

تم تحميل الملف بواسطة : بوت مكتبتى التعليمية



انقر هنا للوصول إلى بوت مكتبتى التعليمية



بوت مكتبتى التعليمية : عبارة عن مكتبة إلكترونية تعليمية شاملة لغالبية ملفات المراحل الدراسية على تطبيق تيليجرام - يمكن الوصول لها عن طريق الرابط :

[https://t.me/Science\\_2022bot](https://t.me/Science_2022bot)

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق لها. (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط)  
١- قال سليمان العيسى: أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب و الغزل  
التضحيات في البيت السابق:

A	استمرار لتضحيات الحاضر	B	استمرار لتضحيات المستقبل	C	استمرار لحدب الأبناء لدمالهم	D	استمرار لتضحيات الماضي
---	------------------------	---	--------------------------	---	------------------------------	---	------------------------

٢- قال محمود درويش: كل القوافل قبلهم غاصت / وكان النهر يبصق ضعفه  
قطعاً من اللحم المفتت / في وجوه العائدين  
- لم يتضمن قول الشاعر السابق:

A	كثرة ضحايا العائدين إلى فلسطين	B	كثرة جرائم الصهاينة بحق الفلسطينيين	C	كثرة قوافل العائدين الذين أثلوا برصاص الصهاينة	D	كثرة قوافل العابرين إلى المسطرين
---	--------------------------------	---	-------------------------------------	---	--	---	----------------------------------

٣- قال جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتم في قلب الولد  
جمع الشاعر في البيت السابق بين:

A	تعلقه بالوطن، والمعاناة من تنكر الأصحاب له	B	اندماجه في بلاد الغربية، وشعوره باليتم	C	تقبله الاغتراب، وحسرتة على فراق الوطن	D	تعلقه بالوطن، والمعاناة من فراقه
---	--	---	--	---	---------------------------------------	---	----------------------------------

٤- قال فوزي المعلوف في المغترب: هو في ميعة الشباب ولو حدقت فيه أبصرت شيخاً هزياً  
استطاعت الغربية في البيت السابق أن:

A	تسلب المغترب حيويته	B	تزيد المغترب شيخوخة	C	تسلب المغترب شيخوخته	D	تحافظ على حيوية المغترب
---	---------------------	---	---------------------	---	----------------------	---	-------------------------

٥- قال جبران خليل جبران في قصيدة الغاب: ليت شعري أي نفع وجدال وضجيج واحتجاج وخصام؟  
لم يستكر الشاعر في البيتين السابقين:

A	الصخب في العالم المادي	B	احتجاج الناس على العالم المادي	C	الفوضى في العالم المادي	D	العداثيّة في العالم المادي
---	------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------	---	----------------------------

٦- قال زكي قنصل في الوطن: فمتى أعقر في تراكب جبهتي؟ ومتى يسالمني الزمان وأرجع؟  
وقال نسيب عريضة: وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
يشترك البيتان السابقان في أن كليهما يتحدث عن:

A	الشكوى من الزمان	B	اليأس من تنكر الأصحاب للوطن	C	الشكوى من عدم الارتواء في بلاد الغربية	D	التطلع إلى العودة
---	------------------	---	-----------------------------	---	--	---	-------------------

٧- قال جورج صيدح: وطني حنّام ترتدّ الصبا دون أن تحمل من سلماي ردّ  
وقال نسيب عريضة: تدقّي يا رياح الشرق هائجة فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
وجه الاختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين هو:

A	جورج: الرياح تحمل خباراً عن المحبوبة يجب: الرياح تحمل ما تر بالأهل	B	جورج: الرياح مرتدة نسيب: الرياح هائجة متدققة	C	جورج: الرياح مبعث ألم الشاعر نسيب: الرياح مبعث سعادة الشاعر	D	جورج: أشار إلى الشوق إلى المحبوبة نسيب: أشار إلى الشوق إلى الأهل والأصحاب
---	---	---	---	---	--	---	--

٨- قال نسيب عريضة: وحلم يومك في الميماس محتفلٌ  
بالغيد والصيد في أعراس ندمان  
بدا الشاعر في البيت السابق:

A	متعلقاً ببلاد الاغتراب	B	متعلقاً بحفلات بلاد الاغتراب	C	متعلقاً بأحلام الغيد والصيد في ربوع الوطن	D	متعلقاً بذكريات الماضي
---	---------------------------	---	------------------------------	---	--	---	---------------------------

٩- قال نسيب عريضة: أنا المهاجرُ نو نفسين واحدة تسير سيرتي، وأخرى رهن أوطاني  
الشعور الذي لا يتضمنه البيت السابق:

A	الأمل	B	الألم	C	الشوق	D	الحب
---	-------	---	-------	---	-------	---	------

١٠- قال سليمان العيسى: قل للتراب عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل  
الصورة البيانية الآتية: (كأس الشهادة) هي:

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه مجمل	C	تشبيه مؤكد	D	استعارة مكنية
---	------------	---	------------	---	------------	---	---------------

١١- التركيب الصحيح الذي يخدم توضيح المعنى في الصورة البيانية الآتية: (كأس الشهادة) هو:

A	كثرة التضحيات في أرض الوطن	B	كثرة معرفتنا للمضحين في أرض الوطن	C	كثرة المقدرين لمن يمجد المضحين	D	كثرة المقدرين للمضحين
---	-------------------------------	---	--------------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------

١٢- قال عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد): لَمَتِ الآلامُ مِنَّا شملنا ونمتُ ما بيننا من نسبِ  
الأسلوب الخبري في قول الشاعر (لَمَتِ الآلامُ مِنَّا شملنا) يصبح أسلوباً إنشائياً طلبياً بقولنا:

A	لقد لَمَتِ الآلامُ مِنَّا شملنا	B	أتى لَمَتِ الآلامُ مِنَّا شملنا	C	ما أروع أن تَلَمَّ الآلامُ شملنا	D	قد لَمَتِ الآلامُ مِنَّا شملنا
---	---------------------------------	---	------------------------------------	---	----------------------------------	---	--------------------------------

١٣- قال جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حَتَامُ تغفلُ): رعى الله ريعاً كان بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم قفرٌ معطلٌ  
الأسلوب الخبري في قول الشاعر (هو اليوم قفرٌ) يصبح خبراً طلبياً بقولنا:

A	والله إنه اليوم لقفرٌ	B	ما هو اليوم بقفر	C	والله إنه اليوم قفرٌ	D	إنه اليوم لقفرٌ
---	-----------------------	---	------------------	---	----------------------	---	-----------------

• تأمل المخطط الآتي، ثم أجب عن السؤالين اللذين بعده، وظلّل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة:

الفعل (تَغَنَّتْ)

(٢)

(١)

أ- اسم الفاعل منه .....	ب- العلة الصرفية فيه .....
أ- نبحث عن معناه وفق معجم يأخذ بأوائل الكلمات في.....	ب- كتبت التاء مبسوطة فيه لأنها .....

١٤- ملء الفراغات في المربع رقم (١) من المخطط السابق هو:

A	أ- مُغْنٍ ب- إعلال بالتسكين	B	أ- مُتَغَنَّ ب- إعلال بالقلب	C	أ- مَغْنَى ب- إعلال بالقلب	D	أ- مُتَغَنَّ ب- إعلال بالحذف
---	--------------------------------	---	---------------------------------	---	-------------------------------	---	---------------------------------

١٥- ملء الفراغات في المربع رقم (٢) من المخطط السابق هو:

A	أ- باب الغين مع تسلسل النون فالياء.	B	أ- باب الغين مع تسلسل النون فالواو.	C	أ- باب التاء مع تسلسل الغين فالنون.	D	أ- باب الغين مع تسلسل النون فالواو.
ب- تاء التانيث الساكنة	ب- تاء من أصل الكلمة	ب- تاء من أصل الكلمة	ب- تاء التانيث المد	ب- تاء من أصل الكلمة	ب- تاء من أصل الكلمة	ب- تاء التانيث المد	ب- تاء التانيث المد

A	مُعَطَّر - تُعَطَّر - مُعَطَّر	B	عَطَّار - تُعَطَّر - مُعَطَّر	C	عاطر - تُعَطِّر - مُعَطِّر	D	مُعَطَّر - تُعَطِّر - مُعَطِّر
---	--------------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------	---	--------------------------------

• طابق أرقام الأسئلة (١٧-١٨-١٩-٢٠) مع الإجابات في كل من (D-C-B-A)

لتحصل على الإعراب الصحيح للكلمات المشار إليها بخط ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة:

١٧	قال عمر أبو ريشة: لن ترى <u>حفنة</u> رمل فوقها لم تُعَطَّر بعدما حرَّ أبي	A	خبر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
١٨	قال نسيب عريضة: ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت <u>مثيرة</u> أوصابي وأشجاني	B	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
١٩	قال الزهاوي: أما من ظهير يعضد الحق <u>عزمه</u> فقد جعلت أركانه تنزلزل	C	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
٢٠	قال جورج صيدح: فيه <u>مِر</u> العيش يخلو وأرى في سواه زبدة العيش زيد	D	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٢١- قال جورج صيدح: وطني أين أمّن أودّ أوما للحظّ بعد الجزر مدّ؟

الإعراب الصحيح لكلمة (وطني) في البيت السابق هو:

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على ما قبل الياء	B	منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على ما قبل الياء	C	منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقترنة على الياء	D	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقترنة على الياء
---	---	---	---	--	---	--

٢٢- ورد في قصيدة الجسر لمحمود درويش: قالت ولكنّ المنازل يا أبي أطلال/ فأجاب: (تبنيها يدان)

الإعراب الصحيح لجملة (تبنيها يدان):

استئنافية لا محلّ لها من الإعراب	B	في محلّ نصب حال	C	في محلّ نصب مفعول به	D	ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب
----------------------------------	---	-----------------	---	----------------------	---	---------------------------------

- تصبح جملة (وصل الزوّار إلّا نبيلاً) استثناءً ناقصاً منفياً بعد وضع كلمة (غير) بدلاً من (إلّا) على الصورة الصحيحة الآتية

ما وصل الزوّار غير نبيل	B	ما وصل غير نبيل	C	ما وصل غير نبيل	D	ما وصل الزوّار غير نبيل
-------------------------	---	-----------------	---	-----------------	---	-------------------------

- إذا أردنا جعل كلمة (الرياضة) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً تصبح جملة المدح صحيحة بعد ضبطها:

نعم سلوكاً الرياضة	B	نعم ما تفعله الرياضة	C	نعم السلوكُ الرياضة	D	حبذا الرياضة
--------------------	---	----------------------	---	---------------------	---	--------------

قال سليمان العيسى: تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلال

قال نسيب عريضة: وليس يرويك إلّا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

الممنوع من الصرف في البيتين السابقين:

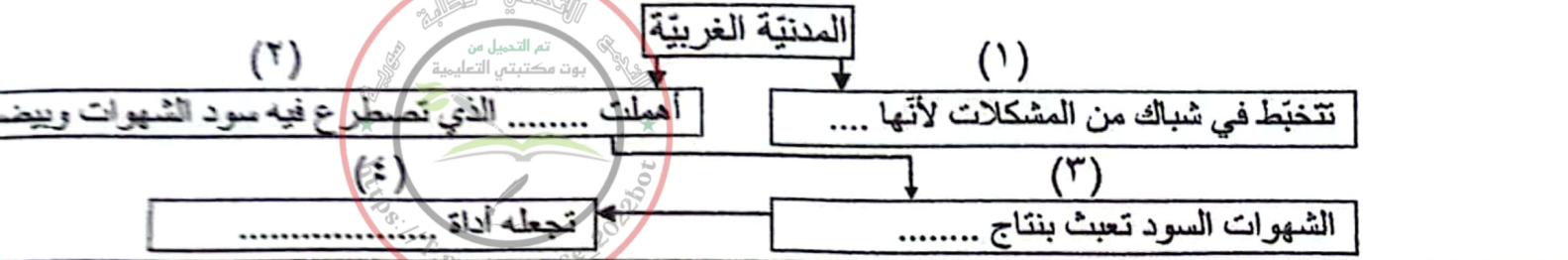
ششرين - سلسال	B	الميدان - دجلة	C	ششرين - دجلة	D	الميدان - ششرين
---------------	---	----------------	---	--------------	---	-----------------

صفحة ٣ من ٤ / النموذج : D

٢٦- قال إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد البيت السابق الذي ورد في القراءة التمهيدية (أدب المهجر) يعبر عن:

A	البؤس والشقاء في أدب المهجر	B	الانتماء القومي لدى أدباء المهجر	C	الرسالة الإنسانية لأدباء المهجر	D	الحنين والغربة في أدب المهجر
---	-----------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------------------

٢٧- تأمل المخطّط الآتي، واختر الإجابة الصحيحة من كل من (D-C-B-A) المتضمنة ملء الفراغات في المربعات (١-٢-٣-٤)، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابات الصحيحة:



A	١- صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. ٢- القلب. ٣- القلب. ٤- تعمير بدل تخريب	B	١- صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. ٢- القلب. ٣- العقل. ٤- تخريب بدل التعمير	C	١- صرفت جلّ اهتمامها إلى ترويض القلوب وتنظيمه. ٢- العقل. ٣- العقل. ٤- هناك لا شقاء	D	١- انصرفت عن الاهتمام بالعقل وترويضه وتنظيمه. ٢- القلب. ٣- العقل. ٤- تخريب بدل التعمير
---	--	---	--	---	--	---	--

٢٨- جاء في رواية المصابيح الزرق للكاتب (حنّا مينة)، فارس يسأل نجوم: - لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا أفعل فيها؟ رعي البقر - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين الإجابة غير الصحيحة التي لا تتناسب مع المقطف السابق هي:

A	أنّ الحوار فيه إحدى الشخصيات الرئيسة في الرواية	B	أنّ الحوار ساهم في التنبؤ بما سيحدث	C	أنّ الحوار فيه إحدى الشخصيات النامية في الرواية	D	أنّ الحوار كصداق الشدة
---	---	---	-------------------------------------	---	---	---	------------------------

٢٩- قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي: ويغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدا داء من الجهل معضّل جمع كلمة (داء) في البيت السابق هو:

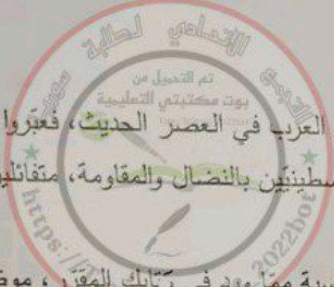
A	أدواء	B	أداءات	C	دويّ	D	أدوية
---	-------	---	--------	---	------	---	-------

٣٠- قال الشاعر عمر أبو ريشة مخاطباً الحرّية: قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهجر ولم نحتسب وأرقناها دماء خرة فاغرفي ما شئت منها واشربني

الفكرة العامّة للبيتين السابقين هي:

A	عدم مبالاة الأبناء بالحرّية	B	دعوة الأرض للارتواء من دماننا	C	الاعتزاز بكثرة التضحيات المقدّمة	D	الاعتزاز بكثرة الغالية
---	-----------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------

= انتهت الأسئلة المؤتمتة =



يب- اكتب الموضوع الآتي: (١٠٠ درجة)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن خيبة المستعمر الغربي وهزيمته في أرضنا، مبرزين تمسك الفلسطينيين بالنضال والمقاومة، متفائلين بجيل المستقبل المحقق للنصر.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي:  
قال توفيق زياد: أهونُ الف مرّه / أن تُدخلوا الفيلَ بثُقبِ إبرة / من أن تميّتوا باضطهادكم وميض فكره /