



الرواية في حللتها الجديدة
لطلاب البكالوريا العلمي والأدبي

مع الأستاذ محمد حمزة

المصايح الزرق

<p>(لماذا تركت الضيعة؟ وماذا أفعل فيها ، كرهت رعي البقر ، ومتى تركتها ؟ منذ سنتين) (١) تعد شخصية (فارس) من حيث نوع والمظهر :</p>							
أ	رئيسة ثابتة	ب	ثانوية ثابتة	ج	رئيسة نامية	د	ثانوية نامية
<p>(٢) الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية في المقطع السابق :</p>							
أ	التحليلية غير المباشرة	ب	التمثيلية المباشرة	ج	التحليلية المباشرة	د	التمثيلية غير المباشرة
<p>(٣) الوظيفة التي أداها الحوار في المقطع السابق :</p>							
أ	دفع الأحداث إلى الأمام (كرهت رعي البقر)	ب	الكشف عن أعماق الشخصية (لماذا تركت الضيعة)	ج	التنبؤ بما سيحدث مثل (وماذا أفعل فيها)	د	لكشف عن أعماق الشخصية مثل (كرهت رعي البقر)
<p>(وماذا تعمل ؟ لا تسأل أول عمل كان لي نقل الحصى على الحمير ، وآخر عمل لا أعرف) (٤) من تقنيات السرد الزمني التي استخدمها الكاتب في المقطع السابق تقنية :</p>							
أ	استرجاع	ب	الحذف	ج	الخلاصة	د	الاستباق
<p>(فقلب فارس شفتيه ومطهما ، ولاحظ في قسمات وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم) (٥) الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية في المقطع السابق :</p>							
أ	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير المتكلم	ب	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير الغائب	ج	التحليلية المباشرة معتمدا ضمير المتكلم	د	غير المباشرة معتمدا ضمير الغائب
<p>(قال : لا شيء في ليبيا سوى الحرب ، إما أن تقتل أو تقتل والننتيجة واحدة ، لقد عفت نقل الحصى ، وحفر الملاجى والنوم على الأرصفة) (٦) من تقنيات السرد الزمني التي استخدمها الكاتب في المقطع السابق :</p>							
أ	السرد الاستنكاري	ب	السرد الاستشرافي	ج	الاستباق	د	لسرد الاستشرافي و الاستباق
<p>(٧) من وظائف اللغة في المقطع السابق :</p>							
أ	مسرحة السرد وكسر الرتابة	ب	دفع الأحداث إلى الأمام	ج	إبراز وجهات النظر المتباينة	د	الكشف عن دوافع الشخصية وطباعها
<p>(ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها ، فماذا تفعل بي إذا لم أفر لها المال ؟ ولماذا نحب إذا لم تفكر بالزواج) (٨) جسد المقطع السابق صراعا :</p>							
أ	خارجياً بين الشخصية ودوافعها الذاتية	ب	خارجياً بين الشخصية وقيمها السابقة	ج	داخلياً بين الشخصية ودوافعها الذاتية	د	داخلياً بين الشخصية وقيمها السابقة

<p>(نجوم : أنا معك ؟ وما يمنعني من الذهاب ؟ أتريد الحقيقة ، حفر الملاجى أقسى من الحرب ، سأذهب ساكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً لي ثيابي وطعامي ومعاشي) (٩) الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديمهم الشخصية في المقطع السابق :</p>							
أ	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير المتكلم	ب	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير الغائب	ج	التحليلية المباشرة معتمدا ضمير المتكلم	د	التحليلية غير المباشرة معتمدا ضمير الغائب
<p>(وكان نجوم القروي الصغير ، ممن إذا تكلموا اقتعوا ، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية) (١٠) من تقنيات السرد الزمني التي استخدمها الكاتب في المقطع السابق تقنية :</p>							
أ	استرجاع	ب	الحذف	ج	الخلاصة	د	الاستباق
<p>(قال : نجوم مكملاً حديثه : بعد أيام سأطوع ، وأطلب الالتحاق بالجيوش المحاربة في ليبيا ، هناك الطعام موفور والمعاش مضاعف ، والكساء جيد) (١١) الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية في المقطع السابق :</p>							

أ	التحليلية المباشرة مثل : (بعد أيام سأتطوع)	ب	التحليلية المباشرة مثل : (هناك الطعام الموفر)	ج	التمثيلية غير المباشرة (واطلب الالتحاق بالجيش)	د	التمثيلية المباشرة مثل (قال نجوم مكملاً حديثه)
---	---	---	--	---	---	---	---

(١٢) من تقنيات السرد الزمني التي استخدمها الكاتب في المقطع السابق تقنية :

أ	الاستباق	ب	السرد الاستشراقي	ج	السرد الاستذكاري	د	أ + ب
---	----------	---	------------------	---	------------------	---	-------

(١٣) ينحو الخطاب في رواية المصاييح الزرق هما :

أ	الهابط	ب	المتعبد	ج	الصاعد	د	المتقطع
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

(١٤) الزمان و المكان اللذان دارت فيها أحداث رواية المصاييح الزرق هما :

أ	أحد أحياء دمشق في فترة الاحتلال الفرنسي	ب	أحد أحياء اللاذقية بعد الحرب العالمية الثانية	ج	أحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال الفرنسي	د	أحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال العثماني
---	---	---	---	---	---	---	--

دمشق يا بسمة الحزن

(١٦) الزمان و المكان اللذان دارت فيهما أحداث رواية (دمشق يا بسمة الحزن) هما :

أ	بيت دمشقي ، زمن الاحتلال العثماني	ب	بيت دمشقي ، زمن الاحتلال الفرنسي لسورية	ج	بيت حموي ، زمن الاحتلال العثماني	د	بيت حموي ، زمن الاحتلال الفرنسي لسورية
---	-----------------------------------	---	---	---	----------------------------------	---	--

(١٧) ينحو الخطاب في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) منحى النسق الزمني:

أ	الهابط	ب	المتعبد	ج	الصاعد	د	المتقطع
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

(كنت أصغر أخوتي الثلاثة ، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم نكاه)
(١٧) الطريقة التي اعتمدها الكاتبة في تقديم الشخصية في المقطع السابق :

أ	التحليلية المباشرة	ب	التحليلية غير المباشرة	ج	التمثيلية غير المباشرة	د	التمثيلية المباشرة
---	--------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	--------------------

(١٨) من تقنيات السرد الزمني التي استخدمتها الكاتبة في المقطع السابق تقنية :

أ	استرجاع	ب	الحذف	ج	الخلاصة	د	الاستباق
---	---------	---	-------	---	---------	---	----------

(وإن أنس لا أنس أبدأ يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع ، عدتُ يومئذ إلى البيت احمل أوراق علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً)
(١٩) الطريقة التي اعتمدها الكاتبة في تقديم الشخصية في المقطع السابق :

أ	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير المتكلم	ب	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير الغائب	ج	التحليلية المباشرة معتمدا ضمير المتكلم	د	التحليلية غير المباشرة معتمدا ضمير الغائب
---	--	---	---	---	--	---	---

ثم قبلني وقال لي:
- لك عندي هدية ثمينة جدا.

قالت أمي:

سوار ذهبي كما في العام الماضي ، أليس كذلك يا أبا راغب ؟ هز أبي رأسه وهو يقول:

- إن شاء الله، إن شاء الله، إنها تستحق ذلك.

(٢٠) الوظيفة التي أداها الحوار في المقتطف السابق :

أ	مسرحة السرد وكسر الرتابة	ب	التناغم بين الحسي والواقعي	ج	تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات	د	إبراز وجهات النظر المتباينة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------

ثم يلتفت أبي نحو أخي الكبير راغب الذي رسب بصفه تلك السنة ويقول له:

- يا مقصر... هذه البنت التي تصغرك بست سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك

(٢١) الرسالة التي أرادت الكتابة إبلاغها المتلقي في المقتطف السابق :

أ	المساواة بين المرأة والرجل في العمل	ب	تفوق المرأة على الرجل في المجال العلمي	ج	الصراع بين المرأة والرجل في المجال العلمي	د	بيان انحياز المجتمع للرجل ضد المرأة
---	-------------------------------------	---	--	---	---	---	-------------------------------------

(٢٢) تعد شخصية (راغب) من حيث النوع والمظهر:

أ	رئيسة ثابتة	ب	ثانوية ثابتة	ج	رئيسة نامية	د	ثانوية نامية
---	-------------	---	--------------	---	-------------	---	--------------

وماذا ينفعها العلم؟ غدا ستتزوج وانقطع إلى بيتها وأولادها. أما أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات؟

(٢٣) من وظائف اللغة في المقتطف السابق :

أ	مسرحة السرد وكسر الرتابة	ب	دفع الأحداث إلى أمام	ج	إبراز وجهات النظر المتباينة	د	الكشف عن دوافع الشخصية وطباعها
---	--------------------------	---	----------------------	---	-----------------------------	---	--------------------------------

وأجدي أكركر ضاحكة بصوت عال على الرغم مني عندما أتصور أخي (راغب) بنتا وكان قد خشن صوته وبدأ شارباه بالظهور.

(٢٤) الطريقة التي اعتمدها الكتابة في تقديم الشخصية في المقتطف السابق :

أ	التحليلية المباشرة معتمدا ضمير المتكلم مثل (بدا شارباه بالظهور)	ب	التحليلية المباشرة معتمدا ضمير الغائب مثل (أجدي أكركر ضاحكة)	ج	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير الغائب مثل (وكان قد خشن صوته)	د	التمثيلية غير المباشرة معتمدا ضمير المتكلم (أتصور أخي راغب بنتاً)
---	---	---	--	---	--	---	---

(فلما خرج أبي من البيت وتبعه أخواي محمد وسامي اغتتمها راغب فرصة ليصب علي حنقه كله فانهال علي ضرباً ولكمأ وهو يقول لي:

- أتضحكين علي يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.)

(٢٦) من وظائف اللغة في خطاب (راغب) لاخته صبرية :

أ	تصوير التمايزات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي	ب	مسرحة السرد وكسر الرتابة	ج	إضاءة عناصر السرد الأخرى	د	الكشف عن أعماق الشخصية
---	--	---	--------------------------	---	--------------------------	---	------------------------

(٢٧) جسد المقتطف السابق صراعا:

أ	داخلياً بين شخصية راغب وأخته صبرية	ب	خارجياً بين شخصية صبرية وأخيها راغب	ج	داخلياً بين الشخصية ودوافعها الذاتية	د	خارجياً بين المرأة والعادات والتقاليد
---	------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------

