



- * اِستَمِعْ إلى النّصِّ، ثمَّ أجِبْ:
- ١. ما الموضوع الذي يعرضه النّصّ؟
- ٢. ما أبرز الصفات التي يتحلّى بها وطن الشاعر سورية كما وردت في النّصّ؟

مهارات القراءة



- القراءة الجهرية:
- * اقرأ النّصّ قراءةً جهريةً سليمةً، معبّراً عن مشاعر الحبّ والاعتزاز.
- القراءة الصّامتة:
- * اقرأ النّصّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجِبْ:
- ١. ضع كلمة صحّ أمام العبارة الصحيحة، وكلمة غلط أمام العبارة غير الصّحيحة:
- أ. () الشاعر غاضب ممّا أصاب وطنه.
- ب. () وطن الشاعر معلّم للأمجاد.
- ج. () مزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدّث عنه.
- ٢. عمد الشاعر إلى خلق عمليّة ربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدّة. تتبّع مواطن هذا الربط.

الاستيعاب والفهم والتحليل



- المستوى الفكري:
 - ١. استعن بالمعجم في تنفيذ النشاطين الآتيين:
 - قال أحمد شوقي:
- مقيّل الصديق إذا هفا مقيّل الكريم إذا ما عثر
- المقيّل: الذي يصفح



تهفو إلى الأوطان من حُبِّ الرُّؤى بحنين مشتاقٍ ووجدٍ عميدٍ

أ. بيّن معنى كلٍّ من (تهفو) و(هفا) وفق ورودهما في سياق البيتين السابقين.

ب. ما مفرد كلٍّ من: (الرُّؤى-الجوارح).

٢. انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص، ثم صنّفها إلى فكرٍ رئيسة وفكرٍ فرعية، وفق الجدول الآتي:

- الدفاع عن الوطن واجب كلِّ إنسان.
- استمرار حبِّ الوطن إلى ما بعد الموت.
- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه.
- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها.

الفكر الرئيسيّة	موطن الفكرة	الفكر الفرعية	موطن الفكرة

٣. أثار الشاعر إلى قضيتي الفناء والخلود في المقطع الأول. فما الأمور الخالدة؟ وما الأمور الفانية من وجهة نظره؟

٤. عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسّع فيها عبّر رفدها بمعان جديدة، مثل لذلك من النص.

٥. قال الشاعر معروف الرصافي:

وطنُ المرءِ عِرْضُهُ وهَوَاهُ وعلى العِرْضِ كلُّ حُرٍّ يغارُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون.

٦. يحفل النصّ بالقيم الوجدانية الرقيقة. بيّنّها، ومثّل لها.

٧. أشار الشاعر إلى واجبات أبناء الوطن تجاهه. اذكرها، ثم أضف واجباتٍ أخرى تعزّز الانتماء للوطن.

• المستوى الفني:

١. برزت ملامح المذهب الاتباعي في النصّ. هات سمّين له، ومثّل لكلّ منهما بما تراه مناسباً.
٢. بِمَ تُعَلّل كثرة الجمل الاسميّة في النصّ؟
٣. بدت ذات الشاعر واضحة في النصّ من عدّة مؤشّرات. بيّن ذلك من خلال تتبّع المعجم اللفظي في القصيدة، وحرّكة الضمائر.
٤. استخرج من البيتين الرابع والسابع صورتين، ثمّ وضّحهما، واذكر وظيفة لكلّ منهما.
٥. حفل النصّ بمصادر متعدّدة للموسيقا الداخليّة. مثّل لثلاثة منها من البيت الأوّل.
٦. هات شعورين عاطفيّين برزا في المقطع الثالث، ثمّ اذكر الأدوات التعبيريّة التي أسهمت في إبراز كلّ منهما.

المستوى الإبداعي:



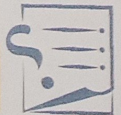
* أجر حواراً مُتخيلاً بينك وبين الوطن تعبّر فيه عن الجراح التي تعرّض لها، ومعاهدتك إيّاه على مداواتها.

التعبير الكتابي



* حرّر نصّ (الوطن) مراعيّاً المنهجية المتبعة في تحرير النصوص.

التطبيقات اللغوية



١. ادرس مبحثَ توكيد الجمل (*) مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي:

إِنِّي لِأَلْمِسُ مَا انطوى من غابرٍ لبني أميّة دونَ كلِّ صعيدِ

* راجع القاعدة العامة لتوكيد الجمل.

٢. حوّل (كم) الخبريّة إلى استفهاميّة، ثمّ أجرِ التغيير اللازم فيما يأتي:

كم مهجّةٍ إثرَ التُّرابِ دفينيّةٍ عصفتُ مصفّقَةً بغيرِ وريدِ

٣. أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

قفّ خاشعاً* دون الديارِ موفياً حقّ الديارِ على المدى بسجودِ

٤. اذكر الوزن الصرفيّ للأسماء والأفعال الواردة في البيت الآتي:

وتشيبُ ناصيةَ الرِّجالِ ووجدَهُم لديارِهِم لا يأتي بمزيدِ

النشاط التحضيري



* استعن بمصادر التعلّم لاختيار قصائد تعبّر عن آلام الوجد والفراق، تمهيداً للدرس القادم.