مهارات الاستماع :

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

- بدا الشاعر في النص : غاضباً ، متفائلاً ، متشائماً .

- جمع الشاعر في الأبيات :

(تشاؤم الماضي و المستقبل - تفاؤل الماضي و المستقبل ، تفاؤل الماضي وتشاؤم المستقبل - تشاؤم الماضي و تفاؤل المستقبل) .

مهارات القراءة :

١- بدا الشاعر في النص إنساناً حالماً ، وضح ذلك بأمثلة من النص .

- قد تسقط النجوم في سلالنا ، نجمع الغيم ، ونعصر الشفق .

٢- كان الشاعر متردداً في تفاؤله ، وضّح ذلك من خلال دراسة تقنية التكرار في النص .

- يظهر تردد الشاعر من خلال تكرار حرف التحقيق (قد) الذي دخل على المضارع فأفاد معنى التقريب و الشك مثل : (قد ينهض الربيع ، قد تسقط النجوم) .

الاستيعاب والفهم والتحليل :

المستوى الفكرى :

- استعن بالمعجم لبيان الفرق في معنى الكلمات المتماثلة فيما يأتي :

- في قلب هذي الأرض ميلاد الحياة . (داخلها) .

- قلبي و فيض دموعي كلّما خطرت ذكرى فلسطين خفقان و هتّانُ . (عضو عضلي أجوف موجود في الجانب الأيسر للصدر) .

- قوله تعالى : " إنّ في ذلك لذكرى لمن كان له قلبٌ " ق (٣٧) (عقل) .

٢- رتّب الفكر الفرعيّة الآتية وفق ورودها في النصّ :

- فقدان الرغبة في الحياة . (١)
- الرغبة في المعرفة و اكتشاف الحقائق . (٣)
- التوق إلى الحياة في عالمٍ حرّ موحّد . (٤)
- التفاؤل بالمستقبل . (٢)

٣- استعان الشاعر بالطبيعة للتعبير عمّا يدور في خاطره من هواجس و أفكار ، وضّح ذلك من خلال فهمك للمقطع الأوّل .

- عبّر الشاعر عن تفاؤله بالمستقبل من خلال جعل الربيع ينهض والنجوم تسقط في السلال وعن رغبة في المعرفة وإدراك الحقيقة من خلال جعل البحار تكشف عن كنوزها .

٤- كيف تجلّت نزعة الشاعر الإنسانيّة في المقطع الثاني .

- ظهرت نزعته الإنسانيّة من خلال تفاؤله بزوال الحدود بين البشر وحياة الناس معاً في عالمٍ حُرٍ موحّد ينعم الإنسان فيه بالسعادة .

٥- قال الشاعر سلامة عبيد :

تلاشَتْ مع القيودِ أساطير حـــدودٍ رهـيبـةٍ نكـــراء

- وازن بين هذا البيت والسطرين الأخيرين من المقطع الثاني في النص من حيث المضمون .

التشابه	كلاهما : تحدّث عن زوال الحدود .	
الاختلاف	عبد الباسط الصوفي	سلامة عبيد
	◈ تحدّث عن زوال الحدود بين البشر في العالم .	◈ تحدّث عن زوال الحدود بين أبناء الأمّة العربيّة .
	◈ تحدّث عن زوال الحدود وحريّة العالم .	◈ تحدّث عن زوال الحدود وتحطّم القيود .
	◈ نظرته إنسانيّة .	◈ نظرته قوميّة .

المستوى الفنّي :

١- النص من المذهب الإبداعي ، مثّل لسمتين من سمات الإبداعيّة برزتا فيه .

١- اللجوء إلى الطبيعة : قد ينهض الربيع في دروبنا تنتشر الدروب طيّب العبق .

٢- الجنوح إلى الخيال : قد نجمع النجوم ونعصر الشفق .

٢- في قوله (قد ينهض الربيع في دروبنا) صورة ، سمّها و اشرحها ، موضّحاً وظيفةً من وظائفها .

- استعارة مكنيّة ، شبّه الربيع بإنسان ينهض فحذف المشبّه به (الإنسان) ، و أبقى شيئاً من لوازمه (النهوض) على سبيل الاستعارة المكنية ، وظيفتها : الإيحاء ؛ كانت الصورة موحية من خلال تشبيه الربيع بإنسان ينهض فأوحت بدلالات متنوّعة كالفرح و التفاؤل .

٣- كانت الألفاظ أداة تعبيريّة وظّفها الشاعر للتعبير عن الشعور ، هات من النص ألفاظ تعبّر عن شعور التفاؤل . - بريق ، ميلاد ، الفرح ، سعيد ، ترقص ، حبورها .

٤- التكرار هو عنصر الموسيقا الداخلية الأبرز في النصّ ، مثّل من المقطع الأوّل لتكرار (الحروف ، الألفاظ ، أشباه الجمل) .

- الحروف (ق ، ي) - الألفاظ (مازال) - أشباه الجمل (في أعماقنا في دمنا في نبضة الوريد ، في القلب ، للشموخ ، للفرح ، للإيقاع ، للإنسان) .

التطبيقات اللّغويّة :

١- وضّح الفارق في معنى الأداة بين كلّ ثنائيتين مما يلي :

أ - قد ينهض الربيع . (تفيد الاحتمال أي احتمال حدوث الفعل)

- قد نهض الربيع . (تفيد تحقق الفعل أي أنّه تم وانتهى) .

ب - لم يبق في ضلوعنا تلهّف عميق . (لم : تفيد نفي حدوث الفعل في الزمن الماضي) .

- لن يبقى في ضلوعنا تلهّف عميق . (لن : تفيد نفي حدوث الفعل في زمن المستقبل) .

٢- تعجّب مما يلي مستخدماً إحدى الصيغتين القياسيّتين :

- لم يبق في عيوننا بريق - تنتشر الدروب .

- ما أقسى ألّا يبقى في عيوننا بريق ، ما أجملَ انتشارَ الدروبِ .

٣- استخرج من قول الشاعر : قد تكشفُ البحارُ عن كنوزها
عن مجدِها الدفين راعشَ الألق

- اسم ذات : (البحار ، كنوزها) . - اسم جامد معنى : (مجدها) . - اسم فاعل : (راعش) . - اسم مفعول : (دفين) .

٤- علل كتابة : - التاء على صورتها في (اللحظات - نبضة) .

- الهمزة على صورتها في (أعماقنا - يملأ) .

- اللحظات : تاء جمع المؤنث السالم . - نبضة : اسم مفرد مؤنث .

- أعماقنا : في جمع الأسماء . - يملأ : همزة متطرفة كتبت على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .