


لام ألف متصلة

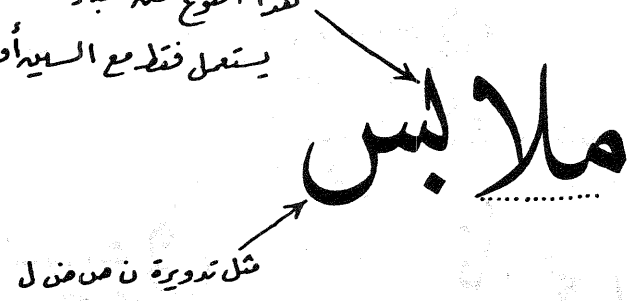


ماثل قليل وبصره القلم

لام ألف مفردة



هذا النوع من الباء
يستعمل فقط مع السين أو الشين



على خط مائل لليمين

الارتكاز زاوية ٧٠ تقريباً

وعمل سن عريضة صغرة صاعدة مع عمل جز ومقوس طويل بعدها

دورانه حاد ولا يوجد سن مدببة

أوسع منه

تدويرية النون واللام والسين والسين والعاد والعناد

اللاتساع حوالي النقطة

مفردة

مفردة أيضاً

قبلها أي سن مثل:

ب ت ث ذ ي ،

السنه الثالثه للسين أو الكسين

وكذلك سنه صا أو ضاد

قبلها ٢٢٢

ط ظ ع غ ف ح

- الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .
- الياء في النهاية ممكنه أنه تكونه ممدودة أيضاً هكذا ←

قبلها ف ق ، ك ، كي ،

م ، مي ، ل ، لي

وكذلك أي سن مثل سنه ب ت ث ذ ي

هكذا لي

ياسمين يقيني ضيوفى ناجى

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

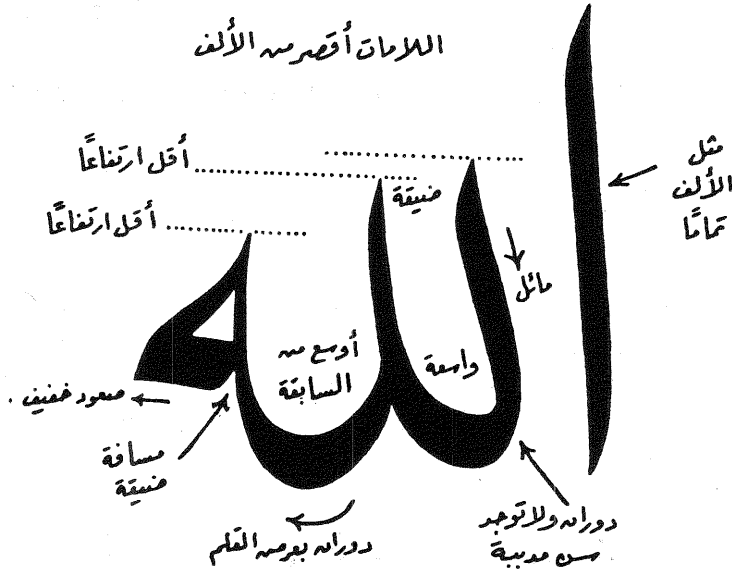
قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۰۹ مہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۱۵ مہ سورۃ البقرۃ

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

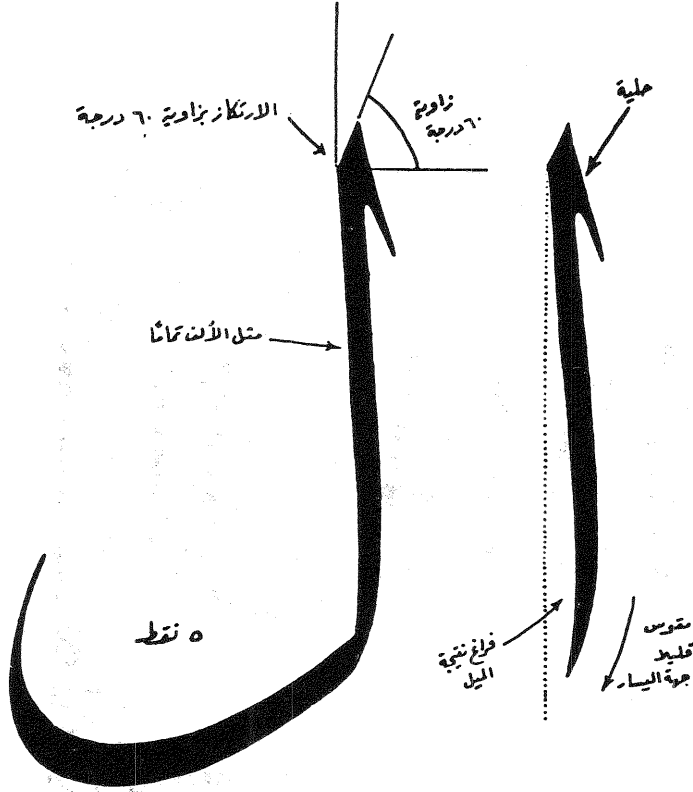
قرآن کریم - مہ الآیہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام



لفظ الجلالة :



الخط الثالث



• الألف الثلث سه الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا

تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويكسر ارتفاعها بكثرة الترسيد عليها

• إذا تأملناها نجدها نازلة بميل خفيف جوة اليمين ونتيجة لهذا الميل

ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضع بالشكل.

• العلم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا.

• الجزء الثاني سه العلم ينزل بميل مقداره نقطتان

واتساعه • نقطتان



• هذا الجزء الثالث سه العلم يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء

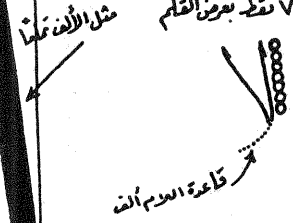
ل ن س ص ي
 سين أو شين
 صاد أو ضاد

اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

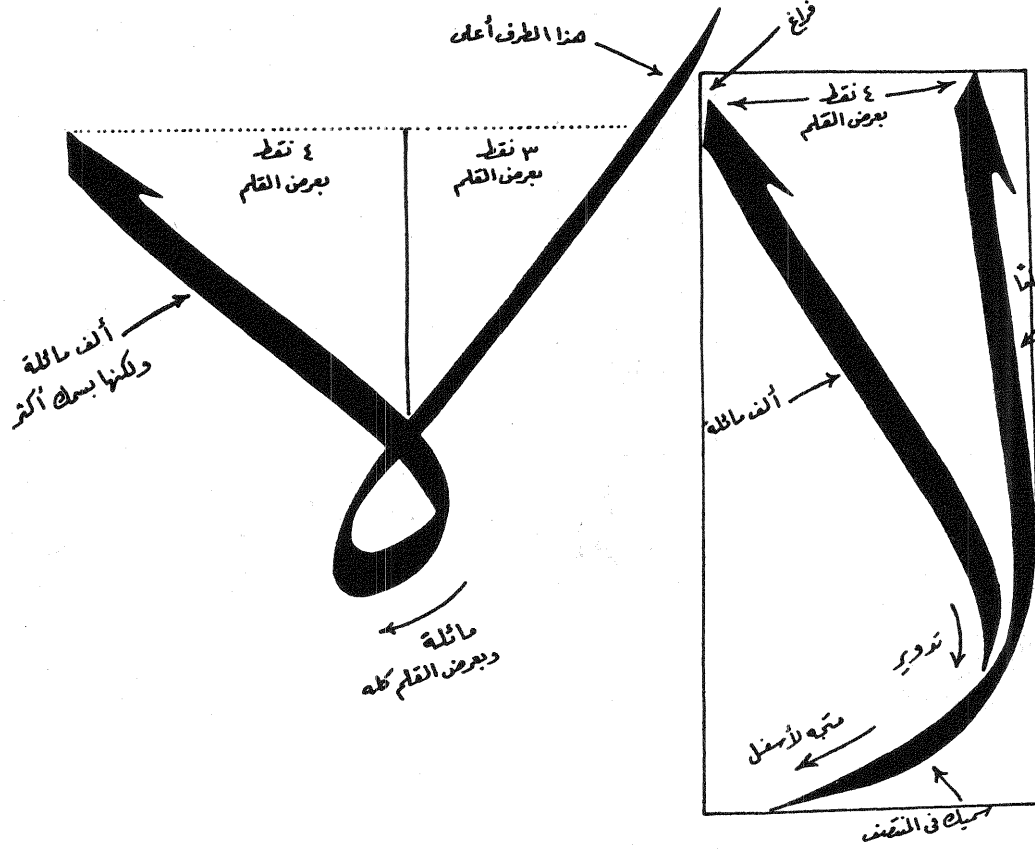
وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم



قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل
ومقوسة وسميكة من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى
منه طرف

وقاعدة هذه اللام ألف
قصيرة ومائلة وبعرض
القلم كله .



الألف المتصلة :

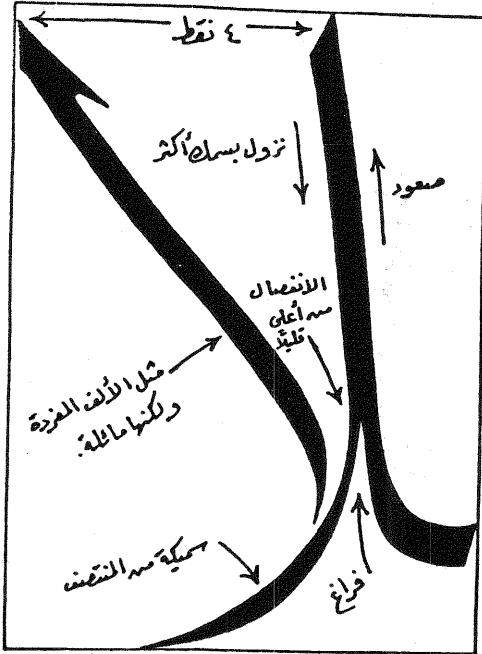
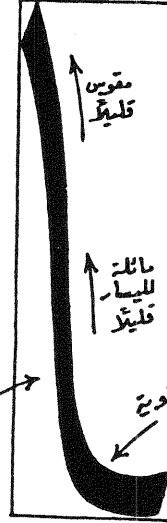
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تنحى

قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

اللام ألف المتصلة :

قوس مائل
قاعدة لها تشبه قوساً مائلاً



الباء أو التاء أو الشاء :

• بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

• تدوير الباء تكون بعرض القلم كله .

• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى

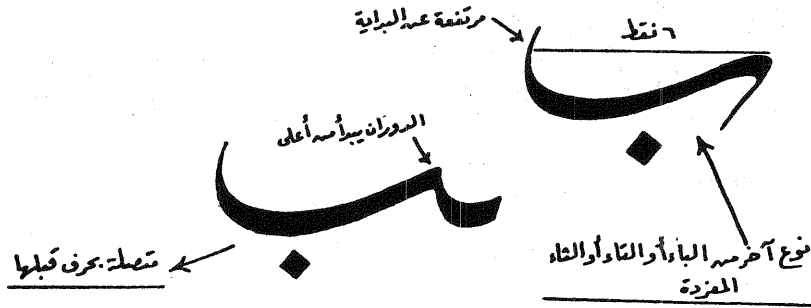


ثاني تشبيه

أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء

وتصلح هذه الأشكال لأنه يكونه

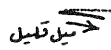
مئة ن ، ي أيضا



إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العاوي  وطوله ه تقلة

بعض القلم الذي يكتب به وهذا الضلع أيضا ليس أفقيا تماما وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتي  وفيه أيضا تقوس خفيف جدا.

والضلع رقم ٢ تقوس منه أسفل كما ترى 

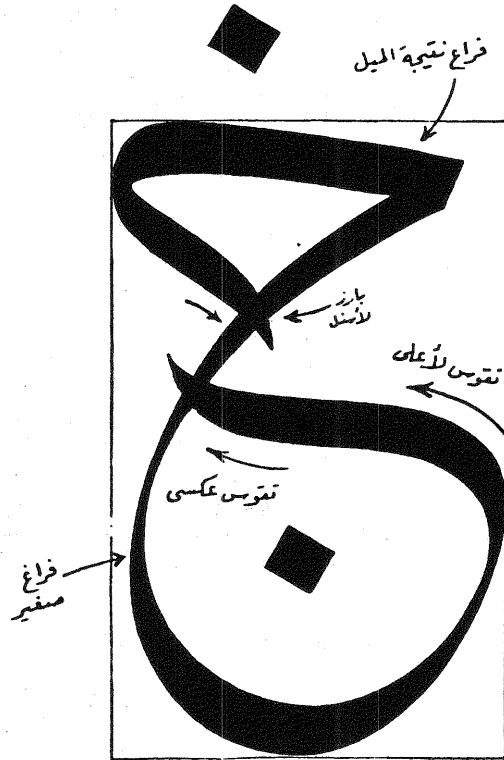
والضلع رقم ٣ هو الذي تبدأ منه عمل جسم الجيم

جسم الجيم : يشبه جزئيا شكل بيضاوي كما ترى

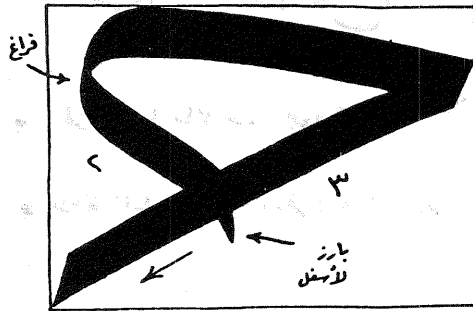
ملاحظة :

وصفت مسطورا حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك في بقية الحروف.



- هذه جيم في أول الكلمة وتحميه تماماً رأس الجيم المفردة فيما عدا الجزء رقم ٣ ليس فيه أي جزء رفيع وهو منظم الشكل ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليصل بالحرف الذي بعده
- كُتِبَ هذه الجيم إذا جاء بعدها أي حرف من الحروف الآتية : ع ، ر ، هـ ، م ، ي



3 7 8 7 6

- يوجد أنواع أخرى منه الجيم في أول الكلمة وسنشرها في الصفحات القادمة

• هذا نوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه الجيم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الصاعدة للأعلى وهى الألف واللام

واللام ألف والكاف والدال كما يأتى :

خا خجل خلا خك خدل

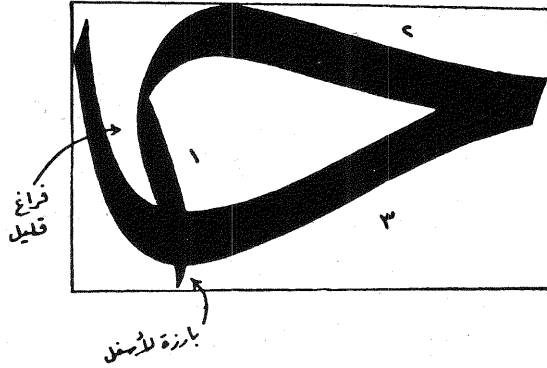


• الجزء رقم ١ سائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل القاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

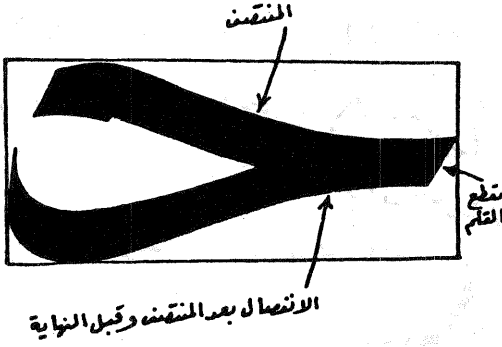


المسافة السفلى أوسع



• لهذه الجيم ص النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .

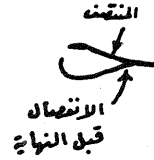
• تصلح هذه الجيم لتصل بجميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي



أمثلة جس جس جج جج جج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من صليتين ➤

• ينفصل الصلغ الثاني قبل نهاية الصلغ الأول بقليل كما ترى



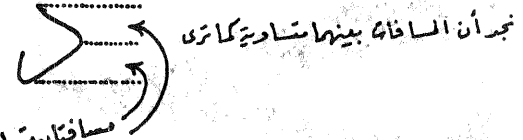
• الصلغاه متساويان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل



الدال المفردة : (أو الذال)

- تتكون من جزئين رقم ١ ، رقم ٢
- والجزء رقم ٢ أطول من الجزء رقم ١ بهذا المقدار

- إذا قسمنا الدال بخط يمر من مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢

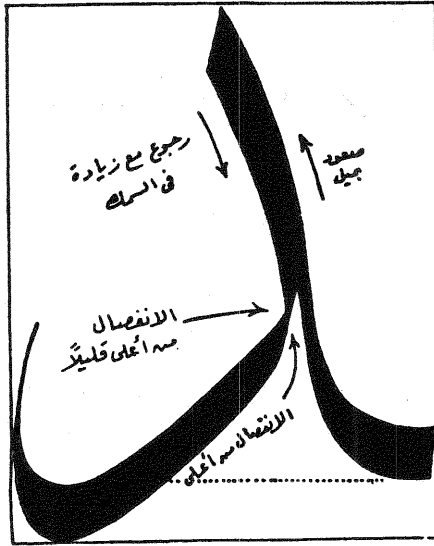
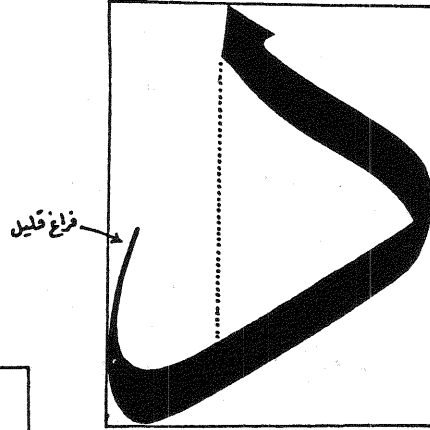


- اللية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير



الدال المتصلة :

- الجزء المساعد للأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً
- الجزء المساعد فيه زيادة في السلك نتيجة الرجوع للأسفل
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكون من أعلى قليلاً



الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملعوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل للأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكناج وطول هذا الجزء ٤ نقط

الراء المرسل : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملعوفة .



وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

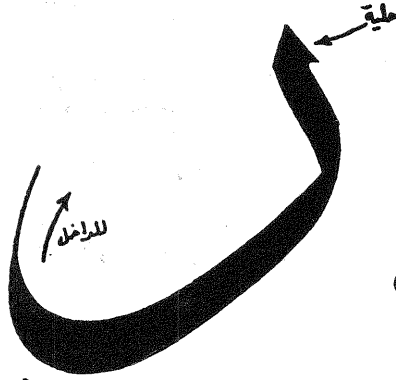


وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

الراء الثعبانية : شكل ٣

فيما جز آله مقوسه ويتصلده بجزء مستقيم كما ترى

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



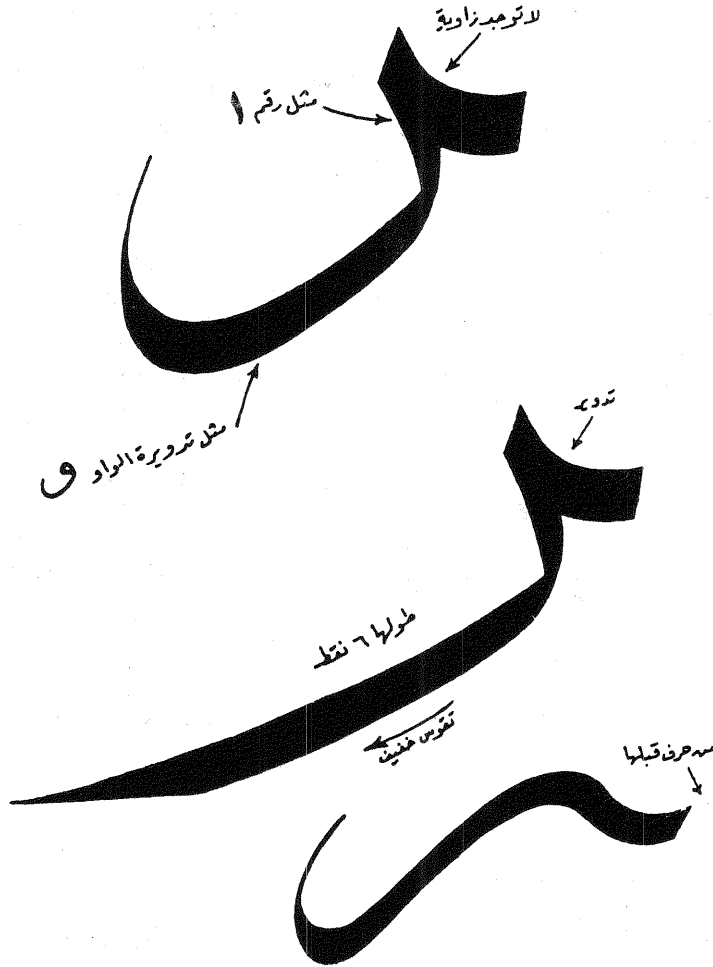
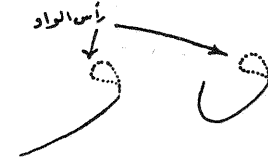
الراء المتصلة :

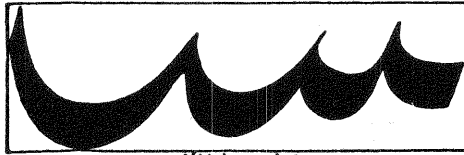
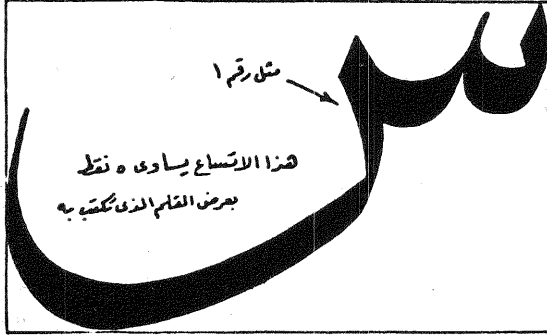
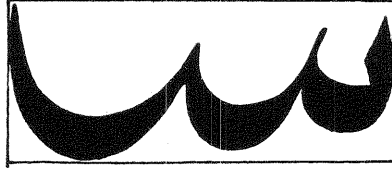
• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها

فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عنه طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الشعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:





هناك نوعان آخران من السين في البداية هما : سي سج

السين في أول الكلمة : أو السين لمبدأ
• السمة الأولى رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين

• المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين

السمة الأولى والسمة الثانية .

• المسافة بين السمة الثالثة والحرف الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية

والسمة الثالثة

• أمثلة السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .



السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١



• كأس السين مثل كأس الصاد والصاد وكأس الهم وكأس النون واتساعه . نقط

س ص ل ن ي ق

• كل القواعد الخاصة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف الشين .

الصاد والضاد :

رأس الصاد أو الضاد

تتكون منه ثمرة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفع جنب القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بغير قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمين بسلام القلم كله

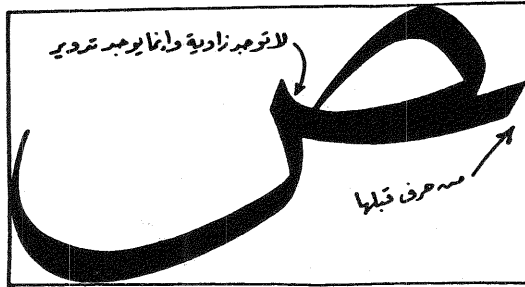
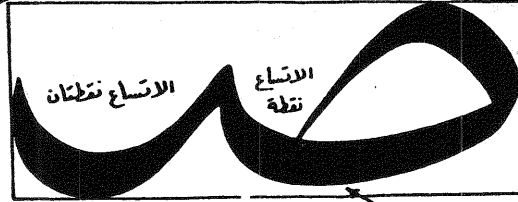
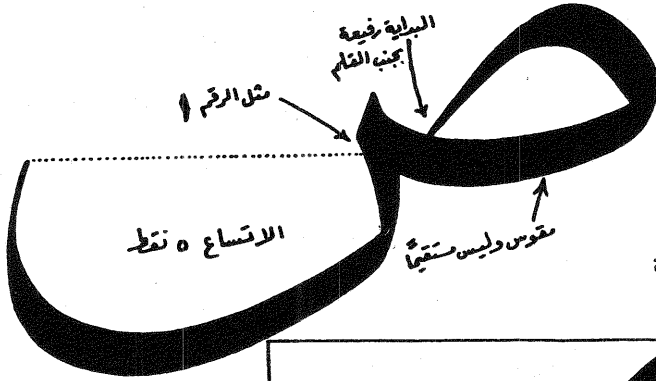
الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس

كأس الصاد أو الضاد :

كأس الصاد أو الضاد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصاد والضاد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

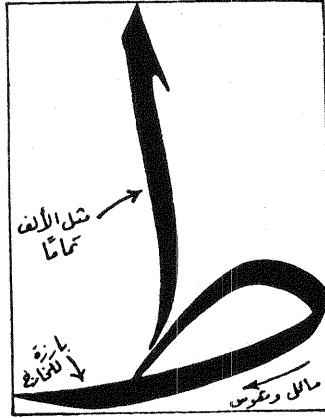
(بعد ما ياديم) بعد ما ح ٢٢ أو ياد راجعة
مثال غاصم



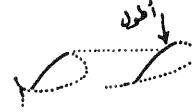
الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الناقصة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

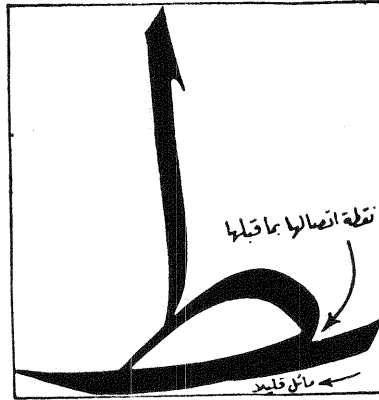
ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه



الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً للأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد

العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما ترى



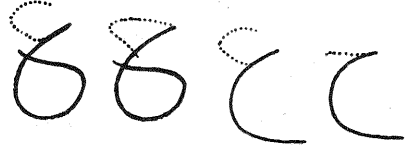
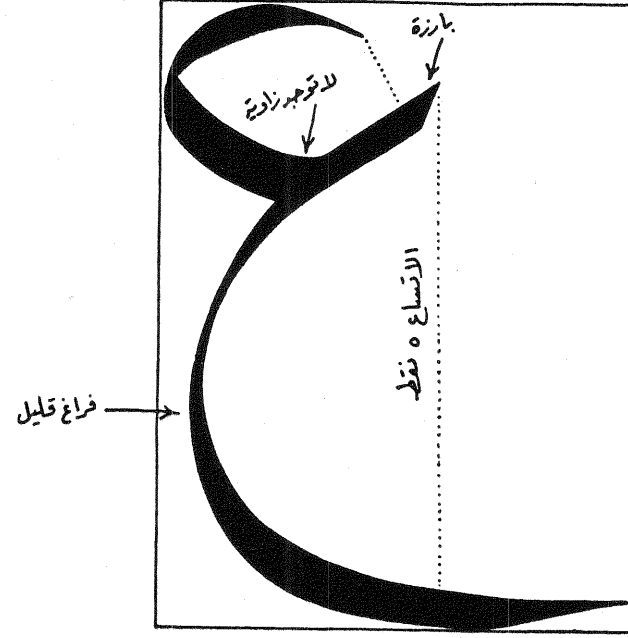
الجزء رقم ١ بدايته أعلى منه نهايته

الجزء رقم ١ سمي في المنقش ورفيع في الطرفين وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٢ مائل كثيرا جهة العين وتقوس أيضا ويعرض القلم

الجزء رقم ٣ يبدأ سميكا وينزل رفيقا نتيجة دوران يده

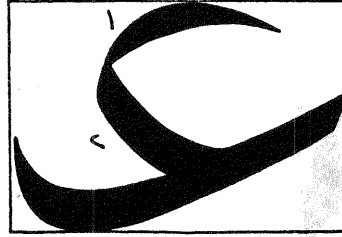
جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .



العين أو العين في أول الكلمة : شكل (أ)، (ب)

في شكل (أ) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر سيّد

ولهذه العين الموضحة بشكل (أ) تستعمل مع جميع الحروف

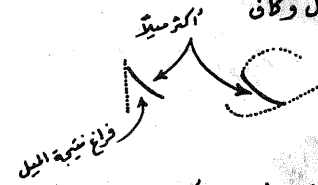


شكل (أ)

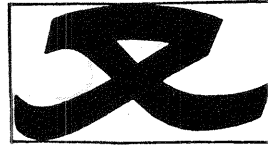


شكل (ب)

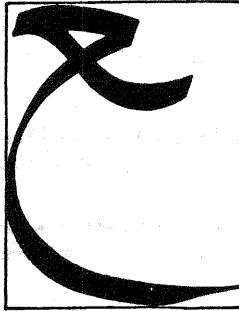
علا الحروف ألف واللام والهمزة والواو وكان



في شكل (ب) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تستعمل مع

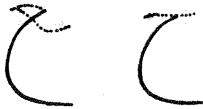


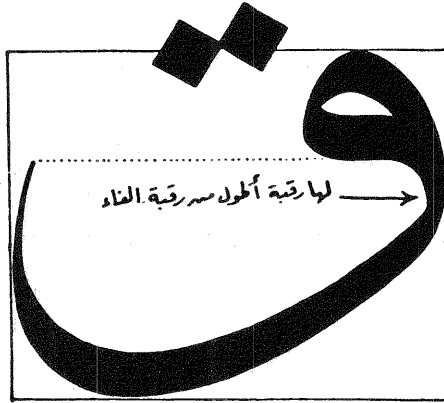
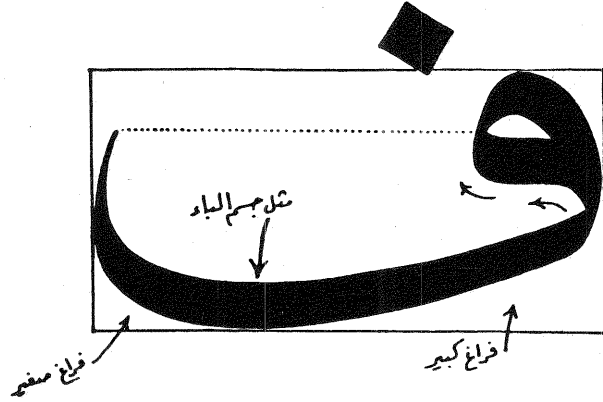
حروف الألف واللام والهمزة والواو والهمزة . وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل سيّد



العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس) والجزء المنقط اتساعه ٣ نقط

العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم الهمزة والهاء





الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والشاء :



رأس الكاف هو نفسه رأس الفاء

جسم الكاف اتساعه ونقطه بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والصاد والياء والنون

وميل كأس الكاف نقطتان هكذا



الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

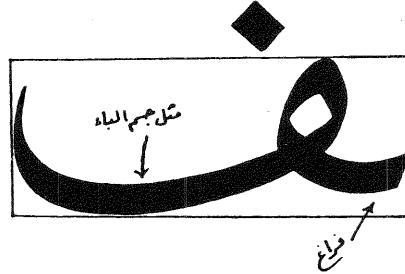
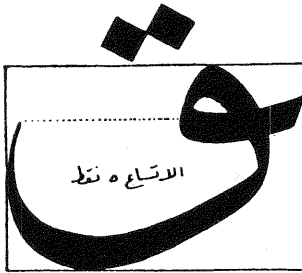
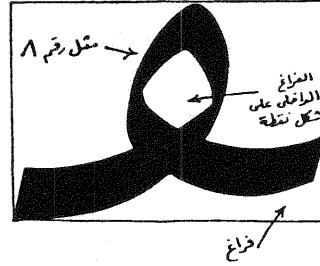
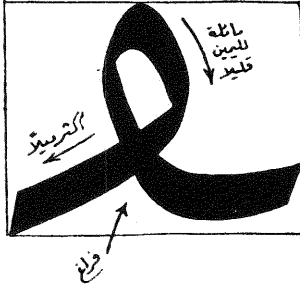
يشبه رقم ٨ → طولية للقاء

الفاء في وسط الكلمة إذا أضف إليها جسم الفاء المفردة

تصبح فاء في نهاية الكلمة ف

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشين

والصاد والضاد واللام والياء والنون



الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويره الباء والتاء والثاء والفاء ولكنه اتساعه ونقطه نقطه بينا تدويره الباء نقطه

ك ش ف

وجسم الكاف الموضع اعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

واتساع هذا الجسم ه نقطه بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

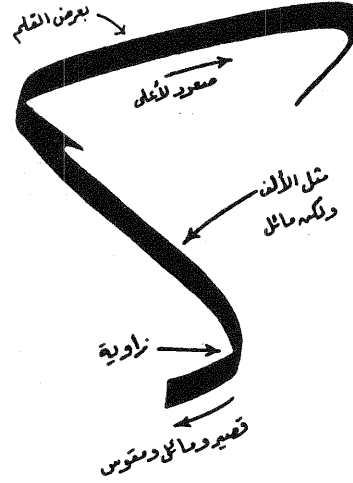
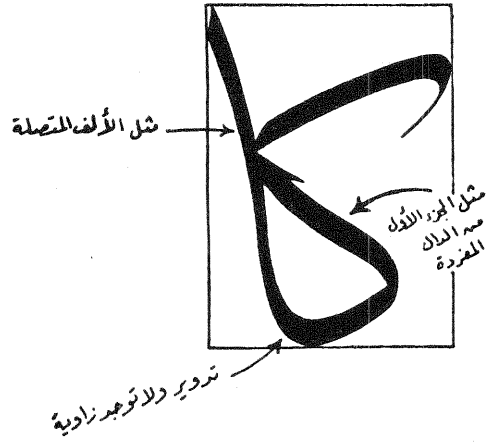
الكاف في نهاية الكلمة :

رجوع بسلك أكثر

ك

الصعود بها يميل قليلاً لليسار

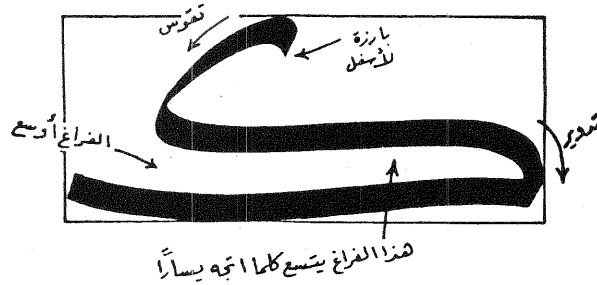
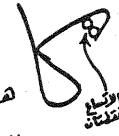




الألف في أول الكلمة:

هذه الألف تتصل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

هذه الألف تتصل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



هناك نوع آخر من الألف هي الألف الثبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف وللك مطلق الحرية

في أن تكتبها أولاً وتكتبها

أكثر من خمسة الألف
هذا الجزر عبارة عنه جزيرتين أحدهما مائل والآخر أكثر ميلًا
مائل حدة اليسار



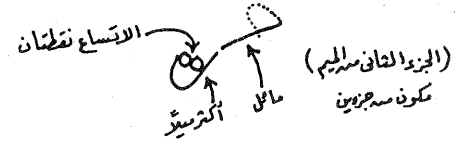
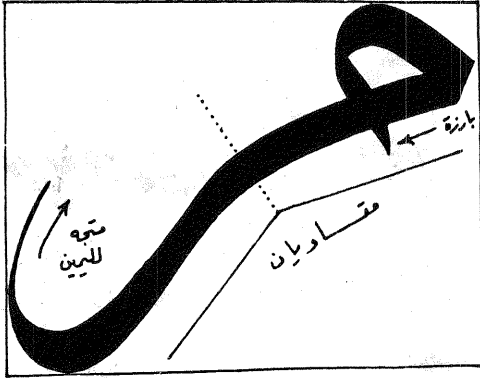
الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدوير هاد في أعلاه ويكتب بعرض القلم كله : ٣

الجزء الثاني من الميم جزوان :

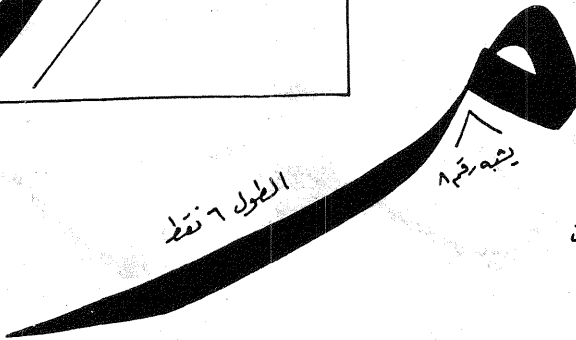
أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



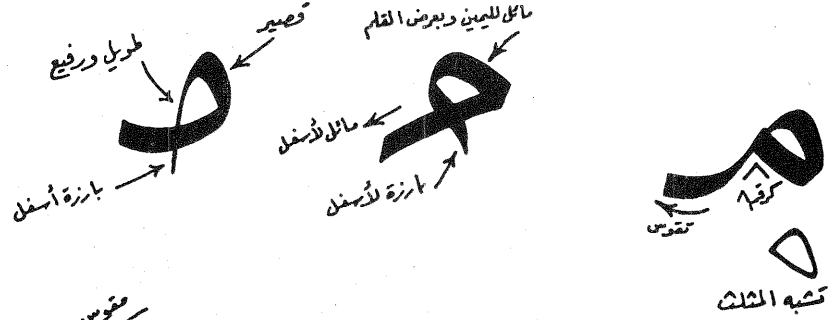
النوع الثاني :

تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

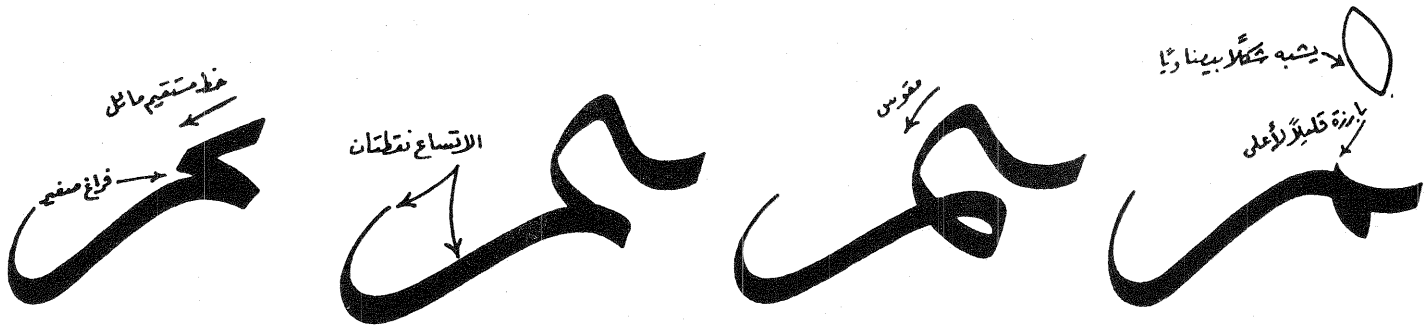
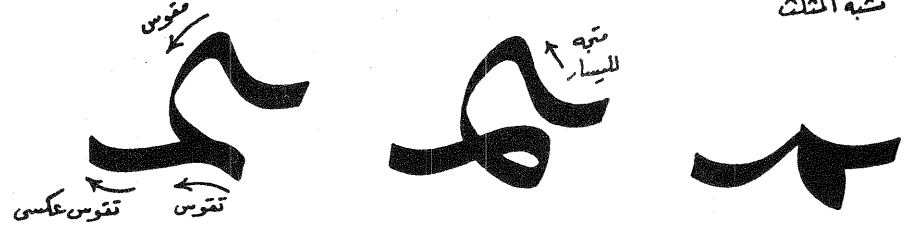
الجزء الثاني منها هو نفسه هم الرء الرسالة وطوله ٦ نقط وسيله نقطتان



أشكال مختلفة منه الميم في أول الكلمة



أشكال مختلفة منه الميم في وسط الكلمة

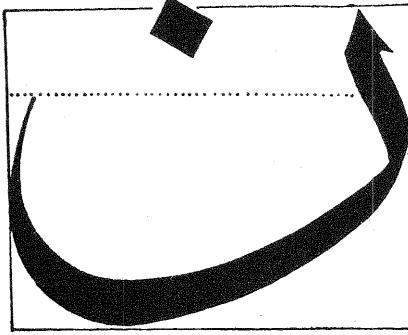


أشكال مختلفة منه الميم في نهاية الكلمة.

النون المفردة :

الجزء الأول منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

الحلقة على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والظاد

وكأس الراء وكأس الباء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

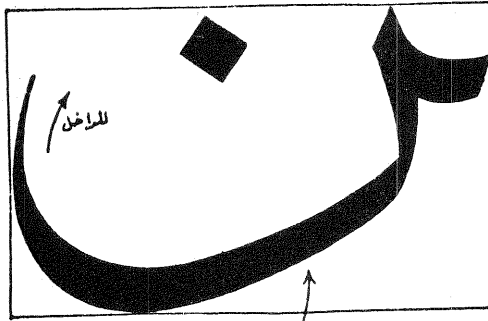
هو ه نقطه لا يزيد عنه ذلك (ه نقطه بعرض القلم الذي يكتب به)

وتوضع هذه النقطه الخس بغرض التمرين والتدريب فقط أما في الكتابة

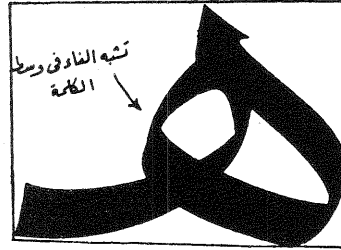
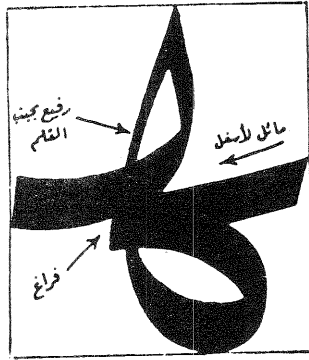
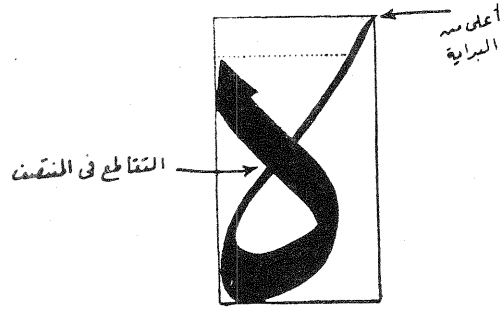
الحقيقية فلا توضع تلك النقطه طبعاً .



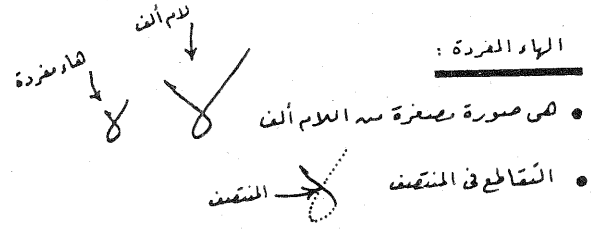
النونه المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



مثل جسم السين



نوع آخر من الهاء في الوسط



الهاء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو \ وهو يشبه الجزء الأول من الـ 'dal' (د)
إذا أضفنا الجزء السابق إلى فاء في وسط الكلمة في يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

الهاء في وسط الكلمة :

الجزء الثاني منها يشبه شكلاً بيئادياً صغيراً يشبه شكلاً بيئادياً

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨

الهاء في النهاية :

النوع الأول :

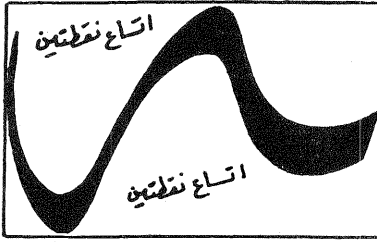
تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانقصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقصف 

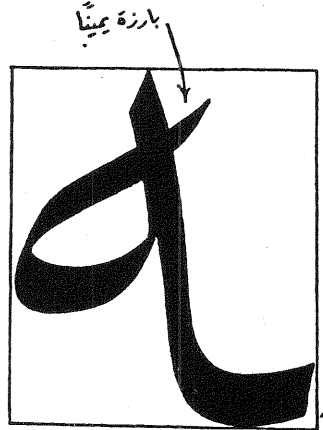
النوع الثاني :

يشبه رقمي ٧، ٨ مندمجين في بعض ١١

أقل ارتفاعا
أقله قليلا



أقل سماكة
عرض القائم
وترسم بسن القائم



منه حرف قبلها

الواد عموماً تتكون من رأس وجسم

• رأس الواد :

تفاصيل رأس الواد تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواد هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف .

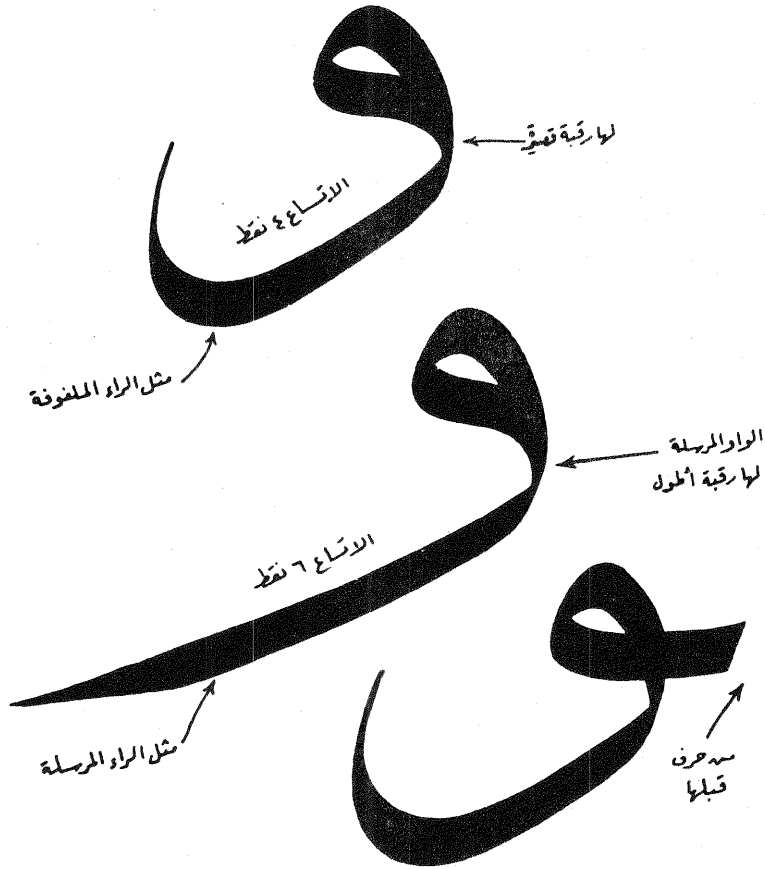


ورأس الواد مفتوحة كما ترى

• جسم الواد :

يمكنه أن يكون ملفوفاً كالراء الملفوفة

أو يكون مرصداً كالراء المرصلة



الياء المفردة :

تقوس

تبدأ بجزء مقوس

تقوس

الجزء الثاني منها مقوس مرتين

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والعماد
وكأس النون وكأس اللام

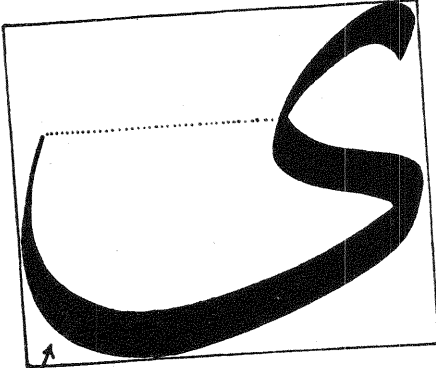
الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عنه طريق جزئ مائل قليلاً جهة اليمين

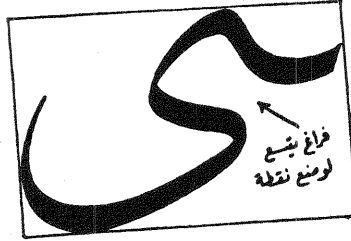
ي

مائلة الياء

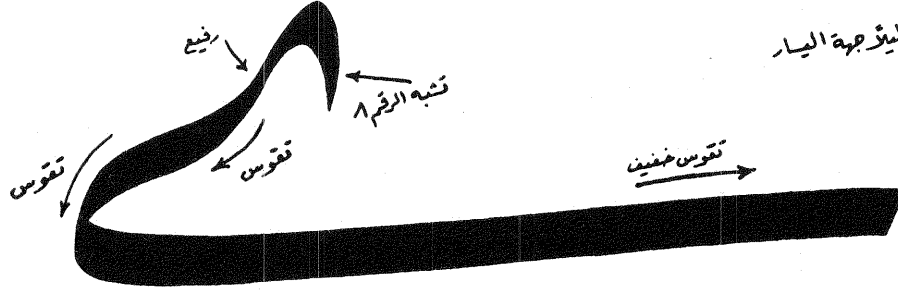
ياء راجعة متصلة



فراغ صغير



فراغ يبيع
لوضع نقطة



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۲۳ سہ سورۃ البقرۃ

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۵ سہ سورۃ التوبۃ

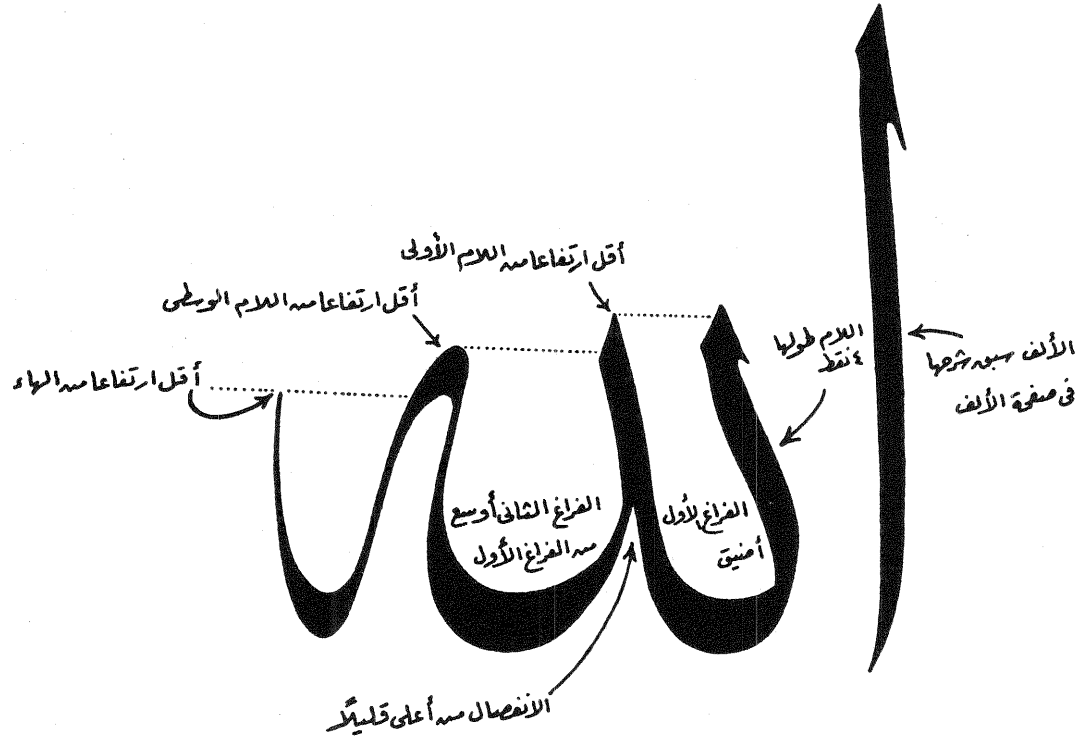
وَأَنْتَ تَصِيبُ الْخَاسِرِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

إِنَّ اللَّهَ كَانَ كَرِيمًا

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

لفظ الجلالة :





الْخَطَّ الْفَارِسِيَّ

الألف المتصلة أطول من الألف المفردة قليلاً

منه الألف المفردة فليد

الشَّكْ

يقبل تدريجياً

أشياء المعهود

نتيجة الاتجاه

التدريج

للمبين

دورانه تدريجي

امتداد (كشيدة)

الاتجاه لليمين
قليلاً بعكس
النسخ والرقعة
والثلث

↑ صعود
بجانب
القائم

الارتفاع
بزاوية γ تقريباً

تقوس غفیف جبدا

طول الألف
٣ نقط
بقلم الكتابة

• الخط الفارسي :

• كل الحروف عمومًا والحروف الرأسية خصوصًا تنحى إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنجو أيضًا إلى اليمين إذا صعدنا

بها من أسفل إلى أعلى. والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ←

أما في خطوط الرقعة والنسخ والثلاث فالأشياء تقو

- لاحظ أنه الألف ينكر في مروف أخرى وهي ل ك لا ط
- اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقوسة.

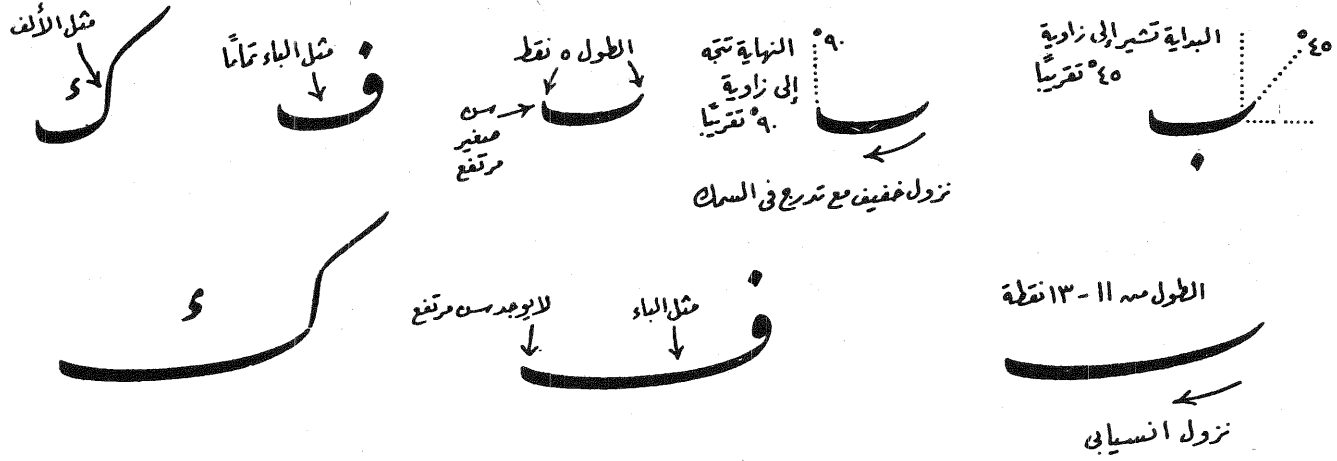
ألبان طابا

الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

الأول
↑
مثل تدويرية النون
والسين والصاد
والياء

أقوال
الإنساع ٣ نقط
أهواك

الهاء منه الحروف التي تكتب بثلاث
أو بنصف مسك القلم تقريباً



• حرف الباء نوعان : نوع قصير وطوله ه نقطه والآخر طويل منه ١١-١٣ نقطة . والنوع القصير شكله العام هو هكذا ←
 ومع تلافى الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← والنوع الآخر شكله العام هو هكذا ← ومع تلافى
 الانكسارات فيه يصبح شكله هكذا ← وراثماً تأخذ الحروف شكلاً انسيابياً .

في البداية : بعدها أوله لاد ، وأيضاً إذا كانه بعدها مساناً آخر يان
في الوسط : ← سه ثلث سلك القلم . مثال : كتاب
في النهاية : سه حرف قبله ، سه ثلث سلك القلم

ملاحظة : - الباء عندما تكون في البداية أو الوسط تصلح لأن تكون تاء أو ثاء أو نوناً أو ياء . مثال : با تا ثا نا يا
 - الباء عندما تكون في الوسط تكتب مثلث سلك القلم ويستخدم لذلك قلم منفصل .

تدويره النون أقل ميلاً

تدويره الجيم

جزء منه شكل بيضاوي مائل كثيراً للجيمين

زاوية منقرجة
الشكل العام لهذا الجزء

تقوس خفيف وميل قليل للأسفل
الجزء الأول من الجيم مكبراً

لونه نقطة ونصف ويكتب بثلاث أسلاك القلم تقريباً
دورانه مازجلاً

اتساع التدويره حوالي ٤ نقطه

بعدها بقية الحروف

بعدها اء أو زاي

بعدها نازل مثل ٢٢٢٢ م هـ

بعدها مساعد مثل أ ل ل ا هـ

في البداية : تأخذ شكلاً يعتمد حسب الحرف الذي يأتي بعدها كالآتي :

بعدها اء أو زاي

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل

بعدها مساعد

في الوسط :

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها بثلاث أو نصف أسلاك القلم

حياتي

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً في الخط الفارسي

جبر

نابج

جراح

ججاج

بازة

رأس الواو تدخل في نطاقها

خوخ

سروع

بحري

محشي

تدويره الياء تشبه إلى حد كبير تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

ملاحظة : بداية الجيم أو الحاء أو الخاء تكتب بثلاث أو نصف أسلاك القلم

مثل تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

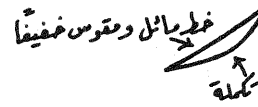
واو متصلة



دال أو ذال متصلة

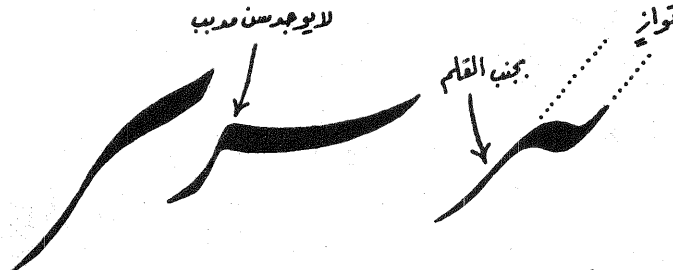


الجزء الأول منه الدال جزء
منه رأس الواو أو الفاء أو القاف
والتي تستمرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض
الذي يكتب به فكنا ←

البداية متجهة
لليمين مثل حرفي الألف



نوع آخر منه الراء أو الزاي المفردة
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة
وهي مثل الدال المتصلة
في أعلى الصفحة

عدة أنواع منه الراء المتصلة (أو الزاي طبقاً)

حريير سمير برد

ودود حديد مجدي

في البداية

أضانه السين أو الضيف
تكتب بثلاث أشكال القلم

أضانه السين
على خط مائل

س

س

س

س

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل
وهي الحروف ع ح خ م ه و ي

بعدها صاعد
وهي الحروف أ ل لا د

مثل تدويره لأن مدشد من ض ي

مفردة

مرتفعة كثيرا

طويل
قصير

س

قبلها
رقيق ومائل

في الوسط

س

مفردة

الشكل العام لأضانه السين
وهو يشبه رقم ٧ متلامسين
ومائلين هكذا

في النهاية

مكة أنه يكون السمة الثانية بارزة

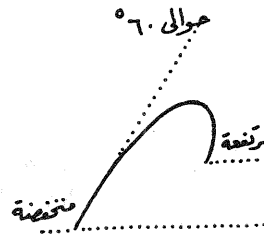
لام سحاب

لشمك

الشمس

الشرق شاهد

يكتب بحرفه
القلم كله وليس
ثلث القلم كما
في نظيره في الصاد
مثل نظيره في حرف الراء
مثل الألف تمامًا
من صغير



الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلاث القلم تقريبًا
بارزة قليلاً
مثل تدويره لـ ء س ء ش ء ن ء ي

في البداية
ط ط ط
بعدها صاعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

في البداية
ص ص ص
بعدها صاعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

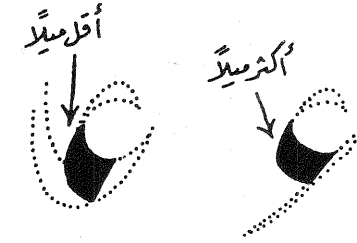
في النهاية
ط ط

في النهاية
ص ص

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار

حاجب العين يرسم بسن القلم وسلكه حوالي ثلث سلك القلم العريض الذي يكتب به ← كثيرًا مرتفع منخفض

مفردة ع مثلاً تدويره ع ع خ (راجع حرف الجيم)



الجزء المطوس أقل ميلاً في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

ع ع عا

بعدها بقية الحروف بعدها نازل بعدها صاعد

مصنع ح

في النهاية في الوسط

دورانه ولا يوجد من مدب لحو من مدب

عنب نفعاع نعمة سعادة مغاغة

مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين

فاء مفردة

مثل الباء تماماً
(راجع حرف الباء)

قاف مفردة

رقبة القاف
ألمولة قليلاً

واو مفردة

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تماماً .
وهي التي منفرحة أسفل .

مثل تدويره
ل ، ن ، س ، ش ،
ص ، ض ، ي (راجع حرف اللام)

٧٠

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركزيز بزاوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوفاً صغيراً على الضيقه هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة منقوية . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوفاً ينتهي برفيع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أن يكونه رقبة القاف ألحول منه رقبة الفاء والواو .

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها سة بة ث ن ي ،
س ش ع غ

بعدها أي حرف صاعد
مثل أ ل لا د ك

بعدها من من ط ظ

بعدها
ع ح ز ،
يا و راجعة
بعدها ي

الفاء أو القاف في الوسط : تكتب بثلاث سلك القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

الفاروق

ريف
مفتومة وتكتب بثلاث
سلك القلم تقريباً

عفاف

توفيق

في البداية

بعدها من طرف ق
بعدها من
ب ت ث ن ي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بذلك
أو نصف شمل القلم

مثل الباء تمامًا
ولكنها أقصر منها بمقدار
نقطة فأتساع الألف نقطة

مفردة

مثل الألف
تمامًا

بعدها من
ب ت ث ن ي

بعدها من
ب ت ث ن ي

بعدها من
ب ت ث ن ي

بعدها من
ب ت ث ن ي

في الوسط :

ك

في النهاية :

ك

ك

كتا كيت

مكتب

كامل

سواك

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً



والجزء الثاني: تدويرية وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ← ←
ولاعط أن هذه التدويرية لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←
واتساع هذه التدويرية ٣ نقط بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

شكل بيضاوي مائل لليمين
أو بيضاوية مائلة
أخذنا نصفها السفلي
المطالع فيكونه هو تدويرية
اللام .

واعلم أنه هذه التدويرية هي نفسها تدويرية النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويرية جزء من تدويرية الجيم أو الخاء أو الحاء هكذا ←
غير أنه تدويرية الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويرية اللام .



اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفل

البسالة

لبن

مثل تدويرية اللام تماماً

البلاغ

بعدها ب ت ث ن ي
س أ

منه فوق الألف

الجبال

بعدها ج ح خ

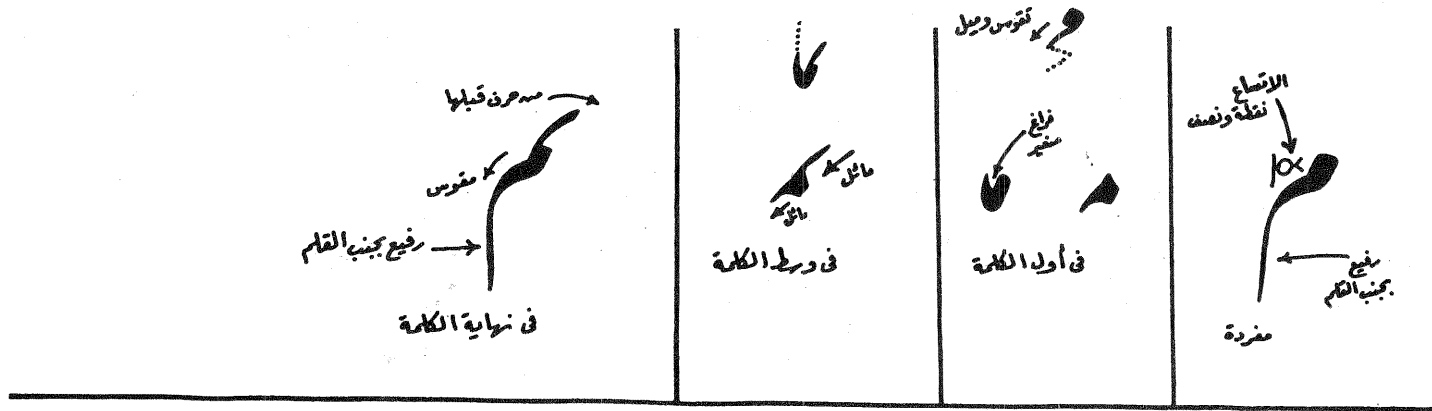
الملح

لام في الوصل أيضاً
حليب
بعدها ميم أو هاء

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال القلم
وتستخدم قلاماً منفصلاً
لذلك

الضبر

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن



اليم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس ونهاية اليم تكون رفيعة بجانب القلم محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً منها جزء صغير متجه للأسفل وفي أعلى الصفة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

في نهاية الكلمة : كالرفردة تماماً ويعني في إليها الجزء الذي يصلها بالفرن الذي قبلها.

أحمد

إيمان

مسلم

متصلة في النواة

س

مفردة

مضائف ← ن ← اتساع النواة ثلاث نقط

مثل تدويره اللام والسين والشم

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدويرات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حرف في الخط الفارسي .
(راجع حرف اللام)

النواة في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان نجومى حنان تين البنون

مفردة

مثل الجزء الأول منه الرال وهو جزء مقوس
ويتمجه لليمين
مثل شك القام

في الوط

يشبه الجزء الأول منه الصاد
على خط مائل

في النهاية

كثيرة (استداد)
رفع جنب القام
ويتمجه لليسار

توازي

في البداية

بعدها ماعدا
بعدها نازل
بعدها بقية الحروف

حرف الهاء منه الحروف التي تكتب مثل شك القام تقريباً

مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ← ٧

الشكل العام



هوا نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة

ماثلتان لليمين قليلاً

لام ألف مفردة

اللام والألف متوازيتان تقريباً

وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)

والألف أقصر من اللام

لام ألف متصلة

الألف أقصر من اللام

من قبلها

الألف يتصل بالقاعدة

في نهايتها

قاعدة اللام ألف ترسم بسن القلم

قصير ومساعد ومقوس

طويل ونازل ومقوس

همزة النوع الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

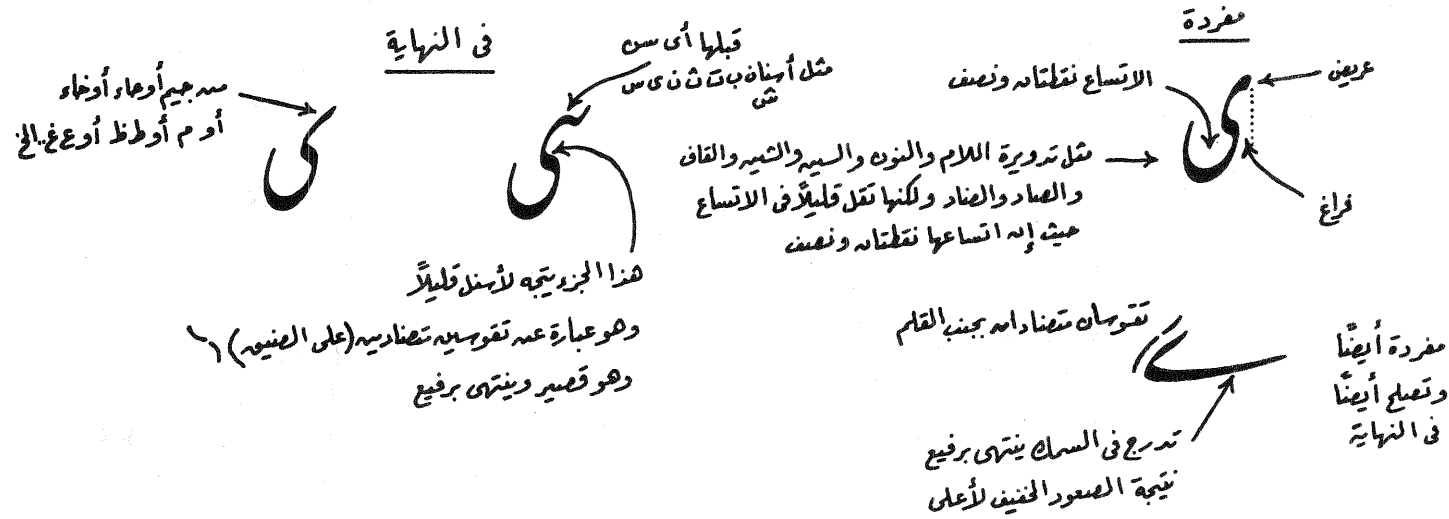
مثل تدوير س ش من ض ن ي

الأولاد

بداية المال ونهايتها على خط واحد مائل

سلام

بجنب القلم



الباء في البداية والوسط : مثل الباء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الباء في البداية والوسط .

ياسمين

شمسك القام

السن الأوسط مرتفع

لوجود سن قبله

وسن بعده

جيمي

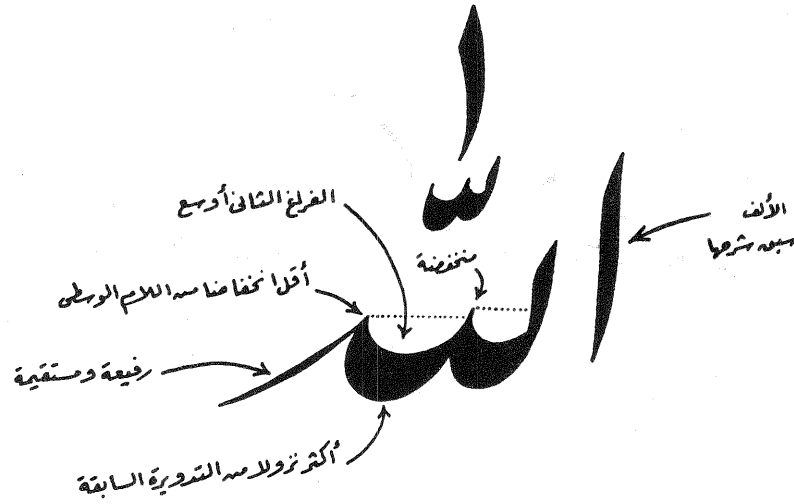
ليمون

نانج

ياء راجعة

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا

نَظْمُ الرُّقْعَةِ

إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمى بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمسامة المراد الكتابة فيها منقطة . أما إذا كانت أماننا مساحة كبيرة ونريد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصريحة وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات حمادة (على الضمير) وليست دورانات (على الواضع) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات مسترشدًا بما فهمته منه قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها . والله ولي التوفيق .

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح منه اسمه أن منه عريضة وشطوط وشطعة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط وشطفناه شطعة مائلة فأصبح هكذا  وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب (البوص) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تبرز بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الوسى العادى لبريه . والكتر متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويلاحظ قبل برى القلم التأكد منه عدم وجود أظفار بجانبك . وإما أن تشتري القلم جاهزا وهو متوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز الممدّ خصيصًا للكتابة الخط العربي يمكنه فلك منه وتغييره من آخر ذى شكل أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه المطلبه باسم (أقلام خطيط) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسناؤه المختلفة غالى الشبه فتنة يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

النوع الثانى : القلم العادى

هو فعلاً قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حان أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنوا ربيع وليس فيها أى سمك . ومنه المكسب جدًا أن تترن على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادى . ولكنه كل ما ستكتبه سيكون خالياً من الأجزاء السليكة فكل الكلام سيكون رقيقاً . ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة (البوص)
من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



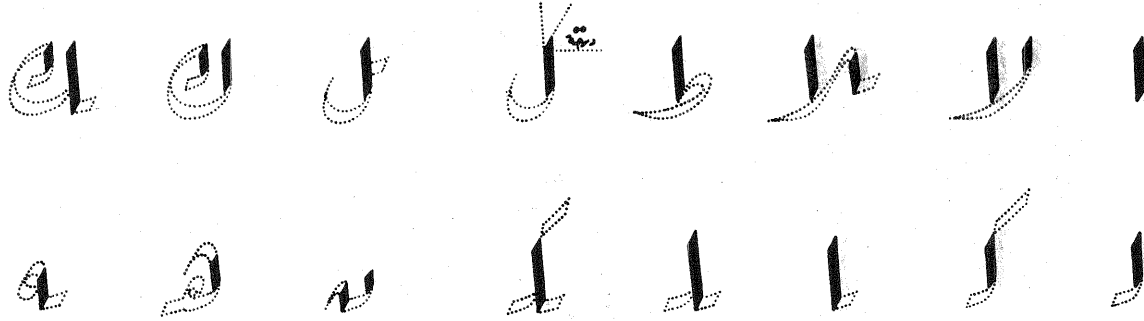
منظر خلفي



منظر أمامي

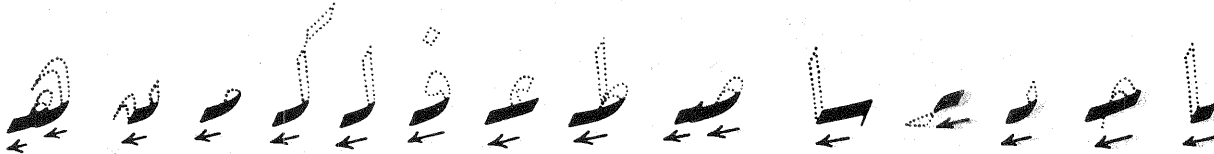
المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠ ° إلى ٥٥ درجة.



المبدأ الثاني

- كل الخطوط المنحرفة أنها أفقية لانه تكون أفقية تماماً وإما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة وتكتب بعرصه القلم كله . وهي الأجزاء المهمة الآتية:



المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح ع غ ع غ م ر

المبدأ الرابع

المساواة بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

المساواة بين الحروف متساوية

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

قواعد الحروف



 دائما يكونه الارتكاز
 بزاوية ٥٥ درجة
 تقريبا

الألف المتصلة أطول من الألف المنفردة
 وتصنع زاوية قائمة مع ما قبلها

كل هذه الأجزاء الرأسية المستقيمة موازية له دائما سواء كانت



 دائما يوجد فراغ بين الألف وجانبه المستقيم . وهذا الفراغ
 يتسع لوضعية تقبله بحروفه القام الذي يكتب به .

طرق الألف المربعة
معبأة عبر ثلاث نقاط
ببعض القلم الذي يكتب به

بسم تعظیم و لا یجوز در راه خطا

هذا الجزء أيضًا رأس وهو
ملتصقا بالالف تقريبًا.

كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة
تكونه متوازية

يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز حتى نحتاج الألف

قاعدة اللوحات ألف تبدأ من أعلى

الكلمة

الجمادى

قاعدة اللوحات ألف تبدأ من أعلى
السطح
فراغ

ألف
بداية

إذا حصلنا إشارة الكان
فإنه يكونه لاسمًا وسط الكلمة

كتب

سورة

ألف كلمة
نصف الألف
قاعدة اللوحات ألف مائلة لأعلى ومقومة
ونهايتها ترتكز على السطح.
تكونه ملحوظة في نهايتها
وترسم من القلم.

سورة

من أسفل إلى أعلى لأنه يعمل بحرف قبله وحرف بعده

كتب

ألف المقصلة المرددة
الألف المفردة

كلمة

- كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسى يتصل بحرف بعده - فإنه يكتب من أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأسى يتصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب من أسفل إلى أعلى.

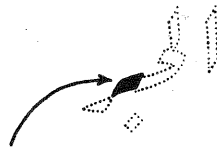
طول الباء أو التاء أو الناء ٣ نقط
بعرصه قلم الكتابة.



تبدأ بحز عريضه ومقوس



رقبة الفاء وتدويره الفاء مثل الباء تماماً



تتقوس في نهايتها تمهيداً للاتصال بالراء.

رسم تفصيلي



البراية والنهاية متوازيتان

ارتكاز بزاوية ٦٠ درجة تقريباً
واوجهه إلى أعلى بجانب القلم
لكي تحصل على خط رفيع.



الباء خمس الطر بعد ثلثها



لها من صغير مائل

السن مائل لليمين



مثل الجزء الأول منه الضار أو الضار



هذا النوع منه الباء يشبه الثلاث نقط

ويكتب إذا جاء بعده الحروف الآتية : ح ح خ م هـ ي هكذا

الدال خطاه
الثاني الحرف

الدال خطاه
الأول رأس
والثاني أفق

الجزء الرأس
ليس رأسياً تماماً
بل يميل قليلاً
لليمين

والجزء الأفقي ليس أفقياً تماماً
وإنما يميل للأسفل قليلاً
مثل كل الخطوط الأفقية

الارتكاز بعمود القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف

درجة

الجزءان بينهما زاوية قائمة

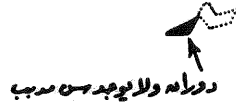
رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال

الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء
عبارة عنه دال مقبوبة.

ملحوظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الدال .



هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقيًا تمامًا وإنما ينزل بميل للأسفل.



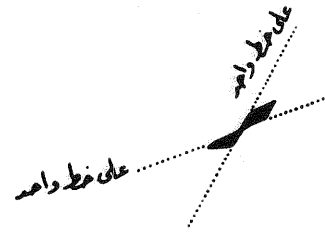
اصعد قليل للأعلى مع عمل شنية صغيرة مع الاتجاه كثيرًا لليسار. أي لا تصعد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يتصل بالمال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.

الراء المتصلة أيضًا عبارة عنه مثلث مثل المال المتصلة تمامًا ويرسم كل منها بمن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بمن القلم أيضًا.



نقوس قليل ولا يوجد من مدبب

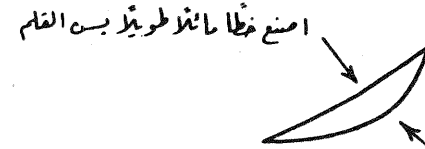
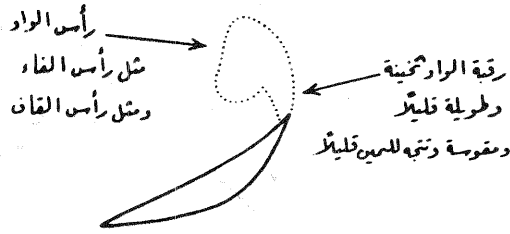


الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.

متلاصقان ولا يوجد خط رفيع يصل بينهما

أُرز وروو وروو وروو

الراء أو الزاي مثل الواو تمامًا وطريقة كتابة أى منهما كالآتي:



نم بسن القلم أيضاً اصنع خطاً مقوساً يقفل على الخط المائل الذي صنعته أولاً. وكذلك جسم الواو أيضاً يكتب بنفس الطريقة.

ملحوظة: ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (ستنطبق الزاي وليس الزاء).

الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوقة فهذه دال مقننة  جعلناها مقلوقة هكذا  لا يوجد من مدب  فتلا 

تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العين تمامًا ج غ
وهي عبارة عن زاوية حادة  قوسنا كالألف منطعها فأصبحت هكذا 
الجيم في أول الكلمة تأتي على شكلين :
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف الموصلة في الكلمات الآتية :

مجاز مرمية مهاد ممال ناجي  رسم تفصيلي

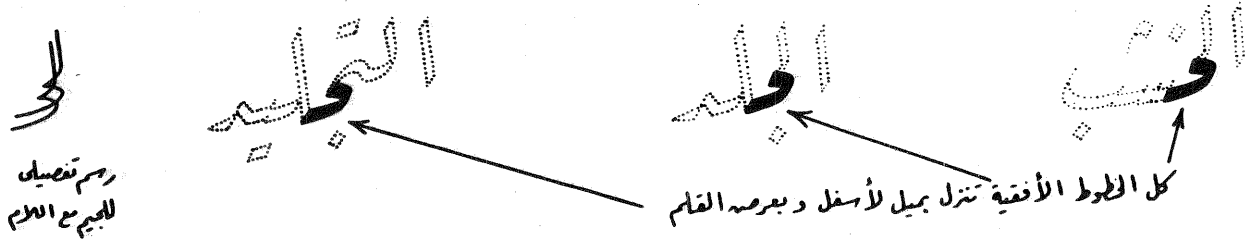
الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف غير الحروف السابقة كافي الكلمات الآتية :

حب حباه حواي حار حبال خطوبة  رسم تفصيلي
لا يوجد من مدب إطلاقا  بيانا الحاء بفتحها على الطر استقر الواد على الطر  ابنة للعين قليلا  من باز لأفضل 

الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :



الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



بداية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيلي



بارزة يميناً
عِـيَـاـدَـة

عِـمَـاـرَـة

عِـمَـلَـة

عِـلَـمَـة

عِـلَـجَـة

مشرطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهو بعرضه القلم وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠° لأنك مستنزل بذلك

تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد رسمت شرحها.

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :

عِـمَـدَـة

عِـمَـدَـة



وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً

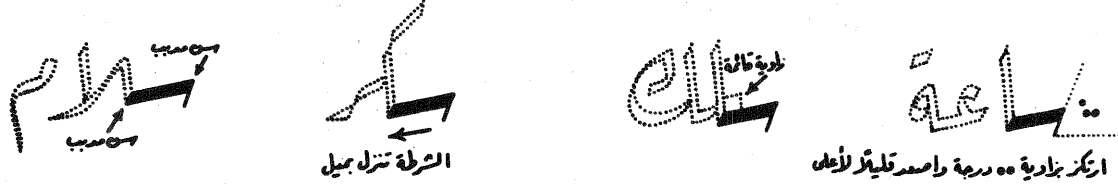


مثل العين في الوسط

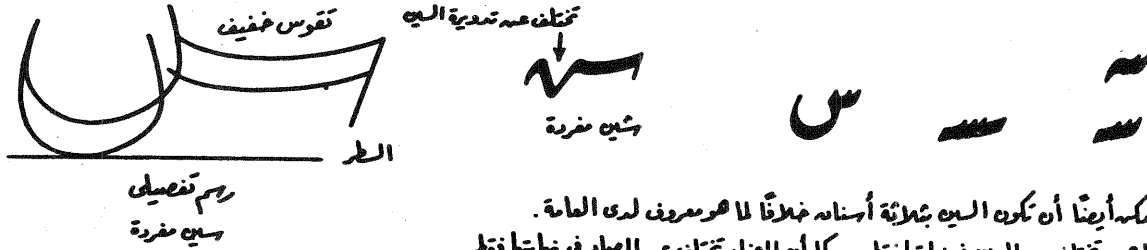
عِـلَـجَـة

مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

العين أو الشبح غاية في السهولة فهي عبارة عنه شرطة مائلة بمرصه القلم شأنها شأن كل الحروف الأفقية التي تنزل بميل للأسفل .
وشرطة العين أو الشبح أيضًا تصنع زاوية قائمة تقريبًا مع أي خط رأسى مساعد للأعلى .



تدويرية العين مثل تدويرية الصاد والياء والنون
تتقوس تمهيدًا للاتصال بالميم
نهاية التدويرية تنحى لليمين
من مريض مثل هذه الباء
شرطة العين المفرقة
تتقوس تقوسًا خفيفًا



• مكسبة أيضًا أن يكون العين بثلاثة أسنانه خلاقًا لما هو معروف لدى العامة .
• الشبح يختلف عنه العين في نهايتها فقط . كما أن الصاد تختلف عنه الصاد في نهايتها فقط .

الجزء الأول منه الصاد أو الضاد
 لا يوجد من مدب وإنما يوجد مدله
 النواة مرتفعة
 البداية منخفضة
 النقطة الثقل
 بقية
 الزيادة بزاوية ٥٥ درجة دائماً

الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس

صاد

صرفة
 لا يوجد من أسفل

سمة الصاد مائل لليمين مثل أى سمة

الضمة
 الضمة
 الضمة
 ضارة صغيرة

صناد مفردة
 نهايتها تختلف عنه
 نهاية الصاد المفردة
 وهي التدوير
 الطر

الجزء الأول منه التدوير مثل الجزء الأول منه الدال

دورانه ولا يوجد من مدب

الضمة
 الضمة
 الضمة
 متجهة لليمين

تدويره الصاد مثل تدوير الضمة واللام والنون

رسم تفصيلي
 صناد مفردة

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطق أيضاً على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

قطا
تنطق بشطة

طيارة
تنطق تمهيداً للاتصال بالهاء

طبيب
إذا نتاج ثلاثة أسنانه
فإنه السهم الوسطى تكون مرتفعة

طفل

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

المر

تذكر أنه الراء المقلة عبارة عنه مثل صغير و يجوز فيصبح

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط
يرفع وتكمل الشطة بين القلم
(واسمها أيضاً شطية)
رسم تفصيلي

البط
دورانه ولا يبرج من مدب

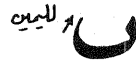
القط
تنطق لأعلى

رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



طريقة كتابة الرأس :

اركنز بعرضه القلم بزواية ٥٥ درجة
واضع ما يشبه فاصلة
(والدوران يكون على الضيق)
ومنه حيث انتهيت لف بعرض القلم
واضع جزءاً مقوّماً وبنجه قليلاً لليمين.
في حالة رأس القاف
تكونه الرقبة طويلة.



تدويره الفاء مثل تدويره الباء تماماً

جسم الواو مثل الواو تماماً ويرسم بهن القلم



الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة شبه الداحل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف لليمين

تكون مائلة دائماً
مثل أى خط أفقى مائل

فرائى

فرد

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها
تمهيداً للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة لليمين

مقاول

زاوية صغيرة جداً

فمر

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تتكرر تماماً في حرف الراء

تكون مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

الطريق

مائلة للأفعل

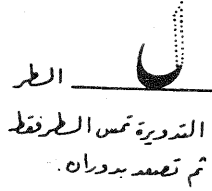
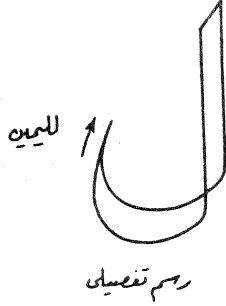
رقبة القاف أطول

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

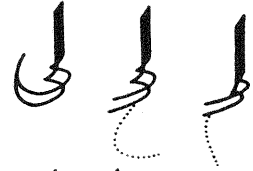
• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

اللام في أول الكلمة



بعدها ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء

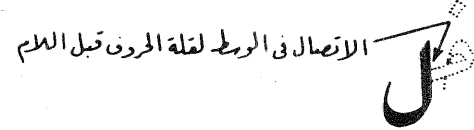
بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء

بعدها بقية الحروف

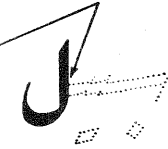
اللام في وسط الكلمة



اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .



الاتصال أسفل الوصل لكثرة الحروف قبل اللام



الكاف في أول الكلمة : نوعان :

اصنع أولًا جزءًا يشبه
النقط الثلاث

تم اصنع عرف رال

شارة الكاف شديدة الميل وهي عبارة عنه متوازي أضلاع مائل كثيراً

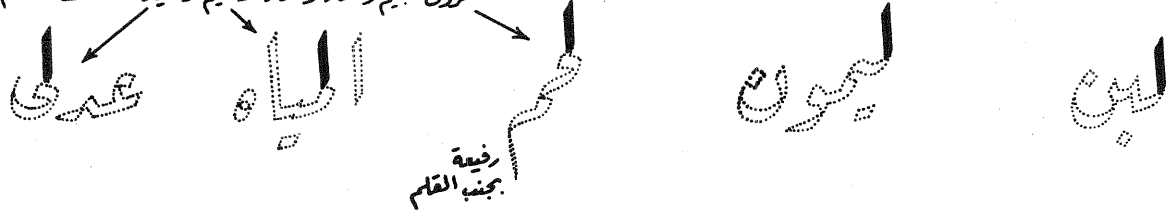
وهذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالمرور الآتية : الألف واللام ألف واللام في نهاية ووسط الكلمة والكاف في نهاية ووسط الكلمة.

وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة للأعلى هكذا :

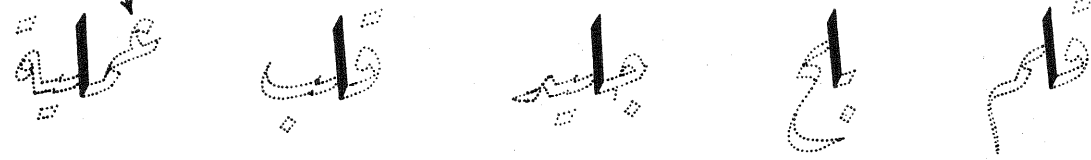
النوع الثاني : مثل الهم في أول الكلمة (فقط تصنف إشارة الكاف)

اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الهم والهاء والخاء والميم والياء تأتي تحت اللام.

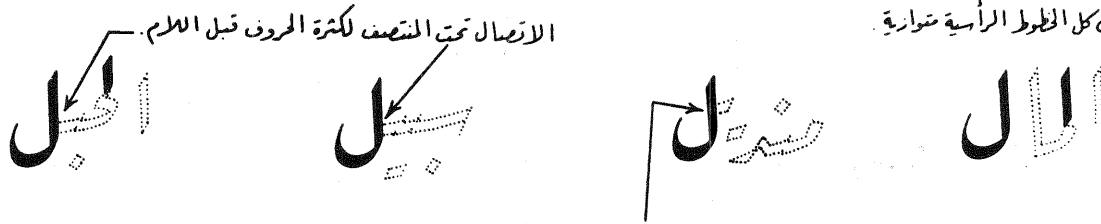


تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقي طويلاً أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية متوازية.



الاتصال في المنتصف لقلّة الحروف قبل اللام

هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرف الصاعدة لأعلى
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلم كالم
مثل الدال

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحرف الصاعدة لأعلى

كمر كتاب
أى منه فى أى كلمة للبد
أن يتبع لليمين

الهاء المعردة بيضاوية الشكل
وتكون مائلة جهة اليمين

الشقطة شديدة الميل وهي تعتبر متوازي أصابع
تتجه نحو بداية الكاف

ككول كك
مائلة للأسفل كأى خط أفقى
تدوير الكاف تشبه تدوير الباء

مثل الكاف فى أول الكلمة

زاوية منفردة
كك كك
تتجه للأسفل

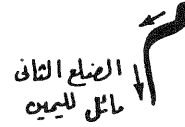
كك كك
الانفصال منه أعلى قليلاً
الط

مثل تدوير النون
والسين والصاد والياء
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المعردة

رسم تفصيلي



الضلع الأول مائل للأسفل



مطبوعة دائماً



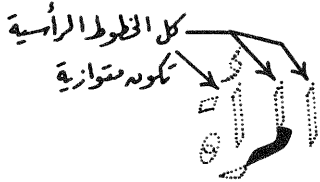
الضلعان يكونان ما يشبه زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الميم :

اركنك بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا / ثم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لسانة قليلاً جهتاً هكذا / ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة رسمه نهايتها اصنع ضلع الميم

مهمدي سلم سلم مهم أحمد إيمان أميرة سميرة

الجزء الذي يتصل برأس الميم يكونه مائلاً للأسفل دائماً مثل أي خط أفقي مائل للأسفل.



معمل صمام محمد محمود محمد

النون المفردة : نوعان

النوع الأول :

الجزء الأول
يشبه تمامًا
الجزء الأول منه الدال
ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة في منتصف التدويرية

الطر

التدويرية تمس الطر ثم تصعد به دوران
وهي مثل تدويرية السين والصاد والياء واللام.

النوع الثاني :

متوازيه

النهاية تشبه
النقط الثلاث

الجزء الأول مثل الدال تمامًا.

النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضة ومقوس قليلاً.

البداية أعلى من النهاية

هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل
مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

الفراغ الأوسع أكثر اتساعاً

رفيع قليلاً

عريضة

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النوبة المائلة.

النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمه الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف
مع التقوس الخفيف

إنسان

التدوير ليس فيها أى انكسار

النقطة في مستوى البدء
في حالة النون المقفلة فقط

إنسان

منه لفتنا تبدأ التدوير

فناء

مائل قليلاً للأسفل
كأى خط أفقى

العين في الوسط تشبه الميم

فضاع

تدوير العين مثل تدوير الميم أو الحاء أو الخاء

النور

تدوير الواوى تدوير الراء أو الزاى

فخمة

الأماكن التى تشير إليها الأسهم ليست أمناناً مدنية
وإنما هى دورانات مادة (على الضم)

النقطة أعلى منه بداية النون
في حالة النون المتصلة

فخمة

فخمة

ملاحظة :

النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة

الفاء أو القاف تميل دائمًا
جوة اليمين

هم

لا يوجد من مسبب وإنما يوجد دوران حاد

هـ

هذا الجزء من الدال المتصلة يتجه كثيرًا لليسا
أي لا تصد به معزولك للألف المتصلة.

البداية
تتميز فراغ

المجموع

ثلاث نقط كبيرة

ثم نصف الألف

تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء:

ثم فاء أو قاف بدون نقط

الهاء في آخر الكلمة

مانند كثيرًا وقوس
أفق وقوس
رفع بجانب القلم

شرطة قصيرة مائلة

الضلع الثاني

يعتمد باستقامة ويتجه قليلاً لليمين.

الهاء في وسط الكلمة

مثل رقم ٧ مانند

الضلع الأول فقط من رقم ٧

هو الذي يتقوس تقوساً خفيفاً

الهاء المفردة بيضاء أو الكحل

وتجه لليمين

الفراغ الداخلي أقل من سمك القلم

كـ

هـ

لا يوجد من مسبب

هـ

هـ

مدنية بمحاظة الشرية

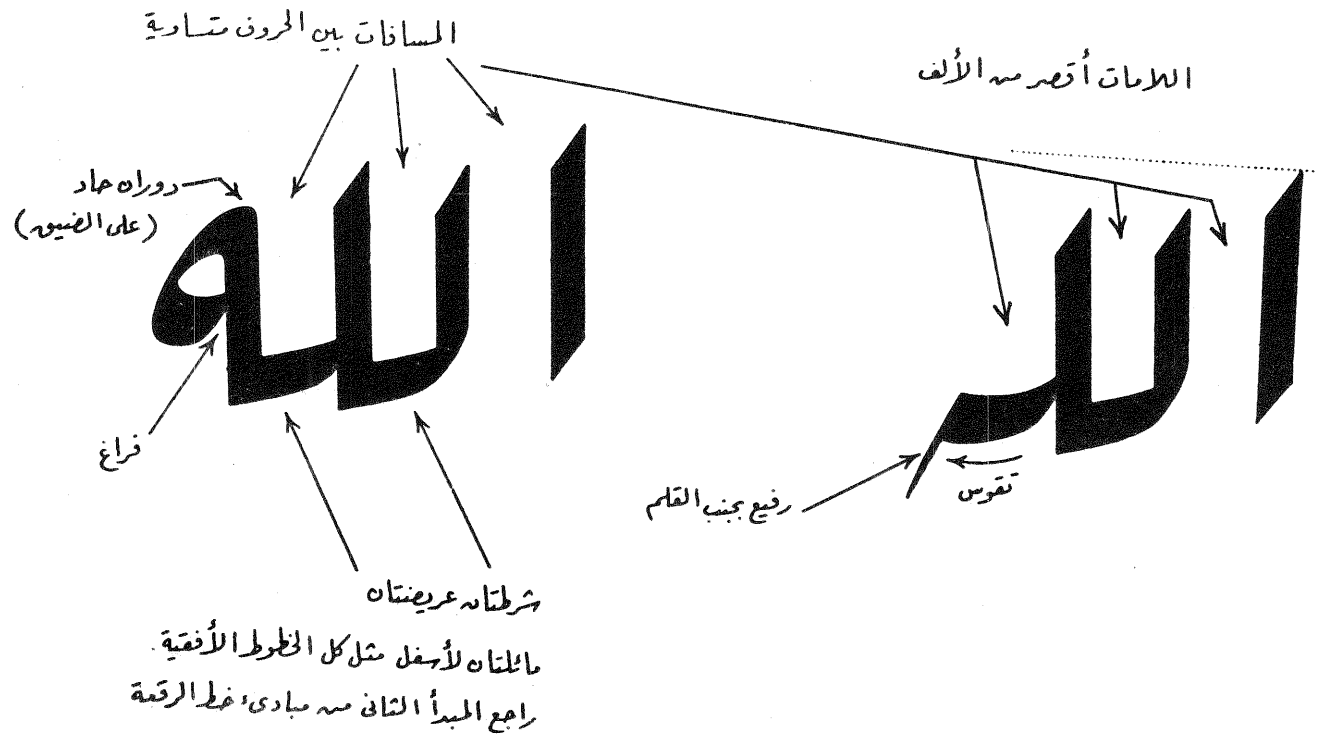
بروز صغير لليمين ←  صغير ومقوس
 طويل وبعده المقام
 ويتبعه لأفضل قليلاً 
 ← تدويرية الياء مثل تدويرية السين والصاد والنون والهم 

قبلها سه باء أو تاء أو نون أو ياء .
 قبلها أى حرف آخر .
 بروز صغير لليمين  مائل
 رسم تفصيلي

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

شظايقان


الجزء الأول منه الياء ممزوجة
 لا يوجد من مدبب
 ولكنه يوجد دورانه 



نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِن تَتَّكُم بِهِ لَمْ تَصِلُوا بِنْدِي أَبَدًا : كِتَابَ اللَّهِ وَسُنِّي . ” حديث شريف

اِذْفَعْ بِالنِّفَاقِ هِيَ أَفْسَسُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُقُونَ أَفْعَدَكُمْ بِانْزَاةٍ إِلَّا مَعَ ذِي مَخْرَمٍ . ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِفْقَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ .
وَرَأَى كَرِيمٌ

”الْمُسْلِمُ مِنْهُ سَلَامُ السَّامُونَ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِيَدِهِ وَالْمَرْهَامُ جُرْمُهُ قَهْرُهُ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.“ حديث شريف

”آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.“
حديث شريف

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ .
وَرَأَى كَرِيمٌ

”لَيْسَ الشَّرِيدُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّرِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ النَّفْسِ.“
حديث شريف

« دَاوُوا عَرْضَنَا كُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَقِّصُوا أُنُوءَا لَكُنْم بِالزَّكَاةِ . » حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا .
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

قَالَ أَهْلُ الْحِكْمَاءِ : سَهَّ اسْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بَاعَ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

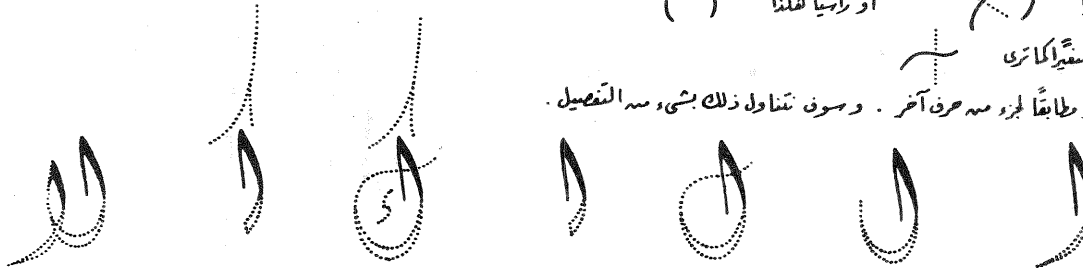
اهذر عدوك مرة واهذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالهزيمة .

الْخَطَّ الدِّيَوَانِي

قواعد الخط الديواني في سطور

- سمي الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمشتقات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحبب لكثير من الناس وعرفه رشيقة مرعة . وهو خط متميز تستطيع التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فسيتجده من أول نظرة .
- حروف الخط الديواني ملئية بالدورات والتقمصات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +
- والأجزاء المتقومة قد تأخذ شكلًا مائلًا هكذا / أو رأسيًا هكذا ()
- وقد يكون أحد الأجزاء المتقومة كبيراً والآخر صغيراً كما ترى
- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً للجزء منه حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهو (الجزء الطموس) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلًا هكذا ٨



وأبعض الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل (جعلناه مائلًا هكذا)

ح ح ح

تدويرية الهم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرية العبيد أو الغنم ومثل تدويرية الهم

و و و

الحروف الخمسة السابقة يتطابق جميعها في الرأس .
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والفاء فهما يتطابقان تمامًا . فقط تزيد نقطتا الفاء

ح ح

الجزء المطروس منه الصاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

و و

وكذلك الجزء المطروس منه الدال يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

س س س س

تأمل الأجزاء المطروسة في الحروف السابقة ولا حظ ما هو متطابق وما هو متشابه .

• الخط الديواني لا يتقيد بنظام الجبر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الطر وأخرى على الطر أو فوقه الطر . وإنما يراعى تناسب الحروف والكلمات .

• حروف الخط الديواني دائمًا مائلة لأسفل مثل هذا السهم المائل ← وهذه قاعدة هامة جدًا .

• الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .

• في الخط الديواني يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة فكذا

• يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أسسك بالقلم وتحرره على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا تأس منه أول مرة

ولكن أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته من قواعد الحروف . وكه مسبوًا أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراجعتي

مستوئًا وصفتها عنه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحبًا باستفسارك وأنا أراه إشارتك . وهذا هو عنواني :

محافظة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهدي السيد محمود حسين

قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعداداً جيداً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعان :

النوع الأول : القلم العريض الشطوف .

وكما هو واضح منه اسمه أنه سنه عريض وشطوف شطفة مائلة . فهذا من قلم عريض غير شطوف  شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا  وزاوية ميل هذا السن حوالي ٤٠°

والقلم العريض الشطوف إما أنه تضعفه أنت بنفسك من سيقانه القاب (البوص) الناضف وفي هذه الحالة لابد أنه تبريه بالمقطع (الكتر) ولا يصلح الموسيقى العادي لبريه . وإما أنه تشتري جاهزاً وهو متوفر بكتبات النباله بالقاهرة . ولله هذا القلم الباهر يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشك . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والخبر الفصل للـ وهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه . بقي أنه أقول لك إنه هذا القلم الباهر وأسنانه المتلفة غالي الثمنه . فثمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً .

النوع الثاني : القلم العادي .

هو فعلاً قلم عادي سواء كانه قلم رصاص أو قلم حاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أي سنك . ومنه الحكه جداً أنه تقرره على كتابة أي نوع من أنواع الخط العربي بهذه الأقلام العادية . ولكم كل ما سنكتبه سيكونه عالياً من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رفيقاً . وستفهم ذلك أكثر عندما تتعلم الخط الكشيتيه الأتيتيه :

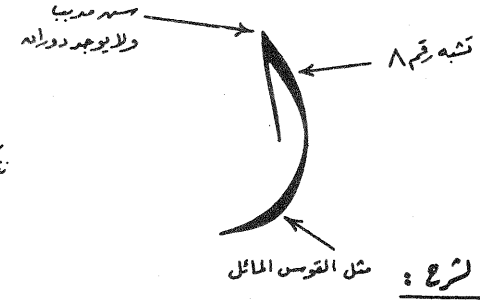
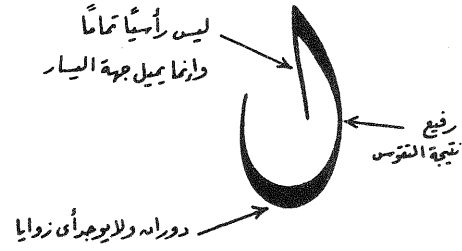
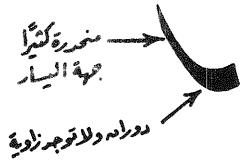
الحمد لله

مكتوبة بالقلم العادي ذي السن الرفيع (رصاص - حاف - حبر - الخ)

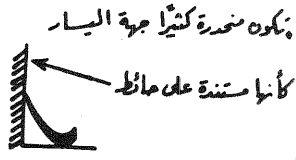
الحمد لله

مكتوبة بالقلم العريض الشطوف

أولاد : فروع الأرواف



الألف المتصلة :



لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين
الحرف الذي قبلها وإنما يوجد دورانه.

٢ - تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلي :

وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف

شكل بيضاوي مائل قليلاً

هو نفسه الجزء المطروح

أخذنا منه الجزء المطروح

الذي أخذناه من الشكل البيضاوي

ملاحظة :

لك حرية الاختيار في كتابة أي من الألفين المذكورين.

١ - تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي والجزء السفلي كما يتضح من الشكل



طريقة كتابة الجزء العلوي :

اكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم ثم أعد كتابة الرقم مع القوس الثقيف مع إمالة كثيراً جهة اليسار .

طريقة كتابة الجزء السفلي :



جعلناه مائلاً

هنا قوس معتدل (رأس)

بداية الكاف وبداية اللام
 هي نفسها بداية حرف الألف
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١١

نهاية اللام عبارة عنه تقوسيه
 متعادية
 وكذلك نهاية الكاف

تدويرية الألف الثانية (من النوع الثاني)
 عبارة عنه جزؤه بشكل بيضاوي مائل قليلاً جهة اليسار

التدوير في السلك يأتي نتيجة دورانه يرك وليس دورانه القلم حول نفسه

اللؤلؤ

ألف من النوع الثاني متصلة باللام ألف

الزورق

تدويرية الألف مثل تدويرية الراء وتدويرية الراء والزاي .

ألف متصلة أكلناها
فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الليرو

تدويرية الواو تشبه تدويرية الألف .

بِفَا

بص. رفقہ

یا۔

بخار

غمار البحر

تقریباً نصفه دانه

رجح

فدیر

تدوية الكاف مثل تدوية الباء تماماً

الشرح :

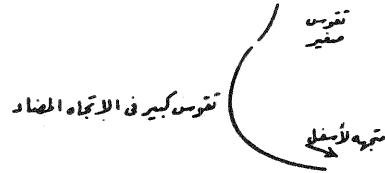


إذا تأملنا حرف الجيم (أو الخاء أو الحاء) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا هكذا . ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي

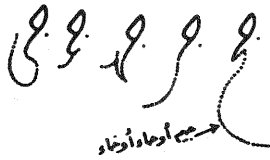
والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأه مقوسيه أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما تضادانه من حيث اتجاه القوس .



ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متجهة للأسفل دائما ولا تتجه أفقيا أبدا .

الجيم التي تصل بحرفي بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

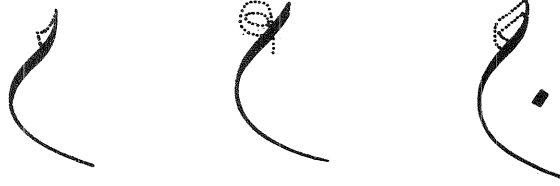
جميع أوجهه وأوضاعه

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف



ملحوظة : ١- ما ينطبق على الجيم ينطبق على الخاء والحاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة اليم أو الماء أو النار هي نفسها تدويرة العية أو الفية .
وهي نفسها تدويرة اليم .
ولكن يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة
العية و صفة اليم .

جميع منه النوع الثاني وتشمل جميع الحروف
علا ٢٢٢ رز ه م ي

الزنجار

هذا الجزء صاعد دائما لأعلى
سواء كانت اليم مفردة أو متصلة

الطنج

البنج

ذيل اليم متجه دائما للأفعل ولا يكون أفقيا أبدا .

ما ينطبق على اليم ينطبق على الماء والنار

٢٤٩

نقوس خفيف جدا
نقوسه متضاداه
محرى

حب

و كذلك ذيل العية وذيل اليم .

ممكنه أيضا أنه يكون ذيل اليم أو الماء أو النار راجع للخلف ومقوس لأعلى .

الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزئيه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سمعنا أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الحاء والخاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فرق بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل

رأس العين :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا

٢- اتجه بمرصة القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فإلة لكيلا تصنع سناً مدببة ولكنه اتجه بالتدرج) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرصة القلم واتجه بينما لأفضل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعنا أنه شرحنا .

ومنه جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عينية الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسان .

ملاحظة : ما نطبقه على العين نطبقه على الفعين .

المقطع الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مدحبه

صعود
بجنب النظم

عنب

عسل

عز

عليه في وسط الكلمة

تقوساته متعادله

سعين

عليه في وسط الكلمة

نفذ

تدويره المعينه مثل تدويره الجيم وتدويره الميم

نغم

ممكنه انه يكونه ذيل المعينه راجعاً الى القاف
مع التقوس . وكذلك ذيل الجيم وذيل الميم

سوع

ع ع

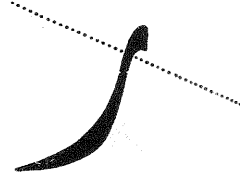
ربع

مرفع

راء متصلة



راء مفردة



الشرح :

الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير يرمعه القلم واتجاه هذا التقوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم . وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



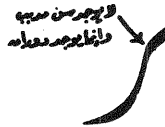
الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإن هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي (تنطقه الزاي وليس الزاء) .

بداية المراء مثل بداية الباء

رأولار

وزلارة

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاي
ومثل تدويرية الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

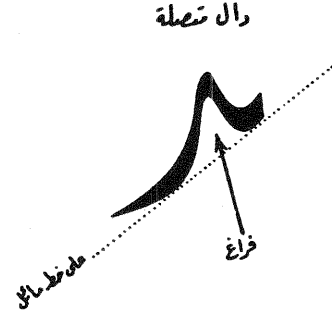
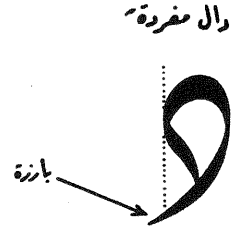
عزير

مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

عزير

الهمزة أفقية مقوسة

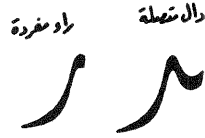
مسرور



الشرح :

الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا حمة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا هميه نريد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نضع دورانه حاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالالف المتصلة حتى نصفها هكذا ←
وأضفنا إليها راء مفردة كالتى سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المحوس في كل من الدال والطاء متطابقانه تمامًا



ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

وولاو

وروة

الجزء الأول منه
الألف المفردة يكونه لآتافي أول الكلمة ←
لنزير

هذا النوع منه اليم أو الماء أو النار
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية :
ج ح خ ر ه م ي
تدويره الدال
مثل تدويره الراء

الخرورو

الخبريرة



الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو ينوعها والقاف والفاء تشترك جميعها في الرأس . أي أنه رأس الواو هي نفسها رأس القاف وهي نفسها رأس الفاء .
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

الركز بدو القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً مشدداً القوس بحيث تكونه بزاوية أعلى منه نهاية كما ترى ←
ومنه حيث انتهت القلم بالقدم وامنع دورانياً حاداً (لأنه طريه وينتهي اخذاً مشدداً) ←
ونلاحظ أنه هذا الجزء الأخير الذي منحناه يفتح برفع (نقطة القوس)

دعونا يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الفاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض .

جسم الواو : (التدوير)

تدوير الواو الأول : مثل الجزء السفلي منه الأول كما ترى ←

أما تدوير الواو الثانية : فهي مثل تدوير القاف تماماً . والليك طريقة كتابتها :

معروف أنه بيضة الدجاجة تكونه مقلعة منه جانب وأقل تفلطحاً منه الجانب الآخر .

أي أنها تكونه مقوسة (على الواسع) منه جانب ومقوسة (على الضيق) منه الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوي على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو تدوير الواو الثانية وتدوير القاف

ملحوظة :

لاحظ أنه الجزء المنقوس منه البيضة (المقوس على الواسع) هو تدوير الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

البرية أعلاه
قليل منه النهاية

زاوية
مشدداً القوس

كأنها تنظر إلى شيء
على الأرض

مقوسة على الواسع
منه هذا الجانب
مقوسة
على الضيق

نصف هذه البيضة السفلي

المحتوي على الجزء المقوس (على الضيق)

يكونه تدوير الواو وتدوير القاف .

رقيتها مفتحة كثيراً كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

وَرَوَّوْ

تدويره الواو والراء مثل الجزء السفلي منه الألف المفردة

وَرَفَى

نقطتا القاف مرتفعتاه ومقوساته للأسفل

وَرَوَّوْ

الجزء النازل منه الدال مثل نظيره في حرف الطاء

لَزَزْ

وَعَجَّوْ

تَمَجَّوْ

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنبّه به اليمار للميمية ولكنه هذه الشرطة مقوسة قليلاً.

وَجَّوْ

تدويره لهذا النوع منه الواو مثل تدويره القاف تماماً



الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .

فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقط الوهمي في الكلمة السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

الفراغ الداخلي للعمية يشبه عليه الإنسان

حذف

زاوية صغيرة
(غير عميقة)

تقوساته متعادلة

سُفوف

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيراً إلى اليسار

هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفحة الجيم)

غزيف

سمة الياء مكسمة أنه تكونه باء أو تاء أو ثاء أو فوه .

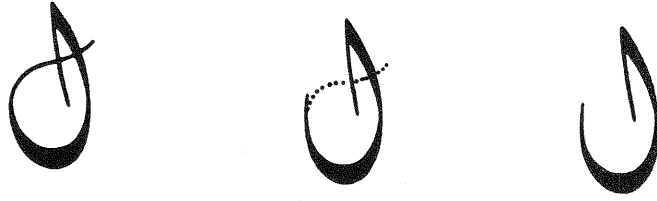
الرفاقزى

عامة ما خلف الشقية

بروق

تقوس ولا يوجد من مدب

فقرأ



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوط فأصبحت لاماً مفردة ↗

الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عنه الألف الثانية (النوع الثاني) لأنها هي التي تهجننا في دراسة حرف اللام .
 فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً مقوساً من الجهتين هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ↗
 ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكونه هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة (بعد إضافة إشارة الكاف له) كما يأتي :



اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حامل .
 إذا وصلنا بها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .
واليك هذا المثال :



العين

الين

الرين

اتصال السلام بالألف يصنع سناً مريباً

أمن ^{تقاطع}

بين

جمدول

بلول

هذا الشكل منه السلام لا يأتي إلا مع الميم والهاء

هـ لـ

الماء

العين

أما هذه الهاء فتأتي مع السلام العادية

هـ



لام مفردة



الشرح :

اللاف المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينهما وضع إشارة اللاف والهمزة .

اللاف في أول الكلمة : نوعان :



النوع الأول :

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة اللاف والهمزة فأصبحت كالألف مفردة

تدوير اللاف مثل تدوير الباء تمامًا .



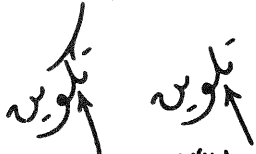
النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية المروف ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة اللاف تصبح لا تأتي أول الكلمة .

اللاف في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة اللاف والشكل الآتي يوضح ذلك ←



أضفنا إليها إشارة اللاف فأصبحت كالألف في وسط الكلمة

هذه لام في وسط الكلمة

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سليم سليمان سكر

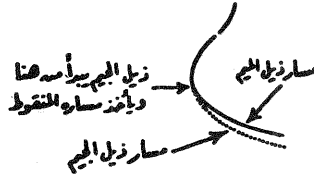
الكاف المفردة لا تكون ممتدة مثل الكاف المتصلة.
تدوير الباء مثل تدوير الالف تمامًا.

كسرك كسرك كسرك كسرك

كاسر كاسر

الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بعض القلم بزواية مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى
ومنه حيث استوفينا نضع جزءيه مقوسين ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى ←
ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأخير تنحويًا برفع تمهيدًا للسحب ذيل الميم الرفع منه .
أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروعة سابقاً بدونه عمل ذيل لها تكون حينئذ مهواة للاتصال بحرف بعدها .
وهذه الميم تصلح للاتصال بالحروف الألفية :



(انظر صفة الميم تجد أنه هناك نوعان من الميم
تصل بهذه الحروف أيضًا)

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهرى

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف نكتب كالآتي :

نركز بعرضه القلم بزواية مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمية لنضع جزءاً أفقيًا مقوساً قليلاً هكذا



ومنه حيث استوفينا نضع جزءيه صغيريه مقوسيه ومتضادين في اتجاه القوس كما ترى
ونلاحظ أنه هذين الزوئيه المقوسين هما عكس الزوئيه المقوسيه اللذين بشرجهما في أعلى هذه الصفة .



والخلاصة : أنه الميم التي تأتى في بداية الكلمة تكون على شكلية لها :

الباو في البداية هي مصورة صغيرة من الجزء الأول من حرف الألف .

سزنی

تقوس
رضاد

من مديب نقيّة القوس الأعلى

الحيم أو الماء أو الماء
تصفداثا في اتجاه السهم
سواء كانت مفردة أو متصلة

هذا النوع من البير أو الماء أو الخاء وهذا النوع من الميم. نزولهما على لينة قوسية متضادية في اتجاه القوس

میری

أحمد

نقطة النور
متربة للأمل

الرعي

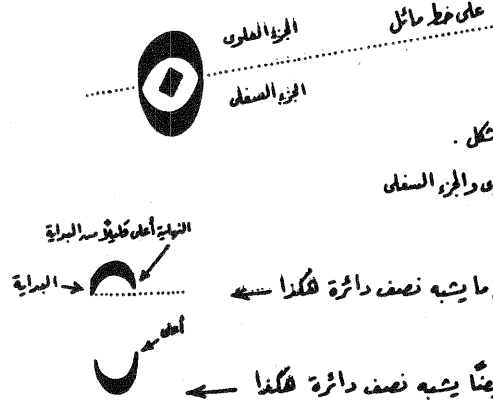
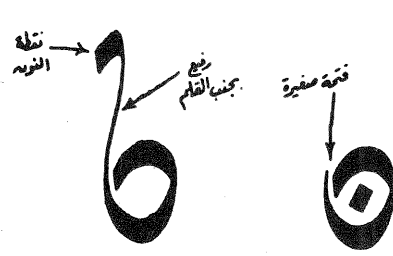
أخيرة

تدويرية الدال المتصلة مثل تدويرية الراء

نقوس (على الفصيح) تمهيدا للصعود بالالف

برایة حرف الراء
تشبه برایة حرف الباء

ممنوع



الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .

وعرف النون عمومًا يتكون من جزويه رئيسيه هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة فكذلك

الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفيع وينتهي برفيع وهو أيضًا يشبه نصف دائرة هكذا ←
إذنه فالشكل الأول من النون مقلع وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضًا بداخل النون .

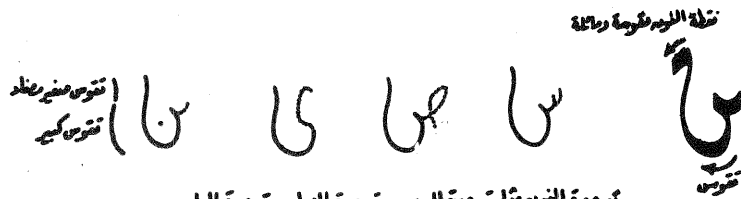
والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه امتداد رفيع .

النون في بداية ووسط الكلمة :

تكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . (راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة)

النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول حرف النون .



تدوير النون مثل تدوير السين وتدوير الصاد وتدوير الياء

ملاحظة : لك الحرية في كتابة أي نوع من أنواع النون .

حسب النون ممكنة أنه تكون باء أو تاء أو ياء (د ذ ز ر م ن)

نم فم بن النخ

النون في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء في بداية الكلمة (أي أنه شكلها لا يتغير) . مثال : نوم يوم قوم يوم ولكنه بالظاء والراء والياء

البنون النور النعم

كل الحروف تأخذ شكلها عند

النون مثل الإتياء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به من مسائل . والمسائل المنسكبة هنا تمثل نقطة النون .

منه مني فسم حناه

الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

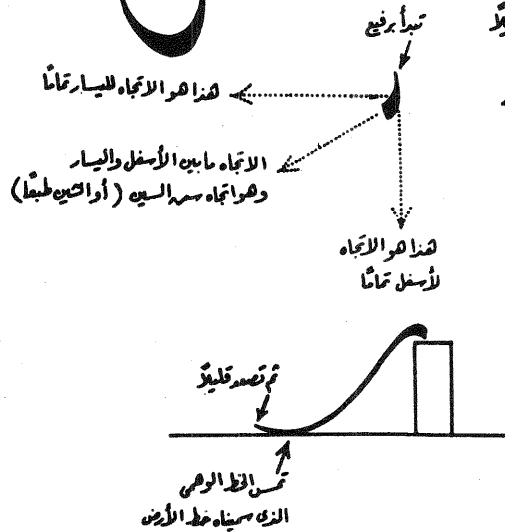
السن الأولى والثانية يكتبان بهما مركز بقاعك المشطوف بزاوية منه ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكون اتجاهه بيده هذيه الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء صغير نقيبة التقوس .

وكذلك يكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فتبدأ بها في عمل تدوير السين .
٢- النوع الثاني منه السيه : ولكننا بتأمل ما يأتي :

تتميل أنه هناك قالباً منه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكون بداية السيه عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .

والآلة ارتكز بعرض القلم عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تمس الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسيه يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب (الوهم طبعا)

٣- أما تدوير السيه فهو مثل تدوير العصاد أو الضاد والياوقناً مل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد
→ تقوس كبير

السين
وتدويره الزود أيضا
مثل تدوير السيه

السين
تدويره الياء
مثل تدوير السيه
ولكننا أقل منها في الهم

السين
السين منه هذا النوع
يكونه ذيلها طويل

السين
تدويره الزود
مثل تدوير السيه

السين
تدويره العصاد
مثل تدوير السيه

السين
السين عموماً يكون مائل
مثل هذا الخال المائل

ملحوظة : ما ينطبقه على السيه ينطبقه على السيه .

شرس

سحسح

تذكر أنه الدوران
باليمين مثل الدوران باليمين أو الماء أو الماء

السبح أو السبحه تنهى بفتح
س

الكلمات المفردة تكونه ملفوفة
محوه نفسها ولا تكونه حرة
مثل الكائن المتصلة.

أعرض عزه في السين
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزء
الأول منه الألف
مثل رقم ٨ مثل

السويس

ص ط

الشرح :

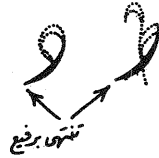
إذا تأملنا حرف الصاد والطاء نجد أنه هناك شكلان يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←
وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئين هما : الجزء المطووس كوالجزء المنقوس كما يتضح ←

الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تركيز جنب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠° تقريباً وتصعد به قليلاً إلى أعلى
ومن ثم حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما يليه (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لانتبه فإنة لكي لا تصنع شيئاً مريباً ولكنه اتجه بالتدرج
ومن ثم جرة أخرى نجد أنه هذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة من حيث الشكل العام ←

الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي من حرف الألف . ومطابق تماماً للجزء النازل من حرف الال أو الال .



أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تماماً .

والألف النامية بالطاء ممكنة أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا أ أو تكونه هكذا ٦ وذلك الحرة في كتابة أي منهما .
ملاحظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الضاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الظاء .

قصص

الصاد
ماثلة لأصل
شأنه
كل الحروف في
الخط الديواني

قصص
دوام على النصية

بطن
لأنه مستعمل بال
باززة لأصل

بطن

بطن

صنفا

هري

هيسة

هيفاء

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هيفاء
براية حرف الياء

هنا

مثل الهاء أو القاف
في وسط الكلمة

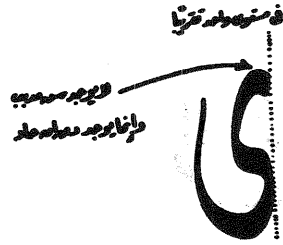
هناء

عاصمة محافظة القاهرة

زهرة

ههيا

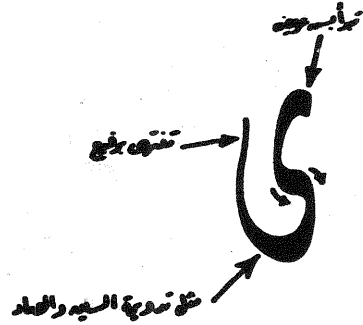
مدينة ومركز
بمحافظة البحيرة



الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا إنها مثل تدويره السين والهاد تماماً . وقد سببه شرعها في صفة السين ولكنه تدويره الياء مجرى يقل قليلاً عنه تدويره السين والهاد .

تأمل الياء المفردة ولا حظ ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



الياء في أول ووسط الكلمة :

مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

ومثل اللام في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو اللام



نوع آخر منه الياء

سمه التوبه مکه انه نكوه ياء او باء او تا او ذوا

ناوى

اليا وتبدأ به اللفظ المنقوطة

يوى

سمه اليا وهى صورة صخرة
سمه الحزب الاول سمه حرض الاكبر
وتصلح للاصناف بالوفى الكثرة
سمه شى صرخه طوط
ح ح ح ح ح ح ح

هذه اليا ونكتب

إذا جاء بعدها ح ح ح ح ح ح ح

يعنى

منى

تقرى سمه تفتنا دانه

سبرنى

معينة باستاليا

حيفى

نوع سمه اليا وصاعقة إلى أعلى
مع التقوس (راجمة إلى التلمذ)

ولافى

زيعى

تأنيد غافق مع ليرة مشنوعة

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَسَبْحُكُمْ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَمَا فَضَّلَ اللَّهُ عِبَادَهُ عَظِيمًا
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

اللَّهُ
نقطة البعثة مكية أيضًا أنه يكونه
بهذا الشكل.

إِنَّمَا مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّلَاةِ قَرَّآءَهُ كَرِيمٌ

وَلَا فَلَاحَ مَرَضٍ فِي سَفِينِ قَرَّآءَهُ كَرِيمٌ

أَنْتَ وَمَا لَكَ لِلْذُّبِيلِ حَبِيبٌ شَرِيفٌ

وَحَسْبُ الْكَافِرِ هَٰذَا
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ

وَبِالْوَدَّعَيْنِ إِحْسَانًا
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ
عَدِيدُ الشَّرَفِ

وَلِكُلِّ شَيْءٍ عِلْمٌ
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ

إِنَّمَا لِلَّهِ صِغَرُ الْقُلُوبِ وَجِبْرِ الْمُنْظَرِينَ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَلَا تُرْجِعْ سُورَاتِ بَنِيهِمْ
وَنَبِيٍّ فَفُتْهِمْ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

فَقُلْ لِّىْ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

إِنَّمَا يَنْصَرُّ لَكَ الْهَدَفُ غَالِبٌ لِّكَ
قَرَأَهُ كَرِيمٌ

لَكِنَّهُ الْغَضَبُ غَمِيرٌ الْقَلْبُ

الْعَبِيرُ فِي الْغَضَبِ كَالنَّفْسِ عَلَى الْبُحْرِ

غزل الجربق والدرار والرفق بقل الطربق

نصف الراي في المسورة

الحى الحمى أفا يبيع اللوف وقه

بلد اللفسا من اللسا