

ملاحظة : كل الأسئلة الموجودة في هذه الأوراق يجب دراستها كاملة .
ملاحظة : أي سؤال من الأسئلة قد يأتي على شكل موضوع .

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الأولى

- 1- تحدث عن نظرية المعرفة وعلاقتها بعلم النفس و الاستمولوجيا 2- اشرح قانون الحتمية و السببية 3-
4- 5- الملاحظة و النظرية كأحد خطوات المعرفة العلمية .

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الثانية

- 1- أنماط الحب 2- أشكال العنف 3- التواصل في الفكر الفلسفي 4- معنى الحب 5- أساليب اللاعنف وصفاته 6-
تحدث عن دلالات التسامح 7- التسامح و الفكر الفلسفي 8-
10 - مبادئ الحوار و التواصل (خارطة مفاهيم) 10-
11- لامشروعية العنف -
12-

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الثالثة

- 1- الاستهلاك و الاختزال و أزمة القيم 2-
3- الإنسان في ظل التكنولوجيا المعاصرة 4-
5- 6- خصائص التقدم التكنولوجي 7- الآراء حول العلاقة بين العلم و الأخلاق - الاغتراب

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الرابعة

- 1- 2- المعرفة في منظومة كانط النقدية و مراحل اكتمال المعرفة عند كانط
3- الإدراكات الحسية عند ديفيد هيوم 3-
4- المنهج العقلي الشك الديكارتي
5- أهمية العمل عند الإنسان عند ماركس
6- قارن بين الأشياء كما تظهر لنا و الأشياء في ذاتها عند كانط . 7-

الأسئلة الهامة جداً للوحدة الخامسة

- 1- الديمومة عند برغسون 2- أهمية فلسفة برغسون 3- معنى الفيثومينولوجيا 4- أهمية المنهج الفيثومينولوجي-5-
الدافع الحيوي عند برغسون

الأسئلة الهامة جداً للوحدة السادسة

- 1- التأويل عند الفرق الكلامية و التأويل عند ابن رشد 2-
3- قيمة فلسفة العوا 4-
5- 6- مراحل تطور الشخصية الواقعية عند الحبابي . 7- الوجدان عند العوا

المواضيع الهامة جداً للفصل الأول

- 1-
2-
3-
4-

النصوص الهامة جداً للفصل الأول

- 1-
2-
3-
4-
4-

أسئلة درجة ثانية من حيث الأهمية (الوحدة الأولى و الثانية و الثالثة)

- 1- طرق إنشاء الفرضية 2- معنى العنف و دور التربية في بناء ثقافة اللاعنف 3- معنى التسامح و أهميته بالنسبة
للفرد و المجتمع 4- معنى التواصل و أهميته 6- قارن بين رأي ستاندال و جييك في الحب 7- أهمية الحب 8-

خصائص التقدم التكنولوجي 9- الآراء حول العلاقة بين العلم و الأخلاق . 10- فوائد التكنولوجيا 11- تطور علاقة الإنسان بالتكنولوجيا .

أسئلة درجة ثانية من حيث الأهمية (الوحدة الرابعة والخامسة والسادسة)

- 1- تصنيف القيم الجمالية عند اليافى 2-
- 3- أهمية الفكر التأويلي 4- معنى الشخصية 5- الإنسانية كيان واحد عند اليافى 7- الغريزة و الحدس عند برغسون 8-
- 9- المعرفة و طبيعتها عند زكي نجيب محمود 11- مبادئ الفلسفة الشخصية 12- الشخصية بوصفها رسالة إنسانية 13-

تحليل نصوص الفصل الأول و الثاني (ملاحظة يقرأ النص كامل من الكتاب)

النص الأول: يقول ألتوسير بنص ضرورة الفلسفة (هذا النص يتوجه إلى جميع القراء الذين يصنفون أنفسهم بأنهم ليسوا فلاسفة والذين يبغون أخذ فكرة عما تكون الفلسفة ، فماذا يقول هؤلاء؟! العامل والفلاح (نحن لا نفقه شيئا بالفلسفة ولم ندرسها وهي شيء لا يعيننا ، إنها شأن متفقين ذوي اختصاص ، شيء في غاية الصعوبة ، و لم يكلمنا عنها أحد على الإطلاق ، تركنا المدرسة قبل أن ندرسها))الموظف و الطبيب و المهندس ((بلى أنهينا صف الفلسفة لكن كان ذلك في غاية التجريد كان الأستاذ متمكنا من مادته ، لكنه كان مغرراً بالمغوض ، لم نحفظ منه شيئاً ، وإلى ذلك ما جدوى الفلسفة .أصلاً))

وإذا سألتهم جميعاً بما أنكم لا تعتبرون أنفسكم فلاسفة! من لئس يستحقون التسمية بفيلسوف سيجيبون بالإجماع أساتذة الفلسفة طبعاً .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟- رأي الناس بالفلسفة
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- العامل و الفلاح لا يفهمون الفلسفة وهي لا تعيننا ب- العامل هي من اختصاص المتفقين ج- الموظف و الطبيب و المهندس الفلسفة في غاية الصعوبة لم نحفظ منها شيء .
- 3- أدافع عن الأطروحة التي تقول أن (الفلسفة أبدية) . هذا صحيح لأن الفلسفة هي طرح التساؤلات و هي حب الحكمة وحب المعرفة ولهذا هي مستمرة دائماً .
- 4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه أهمية تدريس الفلسفة و ضرورتها : الفلسفة تلازم جميع جوانب الحياة الفردية و الجماعية و هي تصنع التربية و الإنسان لا يصير إنساناً حقاً إلا بالتربية و الفلسفة عملية بناء الإنسان عقلياً و نفسياً و اجتماعياً و خلقياً و دينياً و الفلسفة تساعد الفرد على التكيف مع ذاته و محيطه .

النص الثاني: يقول محمد مهران (الإنسان يختلف عن الكائنات الأخرى في أنه منطقي في تفكيره أي قادر بالحكم على الأشياء بالصواب والخطأ و التمييز بين الصدق والكذب و على استدلال النتائج من المقدمات التي تلزم عنها ، وتقديم المبررات لكل اعتقاد و استخدامه للغة و العمليات الذهنية التي لا نجد لها نظيراً عند غيره من الكائنات الحية و على ذلك يمكننا القول إنه إذا كانت جميع الكائنات (مفكرة) فالإنسان وحده الذي (يفكر بطريقة منطقية) و عقله منطقي .

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟ هل التفكير المنطقي يخص جميع الكائنات أم الإنسان وحده؟
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الإنسان يتميز بالتفكير المنطقي ب- الإنسان هو الوحيد الذي يحكم على الأشياء بالصواب و الخطأ ج- الإنسان هو الذي يستنتج النتائج من المقدمات
- 3- أدافع عن الأطروحة التي تقول (التفكير المنطقي سمة إنسانية) هذا صحيح لأن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي يحكم على أعماله بالصواب أو الخطأ
- 4- أركب مقطعاً فكرياً أبين فيه دور المنطق و أهميته في تنظيم الفكر الإنساني . 1- المنطق يساعد الإنسان بتنظيم السلوك الإنساني و الربط بين الأشياء و أسبابها . 2- التفكير المنطقي يساعد على التفكير الخالي من التناقض 3- التفكير المنطقي يساعد الإنسان في فهم نفسه و محيطه و السيطرة على الطبيعة من خلال استخدام قوانين الفكر .

نصوص الوحدة الثانية: النص الأول : يقول بورديو : (ما يصطلح عليه بالعنف الرمزي قد يأخذ شكل أفكار من شأنها أن تسيطر على ذهن الشخص و تستغله و تدفعه إلى المأساة ، إن مختلف أشكال الهيمنة التي يخضع لها الناس و التي توجه سلوكهم و أفكارهم و تحدد لهم اختياراتهم كلها تعبير عن عنف رمزي يمارس علينا دون بندق أو خنجر ، لكنه لا يقل عنها جرماً و ألماً و عذاباً .)

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها؟ آثار العنف الرمزي
- 2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- يسيطر على ذهن الشخص ب- يستغله و يدفعه للمأساة ج- يوجه سلوكهم و اختياراتهم
- 3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : إن سلوك الإنسان ناتج عن الأفكار التي تسيطر على ذهنه (الإنسان يعيش في محيط سيسيوي ثقافي و يكون تلقائياً تحت تأثير مجموعة من الأفكار و المعتقدات التي تسيطر على ذهنه و تحدد سلوكه فيعتقدتها و يدافع عنها

4- أركب مقطعاً فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أثر الأفكار السلبية على السلوك : أ- تسيطر على الإنسان من الناحية النفسية و تجعله تحت ضغط تأثيرها . ب- تحد من حرية التفكير لديه و قد تجعله شخص متعصب لهذه الأفكار دون أن يشعر ت- التحيز و الابتعاد عن الموضوعية ج- التطرف و الفكر الأحادي و عدم التحرر و الانفتاح على الآخر

النص الثاني: يقول زكريا إبراهيم : (إن حب الذات حب لا اتجاه له ، ولا أفق أمامه ، وليس له أي مستقبل ، كما إنه لا ينطوي على أي وجهة نظر ، و أما الحب الحقيقي فإنه مصير ، لأنه اتجاه متعد ينحو نحو الآخر ، دون أي تفكير ضمني في العودة أو الارتداد ، و تبعاً لذلك فكل الآمال ميسرة له و سماء العالم الخارجي مفتوحة أمامه ، و أما حب الذات فإنه كالسجن .)

- 1- ما الإشكالية التي يطرحها النص؟
- 2- استنتج الأفكار الفرعية للنص .
- 3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (حب الذات قيد الإنسان) هذا صحيح فحب الذات يجعل المرء يفخر بنفسه لدرجة الغرور

4- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية محبة الإنسان للآخر :أ- حب الآخرين هو أساس الحياة ولا تستمر المجتمعات البشرية بدونه لأنها ببساطة سوف تتحول إلى غابة تحكمها المصلحة والفائدة ب- حب الآخر كما قال " فروم" يحقق الحاجة إلى الإنتماء فالعلاقات الأكثر إشباعاً هي القائمة في الرغبة في الاندماج مع الآخر مما يجعل الجنس البشري متماسكاً و مترابطاً

نصوص الوحدة الثالثة: يستلزم الخروج من هذا المأزق استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي و وقف الاستهلاك النهائي للأرض عبر اجراء تغيير تاريخي و انتقالنا للاقتصاد السياسي تتم الدعوة إليه، وحتى إذا خفض كل واحد منا استهلاكه للحد الأدنى تبقى الحاجة إلى تغيير أساسي و ضروري أمر مطروح بجدية . و إذا استمر الجنس البشري في الازدهار فعند نقطة ليست بعيدة ستسقط حتى أنماط المعيشة الأكثر شحاً ، ولذلك من أوضح و أسهل الطرق لكبح جماح النزعة الاستهلاكية هي الامتناع عن جلب المزيد من المستهلكين للوجود) .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي كيفية الخروج من الاستهلاك ؟
2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- استعادة أماكننا بالمجتمع الحيوي ب- وقف الاستهلاك النهائي للأرض ج- الدعوة إلى تغيير تاريخي و وقف استهلاك الأرض .

3- أضحض الأطروحة التي تقول (تتحدد قيمة الإنسان بما يملك)

هذا غير صحيح فلا تتحدد قيمة الإنسان بما يملك بل تتحدد قيمته بالعلم والأخلاق و الوجود الأصيل .

4- أركب مقطع فكري قارن فيه بين مكانة الإنسان ما قبل المجتمع الاستهلاكي و مكانته فيه .

مكانة الإنسان قبل المجتمع الاستهلاكي	مكانة الإنسان في المجتمع الاستهلاكي
1- البساطة بمتطلبات الحياة وسيادة الإنتاج	1- تعدد متطلبات الحياة
2- الاستقرار و الشعور بالأمن	2- القلق و الشعور بالعزلة
3- قوة العلاقات الاجتماعية	3- ضعف العلاقات واستبدالها بافتراضية
4- مقياس الإنسان هي أفكاره و قيمه و ثقافته	4- أصبح الاستهلاك مقياس الإنسان

نصوص الوحدة الرابعة: النص الأول: يتساءل كاتط : في تحليل الجميل : (إلى أي حد يتمتع حكم القيمة الجمالي بصفة موضوعية ؟)
يجيب : كي نميز بين الجميل و غير الجميل لا نقوم كما نفعل في المعرفة بسحب التصور على الموضوع بغية معرفته عن طريق ملكة الفهم ، بل نقوم بسحب التصور على الذات و على الشعور بالمسرة و عدما و ذلك عن طريق الخيال ، و نحن لا ننال بحكم الذوق الجمالي علماً ، بل نتخذ موقفاً ذاتياً يعبر عن علاقة بين الخيال و العقل النظري .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . كيف نميز بين الجميل و غير الجميل .

2- ما الأفكار الفرعية للنص أ- لانقوم بسحب التصور على الموضوع ب- نسحب التصور على الذات ج- نتخذ موقف ذاتي يعبر عن العلاقة بين الخيال و العقل النظري

3- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه دور الذات في تذوق الجمال وأدعم رأيي بالأمثلة.

أ - الجمال يظهر بوجود الذات التي تتذوقه و تستمتع به ، فالجمال هو نزعة الإنسان و عاطفته فكل شيء جميل هو جميل بالنسبة إلي و تعبير عن شعوري أنا تجاهه كقولي موسيقياً بيتهوفن جميلة ب- فلو كان الجمال صفة موضوعية لما اختلف الناس بين الجميل و القبيح فالذات الفردية هي التي تتذوق الجمال .

النص الثاني: يقول كارل ماركس : (إذا أردنا الإستمتاع بالفن يجب أن نمتلك ثقافة فنية ، و اذا رغبتنا في التأثير على الآخرين يجب أن نتمتع بتأثير جذاب و مشجع على الآخرين ، أي كل علاقتنا مع الإنسان و مع الطبيعة يجب أن تكون تعبيراً نوعياً يلائم موضوع إرادتنا و حياتنا الحقيقية .)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما أثر الإرادة و الفهم في معرفة الأشياء .
2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الإستمتاع بالفن يتطلب ثقافة فنية ب- التأثير بالآخرين يتطلب تأثير جذاب ج- كل علاقتنا تعبير عن الإرادة و الفهم .
3- أذافع عن الأطروحة التي تقول : (إن علاقتنا مع الآخرين تعبر عن إرادتنا) . صحيح عندما أختار فعل الخير و أختار فعل الشر في التعامل مع الآخرين فهو تعبير عن إرادتي .

4- أركب مقطعا فكرياً أبين فيه أثر قوة الإرادة الإنسانية في علاقتها بما حولها . أ- الإنسان مفطور على الحرية و الإرادة و في ذات الوقت هو عاجز عن تلبية حاجاته بمفرده فاخترت إرادته ولأنه يملك العقل تعاون مع أخيه الإنسان لإشباع حاجاته و دوافعه ب- الإرادة هي التي تحدد سلوك الإقدام أو الإحجام عن الفعل ج- الإرادة تمنع الفرد من الإندفاع التلقائي و تنظم حركته بما يتوافق مع الموقف .

النص الثالث: نص المثالية الهيجلية .

إن نقطة الخلاف الرئيسية بين هيجل و ماركس تكمن في تحديد كل منهما للعلاقة بين الفكر و الوجود و أيهما يسبق الآخر منطقياً ، هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، و بالتالي لا بد أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة كما فعل هو نفسه في المذهب .
في حين ماركس يرفض هذه النظرة المثالية و يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر و الحياة الروحية بأسرها .
و لكنهما متفقان أن المنهج الجدلي هو المنهج الذي يقود إلى الحقيقة و لكي نتمكن من دراسة العالم دراسة دقيقة و نصل للمعرفة اليقينية .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين ماركس و هيجل

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- هيجل يرى أن الفكر هو الشرط الأساسي و المبدأ الأول للكون ، ب- هيجل يرى أنه يجب أن نبدأ من الفكر لنسير منه إلى الطبيعة ج- ماركس يرى أن الطبيعة هي الأساس الأول و هي الشرط المنطقي لوجود الفكر .

3- أركب مقطع فكري قارن فيه بين الظواهر المادية و الظواهر الروحية (المثالية)

نصوص الوحدة الخامسة

البرجماتية تقول : إن الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ومن ثم فإن القيمة العملية للأفكار الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، حيث إن أي موضوع قد يكون هاماً بصفة مؤقتة ، فإن الحقائق تكون صحيحة بالنسبة لمواقف ممكنة أو محتملة فحسب ، وكلما كانت تلك الحقائق مرتبطة عملياً بمطلب عاجل من مطالبنا و ضرورة ملحة من ضروراتنا ، فإنه يزداد نشاط اعتقادنا بها

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي الأفكار الصحيحة ؟

2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكرة الصحيحة نافعة هنا لأن هدفها أو موضوعها نافع بالنسبة لنا ، ب- الفكرة الصحيحة تشتق من الأهمية العملية لموضوعها بالنسبة لنا ، ج- الفكرة الصحيحة تكون مرتبطة بمطلب عاجل من مطالبنا .

3- أوضح معنى البرجماتية : هي فلسفة المنفعة

4- أضحض الأطروحة التي تقول (الغاية تبرر الوسيلة) هذا غير صحيح لأنه يؤدي إلى أعمال غير أخلاقية و إعطائها مبرر أخلاقي .

5- ما العلاقة بين البرجماتية و نسبية القيم ؟ البرجماتية و نسبية القيم يرون أن الإنسان هو مقياس القيمة و المنفعة انطلاقاً من المنفعة الفردية .

6- الفكرة الصحيحة هي النافعة برأي البراجماتيين ، هل هذه الفكرة تهدم القيم ، أبرر رأيي بالأمثلة .
إذا كان معيار الأخلاق هو المنفعة الفردية هذا يؤدي إلى الصراع و الأتانية فمصالح الناس متضاربة فما هو نافع لنا يكون ضار بغيرنا أحياناً ، لذلك يجب تقديم مصلحة ومنفعة الجماعة على المصلحة الفردية تحت شعار (لا تصنع بغيرك ما لا تريد أن يصنعه غيرك بك) .
نصوص الوحدة السادسة النص الأول : يقول نايف بلوز : (إن من أول مهام الثقافة الجمالية الفنية أن تغني و توسع المجال الروحي الإنساني و تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، و هذا يعني أنها على صلة مباشرة بالرفي الإنساني و الأخلاقي ، فالفن وسيلة الرقي الأخلاقي و تنمية روح المواطنة ، و تطوير الشعور بالمسؤولية الإنسانية ، و لا طريقة لإنقاذ الإنسان و جعله كريماً و نبيلاً إلا عبر التربية الجمالية ، من وضعه المزري إلى النشاط الفكري الحر .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هي مهام الثقافة الجمالية الفنية ؟
2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- تغني و توسع المجال الروحي الإنساني ب- تحرك القوى المبدعة في الإنسان ، ج- الفن وسيلة الرقي الأخلاقي .
3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (الفن وسيلة أخلاقية للرفي الإنساني) : بالتأكيد فالفن وسيلة للرفي الأخلاقي فهو الطريق نحو الكمال والخير المطلق
4- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز أبين فيه أهمية الجمال في امتلاك الإنسان للعالم امتلاكاً فكرياً: الفعالية الجمالية قادرة على إبداع القيم الإنسانية الأصيلة فالجمال هو الإبداع في تحقيق القيم الإنسانية فلا يكون الشيء جميلاً إلا إذا كان أخلاقياً. الجمال هو الطريق للازدهار بالفرد و المجتمع و امتلاك العالم فكرياً عن طريق المحبة و التسامح والاعتراف بالآخر ، وكما قال اليافي فالجمال مفتاح كل الأبواب .
النص الثاني : يقول عادل العوا : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير ، إنها قيمة فعل الخير ، و قد اختلف الباحثون منذ القدم و ما زالوا يختلفون حول تحديد معنى الخير ، فمنهم من أراد الخير سعادة ، و السعادة لذة حسية و معنوية ، و منهم من أراد اعتبار الخير فضيلة ، فضيلة شجاعة أو عدل أو إحسان ، و منهم من أراد أن يكون الخير صدقاً أو منفعة .)

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . الخلاف بين الباحثين حول قيمة الخير .
2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- منهم من يرى الخير سعادة ب- منهم من يرى الخير فضيلة ج- منهم من يرى الخير صدقاً أو منفعة
3- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (القيمة الأخلاقية قيمة الخير في أفعال و أعمال إنسانية) : أجل فالقيمة الأخلاقية هي الإرادة الخيرة المطلوبة لذاتها دون النظر لنتائجها أو منافعها ، أي فعل الخير من أجل الخير .
4- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين من خلاله مكانة القيمة الأخلاقية في فلسفة عادل العوا :- أ- كانت للقيمة الأخلاقية أهمية كبيرة في فلسفة (عادل العوا) و قد بذل جهوداً لإقامة علم مستقل للأخلاق ، و انتقد من يدعون بإقامة علم للأخلاق بمعزل عن الفلسفة ، و قدم نظرية كاملة في الأخلاق قاربت بين الجانب النظري و العملي و يمكن أن نسميها التجربة الأخلاقية ب- أكد على أهمية تطبيق القيمة الأخلاقية في الواقع و تحويلها من الجانب النظري إلى الجانب العملي .

النص الثالث : يقول محمود أمين في ضرورة النقد بالفكر العربي : المقصود بالفكر النظري هنا ليس مجالاً معرفياً معيناً أو اتجاهاً فكرياً معيناً ، بل الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، أما المدلول النظري لفكر فهو الارتفاع به من حالة عدم الاتساق إلى إدارة ذكية ناقدة لذاتها و تفسر مختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية و تدرسها في الماضي و الحاضر و التعامل الموضوعي معها و الانتقال من مرحلة التفسير إلى مرحلة الاستشراف العملي للمستقبل ، فالفكر النظري هو مسعى إدراكي تفسيري عام يقوم بتنظيم و إعادة تشكيل الحالات التي تتكون منها الأشياء والعلاقات المختلفة لمعرفة مصادرها و أسبابها و غايتها تمهيداً لنقدها و تحديدها و تجاوزها .

1- ما الإشكالية التي يطرحها النص . ما هو الفكر النظري ؟
2- ما الأفكار الفرعية للنص . أ- الفكر الذي يظهر في مختلف أشكال التعبير و السلوك ، ب- هو الذي يختلف الظواهر الاجتماعية و الإنسانية و الطبيعية ج- هو الذي يدرس الظواهر في الماضي و الحاضر .
3- أوضح معنى المصطلحات التالية (النقد - الفكر النظري - البنية) .
النقد : هو تفكير عقلي يسعى لتبيان ما هو جيد وما هو رديء
الفكر النظري : هو جملة تصورات ذهنية من الواقع قبل الدراسة الميدانية
البنية : هي نسق منظم يسعى إلى تبيان العلاقات المحددة .
4- أدافع عن الأطروحة التي تقول : (نقد العقل جزء أساسي وخطوة أولى في سبيل النهضة) .أو (وجه المفكر العربي سهام نقده تجاه هذا العقل ، و آمن بأن نقد العقل جزء أساسي و خطوة أولى في سبيل النهضة) هذا صحيح ، فالمجتمعات البشرية ليست ثابتة و خاضعة للتغير المستمر في جميع المجالات الثقافية و الاجتماعية و الاقتصادية ، و هذه التغيرات تحتاج لتغيرات فكرية ليظهر التفكير الناقد القادر على توجيه كل التغيرات .
5- أركب مقطعا فكرياً بما لا يتجاوز ثلاثة أسطر أبين فيه أهمية الفكر النظري في التفسير و التغيير .
تبرز أهمية الفكر النظري كمدخ للتغيير و التطور من خلال مراقبة الواقع و إعطاء التصورات الملائمة لما هو أفضل من خلال إجراء مراجعة شاملة للذات و الواقع ، فتبرز هنا أهمية الفكر النظري بتأكيد العلاقة الجدلية ما بين الفكر و الواقع المتمثلة في أن الفكر يطور الواقع ، و الواقع يطور الفكر .

تعالييل هامة للفصل الأول

1-إن قوانين الفكر تكمل بعضها ؟ لأن الشيء إذا كان ذاته في قانون الهوية فلا يجوز وصفه بنقيضه في قانون عدم التناقض ، وفي الثالث المرفوع لا وسط بين النقيضين .

2- ظهرت الوضعية المنطقية ؟ من أجل تنظيم المعرفة العلمية .

3- لم يتمكن القدماء من تحديد مسارات الكواكب ؟ لعدم توفر الأدوات التي تساعدهم على الملاحظة العلمية .

4- لا نتيج أدق الملاحظات العلمية التغلغل إلى أعماق الظاهرة ؟ لأنها لا تغير شيئاً من طبيعة الظاهرة و تبقيها موضوعاً للبحث .

5- تجربة واحدة ليست برهانا قاطعاً على صدق الفرضية ؟ لأن النتيجة اللازمة عنها يمكن أن تستنتج من عدة فرضيات

6- تعد التجربة أهم طرائق للمعرفة العلمية ؟ لأنها تستخدم في كل العلوم و يحتاجها كل إنسان. أو لأن الملاحظة تتم فيها بصورة مقصودة

7- العنف يخص الإنسان وحده ؟ لأنه الكائن الوحيد الذي يقوم بالعنف عن إرادة ونية .

8- العنف هو تعبير عن انهيار القيم الأخلاقية العليا وانتهاك إنسانية الإنسان ؟ لأنه ظاهرة غير أخلاقية و تهدد الوجود الإنساني برمته

9- اختلف الفلاسفة في تفسير طبيعة الحب ؟ لأنهم اقتصروا على تفسير جانب واحد للحب بوصفه تجربة إنسانية .

10- منهج اسبينوزا: طبق اسبينوزا المنهج الرياضي على الفلسفة و الأخلاق ؟ لأن 1- الرياضيات كانت مثلاً للعلم التام 2- الوصول

للحقيقة في الفلسفة كما فعل (اقليدس) 3- الحد من الاختلافات الفلسفية.

- 11- تميزت المادية الجدلية عن الفلسفة القديمة ؟ لأنها لا تكتفي بتفسير الواقع بل تدعو إلى تغييره .
- 12- اختلاف القراءات التأويلية و تنوعها ؟ بسبب التأثيرات الغربية في الثقافة العربية .
- 13- مفهوم الجمال من أكثر المفاهيم المثيرة للجدل ؟ بسبب صعوبة تحديده طبيعته و ماهيته
- 14 - كان اليافى من الفلاسفة الموسوعيين ؟ لأنه درس العديد من العلوم المختلفة .
- 15- تأثر زكي نجيب محمود بالوضعية المنطقية ؟ لأنها اتجه يسائر الروح العلمية ونحن بحاجة للمنهج التجريبي في الفكر و العلم .

مقارنات هامة للفصل الأول

- 1- ميز بين :- التجربة الفكرية : ترتبط بالوعي - التجربة الواقعية : ترتبط بالوعي بالعالم الخارجي .
- 2- قارن بين - النظريات اختبارية : مستمدة من الواقع والخبرة . نظريات منطقية رياضية : مستمد من موضوعات مجردة وهي المسلمات
- 3- ميز بين : النظرية العلمية تفسر الظواهر والتنبؤ بها ، بينما القانون يصف الظواهر فقط .
- 4- قارن بين :
- 1- نظرية (ستاندال) عندما نحب شخص ما نتوقف عن رؤية عيوبه ونسقط عليه الأوصاف الجميلة فيكون الحب مزيج بين الخيال و الأوهام لذلك من الصعب معرفة من نحب .
- 2- نظرية (جيجك) لا نحب شخص كامل فلا بد من وجود عيب فيه ، و عندما نلاحظ هذا العيب و يبقى الحب ، و يمكننا أن نقول أننا نحبه رغم عيوبه ، وهنا ندرك من نحب .
- 5- قارن بين المعنى العام و الخاص للعقلانية :- معنى عام : هو قدرة العقل على إدراك الحقيقة ؟ لأن قوانين العقل مطابقة لقوانين الأشياء معنى خاص : تنشأ المعرفة عن مبادئ عقلية قبلية يستند عليها الإنسان في الحصول على معارفه.
- 6- ميز بين العقل النظري و العقل العملي ؟ - العقل النظري : و هو قوة نحصل بها على مبادئ العلوم ، مثال : الكل أكبر من الجزء . - العقل العملي : و هو قوة نحصل عليها من المشاهدة و التجربة .
- 7- نشأة الفلسفة النقدية : أو ميز بين طبيعة المعرفة في المذهب العقلي و التجريبي . كان هناك تياران :
- 1- تيار عقلي : تنشأ المعرفة من خلال الأفكار الفطرية في العقل . 2- تيار تجريبي : تنشأ المعرفة بالتجربة ؟ لأن العقل لا يحتوي على أفكار فطرية . ، ، وفي ظل هذه الإشكالية بين التيارين ظهرت الفلسفة النقدية مع " كانط " .
- 8- قارن بين العام و الخاص للجمال : أ- معنى عام : يشمل المحاسن كالملاحة و الحلاوة و هي أمور معنوية تمثل الجمال الباطني . ب- معنى خاص : و هو التناسب التام الممتع و هو جمال خارجي ظاهري .
- ليست العلوم إلا نتاج الحكمة الإنسانية التي تضل على الدوام واحدة مهما تباينت موضوعاتها . (ديكارت)
- منذ ذلك اليوم الذي قذف فيه الإنسان القديم حيواناً صغيراً بحجر بدأ استخدام العنف . (غاندي)
- عملية التواصل غير العنيف تعزز الاحترام و تولد رغبة متبادلة بالعطاء من القلب . (روزنبرغ)
- كن شديد التسامح مع من خالفك بالرأي فإن لم يكن رأيه صائباً فلا تكن على خطأ بتشبثك برأيك . (فولتير)
- يمكن أن تكون التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الأشياء إلى أدوات ، ولكن أصبحت عقبة عن طريق تحويل البشر لأدوات . (ماركيز)
- كلنا تجريبيون في معظم أفكارنا (ليينتز) . - لو سألت الإنسان متى بدأ يعرف لأجابك متى بدأ يحس (لوك)
- معرفتنا تبدأ بالحواس ثم الفهم و تنتهي بالعقل ، لا يوجد شيء أفضل من العقل . (كانط)
- الجدل هو مبدأ كل معرفة و كل حياة ، بل هو أيضاً روح كل معرفة علمية . (هيغل) .
- الحب وحده يشعرنا أن وجودنا أصبح مبرراً و مشروعاً . (سارتر)
- إن الأحجار و الأشجار هي مجرد كائنات ، و الإنسان هو وحده الذي يوجد لذاته أي يمتلك وجداناً . (سارتر)
- عندما يتوقف عمل من أعمالنا أن يكون تلقائياً و يصبح آلياً ينسحب منه الشعور . (برغسون)