

تم التحميل بواسطة:

بوت المكتبة التعليمية الشاملة

<https://t.me/NerdatBot>

كل ما نحتاجه سبحانه لنا يا ذوق الله

انضم لقناتنا على التلجرام:

نيردات البكالوريا

<https://t.me/Nerdatbac>

أ- قال محمود سامي البارودي :

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
٢- ولا تظنوا نماء المال ، و انتسبوا  
٣- فليس يجني ثمار الفوز يانعة  
٤- شيّدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم  
من جنة العلم إلا صادق الهمم  
أفأثمه أثمرت غصناً من النعم

- ١- هات من النّصّ ثلاث كلمات تنتمي إلى ( الطبيعة ) ، و كلمتين إلى ( العلم ) .  
٢- هات من البيت الثاني جملة إنشائية و جملة خبرية ، ثم اذكر نوع كلّ منهما .  
٣- املاً الفراغ بما يناسبه : أ- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الرابع ..... مثاله .....  
ب- نوع الصّورة البيانيّة في قول الشّاعر : " فهي الغرس " .....  
ج- المحسن البديعي في البيت الأوّل ..... مثاله .....  
٤- في قول الشّاعر " جنة العلم " صورة بيانيّة ، حلّها ، و اذكر وظيفة لها مع التّوضيح .

ب- قال عدنان مردم بك :

- ١- يبلى على الأيام كل جديد  
٢- إني لألمس ما انطوى من غابر  
٣- هذي الديار مربع لأبوّة
- ويد البلى تلوي بكلّ مشيد  
لبنى أميّة دون كلّ صعيد  
في سالف و ذخائر لحفيد

- ١- كوّن حقلاً معجمياً من النّصّ السّابق ينتمي لمجال ( الزّمان ) .  
٢- اختر الإجابة الصحيحة : أ- ( إني لألمس ) : خبر ابتدائي - خبر إنكاري - إنشاء طلبي - خبر طلبي .  
ب- " يد البلى " : تشبيه بليغ - استعارة مكنية - بليغ إضافي - استعارة تصريحية .  
٣- هات من البيت الأوّل محسنين بديعيين ، و اذكر نوع كلّ منهما .  
٤- اذكر منبعاً من منابع الموسيقى الداخليّة ظهر في البيت الثاني ، و مثل له .

ج- قال جميل صدقي الزّهاوي :

- ١- و مافئة الإصلاح إلا كبارق  
٢- فطالت إلى سوريّة يد عسفهم  
٣- توالى عليها الأحداث فكأما
- يغرك بالقطر الذي ليس يهطل  
تحملها مالم تكن تتحمل  
ترحل عنها مشكل حل مشكل

- ١- املاً الفراغ بما يناسبه : أ- المحسن البديعي في البيت الثالث ..... مثاله .....  
ب- نوع الخبر في البيت الثاني ..... مثاله .....  
ج- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الثاني ..... مثاله .....  
٢- في قول الشّاعر " فئة الإصلاح كبارق " صورة بيانيّة ، حلّها ، و اذكر وظيفة الشرح و التّوضيح فيها .

- ١- اجعل ( العلم ) مخصصاً بالمدح على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً .....
- ٢- اجعل ( الهجرة ) مخصصةً بالذمّ على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرفاً بأل .....
- ٣- تعجب من ( تورقني الغربية ) مستخدماً ( ما أفعله ! ) .....
- ٤- تعجب من ( سطرّت بسيف شهيد ) مستخدماً ( أفعِلْ به ! ) .....
- ٥- أكد ما تحته خط من الجملة التالية توكيداً لفظياً مرّة ، و معنوياً مرّة أخرى ، و اضبط بالشكل : ( غاب خلف البحر عني الشاطئ ) .

معهد الحضارة

- ٦- أكد ما تحته خط توكيداً معنوياً ، و اضبط بالشكل : ( رست فلك النوى ) .

- ٧- أكد كلاً ممّا يأتي بمؤكّد واحد :

علمتك الحال ، لا تغظ أمة ،

اسحبني نبول الشهب ، بغداد دار العلم ،

- ٨- ضلّت الأمة إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب

حدّد أركان الشرط في البيت السابق ، ثم حدّد نوع الأداة ، و عملها .

- ٩- إذا سكت الإنسان فالهّم و الأسي و إن هو لم يسكت فموتٌ معجلٌ

حدّد أركان الشرط في الشرط الأول ، و علّل اقتران الجواب بالفاء .

- ١٠- ( أحاضر أنت أم بـأد ؟ ) ( أما علمتك الحال ما كنت تجهل ؟ ! )

بيّن استخدام الهمزة في كلّ من الجملتين السابقتين مع التعليل .

- ١١- وطني أين أنا ممّن أودّ أو ما للحظّ بعد الجزر مدّ ؟

في البيت السابق أداتا استفهام ، حدّدهما ، ثمّ بيّن نوع كلّ منهما ، و فائدتهما .

- ١٢- أما من طبيب ذي تجارب حاذق يضمد جرحاً دامياً كاد يقتل

استخرج كلمة أعربت بعلامة إعراب أصلية ، و أخرى أعربت بعلامة إعراب فرعية .

- ١٣- هذي الديار صحائف مرقومة جمعت من الأنبياء كلّ تليد

استخرج تابعين ، و اذكر نوع كلّ منهما .

- ١٤- حوّل ( كم ) في الجملة الآتية إلى استفهامية و أجر التّغيير اللازم : ( كم أمة درست أشباحها ! ) .

- ١٥- حوّل ( ليس ) من عاملة إلى مهمله فيما يلي و أجر التّغيير اللازم : ( لست تسأل ) .

نعمنا به ثم اضمحل وزالا  
صروف الزمان الغادات فحالا  
سيصبح ماضيها الجميل خيالا  
لبئس التناهي إذ يكون مالا

١- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  
٢- سقائك الحيا يا مربعاً عبثت به  
٣- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء  
٤- فيا ليت أنا ما التقينا على هوى

أ- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- هات من البيت الثالث مشتقاً ، واذكر نوعه .

٢- اذكر وزن ( التلاقي ) ، واكتب اسم الفاعل من ( اضمحل ، التقى ) .

٣- ما نوع المشتق ( الغادات ) ؟ وما العلة الصرفية في ( أدري ) ؟

٤- اكتب اسم المفعول من ( سقى ) ، واسم المكان من ( التقى ) .

٥- استخراج مصدراً قياسيًّا من البيت الأول ؛ ثم اذكر فعله .

ب- املأ الفراغ بما يناسبه :

..... العلة الصرفية في ( حال ) ، مصدر الفعل ( اضمحل )  
..... العلة الصرفية في ( رجاء ) ، مصدر الفعل ( التقينا )  
..... اسم الفاعل من ( زال ) ، اسم المفعول من ( طهرت )  
..... وزن ( يكون ) ، ( أنعم ) مشتق نوعه .....

ج- ما نوع المشتقات ؟

المنزل ، حر ، حمة ، مدارجها ، مصفحة ، سود ، محفوفة .

د- هات مصادر الأفعال :

تقدس ، ذكر ، يبلى ، طوحت ، تمنى ، أباحوا ، ترتد .

١- علّل كتابة الهمزة في :

أَقَمْتُ :

اغتسلُ :

انطلقْتُ :

فؤادُ :

تساءلُ :

شاءَ :

بدأَ :

٢- علّل كتابة التاء مبسوطة في :

أصواتُ :

رستُ :

٣- علّل كتابة التاء مربوطة في :

كبيرةُ :

٤- كيف تستخرج كلمة ( تقاضائي ) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات ؟

٥- كيف تستخرج كلمة ( مؤدّبون ) من معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

٦- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات ( طوتهم ، مدارجها ، ظهرت ) .

٧- رتب الكلمات التالية بحسب ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ( أشجاني ، العروبة ، أشجاني ) .

٨- اختر الإجابة الصحيحة :

١- ترتيب الكلمات ( طوّحت ، مهجر ، يجتدي ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	يجتدي ، مهجر ، طوّحت	ب	طوّحت ، يجتدي ، مهجر	ج	يجتدي ، طوّحت ، مهجر	د	مهجر ، يجتدي ، طوّحت
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

٢- ترتيب الكلمات ( التّنائي ، ماضيّنا ، نعمنا ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	ماضيّنا ، التّنائي ، نعمنا	ب	التّنائي ، نعمنا ، ماضيّنا	ج	ماضيّنا ، نعمنا ، التّنائي	د	نعمنا ، ماضيّنا ، التّنائي
---	----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------	---	----------------------------

٣- ترتيب الكلمات ( عوادٍ ، أغث ، حدود ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات :

أ	أغث ، حدود ، عوادٍ	ب	حدود ، أغث ، عوادٍ	ج	حدود ، عوادٍ ، أغث	د	عوادٍ ، أغث ، حدود
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

٤- نجد كلمة ( ازدهرت ) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب :

أ	الزاي مع مراعاة الدالّ فالرّاء	ب	الهمزة مع مراعاة الزاي فالذالّ	ج	الزاي مع مراعاة الهاء فالرّاء	د	الدالّ مع مراعاة الهاء فالرّاء
---	--------------------------------	---	--------------------------------	---	-------------------------------	---	--------------------------------

ثانياً : أ- املأ الفراغ بما يناسبه :

- ١- الشّعور العاطفي في البيت الأوّل ..... ومن أدوات التّعبير عنه ..... مثالها .....
- ٢- من منابع الموسيقى الداخليّة في البيت الثاني ..... مثاله .....
- ٣- المُحسّن البديعي في البيت الخامس هو ..... و مثاله .....
- ٤- في البيت الرابع أسلوبٌ إنشائيّ نوعه ..... مثاله .....
- ٥- استخدم الشّاعر الفعل الماضي ( تلاثت ) في البيت الثاني ليُدلّ على .....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ورد في القصيدة نفسها قول الشّاعر : إنّها فرحة الحياة فميدي يا روابي ، وهلّي يا سماء في قول الشّاعر " هلّي يا سماء " صورة بيانيّة ، حلّلها ، و اشرح وظيفة التّحسين فيها .
- ٢- استخرج منادى من البيت الثالث ، واذكر نوعه .
- ٣- استخرج اسماً أعرب بعلامة إعرابٍ فرعيّة من البيت الخامس ، واذكر تلك العلامة .
- ٤- اجعل ( أناشيذ عزة ) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بأل .
- ٥- املأ الفراغ بما يناسبه :
  - ( الدروب ) جامد نوعه ..... ، مصدر الفعل ( تبني ) .....
  - ( نكراء ) مشتق نوعه ..... ، وزن ( وضاء ) .....
- ٦- وضّح العلة الصّرفيّة في ( التّاهون ، تلاثت ) .
- ٧- علّل كتابة الهمزة في ( أقبلوا ، خداء ) ، و الألف في ( الحيارى ) .
- ٨- زخر النّصّ السابق بالقيم المتنوّعة ، استخرج قيمةً واحدة من البيت الأوّل .
- ٩- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات و ما بين قوسين إعراب جمل .
- ١٠- ماذا تمثّل الشّابكة بالنسبة للرّواية العربيّة ؟

حلّل المواضيع الآتية ، وضع مخطّطاً مناسباً لكلّ منها مع ذكر الشواهد

## القضايا القوميّة و الوطنيّة

- ١- شغلت القضايا الوطنيّة و القوميّة اهتمام العرب في العصر الحديث ، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية ، و مجدّوا بطولات و تضحيات أبناء الأُمّة ، كما كشفوا كذب و خداع المستعمرين .  
\* ناقش القول السّابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :  
قال خير الدّين الزّركلي : **جهرّوا بتحرير الشّعوب و أثقلت** متن الشّعوب سلاسل و قيود  
تحليل الموضوع :

- ٢- اهتمّ الأدباء العرب بقضايا أمّتهم القوميّة و الوطنيّة ، فتغنّوا بنصر تشرين الذي جاء رداً على النكسة ، وأكّدوا على ثبات الحقوق و عودتها لأصحابها ، و على مواقف سورية القوميّة .  
\* ناقش القول السّابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :  
قال نزار قبّاني : **علمينا فقه العروبة يا شا** م فأنت البيان و التّبيين  
تحليل الموضوع :

- ٣- تعرّضت الأُمّة العربيّة لجرائم بشعة على أيدي الغزاة الطّامعين ، ففضح الأدباء العرب جرائم المستبدين و همجيتهم ، و المجازر البشعة التي يرتكبها الصّهاينة في فلسطين بحقّ العائدين ، معبرين أنّ أملهم بالعودة إلى فلسطين عودة مظفّرة .  
\* ناقش القول السّابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :  
قال الشّاعر الفلسطينيّ أبو سلمى : **غداً سنعود و الأجيال تصغي** إلى وقع الخطأ عند الإياب  
تحليل الموضوع :

- ٤- حمل الأدب الوطنيّ و القوميّ هموم الأُمّة و أبنائها ، فاستنكر الأدباء غفلة أبناء الأُمّة و دعوهم إلى إنقاذ البلاد من أعدائها ، كما فضحوا الجرائم البشعة التي ارتكبتها الصّهاينة ، مذكّرين بأمجاد الماضي لعلّها تشحذ النفوس .  
\* ناقش القول السّابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظّفاً الشاهد الآتي :  
قال إبراهيم اليازجي : **أستم من سطوا في الأرض و اقتحموا** شرقاً و غرباً و عزّوا أينما ذهبوا  
تحليل الموضوع :

١- تناول الأدب المهجري صورة إنسانية عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر الأدياء عن حنينهم الدائم إلى الوطن و الأهل ، و عن سوء حظهم و سعيهم الدائم خلف لقمة العيش ، مستنكرين المجتمع المادي في مهاجرهم .

\* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

قال إلياس فرحات : أغرب خلف الرزق و هو مشرقٌ و أقسم لو شرقت راح يغرب  
تحليل الموضوع :

٢- حمل الأدب المهجري صوراً قاسية لمعاناة المغتربين ، حيث عبر الأدياء عن تمزقهم الروحي في بلاد الغربة ، مبرزين الدوافع التي أوصلتهم إلى تلك الديار ، واصفين لحظات فراقهم الأهل و الأحبة .

\* ناقش القول السابق في ضوء ما مررت به من شواهد مناسبة موظفاً الشاهد الآتي :

قال شفيق معلوف : و غادر عند صخر الشطّ أمّاً تذوب إليه تمناءً و شوقاً  
تحليل الموضوع :

٣- دفعت الظروف القاسية الأدياء المهجريين إلى ترك ديارهم ، فعبروا عن عدم استقرارهم في بلاد الغربة ، و حاولوا الهروب من هذا الواقع إلى رحاب الطبيعة ، متعطشين إلى عالم تسوده المحبة و الوئام .

\* ناقش الفكرة السابقة مستعيناً بالشواهد المناسبة مما مررت به موظفاً الشاهد الآتي :

قال إيليا أبو ماضي : إنما شوقي إلى دنيا رضا و إلى عصر سلام و إخاء  
تحليل الموضوع :

٤- قدّم الأدب المهجري صوراً وطنية و إنسانية صادقة ، حيث عبر الأدياء عن ندمهم على ترك الوطن ، و دعوا إلى تأمل الطبيعة و الانصراف عن الدنيا ، مؤكدين بأسهم و فقدانهم للأمل .

\* ناقش الفكرة السابقة مستعيناً بالشواهد المناسبة مما مررت به موظفاً الشاهد الآتي :

قال حسين غراب : كلما لاح لي بريق رجاء أو صد اليأس دونه كل باب  
تحليل الموضوع :

١- حمل الشعر الوجداني بين طبيّاته صورةً صادقة عن ذات الأديب ، فنقل صورة عن حبّ الشعراء لديارهم ، وعن تعلّقهم بالمحبوبة و الحزن على فراقها ، مؤكّدين لجوء الشّاعر إلى الطّبيعة ليشاركها آلامه و أحزانه .

\* ناقش الموضوع السّابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة موظّفاً الشّاهد الآتي .

قال خليل مطران : شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاءِ

تحليل الموضوع :

مهر القنطرة

٢- حمل الشعر الوجدانيّ نفحاتٍ تعبّر عن الهمّ الوطنيّ و الذاتيّ ، فعبر الشعراء عن طهارة وطنهم و دعوا إلى الدّفاع عنه ، و أكّدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم و عدم القدرة على تركها ، كما تمنّوا لقاء أحبّابهم و عودة أيام الوصال .

\* ناقش الموضوع السّابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة موظّفاً الشّاهد الآتي .

قال أبو سلمى : فلسطين الحبيبة كيف أحييا بعيداً عن سهولك و الهضابِ

تحليل الموضوع :

أ. ما قال الشاعر

١- شغلت قضية الفقر اهتمام الأدباء العرب ، فنقلوا صورة عن الفقر المدقع ، و دعوا إلى الوقوف إلى جانب الفقراء و مساندتهم تارة ، و إلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى .

\* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال عبد الله يوركي حلاق : أعطِ الفقير و لا تضنّ بعونه  
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه  
تحليل الموضوع :

٢- تناول الأدباء العرب قضيّة الجهل و الاستغلال ، فدعوا إلى بناء المدارس لمواجهة الجهل ، و إلى تربية هذا الجيل إلى جانب تعليمه مصوّرين مظاهر معاناة الكادحين .

\* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال معروف الرّصافي : ربّوا البنين مع التّعليم تربيةً  
يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا  
تحليل الموضوع :

٣- اهتمّ الأدباء العرب بقضيّة الجهل و الفقر ، فصوّروا تعاطفهم مع حال المحتاجين الفقراء ، ثمّ أكدوا أنّ العلم أساس العدل في الأمم ، داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنهوض بالمجتمع .

\* ناقش الموضوع السابق ، و أيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة موظفاً الشاهد الآتي .

قال حافظ إبراهيم : الأمّ مدرسة إذا أعدّتها  
أعددت شعباً طيب الأعراق  
تحليل الموضوع :



# مقالات مقترحة للتدريب

## الموضوع الاختياري

١- يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد .

اكتب مقالاً تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد ، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية و الإنسانية .

٢- الشبابة ( الإنترنت ) نافذة تطلّ منها على العالم .

اكتب مقالاً تبين فيه أهمية هذه الوسيلة ، مبرزاً الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها .

٣- اكتب مقالةً تتحدث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي في سورية ، و ما يتضمّنه من معانٍ و قيم سامية ، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه .

٤- اكتب مقالةً تبين فيها أثر الألعاب الالكترونية في حياة الأطفال ، مبرزاً سبل تسخير هذه الألعاب في تنمية مداركهم .

٥- احترام القوانين و الالتزام بها عنوان تحضر و رقي .

اكتب موضوعاً تبين فيه أهمية التقيد بالأنظمة و القوانين ، مبرزاً دور الأسرة في ترسيخ هذه القيمة .

٦- اكتب مقالةً صحفيةً تتحدث فيها عن مشكلة تلوث الهواء في المدن ، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلولٍ ناجعة للقضاء على هذه المشكلة .

٧- اكتب مقالةً صحفيةً تتحدث فيها عن مشكلة التسرّب من المدارس ، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة ، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلولٍ ناجعة للقضاء على هذه المشكلة .

٨- انتبه ( يمكن أن يوضع بيت شعر للاستعانة بأفكاره و ليس لتوظيفه في المقالة ) .

قال الشاعر حسني غراب : زورقي تائه و زادي قليل  
و شراعي بال و نجمي خاب  
كلّما لاح لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كلّ باب

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربية و صعوبة تحصيل الرزق ، و آثار تلك المعاناة النفسية و الجسدية مستفيداً من تأملك البيئتين السابقتين .

٩- قال الشاعر إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا  
لولا شعور الناس كانوا كالدمى

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة و الود في نفوس الناس ، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة .

١٠- قال الشاعر حافظ إبراهيم : الأم مدرسة إذا أعدتّها  
أعدتّ شعباً طيب الأعراق

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً ، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع و رقيه .

١١- قال الشاعر حافظ إبراهيم : أنقذوا الطفل إن في شقوة الطفل  
ل شقاء لنا على كلّ حال

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية رعاية الطفل ، و انعكاس هذه الرعاية على الفرد و المجتمع .

١٢- قال الشاعر معروف الرصافي : إن كان للجهل في أحوالنا عللّ  
فالعلم كالطّب يشفي تلكم العللا

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن دور العلم في بناء الفرد و تقدّم المجتمع ، مبيّناً أثر الجهل في ضياع كلّ من الفرد و المجتمع .

يمكن للطالب تحسين أسلوبه بمعالجة هذه الموضوعات و تصحيحها... و الابتعاد عن القوالب الجاهزة .

هافالكو

- ١- نعم ما العلم .
- ٢- بنس الفعل الهجرة .
- ٣- ما أصعب أن تورقني الغربة !
- ٤- أعظم بأن تسطر بسيف شهيد !
- ٣- تأكيد لفظي : غاب خلف البحر عني الشاطئ الشاطئ .
- توكيد معنوي : غاب خلف البحر عني الشاطئ كله .
- ٤- رست فلك النوى كلها .
- ٥- قد علمتلك الحال ، لا تغیظن أمة اسحين زيول الشهب ، إن بغداد دار العلم .
- ٦- الأداة : إن - فعل الشرط : أرخت - جواب الشرط : محذوف .
- إن : نوعها : حرف شرط - عملها : جازمة .
- ٧- الأداة : إذا - فعل الشرط : سكت - جواب الشرط : فالهم والأسى لأن جواب الشرط جملة اسمية .
- ١٠- تستخدم لطلب التصور ؛ لأن أم المعادلة تبعت الهمزة .
- تستخدم لطلب التصديق ؛ لأن أم المعادلة لم تتبع الهمزة .
- ١١- أين : نوعها : اسم - فائدتها : تستخدم للسؤال عن المكان .
- الهمزة (أ) : نوعها : حرف - فائدتها : تستخدم لطلب التصديق .
- ١٢- علامة إعراب أصلية : طيب - حانق - يضم - جرحاً - دامياً .
- علامة إعراب فرعية : ذي - تجارب .
- ١٣- الديار : بدل ، مرقومة : صفة .
- ١٤- كم أمة درست أشباحها ؟
- ١٥- ليس تسأل .

ملاحظة

بعض الأسئلة يمكن أن تحتل أكثر من إجابة وخاصة أسئلة البلاغة وبعض أسئلة التذوق .

(أ)

- ١- الطبيعة : ثمار - جنة - الغرس ، العلم : القلم - المدارس .
- ٢- جملة إنشائية : ولا تظنوا نماء المال - انتسبوا .
- نوعها : إنشاء طلب ( نهي ) - إنشاء طلب ( أمر ) .
- جملة خبرية : العلم أفضل ما يحويه ذو نسمة .
- نوعها : خبر ابتدائي .
- ٣- أ- تكرار حروف الهمس ، شيدوا - فهي - بسقت - أثمرت .
- ب- تشبيه بليغ .
- ج- تصريح ، الأم / القلم .
- ٤- جنة العلم : شبه الشاعر العلم بالجنة تشبيه بليغ إضافي المشبه به/المشبه الوظيفة : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر أن للعلم ثماراً يانعة تجني كثمار الجنة لا يحصل عليها سوى المجتهد من خلال تشبيه العلم بالجنة وبذلك أفتق القارئ بصدق المعنى .

(ب)

- ١- الزمان : الأيام - جديد - البلى - غابر - سالف .
- ٢- أ- خبر إنكاري .
- ب- استعارة مكنية .
- ٣- جديد / مشيد بلى # جديد
- نوعه : تصريح
- نوعه : طباق إيجاب
- ٤- تكرار حروف المد الطويلة : ما - غابر - لبني - دون - صعيد .
- تكرار الحرف ( النون ) : إني - انطوى - من - لبني - دون .

(ج)

- ١- أ- طباق إيجاب ، حل # ترحل .
- ب- خبر ابتدائي ، طالت إلى سوربة يد عسفهم - تحملها - لم تكن .
- ج- تكرار الحرف ( الميم ) ، عسفهم - تحملها - ما - لم - تتحمل .
- تكرار حروف الهمس : طالت - سوربة - عسفهم - تتحمل .
- ٢- فنة الإصلاح كـ بارق : شبه الشاعر فنة الإصلاح ببارق المشبه الأداة المشبه به تشبيه مجمل الوظيفة : ساعدت الصورة على شرح وتوضيح المعنى حيث أظهر الشاعر كذب وخداع فنة الإصلاح كبرق سحابة وعدت بالمطر ثم أخلفت من خلال تشبيه فنة الإصلاح بالبارق وبذلك أفتق القارئ بصدق المعنى .

أ- ١- ماضيها ، نوعه : اسم فاعل .

الجميل ، نوعه : صفة مشبَّهة .

٢- النَّفَاعِلُ ، مُضْمَجِلٌ - الْمُلتَقِي ( مُلتَقِي ) .

٣- اسم فاعل ، إعلال بالتَّسْكِين : تطرَّفت الياء ( حرف العلة )

وما قبلها مكسور .

٤- مَسْقِيٌّ ، مُلتَقِيٌّ .

( يُصاغ اسم المكان للفعل فوق الثلاثي على وزن اسم المفعول ) .

٥- التَّلَاقِي ، فعله : تَلَاقَى .

١- \* همزة قطع ، جاءت في الفعل الماضي الرباعي .

\* همزة وصل ، جاءت في أمر الفعل الخماسي .

\* همزة وصل ، جاءت في الفعل الماضي الخماسي .

\* همزة متوسطة حركتها الفتحة وحركة الحرف الذي قبلها

الضمة والضمّة أقوى من الفتحة ويناسبها الكتابة على واو .

\* همزة متوسطة شاذة جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة لذلك

كُتِبَتْ على السّطر .

\* همزة متطرّفة ما قبلها حرف ساكن والسكون يناسبه السّطر

لذلك كُتِبَتْ على السّطر .

\* همزة متطرّفة ما قبلها حرف مفتوح والفتحة يناسبها الكتابة

على ألف لذلك كُتِبَتْ على ألف .

٢- جمع تكسير مفرده ينتهي ، جمع مؤنث سالم ، من أصل الفعل

بناء مبسوط

تاء التّأنيث السّاكنة ، تاء الرّفع المتحرّكة ، اسم ثلاثي ساكن

الوسط

٣- اسم مفرد مؤنث ، جمع تكسير مفرده لا ينتهي بناء مبسوط .

٤- نجرّد الكلمة من أحرف الزيادة ، ونردّ الألف إلى أصلها فتصبح

( قضي ) نفتح باب الحرف الأول ( ق ) مع مراعاة الحرف الثاني

( ض ) فالثالث ( ي ) .

٥- نردّ الكلمة إلى المفرد ، ونجرّدها من أحرف الزيادة فتصبح

( أدب ) نفتح باب الحرف الأخير ( ب ) فصل الأوّل ( أ ) مع

مراعاة الحرف الثاني ( د ) .

( ٣ ) ( ١ ) ( ٢ )

٦- طوي ، درج ، طهر ← مدارجها ، طهرت ، طوتهم .

( ٣ ) ( ١ ) ( ٢ )

٧- شنتت ، عرب ، شجو ← العروبة ، أشنتاتهم ، أشجاني .

٨- ١- ج : يجتدي ، طوّخت ، مهجر .

٢- أ : ماضيها ، التّنائي ، نعمنا .

٣- ج : حدود ، عوادٍ ، أغث .

٤- ج : الزّاي مع مراعاة الهاء فالرّاء .

اضمحلال

التقاء

مُطَهَّرَةٌ

اسم تفضيل

ب- إعلال بالقلب

إبدال

زائل

يفعل

ج- اسم مفعول ، صفة مشبَّهة ، اسم فاعل ، اسم مكان ، اسم فاعل

صفة مشبَّهة ، اسم مفعول .

**انتبه** لمعرفة المشتق ناخذ المفرد : ( حُماة : حام ) .

( مدارج : مدرج ) .

( سود : أسود ) .

د- تقدّس ، تذكير ، بلي ( بلياً ) ، تطويح ، تمنّي ، إباحة ، ارتداد .



## الوحدة الأولى

( ١ )

- ١- عبّروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية :  
يا عروس المجد تيهي ...
- ٢- مجدّوا بطولات و تضحيات أبناء الأمة :  
وأرقناها دماءً ... / لن تري حفنة رملٍ ... / قل للتراب ...
- ٣- كشفوا كذب و خداع المستعمرين :  
البيت الخارجي

( ٢ )

- ١- تغنّوا بنصر تشرين الذي جاء رداً على النكسة :  
تشرين مازال في الميدان ...
- ٢- أكدوا على ثبات الحقوق و عودتها لأصحابها :  
لا يموت الحقّ مهما لطمت ...
- ٣- أكدوا على مواقف سورية القومية :  
البيت الخارجي

( ٣ )

- ١- فضح الأدباء العرب جرائم المستبدين و همجيتهم :  
وما هي إلا دولة ... / فطالت إلى سورية ... / فترفع ...
- ٢- فضحوا المجازر البشعة التي يرتكبها الصّهاينة في فلسطين  
بحقّ العائدين :  
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٣- معبّرين أنّ أملهم بالعودة إلى فلسطين عودة مظفّرة :  
البيت الخارجي

( ٤ )

- ١- استنكر الأدباء غفلة أبناء الأمة و دعوهم إلى إنقاذ البلاد :  
ألا فانتبه للأمر ... / أغثّ بلداً منها نشأت ...
- ٢- فضحوا الجرائم البشعة التي ارتكبها الصّهاينة :  
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٣- مذكّرين بأمجاد الماضي لعلّها تشدّد النفوس :  
البيت الخارجي

## الوحدة الثالثة

( ١ )

- ١- فعبرّ الأدباء عن حنينهم الدائم إلى الوطن و الأهل :  
وطني أين أنا ممّن أودّ ... / فيه ربي فيه جنّاتُ جرت ...
- ٢- عبّروا عن سوء حظّهم و سعيهم الدائم خلف لقمة العيش :  
البيت الخارجي
- ٣- مستنكرين المجتمع المادّي في مهاجرهم :  
ليس في الغابات ...

( ٢ )

- ١- عبّر الأدباء عن تمزّقهم الرّوحي في بلاد الغرب :  
أنا المهاجرُ ذو نفسين ...
- ٢- مبرزين الدوافع التي أوصلتهم إلى تلك الديار :  
فتجشّمتُ العنا نحو المنى ... / فيه ربي فيه جنّاتُ جرت ...
- ٣- واصفين لحظات فراقهم الأهل و الأحبة :  
البيت الخارجي

( ٣ )

- ١- عبّروا عن عدم استقرارهم في بلاد الغرب :  
أحاضر أنت أم بادٍ ...
- ٢- حاولوا الهروب من هذا الواقع إلى رحاب الطبيعة :  
هل اتخذت الغاب ...
- ٣- متعطّشين إلى عالم تسوده المحبّة و الوئام :  
البيت الخارجي

( ٤ )

- ١- عبّر الأدباء عن ندمهم على ترك الوطن :  
وطني أين أنا ممّن أودّ ... / مارست حيث رست ...
- ٢- دعوا إلى تأمل الطبيعة و الانصراف عن الدنيا :  
هل فرشت العشب ليلاً ... / زاهداً فيما سيأتي ...
- ٣- مؤكّدين بأسهم و فقدانهم للأمل :  
البيت الخارجي



## الوحدة الخامسة

## الوحدة السادسة

( ١ )

١- نقل صورة عن حبّ الشعراء لديارهم :

حبّ الديار شريعة ...

٢- تعلّقهم بالمحبوبة و الحزن على فراقها :

يقولون لي ما أنت ... / نعم صدقوا إنّي محبّ ...

٣- مؤكّدين لجوء الشاعر إلى الطبيعة ليشاركها آلامه و أحزانه :

البيت الخارجي

( ١ )

١- نقلوا صورة عن الفقر المدقع :

ترى أخويك قد باتا وبتنا ...

٢- دعوا إلى الوقوف إلى جانب الفقراء و مساندتهم تارة :

البيت الخارجي

٣- دعوا إلى النضال من أجل مستقبل مشرق تارة أخرى :

من أرضنا طلع النضال ...

( ٢ )

١- عبّر الشعراء عن طهارة وطنهم و دعوا إلى الدفاع عنه :

ظهرت مدارجها ... / ما كان بدعاً والحمى شرفُ الفتى ...

٢- أكدوا ارتباطهم الدائم بأرضهم و عدم القدرة على تركها :

البيت الخارجي

٣- تمّنوا لقاء أحبّابهم و عودة أيام الوصال :

لعلّ وصلاً منهم ...

( ٢ )

١- دعوا إلى بناء المدارس لمواجهة الجهل :

شيدوا المدارس فهي الغرس ...

٢- دعوا إلى تربية هذا الجيل إلى جانب تعليمه :

البيت الخارجي

٣- مصوّرين مظاهر معاناة الكادحين :

شدّوا الرّحال إلى بعيد ... / نحن الذين على الدّخيل ...

( ٣ )

١- صوّروا تعاطفهم مع حال المحتاجين الفقراء :

بكى وبكت فهاج بي البكاء ... / ترى أخويك قد باتا ...

٢- أكدوا أنّ العلم أساس العدل في الأمم :

وكيف يثبت ركن العدل ... فاستيقظوا يا بني الأوطان ...

٣- داعين إلى ضرورة تعليم المرأة للنّهوض بالمجتمع :

البيت الخارجي



( ١ )

- ١- تغنوا بانتصاراته العظيمة :  
يا عروس المجد تيهي واسحبي ... / تشرينُ مازال في الميدان ...
- ٢- أكدوا انتماءهم وحنينهم الدائم إليه وهم في بلاد المهجر :  
ما إن أبالي مُقامي في مغاربها ... / وليس يرويك إلا نهلةً بَعُدت ...
- ٣- متفائلين بإعمار بلادهم و تطهيرها من الأعداء :  
البيت الخارجي

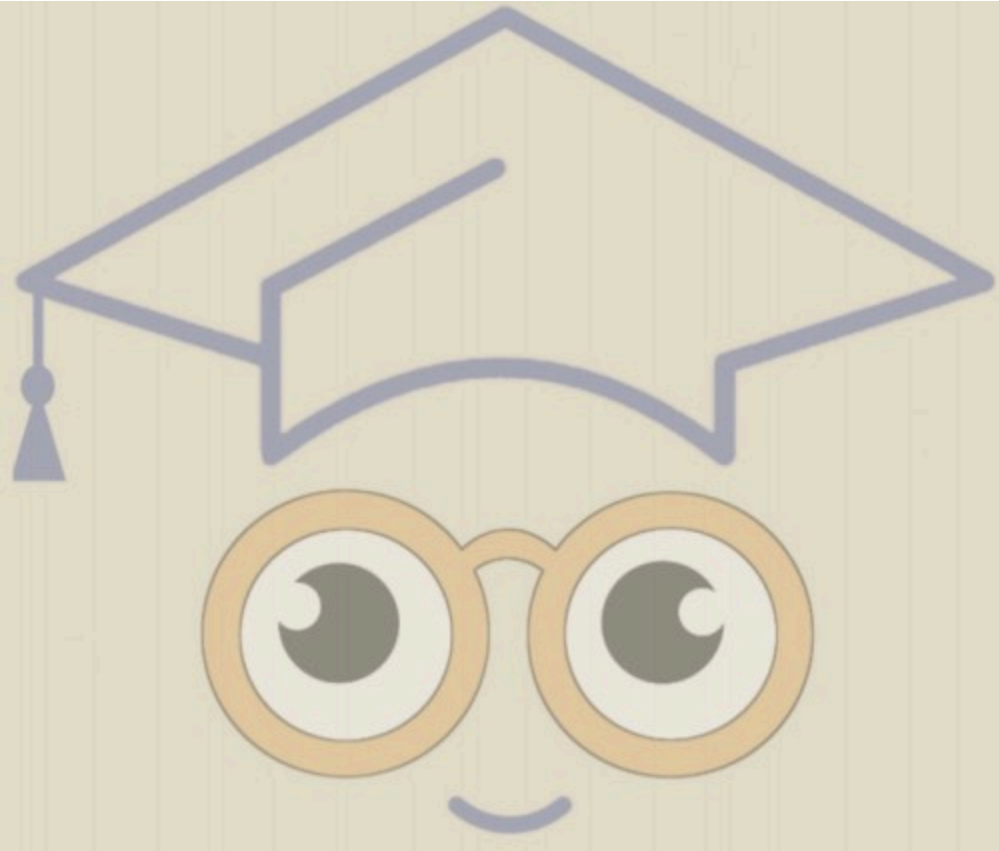
مهر الحضارة  
( ٢ )

- ١- مجد الشعراء تضحيات أبناء الأمة في سبيل الأرض :  
لن تري حفنة رملٍ ... / وأرقناها دماءً حرّةً ...
- ٢- أكدوا حبهم لوطنهم و تعلقهم به عبر التاريخ :  
حبّ الديار شريعةً ...
- ٣- وحدة الآلام بين أبناء الوطن الواحد :  
البيت الخارجي

بوت المكتبة التعليمية الشاملة  
( ٣ )

- ١- فضح الأدياء جرائم الصّهاينة في فلسطين :  
أمرٌ بإطلاق الرصاص ...
- ٢- ندّدوا بممارسات المستغلّين وما يفعلوه بالكادحين :  
أهاتنا قالت لنا ... / نحن الذين على الدّخيل تمرّدوا ...
- ٣- متفائلين بالخلاص من الدّلّ و العبوديّة :  
البيت الخارجي

تنسيق : أ- هشام منصور  
إجابات النّماذج : آ- رغد عويص



تم التحميل بواسطة:

بوت المكتبة التعليمية الشاملة

<https://t.me/NerdatBot>

كل ما نحتاجه سبحانه لنا يا ذوق الله

انضم لقناتنا على التلجرام:

نيردات البكالوريا

<https://t.me/Nerdatbac>