

حروف العبر

من

عن

اني

على

في

ل

با

كي

عمل الطالب

عبدالله الجوني

تحت اشراف

المهام / ١٢ / سوداني

الألف
الميم

في

على

عن

إلى

من

الكاف

مرف
اللام

مرف
الباء

أربع

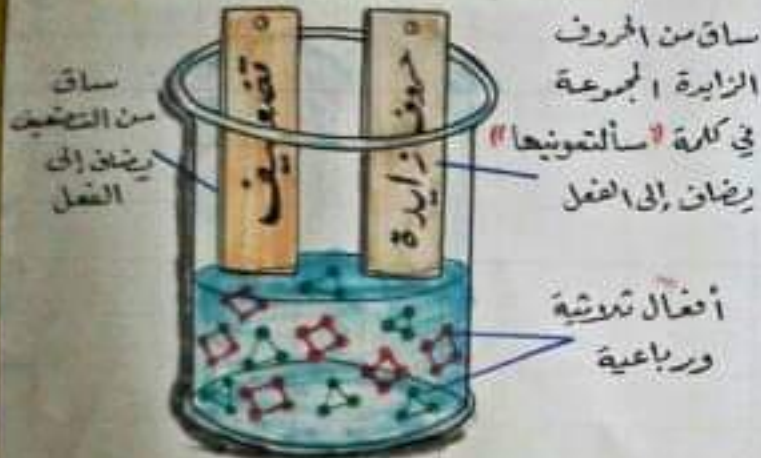
حروف

* تحت إشراف :

* عمل الطالبي

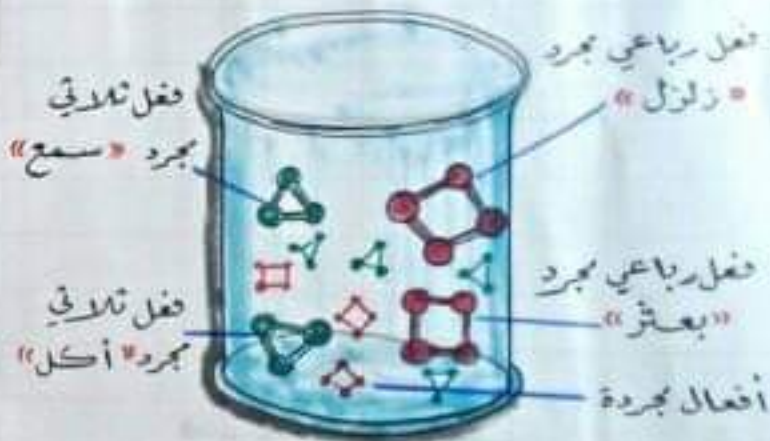
خلايا تحليل الأفعال المجردة والمزيدة

الخلية المزيدة



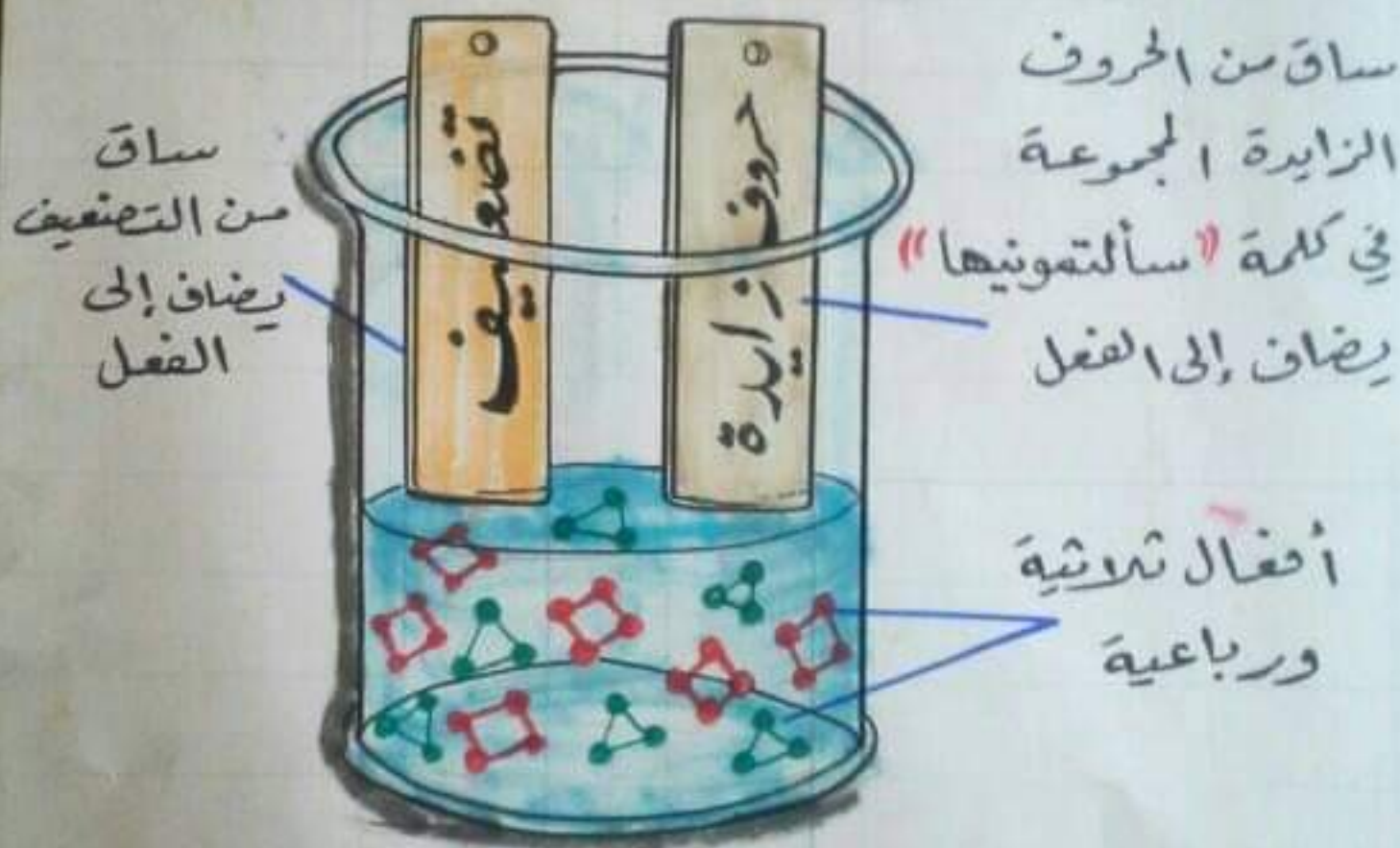
- **الفعل الزيد:** وهو كل فعل يحتوي على حرف من حروف الزيادة.
- **معارف الأفعال المزيدة:**
 - فعل تدويي ← يزيد بحرف أو حرفين أو ثلاثة.
 - فعل رباعي ← يزيد بحرف أو حرفين فقط.

الخلية المجردة



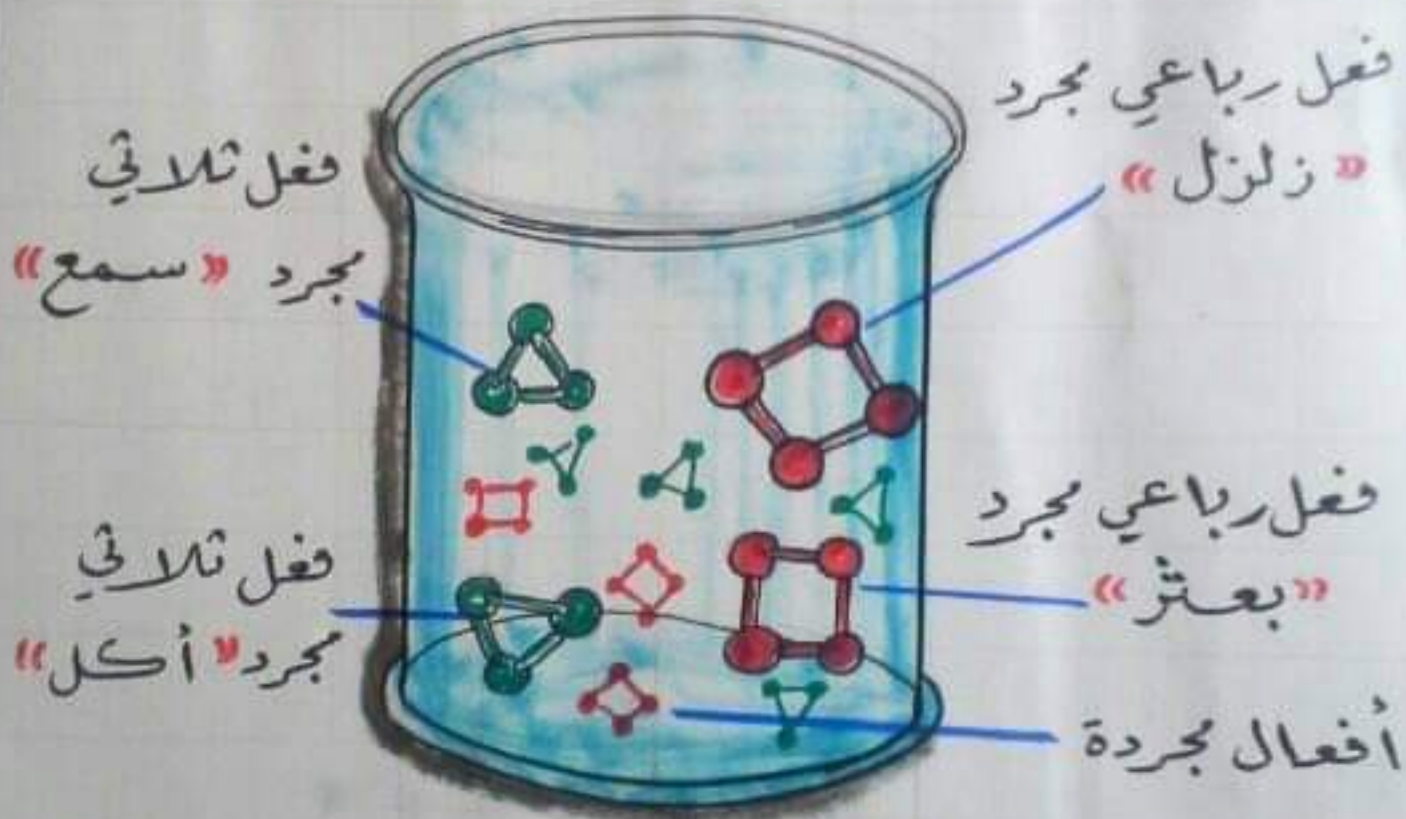
- **معارف الأفعال المجردة:**
 - فعل تدويي ← جميع مروفه أصلية.
 - فعل رباعي ← جميع مروفه أصلية.
- **الفعل المجرد:** وهو فعل بجميع مروفه أصلية.

الخلية المزيدة



- **الفعل المزيد:** وهو كل فعل يحتوي على حرف من حروف الزيادة.
- **عائلات الأفعال المزيدة:**
 - فعل ثلاثي ← يزيد بحرف أو حرفين أو ثلاثة.
 - فعل رباعي ← يزيد بحرف أو حرفين فقط.

الخلية المجردة



مبادئ الأفعال المجردة:

- فعل ثلاثي ← جميع مروره أصلية .
- فعل رباعي ← جميع مروره أصلية .
- الفعل المجرد: وهو فعل جميع مروره أصلية .

الاسم

بالنظر إلى تركيبه

ينقسم الاسم بالنظر إلى تركيبه إلى قسمين: جامد ومشتق
* الاسم الجامد: هو ما لم يؤخذ من غيره.

- والاسم الجامد نوعان: اسم ذات (أو اسم جنس) ، اسم معنى (أو مصدر)
- اسم ذات، مثل: جبل - نهر - غصن - ورقة .
- اسم معنى، مثل: اجتماع - جبل - عدل - شجاعة .

مصادر الأفعال القلائية سماعية

مصادر الأفعال الرباعية قياسية

تحت إشراف:
الم/ نوال عبدالله
الشاونس

* عمل
الطالبة /
فايلة الهبة

اسم الفاعل

اسم الفاعل	الفعل
كاتب	كتب
سائل	سأل
باني	بدأ
واعد	وعد
صائم	صام
رامي	رمى
شاد	شاد
دعا	دعا

اسم الفاعل:
اسم مشتق للدلالة على
من وقع منه الفعل،
ويصاغ من الثلاثي على
وزن "فاعل" لكافة أنواعه،
مثل

ومن غير الثلاثي يأتي بالفعل
المضارع ثم تُقلب الياء ميماً
مضمومة، ويكسر ما قبل الآخر،
مثل

اسم الفاعل	الفعل
أحسن	أحسن
استقام	استقام
استخرج	استخرج
أفاد	أفاد



اسم المفعول:

اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل.

اسم المفعول

تحت إشراف الاستاذة نوال عبد الله الشاوش

عمل الطالبة / سوسن عبد الوالي الصباحي

الأسماء الخمسة



الأسماء الخمسة هي:

ذو

فو

حمو

أخو

أبو

• ترفع الأسماء الخمسة بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء.
• لاتعرب الاسماء الخمسة ذلك الإعراب إلا بشروط هي:

١ أن تكون مضافة .

٢ أن تكون إضافة إلى غير ياء التكلم .

٣ أن تكون مفردة (غير منناة ولا مجموعة) .

٤ أن تكون مكبرة .

• هناك شرط خاص بـ (ذو) وهو إضافتها إلى اسم ظاهر .

• إذا قطعت هذه الاسماء عن الإضافة، أو جمعت جمع تكسير، أو

جاءت مصغرة، فإنها تعرب بالحركات الأصلية الظاهرة .

• إذا أضيفت إلى ياء المتكلم فإنها تعرب بالحركات المقدرة .

• إذا شئت فإنها تعرب إعراب المشئى .

• لاتعرب (فو) إعراب الأسماء الخمسة إلا بشرط عدم

إتصالها بالميم، فإن اتصلت بها الميم أعربت بالحركات الظاهرة .

الْبَدَل

• البديل تابع يكون هو المقصود في الكلام، ويذكر بعد اسم غير مقصود لذاته، ويمكن أن يحل محله دون أن يخل المعنى.
• البديل تابع للمبديل منه في أعرابه ومعناه.

من أنواع البديل:

① بدل الكل من الكل: (البديل المطابق) وهو ما كان البديل فيه هو البديل منه نفسه.

② بدل البعض من الكل: وهو ما كان البديل فيه جزءاً من البديل منه.

③ بدل الإشتغال: وهو ما كان البديل فيه من مفاعلات البديل منه.

• يتضمن كل من بدل البعض من الكل، وبدل الإشتغال

ضميراً مطابقاً للمبديل منه في التذكير والتأنيث، وفي

الإفزاز والتثنية والجمع.

تحت إشراف

أحلام المهدي

إعداد الطالبة /

آيات السوداني

البدال

البدال تابع للمبدال منه في إعرابها
ومعناه .

• من أنواع البديل :

- 1) بدل الكل من الكل (البديل المطابق) وهو ما كان البديل فيه هو المبدال منه .
 - 2) بدل البعض من الكل ، وهو ما كان البديل فيه جزءاً من البديل منه .
 - 3) بدل الاشتغال وهو ما كان البديل فيه من متعلقات المبدال منه .
- يتضمن كل من بدل البعض من الكل وبدل الاشتغال ضميراً طابقاً للمبدال منه في التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع .

زيادة بعض الحروف في الأفعال

* الإِسْئَلَةُ :

- 1 / مؤلفوا المعاجم جمعوا اللغة من مصادرها الأصلية.
- 2 / قال تعالى: «وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا».
- 2 / علماء اللغة لم يقصروا في خدمتها.
- 4 / قال الشاعر: وكنا كالتحام إذا أصابت مرايمها فإيمها أهبابا.
- 5 / العربي المسلم يرجو للغة العربية النماء والخلود.

نلاحظ أن :

- الألف تزداد في الأفعال في موضعين :
- 1 - بعد واو الجماعة المتصلة بالفعل الماضي، والامر، والاضارع المنصوب والمجزوم.
- 2 - في الفعل الذي يأتي نهاية البيت الشعري لمناسبة حرف الروي في القصيدة.
- لا تكتب الألف بعد الواو إذا كانت تلك الواو من أصل الفعل.

العطف

● **العطف:** تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف العاطفة، ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف (معطوفاً) ويسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف "معطوفاً عليه".
- المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو مجراً.

● حروف العطف نوعان:

① ما يشرك الأول مع الثاني «المعطوف عليه والمعطوف» في الحكم والموقع الإعرابي، وهي:

الواو: يستخدم لطلب الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه.

الفاء: يستخدم للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التعقيب.

ثم: للترتيب بين المعطوف والمعطوف عليه مع التراخي.

أو: للتخيير أو الشك، كقوله تعالى: «قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ».

أم: لطلب تعيين أحد الشيئين.

② ما يشرك الثاني مع الأول في الموقع الإعرابي دون الحكم، وهي:

لا: لإثبات الحكم للمعطوف عليه وتنفية عن المعطوف.

لكن: للاستدراك.

بل: للإضراب.

النعته

١ النعته : تابع يُذكر لبيان صفة في منعوته .

والنعته يتبع المنعوت في أربعة أمور هي :

• الإعراب : الرفع والنصب والجرم .

• التعريف والتقدير .

• الإفراد والتثنية والجمع .

• التذكير والتأنيث .

٢ يكون النعته : - مفرداً ، أو جملة اسمية أو فعلية .

- في النعته الجملة لا يكون المنعوت إلا نكرة .

* إشراف :

٢ / آسيا البحريني

* إعداد الطالب /

نبيل أحمد الخبراني

المبنيات من الأسماء

أنواع المبنيات من الأسماء:

- ١ الضمائر .
 - ٢ أسماء الإشارة ماعدا (هذين - هاتين) فإنهما يعربان إعراب المثني .
 - ٣ الأسماء الموصولة - ماعدا (الذين - اللتين) ، فيعربان إعراب المثني أيضاً .
 - ٤ أسماء الإشارة: من ، متى ، ما - أين - كيفما - مهما .
 - ٥ أسماء الاستفهام: من ، ما - متى - كم - كيف - أين .
 - ٦ اسم التعجب (ما) .
- المبني هو الذي يلزم حالة واحدة ولا يتغير شكل آخره مهما تغير وضعه الإعرابي في الجملة .

العطف

● **العطف** : تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف العاطفة . ويسمى التابع الذي يقع بعد حروف العطف (معطوفاً) ويسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف «معطوفاً عليه» .
المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعا أو نصبا أو مجرا .
● **حروف العطف نوعان** :

① ما يشرك الأول مع الثاني « المعطوف عليه والمعطوف » في الحكم والموقع الإعرابي وهي :

● **الواو** : يستخدم لطلب الجمع بين العطف والمعطوف عليه .

● **الفاء** : يستخدم للترتيب بين العطف والمعطوف عليه مع التعقيب .

● **ثم** : للترتيب بين العطف والمعطوف عليه مع التراخي .

● **أو** : للتخيير .

● **أم** : لطلب تعيين أحد الشيئين .

② ما يشرك الثاني مع الأول في الموقع الإعرابي ولكنه لا يشركه في

الحكم ، وهي :

● **لا** : لإثبات الحكم للمعطوف عليه ونفيه عن المعطوف .

● **لكن** : للاستدراك . ● **بل** : للإضراب .

الأسماء الخمسة



شجرة
اللون

فو

حمو

ذو

أخو

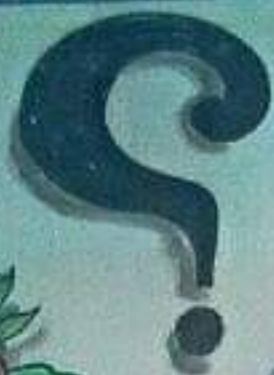
أبو

رفع الأسماء الخمسة بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء.

لا تعرب الأسماء الخمسة ذلك الإعراب إلا بشروط هي:

- 1 أن تكون مضافة .
- 2 أن تكون إضافة إلى غير ياء المتكلم .
- 3 أن تكون مفردة (غير مشناة ولا مجموعة) .
- 4 أن تكون مكبرة .

- هناك شرط خامس ب (ذو) وهو إضافة إلى أسم ظاهر .
- إذا قطعت هذه الأسماء عن الإضافة، أو جمعت جمع تكسير أو جمادت صغيرة، فإنها تعرب بالحركات الأصلية الظاهرة .
- إذا أضيفت إلى ياء المتكلم فإنها تعرب بالحركات المقدرة .
- إذا ثنيت فإنها تعرب بإعراب المثنى .
- لا تعرب (فو) إعراب الأسماء الخمسة إلا بشرط عدم اتصالها بالميم، فإن اتصلت بها الميم أعربت بالحركات الظاهرة .



أدوات

الاستفهام

• أدوات الإستفهام نوعان :

١/ حرفا الإستفهام : الهمزة وهل

٢/ أسماء الإستفهام :

ما - من - أين - متى - كيف - كم

وينسأل بها على النحو الآتي :

- (ما) لغير العاقل .

- (من) للعاقل .

- (أين) للمكان .

- (متى) للزمان .

- (كيف) للحال .

- (كم) للعدد .

الإسم المذكر والإسم المؤنث

• الإسم ينقسم إلى نوعين

هما: مذكر ومؤنث .

• علامات تأنيث الإسم ثلاث هي: ناء التأنيث
المربوطة ، ألف التأنيث المقصورة ، ألف التأنيث
الممدودة .

• الإسم المتصل بعلامات التأنيث له ثلاثة
أنواع هي:

١ اسم مؤنث تأنيثاً لفظياً ومعنوياً .

٢ اسم مؤنث تأنيثاً معنوياً فقط .

٣ اسم مؤنث تأنيثاً لفظياً فقط .

* تحت إشراف:

أ/ نبيلة الأحملي

* عمل الطالبة /

هاجر المجيدي

العطف

• **العطف:** تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف من الحروف

العاطفة. ويسمى التابع الذي يقع بعد حروف العطف (مطوفاً)

ويسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف «مطوفاً عليه».

المعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب رفعاً أو نصباً أو جرّاً.

• حروف العطف نوعان :

1- ما يشرك الأول مع الثاني «المطوف عليه والمطوف» في الموقع والحكم

الإعرابي، وهي :

- **الواو:** يستخدم لطلب الجمع بين المطوف والمطوف عليه.

- **الفاء:** يستخدم للترتيب بين المطوف والمطوف عليه مع التعقيب.

- **ثم:** للترتيب بين المطوف والمطوف عليه مع التراخي.

- **أو:** للتخيير.

- **أم:** لطلب تعيين أحد الشيئين.

2- ما يشرك الثاني مع الأول في الموقع الإعرابي ولكنه لا يشركه في الحكم وهي :

- **لا:** لإثبات الحكم للمطوف عليه ونفيه عن المطوف.

- **لكن:** للإستدراك.

- **بل:** للإضراب.

تربوية - تعليمية - ثقافية - تطويرية - حقوقية

رواتب
حواجز

الراتب أو عمله
الراتب حياته

أهد أهدافنا
عوده حقوق
المعلمين والمعلمات

مكتبة المعلم اليمني

Yemeni Teacher Library

@libraryadel

مكتبة المعلم اليمني

مكتبة المعلم اليمني



مكتبة المعلم اليمني

هي قناة ومكتبة وإرشيف كل المعلمين والمعلمات اليمنيين

تربوية - تعليمية - ثقافية - تطويرية - حقوقية

تنقل كل هموم المعلمين والمعلمات المظلومين

وتهتم بتوفير ما يحتاجه المعلمون والمعلمات والطلاب من كتب وملفات دراسية وما يهم المعلم من حقوق مالية ومعلومات تربوية.

يمكنكم متابعة قناة مكتبة المعلم اليمني على التليجرام اضغط الرابط هنا واشترك 📌

<https://t.me/libraryadel>

الرابط المختصر لـ مكتبة المعلم اليمني 📌

@libraryadel

libraryadel@



لطلب اي كتاب او ملخص او خطة دراسية او منهج دراسي يمني او نماذج اختبارات لأي صف او اي ملف ثقافي او مفيد

اضغط هنا واكتب طلبك في المجموعة التابعة للمكتبة 📌

<https://t.me/teacheradel>



يمكنكم ايضاً تصفح وتحميل الملفات من موقع مكتبة المعلم اليمني على الانترنت من الرابط التالي 📌

<https://libraryadel.blogspot.com/2023/06/blog-post.html>

@libraryadel