

أولاً: انسب الفكر الرئيسية إلى المقطع المناسب لها:

- سعادة الشاعر إذا شفي من الأم العشق - أثر مواقع العشق على الشاعر

ثانياً: انسب الفكرة الفرعية الآتية إلى ما يناسبها من أبيات:

- تحول الجسد نتيجة العشق

ثالثاً: اختر مما يأتي الفكرة العامة المناسبة للنص:

- القدرة على تجاوز المصائب - الصبر على الأم الهوى - ازدياد الآلام نتيجة العشق - شكوى الشاعر من الأم عشقه

رابعاً: اجب عن الأسئلة الآتية:

١. برهن على معاناة الشاعر من الحب في البيت الأول.

٢. اذكر ثلاثة آثار للعشق من البيت الثاني.

٣. اذكر أثرين للعشق من فهمك البيتين الرابع والخامس.

٤. ما الذي يمنع الشاعر من بناء حياته وتحقيق مجده في البيت الثامن؟

خامساً: وازن البيت الآتي مع البيت الأول من النص من حيث المضمون:

قال أبو القاسم الشابي: عش بالشعور وللشعور فإنما دنياك كون عواطف وشعور

سادساً: اجب عن الأسئلة الآتية:

١. اذكر الشعور العاطفي في البيت الثاني، ومثل لأداة مناسبة للتعبير عنه.

٢. اذكر مصدراً للموسيقا الداخلية من البيت العاشر.

٣. ما الذي أفاده استعمال الفعل المضارع (تنفث) في البيت الأول؟

سابعاً: اجب عن الأسئلة الآتية:

١. اشرح الصور الآتية وحللها وحدد نوعها، ثم بين وظيفتها في الشرح والتوضيح:

(شعوري حية تنفث السم - شهد الحب - اسخري يا جراح - نسجت الأصيل)

٢. استخرج من البيت الأول نوعين مختلفين للمنادى وحددهما.

٣. استخرج من البيت الرابع نعتاً وحدد حالات تطابقه مع المنعوت.

٤. استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً وحدد نوعه.

٥. استخرج من البيت السابع أسلوباً إنشائياً وحدد نوعه، وفائدته.

٦. أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل من النص السابق.

٧. استخرج من البيت الثالث اسم فاعل واذكر فعله.

٨. سم العلة الصرفية في كل مما يأتي مع التوضيح (يجري - طال).

٩. علل كتابة التاء على صورتها في (حبة - كبرت)، والهمزة في (دماني)، والألف في (تناهى - الندى)، والهمزة الأولية في (اسخري).

١٠. شكّل من ألفاظ المقطع الأول معجماً لغوياً لمعاناة الشاعر، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها منه.

ثانياً: تحول الجسد نتيجة العشق: البيت الرابع  
ثالثاً: شكوى الشاعر من آلام عشقه

رابعاً:

١. ما يثبت معاناته الشديدة تشبيهه مشاعره بالدم لدغة الأفعى  
٢. ازدياد مرضه - اشتداد حزنه - طول عذابه.  
٣. الرابع: النحول - الخامس: ضياع شبابه  
٤. معاناته من عشقه.

خامساً: كلا الشاعرين يتحدثان عن الشعور

نديم محمد يعانى من مشاعره، أما أبو القاسم الشابي يدعو إلى إدراك أهمية الشعور

سابعاً:

١. الحزن، أداة التحوير عنه لفظ "حزني"  
٢. تكرار الكلمات، مثل كلمة "النعم"  
٣. أفاد في الدلالة على استمرار معاناة الشاعر وتجديدها.

سابعاً:

١.

شعوري حية تفتت السم: شبه الشعور بالحية المشبه: الشعور المشبه به: الحية - أداة التشبيه: محذوفة وجه التشبه: محذوف تشبيه بليغ وضحت الصورة معاناة الشاعر الشديدة من مشاعر عشقه بتشبيه مواجهه بالدم لدغة الأفعى فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.	شهد الحب: شبه الحب بإنسان ذكر المشبه (الحب)، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى على شيء يدل عليه (شهد)، فالاستعارة مكنية وضحت الصورة قيمة الحب السلمية التي يشعر بها الشاعر وما عناه الشاعر من الآم انحلت جسده فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.
اسفري يا جراح: شبه الجراح بالإنسان ذكر المشبه (الجراح)، وحذف المشبه به (الإنسان)، وأبقى ما يدل عليه (اسفري)، فالاستعارة مكنية وضحت الصورة الهوان النفسي الذي عناه الشاعر نتيجة عشقه فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.	نسجت الأصيل: شبه الأصيل بالخيط التي تنسج ذكر المشبه (الأصيل)، وحذف المشبه به (الخيط)، وأبقى ما يدل عليه (نسجت)، فالاستعارة مكنية وضحت الصورة قدرة الشاعر على تغيير الواقع في حال شفائه من الآمه فأقنعت المتلقي بصدق المعنى.

٢. يا شعوري: منادى مضاف حية: منادى نكرة غير مقصودة  
٣. - النعت: خراب - المنعوت: جلد - حالات التطابق: الأفراد - التذكير - التثنية - علامة الإعراب  
٤. شهد الحب: أسلوب خبري نوعه ابتدائي  
٥. يا جراح: أسلوب إنشائي طلبى نوعه نداء، أفاد في إبراز انفعال الشاعر.  
٦.

حية: منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	تفتت: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
السم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ومثلها: برد - حده - الأصيل	(تفتت السم): في محل نصب صفة لـ حية
كبرت: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والناء تاء التانيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.	عظي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. ومثلها: حزني - عذابي
طل: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره. ومثلها: شهد	(لم تلتهمه): في محل جر صفة. ومثلها: (لم ترعه)
الحب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ومثلها: الدهر - حصان	تركت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة، والناء ضمير متصل في محل رفع فاعل. ومثلها: أركزت - جررت - لطمت - طوفت - نسجت
جلد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ومثلها: النعم	خراب: نعت مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
نعمتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. ومثلها: شلبي - قبلي	نوهي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، والياء ضمير متصل في محل جر بالإضافة. ومثلها: الحقي - حمري
ثوباً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	العلاب: اسم معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة.

٧. عاصف، فعله عصف

٨. يجري: إعلال بالتسكين، للتقل - طال: إعلال بالقلب، قلبت الوار ألفاً.

٩. حية: تاء مربوطة لأنه اسم مفرد مؤنث - كبرت: تاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة

نمائي: همزة متوسطة، حركتها الكسرة، وحركة الحرف الذي قبلها السكون، والكسرة أقوى وتناسبها الكتابة على نبرة تنهائي: ألف مقصورة لأنه فوق ثلاثي ولم تسبق بياء الندي: ألف مقصورة لأنه ثلاثي وأصلها باء اسخري: همزة وصل لأنه أمر لفعل ثلاثي  
١٠. معجم معاناة الشاعر: حبة - السم - ناب - خراب..

في قول الشاعر (با شعوري يا حبة تنفت السم) يشبه الشاعر مشاعره بالأفمى التي لدغته وضخت السم في جسمه، وهذه الصورة تعبر عن مشاعر الألم النفسي العميق الذي يعانيه الشاعر من عشقه.

تدريب: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١. نديم محمد شاعر:	أ. لبناني	ب. مصري	ج. عراقي	د. سوري
٢. النص من الشعر:	أ. الاجتماعي	ب. الوطني	ج. الوجداني	د. القومي
٣. يبدو الشاعر في نصه:	أ. حزينا فقط	ب. متماسكا فقط	ج. واتقا فقط	د. متماسكا وواتقا
٤. يتحدث الشاعر عن:	أ. ماضيه	ب. حاضره	ج. مستقبله	د. أ + ب
٥. يخلب على النص شعور:	أ. الفخر	ب. الإعجاب	ج. الحزن	د. الشوق
٦. عاطفة الشاعر في النص:	أ. اجتماعية	ب. ذاتية	ج. وطنية	د. قومية
٧. تندرج الفاظ (جررت - لهوي - دعابي - النعيم - حسان - الأظهاب) في معجم:	أ. الطبيعة	ب. المعاناة	ج. الظلم	د. السعادة
٨. في قول الشاعر (أي عرق لم تنعمه) في البيت الثالث شبه:	أ. العرق بالطعام	ب. الطعام بالعرق	ج. الشعور بالإنسان	د. (أ + ج)
٩. العلة الصرفية في (ترغعه):	أ. إعلال بالحذف	ب. إعلال بالقلب	ج. إعلال بالتسكين	د. إبدال
١٠. كتبت التاء مبسوطة في (تركت) في البيت الرابع لأنها:	أ. تاء التانيث الساكنة	ب. من أصل الفعل	ج. تاء الرفع المتحركة	د. تاء جمع المؤنث السالم
١١. في قول الشاعر (أسقتك نمائي) شبه:	أ. أسقتك بالدماء	ب. النماء بـ أسقتك	ج. الماء بالدماء	د. النماء بالماء
١٢. في قول الشاعر (أطعمتك شبابي) شبه:	أ. الشباب بالإنسان	ب. الإنسان بالشباب	ج. الشباب بالطعام	د. الطعام بالشباب
١٣. علامة إعراب كلمة (راحتيك) في البيت السادس:	أ. الياء	ب. الكسرة	ج. حذف النون	د. الفتحة
١٤. نجد كلمة (جننتي) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في:	أ. باب الجيم مع مراعاة النون ثم النون	ب. باب الجيم فصل النون	ج. باب الجيم مع مراعاة التاء	د. باب النون مع مراعاة التاء
١٥. في قول الشاعر (لأركزت في النجوم قبالي):	أ. تشبيه	ب. استعارة مكنية	ج. استعارة تصريحية	د. كناية عن المجد
١٦. في قول الشاعر (لجررت برد لهوي) كناية عن:	أ. العزة	ب. الحزن	ج. الصبر	د. المعاناة
١٧. في قول الشاعر (لطمت خده) في البيت التاسع شبه:	أ. شبه الخد باليد	ب. شبه اليد بالخد	ج. شبه الإنسان باليد	د. شبه اليد بالإنسان

الإجابات: (١: د) (٢: ج) (٣: أ) (٤: د) (٥: ج) (٦: ب) (٧: د) (٨: د) (٩: أ) (١٠: ج) (١١: د) (١٢: ج) (١٣: أ) (١٤: أ) (١٥: د) (١٦: أ) (١٧: د)