ـ الأبيات الإضافيّة لنصّ (لوعةُ الفراقِ) :

١ـ ألم نقضِ فيهِ العيشَ حُلواً مذاقُهُ ألم نبلغِ الشأوَ البعيدَ منالا

ـ الشأو (الغاية و الحاجة و الشأن) ، أسلوب نفي + استفهام (ألم نقضِ ... + ألم نبلغ الشأوَ ..) ، صفة مشبّهة (حلو + بعيد) ، إعلال بالحذف (لم نقضِ) ، تمييز (منالا) .

الفكرة (التحسُّر على زمن الوصال) .

٢ـ أخِلّايَ لا و اللهِ ما أنا واجدٌ من الماءِ إذ بانَ الحبيبُ بلالا

ـ منادى مضاف (أخلّايَ) ، أسلوب نفي + توكيد (و اللهِ ما أنا واجدٌ ....) ، بانَ الحبيب (ابتعدَ و فارقَ) ، أسلوب شرط (إذا بانَ الحبيبُ ..) ، إعلال (بانَ) .

الفكرة (الظمأ للقاء الحبيب) .

٣ـ أقامَ الأسى عندي و فارقَني الرضا و صوّحَ غصني في الحياةِ و مالا

ـ صوّحَ الغصنُ (جفّ و ذبلَ) ، طباق (أقامَ + فارقَ) ، إعلال (مالَ + الأسى + الرضا) ، أقامَ (وزنهُ أفعلَ + مصدرهُ إقامة) .

الفكرة (أثر فراق الحبيب على الشاعر) .

٤ـ و كأسٌ كأنّ الروحَ في جنباتِها تزيدُ بأخلاقِ النديمِ كمالا

ـ النديم (الصاحب و الجليس و الرفيق) ، إعلال بالتسكين (تزيد) .

الفكرة (مُتعة لقاء الأحبّة) .

٥ـ و ما كنتُ أدري أنّنا بعدَ ذا اللّقا سيصبحُ ماضينا الجديدُ خيالا

ـ أسلوب نفي (ما كنتُ أدري ..) ، صفة مشبّهة (جديد) ، إعلال (كنتُ + أدري) ، أسلوب توكيد (أنّنا بعدَ .... خيالا) ، خيالا (خبر أصبحَ) ، ذا (جر بالإضافة) .

كنتُ أعضُّ معصمي لأصنعَ ساعةً يدويّة .. و أضحكُ ..

كنتُ حينها صغيراً .. أفرحُ كثيراً بالأمطارِ ، و أفرحُ أكثر لأنّ الطريقَ إلى المدرسةِ سيكونُ غيرَ سالك !

كنتُ أفرحُ بموت الناسِ الذينَ يثقبونَ كراتي في المنطقة ؛ لأنّي سأكونُ حينها هناكَ ، و ألعبُ كما أريدُ دونَ أن يتربّصَ أحدُ بكرتي ..

و حينَ كانوا ينادونني لقراءة الفاتحة كنتُ أحرّكُ شفاهي دونَ أن أنطقَ بكلمة .. ثمّ أهربُ بعيداً .. !

كنتُ سعيداً .. لا أعرفُ الشيب و القوانينَ و الجرائمَ و أرقام العملة و النقد الأدبيّ و المجتمع المدنيّ ، و كلّ هذا الهراء ..

كنتُ أعتقدُ أنّني لن أكبرَ أبداً ، و أنّ الغدَ لن يأتيَ إطلاقاً ؛ لأنّ عقاربَ ساعتي اليدويّة التي رسمتُها بأسناني لم تكنْ تتحرّكُ !

من تأليف الأستاذ طارق ..

ساعتي اليدوية