

مهارات الاستماع



- * استمع إلى النص، ثم اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
- النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر:
 - أ. تعليمي.
 - ب. مسرحي.
 - ج. غنائي.
 - يعبر الشاعر في النص عن:
 - أ. غدر المحبوبة.
 - ب. ندمه على شبابه.
 - ج. انقطاع الوصال.

مهارات القراءة



- القراءة الجهرية:
- * اقرأ النص قراءة جهرية سليمة، مُتمثلاً إحساس الشاعر بالحزن واللَّهفة.
- القراءة الصامتة:
- * اقرأ النص قراءة صامتة، ثم أجب:
- ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر؟
 - ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره؟ وما السبب؟

الاستيعاب والفهم والتحليل



- المستوى الفكري:
- استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين:
 - أ. ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي:
شددن على أيديهم - شددنا رحالنا؟
 - ب. ما جمع كل من: (بدع - بدعة)؟

٢. شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكلّ من (الفراق - الوصال).
٣. استنتج الفكرة العامّة مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
٤. صنّف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعية، وفق الجدول الآتي:
 - بكاء المحبّ غير مُستغرب.
 - تعلق الشاعر الشديد بالمحبة.
 - الحسرة على انقطاع الوصال.
 - دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة.

الفكر الفرعية	الفكر الرئيسية

٥. ما العلاقة بين التلاقي والزمان ممّا بدا لك في المقطع الأوّل؟ وما أثر ذلك في الشاعر؟
٦. هات من المقطع الثالث مؤشّرين على فرح الشاعر بلقاء محبوبته.
٧. ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحبّ. وضح ذلك، وبيّن رأيك فيها.
٨. حفّل النصّ بالقيم الوجدانية. اذكر قيمتين، وحدّد موطن كلّ منهما.
٩. قال الصّمّة القشيري:

كأنا خلقنا للنوى وكأما حرامّ على الأيام أن نتجمعا

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون.

• المستوى الفني:

١. من خصائص الأدب الوجداني: (الذاتية - التراكيب الموحية)، دّل على ذلك من النصّ.
٢. لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النصّ؟
٣. استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً طلبياً، وآخر غير طلبيّ، وبيّن أثر كلّ منهما في خدمة المعنى.

٤. أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدّمه الصورة من تحسين أو تقييح، وضّح ذلك وفق الجدول الآتي:

الوظيفة	نوعها	الصورة
التقييح	استعارة مكنية	صال الزمان
		ليلاطنا شددن رحالا
		شاة الهناء

٥. مثل لكل مصدرٍ من مصادر الموسيقى الداخلية الآتية بمثالٍ مناسب:
(تصريح - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس).

المستوى الإبداعي:



* أعد صوغ المقطع الأخير من النص في قالب مقالة ذاتية.

التعبير الكتابي



* اكتب مقالة نقدية تستوفي فيها دراسة خصائص الشعر الوجداني في هذه القصيدة.

التطبيقات اللغوية



١. ادرس مبحث المصدر المؤول^(*) مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

حرامٌ علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

٢. اقرأ البيت الآتي، ثم أكد ما وُضع تحته خط توكيذاً لفظياً مرّة، ومعنوياً مرّة أخرى:

يشولون لي ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجالا

* راجع القاموس العادى لمبحث المصدر المؤول.

٣. سمّ العلة الصرفية لكلّ كلمة من الكلمات الآتية، ثمّ وضّحها: (رعى - التناهي - كنتُ)
٤. علّل كتابة كلّ من الهمزة الأوليّة والهمزة المتطرّفة على صورتها في (اضمحلّ - شاء).
٥. استخرج من البيت الثالث اسماً حُذِفَت ألفه رسماً، ومثّل لحالات أخرى تُحذف فيها الألف في الأسماء.

النشاط التحضيري



* استعن بمصادر التعلّم لجمع بعض قصائد نزار قبّاني في الرثاء، تمهيداً للدرس القادم.