

مراجعة الغدير

المراجعة
النهائية
تانية
ثانوي



الفصل الدراسي الأول

سعد الدين حمود
الاحوي



المراجعة النهائية

بناء الفعل الماضي

الضمّ

■ إذا اتصلت به واو الجماعة والطلاب كتبوا المدرس

السكون

■ اتصلت به تاء الفاعل
■ اتصلت به نا الفاعلين
■ اتصلت به نون النسوة

الفتح

■ لم يتصل به شيء
■ اتصلت به تاء التأنيث
■ اتصلت به ألف الاثنين
■ اتصلت به نا المتكلمين
■ كاف الخطاب، هاء الغائب

بناء الفعل الأمر

(دائماً يُبنى على ما يُجزم به مُضارعه)

الفتح

■ اتصلت به نون التوكيد
اكتبين المدرس



حذف النون

■ كان متصلاً بواو الجماعة
■ كان متصلاً بألف الاثنين
■ كان متصلاً بياء المخاطبة
اشربوا - اشربا
اشربي

حذف حرف العلة

■ إذا كان معتل الآخر
اسع
اتق

السكون

■ إذا كان صحيح الآخر
اكتب المدرس
■ اتصلت به نون النسوة
اكتبين المدرس

بناء الفعل المضارع

(يُبنى الفعل المضارع في حالتين)

■ إذا اتصل بنون التوكيد يُبنى على الفتح بشرط أن يكون اتصالاً مباشراً

والله لينتصرن الحق فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد

■ إذا اتصلت به نون النسوة يُبنى على السكون

فعل مضارع مبني على السكون، ونون النسوة ضمير في محل رفع فاعل

الفتيات يفهمن الشرح



اللغة العربية

إعراب الفعل المضارع

مجزوم

إذا سبق بأداة جزم
لم - لما - لام الأمر - لا الناهية - إلا
■ يُجزم بالسكون
لم يشرب
■ حذف النون إذا كان
من الأفعال الخمسة
لم يشربوا
■ حذف حرف العلة
لم يسع

منصوب

إذا سبق بأداة نصب
أن - لن - كي - حتى - لام التعليل
ألا - لام الجحود - فاء السببية
■ يُنصب بالفتحة
لن يشرب
■ يُنصب بحذف النون إذا كان
من الأفعال الخمسة
لن يشربوا
فعل مضارع منصوب بحذف النون

مرفوع

إذا لم يسبقه أداة نصب
أو جزم
■ يُرفع بالضمّة
يشرح المعلم الدرس
فعل مضارع مرفوع بالضمّة
■ بثبوت النون (الأفعال الخمسة)
الطلاب يلعبون
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
المضارع لا يُرفع بالواو

يُنصب الفعل المضارع بـ (الفتحة - حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة)

حذف النون

إذا كان من
الأفعال الخمسة
من الخير أن تعدلا
فعل مضارع منصوب
بحذف النون

الفتحة المقدرة

إذا كان معتل الآخر
بالألف
يجب أن تسعى في الخير
فعل مضارع منصوب
بالفتحة المقدرة

الفتحة الظاهرة

إذا كان صحيح الآخر
أو معتل بالواو أو الياء
عليك أن تجتهد
فعل مضارع منصوب
بالفتحة الظاهرة

أدوات نصب الفعل المضارع

لن

لام
التعليل

حتى

كي

أن

إذن

واو
المعوية

فاء
السببية

لام
الجحود



المراجعة النهائية

أدوات تنصب الفعل المضارع بدون شروط



أدوات تنصب الفعل المضارع بشروط



علامات نصب الفعل المضارع



إذا كان من
الأفعال
الخمسة

إذا كان الفعل
معتل الآخر
بالألف

إذا كان فعل
صحيح الآخر،
معتلاً بالواو أو الياء



جزم الفعل المضارع

- يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأداة تجزم فعلاً واحداً.
- يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بأداة تجزم فعلين (فعل - فعل جواب الشرط).
- يُجزم الفعل المضارع إذا سبق بطلب (أمر - نهى - استفهام - رجااء - ...) .
- يُجزم الفعل المضارع إذا عُطف على فعل مجزوم .

يُجزم الفعل المضارع (بالسكون - حذف النون - حذف حرف العلة)

أدوات الجزم



لا تتسع في الشر

فعل مضارع مجزوم
وعلامته جزمه حذف حرف العلة

لتشربوا الدواء

فعل مضارع مجزوم
وعلامته جزمه حذف النون

لم يحضر الدرس

فعل مضارع مجزوم
وعلامته جزمه السكون

جزم الفعل المضارع في جواب الطلب

يُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب إذا سبق ب طلب

(أمر - نهى - استفهام - تمني - ترجي)

هل تصلي **يرض** الله عنك

لا تهملوا دروسكم **تسعدوا**

اقرأ ما شئت **تستفد**

فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامته جزمه



المراجعة النهائية

يُشترط لجزم المضارع في جواب الطلب (في النهي) أن يكون أمراً محبوباً
فلو كان أمر مكروه فيكون فعل مضارع مرفوع لا تقترب من الأسد يفترسك

لا تقترب من النار تحركك

فعل مضارع مرفوع بالضممة

لا تقترب من النار تنج

فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة

أسلوب الشرط

يتكون أسلوب الشرط من



أدوات الشرط
الغير جازمة

إذا لو لولا كلما لا تؤثر في إعراب الفعل (الفعل بعدها يُعرب حسب موقعه)

اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء في الحالات التالية



قد - لن - ما
سـ - سوف
إن تجتهد فلن يضيع
الله تعبك

نعم - بنس - عسى
ليس - حبذا - لا حبذا
إن تخلص في عملك
فنعم ما فعلت

إذا أردت التفوق
فلا تتكاسل

من يهده الله
فهو المهتد



توكيد الفعل بالنون

الأمر

جائز دائماً

اصبر / اصبرن على الشدائد
اجتهد / اجتهدن في عملك

الماضي

ممتنع دائماً

عَظَمَ الأمر.
أرسلَ الله رسله بالحق.

أحكام توكيد المضارع بالنون

جائز

إذا توفر في المضارع الشروط التالية
١) في جواب القسم.
٢) دال على استقبال.
٣) مثبت غير منفي.
٤) اتصل باللام.
• والله لتنجحن. • والله لتنتصرن.

واجب

إذا كان المضارع في طلب
(أمر - نهى - استفهام - تمن - ترج)
• لتعمل / لتعملن بجد.
• لا تهمل / لا تهملن في عملك.
• هل تخدم / تخدمن وطنك؟
• ليتك تتفوق / تتفوقن.
• لعلك تنجح / تنجحن.

إذا لم يكن في جواب قسم ولا طلب.
• تتقدم البلاد بالعمل.
إذا كان في جواب قسم ولم تتوفر بقية الشروط السابقة.
• والله أذاكر دروسي الآن.

ممتنع



المراجعة النهائية

المصادر

المصادر الصريحة

وهي مصادر الأفعال **الثلاثية**، وسميت سماعية؛ لأنها سمعت عن العرب وليس لها قاعدة تقاس عليها.

سماعية



زراعة - طيران - صداع - زئير - حمرة - صعود



وهي المصادر التي لها **أوزان** تُقاس عليها، هي الرباعي والخماسي والسداسي.

قياسية

رباعي

فَعَّلَ	فَاعَلَ	فَعَّلَ	أَفْعَلَ
فَعَّلَ فَعْلًا	مُفَاعَلَةٌ	تَفْعِيلٌ	إِفْعَالٌ
زَلَزَلَ وَسَوَّسَ	قَاتَلَ	شَرَّدَ قَوَى	أَضْرَبَ
زَلْزَلَةٌ وَسَوَّاسٌ	مُقَاتَلَةٌ	تَشْرِيدٌ تَقْوِيَةٌ	إِضْرَابٌ
	شَارَكَ	لَوَّثَ رَبَى	أَمَنَ
	مِشَارَكَةٌ	تَلْوِيثٌ تَرْبِيَةٌ	إِيمَانٌ
	حَسَبَ		إِمْدَادٌ
	حِسَابٌ		



اللغة العربية

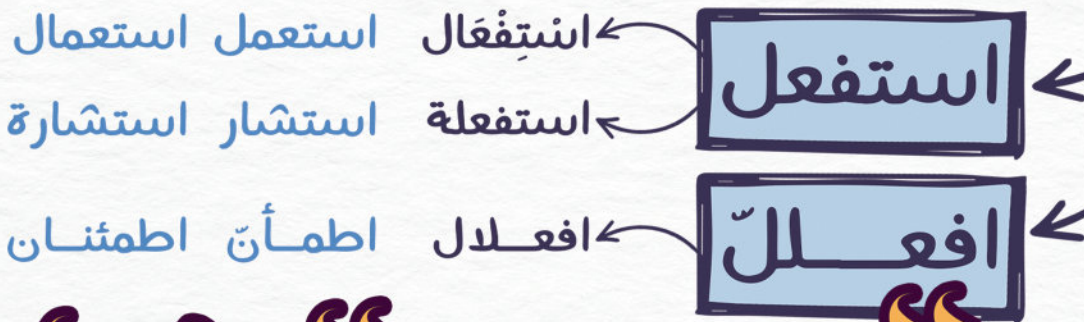
خماسي

المصادر الخماسية لا تبدأ إلا بـ (ا) بدون همزة، أو (ت) فقط، وبالتالي نبحث عن الأشكال التالية:

انفعل	افتعل	تفاعَل	تفعَل	تفعَّل	افعلَّ
انفعال	افتعال	تفاعِل	تفاعُل	تفعُّل	تفعْلُل
انطلق	اخترق	تَعَارَف	تَعَارُف	تعلَّم	احمرَّ
انطلاق	اختراق	تعارُف	تعارُف	تعلُّم	احمرار

سداسي

ونبحث عن أشهر أشكالها وهو
است- - - ا - است- - - ا - ة



المصدر المؤول

أشكاله

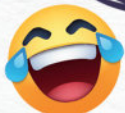
(ما) المصدرية
والفعل

(أَنَّ) واسمها
و خبرها

أن المصدرية
والفعل المضارع



ليس للرجل
إلا ما سعى



يسرني
أنك سعيد



يسعدني
أن أكتب لك رسالة



المراجعة النهائية

تحويل المؤول إلى صريح

أن تصوموا خير لكم ← المصدر الصريح ← صيامكم خير لكم
 وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا ← مدة دوامي ← مدة دوامي حيا
 علمت أن الجندي أسد ← كـون ← علمت كون الجندي أسدا
 آمنت بأن الحق فوق القوة ← وجـود ← آمنت بوجود الحق فوق القوة
 وثقت بأنك لا تهمل ← عـدم ← وثقت بعدم إهمالك



saadeldeenmahmoud .arabic

اللغة العربية

المصدر الصناعي

هو اسم تلحقه ياء النسب تليها تاء التأنيث، للدلالة بهذه الصيغة الصناعية على معنى المصدر، فالمصدر الصناعي يدل على صفة في اللفظ الذي صُنِعَ منه أو على ما فيه من خصائص.



بشروط لا يُعرب ~~نعت~~



الدول الرأسمالية نظامها فاشل ← اسم منسوب
الرأسمالية نظام فاشل ← مصدر صناعي





المراجعة النهائية

المحادثات

هنا قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي لمجموعة من كبار الشعراء وتعد من أجود الشعر الجاهلي.



تعددت الآراء في سبب تسميتها ومنها أنها:

- علق بأذنهم الناس فكفظوها.
- شبهت بعقود الدر التي تعلق على رقاب النساء.
- علق على استار الكعبة، كتبت بهاء الذهب.



أمير شعراء الجاهلية لبراعة شعره ولا سيما الوصف عرف بالملك الضليل؛ لانغياسه في اللهو والمجون وفشله في التأري لقتل أبيه.

مطلع معلقته

بسقلا اللوى بين الدخول فحومل

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

الأمراض

- وصف الفرس والصيد والليل والهيا.
- وصف البرق والطر.

- بكاء الأطلال.
- وصف الكبوبة.



طرفة بن العبد البكري

أقصر شعراء الجاهلية عمرا، نبغ في الشعر مبكرا. كانت العرب تقول أشعر الناس ابن العشرين. لقب بالغلام القليل قتل غدرا لهجائه عمرو بن لهند.



اللغة العربية

مطلع معلقته

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

لحولة أطلال ببرقة تهمد

الأغراض

- البكاء على الأطلال
- الحكمة والشكوى.
- الترحال
- رثاء نفسه.
- وصف الحبوبة والناقة.
- الفخر بنفسه.



زهير بن أبي سلمى المزني

كان أبوه وزوج أمه وخاله وأخته وابناه من الشعراء. تسمى قصائده بالحوليات؛ لأنه كان ينظمها في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر فلا يظهرها إلا بعد حول كامل. قال عنه عمر رضي الله عنه: «كان لا يهدح الرجل إلا بها فيه»

مطلع معلقته

لحوانة الدراج فالتلم

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- وصف الحرب وآثارها.
- وصف الخيل والترحال.
- مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.
- الحكمة.



لابد بن ربيعة الحارثي

شاعر مخضرم؛ لأنه عاش في الجاهلية والإسلام، عمر طويل، قيل بلغ ١٤٥ سنة، معظمها في الجاهلية. أسلم وهاجر، وسجّر الشعر لفظه القرآن واشغاله بالدعوة. نبغ في الشعر صغيراً، قال له النابغة: يا غلام إن عينيك لعينا شاعر

مطلع معلقته

منى تأبد غولها فرجامها

عفت الديار كلها فقامها

تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- دقة المعاني.
- جزالة الألفاظ.
- شرف المقصد.
- اشتهاه على عقائد الإيمان والحكمة والوعظة.



المراجعة النهائية

مغامده في الجاهلية التي أكدها الإسلام



- حسن المعاشرة والفرقة.
- حفظ حق الجار والنجدة.
- الجلد والصبر.
- العزة والهنعة.
- من أقواله: «ما عاتب الحر الكريم كنفسه»

عمرو بن كلثوم التخلي



ساد قومه في الخاصة من عمره. وكان أبوه كلثوم وأمه ليلى وعمة كليب من سادات العرب.

من صفاته

- القوة والشجاعة.
- الكرم وعزة النفس.
- البراعة في القتال.

ضرب به المثل في الفتك بالأبطال فقيلاً أفتك من عمرو لفتكه بعمر بن هند.

مطلع معلقته

ألا لبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي فهور الأندرينا

تدور حول

- وصف الخمر وساقيتها.
- الفخر بقبيلته وأيام هروبها.
- التهديد والوعيد لعمر بن هند.
- خالفت كل العلقات التي بدأت بالغزل أو الوقوف على الأطلال في البدء بوصف الخمر.

مكانة معلقته

عظمتها العرب، وعظمتها بنو تغلب، رواها صغارهم وكبارهم دون سأم أو ملل، فقد ألهمتهم عن العمل حتي عاب عليهم بعض الشعراء.

- سمات وخصائص تتعره
- الألفاظ: سهلة - واضحة - قوية.
- الهجاء والأفكار: واضحة.
- الخيال: روعة - ملائم لعاطفة الفخر



اللغة العربية

العوامل التي أثرت في تتعره

- عمره الطويل وخبرته بالحياة.
- كثرة الحروب التي خاضها.
- البيئة التي نشأ فيها.
- زعامة البكرة لقبيلته
- موعبته الفطرة.

عنتر بن شداد الحبسي

كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه، هما رق أمه وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه كان يقاوم بهيمته العالية

مطلع معلقته

هل غادر الشعراء من مترد
أم هل عرفت الدار بعد تولد

مناسبتك

أن رجلا سبه بسواده وسواد أمه، وبأنه لا يقول إلا القوائد القصار، فحرك غيرته، وقال عنتر:

ستعلم ذلك، ونظم القصيدة في (٧٥) بيتا ضمنها فضاله ومكارم قومه وهسن دفاعه عنهم.

تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- وصف الناقة.
- مختمها بإنذار بالتأرهن سبه.
- وصف الحبوبة.
- الفخر بنفسه وبطولاته.

لقب معلقته

لقبت معلقته بـ«الذئبة»، لحسنها وروعيتها وجهالها.



المراجعة النهائية

الحارث بن حلزة البكري



ضرب به المثل في الفخر فقيل: «أفخر من الحارث»

مطلع معلقته آذنتنا بينها أسهاء ورب تاو يهل منه التواء.

مناسبتها ارتجال الحارث هذه العلقه ليستهيل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين. وهذا يدل على قوته الشعرية.

تدور حول

- البكاء على الأطلال.
- الفخر القبلي.
- شكوى الفراق.
- وصف الناقة والواشين.
- هجاء الأعداء.
- مدح عمرو بن هند.

سماته الشخصية

- شيخ كبير.
- كثير التجارب.
- حكيم.

السمات الفنية

- الطول.
- سهو الأسلوب.
- حسن العبارة.
- تدفق العاني.

الوصايا

خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لمن أقل منه خبرة وتجربة، كالأب لأولاده أو الحاكم لشعبه.

- سماته**
- الألفاظ سهلة.
 - كثرة الحكم.
 - الفقرات قصيرة.
 - كثرة السجع.



الحكم

كلام يقل لفظه ويعظم معناه، يعبر عن خلاصة تجربة أو مواقف تعلمها الإنسان الحكيم في حياته.

● **الهدف منها** ● توجيه أفعال الإنسان إلى الخير.

● **تسماتها** ● الإيجاز ● جهال الصيغة ● وضوح المعاني.

● **حكم ثرية** ● من سلك الجدد أمن العتار ● رب علوم لا ذنب له .
● أدب الراء خير من ذنبه .

● **حكم تنعيرية** ● ومن يجعل العروف في غير أهله يكن جهده زما عليه ويندم.

الأمثال

قول موجه حكى سائر قيل في حادثة ما. يقصد منه تشبيه حال الذي حكى فيه لحال الذي قيل لأجله. ويذيع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

● **المورد** ● المناسبة التي قيل فيها المثل ابتداء.

● **المضرب** ● الحالة التي تشبه المناسبة الأولى.

● **تسماتها** ● الإيجاز ● وضوح المعاني.
● جهال الصياغة. ● سلامة الفكرة.



أمثال ثرية

● على نفسها جنت براقش. ● أرضى عماضته.

● رجع تخفي هنين. ● أبلغ من قس.



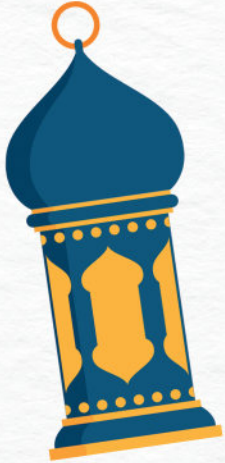
اللغة العربية

أسباب تحول الشعر في عصر صدر الإسلام

- انبهار العرب ببلاغة القرآن.
- انشغال العرب بالفتوحات.
- محاربة الإسلام للعصبيات.
- معارضة الإسلام للغزل الفاحش.
- تحريم الإسلام للخمر.
- معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
- سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

عوامل ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام

- كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتطأت عليها الدعوة الإسلامية.
- الإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين.
- الترغيب والترهيب ، والوعظ والإرشاد والداية.
- الرد على الخصوم ودهض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدافعة.



موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من الخطابة

- جعلها وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف.
- اتخذها عدة له في شتى الأمور.
- بين خلالها الأحكام ويقدم الواعظ كما في خطبة الوداع.

موقف الصحابة من الخطابة

- اقتدى الخلفاء بالرسول في الخطابة.
- تناولوا في خطبهم ما تناوله الرسول بل زادوا عليه.
- اقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة بعد وفاة الرسول.



المراجعة النهائية

جهدت موضوعات سجلها التاريخ الإسلامي

- الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة.
- الردة في عهد أبي بكر الصديق.
- اتساع الفتوحات الإسلامية في عهد عمر و عثمان.

خصائص الخطبة في صدر الإسلام

- البدء بالحمد والسلام.
- سهولة الألفاظ. تنوع الأساليب.
- معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.
- مواكبتها للأحداث. ترابط الأفكار.

أنغراض الشعر في العصر الأموي

تعددت ما بين: الهدج - الهجاء - الرثاء - السياسة - الغزل الصريح والعفيف
اللهو - الطبيعة - الزهد - النصيح والإرشاد.

- عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.
- الحث على التقوى والعمل الصالح.
- الدعوة إلى التقشف والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها.

أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي

- تأييد الحاكم.
- الصراعات الحزبية.
- الفتوحات الإسلامية.

أنواع الخطابة في العصر الأموي

- سياسية - اجتهادية
- دينية - هفلية



اللغة العربية

سمات الخطابة في العصر الأموي

- جدة الموضوعات مثل: الإشارة بحاسن أجزابهم والدعوة إلى مبادئها.
- سهولة الألفاظ: وبعدها والبعد عن الغموض وملائمتها للعاني.
- تنوع الأساليب: لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع والإمتاع.
- قلة الخيال: لأن الخطبة تعتمد على العاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.
- استخدام المحسنات البديعية: وخاصة السجع نظرا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.
- الجهل: أحيانا قصيرة معبرة عن العاني بالمجاز.

الخصائص الفنية للشاعر أو الكاتب



- تنوع الأساليب.
- روعة العبارة.
- جهال التصوير.
- قرب العاني.
- وضوح الفكر.



المراجعة النهائية

علم المعاني

الخبير

الإِنْشَاء

﴿﴿﴿ طلبي

(الأمر - النهي

الاستفهام

النداء - التمني)

﴿﴿﴿ غير طلبي

(التعجب)

علم البديع

محسن لفظي

جناس - سجع - ازدواج

حسن تقسيم - تصريح

التحسين المعنوي

طباق - مقابلة - تورية

التفات - مراعاة نظير

علم البيان

حقيقة

التشبيه

مجاز

الاستعارة والمجاز المرسل

كناية

التَّسْبِيهِ

1

توجد فيه الأركان الأربعة مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة.

التشبيه المفصل

يذكر فيه ثلاثة أركان مثال: الجندي أسد في الشجاعة / الجندي كالأسد.

التشبيه المجمل

يذكر فيه المشبه والمشبه به فقط مثال: الجندي أسد.

التشبيه البليغ

تشبيه حالة بحالة مثال: الجندي يقتل عدوه كالأسد يفترس الغزالة.

التشبيه التمثيلي

الجملة الثانية تعليل للأولى مثال: من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.

التشبيه الضمني

أمثلة على التشبيه البليغ

وادي الخيال، رياح الحادثات، عنابر الأغصان، شوك الأسي، خيل المجد، جيش الفقر
تاج العلاء، ثوب المجد



اللغة العربية

صور وأشكال التشبيه البليغ

المبتدأ والخبر إنما أعمالكم سفر من الأسفار المشبه : أعمالكم (مبتدأ) ، المشبه به : سفر (خبر)

الحال وصاحبها بدت قمراً وفاحت عنبراً ورنث غزالاً

المفعول المطلق أقدم الجندي إقدام الأسد

إضافة المشبه للمشبه به مصباح الحضارة ، نور العلم ، ثوب الرياء ، ذهب الأصيل

2 الاستعارة

استعارة مكنية وهي التي حذف فيها المشبه به (الركن الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه مثال: ضحكت الحياة / الجندي يفترس العدو / النيل يتألم

استعارة تصريحية هي التي حذف فيها المشبه (الركن الأول) وصرح بالمشبه به مثال: ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر - الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور

تسر جمال الاستعارة والتشبيه

التوضيح

معنوي أو مادي بمعنوي أو مادي
سيارتي كالصاروخ

التجسيم

معنوي بمادي
العلم مفتاح السعادة

التشخيص

غير عاقل بعاقل
الكتاب خير صديق



المراجعة النهائية

3 الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي .

صديقي بابه مفتوح دائماً \leftarrow كناية عن الكرم

كناية عن صفة

لغة الضاد أجمل اللغات \leftarrow كناية عن اللغة العربية

كناية عن موصوف

العفة تحت ثياب أمي \leftarrow كناية عن نسبة العفة إلى أمي

كناية عن نسبة

سر جمال الكناية

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

4 المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة .

يذكر الجزء ويريد الكل \leftarrow مثال: ألقى الرئيس كلمة.

الجزئية

يذكر الكل ويريد الجزء \leftarrow مثال: وضعوا أصابعهم في آذانهم

الكلية

يد الله فوق أيديهم \leftarrow مجاز عن القوة وذكر اليد لأنها السبب في القوة

السببية

أنزل الله من السماء رزقاً \leftarrow مجاز عن المطر الذي تسبب في ظهور النبات والخير

المسببية

نجحت المدرسة \leftarrow مجاز عن الطلاب وذكر مكانهم

المحلية أو المكانية

إن الأبرار لفي نعيم \leftarrow مجاز عن الجنة وذكر النعيم لأنه الحالة التي هم فيها

الحالية

ألبس قطناً \leftarrow فأنت تلبس ثوباً ولكن عبرت عنه بما كان عليه سابقاً

اعتبار ما كان

غرست شجراً \leftarrow لو نظرنا نجد أننا نغرس البذور ولكن عبر بالشجر باعتبار ما سيكون

اعتبار ما سيكون

رب اجعل لي لسان صدق \leftarrow لو نظرنا نجد أنه ذكر اللسان وأراد الكلام

الآلية

سر جمال المجاز المرسل

الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة.



اللغة العربية

5 المحسنات البديعية

ينقسم إلى طباق بالإيجاب وطباق بالسلب مثال: الذين ينفقون في السراء والضراء

الطباق

طباق بين جملتين مثال: يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر

المقابلة

هو اتفاق نهـاية شطـري البيت الأول في القافية
ق _____ ق _____

التصريع

أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وينقسم إلى جناس ناقص وجناس تام ... مثال: صليت المغرب في المغرب

الجناس

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع.
 مثال: متفرد بصباوتي، متفرد بكابتي، متفرد بعناني

حسن التقسيم

هو اتفاق الفواصل الكلمات الأخيرة في كل فقرة في الحرف الأخير.
مثال: ألن جانبك لقومك يحبوك وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يطيعوك
هو توازن الجمل في الطول والوزن والموسيقى .

السجع

مثال: (واتيناهما الكتاب المستبين، وهديناهما الصراط المستقيم)

الازدواج

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد مثال: السيف والرمح

مراعاة النظير

هو لفظ مفرد له معنيان معنى قريب وهو غير مقصود معنى بعيد وهو المقصود
 مثال: أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة دعوني فأني أكل الخبز بالجين
التورية في كلمة (الجبن) معناها القريب الطعام المعروف، أما معناها البعيد فهو (الخوف) وهو المراد.

التورية

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد.

الالتفات

مثال: أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا نعيم ولا تعدو عليه المفاقر

6 الأسلوب

إن كان الكلام خاليًا من (النداء والاستفهام والنهي والأمر والتمني).

خبري

إذا كان الكلام يحتوي على (أمر - نهي - استفهام - تمني - نداء - رجاء).

إنشائي

أ- إنشائي طلبي: إذا كان الكلام يحتوي على (أمر - نهي - استفهام - تمني - نداء)
ب- إنشائي غير طلبي: إذا كان الكلام يحتوي على (مدح - ذم - قسم - تعجب - رجاء)

خبري لفظاً إنشائي معنى إذا وجد بالكلام ما يفيد الدعاء مثال: جزاك الله الخير

الصف الثاني الثانوي



المراجعة النهائية

7 أسلوب القصر

مثال: شرب الدواء المريض - في السماء نجوم

التقديم والتأخير

مثال: لا نعبد إلا الله **إنما** مثال: إنما المؤمنون إخوة

النفي والاستثناء

مثال: أحب النحو لا النصوص **غرض أسلوب القصر** التخصيص والتوكيد

العطف بـ (لكن - بل - لا)

مثال: أنت المتفوق تعريف المبتدأ والخبر

8 الإيجاز

ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر بشرط ألا يؤدي إلى غموض الكلام. ويكون قيمته (قيمتها الاهتمام بالخير)

بحذف المبتدأ

مثال: جيش به أسود (إيجاز بحذف المبتدأ) تقديره: هو

بعد لولا

بحذف الخبر

مثال: لولا العلم لضل الناس **موجود**

ويكون قيمته العموم والشمول أو للعلم به

بحذف المفعول به

مثل: قال تعالى: "والله يدعو **x** إلى دار السلام" **الناس** وقيمه للقرب

حذف أداة نداء

مثل: أحبك **x** مصر من أعماق قلبي **يا**

قيمه العموم والشمول

حذف الفاعل ببناء الفعل للمجهول

مثل: "خلق **x** الإنسان عجولا" **الله**

قيمه العلم به

حذف المضاف وإبقاء المضاف إليه

مثل: قال تعالى:

"واسأل **x** القرية التي كنا فيها ... **أهل**

هو التعبير عن المعاني القليلة بألفاظ

9 الإطناب

كثيرة.

كلا سوف تعلمون، ثم كلا سوف تعلمون.

التكرار

أعطني حريتي أطلق يدي **إني** أعطيت ما استبقيت شيئاً

الترادف

ولي - وإن هاجت الأحقاد - قلب **كقلب** الطفل يفتقر الذنوب

الجملة الاعتراضية

"حافظ **_____** وا على الصلوات والصلوة الوسطى"

ذكر الخاص بعد العام

"رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ"

ذكر العام بعد الخاص

حين يأتي بكلام جديد بعد تمام المعنى ويمكن الاستغناء عنه

التذييل

مثال: "واصبر على ما أصابك **إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ**"



فنيات النصوص والقراءة حوازة بين شاعرين

الألفاظ المعاني الصور المحسنات الفكرة

يقول الشاعر الجاهلي لقيط بن زُرارة:

وإني من القوم الذين عَرَفْتَهُمْ إذا مات منهم سيّدٌ قام صاحبُ
نجوم سماءٍ كلّمَا غاب كوكب بدا كوكبٌ تأوي إليه كوكبٌ

ويقول السموأل:

إذا سيّدٌ مِنَّا خلا قام سيّدٌ قُؤُوٌّ لِمَا قال الكِرَامُ فَعُوٌّ

اتفق الشاعران في الفكرة، لكنّ ما قاله (السموأل) في بيت بسطه (لقيط) في بيتين،
ووفقاً في ألفاظ بيت السموأل والبيت الأول عند لقيط، ولئن كان (لقيط) استعان
بالخيال والتصوير، فإن بيت (السموأل) جاء خالياً من التصوير.

أساليب التوكيد

انفساً
والله لن أقصد

إن ، أن + جملة اسمية
إن الله معنا

نقد + الفعل الماضي
نقد أنجزت العمل

التوكيد اللفظي هو تكرار الكلمة مرتين.

التوكيد المعنوي كلمة (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع + ضمير).



اللغة العربية

أهم علاقات
الجملة

تفصيل بعد إجمال

له علامتان (علامة الترقيم ويكون شكلها (: نقطتين) إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجرم.



- العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل .
 - ونفس الشريف لها غايتان: ورود المنيا ونيلا لمني .
 - عالج الإسلام المشكلات: فلا فقر ولا ظلم ولا محاباة.
- هناك نوع آخر من التفصيل باستخدام الأدوات (إما/أما)
- الكلمة إما اسم وإما فعل وإما حرف

التعليل

عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها. وعلامتها (!) فصلة منقوطة

الجملة الثانية تصلح جواباً (لماذا)

مثال: أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا! فمصر هي المحراب والجنة الكبرى. (واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور)

- أو وقعت الجملة بعد لام التعليل مثل: (اجتهدوا لتنالوا المكانة العليا)
- أو وقعت مفعولا لأجله (أذاكر أملا في التفوق) (ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق)
- أو سبقت الجملة (إذ) أو (إذن) أو (حتى) أو (كي) أو (لئلا) أو (كيما) أو بعد (حيث إن) رفع الإسلام من شأن الفرد روحيا إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية. العمل شرف حيث إنه يرتقى بالإنسان .

التوضيح



غالبا تبدأ الجملة بضمير يوضح ما قبله دون ذكر أجزاء أو تفصيلات مثل: الديمقراطية هي حكم الشعب بالشعب

يكون في التشبيه لطرفين متماثلين مثل: الجندى كالأسد

الكلمات الواقعة تميزا حيث تأتي لإزالة إبهام ملحوظا: (فجرنا الأرض عيوننا)



المراجعة النهائية

التفسير



● يكون توضيحًا لكلمة من خلال (أي / هذا يعني / بشكل أوضح)
اشتريت لجين أي فضة (والدجنة أي الظلام)

النتيجة

● أن تكون الجملة الثانية جوابًا لشرط يسبقها (من يفعل سوءًا يجز به)
● أن تكون الجملة الثانية نتيجة مترتبة عن الجملة الأولى
أنت لا تستطيع فصل غد عن أمس فاجمع بين ماض وحاضر.
إن بعض الشعر فن فاجعل الإصغاء فنًا.
س: **وضح علاقة جملة (من يفعل سوءًا) بما بعدها؟**
ج: سبب، لأن جملة (من يفعل سوءًا) تؤدي إلى (يجز به)

الترادف

● يعني أن هناك جملتين بمعنى واحد بغرض التوكيد والتقرير
● أعطني حريتي ... أطلق يدي
● وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدًا



المقابلة

● يكون بين الجملتين أو البيتين تقابل في المعنى :
مثال : يا أمّة كان قُبْحُ الجور يُسَخِّطُها دَهْرًا فأصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُزْضِيها

● وهناك ألفاظ تحمل في معناها التقابل :
خلافا لـ ، على النقيض، غير أن، إلا أنه، بل، بيد أن
● مثال ذلك : محمد ذكي إلا أنه لا يذاكر
● حياتنا لسيت رغد بل أصعب مما تتخيل
● نؤمن بالله خلافا للملحدين



وبكدة يا قلب النحوي أكون قُلتك
أهم علاقات الجمل، وكم ان هنترب
عليهم كتير في اللي جاي ... ركززر

سَعْدُ الدِّينِ مَعْمُودِ النَّحْوِيِّ

Scan, join us, explore and watch



Facebook



YouTube



TikTok

