

الأوراق الحمراوية بالقراءة

لطلاب البكالوريا العلمي والأدبي

هل أتيت
مستعد

الأسناد محمد حمزة



<https://t.me/Arabebak>



0968529872

أسئلة استنتاجية:

١- وضح دور الشعر في الوصول إلى المجهول.

إن الشعر يسبق ويومئ إلى الشيء، ويحث عليه، وحين يبلغه الناس، يخبرهم بما استطلع من آفاق، ويحثهم على إدراك تلك الآفاق.

٢- ما هو دور أدب المقاومة في المقاومة الفلسطينية.

استشراف الآفاق، ورأى المخاطر، وبث روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون.

٣- ما واجب العرب اتجاه الشعر المقاوم ؟

أن يتعظوا ويعتزوا به، وأن يجعلوا من العروبة شعاراً لمقاومتهم.

٤- ما الأدوار التي أدتها المقاومة عبر تاريخها ؟

فعل ثوري ضد الاحتلال البريطاني، ثم فعل مقاوم ضد الاحتلال في النكبة، ثم فعل مسلح ضد الاحتلال الصهيوني.

٥- ما مدلولات هتاف درويش (سجل أنا عربي) ؟

ينطوي على التحدي / عملية الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين.

٦- اذكر بعضاً من ممارسات الصهاينة في فلسطين.

اغتصاب فلسطين، تذبذب أهلها وتشريدهم، ممارسة أسوأ أنواع التعيين العنصري، قتل الروح القومية.

٧- ما الدوايب التي تربط شعر المقاومة بالعروبة ؟

عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً وبكل المكونات القومية والشعبية / وكل المقومات الوطنية والإنسانية.

٨- بم امتاز شعر عبد الرحيم محمود في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني ؟

تفرد بين أقرانه بالممارسة الشعرية الملزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية.

١- ما هي الأسباب الكامنة وراء انتشار الطغيان والحقد في المدينة الغربية ؟

صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه؛ أما القلب الذي تصطرع فيه سودّ الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه.

٢- ماذا يمكن أن تفعل الشهوات إذا لم نروض القلب ؟

من الممكن أن تعبت الشهوات بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ، ومصدر شقاء لا هناء ، ونقطة انزلاق لا انطلاق.

٣- ما مهمة الديانات التي نشرها الشرق ؟

مناهج ترمي إلى ترويض القلب عن طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى ، ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

٤- ما مظاهر انتفاضة الشرق ؟

ينتفض انتفاضة الجبار ، فينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار والاستعمار ، ويكشح ظلمات الذل والهوان ، ويعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزيمته ، واسترداد ما ضاع من حقه ، ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل من عالم هو فيه.

٥- لخص نظرة كل من المعسكرين في الغرب إلى الإنسان.

لا يرون فيه سوى أنه منتج ومستهلك ، وصاحب عمل أو عامل ، وأنه أبيض أو أسمر ، وأنه وطني في هذه البقعة ، وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض. وبكلمة أخرى : إن كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظله وقشوره .

٦- متى يستطيع الشرق إنقاذ العالم ؟

إذا هو عرف كيف يتحرر من الطغوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .

٧- ماذا يتوجب على الأجيال الطالعة في الشرق ؟

أن تطهر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة النقضها من هنا وهناك ، وأن تلحقها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

٨- كيف يستطيع الشرق أن يذلل فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب ؟

من خلال إدراك الناس سمو الهدف الذي يسيرون إليه وأن الأرض هي ميراث للجميع.

٩- لماذا أراد الكاتب من الأبناء أن يفتحوا قلوبهم للحب والحياة ؟

M.HMZE

لأنه يزودهم بالإيمان ويحثهم على العطاء ويغديهم بالأمل .

١٠- من الذي نجح في تطبيق دينه على دنياه من أبناء الشرق ؟

نجح الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون ، أما الجماهير فلاذت بالقشور وأهملت اللباب .

١- ما أبرز ما ميّز الرواية طوال تاريخها ؟

أبرز ما ميّزها تمزدها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية التي ما إن كانت تدعن لها لوقت حتى كانت تبتكر بدائلها .

٢- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها ؟

بمسائلها المستمرة لأدواتها وتقنياتها ، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتحرك في مجاله .

٣- أذكر اثنين من عوامل تجدد الرواية العربية ؟

أ- وعي الروائيين بالمناهج والنظريات النقدية. ب- استثمار وسائل الاتصال الحديثة. ج- ازدهار الحركة النقدية .

٤- ما أسباب نهوض النقد الروائي ؟

أ- إعادة النظر بوضع الدراسات العليا في الجامعات العربية. ب- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية. ج- تأصيل النقد .

٥- عرف كلاً من المبدع الحقيقي ، والروائي المبدع .

المبدع الحقيقي هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة ، والروائي المبدع هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن ، أتى وجدها التقطها .

٦- بم يتسم الأغلب الأعم من الأنشطة المعنية بالجنس الروائي العربي ؟

الانتقائية ، الاعتباطية ، الوظيفية .

٧- وضح الانتقائية .

الانتقائية : إلحاح الأوصياء على الأنشطة على تكريس الكرسي وتثبيتته ، وإقصاء سواه .

٨- ما أبرز الموضوعات التي تطرقت إليها الرواية العربية عبر مسيرتها .

الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات ، إلى أسئلة الذات والهوية ، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي .

٩- قدمت التجربة الروائية العربية الكثير من النصوص الدالة على وعي الروائيين العرب وضح ذلك.

إنّ الإبداع برأى الروائيين العرب يعكس الواقع ، وإنّ أهمية النص لا تكمن فيما يقوله فحسب ، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

١٠- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء ؟

فعاليتها الإبداعية المفتوحة ، وقابليتها الكبيرة للهدم والبناء دائماً ، امتلاكها ما يؤهلها التجدد والتطور .

١١- ما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية التحرك في مجالهما مستقبلاً ؟

الموضوعات - التقنيات.

١٢- ما تأثير الشائكة في الرواية تمثل بالنسبة للرواية العربية مدخلا إلى المستقبل وتمكينها من تحقيق إنجازات كثيرة أهمها الوصول إلى القارئ داخل الوطن وخارجه.

المطالعة مهمة الشعر

١- كيف يمكن تحديد مهمة الشعر؟

في ضوء علاقته بالقيم الثلاث (الحق - الخير - الجمال)

٢- عمّ يُعبر الشعر وما أثره في البشر؟

يعبر عما يجول في نفوس الناس يخفف عنهم ما يعيشونه من تعب وإرهاق

٣- عرف الشعر كما ورد في نص مهمة الشعر.

الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلية القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة والملابسات النسبية.

٤- وضح وحدة القيم الثلاث حسب وجهة نظر التيار الرومانسي.

الخير لا يقابل الجمال لأنه ضارب منه، والجمال لا يناقض الحق لأن كليهما يسعى في طريق واحد

٥- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة شاعره؟

الشعر وعي وليس صناعة الشاعر ملهم وليس مجرد حرفي حائك الشاعر يحمل للبشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال.

٦- علل ابتعاد الشعر عن القيم النسبية.

ليفي بكل القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان.

٧- فرق الرومانسي ن بين حقيقتين، اذكرهما، ثم وضح المهمة التي أسدوها للشاعر.

الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيد أن الشعر حقيقة الحقائق ولب الأبواب والجوهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس والعقول.

٨- أخطأ القدماء عندما قرنوا الشعر بالكذب، وضح ذلك كما ورد في درس مهمة الشعر.

ما كان له أن يقترن به لأنه منظار الحقائق والمفسر لها .

٩- حدد وجوه الاختلاف بين قضية الشعر والحقيقة، وقضية العالم والحقيقة.

نستطيع أن نجد ثلاثة وجوه الاختلاف في هذه المقابلة، ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية

العالم	الفنان	
وسيلة العالم هي حسه أو عقله	وسيلة الفنان هي بصيرته أو حدسه	الوسيلة
طبيعة الحس والعقل خارجية منطقية واضحة	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة	الطبيعة
تنحصر في النفع والفائدة	مبارة عن النفع والفائدة	الغاية

١- ما الأمر الذي كان يشغل بال الكاتبة ويؤرقها؟

التفكير بالأبناء والأحفاد المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحون بالتحديات والمفارقات وكأنهم متجهون إلى عالم يظماً إلى النور.

٢- ما الدور الذي تقدمه الدول القوية اتجاه بؤس اليائسين؟

تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحل المشكلات ، وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصديق والتخدير .

٣- ما النصائح التي قدمتها الكاتبة للشباب؟

إياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأن الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش ، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام ، وعمرها قلوبكم بالإيمان لأنه ينور عقولنا ، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير .

٤- ما السلاح الأفضل لمواجهة المصائب في رأي الكاتبة، ولماذا؟

الحب هو الشعاع السماوي وهو أهم زاد في الوجود ، وأفضل سلاح يحكم من عابيات الزمان؛ فالحب فضيلة يزودكم بالإيمان ويغذيكم بالتفاؤل ويحثكم على المطامع.

٥- لماذا أوصت الكاتبة سلمى الحفار أجيال المستقبل بالتمسك بالإيمان؟

لأنه ينور العقول ويهدي القلوب إلى درب الخير والتقدم.

٦- أين يكمن غذاء الروح برأي الكاتبة سلمى الحفار؟

الكلام الطيب / العمل الصالح / محبة الناس/ تقديس الصداقة/ إشاعة النام...

٧- ما نظرة الكاتبة للدين السوي؟

جاءت لتوضيح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظيم حياتنا ، وتدعونا إلى التحلي بمكارم الأخلاق.

٨- مَنْ أخطر عدو للإنسان بنظر الكاتبة سلمى الكزبري وما السبيل لمواجهته؟

نفسه الأمانة بالسوء . مواجهته : بالسعي لإصلاحها .

٩- أين يكمن الخير والشر في القرن العشرين؟

الخير : القضاء على الأمية وبعض الأمراض وتحرير المرأة .

الشر : انتشار المخدرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم .

١٠- ماذا زاد غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم؟

زاد هموم الناس بكثرة المآسي واستفحال المفارقات بين أقيانه وضعفائه ، ومن ثم مظاهر ترف وهناك شقاء وحرمان .

