تطبيقات عامّة :

تطبيقات القواعد :

العاطفية : وجدانية ذاتية — البحر : المتقارب

١- أسلوب الاستفهام	أداته	فائدتها
كيف يغني المغني ؟	كيف	حال
كيف أقاوم سيف الزمان؟	كيف	حال
ماذا سأكتب ؟	ماذا	العين الساهرة
هل تعرفون (زجاج	هل	طلب الصبر
الكنائس ، دموع الثريات		
نوافير روما)؟		
ما حيلتي ؟	ما	العين الساهرة
كيف وجدت الحياة هناك؟	كيف	حال
هل ستفكّر فينا قليلاً؟	هل	طلب الصبر

٢- أسلوب التوكيد	أداته	السبب
قد ملأ الدمع كل الدواة	قد	جملة فعلية فعلها ماض
أنّ الأمير .. مات		
أنّ الجبين .. مات		جملة
أنّ الذي كان ..مات		
أنّ جسور.. ترقب		
إنّ الحمام .. يحمل		
إنّي جبانٌ أمام رثائك		

٣- المنادى	نوعه
يا ابني + يا ولدي	منادى مضاف
يا قصيدة عمري	
يا قرة العين	
أتوفيقُ	منادى مفرد علم

٤- الأمر	صيغته
ارحم أباك	فعل أمر

٥- المعرب بعلامة إعراب فرعيّة	أبيك	قطعتين	العاطرات	عينيه جناحيه	كيوسف	يحملون تعرفون	أباك
محلّه	الجر	نصب	نصب	جر	جر	الرفع	نصب
علامة الإعراب	ياء (أسماء خمسة)	الياء (مثنى)	الكسرة عوض عن الفتحة	ياء (مثنى)	فتحة عوض عن الكسرة	ثبوت النون	ألف (أسماء خمسة)

تطبيقات الصرف :

١- المشتق	نوعه	وزنه	فعله	٢- المفرد	جمعه	٣- الجمع	مفرده
مُكسَّرة	اسم	مفعلة	كسر	مئذنة	مآذن	جفون	جفن
مقصوصة - مجانين	مفعول	مفعول	قصّ - جنّ	الأصيل	الأصائل	المرايا	المرآة
المسافر	اسم فاعل	المفاعل	سافر	ماء	أمواه	السنابل	السنبلة
عاطرات	اسم فاعل	فاعلة	عطر	العين	عيون	النخيل	النخلة
الجميل - الطويل	صفة	الفعيل	جمل - طال	جبان	جبناء	نوافير	نافورة
جبان	صفة مشبهة	فعلان	جبن	شمس	شموس	خطاك	خطوة

تطبيقات البلاغة :

١- الاستعارة	نوعها
أواجه الموت ، كيف أقاوم سيف الزمان	مكنية
كان صديق الهديل ، دموع الثريات حين	
تسيل ، حزن المراكب ، الجبين المسافر	
مات ، إن جسور الزمالك ترقب خطاك	
إنّ الحمام يحمل دفء هواك	
كنت أخاف عليه من الذئب	تصريحية
يا قصيدة عمري	

٢- التشبيه	نوعها
مكسّرة كجفون أبيك هي الكلمات	تام
مقصوصة كجناح أبيك هي المفردات	تام
أشيلك كمئذنة كسرت قطعتين	تام
كان كيوسف حُسناً	تام
شعرك حقل من القمح	بليغ
كان مثل المرايا نقاءً + مثل السنابل طولاً	تام
رأسك في راحتي وردة دمشقية	بليغ
كل الوجوه نحاس ، كل العيون حجر	بليغ
دماء الأصيل ، شجر الشمس	بليغ إضافي