

ورقة عمل قواعد اللغة

لمادة اللغة العربية الثالث الثانوي الأدبي لعام ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

عدد الأسئلة المؤتمتة

٣٠

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة : ٢٦٠ درجة لكل سؤال (١٠ درجات)

١. عند تحويل الفاعل في أسلوب المدح في الجملة التالية: (نعم الصديق الوفي) إلى ضمير مستتر مميّزًا باسم ظاهر تصبح :					
A	نعم الوفيُّ الصديقُ	B	نعم ما الصديقُ	C	نعم ما الوفيُّ
D	نعم صديقاً الوفيُّ				
٢. في حال جعل (الشهيد) اسماً مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً بعد الضبط الصحيح :					
A	نعم البطولةُ الشهيدَ	B	نعم البطولةُ الشهيد	C	نعم البطولةُ الشهيدُ
D	نعم بطولةُ المعاركِ الشهيدُ				
٣. عند تحويل الفاعل إلى اسم ظاهر في جملة الذم التالية (لا حبذا الغفلة) بعد الضبط الصحيح :					
A	بئسَ الفعلُ الغفلةُ	B	لاحبذا غفلةُ الإنسانِ	C	بئسَ فعلاً الغفلةُ
D	بئسَ ما يفعله الإنسان الغفلة				
٤. عند تحويل الاستثناء إلى استثناء ناقص منفي في الجملة التالية (اجتمع الأصدقاء في يوم العيد إلا صديقاً) بعد الضبط الصحيح :					
A	ما اجتمعَ الأصدقاءُ في يوم العيد إلا صديقاً	B	ما اجتمعَ الأصدقاءُ إلا صديقاً	C	ما اجتمعَ في يوم العيد إلا صديقاً
D	ما اجتمعَ في يوم العيد إلا صديقاً				
٥. عند تحويل الاستثناء إلى تام مثبت بعد استبدال (إلا) بـ (غير) في الجملة التالية (ما ضاع من حقيبة الطالب إلا كتاب) تصبح :					
A	ما ضاعت الكتب غير كتاب	B	ضاعت الكتب من حقيبة الطالب غير كتاب	C	ضاعت الكتب من حقيبة الطالب غير كتاب
D	ضاعت الكتب من حقيبة الطالب غير كتاب				
٦. عند تحويل الاستثناء إلى ناقص منفي بعد استبدال (سوى) بـ (إلا) في الجملة التالية (سقطت الأحجار من أعلى الجبل سوى حجر) تصبح :					
A	ما سقطتِ الأحجارُ إلا حجرٌ	B	ما سقطتِ من أعلى الجبل إلا حجرٌ	C	ما سقطتِ الأحجارُ إلا ما سقطتِ الأحجارُ إلا حجرًا
D	ما سقطتِ الأحجارُ إلا حجرًا				
٧. الضبط الصحيح للمستثنى في الجملة التالية بعد تحويل الاستثناء إلى تام منفي : ما ارتفع إلا صوت					
A	ما ارتفعت الأصواتُ إلا صوتٌ	B	ما ارتفع إلا صوتاً	C	ما ارتفعت الأصواتُ إلا صوتٌ
D	ما ارتفع إلا صوتٍ				
٨. الجملة غير الصحيحة عند تحويل الحال المفردة إلى حال جملة فيما يلي : زحف الشعب مدافعاً عن أرضه :					
A	زحف الشعب وهو مدافعٌ عن أرضه	B	زحف الشعب يدافع عن أرضه	C	زحف الشعب وقد دافع عن أرضه
D	زحف شعبٌ يدافع عن أرضه				
٩. لتحويل الحال المفردة إلى نعت جملة تصبح الجملة التالية : اندفعت الأرياح هائجةً من أرض الوطن :					
A	اندفعتِ الأرياحُ الهائجةُ من أرض الوطن	B	اندفعت الأرياحُ تهيجُ من أرض الوطن	C	اندفعت أرياحُ قوتها هائجةً من أرض الوطن
D	اندفعت الأرياحُ قوتها هائجةً من أرض الوطن				
١٠. لتحويل النعت المفرد إلى حال جملة فيما يلي : أقبل الربيعُ المزهرُ بعطائه					
A	أقبل الربيع يزهر بعطائه	B	أقبل ربيعٌ يزهرُ بعطائه	C	أقبل الربيعُ مزهراً بعطائه
D	أقبل ربيعٌ أرضه مزهرةً بعطائه				
١١. الاسمان الممنوعان من الصرف في البيت الآتي : أطفالٌ تشرينَ يا صحراءِ أعرفهم لا يخلط الموت بين الجدِّ والهزل					
A	تشرين - الجدِّ	B	صحراء - تشرين	C	تشرين - الهزل
D	صحراء - الجدِّ				

١٢. سبب منع الاسم من الصرف في البيت الآتي : هزرت أغصان قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقص نشوان					
A	اسم علم منتهي بألف ونون	B	اسم علم على وزن الفعل	C	صفة مشبهة على وزن فعلان
D	صبيغ منتهي الجموع				
١٣. سبب جز الممنوع من الصرف بالكسرة فيما وضع تحته خط في قولنا : لا يخاف الأبطال من أقاويل الأعداء					
A	لأنه معرّف بأل	B	لأنه جمع تكسير	C	لأنه مضاف
D	لأنه غير علم				
١٤ . قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي : أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يضمّدُ جرحاً دامياً كاد يقتلُ الاسمان المعريين بعلامة إعرابٍ فرعيةٍ في البيت السابق هما :					
A	طبيب - تجارب	B	ذي - طبيب	C	ذي - تجارب
D	ذي - دامي				
١٥. قال الشاعر محمود درويش وكان النهر يبصق ضفّتيه قطعاً من اللحم المُفّتت ... في وجوه العائدين لتحويل الاسمين المعريين بعلامة إعرابٍ فرعيةٍ إلى اسمين معريين بعلامة إعرابٍ أصليةٍ تصيح الجملة :					
A	وكان النهر يبصق ضفّته قطعاً من اللحم المُفّتت ... في وجوه العائدين	B	وكان النهر يبصق ضفّته قطعاً من اللحم المُفّتت ... في وجه العائد	C	وكان الأنهار تبصق ضفّتيه قطعاً من اللحم المُفّتت ... في وجوه العائدين
D	وكان النهران يبصقان ضفّتيهما قطعاً من اللحم المُفّتت ... في وجوه العائد				
١٦. قال الشاعر نسيب عريضة : صحبي دعوا النسّمات الميس تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاس كثنائي نوع المنادى في البيت السابق :					
A	مضاف	B	شبيه بالمضاف	C	نكرة مقصودة
D	نكرة غير مقصودة				
١٧. قال الشاعر سليمان العيسى : تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل في البيت السابق :					
A	منادى منصوب فقط	B	منادى مبني فقط	C	منادى مبني ومنادى منصوب
D	اسمان من المنادى المنصوب				
١٨. قال الشاعر سليمان العيسى : قل للصحور على أجدائنا أزلّ لتحويل المنادى المنصوب (فيا أجدائنا) إلى مبني تصيح :					
A	يا أجدائنا	B	يا أجدات الأرض	C	يا جدت الأرض
D	يا أجدات				
١٩. قال الشاعر نسيب عريضة : صحبي دعوا النسّمات الميس تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاس كثنائي ليست من حالات التطابق بين النعت والمنعوت في قول الشاعر (النسّمات الميس)					
A	التعريف	B	محل الإعراب	C	الجمع
D	التأنيث				
٢٠. قال الشاعر نسيب عريضة : ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارفها حي وإيماني نوع (إن) في البيت السابق :					
A	زائدة	B	شرطية	C	مشبهة بالفعل
D	جازمة				
٢١. قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي : أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يضمّدُ جرحاً دامياً كاد يقتلُ سبب زيادة حرف الجر من في البيت السابق :					
A	سبقت بما النافية ومجرورها نكرة	B	سبقت بهمزة الاستفهام ومجرورها نكرة	C	لأنها في بداية جملة الاستفهام
D	لأن مجرورها معرب بعلامة إعراب فرعية				
٢٢. قال الشاعر جبران خليل جبران : إنّما الناسُ سطورٌ كتبتُ لكن بماء أفاد الحرف الزائد في البيت السابق :					
A	كفّ عمل الفعل	B	كفّ إنّ عن العمل	C	التوكيد
D	النفي				
٢٣. قال الشاعر نسيب عريضة : أحاضرُ أنت أم بادٍ أمهتجرُ معنى أداة الاستفهام الهمزة في البيت السابق :					
A	التصديق	B	التسوية	C	التصوّر
D	الإنكار				
٢٤. يعرب اسم الاستفهام (من) مبتدأ في قولنا :					
A	من القائل ؟	B	من أنت ؟	C	من كتب الواجب ؟
D	كتابُ من قرأت ؟				
٢٥ . إعراب (كيف) في قولنا كيف وجدت الامتحان ؟					
A	في محل نصب حال	B	في محل جر بالإضافة	C	في محل نصب مفعول مطلق
D	في محل نصب مفعول به				

٢٦. في قولنا (لا حرمتُ لقاء الأصدقاء) معنى أداة النفي في الجملة السابقة :					
A	نفي حدوث الماضي	B	الدعاء	C	نفت حدوث المضارع
D	التمني				
٢٧. تكون (ليس) عاملة في قولنا:					
A	ليست تعلم	B	ليس يعلم	C	لست أعلم
D	ليس يعلمه				
٢٨. نوع الخبر في قول الشاعر : وجراحُ اليتيم في قلب الولد :					
A	شبه جملة	B	مفرد	C	جملة اسمية
D	جملة فعلية				
٢٩. قال الشاعر سليمان العيسى : : قل للصخور على أجدائنا أزلُّ تقدّم الخبر على المبتدأ وجوباً في قول الشاعر (على أجدائنا أزلُّ)					
A	لأنّ في المبتدأ ضمير يعود على الخبر	B	لأنّ الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة	C	لأنّ في الخبر ضمير يعود على المبتدأ
D	لأنّ الخبر محصور في المبتدأ				
٣٠. قال الشاعر نسيب عريضة : وليس يرويك إلا نهلةٌ بعدت معنى أداة النفي في الجملة السابقة :					
A	نفت الفعل المضارع	B	نفت الفعل الماضي	C	نفت الخبر عن المبتدأ
D	الدعاء				



رقم السؤال	A	B	C	D	رقم السؤال	A	B	C	D
١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
٣	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٦	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٢٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
٦	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٨	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٧	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٢٩	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٣٠	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٠	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١١	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٦	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٥	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٧	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٦	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٧	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٣٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٨	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	٤١	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
١٩	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٢	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٢٠	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٣	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٢١	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٤	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
٢٢	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	٤٥	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>