

الأساليب اللغوية

تضم اللغة العربية العديد من الأساليب لتسهيل وصول المعني وتأكيدده، هي جمل ذات تراكيب إنشائية صيغت لأغراض خاصة، ومنها:

١. أسلوب التحذير والإغراء:

التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليجنبه.

الإغراء: هو حث المخاطب على أمر محبوب ليفعله.

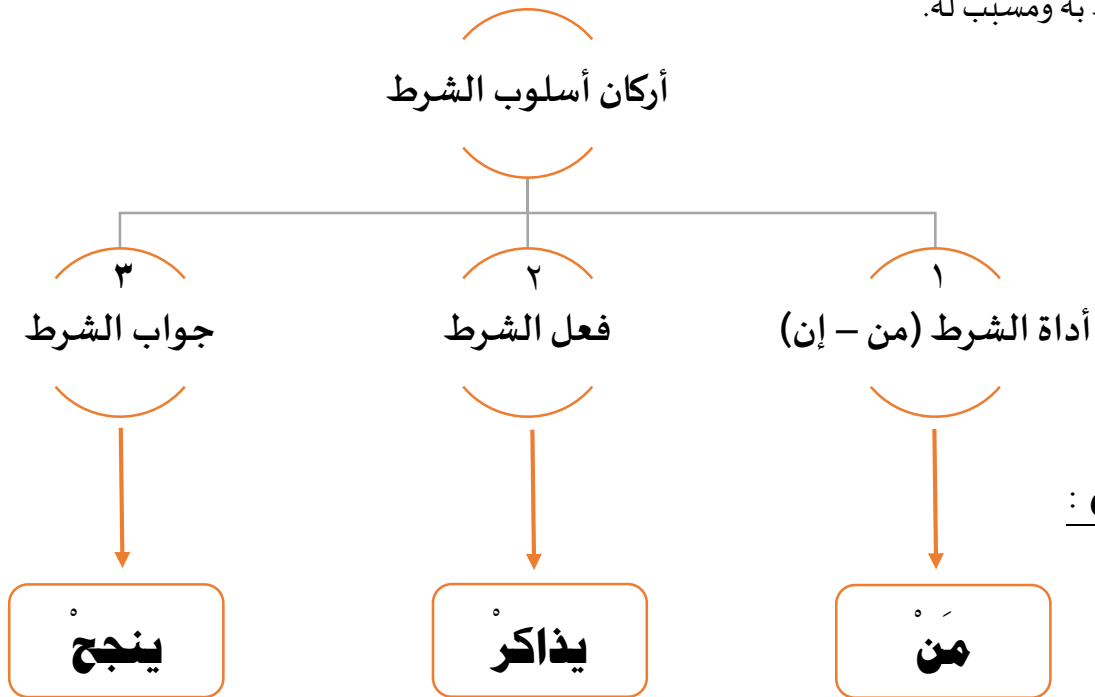
ولكي نميز أسلوب التحذير والإغراء عن غيرهما نضع بداية الجملة (احذر) إن كان تحذيراً، و(الزم) إن كان إغراءً ويستقيم المعنى.

أسلوب إغراء	أسلوب تحذير
الصدق فإنه منجاة	الكذب فإن عواقبه وخيمة
الصدق الصدق فإنه منجاة	الكذب الكذب فإن عواقبه وخيمة.
الصدق والأمانة	إياك والكذب.

٢. أسلوب الشرط:

أسلوب الشرط: هو تركيب لغوي يحتاج لأداة تربط بين جملتين، الأولى شرط للثانية وهو يفيد وقوع شيء بسبب شيء آخر مرتبط به ومسبب له.

أركان أسلوب الشرط



مثال:

❖ **إن** تُهملُ العلاج يتأخرُ شفاؤك

❖ **من** يمارس الرياضة ينشطُ بدنه

الظاهرة الإملائية

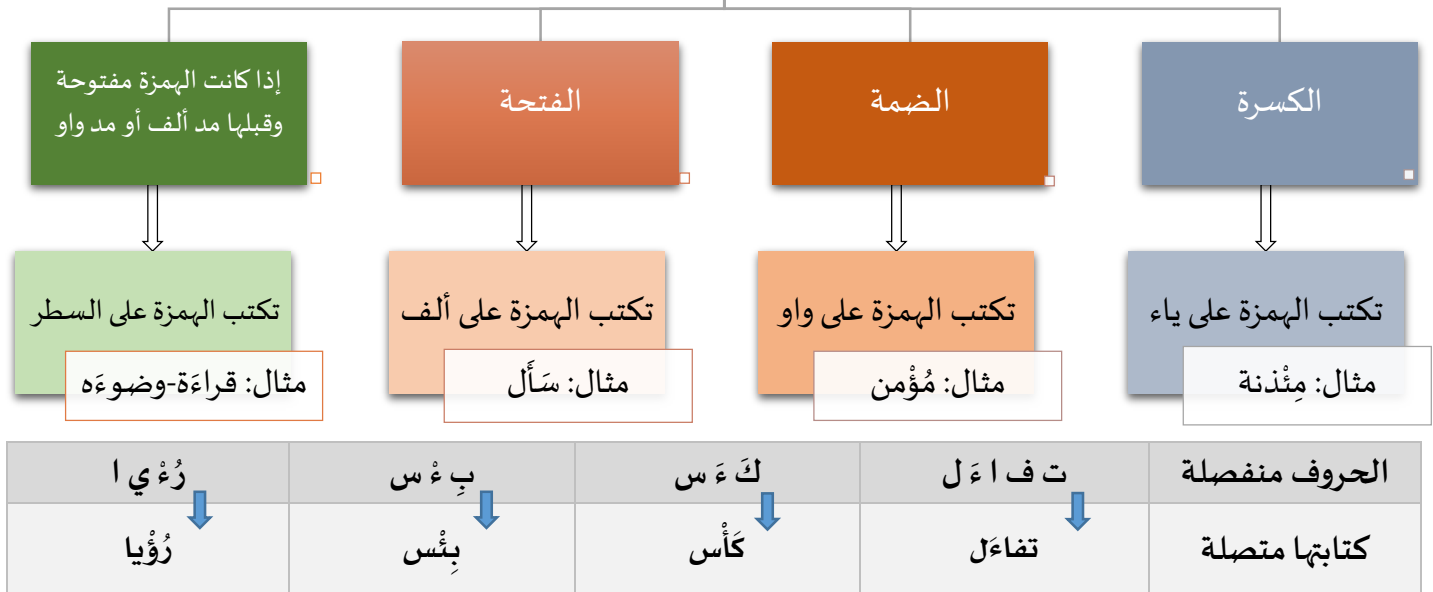
١. الهمزة المتوسطة :

وهي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة .

عند كتابة الهمزة المتوسطة ، يجب أن ننظر في حركتها وحركة ما قبلها؛ فنكتبها على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى. وأقوى الحركات في اللغة العربية: ١. الكسرة ويناسبها الياء ٢. الضمة ويناسبها الواو. ٣. الفتحة ويناسبها الألف ٤. السكون وتناسبه رسم الهمزة مفردة، أي على السطر.

ننظر في حركة الهمزة المتوسطة وحركة ما قبلها :

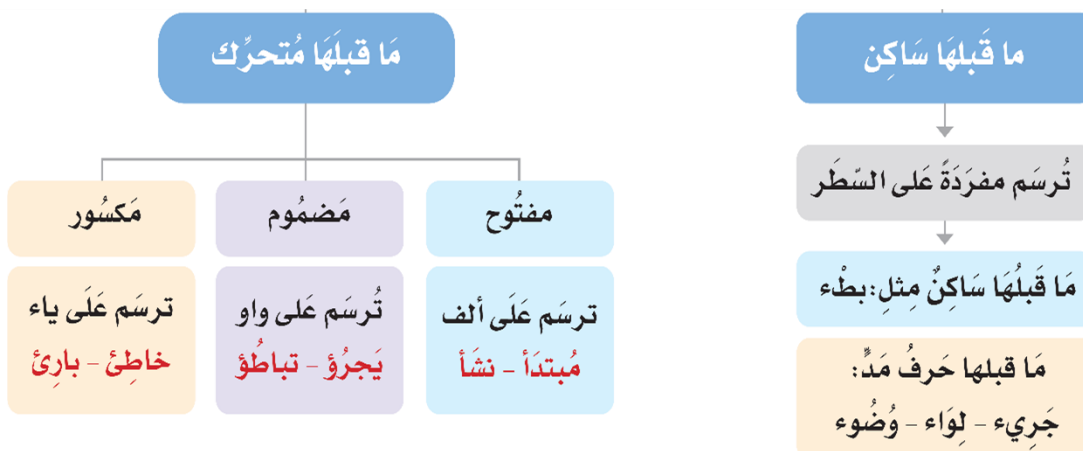
فإذا كانت الحركة الأقوى هي :



١. الهمزة المتطرفة :

سميت متطرفة؛ لأنها تكون في طرف الكلمة أي نهايتها.

عند كتابة الهمزة المتطرفة يجب أن ننظر في حركة ما قبلها؛ فنكتبها على الحرف الذي يناسب هذه الحركة :



الوظيفة النحوية

(إِنَّ، كَأَنَّ، لَعَلَّ، لَيْتَ) حرُوفٌ ناسِخَةٌ، تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها
إِنَّ تفيد التأكيد - **كَأَنَّ** تفيد التشبيه - **لَيْتَ** تفيد التمني - **لَعَلَّ** تفيد الترجي.

القراءة مفيدة

إِنَّ القراءة مفيدة

إذا دخل الحرف الناسخ على هذه الجملة تصبح :

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	إِنَّ
اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	القراءة
خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	مفيدة

الصيادون ماهرون

ليت الصيادين ماهرين

إذا دخل الحرف الناسخ على هذه الجملة تصبح :

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	ليت
اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم	الصيادين
خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم	ماهرون

الورقتان جناحان

كأن الورقتين جناحان

إذا دخل الحرف الناسخ على هذه الجملة تصبح :

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	كأن
اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى	الورقتين
خبر كأن مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى	جناحان

الصفحات مضيئات

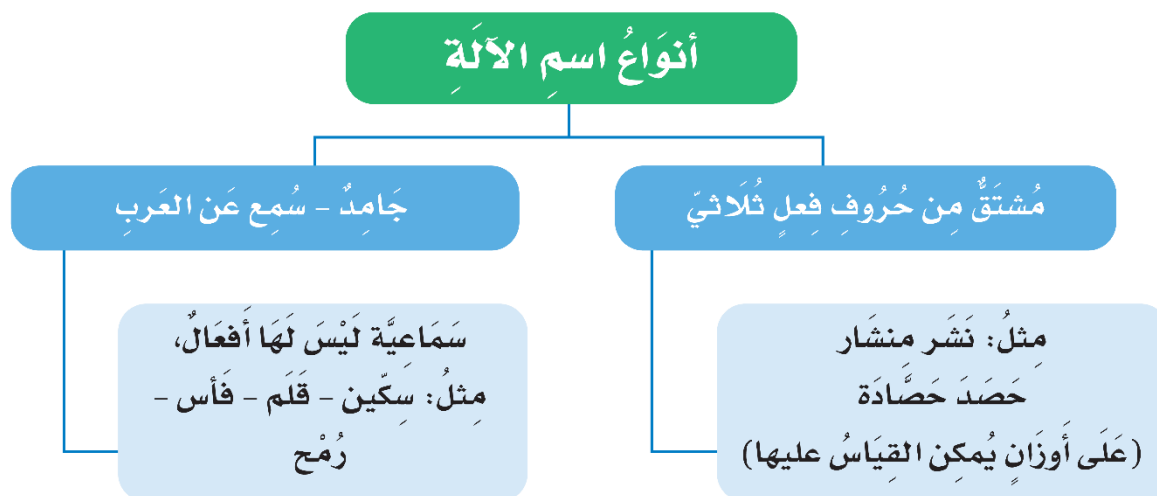
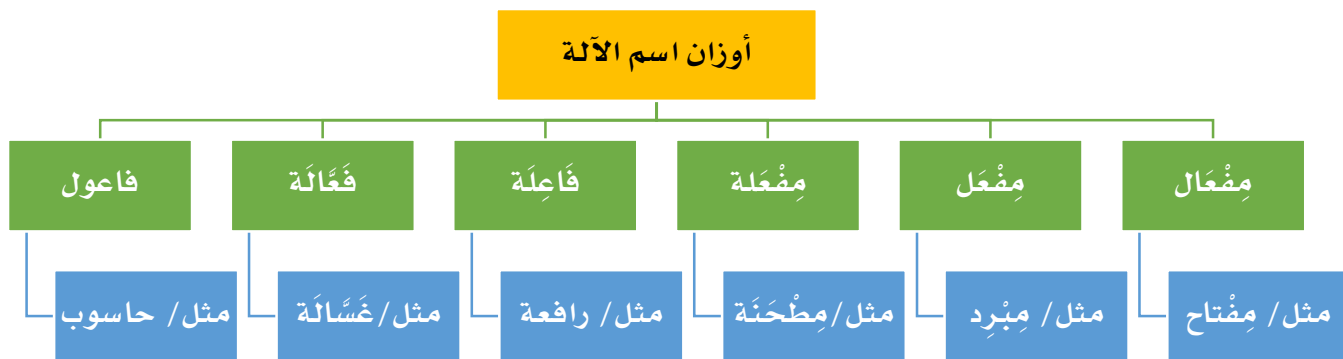
لعل الصفحات مضيئات

إذا دخل الحرف الناسخ على هذه الجملة تصبح :

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	لعل
اسم لعل منصوب وعلامة الكسرة الياء لأنه جمع مؤنث سالم	الصفحات
خبر لعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .	مضيئات

الصف اللغوي

اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل.



الوزن	اسم الآلة	الفعل
مِفْعَالٌ	مُنْظَارٌ	نَظَرَ
فَاعُولٌ	حَاسُوبٌ	حَسَبَ
فَاعِلَةٌ	طَابِعَةٌ	طَبَعَ
فَعَّالَةٌ	غَسَّالَةٌ	غَسَلَ
مِفْعَلٌ	مِشْرَطٌ	شَرَطَ
مِفْعَلَةٌ	مِكَنَسَةٌ	كَنَسَ

منوعات

أنواع الكتب

القصة	المعجم	الموسوعة	ديوان الشعر	الأطلس
-------	--------	----------	-------------	--------

* للاطلاع على تعريف كل نوع راجع كتاب لغتي الفصل الأول صفحة ١١١

أنواع القراءة

قراءة جهرية	قراءة صامتة	قراءة تصفح	قراءة التمشيط	قراءة الاستمتاع
-------------	-------------	------------	---------------	-----------------

* للاطلاع على تعريف كل نوع راجع كتاب لغتي الفصل الأول صفحة ١١٦

تعريف المناظرة

المناظرة هي شكل من أشكال الخطاب والحوار، تقوم بين طرفين يتحاوران حول موضوع محدد يتفقان عليه، وقد تكون أمام جمهور أو بينهما منفردين، يحاول كل طرف عرض حججه لتأكيد رأيه؛ وليقنع الأخر به، وأحياناً يكون بينهما حكم عدل يقول الكلمة الأخيرة.

* للاطلاع على المزيد راجع كتاب لغتي الفصل الأول صفحة ١١٨

ركنا النص الحواري

١- وجود طرفين متحاورين أو أكثر.	٢- وجود قضية يجري الحوار بشأنها.
---------------------------------	----------------------------------

للاطلاع على المزيد راجع كتاب لغتي الفصل الأول صفحة ١٢٣

الخبر الصحفي

تعريفه	حَدَّثَ أَوْ مَعْلُومَاتٍ حَقِيقِيَّةٍ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرُ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُعَدَّدِينَ وَ يُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.
فائدته	يَرِدُ الْخَبْرُ لِلإِفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ
مكوناته	١. العنوان ٢. الصورة المناسبة لمحتوى الخبر ٣. التعليق على الصورة ٤. مكان الخبر والمنسوب الصحفي ٥. نصُّ الخبر ٦. مصدر الخبر
خطواته	أ- البَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ ب- اخْتِيَارُ الْعُنْوَانِ ج. الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا د- إدراجُ مَصْدَرِ الْخَبْرِ هـ- تَوْثِيقُ الْخَبْرِ بِالصُّورَةِ

للاطلاع على المزيد راجع كتاب لغتي الفصل الأول صفحة ١٨٣

استراتيجية الجدول الذاتي

تعد من استراتيجيات التدريس لما وراء المعرفة، وهي تعتمد على استدعاء معارف الطالب السابقة، وإطلاق رغبته في الاستزادة من المعلومات، ثم الوعي بما تعلمه. وأصبحت نموذجاً لتنشيط التفكير أثناء القراءة

❖ وتمر بخطوات:

١. ماذا أعرف عن الموضوع (المعرفة السابقة)
٢. ماذا أريد أن أعرف عن الموضوع (المعرفة المقصودة)
٣. ماذا تعلمت عن الموضوع (المعرفة المكتسبة)

للاطلاع على المزيد راجع كتاب لغتي الفصل الثاني صفحة ٥٢

المراجعة الثانية

مراجعة لمادة لغتي سادس الفصل الدراسي الثاني

الإسلوب اللغوي :

١- أسلوب التحذير و الإغراء :

التحذير هو : تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه .
مثل :

إياك و الكذب + الكذب و النفاق + الكذب الكذب فإن عواقبه و خيمه

الإغراء هو : حث المخاطب على أمر محبوب ليفعله .
مثل :

الصدق الصدق فإنه منجاة + الصدق و الأمانة + الصلاة الصلاة

٢ - أسلوب الشرط :

هو تركيب لغوي يحتاج لأداة تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية .

أركانه : ١- أداة الشرط (إن - من)

٢ - فعل الشرط

٣ - جواب الشرط

مثل : (**من** يهمل العلاج يتأخر شفاؤه)

من (أداة الشرط) **يهمل** (فعل الشرط) **يتأخر** (جواب الشرط)

(**إن** تهمل **تنظيف** أسنانك **ينخرها** السوس)

إن (أداة الشرط) **تنظيف** (فعل الشرط) **ينخر** (جواب الشرط)



الظاهرة الإملائية :

١ - الهمزة المتوسطة :

سلم الحركات من الحركة الأقوى إلى الحركة الأضعف



أقرأ وألاحظ:

■ سَلِّمُ الحَرَكَاتِ وَالْحَرْفُ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ حَرَكَةٍ:



عند كتابة الهمزة المتوسطة يجب أن ننظر في حركة الهمزة و حركة الحرف الذي قبل الهمزة ثم نكتب الهمزة على الحرف الذي يناسب الحركة الأقوى .

مثل : (بُؤْس - تَطْمِئِن - كَأْس - لُؤْلُؤ - مُؤْمِن - قَائِد - دَأْب)

تكتب الهمزة على السطر إذا كانت الهمزة مفتوحة و قبلها حرف مد ساكن الواو أو الألف مثل : قِراءَة - مروءَة - يتفاعل

صور كتابة الهمزة المتوسطة



الحركات حسب قوتها

(2) الضمة :- ويناسبها حرف الواو

(1) الكسرة :- ويناسبها حرف الياء

(4) السكون :- علامة وليست حركة ويناسبها السطر

(3) الفتحة :- ويناسبها حرف الألف

٢ - الهمزة المتطرفة : سميت متطرفة لأنها تكون في آخر الكلمة

٧ . أتعاون مع مجموعتي لأسترجع قاعدة الهمزة المتطرفة، وأكتبها بخطي الجميل .



مراجعة مكتسباتي السابقة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة هي الهمزة التي تكتب في آخر الكلمة .
القاعدة العامة في كتابة الهمزة المتطرفة : **تكتب الهمزة المتطرفة حسب حركة الحرف الذي قبلها بغض النظر إلى حركتها .**

- إذا كانت حركة الحرف الذي قبلها الفتحة كتبت على ألف { يقرأ - ينشأ - يهنا }
- إذا " " " الضمة " " " واو { يجزو - لولو - نوزو }
- إذا " " " الكسرة " " " ياء { مساري - مبارئ - شلطين }
- إذا " " " المسكون " " " سطر { ملء - دفء - بطء - شيء }

- إذا سبق الهمزة المتطرفة مد بالألف (الألف ساكنة) تكتب على سطر { سماء - حساء - ماء }
- إذا " " " مد بالواو (الواو ساكنة) " " " سطر { ملوء - هنوء }
- إذا " " " مد بالياء (الياء ساكنة) " " " سطر { مليء - جريء }

- إستثناء من القاعدة : إذا سبق الهمزة المتطرفة واو مشددة مضمومة تكتب على سطر { تيوء }

الوظيفة النحوية :

الحروف الناسخة (إن و أخواتها)

(إن - كأن - لعل - ليت) حروف ناسخة تدخل على الجملة الاسمية (المتبدأ والخبر) فتصب المبتدأ و يسمى اسمها و ترفع الخبر و يسمى خبرها .

أطلق العنان لخيالي وأرسم شكلاً أو جدولاً يلخص قاعدة الحروف الناسخة (إن وأخواتها):

إن : حرف ناسخ يفيد التوكيد
كأن : حرف ناسخ يفيد التشبيه
ليت : حرف ناسخ يفيد التمني
لعل : حرف ناسخ يفيد الترجي



شبكة المنهجية

شبكة المنهجية كتاب الطالب - الصف السادس الابتدائي - الفصل الدراسي الأول

مثل :

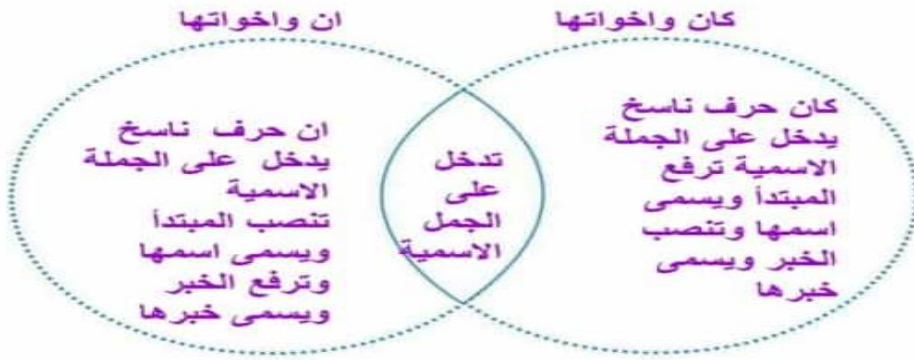
الجملة الاسمية : **الكتاب مفيدٌ** - عند دخول حرف ناسخ على الجملة السابقة تصبح الجملة هكذا - **إن الكتاب مفيدٌ**

تغيرت الجملة فأصبح المبتدأ منصوب و الخبر مرفوع

إعرابها	الكلمة
حرف ناسخ	إن
اسم إن منصوب و علامة نصبه الفتحة	الكتاب
خبر إن مرفوع و علامة رفعه الضمة	مفيد



٥. أَهَارُنُ بَيْنَ كَانٍ وَأَخَوَاتِهَا وَإِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ خِلَالِ مُخَطَّطِ (هِن):



٣. أقرأ الجمل الآتية ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

- إِنَّ الرِّحْلَةَ مُمْتَعَةٌ إِلَى مَغْرَضِ الْكِتَابِ.
- كَأَنَّ الْقِرَاءَةَ سَفَرٌ عَبْرَ الصَّفَحَاتِ.
- لَعَلَّ الْمَكْتَبَتَيْنِ قَرِيبَتَانِ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- لَيْتَ الزَّائِرِينَ مُدْرِكُونَ قِيَمَةَ الْقِرَاءَةِ.
- كَأَنَّ الْمَكْتَبَاتِ مَوَائِدُ طَعَامٍ، يَخْتَارُ كُلُّ وَاحِدٍ مَا يُحِبُّهُ.
- وَإِنَّ أَبَا حَفْصٍ كُنْيَةٌ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رضي الله عنه.

م	الحرف الناسخ	اسمه	علامة نصبه	خبره	علامة رفعه
١	إن	الرحلة	الفتحة	ممتعة	الضمة
٢	كأن	القراءة	الفتحة	سفر	الضمة
٣	لعل	المكتبتين	الياء	قريبتان	الألف
٤	ليت	الزائرين	الياء	مدركون	الواو
٥	كأن	المكتبات	الكسرة	موائد	الضمة
٦	إن	أبا	الألف	كنية	الضمة

الوظيفة النحوية

٤. أعيّد كتابة الجمل بعد إدخال الحرف الناسخ عليها، مع ضبط آخر الاسم والخبر:

- أ. الكُتُبُ خَزَائِنُ الْعِلْمِ. إن الكتب خزان العلم.
- ب. قِرَاءَةُ التَّمْشِيطِ مُفِيدَةٌ عِنْدَ الْبَحْثِ فِي الْمَعْجَمِ. إن قراءة التمشيط مفيدة عند البحث في المعجم.
- ج. الصَّفَحَاتُ بَاقِيَةٌ حَتَّى بَعْدَ رَجِيلِ أَصْحَابِهَا. ليت الصفحات باقية حتى بعد رجيل أصحابها.
- د. الْمُتَّقِفُونَ مَشَاعِلُ تُضِيءُ لِلْمَجْتَمَعِ. ... كأن المثقفين مشاعل تضيء للمجتمع.

المشتقات : اسم الآلة :

استنتج :

- اسم الآلة: اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل.
- أوزانه: مفعال - مفعّل - مفعلة - فاعلة - فاعلة - فاعول.

أنواع اسم الآلة

جامد - سُمع عن العرب

مشتق من حروف فعل ثلاثي

سَمَاعِيَّة لَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ،
مِثْلُ: سَكِين - قَلَم - فَأْس -
رُمَح

مِثْلُ: نَشْر مَنْشَارٍ
حَصَدَ حَصَادَةً
(عَلَى أَوْزَانٍ يُمَكِّنُ الْقِيَاسُ عَلَيْهَا)

الصفات



أطبق :

١. أصوغ اسم الآلة من الأفعال الآتية وأضعه في جملة مفيدة:

الضلع	اسم الآلة	الوزن	وضعه في جملة مفيدة
طَحَنَ	مطحنة	مفعلة	مطحنة القمح كبيرة
نَظَرَ	منظار	مفعال	المنظار جهاز رافع
حَرَثَ	محراث	مفعال	يحرث الفلاح الزرع بالمحراث
نَشَرَ	منشار	مفعال	نشر النجار الخشب بالمنشار
غَسَلَ	مغسلة	مفعلة	تستخدم الام المغسلة
شَرَطَ	مشرط	مفعّل	المشرط من أدوات الطبيب

الرسم الكتابي :

الخط الذي يدرس في المرحلة الابتدائية هو خط (النسخ)

من الحروف التي تكتب مستقره على السطر (أ - ب - ط - ف - ك)



الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ



أَقْرَأُ:

١. قبل الكتابة أراعي الآتي:

- اختيارَ القلمِ المُناسبِ للكتابة.
- الجلسةَ الصَّحيحةَ أثناءَ الكتابة.
- إبعادَ الورقةِ عَنِ العَيْنِ (٣٠ سم) وجعلها مائلةً إلى اليسارِ قليلاً.
- وضعَ القلمِ بَيْنَ السَّبَابَةِ والإبْهَامِ مُستندةً على الوَسْطَى.
- التَّهيئةَ النَّفسيةَ أثناءَ الكتابة.
- مُراعاةَ اتِّجاهِ الورقةِ أمامَ الطَّالِبِ أثناءَ الكتابة.
- الكتابةَ مِنْ أسفلِ الصَّفحةِ إلى أعلى؛ حَتَّى يُحاكي الطَّالِبُ النَّمُوذَجَ الأَصْلِيَّ فِي الكِتَابِ.
- كتابةَ الكَلِمَةِ دُونَ توقُّفٍ أو انقِطاعٍ إلا بَعْدَ الانتهاءِ مِنْ كتابةِ أَصُولِهَا، وَمِنْ ثَمَّ تُوضَعُ النُّقْطُ والحَرَكَاتُ.
- الإهتمامَ بالنَّظَافَةِ والترتیبِ.
- وَضْعَ عَلاماتِ التَّرقيمِ.
- تَجَنُّبَ ضَغْطِ القَلَمِ بِقُوَّةٍ على الورقةِ.

الرسم الكتابي



ألاحظُ:

نَمَاجٍ مِنْ حَظِّ النُّسخِ

وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا
وَلَسَوْفَ يَعْطِينِكَ رَبُّكَ فِرَاحَةً

١٦٥

الفهم القرآني :

سوف يكون هناك نص قرآني و يكون عليه عدة أسئلة تكون إجابة الأسئلة من خلال النص . (ملاحظة) هذه المراجعة لا تغني عن الكتاب .

