

الأدب للصف الأول الثانوي

للصف الأول الثانوي



للأستاذ / محمود صالح أحمد

ذاكر وعافر فرحة أهلك بيلك

مش حاجة 😍 قليلة

01003961808

1 الحياة في العصر العباسي

1/ قيام الدولة العباسية

س/ متى قامت الدولة العباسية؟ وماذا ترتب على ذلك؟

ج/ قامت الدولة العباسية سنة 132 هـ ، بسبب نجاح ثورة أبي مسلم الخرساني ضد الأمويين

وترتب على ذلك: تم نقل مقر الخلافة من دمشق إلى (بغداد بالعراق)

وقد أدى ذلك تأثير العرب بالحضارة الفارسية.



مظاهر تأثير العباسيين بالثقافات المجاورة

وضح مظاهر تأثير العباسيين بالحضارة الفارسية: اجتماعيا ، ودينيا.

أولا: من الناحية الاجتماعية:

- انتشر الترف والبدخ في بناء القصور
- تقليد العرب للفرس في أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغيرها.

ثانيا: من الناحية الدينية:

1/ ظهرت بعض الديانات الغريبة الكاذبة التي تدعو إلى الإلحاد ، وكان لكل دين من هذه الأديان مؤسس له وهذه الأديان تنسب إليه مثل :

- الزرادشتية ، نسبة إلى زرادشت.
- المانوية ، نسبة إلى ماني.
- المزدكية ، نسبة إلى مزدك.

2/ ظهور الزندقة (الكفر بالله) وانتشار الانحراف والمجون ، والفسوق ، ولكن خلى بالك صديقي مش

معنى كده أن المجتمع العربي بقي كله بقي قليل الأدب لأ ، طبعا ياض. قلة الأدب والكفر ده اقتصر على

بعض الناس فقط.

دعوات مضادة للمجون والزندقة

علل: ظهرت دعوة مضادة للمجون والزندقة. وضح ذلك.



حيث ظهرت دعوة إلى الزهد لتحارب دعوات الكفر ، فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض، كانت هناك مساجد تمتلئ بالمصلين ، الشيوخ .

س/ ما التناقض الذي تلاحظه في مدينة بغداد في العصر العباسي؟

ج/ ظهور جماعة تدعو إلى الكفر والمجون ، وجماعة تدعو إلى الزهد والتمسك بتعاليم الله.

اختلاط العرب بالثقافات الأخرى

س/ كيف ازدهر العصر العباسي بثقافات الأمم الأخرى؟ علام قامت الحضارة العباسية؟

ج/ عن طريق (هضم) فهم العرب لتلك الثقافات ، والقيام بترجمتها إلى العربية.

ظهور علم الكلام ، ودور المعتزلة

س) حدث جدل وخلاف بين المسلمين وأصحاب الممل والنحل (المذاهب) الأخرى؟ فماذا ترتب على ذلك؟

ج/ ظهور علم الكلام (وهو علم يستخدم علم المنطق للدفاع عن الدين وقد تزعم المعتزلة الرد على أصحاب الممل والمذاهب الأخرى.



مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي

س) اذكر مظاهر ازدهار الثقافة الدينية في العصر العباسي ؟

1. ج/ اهتمام العلماء بتفسير القرآن الكريم وأعرابه وتوضيح معجزاته.

2. ظهور علم الحديث

3. ظهور المذاهب الفقهية الأربعة (الحنفي ، المالكي ، الشافعي ، الحنبلي)

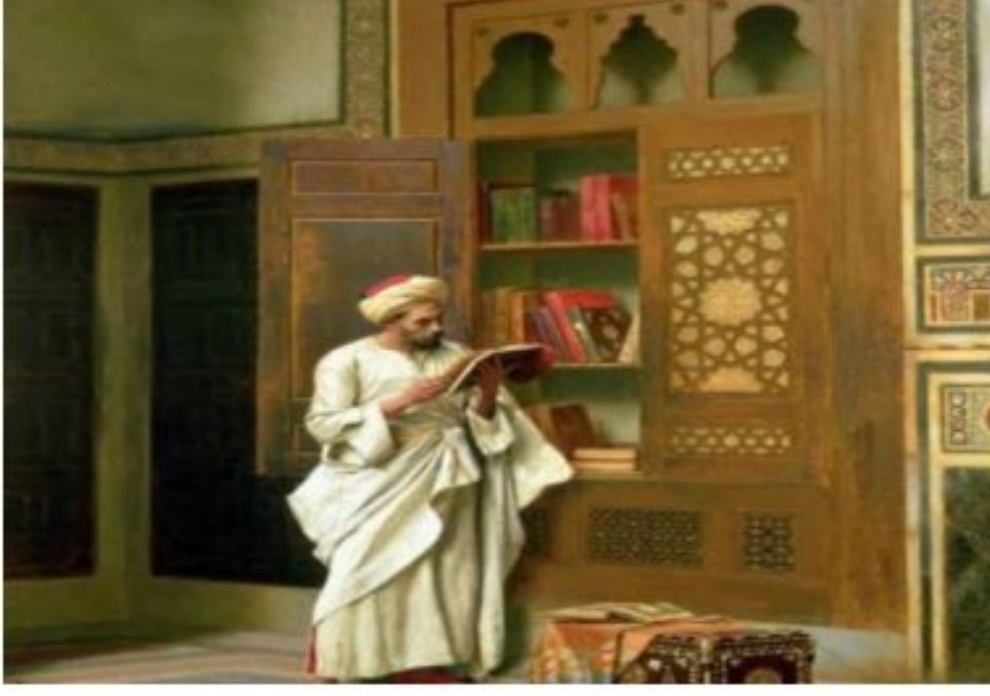
4. ظهور كتب الصّاح ، مثل: صحيح البخاري ، وصحيح مسلم.

العلوم اللغوية والأدبية

س) ازدهرت الحياة اللغوية في العصر العباسي وضح ذلك ؟

حيث ظهر مذهبان (مدرستان) في النحو (الكوفة ، والبصرة)





س) ازدهرت الحياة الأدبية في العصر العباسي وضح ذلك؟

1. ج/ ظهور مذاهب أدبية جديدة في الشعر والنثر
2. تطورت أغراض الشعر القديم، وظهرت أغراض شعرية جديدة
3. تطور فن النثر في (الكتابة، والخطابة، والرسائل).

حركة التدوين

س/ شهد العصر العباسي حركة تدوين، فما العلوم التي دونت؟

- ج/ تم تدوين علوم العلماء الأوائل 2/ تم تصنيف تلك العلوم من علوم دينية، لغوية، بلاغية، نقدية. 3/ ظهور كتب تشرح تلك العلوم.

دار الحكمة (مكان كبير للترجمة)

س/ فيم أسهمت حركة الترجمة في العصر العباسي؟ ولمن يرجع الفضل فيها؟

- ج/ في ترجمة العلوم المختلفة إلى اللغة العربية.

ويرجع الفضل (لهارون الرشيد) الذي أسس دار الحكمة. ومن بعده ابنه الذي طورها (الخليفة المأمون).



2 سمات الأدب في العصر العباسي

أولاً: الشعر

س1/ لماذا ازدهر الأدب شعره ونثره في العصر العباسي؟

ج/ نتيجة للازدهار الذي ازدهر في كل نواحي الحياة في العصر العباسي.

سمات الشعر العباسي

الأغراض: تطورت الأغراض القديمة مثل: المدح، الهجاء، الغزل، الاعتذار، الرثاء

وظهرت أغراض جديدة نتيجة للتطور الذي حدث في العصر العباسي (5 وصف)

1. وصف الدور والقصور

2. وصف الحدائق

3. وصف البرك والنوافير (عقبالك كده صديقي لما يبقى عندك قصر فيه بركة ونافورة 😊)

4. وصف الطبيعة

5. وصف مجالس اللهو (الكباريهات يعني)

الألفاظ: سهولة الألفاظ

الصور والمعاني: اتجهت إلى عمق المعاني فلسفة بقى صديقي

ونتج عن عمق المعاني ما يلي:

1. أصبح الخيال صورته معقدة (فلسفة بقى صديقي) بعد أن كان بسيطاً واضحاً في العصور السابقة ،

وذلك بسبب التطور الكبير في العصر العباسي وانفتاحه على كل الحضارات الأخرى المجاورة ..

2. مال الشعراء إلى الصنعة وذلك بالتفنن في الصور والمعاني يعني شاطرين الصور والمعاني

بتاعتهم بقت من تفكيرهم الفلسفي العميق.

3. وخلي بالك (نحوا) (أبعداوا) العاطفة جانباً) يعني مبقاش عندهم عاطفة في شعرهم

الموضوع الشعري واختلافه باختلاف العصور.



س/ انضح أثر العصر العباسي على الموضوع الشعري (الأغراض) ، للعصر والبيئة أثر كبير

على الموضوع الشعر وضح مع التمثيل؟

فبيئة العصر لها أثر كبير على اختلاف الموضوع الشعري (الغرض الشعري) من عصر لعصر

. حيث اختلف غرض الوصف عند العباسيين عن الوصف في العصر الجاهلي مثلا، وكذلك

في الهجاء ، والاعتذار.

مثال يبين الاختلاف في موضوع الاعتذار:

قديمًا يعتذر النابغة بعد تهديد النعمان له و واصفا ابتعاد الناس عنه بابتعادهم عن جمل أجرب

مدهون بدهان القار (الزفت) خوفا من العدوى بالجرب.

يقول النابغة في العصر الجاهلي:

فلا تتركني بالوعيد كأنني ** إلى الناس مطلي به القار أجرب

وفي العصر العباسي : يعتذر أبو نواس للملك النعمان بأسلوب سهل

يفهمه جميع الناس فيقول:

بِكَ أَسْتَجِيرُ مِنَ الرَّدَى وَأَعُوذُ مِنْ سَطَوَاتِ بَاسِكَ

استجير (أستغيث) ، الردى (الموت) ، سطوات (ظلم) بأسك ظلمك.

انتشار أسلوب جديد

س/ شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي ، فعلام اعتمد؟ وماذا نتج عنه؟

ج/ اعتمد على التزاوج (الاختلاط) بين الفكر والمعاني ، وانتشار ترف الحياة

نتج عن ذلك:

➤ رقة اللغة (سهولة اللغة)

➤ استخدام أغراض شعرية جديدة ، وتطورت الأغراض القديمة.

النثر في العصر العباسي

خلي بالك صديقي العصر العباسي انقسم إلى عصرين:

✚ العصر العباسي الأول (عصر القوة والازدهار) (132 هـ _ 232 هـ)

✚ العصر العباسي الثاني (عصر الضعف 232 _ 656 هـ)

س/ ضعفت الخلافة العباسية. فماذا نتج عن ذلك؟

ج/ استقلت كثير من الدول عن الخلافة العباسية ، مثل: الدولة الأيوبية في مصر،

وعُرفت تلك الفترة بعصر الدويلات



س/ بين حال الأدب في عصر الدويلات؟ (الدولة الأيوبية)

ج/ ازدهر الأدب في ذلك العصور وبخاصة النثر.

س/ ماذا جنى الكتاب في عهد الدولة الأيوبية؟

س/ من أشهر هؤلاء الكتاب؟ وإلى أي الدواوين ينتمي؟

ج/ عماد الدين الأصفهاني. وينتمي إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

س/ هل شهد النثر ازدهارا في العصر العباسي؟

ج/ نعم، فقد تطور النثر وتجدد في العصر العباسي، وتنوع بين الخطابة والكتابة والرسائل ، حتى إنه ظهر نوع جديد من الرسائل هو الرسائل الوصفية.

س/ ما المقصود بالرسائل الوصفية؟

ج/ نوع من الرسائل يعبر فيه الشاعر عن مشاعره وأحاسيسه وتجاربه ، فهي تعبير عن ذات كاتبها وبراعته.

س/ فيم تختلف الرسائل الوصفية عن الرسائل الديوانية والأخوانية؟

الرسائل الوصفية تعبير عن ذات الشاعر .



ما خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ؟

1. ج / التأثر بالقرآن الكريم
2. التدخل مع الشعر
3. استخدام المحسنات البديعية
4. الاعتماد على الأسلوب الخبري

س / ما سمات النثر في العصر العباسي ؟

1. ج / سهولة الألفاظ
2. وضوح المعاني والفكر
3. كثرة المحسنات
4. كثرة الأساليب الخبرية
5. قصر الجمل وال فقرات
6. التأثر بالقرآن الكريم



3 نهضة الشعر في العصر الحديث

حال الأدب في فترة حكم المماليك والعثمانيين.

س/ وضح حال الأدب أثناء فترة حكم المماليك والعثمانيين؟

ج/ أصيب الأدب وبخاصة الشعر بالضعف والركاكة والتراجع، لأن الناس أصبحوا يهتمون باللغة التركية على حساب اللغة العربية .

محمود سامي البارودي ورجوع مكانة الشعر

س/ من أعاد للشعر العربي مكانته؟ وماذا فعل؟

ج/ محمود سامي البارودي ، حيث قام بثورة فنية لإعادة قوة الشعر كما كان في الماضي .

س/ بم التزم البارودي في شعره؟ (ما خصائص شعره)

1. رصانة (قوة) العبارة
2. قوة الألفاظ
3. متانة (قوة) الأسلوب
4. صفاء الخيال
5. شرف المعاني (بمعنى المعاني كانت مؤدبة زيك كده صديقي
6. جزالة (قوة) التركيب . (بمعنى الجملة كانت متركية كويسة جدا

س/ وضح موقف البارودي من كبار الشعراء القدماء؟

ج/ حيث جارى البارودي الشعراء القدماء في العصر الجاهلي حتى العصر العباسي ، وعارض بعضهم في قصائد مشهورة (ومعنى عارض صديقي يعنى يعمل قصيدة يقلد فيها القصائد القديمة ، بنفس الوزن والقافية).

مدرسة الإحياء والبعث

س) ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي ؟ ولم سيمت بذلك الاسم؟

ج/ مدرسة الإحياء والبعث؛ لأنها أحيت الشعر العربي ، وأعدت له عظمته من جديد.
س/ اذكر أسماء بعض تلاميذ البارودي في مصر والعراق وسوريا؟
في مصر: (أحمد شوقي _ حافظ إبراهيم _ محمد عبد المطلب _ أحمد محرم _
إسماعيل صيري _ عائشة التيمورية)
في العراق: (رضا الشيبلي _ عبد المحسن الكاظمي _ الرصافي _ الزهاوي)
في سوريا: (شكيب أرسلان).



تكملة مسيرة البارودي على يد تلاميذه

س/ اذكر دوافع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته؟

1. ج/ إيمانهم بالتغيير والتطور
2. حب اللغة العربية والحرص على بقائها دائما قوية
3. خوفهم على تراثنا العربي الأدبي العظيم (يعني الشعر والنثر في العصور الماضية)

المدرسة الكلاسيكية

س/ ما المدرسة التي أسسها تلاميذ البارودي ؟ ومن زعيمها؟

ج/ المدرسة الكلاسيكية الجديدة
زعيمها: أحمد شوقي الذي درس في فرنسا ، وتأثر بالشعر الفرنسي.

س) حدد سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

1. ج/ الاهتمام بالصورة البيانية وروعة التصوير
2. دقة الصياغة

3. جمال الموسيقى

4. ابتكار المعاني

5. المواءمة (التوازن) بين الأخذ من الشعر القديم وبين الشعر قى العصر الحديث ، حيث استمدوا الشكل من القديم يعني بناء القصيدة فقط صديقي تبدأ بالبكاء على الأطلال وهكذا.

6. ولكن المضمون كان يتناول أحداث العصر الحديث . مثل: حادثة دنشواي.

س/ وضح مظاهر التجديد الذي قام به أحمد شوقي؟

- ج / العدول (التراجع عن شعر المديح إلى حد ما) يعني بطل يطبل بالشعر عشان يأخذ في المقابل فلوس
- تناول شعره المخترعات الحديثة ، والتاريخ . مثل قصيدة : كبار الحوادث في وادي النيل.

س/ لم يتخل شعراء المدرسة الكلاسيكية عن القديم كليةً . وضح ذلك مع التمثيل.

حيث كان شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة يبدأون قصائدهم مرة بالغزل أو البكاء على الأطلال مثل شعراء الجاهلية ، وأحياناً أخرى يدخلون في الموضوع مباشرة مخالفين العصور القديمة
التمثيل:

حافظ إبراهيم نجده قى قصيدة كتبها مادحا الباروي يتفق مع بناء القصيدة الجاهلية ويبدأ بالغزل ، قائلا:

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّمَا :::: فَمَا أَثِمَّتْ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ إِعْتَدَى

ومرة أخرى يخالف الشعراء القدماء ويبدأ قصيدة بالموضوع مباشرة في قصيدته مصر تتحدث عن نفسها: قائلا:

وَقَفَّ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعاً *** كَيْفَ أَنْبَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَحَدَى

4/ تطور الشعر المعاصر

المدرسة الواقعة واتجاهها إلى الشعر الواقعي

س/ متى اتجه الشعراء الشعراء إلى الواقع؟ ولماذا؟

ج/ بعد الحرب العالمية الثانية

حتى يتخلصوا من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس (الديوان_ أبولو_ المهاجر، وهو نظام مرتبط بالعاطفة والرومانسية والخيال . ولكنهم اتجهوا في شعرهم بنظام جديد يتفق مع الواقع .

س/ في سبيل بحث الشعراء عن إطار (شكل) جديد للقصيدة . ماذا فعلوا؟

ج/ تحرروا من القيود التي فرضت على الشعر القديم (وهي التحرر من الوزن والقافية، ونظام الأشطر) الالتزام بالبيت الشعري المكون من شطرين)

س/ أين ظهرت ملامح تحوّل وتطور الشعر الجديد؟

ج/ في مصر ، وسوريا ، والعراق ، وتونس.

س/ من رائد الشعر الجديد ؟ وكيف أكدت ريادتها؟

ج/ الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) و أكدت ريادتها بقصيدة الكوليرا

الموجودة في ديوان (شظايا ورماد)

فتحدث في قصديتها عن واقع عصرها في هذا الوقت وهو المرض الذي كان منتشرا في ذلك الوقت تقول :

سكّن الليلُ

أصغِ إلى وَفَعِ صَدَى الْأَنَاتِ

فِي عُمُقِ الظلمةِ، تحت الصمتِ، على الأمواتِ

صَرَخَاتٍ تعلو، تضطربُ

حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ

س/ للشعر الجديد أسماء أخرى ، اذكر بعضها؟

ج/ الشعر الحديث ، الشعر المرسل ، الشعر الحر ، شعر التفعيلة

أجيال المدرسة الواقعية

س (ما أجيال هذه المدرسة، مع ذكر أسماء أهم كل جيل؟

الجيل الأول ، وأهم شعراءه:

✚ مصر: (عبد الرحمن الشرقاوي_ صلاح عبد الصبور_ أحمد عبد المعطي)

✚ العراق: (نازك الملائكة _ بدر شاكر السياب_ عبد الوهاب البياتي)

✚ لبنان: (خليل حاوي_ علي أحمد سعيد

✚ سوريا: (نزار قباني)

✚ فلسطين: (فدوى طوقان_ كمال ناصر_ معين بسيسو)

✚ السودان : (محمد الفيتوري)

وهذا العدد الكبير من الشعراء يدل على انتصار الشكل الجديد.

أهم شعراء الجيل الثاني:

✚ مصر: (محمد إبراهيم أبو سنة_ محمد عفيفي مطر_ أمل دنقل_ ملك

عبد العزيز_ فاروق شوشة_ عبده بدوي)

✚ فلسطين(سميح القاسم_ محمود درويش)

✚ اليمن (عبد العزيز المقالح)

✚ الكويت(خليفة الوقيان)

✚ السعودية (غازي القصيبي)



سمات الشعر الجديد

س/ ما سمات الشعر الجديد من حيث المضمون والموضوع؟

1. الاهتمام بالحياة العامة ، فكانوا يصورون هموم الناس ، ومشكلاتهم ،
2. فهم الشعر على أنه تعبير عن الواقع
3. اهتموا في أشعارهم بأمر أخرى مثل: موقف الإنسان من الكون، والتاريخ، وقضايا الوطن (

س/ ما سمات الشعري الجديد من حيث البناء الشعري (شكل القصيدة)؟

1. استخدام اللغة الحية (اللغة العامية) بدلا من الفصحى ، وظهر ذلك في اختيار عناوين قصائدهم.
2. الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة
3. اعتبار القصيدة وحدة موضوعية تضم (الفكر _ والمعاني _ والصور _ والموسيقى.

رمز يعني بخلوا لكل
حاجة رمز يعني الإنسان
اللنيم مثلا بيرمزوا له
بالثعبان وهكذا

الأسطورة بقى: يعني
خرافات زي أمنا الغولة
وهكذا

الشعر الجديد من حيث الموسيقى:

تنوع القافية ، فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة

تعتمد الموسيقى على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بعدد معدد لها في كل بيت ، وهي التفعيلة

يعني مش لازم يكون كلمتين كلمتين ، وبعد كده كلمتين كلمتين لأ بقت الموسيقى حرة بقى براحتك.

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
2	العصر العباسي
5	سمات الادي في العصر العباسي
9	نهضة الشعر في العصر الحديث
12	تطور الشعر المعاصر

محمود صالح
ادوية