

نموذج مؤتمت تدريبي بكالوريا علمي

اختر الإجابة الصحيحة ، ثم ظل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة)

١ - قال عمر أبو ريشة :

يا عروس المجد تيهي واسحبي. في مغانينا ذيول الشهب

مفرد كلمة (مغانينا) الواردة في البيت السابق :

أ - غناء. ب- معنى ج - غنى د - غنوة

٢- قال جميل صدقي الزهاوي :

و ما رابني إلا غرارة فتية. تؤمل إصلاحاً ولا تتأمل

وما هي إلا دولة هجمية. تسوس بما يقضي هواها وتعمل

الشاعر في البيتين السابقين جمع بين امرين هما :

أ - صفات و ممارسات الدولة العثمانية

ب- صفات الدولة العثمانية واستنكار غفلة الشباب

ج - ممارسات الدولة العثمانية ونشرها للظلم

د- ممارسات الدولة الفرنسية و استنكار غفلة الشباب

٣- قال نسيب عريضة :

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزّعت روحك في

عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

أشار الشاعر في البيت السابق إلى :

أ - استقراره الروحي. ب- استمتاعه بالغربة

ج- التشتت الروحي. د- عذابه الروحي



منصة أونلاين

٤ - قال الشاعر جبران خليل جبران :

- أعطني الناي وغنّ. فالغنا يمحو المحن
ا- الغناء سبيل الحياة. ب- الغناء يزيل الهموم
ج- الغناء ملجأ الضعفاء. د- الغناء غذاء الروح

٥ - قال جورج صيدح :

- فيه مرّ العيش يخلو و أرى في سواه زبدة العيش زبد
أكد الشاعر في البيت السابق على :
أ- تفضيل قلة العيش في الوطن
ب- حالته المتعبة في الغربة
ت- شكوى الشاعر من ضيق العيش
ث- سعيه وراء تحقيق أحلامه

٦ - قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة " انتصار تشرين "

- أطفال تشرين ما ماتوا و لا انطفؤوا
و لا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل
أشار الشاعر في البيت السابق :

- أ - الدعوة إلى النضال. ب- استمرار المقاومة
ج- الجيل القادم أمل المستقبل. د- إيمان أطفال تشرين
بالمقاومة

٧ - قال الشاعر عمر أبو ريشة :

- درج البغي عليها حقبة. و هوى دون بلوغ الأرب
المعنى المراد :
أ - زوال الظلم دون تحقيق أهدافه



منصة أونلاين

ب- نيل الحرية بعد طول انتظار

ح- الانتصار على الأعداء

خ- التغني بتضحيات أبناء الوطن

٨- قال بدر الدين حامد يتغنى بجلاء المستعمر الفرنسي :

يا رقداً في روابي ميسلون أفق

جلت فرنسا فما في الدار هضام

المقصود ب (يا راقداً) :

أ- الشهداء ب- البطل يوسف العظمة

ج- البطل صلاح الدين الايوبي. د- البطل ابراهيم هنانو

٩- قال القروي :

يا نسيم البحر البليل سلام

زارك اليوم صبّك المستهام

وقال الشاعر نسيب عريضة :

حسبتها نسمات الشيخ فانطلقت.

من أسرها زفرات العاجز الواني

يشترك البيتان السابقان في أن كليهما يتحدث عن :

أ- حبه لرياح وطنه. ب- حزنه على مفارقة بلاده

ج- شوقه لوطنه. د- عودته لوطنه

١٠- قال جميل صدقي الزهاوي :

ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل. اما علّمتك الحال ما كنت تجهل

في البيت السابق محسن بديعي هو :



منصة أونلاين

أ - تكرار حرف اللام. ب - صيغ اشتقاقية
ج - تصريح د - طباق سلب

١١ - قال إيليا ابو ماضي :

يا أخي لا تملّ بوجهك عني. ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
في البيت السابق :

أ - أسلوب إنشائي واحد. ب - أسلوبان إنشائيان
ج - ثلاثة أساليب إنشائية. د - أسلوبان خبريان واسلوب
إنشائي

١٢ - قال الزهاوي :

لهم أثرٌ للجور في كلّ بلدة. تمثّل من اطماعهم ما يمثّل
الأسلوب الخبري الابتدائي يصبح طلبياً :

أ - واللهم إنّ لهم أثراً للجور

ب- ما لهم أثر للجور

ج- إنّ لهم أثرٌ للجور

د - إنّ لهم أثراً للجور

١٣ - قال نزار قباني في رثاء ابنه توفيق :

رأسك في يدي وردةٌ دمشقيّة

نوع الصورة الفنية :

أ - تشبيه بليغ. ب - استعارة مكنية

ج - استعارة تصريحية. د - كناية



منصة أونلاين

١٤ - التركيب الصحيح الذي يخدم توضيح المعنى في الصورة
البيانية السابقة في السؤال السابق هو :

أ - المبالغة في رسم صورة الابن المسجى بين يدي أبيه
ب- تقبيح حالة الموت

ج - إضفاء من نفسية المبدع على الطبيعة

د - الإيحاء ببشاعة الموت

١٥ - كلمة " جميل "

أ - اسم فاعل. ب- اسم مفعول.

ج- اسم آلة. د - صفة مشبهة باسم الفاعل

١٦ - العلة الصرفية في كلمة " كئاس "

أ - إعلال بالقلب. ب- إبدال أبدلت الياء همزة

ج- إبدال أبدلت الياء همزة في صيغة منتهى الجموع فعائل

د- إبدال أبدلت الواو همزة في صيغة منتهى الجموع فعائل

١٧ - بعد تثنية كلمة " لواء " تكتب :

أ - لوآن ب- لواءان. ج- لوائان د - لوآن

١٧ - نجد معنى كلمة " يستميلون " بفتح

أ - باب الميم مع مراعاة الألف ثم اللام

ب - باب الميم مع مراعاة الياء ثم اللام

ج- بفتح باب الياء مع ترتيب الميم ثم اللام

د - بفتح باب السين مع مراعاة ترتيب الميم فاللام

١٨ - قال محمود البارودي :

و ما كان إلا كوكباً حلّ بالثرى. لوقتٍ فلما تم شال ضياؤه

إعراب كلمة " كوكباً "



منصة أونلاين

- أ - مستثنى بإلا منصوب. ب- مفعول به منصوب
ج- حال منصوب. د- خبر منصوب

١٩- قال الشاعر عدنان مردم بك :

في كلِّ شبرٍ من ثراها سيرة. لبطولةٍ سُطرت بسيف شهيد
جملة (سطرت) في محل :

أ - رفع خبر. ب- جر صفة. ج- نصب صفة. د- نثب حال

٢٠- (لا عاش الظلم) افادت " لا " في العبارة السابقة:

أ - النفي ب- النهي. ج- الدعاء. د- لا نافية للجنس

٢١ - قال الشاعر بدر الدين الحامد :

أكان التلاقي يا فؤادُ خيالاً. نعمنا به ثمّ اضمحلّ وزالاً
نوع المنادى " يا فؤاد "

أ - معرب نكرة مقصودة. ب- مبني نكرة غير مقصودة

ج- مبني. نكرة مقصودة. د- معرب نكرة غير مقصودة

٢٢- في قولنا (هُزم الروم بعد سبع عجاف)

نتعجب من الفعل بطريقة غير مباشرة لأن الفعل الذي اختلّ فيه
الشرط :

أ - قابل للتفاوت. ب- جامد

ج- مبني للمجهول د - فوق الثلاثي

٢٣- القيم التي تحدد مهمة الشعر التي وردها الدكتور " نعيم

اليافي * في نصه " مهمة الشعر ":



منصة أونلاين

- أ - الحق والجمال. ب- الجمال والخير
ج - الخير و الحق. د- الحق و الخيرو الجمال
٢٤- من طرائق تقديم الشخصية كما ورد في أدب الرواية :

- أ - طريقة مباشرة. ب - طريقة تحليلية
ج- طريقة تمثيلية. د- طريقة تحليلية تمثيلية

التعبير :

يعد الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيش في نفوس
الأدباء فعبّروا فيه عن أحزانهم من جهة و عن أفراحهم عندما
يصوّر الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى ، كما
صوّروا جمالها متغنين بعطائها و جودها
ناقش ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي
أنت تحيين في فؤادي ما قد . مات في أمسي السعيد الفقيد



منصة أونلاين