

# البلاغة

للصف الأول الثانوي



للأستاذ / محمود صالح أحمد

ذاكر وعافر فرحة أهلك بيلك

مش حاجة 🥰 قليلة

ت

**01003961808**

## 1 الكناية

فاكر صديقي في إعدادي في مظاهر الجمال في إعدادي لما كان يقولك الرجل يتصدق على الفقراء كثيرا مثلا فتقول الجملة دي مفيهاش خيال ، ولكن بتدل على أن الراجل ده كثير الكرم فتقول تعبير جميل يدل على الكرم ، هتقول أه ، هقولك ممتاز هو ده درسنا اليوم بس بدل ما نقول تعبير جميل يدل على الكرم هقول كناية عن الكرم بس كده

يبقى لما نيجي نعرف الكناية في سنة أولى ثانوي بقى نقول:

أن يأتي الشاعر بجملة لها معنيان: معنى ظاهر غير مقصود ، والثاني خفي يفهم من الجملة هو المقصود. ،،، مع جواز المعنى الأصلي

مثال:

هند احمر وجهها خجلا عندما رأت خطيبها ، هنا أنت مش قاصد أن وشها احمر ياعم أنت تقصد أن هند عندها دم وبتتكسف يبقى نقول ال نقصده كناية عن صفة وهي الخجل

- طبعا هنا فين الموصوف هتقولي هند تمام عشان أفهمك يعني أيه موصوف
- طب فين الصفة هتقولي الصفة دي ال فهمتها من الجملة ال هي الخجل ، أقولك ممتاز.

وخلي بالك أنا بعتمد في جملة الكناية بالمقصود من الجملة مش المكتوب ركز أوي في الجملة دي .

أنواع الكناية

كناية عن نسبة	كناية عن موصوف	كناية عن صفة
<p>هنا بقى بجيب الصفة+ شيء من الموصوف ، يعني يعتبر بجيب الاتنين.</p>	<p>هنا بقى بجيبك الصفة ولكن أقصد الموصوف .</p> <p>نفس الكلام اسأل نفسك الجملة دي بتدل على أيه هتلاقيها بتدل على موصوف.</p>	<p>بذكر لك الشخص ال بوصفه ولكن ال أقصده من الجملة الصفة الخلاصة:</p> <p>اسأل نفسك الجملة دي بتدل على أيه لو لقيتها بتدل على صفة يبقى عن صفة</p>
<p>مثل: الخير في موكب الرئيس.</p> <p>هنا جبت الصفة ال هي الخير وشيء من الموصوف ال هو موكب الرئيس.</p> <p>يبقى كناية عن نسبة .</p> <p>مثل آخر:</p> <p>اليمن يتبع ظله اليمن يعني الخير</p> <p>جبت الصفة الخير ، وشيء من الموصوف ( ظله )</p> <p>يبقى كناية عن نسبة .</p>	<p>مثل: استمعت إلى الهضبة</p> <p>هنا تسأل نفسك مين الهضبة ده ؟</p> <p>هتقول عمرو دياب ممتاز <u>يبقى كناية</u> عن موصوف ال هو عمرو دياب</p> <p>مثل آخر: قال تعالى:</p> <p><u>وحملناه على ذات ألواح ودسر</u></p> <p>هتقولي أنا فهمت من الجملة ال هو حمل على سفينة أقولك ممتاز</p> <p>سفينة دي صفة ولا موصوف</p> <p>هتقولي موصوف ممتاز</p> <p>مثل: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل</p> <p>هتقولي المقصود من ابنة اليم السفينة</p> <p>يبقى ممتاز كناية عن موصوف السفينة</p>	<p>مثل: محمد عينه مدوره</p> <p>هنا لو ملاحظ جبت الموصوف ( محمد ) ولكن ال فهمته من الجملة صفة الحسد</p> <p>يبقى تقول كناية عن صفة الحسد.</p> <p>مثل آخر: يتحدث الشاعر عن المتشائم</p> <p>وترى الشوك في الورود وتعمى</p> <p>يبقى أنت كده فهمت من الجملة دي صفة التشاؤم</p> <p>يبقى تقول كناية عن صفة وهي التشاؤم</p>

## 2 المجاز المرسل

هو الأتيان بكلمة لها معنى والمقصود معنى آخر ويجب أن يكون بين المعنيين علاقة

مثال : واسأل القرية

القرية معناها مكان ، ولكن المقصود بها الناس الموجودين في القرية  
ولو ملاحظ هناك علاقة بين القرية والناس ال فيها . وهي علاقة محلية وهناخذ دلوقتي  
العلاقات بالتفصيل

### علاقات المجاز المرسل

وخلي بالك عشان تحدد العلاقة صح خذ القاعدة دي عشان خاطري :

المجاز باخذ العلاقة بالمكتوووووووب وليس المقصود ، عكس الكناية لو فاكرو

عشان كده لازم عشان تحدد صح تجيب الكلمة وتكتبها وتشد خط وتكتب جنبها المقصود  
وتشوف بعد كده علاقتها آيه...

(2) الكلية	(1) الجزئية
هنا العكس ( أن يأتي بالكل ويريد الجزء	أن يأتي بالجزء ويريد الكل
مثال: شربت <u>ماء زمزم</u> <u>ماء زمزم</u> ، طبعاً هنا جاء بالكل عشان مش هشرب ماء زمزم كله يعني ويريد الجزء كوب مثلاً من ماء زمزم ، يبقى العلاقة كلية زي ما قلتك أنا بحكم على المكتوب صديقي. مثال: قال تعالى: " ويوم يعرض الظالم على <u>يديه</u> جاء بالكل ويريد الجزء جزء من اليد يعني يبقى العلاقة كلية.	مثال: قال تعالى: ( فتحرير <u>رقبة</u> ) <u>رقبة..../ المقصود..... رجل</u> جاء بالجزء ويريد الكل <b>بس احنا بنحكم بالمكتوووووووب المكتوب الجزء</b> يبقى العلاقة جزئية. مثال: لم يغب أحد عن <u>جفني</u> لحظة جاء بالجفن الجزء ويريد عضو البصر العين الكل يبقى العلاقة جزئية

## بتاع العربي شعارنا التميز

4)المسببية	3)السببية
<p>بجيب المُسَبَّب (النتيجة) ونريد (السبب) الخلاصة : لو السبب جه على الشمال يبقى مُسببية.</p>	<p>بجيب السبب بس المقصود المُسَبَّب ( النتيجة) الخلاصة: لو السبب على اليمين ، يبقى العلاقة سببية.</p>
<p>مثل: ( وفي السماء <b>رزقكم</b> ) رزقكم .. المقصود ( السبب ) المطر لو ملاحظ جبنا النتيجة الرزق بس المقصود السبب ال هو المطر <b>ولو الملاحظ السبب جه على الشمال هو</b> مثل: ( وجعلناهم أنمة يدعون إلى النار النار .... المقصود..( السبب ) . الكفر النار النتيجة والمقصود السبب الكفر فلو ملاحظ جاب السبب على الشمال ال هو النار هما دخلوا النار عشان كفروا بالله</p>	<p>مثل: المعلم له <b>يد</b> علي يد المعلم ... المقصود... بها فضله ذكرنا. السبب ( اليد ) وأردنا المُسَبَّب ( فضل المعلم لأن اليد هي السبب في الفضل . <b>ولو ملاحظ السبب على اليمين.</b> <b>خلى بالك غالبا كلمة ( اليد ) تقول علاقة سببية</b> مثال آخر : ولا تقتلوا أولادكم من إملاق الإملاق ... والمقصود ...الفقر المعنى الانفاق الكثير سبب الفقر. وأهو السبب جه على اليمين.</p>

2) الحالية شبه ( الحالية)	1) المحلية
<p>بجيب ال جوه المكان والمقصود المكان لو المكان شمال ( الحالية)</p>	<p>بجيب المكان وأقصد الحاجة ال موجودة فيه لو المكان يمين محلية</p>
<p>مثل: نزلت بأبي أبي.... المقصود بيت أبي <b>يبقى علاقة محلية.</b> ، مثل <b>ففي رحمة الله خالدون</b> <b>رحمة الله... المقصود الجنة</b> جبت ال جوه الجنة واهو المكان شمال يبقى الحالية</p>	<p>مثال: ( واسأل القرية) القرية.... المقصود أهل القرية <b>جبت المكان والمقصود الناس ال جواه يبقى العلاقة محلية</b> مثال آخر :حكمت المحكمة ببراءة المتهم <u>المحكمة... المقصود .....القضاة</u></p>

## بتاع العربي شعارنا التميز

جبت المكان والمقصود ال جوه المحكمة ( محلية ) .. والمكان جه يمين اهووو
--

(4) اعتبار ما سيكون	(3) اعتبار ما كان
عندما نعبر عن المستقبل ونريد ما كان يعني بنجيب المستقبل بس نقصد الماضي ياض أو الحاضر	عندما نعبر بالماضي ونريد ما سيكون يعني بنذكر ما كان ونريد ال هيحصل بعدها بس طبعا بفكرك احنا بناخد بالمكتوب مش المقصود

<p>مثل: نقول للطالب : <u>يا دكتور</u></p> <p><u>دكتور... المقصود على الطالب</u></p> <p>كتبنا الدكتور على اعتبار أن ربنا يكرمك كده وتبقى في المستقبل دكتور يا جدع ال ، والمقصود الحاضر ال هو أنت الطالب.</p> <p>مثل: إني أراني أعصر <u>خمرا</u></p> <p><u>خمر... المقصود العنب</u></p> <p>كتبنا الخمر ال هو اعتبار ما سيكون في المستقبل خمر بعد تخميره ، ولكن أردنا العنب</p> <p><b>وهكذا في:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• زرعت اليوم <u>شجرا</u></li> <li>• إنك ميت وأنهم ميتون</li> </ul>	<p>مثل: لبست <u>قطن</u></p> <p><u>قطن... والمقصود الثوب</u></p> <p>يعني الثوب ده كااان قطن يبقى أنت كده عبرت بالماضي ، بس تقصد أن القطن في المستقبل هيبقى ثوب وهكذا</p> <p><b>وطبعا احنا بنحكم زي ما قلتك بالمكتوب</b></p> <p>مثل: قال تعالى: ( وآتوا <u>اليتامى</u> أموالهم ) <u>اليتامى</u> ال كانوا يتامى... المقصود الإنسان ال مبقاش يتيم عشان كبر.</p> <p>مثل: أشرب فنجان <u>بن</u></p> <p><u>بن .. المقصود قهوة</u></p> <p>يعني البن سيكون بعد طحنه قهوة وهكذا في مثال: إنه من يأت ربه مجرما</p>
--	--

الخلاصة اسأل نفسك لو لقيت الكلمة بتدل على ماضي يبقى **اعتبار ما كان** ولو سألت نفسك ولقيت الجملة دي بتدل  
على أنه هيبقى في المستقبل يبقى على طول **اعتبار ما سيكون** .



2/ تشبيه مجمل ( 3 من 4 ). ( بيحذف الأداة أو الوجه )

الولد كالأسد ، الولد أسد في الشجاعة



4/ تشبيه بليغ ( 2 من 4 ) بيأتي مشبه ومشبه به فقط

1. صور التشبيه البليغ ( الولد أسد )
2. مبتدأ وخبر. ( العلم نور )
3. إضافة المشبه للمشبه به ( التشبيه المعكوس ). نور العلم
4. المفعول المطلق المبين للنوع ( وقف الجندي وقوف الأسد )
5. الحال وصاحبها. ( جاء الجندي أسدا )
6. الجار والمجرور. ( هذا كلام من ذهب )

ثانياً التشبيه المركب

1/ التشبيه التمثيلي

جملة + أداة + جملة

الأب بين أبنائه. كالنجوم في السماء

2/ التشبيه الضمني

جملة + جملة من غير أداة غالباً

ترجو النجاة ولا تسلك مسالكها. إن السفينة لا تجري على اليابس

الاستعارة المكنية.

وهي عبارة عن تشبيه بليغ حذف منه المشبه به وجاء بصفة من صفاته

وخلي بالك لازم صديقي تركز وتحدد صح

مثل: الجندي يزأر ، هنا صديقي جاء بالمشبه وهو الجندي ، وحذف المشبه به وجاء بصفة من صفاته.  
هي الزئير

خلي بالك مناداة غير العاقل ديما استعارة مكنية

## الاستعارة التصريحية

العكس هنا بقي جاء بالمشبه به وحذف المشبه

مثل : طلع البدر علينا ( المقصود صديقي بدر هنا محمد حذفه ( المشبه ) وصرح بالمشبه به ( البدر )  
خلي بالك ( غالبا الاستعارة التصريحية ديما بتكون كلمة واحدة اسم اسم اسم اسم

الصورة البيانية	المشبه به	المشبه
تشبيه بليغ	✓	✓
استعارة مكنية	x	✓
استعارة تصريحية	✓	x

## سر الجمال

سر الجمال	المشبه به	المشبه
التشخيص	عقل	غير عاقل
تجسيم	مادي	معنوي

## أي علاقة تالائية توووضيح



علم المحسنات البديعية

أولاً: المحسنات المعنوية.



مراعاة النظر	التورية	الالتفات	الترادف	المقابلة	الطباق
وهي نكر الكلمة وما يكون ملازماً لها مثل: الورقة والقلم الجندي وسلاحه	وهي أن يأتي الشاعر بكلمة لها معنيان معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد هو المقصود مثل: الليمون لا يباع بعد العصر معنى قريب وقت العصر معنى بعيد عصر الليمون وسر جمالها جذب الانتباه	وهو الانتقال بين الضمائر والمقصود واحد مثل: أقدم لك الهدية يا أمي لتعرفي كم يحبك ابنك هنا المتحدث ( الابن ) استخدم الضمير أنا المتكلم ثم انتقل إلى الغائب. والمقصود واحد وهو الابن وسر جماله جذب الانتباه	ويكون بين الكلمة ومعناها سعيد: مسرور وسر جماله يقوي المعنى	وتكون جملتين عكس بعض . يعني جملة عكس جملة صديقي مثل: العلم نور والجهل ظلام	وينقسم إلى : طباق بالإيجاب ويكون بين الكلمة وعكسها في المعنى سعيد □ حزين 2/ طباق بالسلب ويكون بين الكلمة وعكسها ولكن في أداة نفي مجتهد ( ليس ) مجتهدا وسر جماله يقوي المعنى ويوضحه.

ثانيا : المحسنات البديعية اللفظية (الصوتية – الموسيقية)

سر جمالها : تعطي جرسا موسيقيا ، وتجذب الانتباه

<u>في الشعر فقط</u>	<u>في النثر فقط</u>
<p><u>2/ التصريع</u></p> <p>وهو اتفاق نهاية شطري البيت الأول فقط</p> <p>مثل: قال الشاعر</p> <p>سكت فغر أعدائي السكوتِ.</p> <p>وظنوني لأهلي قد نسيتِ</p>	<p><u>1/ السجع</u></p> <p>وهو اتفاق أواخر الجمل في النص،</p> <p>مثل:</p> <p>الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع</p> <p>وخضوع</p>
<p><u>4/ حسن التقسيم</u></p> <p>تقسيم البيت إلى مقاطع متساوية في</p> <p>الطول والنغمة</p> <p>قال الشاعر:</p> <p>متفرد بصبابتي      متفرد بكأبتي</p> <p>متفرد بعناني</p> <p>مثل:</p> <p>الخيل والليل والبيداء تعرفني</p> <p>والسيف والرمح والقرطاس والقلم</p>	<p><u>3/ الازدواج</u></p> <p>هو اتفاق في طول الجمل</p> <p>مثل: قال (رسول الله (ص) عن المنافق</p> <p>إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان</p> <p>لو ملاحظ صديقي الجمل قد بعض</p>

## بتاع العربي شعارنا التميز

/ الجناس ( ويأتي في الشعر والنثر وينقسم إلى:

جناس ناقص	جناس تام
<p>وهو تشابه معظم الحروف بين كلمتين</p> <p>مثل: الصحائف _ الصفائح</p> <p>عَبْرَة &amp; عَبْرَة.. ريم &amp; ريم</p> <p>الرعية &amp; راعي .... حلِيم &amp; كري</p>	<p>وهو اتفاق في نفس حروف الكلمة بالضبط ، يعني بالتشكيل</p> <p>كمان ، ولكن يختلف في المعنى</p> <p>مثل: صليت <u>المغرب</u> في أحد مساجد <u>المغرب</u></p> <p>لو ملاحظ الكلمتين متشابهتين في نفس الحروف</p> <p>ولكن مختلفين في المعنى</p>

وكما قلنا صديقي سر جمال الجناس: يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

### ثانيا : الأسلوب الإنشائي

2/ أسلوب إنشائي غير طلبي

وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى نوعين: / أسلوب إنشائي طلبي.

مجموع في جملة:

نا نا وتمني

نداء ، أمر ، نهي ، استفهام ،

تمني

### أولا: أسلوب الإنشائي ( طلبي)

يعني بطلب منك حاجة بأكثر من شيء

( وهو عبارة عن : أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني ب لیت )

### ثانيا : غير طلبي ( يعني مش بطلب منك حاجة يا ض )

وهو عبارة عن: القسم ﴿ والله لأذاكرن الدرس. المتعجب ﴿ ما أجمل السماء! الرجاء ﴿ ب لعل ، حرى ، أخلوق ، عسى ﴿ لعل المسافر يرجع

كم الخبرية ﴿ كم من رجال دافعوا عن الوطن! المدح والذم ﴿ نعم الصفة الأمانة ، حبذا الأمانة

مجموعة في جملة ( والله رجاء متعجبة من كمية مدح حماتها)

2 الأسلوب الخبري ( يعني جملة مثبتة عادية يعني أي حاجة غير نا نا وتمني ، أو رجاء متعجبة من كمية مدح حماتها

خلى بالك. فيه أسلوب اسمه خبري لفظا إنشائي معنوي وهو عبارة عن دعاء ولكن بدون أمر او نهي أو نداء

مثل مات والدي ( رحمه الله)