

مهارات الاستماع



* اِستَمِعْ إلى النَصِّ، ثمَّ أَجِبْ:

١. استبعد الإجابة غير الصَّحيحة فيما يأتي:

- اعتمد الشاعر في رثائه على:

(ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقبر الفقيده - إظهار مشاعر الحزن على الفقيده).

- بدا الشاعر في النَصِّ (عاجزاً - يائساً - متماسكاً - مضطرباً).

مهارات القراءة



• القراءة الجهرية:

* اقرأ النَصَّ قراءةً جهريةً معبرةً متمثلاً مشاعر الحسرة.

• القراءة الصامتة:

* اقرأ النَصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أَجِبْ:

١. وضَّح القصَّة التي اقتبسها الشاعر من موروثه الديني.

٢. ذكر الشاعر في النَصِّ مجموعة من التساؤلات. اذكرها، ثمَّ بيِّن غايته من ذكرها.

الاستيعاب والفهم والتحليل



• المستوى الفكري:

١. بيِّن الفرق في معنى الكلمتين اللتين وُضِعَ تحتها خطٌّ مستعينا بالمعجم:

- قال نزار قباني:

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمنذنةٍ كُسرَتِ قطعَتين..

- قال محمود سامي البارودي:

لِوَفِّتِ فَلَمَّا تَمَّ شَالِ ضِيَاؤُهُ

وَمَا كَانَ إِلَّا كَوَكْبًا حَلَّ بِالنَّوَى

٢. ما الفكرة العامة التي بُني عليها النصّ؟
٣. رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النصّ:
 - تمنّي الشاعر عودة ابنه من رحيله.
 - ذهول الشاعر لفقدان ابنه.
 - تصوير مشهد الوفاة.
٤. ما الصفات النفسيّة والجسديّة لتوفيق؟
٥. تشترك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين. تقصّ هذه المضامين في النصّ.
٦. قال الشاعر عبيد بن الأبرص:

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوَوِّبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُوَوِّبُ

- وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النصّ من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. اذكر من النصّ خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني، ومثل لكلّ منهما.
٢. بين دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة، وفق الجدول:

اللفظ	صيغته	دلالاته
سأخبركم	فعل مضارع	تجدّد الإخبار واستمراره
ترقب		
يقطف		
يخزن		
مات	فعل ماض	تحقق الموت وثبات وقوعه
وجدت		

٣. أسهم الإنشاء الطلبيّ في إثراء الجانب العاطفيّ. وضّح ذلك مستعيناً بأمثلة من النصّ.

الصورة	نوعها	من وظائف الصورة
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات		- الشرح والتوضيح
وكل الوجوه أمامي نحاس		- الشرح والتوضيح - الإيحاء:
كان كيوسف حسناً		- التحسين: - المبالغة:

٥. من عناصر الإيقاع الخارجي (تنوع القوافي، والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها)، مثل لكلّ منهما في النصّ السابق.

المستوى الإبداعي:



١. أعد صياغة معاني المقطع الثالث بأسلوبك.
٢. اكتب بأسلوبك خاتمة أخرى للنصّ تعبّر عن مشاركتك الوجدانية للشاعر.

التعبير الكتابي



• التعبير الأدبي:

يعدّ الشعر الوجدانيّ تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فعبروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، متغنين بعطائها وجودها.

* ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال أبو القاسم الشابي:

أَنْتِ تُحْيِينَ فِي فِوَادِي مَا قَدِ مَاتَ فِي أَمْسِي السَّعِيدِ الْفَقِيدِ

التطبيقات اللغوية



١. ادرس مبحث الأسماء الخمسة (*) مستفيداً مما هو وارد في السطرين الآتين:

مُكْسَّرَةٌ كَجَفُونَ أَبِيكَ هِيَ الْكَلِمَاتُ

فَارْحَمِ أَبَاكَ

٢. اذكر نوع التمييز في كلِّ ممَّا يأتي:

- قال نزار قبَّاني:

كَانَ كَيُوسُفَ حُسْنًا.. وَكَنْتُ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الذُّبِّ

- توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً.

٣. أعرب السطرين الآتين إعراب مفردات وجمل:

أَشِيلُكَ، يَا وَلَدِي، فَوْقَ ظَهْرِي كَمِثْدَنَةٍ كُسِرَتْ قِطْعَتَيْنِ..

وَشَعْرُكَ حَقْلٌ مِنَ الْقَمْحِ تَحْتَ الْمَطَرِ

٤. اشرح العلة الصَّرْفِيَّةَ فِي كُلِّ مِنْ (يَغْنَى - رثاء).

٥. علِّل كتابة الهمزة على صورتها في (مئذنة)، ثمَّ اجمعها، واطرح التغيير الذي أصاب رسم الهمزة.

النشاط التحضيري



* استعن بمصادر التعلُّم واجمع بعض الأعمال التي كتبت عن المرأة، تمهيداً للدرس القادم.