

سِرِّ النَّجْمِ
دَاسِرِ مَافِغِ مَافِغِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
مَافِغِ مَافِغِ مَافِغِ مَافِغِ

الْمُتَلَبِّسُ الشَّافِي
مَافِغِ مَافِغِ مَافِغِ مَافِغِ

الْمَنْهَاجُ الْعَرَبِيَّةُ

إعداد المدرّس عماد العيسى

هـ ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

الفهرس

رقم الصفحة	العنوان
٤	المقدمة
المدخل إلى المنهاج	
٥	الكلمة
٦	الإعراب والبناء
٧	إعراب الضمائر المتصلة
٧	إعراب الضمائر المنفصلة
٧	إعراب أسماء الإشارة
٧	إعراب أسماء الموصول
٨	علامات الإعراب الأصلية والفرعية
٨	الأفعال
٩	الفاعل
١٠	المبتدأ والخبر
١١	الأحرف المشبهة بالفعل
١١	الأفعال الناقصة
١٢	أفعال المقاربة والرجاء والشروع
١٢	لا النافية للجنس
١٣	المفعول به
١٤	المفعول فيه
١٥	المفعول لأجله
١٦	المفعول المطلق
١٦	الحال
١٧	التمييز
١٨	المنادى
١٩	الاستثناء
٢٠	الاسم المجرور
٢١	المضاف إليه
٢١	العطف
٢٢	النعته
٢٣	التوكيد
٢٤	البدل
٢٥	أسلوب الشرط
٢٦	أسلوب الاستفهام
٢٧	أسلوب التعجب
٢٩	أسلوب المدح والذم
٢٩	أسلوب التوكيد
٣٠	أسلوب الأمر
٣٠	أسلوب النهي
٣٠	أسلوب النفي
٣١	أسلوب الاختصاص
٣١	أسلوب القصر
٣٢	الأسماء الخمسة
٣٣	العدد
٣٤	عمل المشتقات

٣٤	أسماء الأفعال
٣٥	أحرف الاستفتاح
٣٦	الأحرف الزائدة
٣٦	إعراب الجمل
٣٨	الممنوع من الصرف
٣٩	الفعل المجرد والمزيد
٣٩	معاني صيغ الزيادة
٣٩	الميزان الصرفي
٤٠	الفعل الصحيح والمعتل
٤٠	الاسم الجامد والمشتق
٤٠	المصادر
٤٠	المصدر المؤول
٤٠	المصدر الصناعي
٤١	المشتقات
٤٣	النسبة
٤٣	التصغير
٤٤	المقصور والممدود والمنقوص
٤٥	الإعلال
٤٦	الإبدال
٤٧	التشبيه
٤٧	الاستعارة
٤٧	الكناية
٤٨	الأسلوب الخبري والإنشائي
٤٩	المحسنات البديعية
٥٠	الموسيقا الداخلية
٥١	الموسيقا الخارجية
٥١	الهمزة الأولية
٥٢	الهمزة المتوسطة
٥٢	الهمزة المتطرفة
٥٣	التاء المربوطة والمبسوطة
٥٣	الألف اللينة
٥٤	بعض مواطن الحذف
٥٤	أشهر مواطن زيادة الألف
٥٤	كتابة تنوين النصب
٥٥	فتح همزة إن وكسرها
٥٥	خطوات الكشف في المعجم
٥٦	المذاهب الأدبية
٥٦	أنماط الكتابة
٥٨	تنبيهات وفوائد
الوحدة الأولى: القضايا الوطنية والقومية	
٦١	أدب القضايا الوطنية والقومية
٦٥	حتم تغفل؟
٧٦	عرس المجد
٨٥	انتصار تشرين
٩٣	الجسر
١٠١	أدب المقاومة
الوحدة الثانية: الغربية والاعتراب في الأدب المهجري	
١٠٤	الأدب المهجري

١٠٨	وطني
١١٧	المهاجر
١٢٦	الغاب
١٣٤	رسالة الشرق المتجدد
الوحدة الثالثة: فنّ الرواية	
١٣٨	فن الرواية
١٤٥	المصاييح الزرق
١٥٠	دمشق يا بسمّة الحزن
١٥٣	عوامل تجديد الرواية العربيّة
الوحدة الرابعة: ظواهر وجدانية	
١٥٩	الشعر الوجدانيّ
١٦٢	الوطن
١٧١	لوعة الفراق
١٧٩	الأمير التمشقيّ
١٨٦	مهمة الشعر
الوحدة الخامسة: أدب القضايا الاجتماعية	
١٨٩	الأدب الاجتماعيّ
١٩٢	قوة العلم
١٩٩	مروءة وسخاء
٢٠٦	المشردون
٢١٢	رسالة حبّ
٢١٥	القصائد الإثرائية
التعبير الكتابيّ والوظيفيّ	
٢٢٢	كيفية كتابة الموضوع الأدبيّ
٢٢٣	موضوع الوحدة الأولى
٢٢٤	موضوع الوحدة الثانية
٢٢٦	موضوع الوحدة الرابعة
٢٢٧	موضوع الوحدة الخامسة
٢٢٩	أفكار وشواهد مواضيع الكتاب
٢٣٩	المقالة
٢٤٠	المقال الصحفيّ
٢٤١	التقرير
٢٤٢	تحويل النص إلى قصة

المقدمة

بسم الله الذي باسمه تُفتَحُ الأوائِلُ، والحمدُ لله الذي بحمده تتجحُّ الوسائِلُ، وصلى الله على سيدنا محمدِ المنتخب من أفضل البطونِ والفضائلِ، وعلى آله وصحبه الداعين إلى المكارمِ والفضائلِ.

وبعد:

هذا كتابٌ سرُّ النجاحِ أضعه بين أيديكم ليكونَ منطلقاً لكم في دراسة المنهاج، والعودة إليه عندما تستعصي عليكم بعض مفردات ومباحث وموضوعات الكتاب، وآمل أن يكونَ الجسرَ المتين، والنورَ المبين، لإيصالكم إلى الغاية المرجوة في مادة اللغة العربية وهي تحقيقُ النجاحِ والفوزِ بالعلامة التامة.

وقد ابتدأتُ به بقسمٍ تحت عنوان المدخل إلى المنهاج، إذ رأيت الكثير من الطلاب لا يجنون العلامة العالية وإن اجتهدوا، ولا يتيسر لهم التحصيل وإن اشتغلوا؛ ذلك لأنهم اخطأوا سبيله وتركوا شرائطه، فعمدتُ في هذا القسم إلى تضمين مباحث النحو والصرف والإملاء والبلاغة وموسيقا الشعر وغير قليل من الفوائد والتنبيهات المهمة، وتبّلتُ أغلب تلك المباحث بأسئلةً محلولةً واخترتُ أمثلتها من قصائد الكتاب وذلك لتكونَ عوناً للطلاب أثناء تطبيقاته المختلفة على القصيدة.

ثم شرعتُ إلى وحداتِ الكتابِ فشرحتُ القصائدَ شرحاً وافياً، وشرحتُ مفرداتها، وأعربتُ معظمَ مفرداتها وجملها بالإضافة إلى حلِّ أسئلتها بشكلٍ كاملٍ، وأثريتُ كلَّ قصيدةٍ بأسئلةٍ إضافيةٍ وقمتُ بحلِّها ليتأكد الطالبُ من إجابته.

أما بالنسبة لنصوصِ المطالعةِ فاقترحتُ أسئلةً شاملةً لكلِّ نصٍّ مع أجوبتها.

ولم أغفلِ القصائدَ الإثرائيةَ فاقترحتُ بعضَ الأسئلةِ لكلِّ نصٍّ متضمنةً على البنية الفكرية والفنية، والتطبيقاتِ اللغوية مع الإجابة على هذه الأسئلة.

ولم يخلُ سرُّ النجاحِ من مواضيع التعبير والتي تعتبرُ من أسمى أهدافِ دراسة اللغة العربية و آدابها فذكرتُ طريقةَ كتابةِ الموضوعِ الأدبي، وكتبتُ الموضوعِ الأدبيّ المتعلق بكلِّ وحدةٍ من وحداتِ الكتابِ، بالإضافة إلى استخراجِ أفكارٍ وشواهدِ الكتابِ كاملاً، وفوائد متعلقة بطريقة كتابة الموضوع (الإبداعيّ و الوظيفي)

وفي الختام ما قصدتُ من وضعِ كتابي هذا إلا خدمةَ طلاب لغتنا، ولا أدعي فيه الكمال، ولكن عذري أنني بذلت فيه قصارى جهدي.

والله وليّ التوفيق

عماد العيسى

هـ ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

المدخل إلى المنهاج

النحو



■ **الاسم:** هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها غير مقترن بزمان (أحمد - شجرة - كتاب)

□ ويقسم إلى :
المرفوعات (المبتدأ - الخبر - الفاعل - نائب الفاعل - اسم الأفعال الناقصة - خبر الأحرف المشبهة بالفعل - خبر لا النافية للجنس)
المنصوبات (المفعول به - المفعول فيه - المفعول لأجله - المفعول المطلق - الحال - التمييز - المنادى - الاستثناء - خبر الأفعال الناقصة - اسم الأحرف المشبهة بالفعل - اسم لا النافية للجنس)
المجرورات (الاسم المجرور - المضاف إليه)
التوابع (العطف - النعت - التوكيد - البدل)

⇐ من علامات الاسم: يقبل ✓ (أل) التعريف (كتاب - الكتاب)
✓ يقبل التنوين (منزل - منزل)
✓ يقبل النداء (رجل - يا رجل)
✓ يقبل الجر (الذي - بالذي)

■ **الفعل:** هو الكلمة الدالة على معنى في نفسها مقترن بزمان.

□ ويقسم إلى :
ماضي: ذهب
مضارع: يذهب
أمر: اذهب

⇐ من علامات الفعل الماضي: يقبل تاء التأنيث الساكنة أو تاء الرفع المتحركة في آخره (كتب: كتبت - كتبت)

⇐ من علامات الفعل المضارع: يقبل (السين أو سوف) في أوله (يكتب: سيكتب - سوف يكتب)

⇐ من علامات فعل الأمر: يقبل إحدى نوني التوكيد الخفيفة أو الثقيلة أو ياء المؤنثة المخاطبة في آخره مع دلالاته على الطلب (اكتب: اكتبين - اكتبين - اكتبين)

■ **الحرف:** هو الكلمة الدالة على معنى في غيرها.

□ وهو ثلاثة أقسام:
حروف تختص بالأفعال (حروف النصب - حروف الجزم...)
حروف تختص بالأسماء (حروف النداء - حروف الجر...)
حروف تختص بالأفعال والأسماء (حروف النفي - حروف العطف...)
⇐ (علامته أنه لا يقبل شيئاً من علامات الاسم أو الفعل)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- **المعرب** : تتغير علامة آخر الكلمة بتغير موقعها في الكلام .
 ◊ جاء الطالبُ - رأيتُ الطالبَ - مررتُ بالطالبِ (فكلمة الطالبِ معرفة لأن حركتها تغيرت بتغير موقعها في الكلام)
 ■ **المبني** : لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لا تتغير بتغير موقعها في الكلام .
 ◊ جاء هذا الطالب- رأيتُ هذا الطالب- مررتُ بهذا الطالب (فكلمة هذا مبنيّة لأن حركتها لم تتغير بتغير موقعها في الكلام)

ويمكن تلخيص الكلمات المعربة والمبنيّة كالآتي :

■ الأسماء:

الأسماء جميعها معرفة باستثناء بعض الأسماء التي تأتي مبنيّة وأهمها :

- ١ - الضمائر
- ٢ - أسماء الإشارة (ذا- ذي - ذان - تان - اولاء) وقد تسبق أسماء الإشارة بـ (ها) التنبيه (هذا- هذه- هؤلاء...) وقد يلحق بها كاف الخطاب أو لام البعد وكاف الخطاب (ذاك- ذلك- أولئك)
- ٣ - أسماء الموصول (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللائي - من(للعاقل) - ما (لغير العاقل)
- ٤ - أسماء الشرط الجازمة (من - ما - مهما - متى - أيان - أينما - حيثما - آتى - كيفما) ونسنتني من أسماء الشرط الجازمة أي فهي معرفة
- ٥ - أسماء الاستفهام (من - من ذا - ما - ماذا - متى - أيان - أين - آتى - كيف - كم) ونسنتني من أسماء الاستفهام أي فهي معرفة
- ٦ - المنادى المفرد العلم والمنادى النكرة المقصودة (يا يوسفُ - يا رجلُ)
- ٧ - الأعداد المركبة من (أحد عشر إلى تسعة عشر) فهي مبنيّة على فتح الجزأين باستثناء(اثني عشر) فالجزء الأول معرب إعراب المثني والجزء الثاني مبني على السكون.
- ٨ - بعض الظروف (أمس - الآن - ريث - حيث - قط - إذا - إذ ...)

■ الأفعال :

- الفعل الماضي وفعل الأمر دائماً مبنيان.
- الفعل المضارع ◊ يكون معرباً في الحالات التي يكون فيها مرفوعاً ومنصوباً ومجزوماً ولم تتصل به نون النسوة أو تباشره إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعبُ - أن يلعبُ - لم يلعبُ)
 ◊ ويكون مبنيّاً إذا اتصلت به نون النسوة (يلعبنُ) أو تباشرته إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعبنُ - يلعبنُ)

■ الحروف : الحروف جميعها مبنيّة

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

إعراب الضمائر المتصلة

الضمائر المتصلة تحل محل الاسم المفرد وهي مبنية بحسب آخرها ومحلها من الإعراب كالاتي :

- ✓ (تاء الرفع المتحركة- ألف الاثنين- ياء المؤنثة المخاطبة- واو الجماعة- نون النسوة)
- إذا اتصلت بالفعل المبني للمعلوم تكون في محلّ رفع فاعل (شربتُ- شربا- اشربي-شربوا- شربين)
- إذا اتصلت بالفعل المبني للمجهول تكون في محلّ رفع نائب فاعل (سُرقتُ)
- إذا اتصلت بالأفعال الناقصة تكون في محلّ رفع اسمها (كنتُ - كانوا)
- ✓ (كاف الخطاب - ياء المتكلم - هاء الغائب / الغائبة - نا الدالة على المفعولين)
- إذا اتصلت بالفعل تكون في محلّ نصب مفعول به (علّمك المعلم- علّمني المعلم- علّمه المعلم)
- إذا اتصلت بالاسم تكون في محلّ جرّ بالإضافة (ريفي حليّة- ريفك حليّة- ريفه حليّة)
- إذا اتصلت بحرف الجرّ تكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ (لك - لي - لها)
- إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تكون في محلّ نصب اسمها (إنّه - إنك)
- ✓ (نا / الدالة على جماعة المتكلمين)
- إذا اتصلت بالفعل وكانت دالة على جماعة الفاعلين تكون في محلّ رفع فاعل (شربنا)
- إذا اتصلت بالفعل وكانت دالة على جماعة المفعولين تكون في محلّ نصب مفعول به (علّمنا المعلم)
- إذا اتصلت بالأفعال الناقصة تكون في محلّ رفع اسمها (كنّا)
- إذا اتصلت بالأحرف المشبهة بالفعل تكون في محلّ نصب اسمها (إننا)
- إذا اتصلت بالاسم تكون في محلّ جرّ بالإضافة (ريفنا)
- إذا اتصلت بحرف الجرّ تكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ (لنا)

إعراب الضمائر المنفصلة

الضمائر المنفصلة تحل محل الاسم الظاهر وهي مبنية بحسب آخرها ومحلها من الإعراب كالاتي:

- ✓ (أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو - هي - هما - هم - هنّ) ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ.
- ✓ (إياي - إيانا - إياك - إياكما - إياكم - أياكنّ - إياه - إياها - إياهما - إياهم - إياهنّ) ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم غالباً.

إعراب أسماء الإشارة

أسماء الإشارة مبنية على حسب آخرها وتعرب بحسب موقعها من الكلام.

- ⇨ هذا الطالب مجتهد. هذا: ها / للتنبية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ.
- ⇨ رأيت هذا التلميذ. هذا: ها / للتنبية، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.

إعراب أسماء الموصول

- أسماء الموصول مبنية على حسب آخرها وتعرب بحسب موقعها من الكلام
- ⇨ جاء الذي يدرس. الذي: اسم موصول مبني على السكون في محلّ رفع فاعل .
- ⇨ رأيت الذي يدرس. الذي: اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به.
- تم التحميل من موقع علوم للجميع

علامات الإعراب الأصلية والفرعية

✓ علامات الإعراب الأصلية: (الفتحة- الضمة- الكسرة- السكون) سواء أكانت ظاهرة أم مقدرة
✓ علامات الإعراب الفرعية:

⇐ الأسماء:

- ١ - جمع المذكر السالم: الواو علامة الرفع والياء علامة النصب والجرّ (جاء المعلمون - رأيتُ المعلمين - مررتُ بالمعلمين)
- ٢ - المتنى: الألف علامة الرفع والياء علامة النصب والجرّ (جاء المعلمان - رأيتُ المعلمين - مررتُ بالمعلمين)
- ٣ - الأسماء الخمسة: (أب - أخ - حم - ذو - فو) : الواو علامة الرفع والألف علامة النصب والياء علامة الجرّ (جاء أبوك - رأيتُ أباك - مررتُ بأبيك)
- ٤ - جمع المؤنث السالم: الكسرة نيابة عن الفتحة في حالة النصب فقط (رأيتُ معلماتٍ)
- ٥ - الاسم المنوع من الصرف: الفتحة نيابة عن الكسرة في حالة الجرّ فقط (مررتُ بمساجدٍ كثيرةٍ)

⇐ الأفعال:

- ١ - الأفعال الخمسة: ثبوت النون علامة الرفع وحذف النون علامة النصب والجزم (تدرسون - كي تدرسوا - لم تدرسوا)
- ٢ - الفعل المضارع المعتل الآخر المجزوم: حذف حرف العلة (لم يدعُ - لم يقضِ - لم يسع)
- ٣ - فعل الأمر المعتل الآخر: حذف حرف العلة (ادعُ - اقضِ - اسع)

الأفعال

أولاً: الفعل الماضي: هو الفعل الذي يدلّ على حدث وقع وانتهى في زمن ماضى. ويأتي دائماً مبنياً.

- ✓ حالات بناء الفعل الماضي
- ← الفتح إذا لم يتصل به شيء: شربَ
 - ← إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة: شربت
 - ← إذا اتصلت به ألف الاثنين: شربا
 - ← إذا اتصلت به الضمائر الدالة على المفعول به: علمك
 - ← السكون إذا اتصلت به تاء الرفع المتحركة: شربتُ
 - ← إذا اتصلت نون النسوة: كتبتن
 - ← إذا اتصلت نا / الدالة على الفاعلين: كتبنا
 - ← الضم إذا اتصلت به واو الجماعة: كتبوا

✓ ملحوظات:

- ⇐ يبنى الفعل الماضي على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به تاء التانيث الساكنة (دَعَتْ)
- ⇐ يبنى الفعل الماضي على الضمة المقدرة على الألف المحذوفة إذا اتصلت به واو الجماعة (دَعُوا)
- ⇐ يبنى الفعل الماضي الصحيح للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره (حَفِظَ الدرسُ - فُجِعَتْ به)

ثانياً: الفعل المضارع: هو الفعل الذي يدلّ على حدث يقع ويستمر في الزمن الحاضر أو المستقبل.
⇐ يأتي معرباً ومبنياً.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

١ - الفعل المضارع المعرب

أ - الفعل المضارع المرفوع : هو الفعل الذي لم يسبق بحرف ناصب أو جازم علامة رفعه: ← الضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر (يكتب)
← الضمة المقدرة: إذا كان معتل الآخر (يسعى - يدعو - يقضي)
ثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة (يكتبون - يكتبان - تكتبين)

ب - الفعل المضارع المنصوب: هو الفعل الذي يسبق بحرف ناصب (أن - لن - كي - أن المضمر بعد فاء السببية / لام التعليل / حتى)

علامة نصبه : ← الفتحة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء (لن يكتب - لن يدعو - لن يقضي)
← الفتحة المقدرة: إذا كان معتل الآخر (لن يسعى)
حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة (لن يكتبوا - لن يكتبا - لن تكتبين)

ج - الفعل المضارع المجزوم: هو الفعل الذي يسبق بحرف جازم (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية) علامة جزمه : ← السكون : إذا كان صحيح الآخر (لم يكتب)
← حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر (لم يسع - لم يدع - لم يقض)
← حذف النون : إذا كان من الأفعال الخمسة (لم يكتبوا - لم يكتبا - لم تكتبين)

٢ - الفعل المضارع المبني:

هو الفعل الذي اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة أو اتصلت به نون النسوة علامة بنائه: ← الفتحة: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (يلعبن - يلعبن)
← السكون: إذا اتصلت به نون النسوة (يكتبن)

ملحوظات :

- ١ - الأفعال الخمسة هي كل فعل اتصلت به واو الجماعة (يلعبون - تلعبين) أو ألف الاثنين (يلعبان - تلعبان) أو ياء المؤنثة المخاطبة (تلعبين) ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون.
- ٢ - هناك أدوات تجزم فعلين مضارعين (فعل الشرط - جواب الشرط) وهذه الأدوات أدوات الشرط الجازمة (راجع مبحث أسلوب الشرط)
- ٣ - يجزم الفعل المضارع إذا كان جواباً للطلب (راجع مبحث أسلوب الشرط / الجزم بجواب الطلب)

ثالثاً : فعل الأمر: هو الفعل الذي يدلّ على طلب وقوع الفعل ويأتي مبنيّاً دائماً. حالات بناء فعل الأمر : ← السكون: إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء أو اتصلت به نون النسوة (اكتب - اكتبن)

← الفتحة: إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد الثقيلة أو الخفيفة (العبن - العبن)
← حذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر (اسع - ادع - اقض)
← حذف النون: إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة (اكتبوا - اكتبوا - اكتبين)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

اسم يدلّ على من قام بالفعل أو من اسند إليه الفعل (جاء الطالب - مات المريض)

أنواع اسم الفاعل:

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

يأتي الفاعل: ← اسماً ظاهراً: جاء الطالبُ
 ← ضميراً متصلاً: (تاء الرفع المتحركة - ألف الاثنين - ياء المؤنثة المخاطبة - واو الجماعة - نون النسوة - نا الدالة على الفاعلين) (ذهبْتُ)
 ← مصدرًا مؤولاً: (يسرني أنك نجحت)
 عندما يبنى الفعل للمجهول يحذف الفاعل وينوب عنه المفعول به ويصبح إعرابه نائب فاعل (حفظ الطالبُ الدرس - حفظُ الدرسُ)

المبتدأ والخبر

□ تتألف الجملة من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر (البحرُ واسعٌ)
 ■ أنواع المبتدأ:

يأتي المبتدأ: ← اسماً ظاهراً (معرباً) (الحقُّ واضحٌ)
 ← اسماً مبنياً في محلِّ رفع (كضمانرِ الرفع المنفصلة- أسماء الإشارة- أسماء الموصول- أسماء الاستفهام) (هو عالم - هذا زيد - الذي يدرس ناجح - من جاء؟)
 ← مصدرًا مؤولاً (أن تعملَ خيرٌ من أن تجلسَ)

■ يأتي المبتدأ في :
 ← أول الجملة الابتدائية (الحياة جميلة)
 ← أول الجملة النعتية (رأيت عالماً مجلسه محترمٌ)
 ← أول الجملة الخبرية (دمشقٌ مصابفها جميلة)
 ← أول جملة الصلة (زارني الذي أبوه شاعر)

■ أحكام المبتدأ:

يجب أن يكون مرفوعاً ولا يبدأ بنكرةٍ إلا إذا أفادت
 أهم مواضعها: ← أن يسبق المبتدأ النكرة بنفي أو استفهام (ما معروفٌ ضائع - هل رجلٌ في الدار)
 ← أن يكون الخبر شبه جملة مقدم على المبتدأ النكرة (في المدرسة معلّمٌ)
 ← أن يكون المبتدأ نكرة مختصة بالوصف (قولٌ معروفٌ خيرٌ من صدقة يتبعها أذى)
 ← أن يدخل على المبتدأ النكرة لام الابتداء (لرجلٌ في الدار)

■ أنواع الخبر :

يأتي الخبر : ← اسماً ظاهراً (معرباً) : (الحقُّ واضحٌ)
 ← جملة فعلية أو اسمية: الحق (ينتصر) - الفاكهة (طعمها لذيذٌ)
 ← شبه جملة (جار ومجرور - ظرف) : العصفورُ على الشجرة - العصفورُ بين الأغصانِ
 ← مصدرًا مؤولاً : العدلُ أن تتصفَ الجميع

■ وجوب تقدّم المبتدأ على الخبر : يتقدّم المبتدأ على الخبر إذا كان :

- 1 - اسماً من أسماء الصدارة (كأسماء الاستفهام وأسماء الشرط الجازمة...) من جاء ؟ - من يدرس ينجح .
- 2 - متصلاً بلام الابتداء (لرجلٌ في الدار)
- 3 - المبتدأ أو الخبر معرفة من غير قرينة (أبوك صديقي)
- 4 - مضافاً إلى اسم له حق الصدارة (مدير أي مدرسة أنت)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- ٥ - الخبر محصوراً فيه المبتدأ (إنما المؤمنون إخوة)
 ٦ - المبتدأ شبيهه باسم الشرط (كلّ طالب يدرس فهو ناجح - الذي يدرس فهو ناجح)

■ وجوب تقدّم الخبر على المبتدأ : يتقدّم الخبر على المبتدأ إذا كان:

- ١ - المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة (في الصف معلّم)
- ٢ - اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على الخبر (في المدرسة حارسها)
- ٣ - الخبر محصوراً في المبتدأ (ما ناجحٌ إلا المجتهد)
- ٤ - الخبر اسماً من أسماء الصدارة وتلاه اسم معرفة (متى الامتحان؟)

■ أشهر مواضع حذف الخبر :

- ١ - بعد لولا الشرطيّة، نحو (لولا الكتابة لضاع العلم) الكتابة : مبتدأ خبره محذوف وجوباً
 - ٢ - بعد القسم، نحو (لعمرك لأقولنّ الحقّ) التقدير لعمرُك قسَمي. لعمرُك : مبتدأ خبره محذوف وجوباً.
- يجوز تعدّد خبر المبتدأ (خليل مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ) أخلاقه حميدة (يحبّ الطلاب)

الأحرف المشبهة بالفعل (إنّ - أنّ - لكنّ - كأنّ - ليت - لعلّ)

□ تدخلُ الأحرف المشبهة بالفعل على الجملة الاسمية تنصب المبتدأ ويسمى اسمها ويبقى الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها (إنّ البحرَ واسعٌ)

■ أنواع اسمها : يأتي اسمها :

- ١- اسماً ظاهراً (معرباً) : (إنّ الحقّ واضحٌ)
- ٢- اسماً مبنياً في محلّ رفع (كضمائر الرفع المتصلة - أسماء الإشارة - أسماء الموصول) (إنّهُ عالمٌ - إنّ هذا مجتهدٌ - إنّ الذي يدرس ناجحٌ)

■ أنواع خبرها : يأتي خبرها

- ١ - اسماً ظاهراً (معرباً) : (إنّ الحقّ واضحٌ)
- ٢ - جملة فعلية أو اسمية: إنّ الحقّ (ينتصر) - إنّ الفاكهة (طعمها لذيذٌ)
- ٣ - شبه جملة (جار ومجرور - ظرف) : إنّ العصفورَ على الشجرة - إنّ العصفورَ بين الأغصان.

■ تقدّم خبرها على اسمها : يتقدّم خبر الأحرف المشبهة بالفعل على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة واسمها نكرة أو فيه ضمير يعود على الخبر (إنّ في المدرسة معلماً) (إنّ في المدرسة حارسها)

■ يجوز تعدّد خبر الأحرف المشبهة بالفعل (إنّ خليلاً مجتهدٌ ذكيٌ نشيطٌ) (أخلاقه حميدة) (يحبّ الطلاب)

الأفعال الناقصة (كان - صار - أصبح - أمسى - بات - أضحى - ظلّ - مازال - ما انفك - ما فتى - ما برح - ليس - ما دام)

□ تدخلُ الأفعال الناقصة على الجملة الاسمية يبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. (كان الجو لطيفاً)

■ أنواع اسمها : يأتي اسمها :

- ١ - اسماً ظاهراً (معرباً) : (كان الجو لطيفاً)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٢ - اسماً مبنياً في محلّ رفع (كضمائر الرفع المتصلة - أسماء الإشارة - أسماء الموصول): (صرّت عالماً - كان هذا الطالب مجتهداً)

■ أنواع خبرها : يأتي خبرها :

- ١ - اسماً ظاهراً (معرباً) : (مازال الحقّ واضحاً)
- ٢ - جملة فعلية أو اسمية : مازال الحقّ (ينتصر) - مازالت الفاكهة (طعمها لذيذاً)
- ٣ - شبه جملة (جار ومجرور - ظرف) : كان العصفورُ على الشجرة - كان العصفورُ بين الأغصان

■ تقدم خبرها على اسمها : يتقدم خبر الأفعال الناقصة على اسمها إذا كان الخبر شبه جملة واسمها نكرة أو فيه ضمير يعود على الخبر (كان في المدرسة معلمٌ) (كان في المدرسة حارسُها)

■ يجوز تعدّد خبر الأفعال الناقصة (مازال خليلٌ مجتهداً ذكياً نشيطاً) (أخلاقه حميدةٌ)

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (كاد - أوشك - عسى - شرع - أخذ - بدأ - جعل - أنشأ ...)

□ أفعال ناقصة تدخل على الجملة الاسمية يبقى المبتدأ مرفوعاً ويسمى اسمها وتتصب الخبر ويسمى خبرها (كان الجو لطيفاً)

■ أنواع اسمها :

- ١ - اسماً ظاهراً (معرباً) : كادت السماءُ (تمطرُ)
- ٢ - اسماً مبنياً في محلّ رفع : (كضمائر الرفع المتصلة - أسماء الإشارة - أسماء الموصول) كادوا (يرسبون) - كاد هذا الطالب (يرسب)

■ أنواع خبرها :

لا يأتي خبرها إلا جملة فعلية فعلها مضارع.

- يجوز في خبر أفعال المقاربة (كاد - أوشك) والرجاء (عسى) أن يقترن بأن الناصبة: كاد الطفل أن يرسب
- ويمتنع خبر أفعال الشروع (شرع - أخذ - بدأ - جعل - أنشأ) اقترانه بأن الناصبة

لا النافية للجنس

□ لا النافية للجنس: تدخل على الجملة الاسمية فتؤكد نفي جنس الاسم الواقع بعدها على سبيل الاستغراق لا الاحتمال (لا ظلم قائم بين الناس)

■ تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) في الجملة الاسمية بشروط وهي:

- ١ - أن تنفي الخبر عن جنس اسمها على سبيل الاستغراق لا الاحتمال
 - ٢ - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
 - ٣ - ألا يفصل بينها وبين اسمها بفواصل.
 - ٤ - ألا يدخل عليها حرف جرّ، فإن دخل عليها حرف جرّ أهملت، وكان لها بعدها مجروراً بحرف الجرّ.
- ⇨ إذا اختل أحد هذه الشروط أهمل عملها، وأفادت النفي.

■ أنواع اسمها : يأتي اسمها :

١ - مفرداً: (ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف) لا فرق قائمٌ بين غنيٍّ وفقيرٍ ويعرب اسم لا مبني في محلّ نصب.

- ٢ - مضافاً: (لا دعوة تفريق موجودة بين أفراد المجتمع) ويعرب اسم لا منصوب
٣ - شبيهاً بالمضاف: (لا منكرأ فضل قومٍ محمودٍ في نظرهم) ويعرب اسم لا منصوب

■ أنواع خبرها : يأتي خبرها :

- ١ - اسماً مفرداً (لا عدل مرفوض)
٢ - جملة فعلية (لا عدل) (يرفض)
٣ - شبه جملة (لا رجل في الدار)

⇨ يجوز حذف اسم (لا) إذا فهم من السياق (لا عليك)

⇨ يجوز حذف خبر (لا) إذا فهم من السياق (لا بد - لا شك - لا محالة - لا ضير)

المنصوبات

■ علامة نصب الاسم:

- ١- الفتحة الظاهرة: إذا كان اسماً مفرداً أو جمع تكسير (رأيتُ معلماً - رأيتُ زوارق)
٢- الفتحة المقدرة على الألف: إذا كان منتهياً بألف مقصورة (حملتُ عن العرب الرزايا)
٣- الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم: إذا كان مضافاً إلى ياء المتكلم (هيجتُ أحزاني)
٤- الياء: إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً (رأيتُ معلمين - رأيتُ معلمين)
٥- الكسرة نيابة عن الفتحة: إذا كان جمع مؤنث سالماً (رأيتُ معلمات)
٦- الألف: إذا كان من الأسماء الخمسة (رأيتُ أبائك)

١- المفعول به

■ المفعول به: اسم منصوب يدل على (من / ما) وقع عليه فعل الفاعل

⇨ المفعول به جواب لسؤال يبدأ بـ (ماذا) نحو (رأيتُ معلماً) فإذا سألنا ماذا رأيتُ سيكون الجواب: معلماً
فـ (معلماً) : مفعول به

■ أنواع المفعول به: يأتي المفعول به:

- ١ - اسماً ظاهراً: رأيتُ معلماً
٢ - ضميراً متصلاً: والضمائر هي (كاف الخطاب- هاء الغائب/ الغائبة- ياء المتكلم- نا الدالة على المفعولين) عندما تتصل بالفعل (علمك / علمه / علمني / علمنا المعلم)
٣ - ضميراً منفصلاً: (إياك نعبد وإياك نستعين)
٤ - جملة فعلية أو اسمية: جملة المفعول به تأتي بعد القول أو مرادفه أو بعد الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: قلت (الحمد لك يا صاحب الفضل) - رأيتُ العلم (ينفع)
٥ - مصدرأ مؤولاً: أستطيع أن أحمله

١- قد يتقدم المفعول به على الفاعل وقد يتقدم على الفعل والفاعل
(علمه المعلم - ففريقاً كذبتهم وفريقاً تقتلون - إياك نعبد وإياك نستعين)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- ٢- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر هي:
- أفعال الظن (ظنّ - حسب - زعم - خال - هب)
 - أفعال اليقين (علّم - وجد - ألقى - درى - رأى (القلبية) - تعلّم)
 - أفعال التحويل (جعل - ترك - صيّر - ردّ - حول ...)



- ٣- الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر هي: (منح- منع- أعطى- علم- ألبس- كسا- زوّد- سلّب- أطعم...)



سؤال : حدّد المفعول به ثم اذكر نوعه :

لم تعطر بعدما حرّ أبي

- لن تري حفنة رمل فوقها

☞ (حفنة، نوعه : اسم ظاهر)

فقد عرفت بها أنفاس كئيباني

- صحبي دعوا النسومات الميسن تلمسني

☞ (النسومات ، نوعه : اسم ظاهر ، أنفاس ، نوعه : اسم ظاهر ، ياء المتكلم في تلمسني ، نوعه: ضمير

متصل)

- فأجاب : تبنيتها يدان

☞ (تبنيتها يدان، نوعه: جملة فعلية)

٢- المفعول فيه :

■ المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لتحديد زمان أو مكان حدوث الفعل.

■ أنواع المفعول فيه : ← ظرف زمان : يستيقظ الفلاح صباحاً.

← ظرف مكان: تفجرت تحت أقدامه كنوز الأرض.

☞ المفعول فيه ظرف الزمان جواب لسؤال يبدأ بـ (متى) نحو (يستيقظ الفلاح صباحاً) فإذا سألنا متى

يستيقظ الفلاح سيكون الجواب : صباحاً فـ (صباحاً) مفعول فيه ظرف زمان.

☞ المفعول فيه ظرف المكان جواب لسؤال يبدأ بـ (أين) نحو: (تفجرت تحت أقدامه كنوز الأرض) فإذا

سألنا أين تفجرت كنوز الأرض سيكون الجواب: تحت أقدامه فـ (تحت) مفعول فيه ظرف مكان.

■ ممّا ينبو عن الظرف :

- ما يدلّ على كئيّة أو بعضيّة، نحو (سرت كلّ اليوم)

- أو صفته، نحو (وقفت طويلاً من الوقت)

- أو اسم الإشارة، نحو (مشيت هذا اليوم)

- أو العدد المميّز بالظرف، نحو (سافرت ثلاثين يوماً)

■ تعليق المفعول فيه: يحتاج المفعول فيه إلى ما يتعلّق به ليتم معناه من :

أ- فعل: وصلت قبل غروب الشمس

ب- ما يشبه الفعل: (المشتقات - المصادر) أنا مسافرٌ يومَ الخميس

ت- خبر محنوف: الجنة تحت أقدام الأمهات

ث- صفة محنوفة: رأيت عصفوراً فوق الشجرة

ج- حال محذوفة: رأيتُ الهلالَ بينَ السحاب

- ١- إذا لم تحدّد أسماء الزمان زمان حدوث الفعل فتعرب بحسب موقعها من الجملة (أحبّ لحظةَ النجاح) لحظة : مفعول به
- ٢ - أسماء المكان قد تأتي مجرورة بحرف الجر وتعرب اسم مجرور (تفجّرت من تحت أقدامه كنوز الأرض) تحت : اسم مجرور

- ٣ - كلّ أسماء الزمان صالحة للنصب على الظرفيّة، أمّا أسماء المكان فلا يصلح منها للنصب إلا المبهمات كأسماء الجهات والمقادير، نحو (أمام، ميلاً)
- ↳ وما يستعمل ظرفاً وغير ظرف من أسماء الزمان والمكان يسمّى (متصرفاً)
- ↳ وما يلزم الظرفيّة فقط وشبهها (وهو الجرّ بمن) يسمّى (غير متصرف)، نحو (قطّ، عوض، بينا، بينما، قبل، بعد، لذن، عند)

سؤال : حدد المفعول فيه ثم اذكر نوعه :

لو أباحوا لي في الدفّة يد

- ما رست حيث رست فلك النوى

⊖ (حيث ، نوعه: ظرف مكان)

منزلاً دون القصور

- هل تخذت الغاب مثلي

⊖ (دون ، نوعه: ظرف مكان)

وتلحفت الفضا

- هل فرشت العشب ليلاً

⊖ (ليلاً ، نوعه: ظرف زمان)

وهوى دون بلوغ الأرب

- درج البغي عليها حقبة

⊖ (حقبة ، نوعه: ظرف زمان - دون ، نوعه: ظرف مكان)

٣ - المفعول لأجله

■ المفعول لأجله: مصدر قلبي منصوب يذكر لبيان سبب وقوع الفعل أو الغاية منه.

↳ المفعول لأجله جواب لسؤال يبدأ بـ (لماذا) نحو (سافرت رغبةً في العلم) فإذا سألنا لماذا سافرت سيكون الجواب رغبةً ، فـ (رغبةً) مفعول لأجله منصوب

- ✓ يجوز أن يجرّ الاسم المبيّن سبب حدوث الفعل بـ (من أو اللام) إذا كان مصدرًا قلبيًا نحو (سافرت لرغبة في العلم)
- ✓ يجب أن يجرّ الاسم المبيّن سبب وقوع الفعل بـ (من أو اللام) إذا كان مصدرًا غير قلبيّ نحو (سافرت للعمل)

سؤال : حدد المفعول لأجله ثم اجعله مجروراً بحرف الجرّ

وانتشت من عبقة المنسكب

وأتى الدنيا فرقت طرباً

⊖ (طرباً ← من طرب)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٤- المفعول المطلق

■ المفعول المطلق: مصدر منصوب من لفظ الفعل يأتي بعده:

- ١ - ليؤكد معناه: (يعتزّ الوطن بأبنائه المخلصين اعتزازاً)
- ٢ - لبيّن نوعه: والمصدر المبيّن للنوع يأتي (مضافاً أو موصوفاً أو معرفاً بألـ)
(أصغوا إليها إصغاء المتعطّش للعدل- ورّعوا خيرات الأرض توزيعاً ظالماً- أحبّوها الحبّ كلّه)
- ٣ - لبيّن عدد مرات حدوثه: (عشقوها عشقين)

■ ممّا ينبو عن المفعول المطلق :

- ١ - كلمات (كل - بعض - جميع - غاية - حقّ) إذا أضيفت إلى مصدر من لفظ الفعل (يحبّون الأرض كلّ الحبّ)
 - ٢ - اسم الإشارة إذا كان المشار إليه مصدر من لفظ الفعل (يحبّون الأرض ذلك الحبّ)
 - ٣ - صفة المصدر (يحبّون الأرض كثيراً)
 - ٤ - ما دلّ على عدده (يحبّون الأرض مرتين)
 - ٥ - مرادفه (فرح جداً)
- ⇨ قد يحذف فعل المفعول المطلق (صبراً على الشدائد)

سؤال (١) : استخرج المفعول المطلق ثم اذكر فائدته

١ - أحاط المستغلون الأرض بالأسوار إحاطة

⇨ (إحاطة ⇨ أكد معنى الفعل)

٢ - فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر

⇨ (أخذ ⇨ بيّن نوع الفعل)

٣ - دار اللاعب حول الملعب دورتين

⇨ (دورتين ⇨ بيّن عدد مرات حدوث الفعل)

سؤال (٢) : استبدل بالمفعول المطلق نائباً مناسباً

- أجولان العروبة مدّ عطفاً على الأفاق يلهب التهاباً

⇨ (يلهب كلّ الانتهاب)

٥- الحال

■ الحال: اسم نكرة منصوب يذكر لبيّن هيئة اسم قبله عند وقوع الفعل ويسمى هذا الاسم (صاحب الحال)
⇨ الحال جواب لسؤال يبدأ بـ (كيف) نحو جاء زيد ضاحكاً فإذا سألنا كيف جاء زيد سيكون الجواب:
ضاحكاً فـ (ضاحكاً) حال منصوبة

■ أنواع الحال :

- تأتي الحال :
- ← اسماً ظاهراً / مفرداً / جاء زيد ضاحكاً
 - ← جملة اسمية أو فعلية : جاء زيد و (هو يضحك) / جاء زيد (يضحك)
 - ← شبه جملة (رأيت الهلال بين السحاب)

- ١ - الأصل في الحال أن يكون نكرة مشنقة وتقع جامدة إذا أمكن تأويلها بمشتق (هل شربت الفجر خمرًا)
- ٢ - يجوز أن تقع الحال معرفة وهو قليل (أمنت بالله وحده)
- ٣ - جملة الحال تحتاج إلى رابط يربطها بصاحب الحال وهذا الرابط إما الواو الحالية أو الضمير أو الواو والضمير معاً.
- أ - جلست قرب الشاطئ (أراقب البحر)
- ب - جلست قرب الشاطئ و (أنا أراقب البحر)
- ٤ - قد تتعدد الحال سواء أكانت اسماً مفرداً أم جملة: مضيت وثقاً و (أنا أذلُّ الصعوبات)



سؤال (١) : حدد الحال وصاحب الحال ثم اذكر نوع الحال

- وأرى جحافلهم ترامي غربها كاليمّ يزخر عاصفاً بحديد
- ⊖ (ترامي غربها، نوعه: جملة فعلية، صاحب الحال: جحافلهم)
- ⊖ (يزخر، نوعه: جملة فعلية، صاحب الحال: اليمّ)
- ⊖ (عاصفاً، نوعه: اسم مفرد، صاحب الحال: الضمير المستتر في يزخر)

سؤال (٢) : حوّل الحال المفردة إلى حال جملة

- قفّ خاشعاً دون الديار موقياً حقّ الديار على المدى بسجود
- ⊖ (قفّ وأنت خاشع)

سؤال (٣) : حوّل الحال الجملة إلى حال مفردة

- فجنت إليها أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء
- ⊖ (فجنت إليها ماشياً)

٦- التمييز

- التمييز: اسم نكرة منصوب يفسر دلالة اسم مبهم قبله يسمّى مميّزاً (اشتريت صاعاً عدساً)
- أنواع التمييز: يأتي التمييز :
- أ - تمييزاً مفرداً :

- وهو ما فسر مميّزاً مفرداً مبهماً
- ← كالعدد : إني رأيت أحد عشر كوكب
- ← الوزن : تنتج مرتفعات الجولان أطناناً تفاحاً
- ← الكيل : تحتاج أجسادنا كلّ يوم إلى لترين ماءً
- ← المساحة : زرعت هكتاراً أرضاً
- ← المقياس : اشتريت متراً قماتشاً

ب - تمييزاً جملة:

- وهو ما فسر الإبهام الذي تضمّنته الجملة ويأتي محولاً عن:
- ← مبتدأ : أنا أكثر منك تجربةً
- ← محال : اشتعل الرأس شيباً
- ← مفعول به : وفجّرنا الأرض عيوناً

- أ - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد فعل المدح (نعم) أو فعل الذم (يفتن) يعرب تمييزاً (بنسب مسلكاً النقد الهدام)
- ب - الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزاً (السيف أصدق أنباء من الكتب)



سؤال (١) : حدد التمييز ثم اذكر نوعه :

- اشتريت طناً قمحاً

⊖ (قمحاً ، نوعه : تمييز مفرد)

كان كيوسف حُسنأ

⊖ (حُسنأ ، نوعه : تمييز جملة)

سؤال (٢) : حوّل ما وضع تحته خط إلى تمييز وأجر التغيير المناسب مراعيأ الضبط الصحيح :

- طابَ خلقُ الكريم

⊖ (طابَ الكريمُ خلقاً)

- غرسنا شجرَ الأرض

⊖ (غرسنا الأرضَ شجراً)

٧- المنادى

■ المنادى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء لتبنيه أو استدعائه ومن أدوات النداء (الهمزة- يا- أيأ- هيا- أي)

وزدنتي طربا يا طائر البان
ليهنك كنت أول من بداها
وقور شب سفحك ثم شابا

• يا طائرَ البان قد هيجت أحزاني
• أيوسفُ والضحايا اليوم كثر
• أيأ جبلَ الشموخ وأنت شيخ

■ أنواع المنادى. يأتي المنادى:

١- مضافاً: يا طالبَ العلم لا تأبه بالصعب

٢- شبيهاً بالمضاف: يا محموداً خلقه لا تحذ عن الخير (المقصود بالشبيه بالمضاف أن يكون مشتقاً عاملاً عمل فعله / راجع مبحث عمل المشتقات)

٣- نكرة غير مقصودة: يا سائقاً احترم حقوق المشاة

• (ويكون المنادى في هذه الحالات الثلاث منصوباً)

٤- اسماً علماً مفرداً: يا أيوسفُ وقر معلمك

٥- نكرة مقصودة: يا سائقُ احترم حقوق المشاة

• (ويكون المنادى في هاتين الحالتين مبنياً على الضم في محل نصب على النداء)

⊖ قد تحذف أداة النداء (دمشق صبراً على البلوى) دمشقُ: منادى مفرد علم بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب نداء.

⊖ لنداء الاسم المعروف ب (أل) تأتي بعد حرف النداء ب (أيها للمذكر وأيتها للمؤنث) يا أيها الطالب- يا أيها الطالبة

⊖ يعرب الاسم بعد أيها / أيها بدلاً إذا كان جامداً ونعتاً إذا كان مشتقاً (أيها الناس- أيها الصامد)

⊖ إعراب (أيها- أيها) منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب نداء، وها/ للتنبية.

⊖ إعراب لفظ الجلالة (اللهم) منادى بحرف نداء محذوف مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة عوضاً عن حرف النداء المحذوف لا محل له من الإعراب.

سؤال: (١) حدد المنادى ثم اذكر نوعه

- يا عروسَ المجد تيهي واسحبي
(عروس، نوعه: مضاف)
- أيارُ عرسك معقود على الجبل
(أيار، نوعه: مفرد علم)
- وطني ، أين أنا ممّن أودّ
(وطني، نوعه: مضاف)

في مغانينا ذيولَ الشهب

دم الشباب كتاب الحب والغزل

أو ما للحظ بعد الجزر مدّ

سؤال: (٢) ميّز المنادى المعرب (المنصوب) من المنادى المبنيّ

- أكان اللقاء يا فؤادُ خيالاً
نعنما به ثم اضمحلّ وزالا
- أقلوبنا .. رفقا بنا .. لا تهربي
(فؤاد : مبني ، قلوبنا : معرب)

٨- الاستثناء

■ الاستثناء: هو إخراج ما بعد (إلا) أو إحدى أخواتها من أدوات الاستثناء من حكم ما قبله، والمُخرَجُ يسمّى (مستثنى) والمخرج منه يسمّى (المستثنى منه) وللاستثناء أدوات، منها (إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا)

■ والمستثنى قسمان: متصل ومنقطع

- أ- المنقطع ما ليس من جنس ما استثنى منه، نحو (جاء المسافرون إلا أمتعتهم)
- ب - أمّا المتصل فهو ما كان من جنس المستثنى منه، نحو (جاء المسافرون إلا سعيداً)

■ أركان الاستثناء (المستثنى منه - أداة الاستثناء - المستثنى بيّلاً)

■ أنواع الاستثناء من حيث أركانه :

- يأتي الاستثناء :
 - ← تاماً مثبتاً : جاء الطلاب إلا زيداً
 - ← تاماً منفيّاً : ما جاء الطلاب إلا زيداً / زيدٌ
 - ← ناقصاً منفيّاً : ما جاء إلا زيدٌ

■ أدوات الاستثناء وأحكام المستثنى

✓ إلا :

- يجب أن يعرب الاسم بعدها مستثنى منصوب إذا كان الاستثناء تاماً مثبتاً (جاء الطلابُ إلا زيداً)
زيداً : مستثنى منصوب
 - يجوز أن يعرب الاسم بعدها مستثنى منصوب أو بدلاً إذا كان المستثنى تاماً منفيّاً (ما جاء الطلابُ إلا زيداً / زيدٌ)
زيداً : مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
 - يجب أن يعرب الاسم بعدها بحسب موقعه من الجملة إذا كان الاستثناء ناقصاً منفيّاً (ما جاء إلا زيدٌ)
إلا : أداة حصر، زيد: فاعل مرفوع
- ✓ غير - سوى : يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا والاسم بعدهما مضاف إليه.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- جاء الطلابُ غيرَ زيدٍ (غير: مستثنى منصوب، زيد: مضاف إليه)
- ما جاء الطلابُ غيرَ/ غيرُ زيدٍ (غير: مستثنى منصوب، أو بدل مرفوع، زيد: مضاف إليه مجرور)
- ✓ عدا - خلا - حاشا:
- أ - إذا سبقت بما : أفعال ماضية وما بعدها مفعولاً به والمصدر المؤول من ما وجملة (عدا- خلا - حاشا) في محل نصب على الحال (جاء الطلابُ ما عدا زيداً)
- ب - إذا لم تسبق بما فهي إمّا فعل ماضٍ أو حرف جر زائد بحسب حركة ما بعدها (جاء الطلاب عدا زيداً - جاء الطلاب عدا زيد)
- سؤال : استخرج من البيت الآتي أسلوب استثناء واذكر نوعه
- وليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة أو سنسال لبنان
- ◁ (وليس يرويك إلا نهلة، نوعه: استثناء ناقص منفي)

المجرورات

☞ علامة جرّ الاسم :

- ١- الكسرة: إذا كان اسماً مفرداً أو جمع مؤنثٍ سالمأ (مررتُ بمعلم - مررتُ بمعلماتِ)
- ٢- الياء: إذا كان مثنى أو جمع مذكرٍ سالمأ أو من الأسماء الخمسة (مررتُ بمعلمين- مررتُ بمعلمين- مررتُ بأخيك)

١ - الاسم المجرور

□ الاسم المجرور يأتي بعد حرف من حروف الجر .

■ تقسم حروف الجرّ إلى ثلاثة أقسام :

أ - حروف الجرّ الأصلية (من - إلى - عن - على - في - اللام - الباء - حتى - أحرف القسم - منذ - الكاف)

تكتسب الجملة معنى إضافياً يحملها الحرف ولا يمكن الاستغناء عنها والاسم بعدها مجرور ويحتاج إلى تعليق (ذهبت إلى الحديقة)

ب - حروف الجرّ الزائدة (من- الباء) تكتسب الجملة معنى التوكيد ويمكن الاستغناء عنها والاسم بعدها مجرور لفظاً ويبقى محلّه من الإعراب ولا يحتاج إلى تعليق .

١- من: يزداد قبل المبتدأ أو الفاعل أو المفعول به ومن شروط زيادته أن يتصدّر الجملة نفي أو نهي أو استفهام بهل والاسم بعدها نكرة مجرور لفظاً (ما جاء من أحدٍ - لا تهملن من واجبٍ - هل من أحدٍ في الدار)

٢- الباء: يزداد في الخبر المنفي و فاعل الفعل كفي و وفاعل فعل التعجب في صيغة أفعال به (وما ربك بظلام للعبيد- وكفى بالله كيلا- أحسنُ بالطالب)

ج - حرف الجرّ الشبيه بالزائد (ربّ) يفيد معنى التقليل أو التكثر ولا يستغنى عنه في المعنى والاسم بعده مجرور لفظاً ويبقى محلّه من الإعراب (ربّ أخٍ لم تلده لك أمك) إذا دخلت ما على ربّ بطل عملها وبقي معناها (ربّما تحسن الصنيع لياليه)

الموقع التعليمي

■ أنواع الاسم المجرور: يأتي الاسم المجرور : ← اسماً ظاهراً: مررتُ بمعلم

← ضميراً متصلاً: به - له - عنك

تم التحميل من موقع علوم للجميع

■ تعليق الجار والمجرور: يحتاج الجار والمجرور إلى ما يتعلّق به ليتمّ معناه من:

- أ- فعل: حضر محمد من القرية
ب- ما يشبه الفعل: (المشتقات - المصادر) أنا مسافرٌ على متن الطائرة- أفضلُ القراءة في الصباح
ت- خير محذوف: محمّد في الدار
ث- صفة محذوفة: هذا كتابٌ من صديقٍ عزيز
ج- حال محذوفة: هذا الكتابُ من صديقٍ عزيز

سؤال: حدد الاسم المجرور ، ثم اذكر نوعه

- أصيد ضاقت به صحراؤه
⊖ (به، هاء الغائب، نوعه: ضمير متصل) (أفق، نوعه: اسم ظاهر)
فأعدته لأفقي أرحب

٢ - المضاف إليه

■ المضاف إليه: اسم مجرور يوضّح اسماً قبله يسمّى المضاف.

⊖ المضاف إليه جواب لسؤال يبدأ بـ (من / ماذا) مسبقاً باسم نكرة (اقترب موعد الامتحان) فإذا سألنا موعد ماذا سيكون الجواب: الامتحان فـ (الامتحان): مضاف إليه مجرور

■ أنواع المضاف إليه :

- ١ - اسماً ظاهراً: ﴿ لا يَنْتُمْ حَسَنُ الْكَلَامِ إِلَّا بِحَسَنِ الْعَمَلِ ﴾
- ٢ - ضميراً متصلاً: (أيّ ضمير يتصل بالاسم في محل جرّ بالإضافة ﴾ (هيّجت أحزاني)
- ٣ - جملة فعلية أو اسمية: وتأتي بعد الظروف ﴿ اجلس حيثُ (ينتهي) بك المجلس ﴾

⊖ الاسم المضاف لا ينون ولا يعرف بأل.
⊖ تحذف النون من الاسم المضاف إذا كان مثني أو جمع مذكر سالماً (يا بني العربية)



سؤال: حدد المضاف إليه، ثم اذكر نوعه.

- يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشهب
⊖ (المجد: نوعه: اسم ظاهر) - (مغانينا، نا الدالة على جماعة المتكلمين: نوعه: ضمير متصل) - (الشهب، نوعه: اسم ظاهر)

التوابع

⊖ التابع يتبع ما قبله في الإعراب فيرفع ويُنصب ويُجرُّ تبعاً لمتبعه

١ - العطف

الموقع التعليمي

■ العطف: هو الجمع بين أمرين بوساطة حرف من حروف العطف.
حروف العطف هي (الواو - الفاء - ثمّ - أو - حتى - أم - بل - لكن - لا)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

■ معاني أحرف العطف :

- ١- الواو: تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب
- ٢- الفاء: تفيد الترتيب والتعقيب بلا مهلة بين المعطوف والمعطوف عليه
- ٣- ثم: تفيد الترتيب مع التراخي في الزمن
- ٤- أو: تفيد التخيير والتقسيم
- ٥- أم: وتسمى المعادلة (تكون عاطفة إذا سُبقت بهمزة استنهام)
- ٦- بل: تفيد الإضراب
- ٧- لكن: تفيد معنى الاستدراك

■ أنواع المعطوف : من أنواع العطف :

- ١- عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر، نحو: جاء زيدٌ وعمرو (يتبع المعطوف إذا كان اسماً ظاهراً المعطوف عليه في علامة الإعراب)
- ٢- عطف فعل على فعل، نحو: مَنْ يدرسْ و (يجتهدُ) فالتفوقُ حليفُهُ (تأخذ الجملة المعطوفة محلّ الجملة المعطوف عليها في الإعراب)
- ٣- عطف جملة على جملة، نحو الصدق محمود و (الكذب مذموم) (تأخذ الجملة المعطوفة محلّ الجملة المعطوف عليها في الإعراب)

سؤال (١): حدد أداة العطف، ثم اذكر معناها

- قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص الدم ولم نحاسب
(الواو ، تفيد معنى الجمع والاشتراك بين المعطوف والمعطوف عليه في الحكم والإعراب)

سؤال (٢): حدد المعطوف والمعطوف عليه ثم اذكر نوع المعطوف

- بكى وبكت فهاج بي البكاء (بكى ، نوعه : جملة فعلية)
شجوناً ما لجذوتها انطفاء
من الخلد والفردوس أنعم بالآ
- رعى الله ما كنا عليه فآته (الفردوس ، نوعه : اسم ظاهر)

٢- النعت

- النعت: لفظ يدل على صفة اسم قبله يسمى المنعوت (هذا طالبٌ مجتهدٌ)
⇨ إن كان المنعوت معرفة أفادت الصفة التوضيح (جاء الرجل الكريم)
⇨ إن كان المنعوت نكرة ففائدتها التخصيص (صاحبٌ رجلاً عاقلاً)

■ حالات التطابق بين النعت والمنعوت

- ١ - علامة الإعراب (الرفع - النصب - الجرّ) : (هذا طالبٌ مجتهدٌ - رأيتُ طالباً مجتهداً - مررتُ بطالبٍ مجتهدٍ)
- ٢- التذكير والتأنيث: (هذا طالبٌ مجتهدٌ - هذه طالبةٌ مجتهدةٌ)
- ٣ - الإفراد والتثنية والجمع: (هذا طالبٌ مجتهدٌ - هذان طالبان مجتهدان - هؤلاء طلابٌ مجتهدون)
- ٤ - التعريف والتكثير (جاء الطالبُ المجتهدُ - جاء طالبٌ مجتهدٌ)

﴿ ملحوظة: إذا كان المنعوت جمعاً لغير العاقل يجوز أن يعامل معاملة المفرد المؤنث (هذه حيوانات أليفة - هذه غرف واسعة - هذه أدوية مفيدة) ﴾

■ أنواع النعت : يأتي النعت :

- ١ - اسماً ظاهراً : رأيتُ قصراً جميلاً (إذا كان النعت اسماً ظاهراً يجب أن يطابق منعوته في الحالات الأربعة السابقة)
- ٢ - جملة اسمية أو فعلية : بشرطيين : أن تكون جملة النعت خبرية لا إنشائية وفيها ضمير يعود على المنعوت وأن يكون المنعوت نكرة ﴿ هذا طالبٌ (أخلاقه حسنة) - هذا طالبٌ (يحبُّ مدرسته)
- ٣ - شبه جملة : هذا كتابٌ من صديقٍ عزيز

﴿ ملحوظة: قد يتعدد النعت والمنعوت واحد (أعطوا المريض دواءً سائغاً طيباً (يطيلُ عمره)

سؤال (١) حدد النعت والمنعوت ، ثم اذكر حالات التطابق بينهما :

- حرام علينا أن ننال لبانة وهذا الزمان النكدُ صالٌ وجالا
(النعت : النكد ، المنعوت : الزمان ، (حالات التطابق : علامة الإعراب: الرفع، التعريف، التذكير، الإفراد)
- نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا
(النعت: متيم، المنعوت محب- حالات التطابق: علامة الإعراب: الرفع، التذكير، الإفراد)

سؤال (٢) حدد النعت ، ثم اذكر نوعه :

- وأرقناها دماءً حرّةً فاغرفي ما شئت منها واشربي
(حرّة ، نوعه: اسم مفرد)
- وما هي إلا دولة همجيّة تسوس بما يقضي هواها وتعملُ
(همجيّة ، نوعه : اسم ظاهر) (تسوس ، نوعه : جملة)

سؤال (٣) ميّز جملة الحال من جملة النعت فيما يأتي :

- شاهدتُ قطاراً يسير بين الوديان. ﴿ (يسير ، جملة نعت) السبب المنعوت نكرة
- شاهدتُ القطارَ يسير بين الوديان ﴿ (يسير، جملة حال) السبب صاحب الحال معرفة
- ✓ (الجملة بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال)

سؤال (٤) : حوّل النعت المفرد إلى جملة :

- إنما الناس سطور كتبت لكن بماء ﴿
(إنما الناس سطورٌ مكتوبةٌ) ﴿

٣- التوكيد

- التوكيد : لفظ أو تركيب تابع لما قبله (يسمى المؤكّد) يذكر لتقويته وتوكيد حكمه.
(معك الكتابُ الكتابُ- معك الكتابُ ذاته)

■ أنواع التوكيد :

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- ١ - التوكيد اللفظي: إعادة اللفظ نفسه سوء أكان فعلاً أم اسماً أم ضميراً أم حرفاً أم تركيباً (جاء جاء الطالب - معك الكتاب الكتاب - قمنا نحن - لا لا تقترب من الكهرباء - يا طالب يا طالب انتبه)
- ٢ - التوكيد المعنوي: يكون بذكر كلمات محددة أهمها (نفس - عين - ذات - كل - عامة - جميع - كلا - كلتا) شرط أن تضاف هذه المؤكّدات إلى ضمير يعود على المؤكّد ويطابقه في الإعراب والإفراد والتنثية والتذكير والتأنيث. (معك الكتاب ذاته) - (حفظت الدرس كله) - (جاء الطالبان كلاهما)

١ - تلحق (كلا - كلتا) بالمنتى في الإعراب إذا أضيفتا إلى ضمير، وتعرب إعراب الاسم المقصور إذا أضيفتا إلى اسم ظاهر .
٢ - يُؤكّد بالألفاظ : (أجمع - جمعاء - أجمعين) من دون إضافتها إلى ضمير (فبعزتك لأغوينهم أجمعين)



سؤال (١) : حدد التوكيد والمؤكّد، ثم انكر فائدته ونوعه

- وتولّوا بغصبة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا
- ⊖ (التوكيد : كلهم ، المؤكّد : واو الجماعة في تولّوا ، نوعه : توكيد معنوي)
- حفظت الدرس الدرس
- ⊖ (التوكيد : الدرس ، المؤكّد : الدرس ، نوعه : توكيد لفظي)

سؤال (٢) : أكّد الكلمات التي تحتها خط بمؤكّد لفظي مرة وبمؤكّد معنوي مرة أخرى

- شاهدت التلميذ
- ⊖ (شاهدت التلميذ التلميذ - شاهدت التلميذ نفسه)

٤- البديل

■ البديل: تابع مقصود بالحكم يمهد له باسم قبله يسمى المبدل منه (شاهدت المعلم عمر)

■ أنواع البديل: يأتي البديل:

- ١ - بدلاً مطبقاً (كلاً من كل): وفيه يطابق البديل المبدل منه في المعنى والمدلول (أحيا أمير المؤمنين محمد)
- ٢ - بدل بعض من كل: يكون البديل فيه جزءاً حقيقياً من المبدل منه قليلاً كان ذلك الجزء أو مساوياً للنصف أو أكثر منه (زرت دمشق قلعتها)
- ٣ - بدل الاشتمال: يكون البديل فيه متضمناً في المبدل منه (قرأت عن فارس أخلاقه)

ملحوظات

- ١ - بدل بعض من كل وبدل الاشتمال يجب أن تضاف إلى ضمير يعود على المبدل منه.
- ٢ - الاسم الجامد بعد (أيها وأيتها) يعرب بدلاً (أيها الناس اتقوا ربكم)
- ٣ - الاسم المعرف بـ (ألـ) بعد اسم الإشارة غالباً يعرب بدلاً (هذا الطالب مجتهد)
- ٤ - الاسم العلم الواقع بعد لقب أو صفة ملازمة له كالمهنة يعرب بدلاً (الخليفة عمر - المعلم أحمد - الشاعر زهير)
- ٥ - يبدل الفعل من الفعل، نحو قوله تعالى : (ومن يفعل ذلك يلق أثاماً، يضاعف له العذاب يوم القيامة)

سؤال (١) : حدّد البديل ، ثم اذكر نوعه :

- زرت اللاذقية بحرّها

☞ (بحرّها ، نوعه : بدل بعض من كل)

يهدها داءً من الجهل معضلاً

- وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم

(دار العلم ، نوعه : بدل كل من كل (مطابق)

سؤال (١) : ميّز التوكيد من البديل فيما وضع تحته خط ممّا يأتي ، ثم اذكر نوع كلّ منهما :

- قرأت الكتاب كلّهُ وحفظت القصيدة أغلبها وكتبت المسرحية ربعها وشاهدت المباراة معظمها

☞ (كلّهُ : توكيد معنوي ، أغلبها : بدل بعض من كل ، ربعها : بدل بعض من كل ، معظمها : بدل بعض من كل)

الأساليب

١- أسلوب الشرط

■ أركانه: (أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط)

■ نوعاه: (أسلوب الشرط الجازم - أسلوب الشرط غير الجازم)

أ - أسلوب الشرط الجازم:

■ أدواته:

١- حرفان، هما (إن - إذا)

٢- أسماء، هي (من - ما - مهما - متى - أيان - أين - أتى - حيثما - كيفما - أي)

☞ قد يأتي فعل الشرط وجوابه مضارعين وقد يأتيان ماضيين، وقد يأتي فعل الشرط ماضياً وجوابه مضارعاً، وقد يأتي فعلة مضارعاً وجوابه ماضياً، وقد يأتي جوابه جملة اسمية وتكون في محلّ جزم

ب - أسلوب الشرط غير الجازم :

■ أدواته :

١- ظروف (إذا - كلما - لما)

٢- حرفان (لو - لولا)

☞ تعرب جملة فعل الشرط بعد (إذا - لما - كلما) في محلّ جرّ بالإضافة.

• اقتران جواب الشرط بالفاء :

☞ يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

١ - جملة اسمية (من يقرأ فالنجاح حليفه)

٢ - جملة فعلية:

• فعلها طلبيّ (متى غابت شمس الكون فانتظرُ إشرقتها من جديد)

• فعلها جامد (أينما جاريت الأمل ففعم الإنسل أنت)

• فعلها مسبوق بـ (ما النافية - لن - قد - السين - سوف) (من يفعل الخير فلن يُعدم الجزاء)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

• الجزم بجواب الطلب

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

﴿ يجزم الفعل المضارع إذا وقع جواباً للطلب، مع صحة المعنى بتقدير أداة شرط جازمة (أحرص على العلم تغنم)

٢- أسلوب الاستفهام

□ أسلوب في اللغة لطلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل أو للاستفسار عنه (هل رأيت فيضاناً؟ - ماذا يعني الفيضان؟)

■ أدواته: لأدوات أسلوب الاستفهام نوعان:

١- حرفان: (هل - الهمزة)

٢- أسماء: ﴿ أ- مبني ﴿

من - من ذا يستفهم بها عن العاقل (من أول من بنى السدود ؟)
ما - ماذا يستفهم بها عن غير العاقل (ماذا يعني الفيضان ؟)
أين - أين يستفهم بها عن المكان (أين حدث الفيضان ؟)
متى - أيان يستفهم بها عن الزمان (متى حدث الفيضان ؟)
كيف يستفهم بها عن الحال (كيف حلت مشكلة الفيضان ؟)
كم يستفهم بها عن العدد (كم نصّاً حفظت ؟)

﴿ ب - معرب ﴿ أي: يستفهم بها عن المعاني السابقة جميعها بحسب ما تضاف إليه.

إعراب أدوات الاستفهام

﴿ الهمزة و (هل) حرفا استفهام لا محلّ لهما من الإعراب.

﴿ أسماء الاستفهام (من، ما، من ذا، ماذا) تعرب:

- ١- في محلّ رفع مبتدأ: إذا وليها اسم نكرة أو فعل لازم أو فعل متعدّد استوفى مفعوله. (من جاء؟)
- ٢- في محلّ رفع خبر مقدّم: إذا وليها اسم معرفة، وفي محلّ نصب خبر إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره (من الطبيب؟) (من كان صديقك؟)
- ٣- في محلّ نصب مفعول به مقدّم: إذا وليها فعل متعدّد لم يستوف مفعوله. (من رأيت في المدرسة؟)
- ٤- في محلّ جرّ: إذا سبقها حرف جرّ أو مضاف. (كتاب من هذا؟)

﴿ أسماء الاستفهام (متى، أيان، أين، أنى) تعرب:

في محلّ نصب مفعول فيه على الظرفية الزمانية أو المكانيّة (متى السفر؟)

﴿ يُعرب اسم الاستفهام (كيف) في محلّ:

- ١ - نصب مفعول مطلق: إذا كان السؤال عن هيئة الفعل (ألم ترى ربك كيف مدّ الظل؟)
- ٢ - نصب حال: إذا وليها فعل تامّ و كان السؤال عن هيئة الفاعل (كيف قضيت الإجازة؟)
- ٣ - نصب خبر مقدّم: إذا وليها فعل ناقص لم يستوف خبره. (كيف كنت؟)
- ٤ - رفع خبر: إذا وليها اسم معرفة. (كيف أخوك؟)
- ٥ - نصب مفعول به ثان: إذا وليها فعل متعدّد لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ولم يستوف مفعوله الثاني (كيف وجدت السفر؟)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

﴿ يُعرب اسم الاستفهام (أي) وفق الاسم الذي تضاف إليه.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

❑ إعراب كم الاستفهامية وكم الخبرية

↳ تعرب كم الخبرية والاستفهامية:

- ١ - في محل رفع مبتدأ
إذا أتى بعدها: أ - شبه جملة (كم شاعر في العصر العباسي .)
ب - أو فعلٌ لازمٌ (كم طالبا حضر ؟)
ج - أو فعلٌ متعدّدٌ استوفى مفعوله (كم مدينة زرت آثارها .)
- ٢ - في محل رفع خبر
إذا أتى بعدها اسم معرفة (كم عدد أسرتك)
- ٣ - في محل نصب خبر مقدم
إذا أتى بعدها فعلٌ ناقصٌ لم يستوف خبره. (كم صار عدد الحضور في المجلس .)
- ٤ - في محل نصب مفعول به
إذا أتى بعده فعلٌ متعدّدٌ لم يستوف مفعوله. (كم كتاباً قرأت ؟)
- ٥ - في محل نصب مفعول مطلق
إذا أتى بعده مصدر أو لفظ (مرّة) ظاهراً أو مقدّراً. (كم ضربة ضربته) (كم مرّة درت حول الملعب)
- ٦ - في محل نصب مفعولاً فيه ظرف مكان أو زمان
إذا جاء بعده أحد أسماء المكان أو الزمان. (كم ميلاً قطعتم ؟) (كم ساعة درست ؟)
- ٧ - في محل جرّ
إذا أضيف أو سبق بحرف جرّ. (بكم ليرة اشتريت الكتاب.)

- كم الاستفهامية نستفهم بها عن عدد مجهول ، ونحتاج إلى جواب و يأتي تمييز كم الاستفهامية مفرداً منصوباً ، ويعرب تمييزاً (كم قصيدة حفظت ؟)
- كم الخبرية نُخبر بها عن الكثرة ، ولا تحتاج إلى جواب و يأتي تمييز كم الخبرية مفرداً أو جمعا مجروراً ويعرب مضافاً إليه وقد يأتي مجروراً بمن (كم صورة رسم الفنان . - كم من صورة رسم الفنان .)



٣ - أسلوب التعجب

✍ أسلوب التعجب : أسلوب من أساليب اللغة العربية يدلّ على استعظام أمر ظاهر المزية

أنواع التعجب : يأتي :

١ - قياسياً:

بإحدى الصيغتين : ما أفعله - أفعل به: (ما أكرم الرجل - أكرم بالرجل)

٢ - سماعياً:

- باستخدام بعض التراكيب (لله درّ - سبحان الله - الاستفهام مثل (كيف جبل الله الإنسان على النقائص))

- النداء بـ (يا) على أن يكون المنادى مجروراً بلام مفتوحة (يا لجهل الناس)

✍ طريقة التعجب : يكون التعجب بطريقتين:

١ - طريقة مباشرة:

عندما يحقق الفعل المراد التعجب منه الشروط السبعة وهي أن يكون (ثلاثياً - تاماً - الصفة منه ليست على وزن أفعل مؤنثه فعلاء- مبنياً للمعلوم- مثبتاً - متصرفاً- قابلاً للتفاوت)

مثال: كرم الطالب: ← ما أكرم الطالب / أكرم الطالب
← شجع الرجل: ما أشجع الرجل / أشجع بالرجل

٢ - طريقة غير مباشرة: عندما يخالف الفعل أحد الشروط السبعة السابقة نتعجب منه بطريقة غير مباشرة على النحو الآتي:

أ- إذا جاء الفعل (فوق الثلاثي - ناقصاً - الصفة منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء) نتعجب منه باستخدام فعل مساعد على وزن أفعل نحو (أشدّ - أروع - أجمل...) متبوع بمصدر الفعل الصريح أو المؤول. نحو:
- انتصر الجنود:

ما أروع انتصار الجنود/ أروع بانتصار الجنود

ما أروع أن ينتصر الجنود/ أروع بأن ينتصر الجنود

- كانت الأنهار مرمى النفايات:

ما أسوء كون الأنهار مرمى النفايات/ أسوء بكون الأنهار مرمى النفايات

ما أسوء أن تكون الأنهار مرمى النفايات / أسوء بأن تكون الأنهار مرمى النفايات

- حمّر الورد:

ما أجمل حمرة الورد- أجمل بحمرة الورد

ما أجمل أن يحمر الورد- أجمل بأن يحمر الورد

ب- إذا جاء الفعل (مبنياً للمجهول - منفيًا) نتعجب منه باستخدام فعل مساعد على وزن أفعل نحو (أشدّ

- أروع - أجمل...) متبوع بمصدر الفعل المؤول فقط. نحو:

لا تحافظ على نظافة البيئة : ما أصعب ألا تحافظ على نظافة البيئة

عُرف الحق : ما أجمل أن يُعرف الحق

- لا يتعجب من الفعل الجامد ومن الفعل غير القابل للتفاوت

سؤال: تعجب مما يأتي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين مراعيًا الضبط الصحيح وبين سبب امتناع التعجب من بعضها

□ استقبل الضيوف ⇐ (ما أروع استقبال الضيوف / ما أروع أن تستقبل الضيوف)

□ كان صديقي ⇐ (ما أجمل كونك صديقي / ما أجمل أن تكون صديقي)

□ خضر الزرع ⇐ (ما أحلى خضرة الزرع / ما أحلى أن يخضر الزرع)

□ غوتب الطالب ⇐ (ما أجمل أن يُعاتب الطالب)

□ لم ينافق ⇐ (ما أروع ألا ينافق)

□ عسى أن يعود قريباً ⇐ (لا يتعجب منه لأنه فعل جامد)

□ مات البطل ⇐ (لا يتعجب منه لأنه فعل غير قابل للتفاوت)

٤- أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح والذم أسلوب يختص فيه اسم بمدح صفة فيه أو ذمها

✍ أركان أسلوب المدح والذم :

١ - الفعل الجامد. ونستخدم (نعم / حبذا) للمدح ونستخدم (بئس / لا حبذا) للذم

٢ - الفاعل. ويأتي

• اسماً ظاهراً (معرفاً بال أو مضافاً إلى اسم معرف بال)

- ضميراً مستتراً مميّزاً باسم نكرة منصوب أو مميّزاً بكلمة ما)
- اسم إشارة (ذا) تستخدم مع الفعلين (حبّ - لا حبّ)
- ٣ - المخصوص بالمدح أو المخصوص بالذم.

- ﴿ فإذا أردنا أن نخص الوفاء بالمدح. نقول:
- نعم الخلقُ الوفاءُ (الفاعل معرّف بأل)
 - نعم خلقُ الإنسانِ الوفاءُ (الفاعل مضاف إلى معرّف بأل)
 - نعم خلقاً الوفاءُ (الفاعل ضمير مستتر)
 - حبذا الوفاءُ (الفاعل اسم إشارة)
- ﴿ وإذا أردنا أن نخص الكذب بالذم. نقول:
- بئس الخلقُ الكذبُ (الفاعل معرّف بأل)
 - بئس خلقُ الإنسانِ الكذبُ (الفاعل مضاف إلى معرّف بأل)
 - بئس خلقاً الكذبُ (الفاعل ضمير مستتر)
 - لا حبّذا الكذبُ (الفاعل اسم إشارة)

■ يعرب المخصوص بالمدح أو الذم

- ﴿ (مبتدأ مؤخر) وتعرّب الجملة التي قبله في محل رفع خبر مقدم.
- ﴿ ومنهم من يعرّبه - أي المخصوص - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو أو هي.

أسئلة :

- اجعل كلمة (الياسمين) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مراعيّاً الضبط الصحيح
﴿ (نعمَ المطرُ الياسمينُ)
- اجعل كلمة (دمشق) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل مضافاً إلى معرّف بأل مراعيّاً الضبط الصحيح . (نعمَ مدنُ العالمِ دمشقُ)
- اجعل كلمة (الغدر) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل معرّفاً بأل مراعيّاً الضبط الصحيح
﴿ (بئسَ الخلقُ الكذبُ)
- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح مستخدماً حبّذا مراعيّاً الضبط الصحيح
﴿ (حبّذا الصدقُ)
- اجعل كلمة (الغرور) مخصوصاً بالذم مستخدماً لا حبّذا مراعيّاً الضبط الصحيح
﴿ (لا حبّذا الغرورُ)

٥- أسلوب التوكيد :

- ✍ توكّد الجملة الفعلية أو الاسمية بمؤكّد واحد أو أكثر وذلك لثبوت المعنى في الذهن وإزالة الشك والوهم.
- من مؤكّدات الجملة الفعلية والاسمية (القسم الظاهر - القسم المقدر - قد - لقد - نوني التوكيد - لام الابتداء - إن - أن - اللام المزحلقة)
 - توكّد الجملة أيضاً بالأحرف الزائدة ، وأشهرها (إن - أن - ما - حرف الجرّ الزائدان) من - الباء)
- تزداد إن بعد ما النافية (ما إن رأيت ولا سمعت بمثله)

تزداد أن بعد لَمَّا الشرطية (لَمَّا أن بدت أقبلت نحوي)
تزداد ما بعد إذا الشرطية (إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر)

■ توكيد الجملة الفعلية

- يؤكد الفعل الماضي المنفي جوازاً بالقسم الظاهر (والله ما ذهب)
- يؤكد الفعل الماضي المثبت جوازاً بالقسم الظاهر أو (قد - لقد) (قد ذهب الطالب)
- يؤكد الفعل المضارع المثبت وجوباً إذا استوفي شرطي الاستقبال والاتصال بلام القسم بإحدى نوني التوكيد (لأفعلن الخير)
- يؤكد الفعل المضارع المنفي بالقسم الظاهر (والله لا ينجح المهمل)
- يؤكد الفعل الطلبي (أمر - مضارع مقترن بلام الأمر - مضارع مسبوق بلا الناهية - المضارع المسبوق باستفهام) جوازاً بإحدى نوني التوكيد (ادرس - لتدرس - لا تهملن الواجب - هل أبيتن ليلة)

■ توكيد الجملة الاسمية

تؤكد الجملة الاسمية بـ (القسم - لام الابتداء - إن - أن - اللام المزحلقة) (والله إن النصر لحليفك)

٦- أسلوب الأمر

يأتي أسلوب الأمر على ثلاث صور:

- فعل الأمر (اصبر)
- الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر (لتصبر)
- مصدر الفعل (صبراً على الشدائد)
- اسم فعل الأمر (دونك الكتاب)

٧- أسلوب النهي

له صيغة واحدة فقط وهي (الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية)
(لا تهملن الواجب)

٨ - أسلوب النفي

من الأدوات التي تنفي الجملة الفعلية:

✓ ثم - لَمَّا :

تتشركان بالحرفية، وتختصان بالدخول على الفعل المضارع، فهما للنفي والجزم والقلب، ويجوز دخول همزة الاستفهام عليهما، وتفرق هاتان الأدوات في أن:

(لم) تنفي حدوث الفعل في الزمن الماضي نحو (لم يحضر زيداً) .

(لَمَّا) فهي لنفي حدوث المضارع في الزمن الماضي المستمر إلى زمن المتكلم، والمنفي بها متوقع الحصول نحو (خرج صديقي ولَمَّا يصل) .

✓ لن :

حرف نصب واستقبال نحو (لن يُفلح مقصراً) .

من الأدوات التي تنفي الجملة الاسمية:

✓ ليس:

- إذا دخلت على الجملة الاسمية تنفي الخبر عن المبتدأ في الحال نحو (ليس زيد قادماً)
- إذا دخلت على الفعل المضارع ولم تتصل بضمير، فمن الأفضل إعرابها أداة نفي لا عمل لها نحو (ليس ينفك الطالب يدرس)، وإن اتصلت بضمير تبقى عاملة (لست تعلم ما أقاسيه)

✓ ما:

تدخل على الجملة الاسمية، وقد تعمل عمل ليس نحو " وما هذا بشراً " إذا تحققت الشروط الآتية:

- ألا يتقدم الخبر على الاسم.
- ألا يتقدم معمول الخبر على الاسم (ما الواجب أنا مهملٌ)
- ألا ينتقض الخبر بإل (ما المهذب إلا محمودٌ)
- ألا تليها (إن) الزائدة نحو (ما إن أنتم ذهبٌ)
- تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل (ما سمعت شيئاً)

✓ لا:

تدخل على الجملة الاسمية، وقد تعمل عمل ليس نحو (لا مجدٌ خاسراً)، واشترط في عملها ما اشترط في

عمل (ما)، بالإضافة إلى أن يكون اسمها وخبرها نكرتين (عندما يُهمل أعمالها يجب تكرارها)

حُلْمٌ على جَنَابِ النَّسَامِ أم عيدٌ لا الهُمُّ همٌّ ولا التَّسْهِيدُ تسهيدٌ

تدخل على الجملة الفعلية فتنفي حدوث الفعل، نحو: (لا يرضى الكريم الهوان)

- إذا دخلت على الماضي ولم تتكرر أفادت الدعاء

(لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت أسبابُ دنياك عن أسبابِ دُنْيَانَا)

٩- أسلوب الاختصاص

✍ أسلوب يذكر فيه ضمير المتكلم أو المخاطب وبعده اسم ظاهر منصوب يأتي لإزالة إبهام الضمائر ويسمى (المخصوص أو الاسم المختص) ويوضع بين معترضتين.
(نحن - العرب - أكرم الناس)

✍ يأتي الاسم المختص

- معرفاً بأل (نحن - الأدياء - أفصح الناس)
- معرفاً بالإضافة (نحن - بني العروبة - أفصح الناس)
- اسماً علماً (أنا - زيداً - أحب العلم)

⇨ إعراب الاسم المختص: مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص منسوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

على آخره.

١٠- أسلوب القصر

✍ أشهر طرق القصر

- القصر بالنفي والاستثناء (وما هي إلا دولة همجية) المقصور عليه يكون ما بعد أداة الاستثناء.
- القصر بـ (إنما) (إنما الناس سطور) ويأتي المقصور بعد إنما مباشرة ثم يليه المقصور عليه.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

الأسماء الخمسة

✍ الأسماء الخمسة هي (أب - أخ - حم - ذو - فو) وتعرب بحسب موقعها من الجملة (ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء)

↳ وذلك بشرطين أن تكون مفردة وأن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم.
أمثله:

- كان أبوه فلاحاً. (أبوه): اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة
- إن أخاه متأثراً بأفكاره. (أخاه): اسم إن منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة
- حموك بمنزلة والدك. (حموك) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة والكاف ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة
- كان ذا شغف بالعلم. (ذا) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة
- ما سمع الناس من فيه شراً. (فيه) اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة

☑ ملحوظة: إذا خالفت الأسماء الخمسة شرط من شرطيتها السابقين فتعرب أيضا بحسب موقعها من الجملة ولكن لا ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء وإنما تعرب على النحو الآتي:

- ١ - تعرب بالحركات الظاهرة (الضمة - الفتحة - الكسرة): إذا جاءت جمعاً أو مفردة غير مضافة
جاء الأبياء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
- ٢ - تعرب بالحركات المقدرة على ما قبل ياء المتكلم: إذا جاءت مضافة إلى ياء المتكلم
- جاء أخي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم وهو مضاف وياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل جرّ بالإضافة
- ٣ - تعرب إعراب المثنى وترفع بالألف وتنصب وتجرّ بالياء: إذا جاءت بصيغة المثنى
- جاء أبوا الشهيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى
- ٤ - تعرب (ذو) عند جمعها إعراب الملحق بجمع المذكر السالم وترفع بالواو وتنصب وتجرّ بالياء
- جاء ذوو العلم: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم

سؤال: حدد الأسماء الخمسة، ثم أعربها.

- فارحم أباك

ذكر على الدهر بعد الموت والعدم

- لولا الفضيلة لم يخلد نذي أدب

(أباك): مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل في محل جرّ بالإضافة)

(نذي): اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

□ العدد: اسم يدل على مقدار والمعدود اسم يميز العدد نحو: (إني رأيتُ أحد عشر كوكباً)
□ أنواع العدد:

- ١- العدد المفرد: من (واحد إلى عشرة) قرأتُ أربعة كتب - قرأتُ عشرة كتب
- ٢- العدد المركب: من (أحد عشر إلى تسعة عشر) قرأتُ ثلاثة عشر كتاباً
- ٣- العدد المطوف: كل عددين يجمع بينهما حرف العطف قرأتُ ثلاثة وعشرون كتاباً
- ٤- ألفاظ العقود والمئة والألف: * ألفاظ العقود هي (عشرون - ثلاثون - ... إلى تسعون)

- الأعداد العادية (تذكيرها وتأنيتها)

أ - العددان (واحد - اثنان): يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكان العدد مفرداً أم مركباً أم معطوفاً عليه.

(جاء طالب واحد - جاء أحد عشر طالباً - جاء واحد وعشرون طالباً)

ب - الأعداد من (ثلاثة إلى تسعة): تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكان العدد مفرداً أم مركباً أم معطوفاً.

(جاء ثلاثة طلاب - جاء ثلاثة عشر طالباً - جاء ثلاثة وعشرون طالباً)

ت - العدد (عشرة): أ- إذا جاء مفرداً خالف المعدود في التذكير والتأنيث (جاء عشرة طلاب)

ب - إذا جاء مركباً يوافق المعدود في التذكير والتأنيث (جاء أحد عشر طالباً)

ث - ألفاظ العقود والمئة والألف: لا يتغير لفظها (جاء عشرون طالباً - جاءت عشرون طالبةً)

- الأعداد العادية (إعرابها)

جميع الأعداد تعرب بحسب موقعها من الجملة ويكون العدد إما معرباً وإما مبنيّاً وإما معرباً ومبنيّاً :

١- الأعداد المعربة: جميع الأعداد معربة باستثناء الأعداد (١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ -

١٨ - ١٩) وتأتي مرفوعة أو منصوبة أو مجرورة بحسب موقعها من الجملة

جاء خمسة طلاب - رأيتُ خمسة طلاب - مررتُ بخمسة طلاب

٢- الأعداد المبنية: (١١ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩) وهذه الأعداد مبنية على فتح

الجزأين في محل رفع أو نصب أو جرّ حسب موقعها من الجملة

(جاء خمسة عشر طالباً - رأيتُ خمسة عشر طالباً - مررتُ بخمسة عشر طالباً)

٣- العدد المعرب والمبني: هو العدد (١٢) ويكون الجزء الأول معرباً إعراب المثني ويكون الجزء الثاني

مبنيّاً على الفتح لا محلّ له من الإعراب.

(جاء اثنا عشر طالباً - رأيتُ اثني عشر طالباً - مررتُ باثني عشر طالباً)

- الأعداد الترتيبية (تذكيرها وتأنيتها)

- العدد الترتيبي يأتي على وزن فاعل بعد المعدود

- الأعداد الترتيبية جميعها توافق المعدود سواء أكان العدد مفرداً أم مركباً أم معطوفاً

جاء الطالب الثالث - جاء الطالب الثالث عشر - جاء الطالب الثالث والعشرون

جاءت الطالبة الثالثة - جاءت الطالبة الثالثة عشرة - جاءت الطالبة الثالثة والعشرون

- الأعداد الترتيبية (إعرابها)

جميع الأعداد الترتيبية تعرب بحسب موقعها من الجملة وغالباً تعرب صفة. حصلتُ على الجائزة. السابعة: صفة الجائزة مجرورة مثلها وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة.

عمل المشتقات

١- قد يعمل كل من اسم الفاعل ومبالغة اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلاً إن كان فعله لازماً وينصب مفعولاً به إن كان فعله متعدياً.

- خرج من غرقته رافعاً رأسه. رأسه: مفعول به لاسم الفاعل رافعاً منصوب.
- الأب حمّال أعباء الأسرة. أعباء: مفعول به لمبالغة اسم الفاعل حمّال منصوب.

٢- قد تعمل الصفة المشبهة باسم الفاعل عمل فعلها اللازم فترفع فاعلاً - أنهى حياته سمحة أخلاقه. أخلاقه: فاعل للصفة المشبهة باسم الفاعل سمحة مرفوع.

٣- قد يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل - إنه عدو معروف غدرة. غدرة: نائب فاعل لاسم المفعول معروف مرفوع.

شروط عملها:

- إذا كان أحد المشتقات السابقة محلياً بأل عمل بلا شروط (المتقن عمله محبوب) فإذا كان مجرداً من (أل) فلا بدّ لعمله من شرطين:
- ١- أن يكون دالاً على الحال أو الاستقبال.
 - ٢- وأن :

- يسبق باستفهام (أمضروب اللسان على فعلهما)
- أو يسبق بنفي (ما مهمل واجبه ناجح)
- أو يقع المشتق خبراً (الشهيد معطاء دمه من أجل الوطن)
- أو يقع المشتق نعتاً (لا تفريط بصديق محبّ الخير)
- أو يقع المشتق حالاً (رأيت الجندي مرفوعاً رأسه)

أسماء الأفعال

أسماء تدلّ على معنى فعلٍ معيّن يحدّد بزمنه الماضي والمضارع والأمر. وتأتي على ثلاثة أنواع، هي:

المنقولة:

- المنقولة عن جارّ ومجرور، نحو (عليك نفسك).
- المنقولة عن ظرف، نحو (دونك الكتاب).
- المنقولة عن مصدر، نحو (رويدك).

المرتجلة: وهي التي وضعت على صورتها، نحو (هيهات، أفّ، أه ...)
القياسية: وهي التي تصاغ من كلّ فعلٍ ثلاثيّ تامّ متصرّف على وزن (فَعَالٍ)، نحو (جدار، نزال، قتال).

- تأتي أسماء الأفعال بلفظ واحد للمفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث، إلا ما كان منها متصلاً بكاف الخطاب فيراعى فيه المخاطب (عليكما، عليكم، دونكما ...)

- أسماء الأفعال مبنية دائماً على حركة آخرها.

اسم الفعل	معناه	نوعه من حيث الزمن	إعرابه	مثال	نوعه من حيث الصياغة
شَتَّان	افترق	ماضٍ	اسم فعل ماضٍ	شَتَّان ما بين الفاشل والمجتهد	مرتل
هِيَهَات	بَعُدَ	ماضٍ	اسم فعل ماضٍ	هِيَهَات عنك الظلم	مرتل
سِرْعَان	سَرَّعَ	ماضٍ	اسم فعل ماضٍ	سرعان ما انكشف السرّ	مرتل
أِهٍ	أَتَوَجَّعُ	مضارع	اسم فعل مضارع	أِهٍ من الصداق	مرتل
أَفٌّ	أَتَضَجَّرُ	مضارع	اسم فعل مضارع	أَفٌّ من الطالب الكسول	مرتل
رَوَيْدِكَ	تَمَهَّلْ	أمر	اسم فعل أمر	رَوَيْدِكَ إذا سرت	منقول عن مصدر
مَكَائِكَ	أَثَبْتَ	أمر	اسم فعل أمر	مَكَائِكَ يا طالب	منقول عن ظرف
دُونِكَ	خَذَ	أمر	اسم فعل أمر	دُونِكَ الكتاب	منقول عن ظرف
عَلَيْكَ	الزَمَ	أمر	اسم فعل أمر	عَلَيْكَ نفسك هذبها	منقول عن جار وجرور
حَيٍّ	أَقْبَلْ	أمر	اسم فعل أمر	حَيٍّ على العمل	مرتل
صَهْ	اسْكُتْ	أمر	اسم فعل أمر	صَهْ إذا تكلم المعلم	مرتل
هَلَمْ	تَعَالَ	أمر	اسم فعل أمر	هَلَمْ إِلَيَّ	مرتل
هَيَّا	اسْرِعْ	أمر	اسم فعل أمر	هَيَّا بنا إلى العمل	مرتل
إِيهٍ	زِدْنِي	أمر	اسم فعل أمر	إِيهٍ آيها المعلم	مرتل
حَذَارٍ	احْذَرِ	أمر	اسم فعل أمر	حَذَارٍ النفاق	قياسي

أحرف الاستفتاح

- 1- أحرف التنبيه: الأ - أما - (ها / التنبيه: هذا - ها أنتم - ها قد جئت - أيها) - يا مع ما لا ينادى (يا حبذا - يا ليت)
تنبيه المخاطب إلى ما يليق إليه من كلام ونفي التحقيق والتوكيد إذا تلاها اسم (ألا كلّ شيء ما خلا الله باطل)
- 2- أحرف العرض: (الأ - أما - لو - لولا)
طلب القيام بفعل أو تركه بلبين ورفق وفعله يدل على الحال أو الاستقبال (ألا تؤذي الأمانات لأصحابها)
- 3- أحرف الحضّ: (الأ - هلاً - لولا)
طلب القيام بفعل أو تركه بشدة وإزعاج وفعله يدل على الحال أو الاستقبال (ألا تؤذي الأمانات إلى أصحابها)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / 0938693868

٤ - أحرف التنديم: (ألا - هلاً - لولا)

تنديم الفاعل على فوات أمرٍ تهاون به وتقريعه على إهماله ويليه فعل ماضٍ (ألا درست فكنت من الناجحين)

الأحرف الزائدة

✍ من أشهرها أحرف الصلة التي تزداد للتأكيد، وهي (إن، أن، ما، من، الباء)

تزداد (إن) بعد (ما) النفي ، نحو (ما إن فعلت)

تزداد (ما)

- بعد إذا الشرطية (إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر)
- كما تزداد بعد الفعل، فتكفّه عن عمل الرفع، وتتصل بخمسة أفعال (شدّ ، قصر ، طال ، قلّ ، كثر) فتكفّها عن العمل فلا تطلب فاعلاً.

- وتزداد على الحرف فتكفّه عن عمل الرفع والنصب جوازاً، وهي المتصلة بـ (إن وأخواتها، فتزيل اختصاصها بالأسماء وتجعلها صالحة للدخول على الفعل نحو (أنما إلهكم إله واحد)

تزداد (من)

- بعد النفي خاصةً، لتأكيدته وتعميمه، نحو (ما جاءنا من أحد)

- بعد الاستفهام، نحو (هل من مجيب؟)

تزداد الباء:

- لتأكيد النفي، نحو (ألسنُ بناصح لك)

- ولتأكيد الإيجاب، نحو (بحسبك الاعتماد على نفسك)

إعراب الجمل

■ تنقسم الجملة إلى نوعين:

- الجملة الفعلية: تتكون من (فعل و فاعل) أو (الفعل الناقص واسمه وخبره)
- الجملة الاسمية: تتكون من (مبتدأ وخبر) أو (الحرف المشبه بالفعل واسمه وخبره)
- والجمل سواء أكانت فعلية أم اسمية لها نوعان من حيث الموقع الإعرابي وهما:
 - (الجمل التي لها محلّ من الإعراب)
 - (الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب)

أولاً: الجمل التي لها محلّ من الإعراب:

✍ الجمل التي لها محلّ من الإعراب هي التي يمكن تأويلها بمفرد نحو: السماء (تمطر) فجملة (تمطر) تستطيع تأويلها بمفرد، فأقول السماء ماطرة.

وهي كالآتي:

١- الجملة الخبرية:

أ - (في محل رفع خبر المبتدأ) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود على المبتدأ السماء (تمطر)
ب - (في محل رفع خبر الحرف المشبه بالفعل) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود على اسم الحرف المشبه بالفعل. إن السماء (تمطر)

ج - (في محل نصب خبر الفعل الناقص) بشرط أن يكون فيها ضمير يعود اسم الفعل الناقص.

كانت السماء (تمطر)

٢- الجملة الحالية: في محل نصب حال بشرطيين أن يسبقها اسم معرفة يسمى صاحب الحال و أن يربطها بصاحب الحال رابط

﴿ وهذا الرابط هو الواو الحالية أو الضمير أو الواو والضمير معاً
مضى الطالب (يذلل الصعوبات) - مضى الطالب و (هو يذلل الصعوبات)

٣- جملة النعت: في محل رفع / نصب / جرّ نعت : بشرطيين أن يسبقها اسم نكرة يسمى المنعوت وأن يكون في جملة النعت ضمير يعود على المنعوت .

- هذا طالب (خلقه حسن) في محلّ رفع نعت
- رأيت طالباً (خلقه حسن) في محلّ نصب نعت
- مررت بطالب (خلقه حسن) في محلّ جرّ نعت

٤- جملة المفعول به

أ - مقول القول في محلّ نصب مفعول به وتأتي بعد القول أو مرادفه ، فقلت: (الحمد لك يا صاحب الفضل)
ب - في محلّ نصب مفعول به ثانٍ وتأتي بعد فعل يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، رأيت الحق (ينتصر)

٥- جملة المضاف إليه : في محلّ جرّ بالإضافة وتأتي بعد الظرف اجلس حيث (ينتهي) بك المجلس

٦- جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محلّ جزم جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء بشرطيين وهما أن تكون الأداة جازمة وأن يكون جواب الشرط مقترناً بالفاء من يقرأ ف (النجاح حليفه)

٧- الجملة المعطوفة على جملة لها محلّ من الإعراب : تأخذ محلّ الجملة التي قبلها

- السماء تبرق و (تمطر) جملة تمطر معطوفة على جملة تبرق فهي مثلها في محلّ رفع
- رأيتُ طالباً خلقه حسن و (طبعه سليم) جملة طبعه سليم معطوفة على جملة خلقه حسن فهي مثلها في محلّ نصب

ثانياً: الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب :

الجملة التي لا محلّ لها من الإعراب هي الجملة التي لا تصح أن تقع موقع المفرد وهي كالاتي

١- الجملة الابتدائية : هي الجملة التي تكون في ابتداء الكلام أو في أثنائه منفصلة عما قبلها

• (بكاؤكما يشفي) وإن كان لا يجدي: ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب

٢- الجملة الاستئنافية: هي الجملة التي نستأنف فيها كلام سابق منقطع عنه في المعنى

• بني العروبة (إن الله يجمعنا): استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

٣ - جملة صلة الموصول وتأتي بعد أسماء الموصول والحروف المصدرية

• لا يقدرّون على شيء ممّا (كسبوا) صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

علوم للجميع

٤ - جملة جواب الشرط غير الجازم أو جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء:
ذكرنا سابقاً أن الجملة الواقعة جواباً للشرط يجب أن تحقق شرطين وهما (أن تكون الأداة جازمة والجواب مقترن بالفاء) فإذا ما خالفت الجملة الواقعة للشرط أحد الشرطين السابقين أو كليهما تكون الجملة جملة جواب الشرط لا محلّ لها من الإعراب.

- إذا زرتني (أكرمك) جملة جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب
- إذا زرتني ف (سأكرمك) جملة جواب الشرط غير الجازم والمقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب
- من يقرأ (ينجح) جملة جواب الشرط الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب

٥ - الجملة المعطوفة على جملة لا محلّ لها من الإعراب:
السماء صافية و (البحر هادئ) جملة (البحر هادئ) معطوفة على جملة السماء صافية فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب.

الممنوع من الصرف

□ هو الاسم الذي لا يقبل التنوين (علامة رفعه الضمة وعلامة نصبه الفتحة وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة)

١ - يُمنع اسم العلم من التنوين إذا كان:

- مركباً تركيباً مزجياً، نحو (حضر موت).
- أعجمياً، نحو (دمشق).
- مؤنثاً حقيقة نحو (سعاد).
- مؤنثاً لفظاً نحو (عنترة).
- على وزن الفعل، نحو (يزيد).
- مزيداً بالالف والنون، نحو (عدنان).
- معدولاً أي منقولاً إلى وزن (فعل) نحو (مُضَر).

٢ - يُمنع الاسم غير العلم من التنوين إذا كان:

أ- اسماً على وزن صيغ منتهى الجموع وهي (كلّ جمع تكسير بعد ألفٍ جمعِهِ حرفان متحرّكان أو ثلاثة أحرف ساكنة) مفاعل (مصانع) مفاعيل (مقادير) فاعل (قصائد). تفاعيل (تقاليد) فواعل

(وسائل) أفاعيل (أهازيج) ويلحق بها أفعلاء (أنبياء) وفُعلَاء (علماء)

ب- اسماً منتهياً بألف التانيث الممدودة أو المقصورة (حساء - ذكري)

٣ - تُمنع الصفة النكرة من التنوين إذا كانت:

- على وزن أفعال إذا كان مؤنثها فعلاء نحو (أحمر - حمراء).
- على وزن فعلاّن إذا كان مؤنثها فعلى نحو (عطشان - عطشى).
- الصفات المعدولة على وزن فُعَل نحو (أخر).
- الأعداد المعدولة على وزن مفعَل و فُعَال نحو (مثنى وثلاث).

⇐ يُجرّ الاسم ممنوع من التنوين بالكسرة إذا عُرفَ بأل أو أُضيف (لم يفرّق بين الأبيض والأسود)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

الصرف

الفعل المجرد والمزيد

■ **المجرد:** وهو ما كانت حروفه أصليّة ، ولا يمكن الاستغناء عن أحد من حروفه، ويكون في الفعل الثلاثي (وزنه فعل) والرباعي (وزنه فعلل)

- أمثلة : ١- (نصر - بسط - جلس - سأل) مجرد ثلاثي ووزنه الصرفي (فعل)
٢- (دحرج - بعثر - حشرج - زلزل) مجرد رباعي ووزنه الصرفي (فعلل)

■ **المزيد:** وهو الفعل الذي زاد على أحرفه الأصلية حرف أو أكثر وهذه الأحرف مجموعة في كلمة (سألتمونيها)

أو بتضعيف أحد حروف الفعل الأصلية ويزاد حرف الزيادة في الميزان الصرفي
أمثلة : ١- (أكرم) وزنه (أفعل) مزيدة بحرف واحد وهو الهمزة حيث يمكننا الاستغناء عنها
٢- (استغفر) وزنه (استفعل) مزيدة بثلاثة حروف وهي الهمزة والسين والتاء حيث يمكننا الاستغناء عن هذه الأحرف

و عندما تزداد أحرف الزيادة في الفعل تتغير دلالاته ويفيد معانٍ جديدة وهو ما يسمى معاني صيغ الزيادة:

← فأي فعل على وزن:

- **أفعل:** يفيد المبالغة (أكرم حاتم ضيوفه) أو التحويل (أثمرت الشجرة) أو الصيرورة (أقفر المنزل)
- **فعل:** يفيد الزيادة والتكثير (درّب - علم)
- **فاعل:** يفيد المشاركة مثل (جاور - شارك)
- **افتعل:** يفيد الطلب والمبالغة فيه مثل (اخترع - انتصر)
- **انفعل:** يفيد الانقياد والمطاوعة (انكسر انشق)
- **افعل:** يفيد الدخول في الصفة والمبالغة فيه (احمرّ - اخضرّ)
- **تفعل:** يفيد الطلب والتكلف فيه (تثنّى - تقدّم)
- **تفاعل:** يفيد المشاركة والتدرج (تعدى - تبادل)
- **استفعل:** يفيد الطلب والتكلف (استغفر ربه) أو التحوّل (استحجر الطين)

الميزان الصرفي

□ الميزان الصرفي للفعل الثلاثي المجرد **فعل** وللرباعي المجرد **فعلل** ولكل كلمة وزن يماثلها في عدد أحرفها وحركاتها.

⇐ فالأحرف الزائدة في الكلمة يزداد مثلها وفي مكانها نفسه في الميزان الصرفي وكلّ حذف يقابله حذف مثله وفي المكان نفسه.

⇐ وإليك بعض الكلمات مع وزنها:

نَصَرَ	زَلَزَلَ	أَحْسَنَ	دَرَّبَ	انْتَصَرَ	انْكَسَرَ	اسْتَعْفَرَ	سَرَّ	قَلْبَتْ	قَفَّ
فَعَلَ	فَعَّلَلَ	أَفْعَلَ	فَعَّلَ	افْتَعَلَ	انْفَعَلَ	اسْتَفْعَلَ	فَلَّ	فَلَّتْ	عَلَّ

الفعل الصحيح والفعل المعتل

- **الفعل الصحيح:** ما خلت حروفه الأصليّة من أحرف العلة (ا - و - ي) وهو ثلاثة أنواع :
- ١ - السالم: ما خلت حروفه الأصليّة من الهمز والتضعيف (جلس - حضر - ذكر)
 - ٢ - المهموز: ما كان أحد أصوله همزة (أخذ - سأل - قرأ)
 - ٣ - المضعف: ما كان ثانيه وثالثه من أصل واحد (شدّ - مدّ - عدّ) أو ما كان أوله وثالثه من جنس واحد وثانيه ورابعه من جنس واحد (زلزل - وسوس)
- **الفعل المعتل :** ما كان أحد حروفه الأصليّة من أحرف العلة وهو خمسة أنواع:
- ١ - المثال: ما كان أوله حرف علة (وعد - وقف)
 - ٢ - الأجوف: ما كان وسطه حرف علة (قال - باع)
 - ٣ - الناقص: ما كان آخره حرف علة (دعا - قضى)
 - ٤ - اللفيف المقرون: ما كان وسطه وآخره حرف علة (روى)
 - ٥ - اللفيف المفروق: ما كان أوله وآخره حرف علة (وقى)

الاسم الجامد والمشتق

- **الاسم الجامد:** هو الذي لا يؤخذ من غيره وهو نوعان:
- أ - اسم الذات: وهو ما يدرك بالحواس الخمسة مثل (جدار - نافذة - زهرة)
 - ب - اسم المعنى: وهو ما يدرك بالعقل مثل (الحب - الخوف - الانتصار)
- **الاسم المشتق:** وهو الذي يؤخذ من غيره وهو سبعة أنواع:
- (اسم الفاعل - مبالغة اسم الفاعل - الصفة المشبهة باسم الفاعل - اسم المفعول - اسم الآلة - اسم التفضيل - اسما الزمان والمكان)

المصادر

- **المصدر:** هو ما دلّ على الحدث مجرداً من الزمان ومتضمناً أحرف فعله وهو نوعان :
- أ- المصدر السماعي: يصاغ من الفعل الثلاثي ويعرف من خلال الرجوع إلى المعاجم مثل (كتب كتاباً - جلس جلوساً - نام نوماً - صفر صفرةً - حقق حققاً)
 - ب - المصدر القياسي: يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على أوزان قياسية (أي أنها تخضع لقاعدة محدّدة) فأيّ فعل على وزن :

- ١- أفعل: مصدره على وزن إفعال (أكرم إكرام- أحسن إحسان)
⇨ وإذا كان معتل العين يكون مصدره على وزن إفالة (أقام إقامة - أدال إدالة)
- ٢- فعل: مصدره على وزن تفعيل (درّب تدريب - كرّم تكريم)
⇨ وإذا كان معتل اللام أو مهموز اللام يكون مصدره على وزن تفعلة (برأ تبرئة - غنى تغنية)
- ٣- فاعل: مصدره على وزن مفاعلة (شارك مشاركة)
⇨ وقد يأتي مصدره على وزن فِعال (ناضل نِضال)
- ٤- فعلل: مصدره على وزن فعللة (دحرج دحرجة - زلزل زلزلة)
⇨ وقد يأتي مصدره على وزن فِعلال (زلزل زلزال)

- ٥- **افتعل**: مصدره على وزن **افتعل** (ابتكر ابتكار - انتصر انتصار)
- ٦- **انفعل**: مصدره على وزن **انفعل** (انبسط انبساط - انكسر انكسار)
- ٧- **افعل**: مصدره على وزن **افعل** (احمر احمرار - اخضر اخضرار)
- ٨- **افعلل**: مصدره على وزن **افعلل** (اطمأن اطمئنان)
- ٩- **استفعل**: مصدره على وزن **استفعل** (استقبل استقبال)
- ⇨ وإذا كان معتل العين يكون مصدره على وزن **استفالة** (استفاد استفادة)
- ١٠- **تفعل**: مصدره على وزن **تفعل** (تعدّد تعدّد)
- ⇨ وإذا كان معتل اللام قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها مثل (تخطى تخطى)
- ١١- **تفاعل**: مصدره على وزن **تفاعل** (تبادل تبادل)
- ⇨ وإذا كان معتل اللام قلبت لامه إلى ياء وكسر ما قبلها مثل (تبارى تبارى)

• المصدر المؤول

تركيب لغوي يتألف من حرف مصدري (أَنْ - أَنْ - كِي - لُو - مَا) المصدرية / الظرفية- لُو (غير الشرطية) مع جملة اسمية أو فعلية تليه ويحلّ محلّه مصدر صريح يؤدّي معناه ويجب أن يكون له محلّ من الإعراب كالاسم المفرد.

⇨ لمعرفة إعراب المصدر المؤول نضع المصدر الصريح مكانه فإعراب المصدر الصريح هو نفسه إعراب المصدر المؤول.

- يسرني أنك نجحت: المصدر المؤول أنك نجحت وتقديره يسرني نجاحك (نجاحك إعرابها فاعل)
فالمصدر المؤول في محلّ رفع فاعل
 - وددت لو نجحت: المصدر المؤول لو نجحت وتقديره وددت نجاحك (نجاحك إعرابها مفعول به)
فالمصدر المؤول في محلّ نصب مفعول به
- ☑ (ملاحظة: لو: تسبق عادة بالفعل ودّ)

• المصدر الصناعي:

□ يكون بزيادة ياء مشددة مفتوحة وتاء مربوطة في نهاية الاسم (الإنسان الإنسانية- الإنتاج الإنتاجية)

⇨ بشرط ألا يعرب نعتاً فإذا أعرب نعتاً كان اسماً منسوباً (الاشتراكية مذهب سياسي في الدول الاشتراكية)

المشتقات

- ١- اسم الفاعل: اسم مشتق يدلّ على الفعل ومن قام به.
- يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم على وزن فاعل مثل (جلس جالس - ناح ناح - قضى قاضي)
 - يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مثل (ابتكر بيتكر مبتكر)

٢- **مبالغة اسم الفاعل**: اسم مشتق يدلّ على اسم الفاعل في حال المبالغة والإكثار من القيام بالفعل.

- يصاغ من الفعل الثلاثي على أوزانٍ سماعية أشهرها: **علوم للجميع** (فَعَال شَهَاد - فَعَالَة دَوَاقَة - مَفْعَال مَقْدَام - فَعِيل عَلِيم - فَعُول شَغُوف)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٣ - الصفة المشبهة باسم الفاعل: اسم مشتق لها معنى اسم الفاعل وتدلّ على صفة ثابتة في الموصوف

• تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم على أوزان أشهرها :

(فَعَالٌ جَبَانٌ - فَعَالٌ شَجَاعٌ - فَعَلٌ بَطُلٌ - فَعُلٌ صُلْبٌ - فَعُلٌ شَهْمٌ - فَعِلٌ فَطِنٌ - فَعِيلٌ عَظِيمٌ - فَعْلَانٌ مُؤَنَّثَةٌ فَعْلَى عَطْشَانٌ عَطْشَى - أَفْعَلٌ مُؤَنَّثَةٌ فَعْلَاءٌ إِذَا كَانَ يَدُلُّ عَلَى لَوْنٍ أَوْ عَيْبٍ أَوْ حَلِيَّةٍ أَحْمَرٌ حَمْرَاءٌ أَعْرَجٌ عَرَجَاءٌ أَحْوَرٌ حَوْرَاءٌ)

٤ - اسم المفعول : اسم مشتق يدلّ على الفعل ومن وقع عليه.

• يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح المبني للمجهول على وزن مفعول (كُتِبَ مَكْتُوبٌ)
• يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر مثل (ابتكر بينتكر مُبْتَكِرٌ)

٥ - اسم الآلة : اسم يدلّ على آلة حدوث الفعل.

• يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي على أوزان أشهرها:
(فَعَالٌ بَرَادٌ - فَعَالَةٌ غَسَّالَةٌ - مَفْعَلٌ مَبْرَدٌ - مَفْعَلَةٌ مَجْرَفَةٌ - مَفْعَالٌ مَحْرَاثٌ)

٦ - اسما الزمان والمكان اسم مشتق يدلّ على زمان أو مكان حدوث الفعل

• يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَلٌ (بفتح العين) إذا كان مفتوح العين أو مضمومها في المضارع أو معتل اللام مثل (لعب ملعبٌ) مفتوح العين في المضارع يلعب - (دخل مدخلٌ) مضموم العين في المضارع يدخل - (مشى ممشيٌ) معتل اللام
• يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعِلٌ (بكسر العين) إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الفاء صحيح اللام مثل (نزل منزلٌ) مكسور العين في المضارع ينزل (وقف موقفٌ) معتل الفاء صحيح اللام
• يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن مضارعه بعد إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر أي يصاغ كما يصاغ اسم المفعول من الفعل فوق الثلاثي ويميز بينه وبين اسم المفعول من خلال سياق الكلام مثل (استقبل يستقبل مُسْتَقْبَلٌ)

٧ - اسم التفضيل: اسم مشتق يدلّ على أنّ شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

• يصاغ اسم التفضيل على وزن (أفعل للمذكر وفعل للمؤنث) إذا كان الفعل ثلاثياً تاماً مثبتاً متصرفاً مبنياً للمعلوم قابلاً للتفاوت الصفة منه ليست على وزن أفعل مؤنثه فعلاء مثل (زيد أكبر من سعيد) (هند فضلى أخواتها)
• وإذا خالف الفعل أحد الشروط السابقة فإنه يصاغ بذكر مصدر الفعل بعد اسم على وزن أفعل ويكون هذا المصدر منصوباً على التمييز مثل (استقبل فعل فوق الثلاثي اسم التفضيل منه أكثر استقبالاً)
• تخفف الألف من (أخير، أشرّ، أحب) فتصبح (خير، شرّ، حب) وذلك لكثرة الاستعمال (قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى)

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

النسبة

النسبة: هي إلحاق ياء مشددة مكسوراً ما قبلها للدلالة على نسبة شيء إلى آخر ويسمى الاسم الذي لحقته الياء الاسم المنسوب وتصبح الياء المشددة بمثابة جزء منها تظهر عليها حركات الإعراب المختلفة (دمشق- دمشق)

طريقة النسبة إلى الأسماء :

- إذا كان الاسم مختوماً بتاء مربوطة حذفت التاء (مكة - مكِّي)
- إذا كان الاسم على وزن فعيلة وعينه صحيحة تحذف ياؤه وتاؤه (قبيلة - قبلي)
- إذا كان الاسم على وزن فعيلة وعينه معتلة تحذف تاؤه فقط (طويل - طويل)
- إذا كان الاسم ممدوداً منتهياً بـ
◀ همزة أصلية يبقى على حاله (قراء - قرائي)
◀ همزة منقلبة عن أصل (منقلبة عن واو أو ياء) جاز إبقاء الهمزة أو قلبها واواً (سماء - سمائي - سماوي)
- إذا كان الاسم مركباً تركيباً إضافياً ينسب للاسم المضاف ويحذف المضاف إليه (دير الزور - ديرِي)
- إذا كان الاسم مركباً تركيباً مزجياً ينحذف من الاسم اسماً ينسب إليه (حضر موت - حضرمي)
- إذا كان الاسم مقصوراً
أ - إذا كانت الألف الثالثة تقلب واواً (فتى - فتوي)
ب - إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني ساكناً جاز قلبها واواً أو حذفها (ملهي - ملهوي - ملهي)
ت - إذا كانت الألف رابعة والحرف الثاني متحركاً أو كانت خامسة أو كانت سادسة تحذف الألف (مصطفى - مصطفى)
- إذا كان الاسم ممدوداً
أ - إذا كانت الياء الثالثة قلبت واواً وفتح ما قبلها (شجي - شجوي)
ب - إذا كانت الياء رابعة جاز حذفها أو قلبها واواً (داعي - داعي - داعوي)
ت - إذا كانت الياء خامسة أو سادسة تحذف (مهدي - مهدي)

التصغير

التصغير: تغيير يطرأ على بنية الاسم لتحقيق معنى جديد.

صيغ التصغير:

- 1- فُعَيْل: لتصغير الاسم الثلاثي (قلم - قَلِيم)
- 2- فُعَيْعِل: لتصغير الاسم الرباعي (بلبل - بُلَيْيِل)
- 3- فُعَيْعِيَل: لتصغير الاسم الخماسي (عصفور - عَصَيْفِير)



المقصور والممدود والمنقوص

المقصور	الممدود	المنقوص	
تعريفه	اسم آخره همزة قبلها ألف زائدة وتكون الهمزة أصلية (قراء) أو زائدة للتأنيث (صفراء) أو منقلبة عن أصل (واو - ياء) (بناء - سماء)	اسم آخره ألف لازمة مفتوح ما قبلها (فتى - عصا)	
تثنيته	إذا كانت الهمزة أصلية بقيت على حالها (قراء - قراءان) إذا كانت منقلبة عن أصل جاز أن تبقى على حالها أو أن تقلب واواً (بناء / بناءان - بناوان) إذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً (صفراء - صفراوان)	إذا كانت ألفه الثالثة ترد إلى أصلها (واو - الياء) (عصا - عصوان / هدى - هديان) إذا كانت ألفه رابعة فصاعداً قلبت ياء (مصطفى - مصطفىان)	
جمعه	إذا كانت الهمزة أصلية بقيت على حالها (قراء - قراؤون) إذا كانت منقلبة عن أصل جاز أن تبقى على حالها أو أن تقلب واواً (بناء / بناؤون - بناوون) إذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واواً (صفراء - صفراوات)	(جمع مذكر سالم) تحذف ألفه وتسكن واو ياء الجمع مع بقاء ما قبلها محذوفاً (مصطفى - مصطفون / مصطفىين) (جمع مؤنث سالم) تبقى ألفه (منتدى - مننديات)	
إعرابه	يعرب بالحركات الظاهرة إذا كان ممنوعاً من الصرف (أي همزته همزة تأنيث ساكنة) يجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة	يعرب بحركات مقدره رفعاً ونصباً وجرّاً لتعذر نطق الحركة جاء الفتى: فاعل مرفوع بالضمّة المقدرة	
	<ul style="list-style-type: none"> ■ يعرب بالحركات المقدره رفعاً وجرّاً وتظهر حركة الإعراب في حالة النصب فقط - رأيت القاضي: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة. - مررت بالقاضي: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدره على الياء. □ إذا تَوَّن الاسم المنقوص حذفت ياءه في حالتي الرفع والجر وبقيت في حالة النصب جاء قاضي - مررت بقاضي - رأيت قاضياً 		

(تغيير يصيب حرف العلة (ا - و - ي) ومن حالاته :

أولاً: الإعلال بالقلب

١- قلب الواو والياء ألفاً :

☞ تقلب الواو أو الياء ألفاً إذا تحركتا بعد حرف مفتوح (قال - باع - دنا - قضى) وأصلها : (قول - بيع - دَنَو - قضَى)

☞ قال: قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح (أصلها قول)

☞ باع: قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح (أصلها بيع)

٢- قلب الواو ياء :

١ - تقلب الواو ياءً إذا تطرفت بعد حرف مكسور (السامي - الداعي) وأصلها (السامو - الداعو)

☞ السامي: قلبت الواو ياءً لأنها وقعت بعد حرف مكسور (أصلها السامو)

٢ - تقلب الواو ياءً إذا وقعت عيناً لمصدر فعل أجوف (صيام - قيام - نيام) وأصلها (صوام - قوام - نوام)

☞ صيام: قلبت الواو ياءً لأنها وقعت عيناً لمصدر فعل أجوف (أصلها صوام)

٣ - تقلب الواو ياءً إذا وقعت ساكنة بعد كسر (ميزان - ميعاد - ايراق) وأصلها (مؤزان - مؤعاد - إوراق)

ميزان: قلبت الواو ياءً لأنها وقعت ساكنة بعد كسر (أصلها مؤزان)

٤ - تقلب الواو ياءً إذا وقعت الواو والياء في كلمة واحدة وكانت أولهما ساكنة وتدغم بها

(سيّد - طبّيّا - مرضيّ) وأصلها (سيّود - طويّا - مرضوي)

☞ سيّد: قلبت الواو ياءً لأن الواو والياء اجتمعتا في كلمة واحدة وكانت الأولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء الثانية (أصلها سيّود)

٣- قلب الياء واواً :

☞ تقلب الياء واواً إذا وقعت ساكنة بعد حرف مضموم (موقن - موسر) وأصلها (ميقن - ميسر)

☞ موقن: قلبت الياء واواً لأنها وقعت ساكنة بعد حرف مضموم (أصلها ميقن)

ثانياً : الإعلال بالتسكين : يكون الإعلال بالتسكين في المواضع الآتية :

١ - إذا وقع حرف العلة (الواو - الياء) لاماً بعد حرف مضموم أو مكسور

☞ يدعو: سكّن حرف العلة الواو لأنه وقع لاماً بعد حرف مضموم

☞ يقضي: سكّن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف مكسور

٢ - إذا وقع حرف العلة (الواو - الياء) عيناً وكان متحركاً بعد حرف صحيح

☞ يقول: سكّن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح

☞ يبيع: سكّن حرف العلة الياء لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح

ثالثاً : الإعلال بالحذف : يكون الإعلال بالحذف في المواضع الآتية

١ - أن يكون حرف مدّ منتقياً بساكن بعده (فيحذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين)

☞ لم يقم: حذف حرف العلة الواو لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)

☞ قمت: حذف حرف العلة لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)

التقوى التعليمي

☞ قاض: حذف حرف العلة الياء لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)

٢ - في مضارع الفعل المعتلّ الناقص المجزوم وأمره

- ⊖ لم يدغ: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في مضارع الفعل المعتل الناقص المجزوم
- ⊖ ادغ: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في أمر الفعل المعتل الناقص
- ٣ - في مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم وأمره
- ⊖ يعد: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في مضارع الفعل المعتل المثال المبني للمعلوم
- ⊖ عد: حذف حرف العلة الواو لأنه وقع في أمر الفعل المعتل المثال

الإبدال

(إبدال حرف بحرف آخر لسهولة اللفظ ويكون في الحروف الصحيحة والمعتلة) من حالاته:

١ - إبدال حرف العلة (الواو / الياء) همزة: يكون في المواضع الآتية

أ - يبدل كل من حرفي (الواو والياء) همزة إذا وقعتا بعد ألف زائدة

⊖ سماء: أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة (أصلها سماو)

⊖ بناء: أبدل حرف العلة الياء همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة (أصلها بناي)

ب - يبدل كل من حرفي العلة (الواو والياء) همزة إذا وقعتا عينا في اسم الفاعل المصوغ من الفعل

الثلاثي الأجوف

⊖ قائل: أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع عينا في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف (أصلها قاول)

⊖ بائع: أبدل حرف العلة الياء همزة لأنه وقع عينا في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف (أصلها بايع)

٢ - يبدل حرف المدّ (الياء - الواو - الألف) الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف

صيغة الجموع فعائل

⊖ صحائف: أبدل حرف المدّ الياء الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فعائل (أصلها صحايف ومفردها صحيفة)

⊖ عجائز: أبدل حرف المدّ الواو الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فعائل (أصلها عجاوز ومفردها عجوز)

⊖ قلائد: أبدل حرف المدّ الألف الواقع ثالثاً في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فعائل (أصلها قلااد ومفردها قلادة)

٣ - تبدل تاء افتعل أو أحد مشتقاتها دالاً إذا وقعت بعد الدال أو الذال أو الزاي

⊖ ادعى: أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها وقعت بعد الدال (أصلها ادتعى)

⊖ اذكر: أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها وقعت بعد الذال (أصلها اذتكر)

⊖ ازدهر: أبدلت تاء افتعل دالاً لأنها وقعت بعد الزاي (أصلها ازتهر)

٤ - تبدل تاء افتعل أو أحد مشتقاتها طاءً إذا وقعت بعد الصاد أو الضاد أو الطاء أو الضاد

⊖ اصطحب: أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الصاد (أصلها اصتحب)

⊖ اضطرب: أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الضاد (أصلها اضطرب)

الموقع التعليمي

⊖ اطّلع: أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الطاء (أصلها اطّرب)

⊖ اضطلم: أبدلت تاء افتعل طاءً لأنها وقعت بعد الطاء (أصلها اضطلم)

- ٥ - تبدل فاء الفعل المثال تاءً إذا وقعت في صيغة افتعل أو أحد مشتقاتها وتدغم بتاء افتعل
اتّصل: أبدلت واو الفعل المثال تاء لأنها وقعت في صيغة افتعل (أصلها او تصل من الفعل وصل)
اتّسر: أبدلت ياء الفعل المثال تاء لأنها وقعت في صيغة افتعل (أصلها ايتسر من الفعل يسر)

البلاغة

تقسم إلى: علم البيان- علم البديع- علم المعاني

أولاً : علم البيان وندرس فيه (التشبيه - الاستعارة - الكناية)

- ١- التشبيه : أسلوب يدلّ على مشاركة أمر لآخر في صفة واحدة أو أكثر بأداة تشبيه ملحوظة أو ملفوظة وتكون الصفة المشتركة في المشبه به أقوى منها في المشبه .
 □ أركان التشبيه : (المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه)
 □ من أنواع التشبيه :

- ⇐ (تشبيه تام الأركان : هو التشبيه الذي ذكرت أركانه الأربعة (زيد كالبحر في العطاء)
 ⇐ (التشبيه المجمل: هو التشبيه الذي حذف منه وجه الشبه (زيد كالبحر)
 ⇐ (التشبيه المؤكد: هو التشبيه الذي حذف منه أداة التشبيه (زيد بحر في العطاء)
 ⇐ (التشبيه البليغ: هو التشبيه الذي ذكر فيه طرفا التشبيه (المشبه- المشبه به) (زيد بحر)

- ٢- الاستعارة: هي تشبيه بليغ حذف منه أحد ركنيه أي يحذف منه المشبه أو المشبه به .
 □ نوعا الاستعارة:

١- استعارة تصريحية: يحذف المشبه ويصرّح بلفظ المشبه به

- ✍ مثال: (فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً وعضت على العناب بالبرد)
 ⇐ الاستعارات : ⇐ شبه الدموع باللؤلؤ حذف المشبه (الدموع) وصرّح بلفظ المشبه به (اللؤلؤ)
 ⇐ شبه العيون بالنرجس حذف المشبه (العيون) وصرّح بلفظ المشبه به (النرجس)
 ⇐ شبه الخدود بالورد حذف المشبه (الخدود) وصرّح بلفظ المشبه به (الورد)
 ⇐ شبه الأنامل بالعناب حذف المشبه (الأنامل) وصرّح بلفظ المشبه به (العناب)
 ⇐ شبه الأسنان بالبرد حذف المشبه (الأسنان) وصرّح بلفظ المشبه به (البرد)

٢- الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به ويستعار منه قرينة تدل عليه وتنسب إلى المشبه

✍ مثال: (وإذا المنية أنشبت أصفارها)

- ⇐ الاستعارة : شبه المنية بالوحش ذكر المشبه (المنية) وحذف المشبه به (الوحش) وترك شيئاً من لوازمه (أصفارها)

٣- الكناية: تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يراد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي

□ أنواع الكناية:

- ١ - كناية عن صفة: اللفظ المستخدم يكنى به عن صفة ما (طويل النجاد كناية عن طول القمامة)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

- ٢ - كناية عن موصوف : اللفظ المستخدم يكنى به عن ذات موصوف (موطن الأسرار كناية عن القلب)
- ٣ - كناية عن نسبة : يصرح بالصفة ولكنها لا تنسب مباشرة إلى الموصوف بل تنسب إلى شيء متصل به (الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة لأنها في بيانه وإلى البلاغة لأنها في لسانه)

❑ **وظيفة الصورة (الشرح والتوضيح - المبالغة - التحسين أو التقييح - الوصف والمحاكاة - الإيحاء - إضفاء نفسية المبدع على الطبيعة و الأشياء)**

ثانياً: علم المعاني وندرس فيه (الأسلوب الخبري والإنشائي)

- **الأسلوب الخبري:** هو كلام يحتمل التصديق أو التكذيب (العلم نافع- جاء المعلم)

أنواع الأسلوب الخبري:

- ١ - الخبر الابتدائي: لا تتضمن الجملة على أي مؤكّد (العلم نور)
 - ٢ - الخبر الطلبي: تتضمن الجملة مؤكّداً واحداً فقط (إنّ العلم نور)
 - ٣ - الخبر الإنكاري: تتضمن الجملة مؤكّدين أو أكثر (والله إنّ العلم لنور)
- من أدوات التوكيد (إنّ - أنّ - لام الابتداء - اللام المزحلقة - نون التوكيد الثقيلة - نون التوكيد الخفيفة - قد...)

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري تتعلق بشعور صاحبه وحالته العاطفية والتي يوحى بها سياق الكلام. ومنها (الاسترحام - الإغراء - إظهار الضعف - إظهار الفرح - التحذير - التوبيخ - المدح - الفخر...)

- **الأسلوب الإنشائي:** هو كلام لا يمكن أن نحكم بصدقه أو كذبه.

⇨ ترد الجملة الإنشائية في أسلوب طلبيّ (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني)

⇨ وفي أسلوب غير طلبيّ (المدح والذم - القسم - التعجب - الترجي)

١- الأمر هو طلب فعل الشيء ومن صيغته

- فعل الأمر (اصبر)
- المضارع المقرون بلام الأمر (لتصبر)
- المصدر النائب عن فعله (صبراً على الشدائد)
- اسم فعل الأمر (عليكم الصبر)

الأغراض البلاغية للأمر تفهم من سياق الكلام ومنها (الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التحسر - التحقير...)

٢- النهي: هو طلب ترك الفعل وله صيغة واحدة وهي المضارع المسبوق بلا الناهية (فلا تعذلوني إنّ هلكتّ ترحموا...)

الأغراض البلاغية للنهي تفهم من سياق الكلام ومنها (الدعاء - التهديد - النصح والإرشاد - التحسر...)

الموقع التعليمي

٣- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أحد أدوات الاستفهام (من أنت؟ ما أنت؟)

الأغراض البلاغية للاستفهام تفهم من سياق الكلام ومنها (النفى - التقرير والتأكيد - الإنكار-التمني- التشويق- الإغراء...)

٤- **النداء**: هو طلب توجيه المخاطب إلى المتكلم بأداة نداء ظاهرة أو محذوفة يا عروس المجد تيهي (واسحبي...)

الأغراض البلاغية للنداء تفهم من سياق الكلام ومنها (إظهار التحسر والندم - التعجب - الاستغاثة - التعظيم - التنبيه...)

٥- **التمني**: هو طلب المحبوب الذي لا يرجى حصوله ومن أدواته (ليت- لو- عسى) (ألا ليت الشباب يعود يوماً)

ثالثاً: علم البديع وندرس فيه المحسنات البديعية :

• المحسنات اللفظية:

١ - **التصريع** : أن يختتم الشطر الأول بما ختم به الشطر الثاني
أيار عرسك معقود على الجبل دم الشباب كتاب الحب والغزل
فائدة التصريع: زيادة النغم في القصيدة

٢- **الجناس**: اتفاق كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وهو نوعان:
↪ **جناس تام**: ما اتفقت الكلمتان في أمور أربعة وهي: (نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها)
(فأرضهم ما دمت في أرضهم) (دارهم ما دمت في دارهم)
↪ **جناس ناقص**: ما اختلف اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة
(اعترف - اعترف) (عالم - معالم) (الصفائح - الصفائح) (خلق - خلق)
فائدة الجناس: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن ويثير الذهن

٣ - **السجع**: هو توافق أو آخر فواصل جملتين أو أكثر ويكون في النثر فقط
(فاندفعنا إليه كالسيل وهو ينادي بالثبور والويل فنزعنا عنه أسماله وجسنا كبده وطحاله وقرعنا صدره
فإذا أضلاع كأصابع البيان تهتز بمختلف النغمات والألحان)

٤ - **التقفية الداخلية**: هو توافق أو آخر فواصل جملتين أو أكثر ويكون في الشعر فقط
(كالزهر في ترف والبدر في شرف) (البحر في كرم والدهر في هم)

٥ - **حسن التقسيم**: هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ويكون في الشعر فقط
(كالزهر في ترف والبدر في شرف) (البحر في كرم والدهر في هم)

• المحسنات المعنوية

١ - **الطباق**: هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:
↪ **طباق إيجاب**: إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه (عسر - يسر) (الفقر - الغنى)

⊖ طباق سلب: الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي (قال تعالى: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

٢ - المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بضمها بما يقابل ذلك الترتيب (قال تعالى: يحلّ لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث)

⊖ يكون الطباق في الألفاظ وتكون المقابلة في التراكيب
✍ فائدة الطباق (التضاد) والمقابلة (إيضاح المعنى وتقويته وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده)

أساليب بلاغية:

- التشخيص: هو أن نعطي الجماد أو النبات أو الحيوان صفة من صفات الأشخاص
✍ مثال: قال الشاعر مخاطباً الأرض (أهديت بردك القارس للفقير المعذب) شخّص الشاعر الأرض حيث أعطاه صفة من صفات الإنسان وهو الإهداء (عصر التشخيص الإهداء)
- التجسيد: تقديم الشيء المعنوي في صورة ماديّة محسوسة
✍ مثال: (تفتني ظل الخلود) الخلود شيء معنوي ولكن الشاعر جعل له ظلاً والظلّ يكون للشيء الماديّ المحسوس

الموسيقا الداخلية

- ١- استعمال حروف الهمس: مجموعة في قولنا (حَنّه شخص فسكت) وليأتنا ما بالهن ونحن لم ننم وصالا ، قد شددن رحالا ⊖ (ت - ه - ح - ص - ش)
- ٢- التكرار: (تكرار الكلمات - تكرار الأحرف - تكرار الجمل)
نعم صدقو إني محبّ متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا ⊖ (تكرار الكلمات: متيم)
- ٣- المحسنات اللفظية:
ألا انتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتك الحال ما كنت تجهل ⊖ (التصريح: تغفل - تجهل)
يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب ⊖ (الجناس: طاب - طال)
- ٤- الصيغ الاشتقاقية: (الاشتقاقات المختلفة لجذر واحد)
بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء ⊖ (بكى - بكت - البكاء)
- ٥- المدود: (ألف قبلها فتحة - واو قبلها ضمة - ياء قبلها كسرة)
سقاك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا ⊖ (سقاك - الحيا - صروف - الزمان - الغادرات - حالا)
- ٦- التوازن بين العبارات:
حبيب كما شاء الهوى مواصل يتيه جمالاً أو يميمس دلالا ⊖ (يتيه جمالاً أو يميمس دلالا)
- ٧- التقابل بين الكلمات
(قترف بالإعزاز من كان جاهلاً و تخفض بالإذلال من كان يعقل)
- ٨- تقسيم الكلام في البيت الشعري
أطفال تشرين يا وعدا أخبئه للمعجزات لعرس العرس للقبل

الموسيقا الخارجية

هم الشعر الحديث: تنوع القوافي و حرف الروي – تفاوت طول الأسطر الشعرية. نحو:

في أول العام الجديد

قالت لنا

آهتنا، قالت لنا:

شدوا الرّحال إلى بعيد،

أو فاسكنوا خيم الجليل

فبلادكم ليست هنا

هم الشعر القديم: وحدة الوزن والقافية وحرف الروي – تساوي طول الأسطر الشعرية. نحو:

أيارُ عرسك مَعْفُودٌ على الجبلِ
خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً
دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ
أولى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ

الإملاء

• الهمزة الأولية: تقع في أول الكلمة وهي نوعان:

أولاً : همزة الوصل : تلفظ في أول الكلام ولا تلفظ في درجه و ترسم ألفاً دون همزة (انتصر) مواضعها :

- 1 - الأسماء (اسم - ابن - ابنة - امرؤ - امرأة - اثنان - اثنتان)
- 2 - همزة ال التعريف (الكتاب)
- 3 - أمر الفعل الثلاثي (اكتب)
- 4 - ماضي الفعل الخماسي والسادسي وأمرهما ومصدرهما (ابتكر - ابتكر - ابتكار) (استقبل - استقبل - استقبال)

← طريقة التعليل

ابن : همزة وصل لأنها من الأسماء المعروفة همزتها همزة وصل

الكتاب : همزة وصل لأنها همزة ال التعريف .

اجلس : همزة وصل لأنها أمر الفعل الثلاثي .

ابتكر : همزة وصل لأنها ماضي الفعل الخماسي .

ابتكر : همزة وصل لأنها أمر الفعل الخماسي .

ابتكار : همزة وصل لأنها مصدر الفعل الخماسي .

استقبل : همزة وصل لأنها ماضي الفعل السداسي .

استقبل : همزة وصل لأنها أمر الفعل السداسي .

استقبال : همزة وصل لأنها مصدر الفعل السداسي .

ثانياً: همزة القطع : تلفظ أينما وقعت و ترسم همزة فوق الألف (أكرم) أو تحته (إكرام) مواضعها :

- ١ - جميع الأسماء باستثناء الأسماء التي همزتها همزة وصل
- ٢ - جميع الأدوات المبدوءة بهمزة (أين - إذا ...)
- ٣ - جميع الضمائر المبدوءة بهمزة (أنت - أنتم ...)
- ٤ - جميع الحروف (إلى - أو - إن - أن ...)
- ٥ - ماضي الفعل الثلاثي (أخذ)
- ٦ - ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره (أكرم - أكرم - إكرام)
- ٧ - كل فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة (أشرب)

⇨ طريقة التعليل :

- أخذ : همزة قطع لأنها ماضي الفعل الثلاثي.
أكرم : همزة قطع لأنها ماضي الفعل الرباعي.
أكرم : همزة قطع لأنها أمر الفعل الرباعي.
إكرام : همزة قطع لأنها مصدر الفعل الرباعي.
أشرب : همزة قطع لأنها همزة المضارعة.

• الهمزة المتوسطة : تكتب في وسط الكلمة

لكتابتها ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ثم نكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين .
(أقوى الحركات الكسرة ويناسبها نبرة ثم الضمة ويناسبها الواو ثم الفتحة ويناسبها الألف ثم السكون ويناسبها السطر)

⇨ حالات خاصة :

- ١ تكتب الهمزة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (عباءة)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة (نبوءة)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مضمومة بعد واو ساكنة (ضوءه)
- ١ تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاءت متحركة بعد ياء ساكنة (بيئة)

⇨ طريقة التعليل :

خزائن: همزة متوسطة حركتها الكسرة وما قبلها السكون والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة.

هيئة: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنها جاءت متحركة بعد ياء ساكنة (حالة خاصة)
عباءة: همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (حالة خاصة)

• الهمزة المتطرفة : تكتب في نهاية الكلمة

تكتب على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها فإذا سبقت بحرف مفتوح كتبت على ألف (قرأ) وإذا سبقت بحرف مضموم كتبت على واو (تباطؤ) وإذا سبقت بحرف مكسور كتبت على ياء غير منقوطة (شاطئ) وإذا سبقت بحرف ساكن كتبت على السطر (عبء)

❑ ملاحظة: إذا كانت الهمزة مكتوبة على السطر وتُوْنِتْ تنوين نصب وكانت مسبوقة بحرف يقبل الاتصال بما بعده كتبت على نبرة شيء (شيئاً)

⇐ طريقة التعليل

ملجأً: همزة متطرفة كتبت على الألف لأنها سبقت بحرف مفتوح
سماً: همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
عبئاً: كتبت على نبرة لأنها تُوْنِتْ تنوين نصب والحرف الذي قبله يقبل الاتصال بما بعده

● التاء المبسوطة والتاء المربوطة :

أولاً : التاء المربوطة : تلفظ تاء في أثناء الكلام وهاء عند الوقف
مواضعها :

- ١ - في الاسم المفرد المؤنث (عائشة - فتاة)
- ٢ - جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء (ألوية - أندية - قضاة - دعاة)
- ٣ - الظرف (ثمة)

ثانياً التاء المبسوطة : تلفظ تاء في أثناء الكلام وعند الوقف
مواضعها :

- ١ - التاء المتحركة (كتبت - كتبت - كتبت)
- ٢ - تاء التأنيث الساكنة (كتبت)
- ٣ - تاء الفعل الأصلية (مات - أنبت)
- ٤ - الاسم الثلاثي ساكن الوسط (بيت - وقت)
- ٥ - جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء (أبيات - أوقات)
- ٦ - جمع المؤنث السالم (معلمات - ذكريات)
- ٧ - حرف العطف (ثمّت)

● الألف اللينة: (ألف ساكنة ما قبلها مفتوح ولا تقبل الحركات وترد في وسط الكلمة وآخرها).

⇐ طريقة كتابتها :

- ١ - تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء الثلاثية مقصورة إذا كان أصلها ياء (قضى - قرى) وممدودة إذا كان أصلها واو (دعا - عصا)
- ٢ - تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال والأسماء فوق الثلاثية مقصورة إذا لم تسبق بياء (انقضى - ذكرى) وممدودة إذا سبقت بياء (هدايا)
- ٣ - تكتب الألف اللينة في أواخر أسماء العلم العربية ألف مقصورة (سلوى - ليلي)
- ٤ - تكتب الألف اللينة في أواخر أسماء العلم الأعجمية ألف ممدودة (فرنسا - يافا) ما عدا (كسرى - بخارى - بصرى - عيسى موسى)

⇐ طريقة التعليل :

دعا : كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو .
قضى : كتبت مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه ياء .
عصا : كتبت ممدودة لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه واو .
قرى : كتبت مقصورة لأنها اسم ثلاثي أصل ألفه ياء .

استولى : كتبت مقصورة لأنها فعل فوق الثلاثي لم يسبق بياء .
 ذكرى : كتبت مقصورة لأنه اسم فوق الثلاثي لم يسبق بياء .
 هدايا : كتبت ممدودة لأنها اسم فوق الثلاثي سبق بياء .
 فرنسا : كتبت ممدودة لأنها اسم علم أعجمي .

• الفصل والوصل

- ١ - تكتب (ما) موصولة بعد (كل - أين) الشرطيتين (كلما زرتني أكرمك) (أينما تجلس أجلس)
- ٢ - تكتب (ما) موصولة بـ (طال - قل - شد - قصر - كثير - إن - أن - ليت - لعل - لكن - كأن - رب - حين - بين) ويصبح إعرابها مع ما اتصلت به كافة مكفوفة لا عمل لها . (إنما إلهك سبيلا)
- ٣ - تكتب لا النافية موصولة بـ (أن) وتدغم بها إذا جاءت أن ناصبة (يجب ألا تدع لليأس عليك سبيلا) وتكتب مفصولة إذا جاءت (أن) غير ناصبة (علمت أن لا فائدة من البكاء)
- ٤ - تكتب لا النافية موصولة بـ (كي) إذا اقترنت بحرف الجرّ (لكيلا يكون عليك حرج)
- ٥ - تكتب الظروف المضافة موصولة بالظرف (إذ) إذا جاءت منونة (يومئذ) وتكتب مفصولة إذا لم تتون (سررت يوم إذ جاء الامتحان)
- ٦ - تكتب ما مفصولة إذا جاءت اسماً موصولاً بمعنى الذي بعد (إن - كل - أين) (إن ما تفعلون لخير) (أحب كل ما تقول) (أين ما تعدي به)

• بعض مواطن الحذف

- ١ - تحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف الجرّ (بـ - إلام - علام - لم ...)
- ٢ - تحذف همزة (أل) التعريف إذا دخلت عليها اللام الجارة (للسماء)
- ٣ - تحذف همزة الوصل في (ابن - ابنه) إذا وقعت بين اسمين علمين ثانيهما أب للأول أو بعد النداء أو بعد همزة الاستفهام (عمر بن الخطاب) (يا بن الكرام أقبل) (أين حاتم أنت ؟)
- ٤ - تحذف الألف من بعض الكلمات (الله - الرحمن - إله - لكن - لكن - السموات)
- ٥ - تحذف الألف من بعض أسماء الإشارة (هذا - هذه - هذان - هؤلاء - ذلك - أولئك ...)

• أشهر مواطن زيادة الألف (ألف التفريق)

- ⊖ تضاف بعد ضمير واو الجماعة المتصل بالأفعال (لن يلعبوا - لم يلعبوا - لعبوا)
- ⊖ سميت ألف التفريق لأنها تفرق بين ضمير واو الجماعة المتصل بالأفعال وبين واو جمع المذكر السالم في حالة الرفع عند الإضافة والواو الأصلية (معلمو المدرسة - يدعو)

• تنوين النصب

- ١ - يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين فوق ألف متصلة إذا كان الحرف الذي قبلها يقبل الاتصال بما بعده (درس - درساً)
- ٢ - يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين فوق ألف منفصلة إذا كان الحرف الذي قبلها لا يقبل الاتصال بما بعده (ورد - ورداً)
- ٣ - يكتب تنوين النصب على شكل فتحتين إذا كان الاسم منتهياً بـ (تاء مربوطة - همزة على ألف - همزة قبلها ألف - ألف مقصورة) (مدرسة - ملجأ - سماء - قتي)

• فتح همزة إن وكسرها

☞ تفتح همزة إن (إذا صحَّ أن يؤوّل مصدر من إن مع اسمها وخبرها (يسرني أنك نجحت) (راجع المصدر المؤول / المدخل إلى المنهاج)

☞ تكسر همزة إن إذا لم يصح أن تؤوّل مع اسمها وخبرها بمصدر وأشهر مواضع كسر همزة إن :

- ١ - إذا وقعت في بداية الكلام (إن الطلاب قادمون)
- ٢ - إذا وقعت بعد القول (قال إني عبد الله)
- ٣ - إذا وقعت في صدر جملة الصلة (انتصر الذي إته مخلص)
- ٤ - إذا وقعت في صدر جملة الحال (صافحته و إني غير راضٍ)
- ٥ - إذا وقعت في جواب القسم (والله إنك لصادق)

خطوات الكشف في المعجم

☞ الخطوة الأولى

- ١ - الكلمة المجردة نبحت عنها مباشرة
- ٢ - الكلمة المزيدة نجردها من أحرف الزيادة (انصهر صهر)
- ٣ - المثني أو الجمع نرده للمفرد ثم إلى الفعل المجرد (الرياض روضة روض)
- ٤ - الفعل المضارع أو الأمر نرده للماضي المجرد (يذكر ذكر)
- ٥ - الكلمة المعتلة بالألف نرد الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي (قال قول - باع بيع)
- ٦ - الكلمة المضعفة ن فك التضعيف (شدّ شدد)

☞ الخطوة الثانية

نقوم بعد ذلك بالبحث عن الكلمة بالمعجم

✓ فإذا كان المعجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل الحروف
✓ وإذا كان المعجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول مع مراعاة باقي الحروف.

☞ من المعاجم التي تأخذ بأوائل الكلمات (المعجم المدرسي - المنجد - مختار الصحاح)
☞ من المعاجم التي تأخذ بأواخر الكلمات (القاموس المحيط - لسان العرب - تاج العروس)

أمثلة:

- حوادث :** نردها للمفرد تصبح (حادثة) فعلها الماضي حدث
- معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب الحاء مع مراعاة الدال فإثناء
- معجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب الثاء فصل الحاء مع مراعاة الدال
لائمين : نردها للمفرد تصبح (لائم) فعلها الماضي (لام) نرد الألف إلى أصلها تصبح لوم
- معجم يأخذ بأوائل الكلمات نفتح باب اللام مع مراعاة الواو فالميم
- معجم يأخذ بأواخر الكلمات نفتح باب الميم فصل اللام مع مراعاة الواو

المذاهب

١- المذهب الاتباعي : سماته :

- محاكاة القدماء في معانيهم
- جزالة الألفاظ
- متانة التراكيب
- الوضوح في الأفكار
- اللهجة الخطابية
- التصريح في البيت الأول
- وحدة الوزن والقافية وحرف الروي
- وحدة البيت (يكون لكل بيت فكرة خاصة)

٣- المذهب الواقعي القديم : سماته :

- تصوير الواقع تصويراً فوتوغرافياً
- بتفصيلاته وجزئياته
- النظرة إلى الواقع على أنه معطى ثابت لا يتغير
- سيطرة النزعة التشاؤمية
- بروز النزعة الموضوعية
- وحدة الشكل والمضمون

٢- المذهب الإبداعي : سماته :

- بروز ذاتية الأديب وعمق معاناته
- استعمال اللغة المأثوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة
- التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
- الجنوح إلى الخيال
- التعبير عن الألم (تمجيد الألم)
- النزوع إلى التحرر
- الوحدة المقطعية
- تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها

٤- المذهب الواقعي الجديد : سماته :

- التزام قضايا الجماهير وأهدافها
- التفاؤل الثوري
- وحدة الشكل والمضمون
- عرض الأفكار من خلال الرمز الشفاف
- تصوير الواقع السيء ونقده ولكن من منظور متحرك

٥- المذهب الرمزي : سماته :

- استخدام الرمز الموحى الشفاف ،
- والصورة الرمزية
- استخدام الأسطورة والحلم
- ترأسل الحواس

أنماط الكتابة

١ - النمط السردّي :

يتعلق النمط السردّي بواقع تجري فيه أحداث معينة وهذه الأحداث تنمو وتتطور بسبب مؤثرات مختلفة .
مؤثراته :

- استعمال الأفعال الماضية
- استعمال الجمل الخبرية المثبتة والمنفية
- كثرة أدوات الربط الدالة على الزمان والمكان
- كثرة أدوات الربط التي تساعد على تسلسل الأحداث (العطف، والاستدراك، والاستفهام...)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٢ - النمط الوصفي:

يستخدم لتصوير المشاهد وتقديم الشخصيات أو التعبير عن الموقف والمشاعر. مؤشرات: مؤشرات:

- كثرة الجمل الاسميّة
- كثرة النعوت
- كثرة الصور البيانيّة (تشبيه - استعارة - كناية)
- كثرة المشتقات (اسم الفاعل - اسم المفعول ...)
- الدقة في التصوير

٣ - النمط التفسيري:

يهتم بتقديم معلومات غير معروفة لدى المتلقي فيعرض أسبابها ونتائجها مع إعطاء أمثلة للتوضيح. مؤشرات:

- غياب ضمائر المتكلم والمخاطب
- التركيز على الأدلة والبراهين
- سهولة الألفاظ والتراكيب
- كثرة المصطلحات والتعريفات والشروح
- العمق وجودة التحليل

٤ - النمط الحجائي (البرهاني)

الحجاج هو أن تأتي بحجة تبطل بها رأي أو تثبت بها رأيا آخر من أجل الإقناع باختيار البراهين الملائمة. مؤشرات:

- سهولة الألفاظ ووضوح التراكيب
- تقليب الفكرة على وجوه مختلفة من اللفظ
- اعتماد الحجج والبراهين المنطقية الموضوعية والبعد عن الخيال والصور الإيحائية
- الموضوعية وتجنب الخيال والصور إلا ما يلزم لتوضيح الفكرة أو لإبرازها
- استخدام أدوات الربط المنطقية المتعلقة بالسبب والنتيجة (لأن - بالمقابل - لهذا السبب - بسبب...)
- توثيق الشواهد والأدلة
- الأمثلة الواقعية والشواهد الملموسة لتأييد فكرة أو دحض أخرى

٥ - النمط الإيعازي:

يدعو إلى النصح والإرشاد والتمسك بفضائل الأخلاق وجميل الصفات. مؤشرات:

- غلبة الجمل الإنشائية
- اعتماد الشواهد والحكم التي تؤيد ما يذهب عليه
- اعتماد ضمائر المخاطب
- استخدام الجمل القصيرة



الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- الموازنة بين بيتين من حيث (المضمون - المعنى - الفكرة)
 - ١- طرح بعض الأسئلة على البيتين لنحصل من خلال أجوبتها على نقطة التشابه ونقطة الاختلاف
 - ٢- بالنسبة لنقطة التشابه تكون بتحديد الفكرة المشتركة بين البيتين (كلاهما يدعو ... - كلاهما يخاطب... - كلاهما يصرّ... - كلاهما يحرص... - كلاهما يرى ...)
 - ٣- بالنسبة لنقطة الاختلاف تحديد فكرة موجزة ومختلفة عن البيت الآخر (كأن يكون أحدهما متفانلاً والآخر متشائماً أو أحدهما مستحضراً الماضي والآخر متطلعاً للمستقبل أو أحدهما وطني والآخر قومي ...)
- الموازنة بين بيتين من حيث الأسلوب:

تكون الموازنة بينهما من حيث (الأساليب الخبرية والإنشائية - الجمل الطويلة والقصيرة - استخدام التضاد / الترادف ...)
- المصاحب اللغوي:

ارتباط اعتيادي بين كلمتين مثل (اللؤلؤ المكنون - أبيض ناصع - أصفر فاقع - ريح هبت)
- الحقل المعجمي:

مجموعة ألفاظ موجودة في النص تنتمي إلى مجال لفظي واحد مثل الطبيعة فالكلمات التي تنتمي لحقلها المعجمي (الرياض - الزهور - التلال - الأشجار - الصباح - المساء - المطر - السيول - الثلج - البرد - الندى - الطيور...)

لكن على الطالب أن يختار من هذه الألفاظ وغيرها ما ورد في النص فقط
- الغرض الشعري:

من الأغراض الشعرية (المدح - الفخر - الهجاء - الرثاء - الوصف - الحكمة - الغزل)
- العاطفة وموضوعات الشعر:

هي مجموعة المشاعر والانفعالات التي تتعلق بقضية معينة وقد تكون (ذاتية - اجتماعية - وطنية - قومية - إنسانية)
- المشاعر العاطفية:

(حبّ - فرح - أمل - تفاؤل - إعجاب - تقدير / اعتزاز / افتخار - رضى- شوق - حنين - غيرة - تعجّب - حزن / ألم - قلق - يأس - تحسّر - استنكار - ضيق - غضب - لوم - خيبة - إحباط - ضجر - سخط / نقمة ...)
- أدوات التعبير عن العاطفة: (الألفاظ - التراكيب - الصور والأخيلة الشعرية)
- مصدر إلهام الشاعر: (تجاربه الخاصة - واقعه - رحلاته ...)
- الغاية من التقديم والتأخير:

(بيان الأهمية - التشويق إلى المتأخر - لفت الأنظار إليه - القصر - التفاؤل والتشاؤم .)
- الغاية من التكرار: (تأكيد المعنى وتوضيحه - إبراز الأهمية)
- سمات الألفاظ: (رقيقة - سهلة / قوية - جزلة / موحية - مناسبة للمعنى ...)
- سمات الأسلوب: (سهل - سلس - وضوح الأفكار وترابطها - العناية باختيار الألفاظ - روعة التصوير - صدق العاطفة ...)
- الغاية من الحوار: كشف أعماق الشخصيات وتوجّهاتها

- دلالة التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي : يبعث على الحركة ويوضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الشاعر
- اتكاء الشاعر على الأسلوب الخبري / خلو النص من الأسلوب الإنشائي:
لأن الشاعر يسرد حقائقاً / أحداثاً أو ليس في موقف التحريض ...
- اعتماد الشاعر على الأسلوب الإنشائي: لأن غايته الإقناع - إثارة ذهن المخاطب - لفت انتباهه - الانفعال - الاضطراب النفسي - القلق
- دلالة استخدام الفعل الماضي: التحقق - الثبات - استحضار الماضي أو استحضار انتصارات العرب أو رفض الماضي ...
- دلالة استخدام الفعل المضارع: التجدد - الحيوية - الحركة - الاستمرار - التطلع نحو المستقبل - الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر والتي ما زالت تؤلمه / تفرحه ...
- دلالة استخدام فعل الأمر: الحث والتوجيه
- دلالة استخدام الجملة الاسمية: الثبات والاستقرار - إذا كان خبرها جملة فعلية فعلها مضارع تفيد الاستمرار
- دلالة استخدام الجملة الفعلية: الحيوية والتنقل - الوصف المتبدل - الاستمرار - الوصف المتحرك
- دلالة استخدام (أسلوب التوكيد - أسلوب الشرط - أسلوب التعجب): ترسيخ المعنى في ذهن المتلقي - تأكيد الفكرة - إقناع المتلقي والتأثير به.
- دلالة استخدام ضمير المتكلم (أنا - نحن): الذاتية - الانتماء للجماعة والإحساس بها - تصوير الحالة الشخصية - تصوير حالة المجتمع - الاقتحار بالنفس - الاقتحار بالجماعة ...
- خلو النص من المشاعر العاطفية: الشاعر ينقل الوقائع بأسلوب مباشر أو لأن الموضوع علمي يخضع للعقل أكثر من خضوعه للمشاعر أو لأن الموضوع يعتمد على الحجة والبرهان أكثر من اعتماده على المشاعر ...
- دلالة استخدام أسماء الفاعل: للدلالة على الحركة والاستمرار والتبدل والتجدد
- دلالة استخدام الصفات المشبهه باسم الفاعل: تدل على ثبوت الصفة في الشيء ودوامها
- دلالة استخدام المصدر: يوحى بالمطلق وبالأصالة وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاظم فيما يعبر عنه
- دلالة تنوع القوافي: يعبر عن تنوع الأحاسيس والمشاعر
- دلالة القافية المقيدة: الإحساس بالعجز والضعف أو تعبر عن السكون
- دلالة القافية المطلقة: الانطلاق - التوثب - الحركة
- دلالة استخدام حرف الروي المكسور (الرقة أو العواطف المنكسرة ...)
- دلالة استخدام حرف الروي المضموم (التعبير عن الواقع بقوة ...)


المدرّس عماد العيسى
 الموقع التعليمي
علوم للجميع

٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

الوحدة الأولى: القضايا الوطنية و القومية

الدرس الأول	أدب القضايا الوطنية والقومية	قراءة تمهيدية
الدرس الثاني	حتّام تغفل؟	نصّ أدبيّ
الدرس الثالث	عرسُ المجد	نصّ أدبيّ
الدرس الرابع	انتصار تشرين	نصّ أدبيّ
الدرس الخامس	الجسر	نصّ أدبيّ
الدرس السادس	أدب المقاومة	مطالعة



نشأته:

لم يكن الشعر القومي أو الوطني غرضاً مألوفاً لدى الشعراء حتى القرن التاسع عشر؛ إذ إن مفهوم الشعر لم يكن يعدو في ذهنهم ما توارثوه من أغراضٍ شعريّة، يشوبها غير قليلٍ من آثار الضعف الفني المتبقي من عصور الدول المتتابعة، إلا أنّ عدداً من هؤلاء الشعراء في مصر والشام والعراق كان يمارسُ نمطاً من الشعر القومي أشبه بالشعر الحماسي الذي عرفه العرب في عصورهم الغابرة.

١- الأدب القومي :

لعلّ بواكير الشعر القومي بنزعتِه العربية الصافية لا نجدُها إلا في الشام والعراق والمهجر لدى عددٍ من الشعراء؛ فقد نظم الشاعر إبراهيم اليازجي أروع الشعر القومي آنذاك، ومن ذلك بانيته التي داعت شهرتها:

تنبّهوا واستفيقوا أيها العرب فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ
بالله يا قومنا هبوا لشانكم فكم تناديكم الأشعار والخطبُ
ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا شرقاً وغرباً، وعزّوا أيّما ذهبوا

كانت هذه القصائد وأمثالها صرخاتٍ مدويّةً جلجلت أصدأؤها في أرجاء الشام، واكتسبت قصيدة اليازجي أهميّة خاصّة؛ لأنها من بواكير الشعر العربي ذي النزعة القومية في عصر النهضة الحديثة، فقد تجلّت فيها الفكرة القومية المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرد على الحكم الأجنبي، واستمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم.

بدأ الشعراء ينظمون القصائد متتابعةً في الشعر القومي، ولم تكد شمسُ القرن التاسع عشر تؤذن بالمغيب حتى أخذت جنور الوعي تعمق في النفوس، وكانت طبقةً أخرى من الشعراء قد تسلّمت راية الشعر القومي، وأخذت تبشّر دون هوادة بالتحرّر والاستقلال، وبرز من هؤلاء الشعراء: معروف الرصافي وجميل صدقي الزهاوي من العراق، لتلتقي قصائدهما الثائرة مع صيحات الأحرار في مصر والشام، من مثل خليل مطران، ومحمّد الفراتي. وتغدو حرباً على الاستبداد؛ إذ إنّ أول مراحل الثورة على الظلم الشعور به، وهذا ما يشير إليه الرصافي في قصيدة يقول فيها:

أما أنّ يغشى البلاد سعودها ويذهب عن هذي النيام هجودها

وما يندرج على الشعر في تلك الأونة ينسحب على باقي الأجناس الأدبية؛ إذ ساد تيار فكري رافض الاستبداد، فاضح ممارساته، محرّض الجماهير للوقوف في وجه المستبدين، وممن عبّر عنه المفكر عبد الرحمن الكواكبي وغيره من الكتاب والمفكرين.

٢- الأدب الوطني:

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى، تبدلت ملامح الحياة في البلاد العربية بعض التبدل، لكن العرب لم يحققوا ما كانوا يصبون إليه من وحدة البلاد واستقلالها، فقد وجدوا أنفسهم في معظم أقطارهم يرزحون تحت الحكم الأجنبي، وصار كل همهم متجهاً إلى التخلص من هذا الحكم، والحصول على الاستقلال. فبرز في الشعر والنثر أدب وطني، غرضه الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة بوصفه مبدأ من مبادئ الإنسانية. وفي هذه المرحلة غدا كل من تحرير الأوطان، وتحقيق استقلالها، والحفاظ على هويتها ووجودها وروابطها غرضاً رئيساً في الأدب، إذ أصبح هناك تحول في مفهوم الوطن الذي كان مرتبطاً بالعلاقة البشرية الإنسانية لا بالرابعة الجغرافية المكائنية التي برزت في عصرنا الحاضر نتيجة وضع الحدود الفاصلة بين البلدان المختلفة. ونظراً لانقسام هذا الوطن الكبير دولاً مختلفة، وإخضاعه للأجنبي، انفجرت ثورات كثيرة تقاوم الاستعمار، وأفرزت شعراء عبّروا عن مشاعر إنسانية عميقة، غلبت عليها الروح الوطنية، ونفذت منها إلى إثارة النفوس ضد الظالمين، وضرورة كفاحها من أجل الحرية وطرد المستعمر، ثم التآزر والتضامن لاستعادة الحقوق المسلوقة، وقد تضمنت قصائد هذه المرحلة التحذير من المستعمر، ولقت النظر إلى ما يثيره من قنن وخلافات دينية تؤدي إلى تقسيم الوطن في ظل الظلم والجهل والغفلة والتعصب والتخاذل والانشقاق، واشتملت تلك القصائد على الدعوة إلى تصافي أبناء الوطن، وتسامحهم وتبذ الأحقاد ومواجهة التقسيم والتفرقة التي تنخر في جسد الأمة كالدوس، ونبتت على أن مواجهة العدو تكون بالسلاح الذي حاربونا به، وهو العلم والتفكير الخلاق تحقيقاً للعدالة الإنسانية، وما إن نالت الأقطار العربية استقلالها حتى برزت قصائد تتغنى بالتضحيات التي قدمها الشعب في سبيل نيل حريته واستقلاله، فها هو ذا بدر الدين الحامد يتغنى بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية عام (١٩٤٦) مازجاً بين فرحة بالجلاء والاعتزاز بالتضحيات التي قدمها السوريون في هذا السبيل، فيقول:

يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج ولباغين إرغام
ياراقداً في روابي ميسلون أفق جئت فرنسا فما في الدار هضام

٣- نشأة الأدب الفلسطيني:

إن اغتصاب فلسطين، وتشريد شعبها، وتعريض سكاينها الأمنيين للمذابح الجماعية أفرز في هذه المرحلة أدب القضية الفلسطينية الذي درج النقاد والدارسون على تقسيمه ثلاث مراحل: أدب ما قبل النكبة في زمن الانتداب البريطاني، وأدب ما بعد النكبة مع إعلان الصهاينة كيانهم الغاصب على أرض فلسطين، وصولاً إلى أدب المقاومة ومرحلة النهوض الثوري، إذ ألهمت قصائد النفوس، وفجرت الحمية والنخوة فيها، ودفعتها إلى التمسك والتشبث بالأرض، فاستحالت القضية الفلسطينية قضية وجود، وهذا ما جسده تحدي الشاعر توفيق زياد في قوله:

أهون ألف مرّة
أن تدخلوا الفيل بثقب إبره
وأن تصيدوا السمك المشوي في المجره
أن تحرثوا البحر
أن تنطقوا التماسح
أهون ألف مرّة

من أن تميتوا باضطهادكم وميض فكرة
وتحرفونا عن طريقنا الذي اخترناه

تم التحويل من موقع علوم للجميع

وعلى الرغم من غطرسة الاحتلال الصهيوني وتهجير الشعب الفلسطيني إلا أن حلم العودة ما يزال ماثلاً أمام أعين الفلسطينيين، متمثلاً بأشعارهم التي طالما أكدوا فيها أن الأرض الفلسطينية ستبقى ملكاً لهم مهما حاول العدو إبعادهم عنها، وهذه العودة قادمة لا محالة، وفي ذلك يقول عبد الكريم الكرمي:

غداً سنعودُ والأجيالُ تصغي
إلى وقع الخطأ عند الإياب

٤- الأدب وانتصارات تشرين:

بعد حصول الدول العربية على استقلالها وحرّيتها تعاضمت قدراتها السياسيّة والاقتصاديّة والعسكريّة على مسرح الأحداث الدوليّة، فأخذت دول الاستعمار تقفل الأحداث في الأرض العربية من جانب، وتعزّز من جانب آخر القدرات العسكريّة للكيان الصهيونيّ، فكانت حرب حزيران (١٩٦٧) التي انتهت بنكسة قويّة، واحتلّ فيها الكيان الصهيونيّ أراضي عربيّة جديدة، فصدمت هذه النكسة الإنسان العربيّ، ونالت من كبريائه، وأحدثت في وجدانه ألماً عنيفاً؛ لأنه لم يكن يتوقّع هذه النهاية الفاجعة. ولكنّ الرّد الحقيقيّ على نكسة حزيران لم يتأخّر، إذ جاء متمثلاً بحرب تشرين التحريريّة التي كانت فجرًا عربيّاً جديداً حطّم السدود كلّها، وأعاد للإنسان العربيّ كرامته بتلك الدماء التي بُذلت في ذلك اليوم لتحقيق النصر وترسم بداية الانطلاق نحو التقدّم وإثبات الوجود على الساحة الدوليّة. عمّت الفرحة أرجاء الوطن العربيّ بعد فترة الترقّب والانتظار، وقد صوّر الشاعر العربيّ نزار قباني هذه الفرحة بقوله:

مزّقي يا دمشق خارطة الذُّ
ذُنّ وقولي للدَّهرِ كن فيكون
استردّت أيّامها بكِ بدرٌ
واستعادتْ شبابها حطين
هُزم الروم بعد سبعِ عجافٍ
وتعافى وجداننا المَطعون

إنّ حربَ تشرين التي هيّت في ذرا الجولانِ وفوق رمالِ سيناء حملت في عصفها الزاحفِ تباشيرَ النصرِ والثقة والأملِ بميلادِ الإنسانِ العربيّ الجديدِ، وخطّت صفحةً مشرّفةً في تاريخِ المسيرةِ العربيّةِ نحو التقدّمِ والرفقِ.

الاستيعاب والفهم والتحليل

- ١- ما الملامح الأولى للشعر القوميّ العربيّ؟ وأين ظهرت؟
- ٢- ما الأسباب التي جعلت قصيدة اليازجيّ تكتسب أهميةً خاصّة؟
- ٣- لأنها تعتبر من بواكير الشعر العربيّ ذي النزعة القوميّة في عصر النهضة الحديثة، فقد تجلّت فيها الفكرة القوميّة المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثمانيّ، والتمرد على الحكم الأجنبيّ، واستمدّت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم.
- ٤- سمّ اثنين من أوائل الأدباء العرب الذين حملوا راية الشعر القوميّ، واذكر المهمة التي أداها كلٌّ منهما.
- إبراهيم اليازجي : التحريض على الثورة والتمرد على الحكم العثماني

• معروف الرصافي : الحرب على الاستبداد والتبشير بالتححرر والاستقلال

٤- ما الظروف التي دعت إلى بروز أدبٍ وطنيٍّ قوميٍّ؟ وما الغرض من هذا الأدب؟

﴿ تبدل ملامح الحياة في البلاد العربية فقد وجد العرب أنفسهم في معظم أقطارهم يرزحون تحت الحكم الأجنبي، وصار كلُّ همهم متّجهاً إلى التخلّص من هذا الحكم، والحصول على الاستقلال

٥- اذكر الأسباب التي أدت إلى حدوث تحوّل في مفهوم الوطن. والنتائج المترتبة على هذا التحوّل.

انقسام الوطن الكبير دولاً مختلفة نتيجة وضع الحدود الفاصلة بين البلدان المختلفة، وإخضاعه للأجنبي، النتائج المترتبة على هذا التحوّل : انفجار ثورات كثيرة تقاوم الاستعمار، وإفراز شعراء عبّروا عن مشاعر إنسانية عميقة، غلبت عليها الروح الوطنية

٦- ما الذي تضمّنته أعمال الأدباء العرب في مواجهة الاستعمار الغربي والاحتلال الصهيوني؟

﴿ إثارة النفوس ضدّ الظالمين، وضرورة كفاحها من أجل الحرية وطرد المستعمر، ثمّ التآزر والتضامن لاستعادة الحقوق المسلوقة، والتحذير من المستعمر، ولفت النظر إلى ما يثيره من قنن وخلافات دينية تؤدي إلى تقسيم الوطن في ظلّ الظلم والجهل والغفلة والتعصّب والتخاذل والانشقاق، و الدعوة إلى تصافي أبناء الوطن، وتسامحهم ونّبذ الأحقاد ومواجهة التقسيم والتفرقة التي تنخر في جسد الأمة كالسوس، ونبّهت على أنّ مواجهة العدو تكون بالسلاح الذي حاربونا به، وهو العلم والتفكير الخلق تحقيقاً للعدالة الإنسانية

٧- تغنى كثير من الأدباء بعيد جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية. هات مثلاً لذلك من النص، وآخر من عندك.

- بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوئها
- شفيق جبري: أحلم على جنبات الشام أم عيد

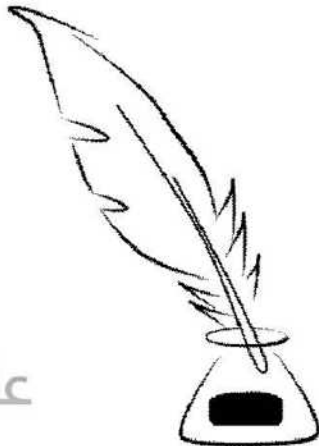
لنا ابتهاج وللباغين إرغام
لا الهَمَّ هم ولا التسهيد تسهيد

٨- شكّلت فلسطين قضية الأدباء العرب المحورية. وضح ذلك.

﴿ إن اغتصاب فلسطين، وتشريد شعبها، وتعريض سكّانها الأمنيين للمذابح الجماعية فجر الحمية والنخوة في النفوس، ودفعتها إلى التمسك والتشبث بالأرض

٩- وضح دور الأدباء في رسم صورة الواقع العربي بعد الانتصار المؤرّر في حرب تشرين التحريرية.

﴿ تصوير الفرحة التي عمّت أرجاء الوطن العربي الجديد بعد فترة من الترقب والانتظار وحملت أشعارهم تبشير النصر والثقة والأمل بميلاد الإنسان العربي الجديد، وخطت صفحة مشرقة في تاريخ المسيرة العربية نحو التقدم والرفق.



تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

✍ جميل صدقي الزهاوي

شاعر عراقي، وُلِدَ في بغداد، تلمذ لأبيه وعلماء عصره، وحذق إلى جانب العربية الفارسية والتركية. انصرف إلى الصحافة و تأليف الكتب. ونظم الشعر شائياً، وتقلد مناصب كثيرة، منها: عضو في مجلس معارف بغداد ومحكمة الاستئناف، وأستاذ للأدب العربية في دار الفنون. دُعي في كهولته بالجريء لمقاومته المستبدين.

📖 مدخل إلى النص:

ظلَّ الشرق رازحاً تحت حكم العثمانيين أربعة قرون، ذاق فيها الشعبُ العربيُّ ألوانَ الاضطهادِ والاستعبادِ والجورِ كُلِّها، ما دفع أصحابَ النفوسِ الحرّةِ إلى أن تلتَمَسَ لأصواتها الحبيسةِ وأفكارها السّجينة منبراً حرّاً، تعلنُ من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشاعِرُ جميل صدقي الزهاوي الذي جعل شعره وسيلةً لفضحِ ظلمِ الاحتلالِ العثمانيِّ واستبداده داعياً إلى مناهضته ومقاومته.

١. أَلَا فَانْتَبِهْ لِلْأَمْرِ، حَتَامُ تَعْفَلُ؟
 ٢. أَغِثْ بِلَدّاً مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ
 ٣. أَمَا مِنْ ظَهِيرِ يَعْضُدُ الْحَقُّ عِزْمَهُ
 ٤. وَمَا رَابِنِي إِلَّا عَرَارَةٌ فَتِيَةٌ
 ٥. وَمَا هِيَ إِلَّا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ
 ٦. فَتَرْفَعُ بِالْإِعْزَازِ مَنْ كَانَ جَاهِلاً
 ٧. وَمَا فِتْنَةُ الْإِصْلَاحِ إِلَّا كِبَارِقِي
 ٨. لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
 ٩. فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ
 ١٠. وَكَمْ نَبَغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفَاضِلٌ
 ١١. وَبَعْدَادُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ
 ١٢. شَرِيفٌ يُنْحَى عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ
 ١٣. إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى
- أَمَا عَلِمْتَكِ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
 عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجَّلُ
 فَقَدْ جَعَلْتَ أَرْكَانَهُ تَتَرَلَزَلُ
 * * *
 تُؤَمِّلُ إِصْلَاحاً وَلَا تَتَأَمَّلُ
 تَسُوسُ بِمَا يَقْضِي هَوَاهَا وَتَعْمَلُ
 وَتُخَفِّضُ بِالْإِذْلَالِ مَنْ كَانَ يَعْقِلُ
 * * *
 يَعْزُكَ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ
 يُمَثِّلُ مَنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ
 تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ
 فَلَمَّا دَاهَا الْعَنْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا
 يُهَدِّدُهَا دَائِماً مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلُ
 وَأَخْرُ حُرّاً بِالْحَدِيدِ يُكَبِّلُ
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعَجِّلُ

شرح المفردات

همجية : وحشية / غير متحضرة ، أهواء : ميل النفس ، الجور : الظلم ، عسفهم : ظلمهم ، نبغ : برع وأجاد ، دهاها : أصابها ، مكبل : مقيد ، داء معضل : داء لا دواء له / داء عسير ، شريف : عالي المنزلة ، يعضد : ينصر / يعين ، ظهير : معين .

شرح الأبيات

- ١- لتصح أيها العربي من غفلتك ولتنتبه للحدث العظيم الذي حلّ بأمّتنا ، أولم يعلمك ما يجري حولنا ما أنت غافل عنه
- ٢- اعنْ وانصر أرضاً فيها نشأت وترعرعت فقد مرت عليها مصائب ومحن كثيرة تعجل بخرابها وتدميرها
- ٣- ألا يوجد في هذه الجموع من ينصر الحقّ ويرفع الظلم عنّا بعزيمتهم وشدة بأسهم فأسس الدولة توشك على الانهيار
- ٤- إنّ ما وضعي في حيرة من أمري جهل الناس وإيمانهم بقدرة الدولة العثمانية على الإصلاح
- ٥- إنّ الدولة العثمانية دولة مجرمة وحشية ينفنون أمرهم علينا بما تمليه عليهم أهواءهم
- ٦- من يتجاهل تصرفاتهم وأفعالهم ترفع قدره وتولييه اهتماماً ومن يعي ظلمهم تدّله وتبعده
- ٧- وهؤلاء الذين يدعون الإصلاح ما هم وإصلاحاتهم إلا كبارق سحابة لم تمطر
- ٨- ترى آثار ظلمهم في كل حفنة تراب من هذه الأرض وأطماعهم بخيراتها موجودة في كل مكان
- ٩- فامتدّ ظلمهم وفسادهم إلى أرض سورية حتى أنهم حملوها ما لا طاقة لها به
- ١٠- كم من عالم عظيم نبغ وأجاد في هذه الأرض المباركة قد هاجر منها نتيجة ظلمهم الشديد
- ١١- وبغداد منبع العلوم ومقصد العلماء قد أصبحت مسرحاً يعمّ به الجهل والفساد
- ١٢- صاحب المنزلة العالية والرفيعة يُهان ويُذلّ والإنسان الحرّ يقيد بالسلاسل والأغلال
- ١٣- إذا ما أثر الإنسان الصمت والسكوت على أفعالهم فحياته حياة الهَمّ والحزن وإذا ما أثر الظهور عليهم فمصيره الموت المحتّم

مهارات الاستماع

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممّا يأتي:
 - النصُّ من الشعر (الوطنيّ - القوميّ - الإنسانيّ).
 - غاية الشاعر من النص (التحريض على العثمانيين - مناصرة فئة الإصلاح - مباركة المناضلين).

مهارات القراءة

١- ما دافع الشاعر وراء تنبيه قومه؟

☞ ممارسة العثمانيين كافة أشكال الاضطهاد والظلم بحق الشعوب العربية

٢- استخرج من النصّ ثلاث صفات للدولة العثمانية.

☞ همجية - ظالمة - مجرمة



• المستوى الفكري:

- ١- استعن بالمعجم في تعرّف معاني كلمتي (عوادٍ - غرارة)، ثم اختر منها ما يناسب ورودها في النصّ.
عواد : مفردا عادية وتجمع أيضاً على عاديّات (المصائب - الظلم والشر - جماعة يعدون للقتال - الشغل يصرفك عن الشيء - عاديّات) حضارات الأمم المتقدمة .
غرارة : الجهل بما ينبغي أن يعرفه - الخداع .
- ٢- بيّن ارتباط عنوان النصّ بمضمونه.

⇨ عنوان النص مرتبط بمضمونه ارتباطاً وثيقاً فالعنوان يشير إلى الغفلة عن الظلم والمضمون يكشف الحقائق ويدعو لمواجهة

٣- ميّز الفكر الفرعيّة من الرئيسيّة ممّا يأتي، وانسب كلّ منها إلى موطنها وفق الجدول التالي:

- التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات.
- زيف الإصلاحات العثمانيّة.
- الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة.
- إذلال الكرام وأسر الأحرار.
- العمل على تجهيل الشعوب.
- جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانيّة

الفكرة الرئيسيّة	موطنها	الفكرة الفرعية	موطنها
الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة	المقطع الأول	التنكيل برجال العلم وأصحاب الكفايات	البيت العاشر
جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانيّة	المقطع الثالث	زيف الإصلاحات العثمانيّة	البيت السابع
		إذلال الكرام وأسر الأحرار	البيت الثاني عشر
		العمل على تجهيل الشعوب.	البيت الحادي عشر

٤- من فهمك المقطع الأوّل، ما مظاهر واقع الأمة المترديّ؟

⇨ كثرة المحن والمصائب - خراب البلاد ودمارها - الخنوع والرضا بالذل

٥- لم استنكر الشاعر اغترار الفتية بإصلاحات الدولة العثمانيّة؟

⇨ لأن إصلاحاتهم كاذبة زائفة يدلّ عليها واقع الأمة المتردي والظلم المحيط بهم

٦- هات أثريّن لمظالم العثمانيين في سورية، مبيناً هدف هذه المظالم.

⇨ اضطهاد العلماء وظلمهم - تهجير العلماء (هدف هذه المظالم : كتم الأفواه والتخلص منهم ليعثوا فساداً دون أن يظهر عليهم أحد)

٧- انطوى النصّ على نزوع قوميّ واجه به العرب محاولات التنريك. وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

⇨ تصدى المفكرون العرب لمحاولات تنريك الأمة العربية ومحو هويتها القومية ممّا جعل الدولة العثمانيّة تسعى لنشر الجهل في العراق وتهجير العلماء السوريين .

٨- فيما يأتي جدول يعرض بعض القيم التي زخر بها النصّ. اذكر لكلّ قيمة عبارةً أوحى بها وفق الجدول الآتي:

المثال	القيمة
أغث بلدا منها نشأت	حب الوطن والدفاع عنه
فلما دهاها العسف عنها ترحلوا	رفض الظلم
وكم نبغت فيها رجال أفاضل	تقدير العلم

٩- قال الشاعر إبراهيم اليازجيّ محذراً قومه العرب من العثمانيين:

تنهبوا واستفبقوا أيها العربُ فقد طمى الخطبُ حتى غاصتِ الركبُ

• وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النص من حيث المضمون

↔ التشابه: كلا الشاعرين نبّه العرب من الغفلة

↔ الاختلاف: اليازجي دعا إلى مقاومة العثمانيين بعد أن كثرت مصائبهم

↔ الزهاوي دعا إلى مقاومة العثمانيين بعد أن بانّت حقيقتهم ودلّ عليها الواقع المتردي

• المستوى الفني:

١- من سمات الاتباعية في النصّ (محاكاة القدماء في المعاني، جزالة الألفاظ، متانة التراكيب .) مثل لكل منها في النصّ.

↔ محاكاة القدماء في المعاني: يترك بالقطر الذي ليس يهطل، جزالة الألفاظ: همجية - العسف، متانة التراكيب: شريف ينحى

٢- ما الفائدة التي أداها استهلال النصّ بالأسلوب الإنشائي ثم الانتقال إلى الأسلوب الخبري في المقطعين الثاني والثالث؟

↔ استهلّ نصه بالأسلوب الإنشائي لأنه في موضع تحريض، ثم انتقل للأسلوب الخبري ليقرر حقائق ظلم الدولة العثمانية

٣- استخراج من المقطع الثاني أسلوب قصر، وذكر المقصور والمقصور عليه، وبين أثره في خدمة المعنى.

↔ وما هي إلام دولة همجية، هي: المقصور، همجية: المقصور عليه، أثره: التأكيد على همجية ووحشية الدولة العثمانية.

تذكر: من أساليب القصر: النفي والاستثناء، والمقصور عليه ما بعد أداة الاستثناء

٤- إلام خرج الاستفهام في كل من البيتين الأول والثالث؟

↔ الأول: الإنكار - التعجب، الثالث: التحضيض

فائدة: قد يخرج الاستفهام عن معناه الأصلي إلى معانٍ أخرى على سبيل المجاز

الموقع التعليمي

تفهم من سياق الكلام، ومن هذه المعاني:

النفي والتعجب والتعظيم والتحقير والإنكار والنهي والعرض والتحضيض

٥- من وظائف الصورة الشرح والتوضيح. يبين ذلك من دراسة الصور الآتية:
(داء من الجهل - يد عسفهم - علمتكم الحال).

⇨ داء من الجهل : تشبيهه بليغ ، المشبه : داء ، المشبه به : الجهل ، وظيفتها : شرح وتوضيح خطورة الجهل وصعوبة التعافي منه
⇨ يد عسفهم : استعارة مكنية ، ذكر المشبه (العسف) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (اليد) وظيفتها : شرح وتوضيح ممارسات العثمانيين الظالمة التي طالت الجميع ولم ينج منها أحد
⇨ علمتكم الحال : استعارة مكنية ، ذكر المشبه (الحال) وحذف المشبه به (المعلم) وترك شيئاً من لوازمه (التعليم) وظيفتها : شرح وتوضيح ضرورة تعلم الإنسان مما يجري حوله

تذكر

وظائف الصورة:

الشرح والتوضيح : خطوة أولية في عملية الإقناع.
المبالغة : تعدّ وسيلة من وسائل شرح المعنى وإيضاحه حتى يصير الغائب كالحاضر، والمتخيّل كالمتحقّق، والمتوهّم كالمتيقّن ...
التّحسين أو التّقبيح : غايتهما التّأثير في المتلقّي واستمالته إلى نوع من السلوك بإثارة الانفعال الذي يودّي إلى فعل يتجلّى في قبض النّفس أو بسطها إزاء أمر من الأمور، فحسن الصورة يسري في المعنى ليجذب إليه المتلقّي، ويرغبه في الشّيء، وكذلك يسري تصوير القبح في المعنى لينفر من أمر ما.
الوصف والمحاكاة : تستمدّ الصورة عناصرها من الأشياء المحسوسة، يغلب التقليد على الابتكار ولاسيّما في المذهب الاتباعيّ.
الإيحاء : عرفت الصورة تجديداً في التيار الإبداعيّ فتخلّت عن المحاكاة، وابتعدت عن إعطاء الشّيء أوصافه الموضوعيّة الدّقيقة، على حين أضافت إليه ظلالاً من نفس المبدع وروحه، فأضحت تطلق الشّعور، بما تحقّقه من امتدادات، حتى غدت الصورة مركزاً يشعّ بدلالات ثرةً وأجواء متعدّدة.
إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء : تنتقل الصورة الطبيعية والأشياء بعد انفعال المبدع بها فتتلوّن بمشاعره ورواه، وتبدو فرحة أو حزينة وفق مزاج المبدع وحالته النفسية معتمدة على التجسيد أو التشخيص ...
الرّمز : وُظّف على نحو واسع في الشعر الحديث، وهو وسيلة للإشارة والإيحاء والاختصار والتّكثيف؛ ففيه تختبئ معان ودلالات يؤوّلها القارئ ويستمتع بتأويلها، وللرمز مصادر متنوّعة

٦- استخرج من البيت السادس مقابلة، وبيّن قيمتها الفنّية.

⇨ فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفّض بالإذلال من كان يعقّل، قيمتها : وضحت المقابلة جور

الموقع التعليمي

علوم للجميع

٧- من المشاعر العاطفيّة التي كوّنت تيار العاطفة في النصّ: (الألم والحزن - النّقمة والسخط - الغيرة .) هات من النصّ تراكيب تدلّ على كلّ منها.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

↪ الألم والحزن : يهددها داء
↪ النقمة والسخط : وما هي إلا دولة همجية
↪ الغيرة : أغث بلداً

٨- تنوّعت مصادرُ الموسيقى الداخليّة في النصّ. استخرج اثنتين منها مع الأمثلة.
↪ محسن بديعي (تصرّيع في البيت الأول ، تغفل - تجهل)
↪ حسن التقسيم : البيت (١٢)

• التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث الاستثناء مستفيداً من أسلوب الاستثناء الوارد في البيت الآتي: (راجع مبحث الاستثناء/المدخل إلى المنهاج)

وما هي إلا دولة همجيّة تسوس بما يقضي هواها وتعملُ

↪ نوع الاستثناء : ناقص منفي (حُذِفَ المسنثنى منه وجاء منفيّاً) في هذه الحالة يعرب المسنثنى بحسب موقعه من الكلام، وتعرب (إلا) أداة حصر
✓ همجية : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
٢- اقرأ البيت الآتي، ثم نفذ النشاط الذي يليه:

وبغداد دارُ العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داءٌ من الجهل مُغضِلُ

اجعل (العلم) مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
↪ نعم السلاح العلم (الفاعل اسم ظاهر معرّف بأل) ، نعم سلاح المرء العلم (الفاعل اسم ظاهر مضاف إلى معرفة)

• اجعل (الجهل) مخصوصاً بالذمّ مستعملاً (بنس) على أن يكون الفاعل ضميراً مستتراً

↪ بنس عيباً الجهل

إعراب النصّ

١ - أَلَا فَاتَّبِعْهُ لِلْأَمْرِ، حَتَّامَ تَغْفَلُ؟! أما عَلِمْتَكَ الحالُ ما كُنْتَ تَجْهَلُ!؟

ألا : حرف استفتاح وتنبيه
اتَّبِعْهُ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
حَتَّامَ ، حتى : حرف جر ، ما : اسم استفهام مبني على السكون الظاهر على الألف المحذوفة في محلّ جرّ بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل تَغْفَلُ
تَغْفَلُ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
عَلِمْتَكَ : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ نصب مفعول به أول
الحال : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره الموقع التعليمي
ما : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ثانٍ للفعل (علّم) علوم الجميع

كُنْتُ : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة وتاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبني في محل رفع اسمها
تجهل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

(اُنْتُبُهُ) جملة فعلية، ابتدائية لا محل لها من الإعراب
(تَغْفُلُ) جملة فعلية ، استئنافية لا محل لها من الإعراب
(علمتكَ) جملة فعلية ، استئنافية لا محل لها من الإعراب
(كنت) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب
(تجهل) جملة فعلية ، في محل نصب خبر كنت

٢ - أَغَثَ بَلْدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادٌ لِلدَّمَارِ تُعَجِّلُ

أغث : فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
بلداً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
منها : الجار والمجرور متعلقان بالفعل نشأت
عدت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب
عوادٍ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص للدمار : الجار والمجرور متعلقان بالفعل تعجل
(أغث بلداً) جملة فعلية ، استئنافية لا محل لها من الإعراب
(نشأت) جملة فعلية ، في محل نصب صفة لـ بلداً
(تعجل) جملة فعلية ، في محل رفع صفة لـ عوادٍ

٣ - أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقُّ عِزْمَهُ فَقَدْ جَعَلَتْ أَرْكَانَهُ تَنْزَلُونَ

أما : الهمزة : حرف استفهام ، ما : نافية لا عمل لها
من ظهير : من : حرف جر زائد ، ظهير : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ
الحق : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
عزمه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهاء الغائب ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة
جعلت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة وتاء التانيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب
أركانها : اسم جعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهاء الغائب ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة
(تنزلون) جملة فعلية ، في محل نصب خبر جعل

٤ - وَمَا رَبَّنِي إِلَّا عَرَارَةٌ فِتْيَةٍ تَوَمَّلْ إِصْلَاحًا وَلَا تَتَأَمَّلْ

رابني : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر ، والنون للوقاية حرف لا محلّ له من الإعراب ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني السكون في محل نصب مفعول به
إلّا : أداة حصر

غرارة : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
فتية : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
إصلاحاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(تؤمل) جملة فعلية ، في محلّ جرّ صفة لا تؤمل
(لا تتأمل) جملة فعلية ، معطوفة على جملة تؤمل فهي مثلها في محلّ جرّ

٥ - وما هيّ إلا دولة همجية تسوس بما يقضي هواها وتعمل

هي : ضمير منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع مبتدأ
إلّا : أداة حصر
دولة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
همجية : نعت دولة مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
بما : الباء حرف جر ، ما : اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بحرف الجرّ والجارّ والمجرور متعلقان بالفعل تسوس
هواها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ، وها الغائبة ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة
(تسوس) جملة فعلية ، في محلّ رفع نعت ثانٍ لا دولة
(يقضي) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب
(تعمل) جملة فعلية ، معطوفة على جملة تسوس فهي مثلها في محلّ رفع

٦ - فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإدلال من كان يعقل

ترفع - تخفض : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي
من : اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به
كان : فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره واسمه ضمير مستتر تقديره هو
جاهلاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(كان جاهلاً) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب
(يعقل) جملة فعلية ، في محلّ نصب خبر كان

٧ - وما فئة الإصلاح إلا كباري يعرك بالقطر الذي ليس يهطل

ما : نافية لا عمل لها
فئة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
الإصلاح : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
إلّا : أداة حصر

كبارق، الكاف : حرف جر ، بارق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بخبر محذوف

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محلّ جرّ نعت لـ القطر
ليس : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره ، واسمه ضمير مستتر تقديره هو
يهطل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
(يغرك) جملة فعلية ، في محلّ جرّ نعت لـ بارق
(ليس يهطل) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب
(يهطل) جملة فعلية ، في محلّ نصب خبر ليس

٨ - لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ

لهم : الجار والمجرور متعلقان بالفعل بخبر مقدم محذوف
أثر : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
يمثل : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
ما : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به
(يمثل) جملة فعلية ، في محلّ رفع صفة لـ أثر
ما (يمثل) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

٩ - فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ تَحْمَلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَتَحَمَّلُ

طالت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب
يد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
عسفهم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، و (هم) ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة
ما : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به ثانٍ للفعل تحملها
لم : حرف جزم ونفي وقلب
تكن : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره
(تتحمل) جملة فعلية ، في محلّ نصب خبر تكن

١٠ - وَكَمْ نَبِغَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفْضَلُ فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

كم : خبرية تكثيرية مبنيّة على السكون في محلّ رفع مبتدأ
نبغت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب
رجال : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

أفاضل: نعت رجال مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
دهاها : فعل ماض مبني على السكون على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، وها الغائبة ضمير متصل مبني
على السكون في محلّ نصب مفعول به
العسف : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(نبغت) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر لـ كم
(دهاها) : جملة فعلية ، في محلّ جرّ بالإضافة
(ترحلوا) : جملة جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب

١١ - وَبَغْدَادُ دَارُ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ يَهْدُودُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُعْضِلٌ

بغداد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
دار : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
العلم : مضاف عليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
أصبحت : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة ، وتاء التأنيث
الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب ، واسمه ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
داء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
معضل : نعت (داء) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(قد أصبحت) جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر
(يهددها) : جملة فعلية ، في محلّ نصب خبر أصبحت

١٢ - شَرِيفٌ يَنْحَى عَنِ مَوَاطِنِ عِزِّهِ وَأَخْرُ حُرٌّ بِالْحَدِيدِ يُكَبِّلُ

شريف : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ينحى : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر ونائب الفاعل
ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
آخر : اسم معطوف مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
حرّ : نعت لـ آخر مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(ينحى) : جملة فعلية ، في محلّ رفع نعت لـ شريف
(يكبّل) : جملة فعلية ، في محلّ رفع نعت ثانٍ لـ آخر

١٣ - إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلٌ

سكت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر
الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محلّ رفع فاعل لمفعول يفسره المذكور بعده
لمّ : حرف جزم ونفي وقلب
يسكّت : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
(سكت) : جملة فعلية ، في محلّ جرّ بالإضافة

(لم يسكت) جملة فعلية ، تفسيرية لا محلّ لها من الإعراب

أسئلة إضافية

- ١- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبيراً ، ثم اذكر نوعه
☞ ترفع ، نوعه: ابتدائي
- ٢- استخرج صورة بيانية من البيت السابع ، ثم اشرحها ، واذكر وظيفة من وظائفها
☞ وما فة الإصلاح إلا كبارق يغرك بالهطل الذي ليس يهطل (تشبيه تام الأركان)
المشبه : فة الإصلاح ، المشبه به : بارق ، أداة التشبيه : الكاف ، وجه الشبه (يغرك بالقطر الذي ليس يهطل)
☞ وظيفتها : شرح وتوضيح زيف الإصلاحات العثمانية
- ٣- عتل تقدم الخبر على المبتدأ (لهم أثر)
☞ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة
- ٤- عتل اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الثالث عشر
☞ لأن جواب الشرط جملة اسمية
- ٥- استخرج من البيت الحادي عشر بدلاً ، ثم اذكر نوعه
☞ دار العلم ، نوعه: بدل مطابق (كل من كل)
- ٦- استخرج من البيت العاشر نعتاً ثم اذكر أوجه التطابق مع منعوته
☞ أفاضل ، حالات التطابق: علامة الإعراب (الرفع) - التذكير - الجمع - التنكير
- ٧- سمّ العلة الصرفية في (عواد) ، ثم وضحها
☞ إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة الياء لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)
- ٨- عتل كتابة التاء على صورتها في (سكت)
☞ لأنها تاء الفعل الأصلية
- ٩- القطر : اسم جامد ، نوعه ذات ، جاهلاً : اسم مشتق ، نوعه اسم فاعل
- ١٠- الإصلاح : مصدر ، نوعه (قياسي - سماعي - مؤول - صناعي)



✍ عمر أبو ريشة

عمر أبو ريشة شاعر سوريّ، نشأ وترعرع في منبج، ثم أقام مع أسرته في حلب، وتعلّم في مدارسها، ليكمل دراسته الثانويّة في الجامعة الأميركيّة في بيروت. أرسله والده إلى إنكلترا ليدرس صناعة النسيج، ولكنّ الشعر كان أقرب إلى نفسه من هذه الدراسة. شغل مناصب عدّة، فمن مدير لدار الكتب الوطنيّة بحلب إلى سفير لبلاده في الهند والنمسا والولايات المتحدة. نظم الشعر في سنّ مبكرة، وكان غزير الإنتاج حيثُ خلّف تسعةً دواوين أحدها بالإنجليزية وملحمةً وتسع مسرحيات، ويعدّ شعر الحماسة والوطنية وشعر الغزل أبرزَ موضوعات شعره.

﴿ مدخل إلى النصّ: ﴾

خرج الشعب السوريّ على الاحتلال الفرنسيّ مُشعلاً الثورات في كلّ مكانٍ إلى أن سطرَ بدمائه يومَ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستّة وأربعين وتسعمئة ألف، وها هو ذا الشاعرُ عمر أبو ريشة يؤرّخ لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، ويصورُ فرحة الانتصارِ بجلاء المحتلّ عن أرض الوطن، ويشيدُ بتضحيات السُوريين العظيمة في يوم الجلاء.

✍ النصّ:

- | | |
|-----------------------------|-----|
| يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي | ١. |
| لن تزي حَفنة رَمَلٍ فوقها | ٢. |
| درج البغيّ عليها حِقبة | ٣. |
| وارتمى كبرُ الليالي ذونها | ٤. |
| لا يموتُ الحقُّ مهما نُظمت | ٥. |
| * * * | |
| من هنا شقَّ الهدى أكمّامه | ٦. |
| وأتى الدنيا فرقت طرباً | ٧. |
| وتغنت بالمرؤعات التي | ٨. |
| أصيدت ضاقت به صحراؤه | ٩. |
| هبّ للفتح فأدّمت تحتَه | ١٠. |
| * * * | |
| يا عروسَ المجدِ طاب الملتقى | ١١. |
| قد عرفنا مهركَ العالي | ١٢. |
| وأرقاها يمّاء حرة | ١٣. |
| نحن من ضعفٍ بنينا قوة | ١٤. |
| هذه تربتنا لن تزدهي | ١٥. |

في مغانينا ذيول الشهب
لم تعطر بدمًا حرّ أبي
وهوى دون بلوغ الأرب
لئن التاب كليل المخب
عارضيه قبضة المغتصب
* * *

وتهادى موكباً في موكب
وانتشت من عبّقه المُسكب
عرفتها في فتاهها العربي
فأعدتّه لأفق أرب
حافر المهرِ جبين الكوكب
* * *

بعدها طال جوى المغرب
فلم نرخص المهر ولم نخسب
فأعرفي ما شئت منها وأشربي!
لم تلتن للمارج الملتهب
بسوانا من حماة نذب
الموقع التعليمي
www.3lom4all.com

شرح المفردات

المعنى : مكان الإقامة ، حفنة : ملء الكف ، درج : مشى مشية الصاعد ، الأبى : عزيز النفس ، هوى : سقط من علو ، البغي : الظلم والتجبر على الناس ، حقة : مدة من الزمن ، الأرب : الحاجة / البغية ، لظمت : ضربت ، منسكب : مصبوب / مسال ، هب : أسرع ونشط ، أرقاها : صببناها ، تزدهي : تفتخر

شرح الأبيات

- ١- لتعتزّي وتفتخري أيتها الحرية بفرحة الانتصار ولتجرّي في أرضنا أثواب العزة والكرامة.
- ٢- لتنتظري من حولك إنّ كلّ ذرة من هذا التراب الطاهر قد مزجت بدماء الشهداء وفاح عطرها في الأفاق.
- ٣- ساد الظلم على هذه الأرض مدة من الزمن ولكن بهمة أبطالنا هلك قبل أن يبلغ غايته.
- ٤- ها هو الظلم والجور يسقط طريحاً وكتّاه وحشٌ فاقد لكلّ مقومات القوة وأدوات القتال.
- ٥- إنّ الحقّ سيبقى ولن يزول مهما ضربت قوى الظلم والعدوان ومهما تجبرت.
- ٦- من هذه الأرض سطعت شمس النهار وتفتحت الأزهار وتناقلته الأجيال جيلاً بعد جيل.
- ٧- وأقبل نحو هذه الحياة فأضحت تتمايل فرحاً وتنتشي طرباً مزهّوة بعطره الزكي.
- ٨- وتباهت بسجايا العرب وأخلاقهم العالية التي تحلّوا بها على مرّ الزمان.
- ٩- إنّ روح الحماسة والزهو في نفس العربي جعلته يخرج من صحرائه فاتحاً فجابت فتوحاته الأفاق.
- ١٠- لم يتوانى أبداً في نشر حضارته فسطر أروع الصفحات في كل مكان.
- ١١- أيا دمشق ما أجمل لقاءك بعدما أنهكتنا الأم الغربية.
- ١٢- إنّنا نعلم أنّ مهرك غاليّ فبذلنا الأرواح و أرخصنا الدماء دون أيّ تفكير.
- ١٣- لقد سالت دماغنا على ثرى ترابك فحذي ما شئت منها وارتوي.
- ١٤- صرنا من بعد الضعف قوة لا تؤثر بها النيران الملتهبة .
- ١٣- هذه أرضنا التي لا تقخر وتعزّز إلا ببنائها الذين انتدبوا أرواحهم للدفاع عنها والذود عن حماها.

مهارات الاستماع

- ١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا يأتي:
بدا الشاعر في النصّ (محدّراً - معترّاً - مدافعاً - لائماً).
- ٢- ما الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء كما بدت في النصّ؟
☞ الهمة العالية - إعداد العدة - بذل الدمار رخيصة

مهارات القراءة

- ١- تغنى الشاعر بصفات الإنسان العربي في النصّ . هات صفتين له.
ذو مروءة - مزهوّ بنفسه
- ٢- هات مؤشرين على انتصار الشعب السوري في نضاله.
تهاوي الظلم وسقوطه قبل أن يبلغ غايته
ارتدى كبر الليالي ضعيفاً فاقداً لكلّ مقومات القوة



• المستوى الفكري:

١- استعن بالمعجم في:

• تعرّف المعاني المختلفة للفعل (رفّ)، واختر منها ما يناسب معناها في سياق النصّ
اهتَزَّ - رمش - خفق - رفر - تلالاً

• إبراز الفرق في المعنى بين (المَهْر - المَهْر)، وجمع كلّ منهما.
المَهْر: أول ما ينتج من الخيل، جمعها: أمهّار - مهّار - مهّارة
المَهْر: صديق المرأة، جمعها: مهور - مهورّة

٢- ما الفكرة العامّة التي بُني عليها النصّ؟

☞ تصوير فرحة الانتصار والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة

٣- إلام دعا الشاعر الحرّية في المقطع الأوّل؟ ولماذا؟

☞ دعاها إلى الاعتزاز والتباهي، فرحاً بجلاء المستعمر عن أرض الوطن

٤- انطوى المقطع الثاني على تنديد ضمنيّ بالمستعمر الغربيّ. وضح ذلك.

☞ الفتوحات العربية كانت سبباً في إزالة الظلم على عكس المستعمر الغربي الذي عاث فساداً في البلاد

٥- قام الشّباب السّوري بمهّماتٍ جليّة في سبيل نيل الاستقلال. حدّدها في ضوء فهمك المقطع الثّالث.

☞ بذل الأرواح والدماء رخيصة في سبيل ذلك، إعداد العدة اللازمة لقهْر الأعداء، انتداب الأنفس للدفاع عنها والذود عن حماها

٦- هات دليلاً من النصّ على كلّ من القيم الواردة في الجدول الآتي:

القيمة	الدليل
التّضحية في سبيل الوطن	وأرقناها دماء حرّة
الاعتزاز بالماضي المجيد	من هنا شقّ الهدى أكامه
الاعتزاز بالنّصر والاستقلال	يا عروس المجد تيهي

٧- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين:

وَضَعِي طَرِحَةَ العُرُوسِ لأَجْلِي إِنَّ مَهْرَ المناضلاتِ ثَمِينٌ

وازن بين هذا البيت والبيت الثّاني عشر من النصّ من حيث المضمون.

☞ التشابه: كلا الشاعرين جعل مهر دمشق غالي ونفيس

☞ الاختلاف: ✎ عمر أبو ريشة: تقديم المهر لدمشق مهما كان ثمنه

☞ نزار قباني: طلب من دمشق أن تنزّين بوشاح العروس إكراماً له

• المستوى الفني:

١- اعتمد الشّاعر النّمط السرديّ في المقطع الثّاني للتعبير عن معانيه. هات مؤشرين لذلك.

استعمال الأفعال الماضية: درج - ارتمى - شقّ ... ، استعمال الأسلوب الخبري (قد عرفنا مهرك الغالي)

٢- بمّ تعلّل اعتماد الشّاعر على الصّفات المشبّهة في تعبيره عن الإنسان العربيّ والمحتلّ؟

☞ لأنها تدل على ثبات الصفة ودوامها وصفات الإنسان العربي والمحتل هي صفات ثابتة ودائمة لهما

٣- استعمل الشاعر في المقطع الثاني ضمير الغائب، ثم ضمير المتكلم في المقطع الثالث. بين دور كل منهما في خدمة المعنى.

☞ استخدم ضمير الغائب عندما استحضر الماضي المشرف وتضحيات الأجداد ، واستخدم ضمير المتكلم عندما أكد على مواصلة النضال والكفاح.

٤- استخرج من المقطع الأول صورة بيانية، ثم حللها، واذكر وظيفتين من وظائفها.

☞ لا يموت الحق : استعارة مكنية ، ذكر المشبه (الحق) ، وحذف المشبه به (الكائن الحي) وترك شيئاً من لوازمه (الموت)

☞ وظيفتها : شرح وتوضيح أن الحق باقٍ لا يزول ، وتحسين صورة الحق بقدرته على الصمود في وجه كافة أشكال الظلم.

٥- من وظائف الصورة إضفاء نفسيّة المبدع على الطبيعة والأشياء. وضح ذلك في الصورة الآتية:
(تربتنا لن تزدهي بسوانا.)

☞ إضفاء نفسيّة الشاعر السعيدة بازدهاء الأرض بأبنائها المدافعين عنها

٦- استخرج من النصّ طباقاً، ثم بين دوره في خدمة المعنى.

☞ درج - هوى: وضح الطباق انكسار المستعمر وهزيمته من خلال إبراز التناقض الحاد بين سيره لتحقيق غايته وسقوطه قبل بلوغها

٧- مثلّ لأداتين من الأدوات الفنيّة التي اتكأ الشاعر عليها في النصّ لإبراز كلٍّ من شعوري الفرح والاعتزاز

☞ الفرح صورة : هذه تربتنا لن تزدهي بسوانا ، الاعتزاز صورة : شقّ المجد أمامه

تذكر:

من أدوات التعبير عن العاطفة : الألفاظ - التراكيب - الصور

٨- من منابع الموسيقى الداخلية (تكرار المفردات - استعمال الحروف الهامسة - المحسنات اللفظية). مثلّ لكلّ منها.

☞ تكرار المفردات : (موكبا)

☞ استعمال الحروف الهامسة : البيت الأول (س - ه - ش - ح)

☞ المحسنات اللفظية : استخدام التصريع (اسحبي - الشهب) استخدام الجناس (طاب - طال)

• التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث الحال مستفيداً من الحال الواردة في البيت الآتي: (راجع مبحث الحال / المدخل إلى المنهاج)

وارتمى كِبُرُ اللَّياليِ دونها لَيِّنُ النَّابِ كليلَ المخبِ

☞ الحال : لين ، نوعه : مفرد ، إعرابه : حال منصوبة، صاحب الحال : كبر الليالي

☞ الحال : كليل، نوعه : مفرد ، إعرابه : حال منصوبة، صاحب الحال : كبر الليالي

٢- اقرأ البيت الآتي، ثم نفذ النشاط الذي يليه:

لن تَرِي حَفنة رَمَلٍ فوقها لم تُعْطِرَ بدما حُرٌّ أبِي

الموقع التعليمي

• استخرج المفعول فيه الوارد في البيت السابق، وأعربه. علوم للجميع

- ﴿ فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، متعلق بصفة محذوفة من (حفنة رمل) ، وها الغائبة ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة
- ٣- اذكر القاعدة الصرفية لصوغ اسم المكان (مغنى)، ومثل لها بأمثلة مناسبة من عندك.
- ﴿ يصاغ اسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن مفعّل (بفتح العين) إذا كان معتل اللام (غنى - مغنى) مثال آخر (مشى - ممشى)
- ٤- كتبت الألف اللينة على صورتها في الفعلين (أتى - تهادى) اشرح القاعدة الإملائية لكتابة كل منهما.
- ﴿ أتى : كتبت ألف مقصورة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه ياء
- ﴿ تهادى : كتبت ألف ممدودة لأنها فعل فوق الثلاثي لم تسبق بياء

إعراب النصّ

١ - يا عروس المجد تيهي وأسحبي في مغائنا ذيول الشهب

- يا : أداة نداء ، عروس : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- المجد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- تيهي - اسحبي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- ذيول : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- (يا عروس المجد) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب
- (تيهي) : استئنافية لا محل لها من الإعراب
- (اسحبي) : معطوفة على جملة تيهي فهي مثلها لا محل لها من الإعراب

٢ - لن تري حفنة رمل فوقها لم تعطر بدما حر أبي

- لن : حرف ناصب ، تري : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- حفنة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
- رمل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- فوقها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، متعلق بصفة محذوفة من (حفنة رمل) ، وها الغائبة ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة
- لم تعطر : لم : حرف جزم ونفي وقلب ، تعطر : فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
- حر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- أبي : نعت حر مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- (لم تعطر) : جملة فعلية ، في محل نصب نعت لـ حفنة

٣ - درج البغي عليها حقة وهوى دون بلوغ الأرب

حَقْبَةٌ : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، متعلق بالفعل درج
دون : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، متعلق بالفعل هوى
بلوغ - الأرب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
(درج البغي) : جملة فعلية ، استئنائية لا محل لها من الإعراب
(هوى) : جملة فعلية ، جملة معطوفة على جملة (درج البغي) فهي مثلها لا محل لها من الإعراب

٤- وَارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي نُونَهَا لَيِّنَ النَّابِ كَلِيلَ الْمُخْلِيبِ

الليالي : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للنقل
دونها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، متعلق بالفعل هوى ،
وهو مضاف ، وهما الغائبة ضمير متصل مبني السكون في محل جر بالإضافة
لَيِّنَ : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
كَلِيلَ : حال ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
الناب - المخلب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٥ - لَا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهْمَا نَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةُ الْمُعْتَصِبِ

لا : نافية لا عمل لها ، يموت : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
الحق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مهما : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
نطمت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بقاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة
حرف لا محل له من الإعراب
عارضيه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، وهو مضاف ، وحذفت النون للإضافة ،
وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
قبضة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
المعتصب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٦ - مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوْكِبًا فِي مَوْكِبِ

شق : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره
الهدى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
أكمامه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، وهاء الغائب ضمير
متصل مبني في محل جر بالإضافة
تهادى : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

٧ - وَآتَى الدُّنْيَا فَرَقَتْ طَرِبًا وَأَنْتَشَتْ مِنْ عَيْبِهِ الْمُتَسَكِبِ

أتى: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو الدنيا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر
 رقت - انتشت : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب
 طرباً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 المنسكب : نعت عبقه مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

٨ - وَتَغَنَّتْ بِالْمُرُوءَاتِ الَّتِي عَرَفْتَهَا فِي فَتَاهَا الْعَرَبِيَّ

تغنت : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب
 بالمروءات : الجار والمجرور متعلقان بالفعل تغنت
 التي : اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ جرّ نعت لـ المروءات
 العربي : نعت فتاها مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل (عرفتها) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

٩ - أَصَيْدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْرَاؤُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقٍ أَرْحَبِ

أصيد : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 ضاقت : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب
 صحراؤه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، وهاء الغائب ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
 أعدته : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، وهاء الغائب ضمير متصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به
 أرحب : نعت أفق مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

١٠ - هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدَمَى تَحْتَهُ حَافِرُ الْمُهْرِ جَبِينِ الْكَوْكَبِ

هَبَّ : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
 آدمى : فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر
 تحته : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره متعلق بالفعل آدمى ، وهو مضاف ، وهاء الغائب ضمير متصل مبنيّ على الضم في محلّ جرّ بالإضافة
 حافر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
 جبين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
 المهر - الكوكب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

١١ - يا عروسَ المجدِ طابَ المُلتقى بعدما طالَ جوى المُعترِبِ

يا عروس المجد : تقدّم إعرابها
طاب - طال : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره
المُلتقى - جوى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
بعدها : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
المُعترِبِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
(طال جوى المُعترِبِ) : جملة فعلية ، في محلّ جرّ بالإضافة

١٢ - قد عرّفنا مَهْرَكِ العَالي فُلْمَ نُرْخِصِ المَهْرَ ولم نُحْتَسِبِ

قد : حرف تحقيق ، عرفنا : فعل ماضٍ مبني على السكون الظاهر على آخره لاتصاله بنا الدالة على جماعة الفاعلين ، ونا : ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل
مهرك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
العَالي : نعت مهرك مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للنقل
لم نرخص : لم : حرف جزم ونفي وقلب ، نرخص : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره ، وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن
المهر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
لم نحتسب : لم : حرف جزم ونفي وقلب ، نرخص : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وحرك بالكسر للضرورة الشعرية ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن

١٣ - وأرقناها دِماءَ حُرّة فأغرّفي ما شئتَ منها واشربني!

أرقناها : فعل ماضٍ مبني على السكون الظاهر لاتصاله بنا الدالة على جماعة الفاعلين ، ونا : ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل ، وها الغائبة : ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به
دماءً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
حرة : نعت دماء منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
اغرّفي - اشربي : فعل أمر مبني على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل
ما : اسم موصول مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به

١٤ - نحنُ من ضَعَفِ بئينا قوّة لم تَلِنَ للمارِجِ المُتَّهَبِ

نحن : ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محلّ رفع مبتدأ
من ضعف : من : حرف جر ، ضعف : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل بئينا .
بئينا : فعل ماضٍ مبني على السكون الظاهر على آخره لاتصاله بنا الدالة على جماعة الفاعلين ، ونا : ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل

قوة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 لم تلن : : لم : حرف جزم ونفي وقلب ، تلن : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر على
 آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
 الملتهب : نعت المارج مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 (بنينا) جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر للمبتدأ (نحن)
 (لم تلن) جملة فعلية ، في محل نصب صفة لـ (قوة)

١٥- هذِهِ تُرْبِتْنَا لَنْ تَزْدَهِيَ بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ نُدْبٍ

هذه : ها / للتببيه ، ذه : اسم إشارة مبنيّ على الكسر في محلّ رفع مبتدأ
 تربتنا : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، ونا / ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ
 بالإضافة
 ندب : نعت (حماة) مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
 (لن تزدهي) جملة فعلية ، في محلّ نصب حال / ويجوز في محلّ رفع خبر ثانٍ

أسئلة إضافية

- ١- استخرج من البيت الحادي عشر أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً ، ثم اذكر نوع كل منهما
 ◊ أسلوب خبري (طاب الملتقى ، ابتدائي) ، أسلوب إنشائي (يا عروس المجد ، نداء)
- ٢- استخرج من البيت الأول علامة إعراب فرعية ، ومثل لها
 ◊ حذف النون (تيهي)
- ٣- أكد الكلمة التي تحتها خط بمؤكد لفظي مرة وبمؤكد معنوي مرة أخرى (لا يموت الحق)
 ◊ لا يموت الحق الحق - لا يموت الحق ذاته
- ٤- اجعل كلمة (المروءة) مخصوصاً بالمدح على أن يكون الفاعل معرّفاً بأد
 ◊ نعم الخلق المروءة
- ٥- سمّ العلة الصرفية في (طال) ، ثم وضّحها
 ◊ إعلال بالقلب : قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مقنوح
- ٦- علل كتابة الألف على صورتها في (الدنيا)
 ◊ كتبت ممدودة لأنها اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء
- ٧- المنسكب : اسم مشتق ، نوعه : اسم فاعل ، تهادي فعل ، مصدره : تهادي



شاعرٌ سوريٌّ وُلِدَ في قرية النعيرية في لواء الإسكندرونة، وتلقّى تعليمه في القرية على يد والده، ثمّ في ثانويات حماة واللاذقية ودمشق بعد سلخ اللواء، وأتمّ تحصيله في دار المعلمين العليا في بغداد. عمل مدرّساً في حلب وموجّهاً أوّل للغة العربية في وزارة التربية. كتب أولى أشعاره في عمر التاسعة، وشارك بقلمه في القضايا الوطنية والقومية، ونقل إلى العربية عدداً من الآثار الأدبية.

مدخل إلى النص:

تمثّل حربُ تشرين التحريرية (١٩٧٣) أحدَ أهمّ المنجزات التي شكّلت منعطفاً في تاريخ الأمة العربية المعاصر؛ إذ إنها أعادت للإنسان العربي زهوّه وكبريائه وثقته بنفسه، كما أعادت للأمة وجهها الوضاء وصورتها المشرقة بعد نكسة حزيران (١٩٦٧)، وفي هذا النصّ يتغنّى الشاعرُ سليمان العيسى بهذا الانتصار العظيم ممجّداً تضحيات الشهداء التي سطرّت سيفراً من الملاحم والبطولات على ربا الجولان ورمال سيناء، فكانت تحوّلًا مهمًّا في تاريخ الصراع العربي الصهيوني الذي انكسرت على إثرها شوكته، وتحطّمت أسطوره.

بجانب النص:

١. أيارُ عُرسك مَعقودٌ على الجبل
٢. خرّجتُ من كفنِ التاريخِ أغنية
٣. تعبّنتُ والسيفُ لم يركع، ومزّقني
٤. قلّ للترابِ عرفنا كيف نترعها
٥. تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وطني
٦. وأنزلَ هنا مرّةً أخرى على بردى
٧. انزلَ هنا مرّةً أخرى أتسمعي؟
٨. أطفالُ تشرينٍ ما ماتوا ولا أنطفؤوا
٩. أطفالُ تشرينٍ يا صحراءَ أعرفهم

* * *
ولا ارتضوا عن ظلالِ السيفِ بالبديل
لا يخلط الموتُ بينَ الجدِّ والهزل

الموقع التعليمي

علوم للجميع

شرح المفردات

أيار : أراد الشاعر عيد الشهداء ، الأزل : القديم ، مرقّ : قطع تقطيعاً / شقّ ، نترعها : نملأها ، اسحق : اطحن / اقض عليه ، الهزل : المزح

شرح الأبيات

- ١- أيا شهداء أيار إننا ما زلنا نحتفل بكم فهناك ثلة من الأبطال على جبل الشيخ سَطّروا أروع الانتصارات وعدت دمائهم قصائد من الحبّ وعشق الأوطان
- ٢- لقد طويينا صفحة الخيبة والهزيمة وحققنا انتصاراً عظيماً يضمّ إلى الانتصارات العظيمة منذ القدم
- ٣- أرهقنا الهموم والخييات وشتتنا الظلم إلا أنّنا ما زلنا نمسك بسيف المقاومة وما زالت بلادنا أرض التحديّ والنضال
- ٤- أخبر كل ذرّة من ترابنا بأننا بذلنا الأرواح في سبيلها ورويناها بدمائنا الزكية الطاهرة
- ٥- إن فرحة نصر تشرين تدوي في كافة الأصقاع العربية فليس بعد اليوم ذلّ أو هوان
- ٦- أيا أيار لتزورنا مرة أخرى في دمشق ولتكحلّ عينيك بروية الأرض التي تعبق بدماء الشهداء وبروح الوحدة العربية
- ٧- أيا أيار لتزورنا مرة أخرى فما زالت هناك فئة من الأبطال التي تسطرّ أروع البطولات على تراب جبل الشيخ
- ٨- ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة صامد في وجه التحديات التي تعصف ببلدنا ولا يقبل بغير النضال في سبيل التحرر
- ٩- ما زال هناك جيل من أبناء المقاومة جاداً في نضاله يدفعه لذلك حبّ الوطن والدفاع عنه
- ١٠- إنّ الأمل يكبر بكم يا أبناء المقاومة في تحقيق النصر العظيم وتحرير فلسطين و باقي الأراضي العربية

مهارات الاستماع

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:
مزج الشاعر في نصه بين الطابعين (القوميّ والإنسانيّ- الوطنيّ والاجتماعيّ- القوميّ والوطنيّ - الإنسانيّ والاجتماعيّ)
- ٢ - ضع عنواناً آخر للنصّ.
تحية إلى تشرين

مهارات القراءة

- ١ - هات من المقطع الأوّل أثراً للشهادة في كلّ من الأرض والإنسان.
أثر الشهادة في الأرض : تحرير الأرض العربية واسترجاع الحقوق المغتصبة
أثر الشهادة في الإنسان : أعادت للإنسان العربي زهوّه وكبرياءه وثقته بنفسه
- ٢ - اذكر صفتين من صفات جيل المقاومة وردتا في المقطع الثاني.
صامدون في وجه التحديات - يحبّون الوطن ويدافعون عنه

• المستوى الفكري:

- ١- استعن بالمعجم في تعرف المعاني المختلفة لكلمة (أزل)، ثم اختر ما يناسبها في النص.
 - ⊖ القديم - ما لا أول له - شدة الزمان - ضيق العيش - الحبس
- ٢- شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكلّ من (المقاومة - العرس).
 - ⊖ المقاومة: السيف - الجدّ - الشهادة - دم الشباب - اسحق - الشهيد ...
 - ⊖ العرس: معقود - القبل - الحب - الغزل - أغنية - عطر
- ٣- استنتج الفكرة العامة للنصّ مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
 - ⊖ التغني بانتصار تشرين وتمجيد تضحيات الشهداء
- ٤- صنّف الفكر الآتية إلى فرعية ورئيسية:
 - الإصرار على المقاومة على الرغم من المعاناة . فرعية (البيت الثالث)
 - ديمومة أعراس المقاومة والتضحية . رئيسية (المقطع الأول)
 - الأمل بجيل المقاومة . رئيسية (المقطع الثاني)
 - انتصار تشرين أزال الآثار النفسية لنكسة حزيران . فرعية (البيت الثاني)
- ٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف. وضح ذلك.
 - ⊖ انتصار تشرين هو انتصار الحاضر ويضمّ إلى الانتصارات التي حققها أجدادنا منذ القدم
- ٦- أذكر مظهرين من مظاهر اعتزاز الشاعر بدمشق وردا في البيت السادس.
 - ⊖ امتزجت بدماء الشهداء ووحدت العرب
- ٧- بيّن جوانب ثقة الشاعر بجيل المقاومة كما وردت في المقطع الثاني.
 - ⊖ جيل صامد في وجه التحديات - جاد في تحرير الأرض - لا يأبه بالصعوبات
- ٨- انطوى المقطع الثاني على رسالة أراد الشاعر إبلاغها للأجيال. وضح ذلك.
 - ⊖ الاستمرار بالنضال حتى تتحرر فلسطين و باقي الأراضي العربية فهم أمل الأمة المنشود
- ٩- استخرج من النصّ قيماً وجدانيةً يحتاج إليها الإنسان في مواجهة واقع الضعف والتردي.
 - ⊖ حب الوطن والدفاع عنه - مواصلة النضال - الاعتزاز بماضي الأمة المجيد
- ١٠- قال الشاعر عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذلّ الحياة وفي القو سِ نبالٍ وفي الأكفّ بواتر

- وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النصّ من حيث المضمون.

⊖ التشابه: كلا الشعارين يؤكد على مواصلة النضال

⊖ الاختلاف: ✍ سليمان العيسى : سيبقى متمسك بسلاح المقاومة رغم الآلام

✍ عمر أبو ريشة : لا يدّل الإنسان مادام يمسك بسلاح المقاومة

١١- ذكر الشاعر عدداً من مقومات النصر. أضف من عندك مقومات أخرى

⊖ التسلّح بالعلم - الصبر - الثقة بالنفس - نبذ الأحقاد - مواجهة التفرقة

• المستوى الفني:

- ١- استعمل الشاعر في المقطع الأول فعل الأمر غير مرّة. بيّن أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

⊖ وضح الحالة الانفعالية التي يعيشها الشاعر وهي اعتزازه وفرحه بالنصر العظيم وتحدي المحتل

تم التحميل من موقع علوم للجميع

٢- كرر الشاعراً (أطفال تشرين) في المقطع الثاني غير مرة. بين أثر هذا التكرار في خدمة المعنى.
⊖ التأكيد على ثقة الشاعر بجبل المقاومة وأمله الكبير فيهم
٣- استخرج من النص رمزا لكل من (الانتصار، الهزيمة).

⊖ الانتصار : عرسك

⊖ الهزيمة : كفن التاريخ

٤- حلل الصورة البيانية الآتية (السيف لم يركع)، واذكر وظيفتين من وظائفها

⊖ السيف لم يركع : استعارة مكنية ، ذكر المشبه (السيف) وحذف المشبه به (الإنسان) وذكر شيئاً من صفاته (عدم الركوع)

⊖ وظيفتها : شرح وتوضيح إصرار الإنسان على مواصلة النضال ، والإيحاء بحالة الشاعر المعترّة بتحقيق النصر رغم التعب

٥- هات من البيت التاسع محسناً بديعياً، واذكر قيمة من قيمه الفنية.

⊖ الجد - الهزل . نوعه : طباق ، قيمته : وضح الطباق إصرار جبل المقاومة على مواصلة النضال من خلال إبراز التناقض الحاد بين جدّم الذي يؤدي إلى النصر والهزل الذي يؤدي إلى الهزيمة

٦- استخرج مصادر الموسيقى الداخلية الواردة في البيت العاشر، مستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء.

• استعمال حروف الهمس (ف - ش - ه - س)

• المدود الطويلة (أطفال - تشرين - المعجزات)

• حسن التقسيم (للمعجزات لعرس العرس للقبل)

٧- ما الشعور العاطفي البارز في كل من المقطعين الأول والثاني؟

⊖ الاعتزاز (المقطع الأول)

⊖ التفاؤل والأمل (المقطع الثاني)

• التطبيقات اللغوية

١- جاء في القصيدة ذاتها قول الشاعر:

يا ناسجَ الرِّيحِ مندبلاً لِمَهْرَتِهِ يا موقدَ الثلجِ بِنَ الصقْرِ والوَعْلِ

ادرس مبحث عمل اسم الفاعل ، ثم اجعل اسم الفاعل الوارد في البيت السابق عاملاً عمل فعله (راجع عمل المشتقات / المدخل إلى المنهاج)

- يا ناسجاً ريحَهُ .

٢- اجعل (الشهادة) مخصوصاً بالمدح مستوفياً أنواع الفاعل.

• نعم المنية الشهادة (الفاعل اسم ظاهر معرّف بآل)

• نعم منية المرء الشهادة (الفاعل اسم ظاهر مضاف إلى معرّف بآل)

• نعم منية الشهادة (الفاعل ضمير مستتر)

• حبذا المنية (الفاعل اسم إشارة)

٣- أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

تشرينُ ما زالَ في الميدانِ يا وطني بين المحيطين فاستحقَّ غيمةَ الشَّلْلِ

علم للجميع

تشرين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ما زال : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

في : حرف جرّ

الميدان : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بخبر ما زال المحذوف
يا وطني : يا : أداة نداء ، وطني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء
المتكلم ، وهو مضاف ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، متعلقان بخبر ما زال
المحذوف

المحيطين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مثنيّ ، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد
فاسحق : الفاء : استئنافية ، فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً
تقديره أنت

غيمة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
الثلث : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
(تشرين ما زال في الميدان) : جملة اسمية ، استئنافية لا محلّ لها من الإعراب
(مازال) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر (تشرين)
(يا وطني) : اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب
(اسحق غيمة الثلث) : استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

٤- استخراج الاسمين الممنوعين من الصرف من البيت الآتي، وهات من عندك ثلاث حالات أخرى لمنع

الاسم من الصرف (راجع الاسم الممنوع من الصرف / المدخل إلى المنهاج)

⇨ تشرين : لأنه اسم علم أعجميّ

⇨ صحراء : لأنه مختوم بألف التانيث الممدودة

إعراب النصّ

دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ وَالغَزَلِ

١ - أَيَارُ عَرَسِكَ مَعْقُودٌ عَلَى الجَبَلِ

أيار : منادى مفرد علم مبنيّ على الضم في محل نصب نداء
عرسك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني على
الفتح في محلّ جرّ بالإضافة

معقود : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

دم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف

الشباب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

كتاب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف

الحبّ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

أولى القَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الأَزَلِ

٢ - خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُغْنِيَةً

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

خرجت : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون الظاهر على آخره لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، و تاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
أغنية : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها
أولى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
التاريخ - القصائد - الأزل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
(كانت) جملة فعلية ، في محل رفع خبر لـ أولى

٣ - تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرَكْعُ ، وَمَرْقَتِي نَيْلِي ، وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ

تعبت : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون الظاهر لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، و تاء الرفع المتحركة ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
والسيف : الواو : حالية ، السيف : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
لم يركع : لم : حرف جزم ونفي وقلب ، يركع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو
مرقتي : فعل ماضٍ مبنيّ على القتح الظاهر ، والنون للوقاية : حرف لا محلّ له من الإعراب ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محل رفع فاعل
نيلي : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وهو مضاف ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
أرضي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وهو مضاف ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة
صلاة : خبر لم تنزل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
لم : حرف جزم ونفي وقلب ، تنزل : فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وحركت بالكسر للضرورة الشعرية

(السيف لم يركع) جملة فعلية ، في محلّ نصب حال
(لم يركع) جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر للمبتدأ (السيف)
(لم تنزل) جملة فعلية في محلّ رفع خبر للمبتدأ (أرضي)

٤ - قَلَّ لِلتُّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأَسْ الشَّهَادَةِ فَاسَقَ الْأَرْضَ وَاعْتَسِلَ

قلّ : فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
عرفنا : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون الظاهر لاتصاله بنا الدالة على جماعة الفاعلين ، ونا : ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
كيف : اسم استفهام مبنيّ في محلّ نصب حال
نترعها : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره نحن ، وها / الغائبة ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به
الشهادة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
اسق : فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة من آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

اغْتَسَلَ : فعل أمر مبني على السكون الظاهر وحرك بالكسر للضرورة الشعرية ، والفاعل ضمير مستتر
وجوباً تقديره أنت

٦ - وَأَنْزَلْنَا هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرَدَى وَبِالشَّهِيدِ بِعِطْرِ الْوَحْدَةِ اِكْتَحَلَ

• (البيت الخامس تقدم إعرابه)

انزل : فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
مرة : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أخرى : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
اكتحل : فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، وحرك بالكسر للضرورة الشعرية ، والفاعل ضمير مستتر
وجوباً تقديره أنت

٧ - انزل هنا مرة أخرى أسمعني؟ ما زال عرسك معقوداً على الجبل

أسمعني: الهمزة: حرف استفهام، تسمعني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره،
والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب
مفعول به

ما زال : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر
عرسك : اسم ما زال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في
محل جرّ بالإضافة
معقوداً : خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٨ - أطفالٌ تشرين ما ماتوا ولا انطفؤوا ولا ارتضوا عن ظلال السيفِ بالبذل

أطفال : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
تشرين : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف
ما: نافية لا عمل لها ، ماتوا : فعل ماض مبني على الضم الظاهر لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير
متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق
ولا: الواو عاطفة ، لا : نافية لا عمل لها ، انطفؤوا : فعل ماض مبني على الضم الظاهر لاتصاله بواو
الجماعة والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق
ولا: الواو عاطفة ، لا : نافية لا عمل لها ، ارتضوا : فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف
المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق
(ما ماتوا) : جملة فعلية ، في محل رفع خبر
(لا انطفؤوا) : جملة فعلية ، معطوفة على جملة ما ماتوا فهي مثلها في محل رفع
(لا ارتضوا) : جملة فعلية ، معطوفة على جملة لا انطفؤوا فهي مثلها في محل رفع

٩ - أطفالٌ تشرين يا صحراءٍ أعرفهم لا يخلط الموتُ بين الجدِّ والهزل

أطفال – تشرين : تقدم إعرابها

يا صحراء : يا : أداة نداء ، صحراء : منادى نكرة مقصودة مبنيّ على الضم في محلّ نصب نداء
أعرفهم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير وجوباً تقديره أنا وهاء
الغائب ضمير متصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به والميم علامة الجمع
لا يخلط : لا : نافية لا عمل لها ، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلّق بالفعل يخلط
والهزل : الواو : عاطفة ، الهزل : اسم معطوف على الجذّ مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
(أعرّفهم) جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر

١٠ - أطفالٌ تَشْرينَ يا وَعداً أَخْبئُهُ لِلْمُعْجِزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقَبْلِ

يا وعداً : يا : أداة نداء ، وعداً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أخبئه : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير وجوباً تقديره أنا وهاء الغائب
ضمير متصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به
العرس : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
(أخبئه) جملة فعلية ، في محلّ نصب نعت لـ وعداً

أسئلة إضافية

- ١ - استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً وآخر انشائياً ، واذكر نوع كلّ منهما
⊖ أسلوب خبري (لا يخلط الموت ، ابتدائي)
⊖ أسلوب انشائي (يا صحراء ، نداء)
- ٢ - استخرج من البيت الخامس مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه
⊖ بين ، نوعه : ظرف مكان
- ٣ - استخرج من البيت الرابع مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه
⊖ الأرض ، نوعه : اسم ظاهر
- ٤ - استخرج من البيت الأول معطوفاً ثم اذكر نوعه
⊖ الغزل ، نوعه : اسم ظاهر
- ٥ - سمّ العلة الصرفية في (اسق) ، ثم وضّحها
⊖ إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة الياء لأنه وقع في أمر الفعل المعتل الناقص
- ٦ - علل كتابة الهمزة على صورتها في (صحراء)
⊖ همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
- ٧ - اغتسل : فعل ، مصدره : اغتسال ، التراب : اسم جامد نوعه ذات

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

✍ محمود درويش

وُلِدَ في قرية البروة الفلسطينية التي تقع في الجليل شرق ساحل عكا، وطُردَ منها مع أسرته في السادسة من عمره تحت دويّ القنابل عام (١٩٤٧) ووجد نفسه أخيراً مع عشرات آلاف اللاجئين الفلسطينيين في جنوب لبنان، وبعد سنة تقريباً تسلّل مع عمّه عائداً إلى فلسطين، طُردَ واعتُقل وفُرضت عليه الإقامة الجبريّة مراراً، له ستّة وعشرون ديواناً شعرياً، أولها (عسافير بلا أجنحة) الصادر عام (١٩٦٠) نَشِرت له دار العودة أعماله في مجلدين، وصدر له بعدهما دواوينٌ أخرى.

﴿ مدخل إلى النص: ﴾

تمثّل مرحلة ما بعد النكبة التي حلّت بفلسطين منعطفاً خطيراً في تاريخ القضية الفلسطينية، وما رافق ذلك من اضطهادٍ للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينية، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلّهم، فتشرّد على إثرها أكثر من مليون عربيّ فلسطينيّ لجؤوا إلى الدول العربيّة المجاورة، وسائر البلدان العربيّة الأخرى، ولكنهم لم يتخلّوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلّى فيها الإرادة الصّلبة التي يمتلكها الفلسطينيون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلفهم الأمر من عناء وجهدٍ ودماء.

✍ النصّ

...١...
 مَثْبِياً عَلِ الأقدامِ
 أو زَحْفاً على الأيدي نَعُودُ
 قالوا
 وكان الصَّخْرُ يَضْمُرُ
 والمساءُ يَدُا تَفُودُ
 لم يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إلى الطَّرِيقِ
 دَمٌ، ومِصْبِيَّةٌ، وَيَبْدُ
 كلُّ القوافِلِ قَبْلَهُمْ عَاصَتْ
 وكانَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِيقِيهِ
 قِطْعاً مِنَ اللَّحْمِ المُقَتَّتِ
 في وُجُوهِ العائِدِينَ
 كانوا ثَلَاثَةَ عَائِدِينَ
 شَيْخٌ، وإِبْنَتُهُ، وَجُنْدِيٌّ قَدِيمٌ
 يَقْفُونَ عِنْدَ الجِسرِ
 كانَ الجِسرُ نَعساناً، وكانَ اللَّيْلُ قُبْعَةً
 وبعْدَ دَقائِقٍ يَبْصُلُونَ: هل في
 البيتِ ماءٌ؟

وتَحَسَّسَ المِفْتَاحَ ثُمَّ تَلا مِنْ
 القرآنِ آيَهُ
 قالَ الشَّيْخُ مُتَعَشِّياً: وَكَمْ
 مِنْ مَنزِلٍ في الأَرْضِ
 يَأْلُفُهُ القَتَى
 قالتُ: وَلَكِنَّ المَنازِلَ يا أباي
 أَطالُ
 فأجابَ: تَبْنِيها يَدانِ!
 وَلَمْ يَتِمَّ حَدِيثُهُ، إِذْ صاحَ صَوْتُ
 في الطَّرِيقِ: تَعالُوا
 وتَلَّتْهُ طَقْطَقَةُ البِنادِقِ
 لَنْ يَمُرَّ العائِدُونَ
 حَرَسَ الحُدُودِ مُرابِطٌ
 يحمي الحُدُودَ مِنَ الحَنِينِ

...٢...
 أَمْرٌ بِإِطلاقِ الرِّصالِ على الَّذي
 يَجْتَازُ هذا الجِسرَ؛ هذا الجِسرُ
 مِقصَلَةٌ الَّذي ما زالَ يَحْلُمُ

بِالْوَطَنِ
الطَّلَقَةُ الْأُولَى أَرَا حَتَّى عَنْ جَبِينِ
اللَّيْلِ
فَبَعَّةَ الظَّلَامِ
وَالطَّلَقَةُ الْأُخْرَى ...

أَصَابَتْ قَلْبَ جُنْدِيٍّ قَدِيمٍ
وَالشَّيْخُ يَأْخُذُ كَفًّا إِبْنَتَهُ وَيَتَلَوُّ
هُمَسًا مِنَ الْقُرْآنِ سُورَةَ
وَبِلَهْجَةٍ كَالْحُلْمِ قَالَ:
عَيْنَا حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ
لِي يَا جُنُودُ، وَوَجْهَهَا الْقَمِيحِيُّ لِي
لَا تَقْتُلُوهَا، وَأَقْتُلُونِي

... ٣ ...

وَبِرَغْمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ
لَكِنَّ الْجُنُودَ الطَّيِّبِينَ
الطَّلَاعِينَ عَلَى فِهَارِسِ دَفْتَرِ
قَدَّقَتْهُ أَمْعَاءُ السَّنِينِ
لَمْ يَقْتُلُوا الْإِثْنَيْنِ

كَانَ الشَّيْخُ يَسْفُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالْبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً
كَانَتْ مَمْرُقَةَ الثِّيَابِ
وَطَارَ عِطْرُ الْيَاسْمِينِ

... ٤ ...

وَالصَّمْتُ خَيْمٌ مَرَّةً أُخْرَى
وَعَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضَبَقَاتِهِ
قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ الْمُفْتَتِ
.. فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصْبِيئَةٌ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ
شَيْئًا عَنِ النَّهْرِ الَّذِي
يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ
وَالجِسْرُ يَكْتُبُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ
وَهَجْرَةَ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ
مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاتِيلاً لَهَا لَوْنُ
النُّجُومِ، وَلَسَعَةُ الذُّكْرَى، وَطَعْمُ
الْحَبِّ حِينَ يَصِيرُ أَكْبَرَ مِنْ عِبَادَةِ

شرح المفردات

يضمر : ينكمش ، تحسس : تفحص / لمس ، المقصلة : آلة الإعدام

شرح النص

١- إننا مصرّون على العودة سواء أكان ذلك سيراً على الأقدام أم حبواً على الأيدي ، ذلك كان قرارهم ، وفي طريق عودتهم كانت الصخور تنكمش والليل يقودهم بكلّ حذر ، لكنهم لم يدركوا أنّ طريق عودتهم محفوفة بالمخاطر، فهنا دماء تراق وحرّاس تترصد وهلاك وتعثر ، وكلّ الجموع التي عادت قيلهم هلكت والنهر يلفظ أشلائهم على حافتيه في وجه كلّ من تسوّل له نفسه بالعودة ، لقد كان عددهم ثلاثة (الشيخ وابنته وجندي قديم) فوقفوا عند الجسر الذي يبدو تعباً والليل يخيم عليهم وتساءلوا أوجد في المنزل ماء ، ثم بدأ الشيخ يتلمس مفتاح منزله وتلا شيئاً من القرآن الكريم علّها تبعث في نفسه الراحة والطمأنينة ، ثم بدأ ينشد بيتاً من الشعر (وكم من منزل يألّفه الفتى) فقاطعت ابنته وقالت له : ولكنّ المنازل مدمرة ولم يبقى منها سوى أثارها ، فقال لها بإصرار سنعيد بناءها من جديد ، وفجأة سمعوا أحد الحراس يقول لهم : اقبلوا نحونا ثمّ هياً باقي الحراس أسلحتهم ، وصاح أحدهم : لن تمرّوا فحن مرابطون هنا لنمنعكم من العودة والحين لدياركم.

٢ - كانت الأوامر جاهزة بإطلاق الرصاص على كل من يفكر في اجتياز الجسر ويحلم بالعودة إلى أرضه، فأطلقوا الرصاصة الأولى في الهواء فخلعت رداء الظلام المخيم عليهم ، وأصابوا بالرصاصة الأخرى فواد الجندي القديم ، أمسك الشيخ يد ابنته ، وبدأ يتلو آيات من القرآن الكريم ، ويرجوهم ألا يقتلوا ابنته الصغيرة السمراء وأن يقتلوه بدلاً منها.

٣ - على الرغم من أن هؤلاء الصهاينة وحوش لا تعرف الرحمة . والقتل عندهم أمر عادي كالتدخين إلا أنهم سمعوا كلام الشيخ وأرادوا أن يكونوا طيبين معه ، ولكن طيبتهم كانت أحقر وأبشع من وحشيتهم فقتلوا الشيخ أمام عيني ابنته وألقوا جثته في النهر ثم هتكوا ستر الفتاة ودنسوا شرفها .

٤ - وعمّ الهدوء من جديد ، وعاد النهر لعادته الأولى فبدأ يلفظ أشلاء العائدين على حافته في وجه كل من تسوّل له نفسه بالعودة ، فشلال الدماء مستمرّ والحراس ما زالوا يترصدون العائدين، وكأنّ العالم لا يعرف شيئاً عن هذا النهر الذي يبتلع العائدين ويلفظ جثثهم أشلاءً على حافته ، ولكنّ الحلم بالعودة سيكبر ويزداد مع ازدياد دماء الشهداء وستبقى دماء العائدين منارات لامعة تحرك مشاعرنا وتروينا حبّ الوطن الذي يعتبر من أعظم العبادات .

مهارات الاستماع

١ - ما القضية التي يعرضها النصّ؟

حق العودة إلى فلسطين

٢ - حدّد طرفي الصراع في النصّ.

الخير (الفلسطينيين) ، الشر (الصهاينة)

مهارات القراءة

١ - عدّد شخصيات القصة الشعريّة.

(الشيخ - الابنة - الجندي القديم - حرس الحدود الصهاينة)

٢ - بمّ تسلّح كلٌّ من طرفي الصراع في النصّ؟

الفلسطينيون : تسلحوا بالإصرار على العودة والتمسك بالأرض

الصهاينة : تسلحوا بالوحشية والقتل والانحلال الأخلاقي

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكريّ

١- استعن بالمعجم في تعرّف المعاني المختلفة للفعل (تلا)، ثم اختر معناها السياقي كما وردت في المقطع الأول.

تلا : يترتل القرآن ، أخبر ، قرأ بصوت مرتفع ، تأخر وبقي ، تبع ، تخلى / خذل

٢- كون معجماً لغوياً لكلّ من مجالي (العودة والجريمة).

العودة : مشياً - زحفاً - الطريق - القوافل - العائدين - الجسر - منزل - الحنين - الوطن (

الجريمة : (دم - مصيدة - البنادق - حرس - الرصاص - مقصلة - الطلقة - القتل - ممزقة - اللحم)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٣- ما مراحل العودة كما عرضها النص؟

⊖ الإصرار على العودة ثم ركوب الأهوال ثم الوصول إلى مشارف المنزل ثم قتل الجندي القديم والشيخ ثم اغتصاب الفتاة

٤- أكد درويش الإصرار على العودة برغم ما ينتظر العائدين من مخاطر. اذكر مظاهر هذا الإصرار كما تجلّت لك في المقطع الأول من النص.

⊖ الإصرار على العودة بأي طريقة كانت - مواجهة المخاطر المحدقة بهم - بذل الأرواح والدماء في سبيل العودة إلى الوطن

٥- ما الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العائدين كما ورد في المقطع الثالث؟

⊖ القتل (قتل الشيخ وإلقاء جثته في مياه النهر ، الاغتصاب (تمزيق ثياب الفتاة وتدنيس شرفها)

٦- عمد الشيخ إلى القرآن الكريم في موقفين في النص. حددهما واذكر دلالة ذلك.

⊖ الموقف الأول: عند وصوله إلى المنزل ، ⊖ الموقف الثاني : عندما بدأ الجنود بإطلاق الرصاص وقتل الجندي القديم

⊖ دلالة ذلك : ليعث في نفسه الراحة والطمأنينة

٧- تمثّل شخصيتا الشيخ وابنته جيلين من الفلسطينيين. اذكرهما، ووضح تأثير كلّ منهما في الآخر من النص.

⊖ الشيخ : جيل ما قبل النكبة ، الابنة الصغيرة : جيل ما بعد النكبة ،

⊖ الشيخ يأمل بالعودة ولكنه لم يستطع تحقيق هذا الحلم فأراد أن تحقّقه ابنته على الرغم من بأسها

٨- بدت شخصية الجندي في النص هامشية ذكرها الشاعر في موقفين، ولم يُسند إليها أي فعل. اذكر هذين الموقفين، مبيّناً غاية الشاعر من ذلك.

⊖ الموقف الأول عندما عدد شخصيات العائدين ، ⊖ والموقف الثاني عندما قتله الجنود الصهاينة .

⊖ غاية الشاعر من ذلك : جعل شخصية الجندي القديم رمزاً للجيش العربية التي لم تحرك ساكناً إزاء ما يحدث في فلسطين

٩- تعمّد الشاعر السخرية من الجنود الصهاينة، مثلّ لذلك من المقطع الثالث، واذكر الهدف من تلك السخرية.

⊖ عندما وصفهم بأنهم طبيون والهدف من تلك السخرية : التأكيد على إجرام الصهاينة وأنهم لا يعرفون الطبية وإن عرفوها فستكون أقبح من إجرامهم

• المستوى الفني:

١- لَوّن الشاعرُ بين النمطين الوصفي والسردِي في تقديم حكايته، ما المؤشّرات التي تدلّ على ذلك؟

⊖ السردِي : استخدام الأفعال الماضية (تحسّس - كان) ، استخدام الأسلوب الخبري (كان الفجر يضمّر) ، استخدام ظروف الزمان والمكان (الليل - الطريق)

⊖ الوصفي : استخدام الصور (الليل قبة) ، كثرة المشتقات (العائدين - مفتت - نعسان - قديم) كثرة النعوت (قديم - القمحي)

٢- لجأ الشاعرُ إلى أسلوب الحوار في النصّ للكشف عن أعماق الشخصيات وتوجّهاها. وضح ذلك من النصّ.

⊖ كشف أعماق شخصية الشيخ المصرة على العودة والمتفائلة بإعادة الحياة إلى الديار بعد خرابها بالإضافة إلى كشف شخصية الابنة المترددة والمتشائمة من العودة و كشف شخصية جرس الحدود الصهاينة المتشعبة بالإجرام

٣- اتَّكَأ الشَّاعِرُ عَلَى الرَّمْزِ فِي نَصِّهِ، فَمَا الَّذِي رَمَزَ إِلَيْهِ كُلُّ مَنْ (الجسر - النهر - الطريق - الليل).
⊖ الجسر : المكان المحفوف بالمخاطر ، النهر : الحدّ الفاصل المليء بالمخاطر والموت ، الطريق : العودة، الليل : الغطاء

٤- حَلَّلَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ (هجرة الدم - القتل كالتدخين)، ثُمَّ اذْكَرْ وَظِيْفَةً مِنْ وَظَائِفِ كُلِّ مِنْهُمَا.
⊖ هجرة الدم : استعارة مكنية ، ذكر المشبه (الدم) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (الهجرة)

⊖ وظيفتها : إضفاء نفسية الشاعر الحزينة على مأساة الفلسطينيين
⊖ القتل كالتدخين : تشبيه مجمل ، المشبه (القتل) ، المشبه به (التدخين) ، أداة التشبيه (الكاف) وجه الشبه : محذوف

⊖ وظيفتها : شرح وتوضيح سهولة القتل وأنه صار عادة ومزاجاً خاصاً بالنسبة للجنود الصهاينة
٥- استخرج من المقطعين الثالث والرابع صوراً توضح المعاني الآتية:

- عدم شرعية الوجود الصهيوني في فلسطين. (الطالعين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين)
- كثرة القتلى الفلسطينيين الحالمين بالعودة (عاد النهر يبصق ضفتيه قطعاً من اللحم المقنت)
- تعاضم حلم العودة. (الجسر يكبر كالطريق)

٦- تتبّع عاطفة كلِّ من الشيخ وابنته من خلال الحوار الذي دار بينهما، مؤيِّداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة.

⊖ الأمل عند الشيخ (تبنيها يدان)

⊖ اليأس عند الابنة (ولكنّ المنازل أطلال)

٧- من مصادر الموسيقى الداخلية (تكرار الصيغ الاشتقاقية - تكرار الحروف) مثلّ لذلك من النصّ، ثمّ اذكر مصادر أخرى أغنت الإيقاع الموسيقي.

- تكرار الصيغ الاشتقاقية (منزل - منازل)
- تكرار الحروف (تكرار حرف القاف : كلّ القوافل قبلهم غاصت وكان النهر يبصق)

٨- مصادر أخرى

- تكرار الكلمات (الطريق)
- استعمال حروف الهمس (وعاد النهر يبصق ضفتيه : هـ - ص - ت)
- استعمال المدود (أجاب - تبنيها - يدان)
- حسن التقسيم (كان الجسر نعساناً وكان الليل قبة)

• التطبيقات اللغوية

١- ادرس مبحث علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الأسماء والأفعال مستفيداً ممّا في الأسطر الآتية:
(راجع علامات الإعراب الأصلية والفرعية / المدخل إلى المنهاج)

وكان النهر يبصق ضفتيه

قطعاً من اللحم المقنت

كانوا ثلاثة عاندين

شيخ، وابنته، وجنديّ قديم

يقفون عند الجسر

٨- علامات الإعراب الأصلية (الفتحة : ثلاثة - عند) ، (الضمة : النهر - يبصق - شيخ) ، (الكسرة : اللحم - الجسر)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

١- علامات الإعراب الفرعية (الياء في المثني : ضفتيه) ، (الياء في جمع المذكر السالم : عائدين) ثبوت النون في الأفعال الخمسة : يقفون)

٢- اقرأ الأسطر الآتية، ثم نفذ النشاط الذي يليها:

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دم، ومصيدة، ويذ

كل القوافل قبلهم غاصت

وكان النهر يبصق ضفتيه

حرس الحدود مرابط

وهجرة الدم في مياه النهر تنحت

من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم

• استخراج الجمل الاسمية الواردة في الأسطر السابقة، وذكر نوع ركني كل منها

الركن الثاني	الركن الأول	الجملة الاسمية
دم (اسم ظاهر)	الطريق (اسم ظاهر)	أن الطريق دم
غاصت (جملة فعلية)	كل (اسم ظاهر)	كل القوافل غاصت
مرباط (اسم ظاهر)	حرس (اسم ظاهر)	حرس الحدود مرابط
تنحت (جملة فعلية)	هجرة (اسم ظاهر)	هجرة الدم تنحت
لها (شبه جملة)	لون (اسم ظاهر)	لها لون النجوم

٣- اشرح قاعدة الإبدال في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

كانوا ثلاثة عائدين

وبعد دقائق يصلون : هل في البيت ماء؟

✓ عائدين : أبدل حرف العلة الواو همزة لأنه وقع عيناً في اسم الفاعل المصوغ من الفعل الثلاثي الأجوف

✓ دقائق : أبدل حرف العلة الياء في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فاعل

٤- اشرح قاعدة كتابة التاء المربوطة والمبسوطة في الكلمات الآتية: (غاصت - قبة - الصمت).

← غاصت : كتبت مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة

← قبة : كتبت مربوطة لأنها اسم مفرد مؤنث

← الصمت : كتبت مبسوطة لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط

إعراب النص

(١)

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر

الصخر : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(يضر) جملة فعلية ، في محل نصب خبر كان

لم يعرفوا ، لم : حرف جزم ونفي وقلب ، يعرفوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه

من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

دم : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

قبلهم :مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، متعلق بالفعل غاصت ، وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة ، والميم علامة الجمع
 ضفتيه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه مثني ، وهو مضاف ، وحذفت النون للإضافة ، وهاء الغائب ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
 المفتت : نعت (اللحم) مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة
 العاندين : مضاف إله مجرور وعلامة جره الياء لأنّه جمع مذكر سالم ، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد
 يقفون – يصلون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنّه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
 عند : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل يقفون ، وهو مضاف
 شيخ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 المفتاح : مفعول به منصوب وعلامة نصبه وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
 أطلال : خبر لكنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 (تبنيها يدان) جملة فعلية ، مقول القول في محلّ نصب مفعول به
 لم يتمّ : لم : حرف جزم ونفي وقلب ، يعرفوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحركّ بالفتح منعاً من التقاء الساكنين ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو
 تعالوا : فعل أمر مبنيّ على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
 العاندون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم ، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد

(٢)

(يجتاز) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب
 الجسر : بدل من اسم الإشارة منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 الجسر : بدل من اسم الإشارة مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 قبعة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 قديم : نعت (جندي) مجرور مثله وعلامة جره الكسرة وحركّ بالسكون للضرورة الشعرية
 يا جنود : يا : أداة نداء ، جنود : منادى نكرة مقصودة مبنيّ على الضم في محلّ نصب نداء
 القمحيّ : نعت (وجهها) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(٣)

الطيبين : نعت (الجنود) منصوب مثله وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكر سالم ، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد
 أمعاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 الاثنين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه ملحق بالمثني
 (صارت) : جملة فعلة : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

الموقع التعليمي
 علوم للجميع

(٤)

- مرة : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
أخرى : نعت (مرة) منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
(يكبر) جملة فعلية ، في محل رفع خبر
تماثيلاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لها : اللام : حرف جر ، ها / ضمير متصل في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بخبر
مقدم محذوف
(لها لون) جملة اسمية ، في محل نصب نعت لـ تماثيلاً
(يصير) جملة فعلية ، في محل جر بالإضافة

أسئلة إضافية

- ١- استخراج من المقطع الأول :
 - أ - مفعولاً به نوعه جملة
⊖ تبنيها يدان ، نوعه : جملة
 - ب - علامة إعراب فرعية وأخرى أصلية ومثل لكل واحدة منهما
⊖ (فرعية : ثبوت النون ، يصلون) - (أصلية : الكسرة ، البيت)
 - ج - حالاً مفرداً ثم حوّله إلى جملة
⊖ منتعشاً ، تحويله لجملة (وهو منتعش)
 - ٢ - سمّ العلة الصرفية في (تقود) ثمّ وضحها
⊖ إعلال بالتسكين ، سكّن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح
 - ٣ - علل كتابة الألف اللينة على صورتها في (تلا)
⊖ كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو
 - ٤ - منزل اسم مشتق نوعه : اسم مكان ، طقطقة مصدر فعلة : طقطق



الدكتورة نجاح العطار

أديبة سورية، تخرّجت في كلية الآداب، ثم حصلت على الدكتوراه عام (١٩٥٨) عملت مدرّسة في ثانويات دمشق، وبعدها في مديرية التأليف والترجمة. تولّت وزارة الثقافة والإرشاد القومي، عُيّنت نائباً لرئيس الجمهورية عام (٢٠٠٦) وقد حصلت على عدّة أوسمة دولية. من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان (من يذكر تلك الأيام) ، ودراسة بعنوان (أدب الحرب) أخذ منها هذا النصّ.

النص:

...١...

إنّ الرغبة في المقاومة قد كانت حديساً في الشعر، لكنّها لا تصير شعراً ما لم تصر المقاومة فعلاً، وهذا الشعر - وسائر الفنون كذلك - يسبق، ويومئ إلى الشيء، بحث عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليومئ مرّة أخرى إلى الشيء الآخر، المستقبل، الآتي، فكأنّه الكشاف الذي يروذ المجهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من أفاقها، ويحثهم على إدراك تلك الأفاق، ويظير أمامهم لاستطلاع آفاق أخرى، أرحب فأرحب وأغنى وأفضل أبداً.

كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب، وأدب المقاومة في المقاومة، وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي. إنّه استشرف الأفاق، ورأى المخاطر، وبتّ روح التضحية لمواجهتها، وأرهن للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرك الوجداني لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.

ولنن كانت المقاومة الفلسطينية فعلاً مسلحاً ضدّ الاحتلال الصهيونيّ لفلسطين العربية في الستينيات، لقد كانت فعلاً مقاوماً لهذا الاحتلال منذ النكبة في عام (١٩٤٨) وكانت قبله فعلاً ثورياً ضدّ الاحتلال البريطانيّ الذي خلف الاحتلال الصهيونيّ. ومع أنّ كلامنا في هذا البحث سيقصر على أدب المقاومة - والشعر أبرزه - لمرحلة ما بعد السابع من حزيران (١٩٦٧) ، حيث صارت المقاومة وجود مقاومة، وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة، فإنّ التذكير بالقسام ورفاقه من شعراء الثورة الفلسطينية عام (١٩٣٦) ضروريّ لرصد المآتى الشعريّ، ولربط الأشياء بعضها ببعض.

لقد تفرّد الشاعر الفلسطينيّ عبد الرحيم محمود، في بدايات الشعر الثوريّ الفلسطينيّ، بين أقرانه. كان بينهم الممارسة الشعرية الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثورية، وفي ذلك يقول:

سأحملُ روعي على راحتِي	وألقي بها في مهاوي الردى
فأما حياة تسرّ الصديق	وإما ممات يغيظ العدى
ونفس الشريف لها غايتان	ورود المنايا ونيل المنى

...٢...

إنّ قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها هي الاعتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين العربية، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبّث بالأرض، وممارسة أقصى أنواع التمييز العنصريّ عليهم، بل محاولة إبادتهم كما جرى في مذبحه كفر قاسم، واحتلال المزيد من الأراضي العربية في حرب حزيران (١٩٦٧) وتذبيح أعداد كبيرة أخرى من العرب، وتهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم، والسعي الصهيونيّ، بمختلف الوسائل وأشدّها بريئة ودناءة، للقضاء على العنصر العربيّ، وقتل الروح القوميّة والوطنية العربية في كلّ شبر دنس الاحتلال الغاصب .

وردّ الفعل الطبيعيّ، الحياتيّ والوجوديّ، إزاء هذا الاضطهاد، هو مقاومته، القتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة:

نحن يا أختاه من عشرين عام
نحن لا نكتب أشعاراً، ولكننا نقاتل

...٣...

عندما يهتف محمود درويش (سجّل .. أنا عربيّ) لا ينطوي هتافه على التحديّ فقط، بل ينبضن الصورة النقيضة، وهي عملية الاغتيال الصهيونيّ لعروبة فلسطين المحتلة، التي يأتي الشعر فعل مقاومة بالكلمة ضدّها. وهذا الحدّ الحادّ في المبتدأ التوكيديّ للعروبة هو نقطة الأساس، زاوية البناء المقاوم، وعنّها، ومنها، تنفرّع أطراف البناء كلّها. إنّ الصهاينة يطلقون على

هذه النقطة بالذات، والمقاومة ينبغي أن تنشأ من هذه النقطة بالذات، وعلى العرب في ظلّ الاحتلال الصهيوني أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت. لكنّ شعر المقاومة، في عملية الإيقاظ والتجميع حول هذا المنطق، لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظاً. إنه يربطها بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القوميّة والشعبية، وكلّ المقومات الإنسانيّة والوطنية. يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت، وحقل القمح، وسياج الحاكورة، والشروق والغروب، والأفراح

والأتراح، والحكايات والأساطير، والناس الذين هم أصل كلّ هذه الأشياء، امتزاجاً ونماءً وعملاً، وذكريات تأتي للاستنارة لا الحسرة، لتكون فعل صمودٍ هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.

الأسئلة

- ١- من وظائف الشعر استشراف المستقبل . وضح ذلك .
⊖ الشعر يسبق، ويومئ إلى الشيء، يحثّ عليه، وحين يبلغه الناس، يسبق هو الناس، ليومئ مرّة أخرى إلى الشيء الآخر، فكأنه الكشف الذي يروى المجهل معبراً عن صبوة المكتشفين لها، ويخبرهم بما استطلع من آفاقها
- ٢- ما دور أدب المقاومة قبل وما بعد المقاومة الفلسطينية .
⊖ استشرف الآفاق ورأى المخاطر وبتّ روح التضحية لمواجهتها، وأرهب للمقاومة قبل أن تكون، فلمّا كانت كان هو التعبير عنها، وهو المحرّك الوجدانيّ لها، وهو الضمير المترجم عن غاياتها.
- ٣- من الشاعر الذي تفرد في بدايات أدب المقاومة وما هو منهجه
⊖ عبد الرحيم محمود . الممارسة الشعريّة الملتزمة التزاماً كاملاً بالممارسة الثوريّة، وفي ذلك يقول:
سأحملُ روعي على راحتي وألقي بها في مهوي الردى
- ٤- ما ممارسات الاحتلال الصهيوني في فلسطين / لماذا شكنت القضية الفلسطينية قضية العرب المحورية
⊖ الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين العربيّة، وتذبيح أهلها العرب وتهجيرهم، واضطهاد من رفض منهم الهجرة وتشبّث بالأرض، وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصريّ عليهم ...
- ٥- ما هي ردة الفعل الطبيعية إزاء اضطهاد الصهاينة
⊖ مقاومته، القتال ضدّه بمختلف أنواع الأسلحة
- ٦- أكد محمود درويش على عروبة فلسطين عندما هتف (سجل أنا عربي) ، ما الذي دفعه لذلك
⊖ عمليّة الاغتيال الصهيوني لعروبة فلسطين المحتلّة فجاء شعره فعل مقاومة بالكلمة ضدّها .
- ٧- ما النقطة الأساس وزاوية البناء المقاوم ؟ وما الذي يجب على العرب فعله بالنسبة لذلك
⊖ عروبة فلسطين، وعلى العرب أن يعوا ذلك، وأن يتيقظوا له ويعتزوا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدي الصارخ الذي هو حدّ بين الوطن والموت
- ٨- كيف ربط الشعراء شعر المقاومة بالعروبة وما الهدف من ذلك
⊖ ربطها بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القوميّة والشعبية، وكلّ المقومات الإنسانيّة والوطنية. يستمدّها من ذرّة التراب، وزهرة البرتقال، وخضرة الزيتون، ونافذة البيت ... والهدف من ذلك : تأتي للاستنارة لا الحسرة، لتكون فعل صمودٍ هدفه استعادة ما فات على صورة أجمل فيما هو آت.

الوحدة الثانية: الغربة والاعتراب في الأدب المهجريّ المهجريّ

الدرس الأوّل	الأدب المهجريّ	قراءة تمهيدية
الدرس الثاني	وطني!	نصّ أدبيّ
الدرس الثالث	المهاجر	نصّ أدبيّ
الدرس الرابع	الغاب	نصّ أدبيّ
الدرس الخامس	رسالة الشرق المتجدّد	مطالعة



١- نشأة الأدب المهجري:

منذ أواخر القرن التاسع عشر شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية، ولاسيما من سورية ولبنان؛ فعزا بعض الباحثين هجرتهم إلى طموح كامن في طبيعتهم منحدر إليهم بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار، وإلى ما اكتسبوه من مرونة وقدرة على التكيف السريع في أي محيط نزلوه، وذهب آخرون في تفسير عوامل الهجرة إلى العامل الاقتصادي، فقد عاشوا في ظل سلطنة عثمانية غاشمة، توالى عليها حكومات استبدادية فاسدة استحلّت الأرزاق ونهبت الثروات. وهناك من رأى جور العثمانيين وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحق العرب سبباً لهجرة المهاجرين الذين عزّ عليهم أن يعيشوا أسيري الظلم والعوز فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء. وكان بين الذين نزحوا عن شاطئ البحر المتوسط إلى ضفاف العالم الجديد في المهاجر الأمريكية جماعة من الشباب الذين حملوا بين جوانحهم قلباً متوثباً للحرية والإنصاف، وامتلكوا فكراً نيراً وخيالاً خصباً. أولئك هم الأدباء المثقفون الذين شكّلوا بنتائجهم الأدبي أدب المهجر.

٢- أبرز موضوعات الأدب في المهجر

١- الحنين والغربة

لا تكاد تقرأ ديوان شاعر مهجري حتى تطالعك هذه النغمة الحزينة الشاكية وتستوقفك آتات الاغتراب الرهيبة، إذ عانى المهجريون من غريبتين: غربة في بلادهم، وأخرى في مغترباتهم حين ألقت بهم المراكب إلى شواطئ القارة الأمريكية، ليجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصرهم فقرٌ وقهرٌ لا مهرب منهما، وهذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظات البائسة في صور تزخر بالمرارة والأسى، وتجلو خلجات القلوب المعذبة، وتفجر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطياف المراجع القديمة، وما كانت هذه الذكريات لتطفو على سطح الذاكرة لولا هذا البؤس الممض والإحساس بالضياع والغربة؛ لذلك ارتبط شعر الحنين في إبداعات المهجريين بما عانوه من قسوة الاغتراب التي ولدت هذه الأشواق المحترمة في النفوس، وخير ما نستدل به على ذلك مشهد رواه شفيق معلوف يروي حكاية المغرب مفضحاً عن مشاعر الأم المترقبة لتتحول أحاسيسها إلى عذاب يُضاف إلى آلام الاغتراب القاسية:

وراح يروء خلف الأفق أفقا
له فأشاح عنه الوجه طلقا
تذوب إليه تحاناً وشوقا
ولم تشبعه تقبلاً ونشقا

شراع مدّ فوق الموج عنقا
يقلّ فتى تبدى الشطّ جهماً
وغادر عند صخر الشطّ أمّاً
ترى هل أب من سفر شراع

٢- البؤس والشقاء:

مضى المهجريون أنفسهم بالرغد والرفاه عندما تكّدسوا على ظهور المراكب التي قذقتهم على شواطئ الغربة، وسرعان ما خابت أمانيتهم حين اصطدموا بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسد الرمق ويمسك الحياة، ناهيك عما يتطلبه تحصيل الرزق من أعمال لا تحتمل ولا تُطاق، وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها

الواسعة، وها هو ذا حسني غراب يترك حمصَ فراراً من الجوع والعوز ليجد نفسه أمام معاناة أشدّ وطأة، وأضيع منه وهو في مدينته، حتى بات يستجدي الموت لإنهاء مأسائه، فيقول:

وشراعي بالٍ ونجمي خاب
أوصد اليأسُ دونه كلَّ بابٍ
ونجاةً من حيرةٍ واضطرابٍ

زورقي تائه وزادي قليلٌ
كلّما لاح لي بريقُ رجاءٍ
إن في الموت راحةً من عناءٍ

٣- القومية والإنسانية:

ترعرع أدب المهجريين في بلاد صاحبة فرضت على المغرّب عذلة روحية، فكان ذلك الأدبُ زفرةً معذبٌ باحثٍ عن الخلاص والسعادة المفقودة، لا يجدُ ما تطيب له النفسُ إلّا في رحاب بلاده، الأمرُ الذي فجّر كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن، وتجلّت هذه الكوامن في صور شتى نحو ما جاء على لسان إلياس فرحت:

هاجرتُ منك وقلبي فيك لم يزل
والعربُ زاحفةٌ يا أرضُ فاشتغلي

دارُ العروبة دارُ الحبِّ والغزل
العربُ واقفةٌ يا شمسُ فأظفني

بيد أنّ هذا النزوع القومي لم يُنسِ أولئك الشعراء رسالتهم الإنسانية، رسالة الشرق إلى العالم أجمع، بما تحمله من محبة وإخاء، وتطلع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا خصام، يسودها العدل وتتوجها الغبطة، ينعم فيها الإنسان بالخير والفضائل والجمال، بعيداً عن ضجيج الحياة وصراع بنيتها ولهاثهم خلف رغباتهم المضطربة وأهوائهم المتصارعة في عالم ماديّ جافّ لا روح فيه، وذلك ما يمكن تلمسه في قول إيليا أبي ماضي:

ما أنا فحمة ولا أنتَ فرقد
فلماذا يا صاحبي التيه والصدّ

يا أخي لا تملْ بوجهك عني
أنتَ مثلي من الثرى وإليه

٣- مدارس الأدب في المهجر وخصائصها:

وُلد في رحاب المهاجر الأمريكيّة أدبٌ مهجريٌّ انقسم أدباؤه فئتين: فئة المهجر الشماليّ في الولايات المتّحدة الأمريكيّة، وفئة المهجر الجنوبيّ في أمريكا الجنوبيّة ولاسيما في البرازيل، وقد ظهرت الفئتان في وقتٍ واحدٍ مع بداية القرن العشرين، وأسهمت في إغناء النتاج المهجريّ وثرائه. وقد شكّل الأدباء في المهجر الشماليّ الرابطة القلمية أمّا أدباء المهجر الجنوبيّ فشكّلوا العصبة الأندلسية.

أ- الرابطة القلمية:

وُلدت عام (١٩٢٠) في مجلسٍ ضمّ أدباء سوريين وآخرين لبنانيين، وكاتت الغيرة على الأدب العربيّ تلتهب في نفوسهم، والأسف على حالته المؤلمة يورق قلوبهم؛ لذا حاولوا التماس السبل لإقالتة من عثرته الطويلة وجموده الثقيل، وسرعان ما التأمّت الآراء على استحسان فكرة الرابطة والسعي إلى تحقيقها. وقد أسّس تلك الرابطة نخبةً من الأدباء منهم: نسيب عريضة وجبران خليل جبران وميخائيل نعيمة وإيليا أبو ماضي وعبد المسيح حدّاد وغيرهم، ونشروا نتاجهم الأدبيّ في جريدة السائح لصاحبها عبد المسيح حدّاد

التي حملت للوطن العربي ثمار قرائحهم اليانعة. وقبل (السائح) كانت مجلة الفنون لصاحبها نسيب عريضة ميدان أقلام أعضاء الرابطة، ولكنها احتجبت قبل نشوء الرابطة.

امتاز أدباء المهجر الشمالي بالتحرر من كل تأثير للقديم في الفهم والنتاج الأدبي، وقد ترك أدبهم أثره البعيد في الأدب العربي الحديث في فتح الطريق أمام الأقلام الشرقية؛ لتكتب أدباً متحرراً لا يستعبده التقليد، يُعنى بالمعاني والفكر الكبيرة، ولا يتقيّد بالفسافس التي تكبل أجنحته، وتحرّمه التحليق والسمو.

ب - بالعصبة الأندلسية:

تأسست عام (١٩٣٢) على يد نخبة من ذوي المواهب الأدبية، مثل: ميشال معلوف / رئيساً / وداود شغور ونظير زيتون ونصر سمعان وحسني غراب وغيرهم. وقد انضم إليهم مجموعة من أقدر الشعراء والأدباء، ومنهم: جورج صيدح، وزكي قصل، ورشيد سليم الخوري (القروي)، وإلياس فرحات وآخرون. وأصبحت "العصبة الأندلسية" رابطة عظيمة الأهمية لأدباء المهجر الذين نشرُوا في مجلة (العصبة) نتاجهم الإبداعي.

غلبت على نتاج العصبة الأندلسية، في طابعها العام، نغمة القومية الحماسية والنزعة العربية الخالصة، وجرى أصحابه على المحافظة على الديباجة العربية المشرقة والجزالة اللفظية، وقد استمدّ وحياً من الواقع العربي في الدرجة الأولى، ومن الحياة والتسامي الفكري في الدرجة الثانية، على حين أنّ الأدب العربي في الولايات المتحدة الأمريكية (المهجر الشمالي) كان في طابعه الرئيس وجدانياً إنسانياً صوقياً، ينزغ إلى الانعقاد الروحي والاجتماعي. ولعلّ الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي يعود إلى عدّة أسباب من أهمها اختلاف البيئة؛ فالمهاجرون وجدوا أنفسهم في الجنوب بين أقوام لا يفوقونهم رقياً وتطوراً وعزماً، فكان ذلك وراء تفاخرهم بماضيهم ومآثرهم. ولم يتيسر ذلك في الشمال؛ إذ هالتهم الحضارة الأمريكية بنظامها وتفوقها المادي، فدفعهم ذلك، برغم إكبارهم إياها، إلى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانية الشرق.

الاستيعاب والفهم والتحليل

- ١ - اذكر الآراء التي ذهب إليها الباحثون في تفسير هجرة المهاجرين العرب إلى المهاجر الأمريكية.
 - ↳ الطموح الكامن في طبيعتهم والمنحدر إليهم بالفطرة من أجداد جابوا القفار وخاضوا البحار وقدرتهم على التكيف في أي محيط نزلوه
 - ↳ عوامل اقتصادية
 - ↳ مظالم العثمانيين
- ٢ - تحدّث عن أثر كل من العامل الاقتصادي، و مظالم العثمانيين في هجرة المهاجرين.
 - ↳ العامل الاقتصادي: عيشهم في ظلّ سلطنة عثمانية غاشمة، توالّت عليها حكومات استبدادية فاسدة استحلّت الأرزاق ونهبت الثروات
 - ↳ مظالم العثمانيين: جور العثمانيين وما مارسوه من صنوف القهر والتعذيب بحق العرب فعزّ عليهم أن يعيشوا أسيري الظلم والعوز فانطلقوا يبحثون عن الحرية والاكتفاء .
- ٣ - ارتبط شعر الحنين بمعاناة الاغتراب وضح ذلك.
 - ↳ إنّ معاناة المهجرين وما وجدوه من فقر وقهر لا مهرب منهما وإحساسهم بالضياح والغربة وادّ لديهم الأشواق المحتدمة في النفوس وفجر ينباع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطياف المرافق القديمة

الموقع التعليمي

علم المرحوم

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٤ - ما العوامل التي أدت إلى بؤس المغرّبين وشقائهم؟

⊖ اصطدامهم بواقع حالك لا يجدون فيه ما يسدّ الرمق ويمسك الحياة، وما يتطلبه تحصيلُ الرزقِ من أعمال لا تُحتمل ولا تُطاق

٥ - استنتج من النصّ مظهراً لكلّ من الانتماء القوميّ والنزوع الإنسانيّ.

⊖ الانتماء القوميّ : تفجير كوامن الاعتزاز والانتماء للوطن

⊖ النزوع الإنسانيّ : حمل رسالة المحبة والإخاء والتطلّع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا خصام، يسودها العدل وتتوجّها الغبطة، ينعم فيها الإنسان بالخير والفضائل والجمال

٦ - انقسم أدباء المهجر فئتين. وضح كلّ منهما.

⊖ فئة المهجر الشماليّ في الولايات المتّحدة الأمريكيّة، وقد شكل الأدباء فيها الرابطة القلمية.

⊖ فئة المهجر الجنوبيّ في أمريكا الجنوبيّة وقد شكل الأدباء فيها العصبة الأندلسية العصبة الأندلسيّة.

٧ - اذكر الدوافع التي دفعت أدباء الرابطة القلمية إلى إنشائها.

⊖ الغيرة على الأدب العربيّ التي تلتهب في نفوسهم، والأسف على حالته المؤلمة التي تورّق قلوبهم ، فحاولوا التماس السبل لإقائته من عثرته الطويلة وجموده الثقيل، فالتأمت الآراء على استحسان فكرة الرابطة والسعي إلى تحقيقها.

٨ - ما سمات الإنتاج الأدبيّ لأدباء الرابطة القلمية، وما أثره في الأدب العربيّ الحديث؟

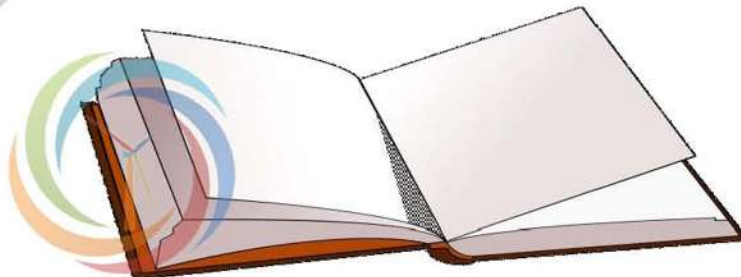
⊖ التحرّر من كلّ تأثير للقديم في الفهم والنتاج الأدبيّ، وقد ترك أدبهم أثره البعيد في الأدب العربيّ الحديث في فتح الطريق أمام الأقلام الشريفة؛ لتكتب أدباً متحرراً لا يستعبده التقليد، يُعنى بالمعاني والفكر الكبيرة، ولا يتقيّد بالسفاسف التي تكبل أجنته، وتحرمه التحليق والسمو.

٩ - بم امتاز شعر أعضاء العصبة الأندلسية؟

⊖ غلب على شعرهم نغمة القوميّة الحماسية والنزعة العربيّة الخالصة، وجرى أصحابه على المحافظة على الديباجة العربيّة المشرقة والجزالة اللفظية

١٠ - يعود الفرق بين الطابعين الشماليّ والجنوبيّ إلى اختلاف البيئة. وضح ذلك من فهمك المقطع الثاني.

⊖ المهاجرون وجدوا أنفسهم في الجنوب بين أقوام لا يفوقونهم رقيّاً وتطوّراً وعزماً، فكان ذلك وراء تفاخرهم بماضيهم ومآثرهم. ولم يتيسّر ذلك في الشمال؛ إذ هالتهم الحضارة الأمريكيّة بنظامها وتفوّقها الماديّ، فدفعهم ذلك، برغم إكبارهم إياها، إلى التنديد بالمادية والتفاخر بروحانيّة الشرق.



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

جورج صيدح

وُلِدَ في دمشق، وانتقل إلى لبنان طالباً، ثم ارتحل إلى مصر ومنها إلى أوروبا، ثم إلى فنزويلا واستقرّ في الأرجنتين منشئاً فيه (الرابطة الأدبية) فاستحقّ لقب (الشاعر الرحّالة) له مجموعة من المؤلفات، منها: (كأدبنا وأدبونا في المهاجر الأمريكية) وديوان (نبضات) وديوان (النوافل) الذي رصد ريعه للجان الدفاع عن فلسطين، ومنه نصنا المختار.

مدخل إلى النص:

غادر الشاعرُ وطنه وترك خلف الشواطئ بيته وأهله وصحبته، فأَمَّ مجاهلَ الغربية، ولم يكن يدري أيّ وحشة ستلقاهُ بها الأمكنة، وأيّ عالم غريب ستفتحُ أبوابه؛ ليدخله المُغربُ، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أيّ وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمق الشعورُ بالغيرة المكانية، حيث ألفى المغرب نفسه أمام مكانٍ قائمٍ مظلمٍ تعصفُ فيه الرياحُ وتغمرهُ الظلمةُ، فلم يجدْ مفرّاً من فتح نوافذِ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكنافِ جنّته المفقودة حيث ينفتحُ المكانُ على الألفةِ والجمالِ والمتعة .

هم النص:

- | | |
|--|---|
| أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدَى؟ | ١. وَطَنِي، أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أَوْدَى؟ |
| لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدَا! | ٢. مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ فَلَنْكَ النَّوَى |
| كُلُّ مَا أَرَقِّي فِيهِ رَقْدٌ | ٣. غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئُ |
| تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرَّرِيقُ جَمَدٌ | ٤. فِيهِ رَبْعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَتْ |
| فِي سِوَاهُ زَيْدَةَ الْعَيْشِ زَيْدٌ | ٥. فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى |
| * * * | * * * |
| وَجِرَاحُ الْيُثْمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ | ٦. وَطَنِي، مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي |
| وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ | ٧. مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ |
| وَتَقَاضَايَ الْعَيْنى عُمْرًا نَفْدٌ | ٨. فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى |
| أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحًا عَن جَسَدِي؟ | ٩. هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا |
| * * * | * * * |
| دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدَى؟ | ١٠. وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا |
| لَسِرِيرِي طَيْفَهَا لَمَّا وَفَدَى | ١١. قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى |
| حَتَّى تَجَافِي وَابْتَعُدْ | ١٢. زَارَ الْإِمَامَ فَمَا مِلْتُ إِلَى ضَمِّهِ |

شرح المفردات

أودّ: أحبّ، رست: توقفت، فلك: السفينة، النوى: البعد، أرقني: منع عني النوم، رقد: نام وسكن، زبدة: مادة دسمة / يقصد النعيم، زيد: مالا خير فيه ولا فائدة، الشدة: ضيق العيش، العنا: التعب، تجشمت: تكلفت الأمر على مشقة، الصبا رياح تهب من جهة الشرق، تجافى: أعرض، ترتدّ: تعود وترجع.

شرح الأبيات

- ١- أيا وطني ما أبعد المسافة بيني وبين أحبتي ، أليس لي نصيب بلقائهم مجدداً .
- ٢- لو أنهم تركو لي الحرية في توجيه سفينة الغربة لما جعلتها ترسو بعيدة عن وطني .
- ٣- حجب بحر الغربة عني بلادي ، وكلّ من فيه نام وسكن أمّا أنا فما زلت اتقلب شوقاً وحنيناً لهم .
- ٤- في ذلك الوطن أهلي وطبيعة خلابة وفيرة الخيرات ولكنّ كسب الرزق فيها انقطع وانعدم .
- ٥- مشقة الحياة ومرارتها تحلو في وطني ونعيم الحياة في غيره لا خير فيه .
- ٦- أيا وطني أنت بمنزلة والدي وغدوت يتيماً أتوجع وأتألم حزناً على فقدك .
- ٧- ما كنتُ مفارقاً الوطن لولا ضيق العيش وما وجدته في بلاد الغربة كان أفسى وأمرّ .
- ٨- تكلفت المشقة والتعب الشديد لتحقيق أمانيّ ولكنّ عمري نفذ في سبيل تحقيقها .
- ٩- ألا يعلم الزمان الذي أبعدني عن وطني أنّ روحي ما زالت فيه مفارقة جسدي .
- ١٠- أيا وطني أهكذا ستبقى رياحك تعود عليّ دون أن تحمل لي سلاماً من المحبوبة .
- ١١- أقسم ما كان طيفها ليزورني لولا أنيني وأشواقني .
- ١٢- إنّ طيفها زارني مسرعاً وعندما حاولت عناقه أعرض عني وانصرف .

مهارات الاستماع

- ١ - ما موقف الشاعر من غربته كما بدا لك في النصّ؟
☞ الإحساس بالضيق والمرارة والأسى
- ٢ - ما أبرز ما أرقّ الشاعر المهاجر؟
☞ الشوق والحنين لمربع الصبا - الشوق لمحبوبته وعدم سماع أخبارها

مهارات القراءة

- ١ - ما الدوافع وراء هجرة الشاعر عن وطنه؟
☞ ضيق العيش وطلب الرزق والاكتفاء
- ٢ - اذكر من النصّ مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر في غربته.
☞ ضياع العمر في سبيل تحصيل المال - أنين الشاعر عند تذكر المحبوبة

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١ - وضح المعاني المختلفة لـ (رَج) مستعيناً بالمعجم، ثم اختر منها ما يناسب النصّ.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

<https://www.3lom4all.com>

- أهل البيت - قوم الرجل - الدار - ما حول الدار - الحي - الوسيط القامة - الموضوع ينزل فيه زمن الربيع
- ٢ - كَوْنُ معجماً لغوياً لكل من (الوطن، الغربة) من النص السابق.
- ⊖ الوطن (وطني - شاطئ - ربيعي - جنات - الأنهار)
- ⊖ الغربة (النوى - أرقني - البين - فرقنا - فرق - طيفها - تجافى - ابتعد)
- ٣ - حدّد الفكرة العامّة التي بُني عليها النصّ مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
- ⊖ الحنين للوطن ومرارة الغربة
- ٤ - من ملامح مأساة الشاعر ترك الوطن والأهل عنوة. وضح ذلك من فهمك المقطع الأول.
- ⊖ ضيق العيش وانقطاع أسباب الرزق دفعت الشاعر إلى ترك الوطن ومفارقة الأهل فتولّد لديه الأشواق المحتدمة وفجر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطياف المربع القديمة
- ٥ - يبرز الانتماء إلى الوطن عميقاً قوياً في المقطع الثاني. هات منه مظهرين لذلك.
- ⊖ جعل الوطن بمنزلة والده وشعوره باليتم عند مفارقتة - مفارقة الوطن هي مفارقة روح الشاعر لجسده
- ٦ - بلغت معاناة الشاعر ذروتها في المقطع الأخير. وضح ذلك.
- ⊖ انقطاع أخبار محبوبته وزيارة طيفها له أوصلته إلى ذروة الانفعال فاشتدّت معاناته وازدادت لوعته
- ٧ - بدأ الشاعر مقاطعه الثلاثة بـ (وطني) ما دلالة ذلك برأيك؟
- ⊖ استحضار الوطن والتأكيد على قرب الوطن من قلبه وتعلقه به
- ٨ - استخرج عدداً من القيم الواردة في النصّ، وصنّفها وفق الجدول:

قيم وطنية	قيم وجدانية	قيم جمالية
مكانة الوطن العالية في قلبه	تمني لقاء الأحبة مجدداً	مرّ العيش يحلو في الوطن
الإعجاب بوطنه	الشوق للأحبة	ضياح العمر في سبيل تحقيق الأماني
مفارقة الوطن عنوة	الحزن والاسى نتيجة فراق الأحبة	فراق الوطن هو فراق روحه لجسده

٩- قال الشاعر المهجري إلياس فرحات:

نازح أقعده وجدّ مقيم
كلما افتّر له البدر الوسيم
يذكر الربيع القديم فينادي
في الحشا بن خمودٍ واتقاد
عضه الحزن بأثياب حداد
أين جنّات النعيم من بلادي؟

وازن بين هذا المقطع والمقطع الأول من النصّ من حيث المضمون، ثم اذكر معللاً إلى أيهما تميل.

⊖ التشابه : كلاهما يرى وطنه مكان الألفة والجمال

⊖ الاختلاف : صيدح ، نار الشوق و الأرق دائمة في قلبه

⊖ إلياس ، نار الشوق في قلبه تضعف وتزيد

أميل للشاعر صيدح : لأنّ شدة تعلقه بوطنه جعل قلبه دائم الاتقاد شوقاً للديار وأهلها

الموقع التعليمي

علوم للجميع

• المستوى الفني:

١ - تتوزع الجمل الخبرية بين فعلية واسمية في البيتين الثالث والرابع. صنّفها في جدول وفق الآتي:

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

الوظيفة الدلالية	الجمل الاسمية	الوظيفة الدلالية	الجمل الفعلية
الثبات والاستقرار	فيه ربيعي	الحركة والاستمرار	غاب شاطئ
	فيه جنات		أرقتي
	الرزق جمد		جرت
	كل ما أرقتي فيه رقد		

فائدة: غالباً ما تميل الجمل الفعلية إلى إبراز الحركة، وتنحو الجمل الاسمية نحو الثبات.

٢ - استخرج من المقاطع السابقة ثلاثة أساليب إنشائية متنوعة، ثم بيّن خدمتها للتعبير عن المناخ الانفعالي الأكثر حضوراً في النصّ كلّهُ.

↳ وطني : عبرت عن تعلق الشاعر بوطنه

↳ أين أنا : عبرت عن القلق و الاضطراب النفسي الذي يعيشه الشاعر

↳ هل درى الدهر أنه فرق روحا عن جسد : عبرت عن غربة الشاعر الروحية

فائدة: قد يوحى الأسلوب الإنشائي بالانفعالات، والاضطراب النفسي والقلق.

٣ - ما الضمير الذي أكثر الشاعر من استعماله في النصّ؟ وما علاقة ذلك بالنصّ؟

↳ ضمير المتكلم يدلّ على انتماء الشاعر لوطنه وتصوير حالته الذاتية نتيجة فراق الوطن

٤ - استخرج من البيت السادس تشخيصاً وبيّن وظيفته في تجلية المشاعر وتدقّقها.

↳ أدعوك أبي، الإيحاء : أوحى الصورة تعلق الشاعر بوطنه كما يتعلق الابن بأبيه وشعوره بالكسر والحرمان عند مفارقتة

٥ - أكثر الشاعر من استعمال الطباق . استخرج من النصّ مثالين على ذلك، ثم اذكر وظيفته في خدمة المعنى وفق الجدول الآتي:

الطباق	وظيفته
جرت - جمد	يوضّح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحادّ بين وفرة الخيرات وانقطاع رزقه لنهب المحتلّين تلك الخيرات .
جزر - مدّ	يوضّح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحادّ بين البعد عن الوطن وتمني العودة إليه
ارقتي - رقد	يوضّح الطباق شدة شوق الشاعر من خلال إبراز التناقض الحادّ بين حال الأحبة الذين ينعمون بالراحة وحاله التي لا تعرف طعم النوم

٦ - أنجح الشاعر أم أخفق في خلق التأثير في الشعر باستعمال الخيال والمحسّنات البديعية؟ علّل إجابتك.

↳ نعم، نجح الشاعر في ذلك، حيث أنه لم يبالغ في استخدام الخيال والصور والمحسنات البديعية ، بل جعلها خدمة للمعنى فطغت العاطفة والانفعال النفسي في تعبيره عن قسوة الاغتراب.

٧ - استعمل الشاعر روي الدال الساكنة. بيّن الملاءمة الإيقاعية لذلك مع الحالة الوجدانية التي يعبر عنها الشاعر.

⇨ شكّل جزءاً من الوحدة الموسيقية وهو ذو قيمة تعبيرية متلاحمة مع نفسية الشاعر وحالته الوجدانية المتعطشة للوطن وهو يعزف على أنغام حزنه.

٨ - اغتنى النصّ بعناصر الموسيقى الداخلية. مثّل لكلّ من (استعمال حروف الهمس - التكرار).

- استعمال حروف الهمس : (البيت العاشر ، ت - ص - ح - س)
- التكرار (تكرار الكلمات ، رست في البيت الثاني)
- (تكرار الحروف ، تكرار حرف الميم في البيت الثاني عشر)

• التطبيقات اللغوية

١ - ادرس مبحث الصّفة مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي (راجع مبحث الصفة (النعته)/المدخل إلى المنهاج)

غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ كُلُّ مَا أَرَقَنِي فِيهِ رَقْدٌ

⇨ (كل ما أرقني فيه رقد) في محل رفع صفة

٢ - اقرأ البيت الآتي، ثمّ نفّذ النشاط الذي يليه:

فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمراً نَفْذُ
هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا أَنَّهُ فَرَّقَ رَوْحاً عَن جَسَدِ؟

• استخراج فاعل كلّ من الأفعال الواردة في البيتين السابقين، واذكر نوعه.

⇨ الغنى: (اسم ظاهر)، التاء المتحركة في تجشّمت (ضمير متصل)، الدهر: اسم ظاهر، الضمير المستتر في الفعل فرقنا (ضمير مستتر)، الضمير المستتر في الفعل فرق (ضمير مستتر)

٣ - حوّل الفعل الوارد في الجملة الآتية إلى صيغة المبني للمجهول، ثمّ اضبط الجملة بالشكل (فرّق روحاً عن جسده).

⇨ فرّقت روحه عن جسده

٤ - اذكر مصدر كلّ مما يأتي (تجافى - ترتدّ - أباحوا - رست).

تجافى : تجافى ، ترتدّ : ارتداد ، أباحوا : إباحة ، رست : رسوا

٥ - علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها فيما يأتي (إماماً - أدعوك - اهتدى).

⇨ الإماما : همزة قطع لأنها مصدر الفعل الرباعي

⇨ أدعوك : همزة قطع لأنها همزة المضارعة بحالة المتكلم

⇨ اهتدى : همزة وصل لأنها ماضي الفعل الخماسي

٦ - اكتب كلمة (شاطئ) في صيغة المثني، ثمّ الجمع، وعلّل كتابة الهمزة في كلتا الحالتين.

⇨ شاطئان: همزة متوسطة كتبت على نبرة لأن حركتها الفتحة وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها نبرة

⇨ شطآن: اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة في الاسم فأدغمنا بمدة

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

١ - وَطَنِي، أَيَنْ أَنَا مِمَّنْ أَوْدُ؟ أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟

وطني : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،
وياه المتكلم ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة
أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محلّ نصب على الظرفية المكانيّة ، متعلّق بخبر مقدم محذوف
أنا : ضمير منفصل مبني على السكون في محلّ رفع مبتدأ مؤخر
أودّ : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة وحرك بالساكن للضرورة الشعرية ، والفاعل ضمير
مستتر وجوباً تقديره أنا
الجزر : مضاف إله مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
مدّ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وحرك بالساكن للضرورة الشعرية
(أودّ) : جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

٢ - ما رَسَتْ حيثُ رَسَتْ فَنُكَّ النَّوَى لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّفْعَةِ يَدًا

حيث: مفعول فيه ظرف مكان مبني على الضم في محلّ نصب ، متعلّق بالفعل رست
رست : فعل ماض مبني على القح المقدر على الألف المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين لاتصاله بتاء التانيث
الساكنة ، وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب
فلك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
النوى : مضاف إله مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر
أباحوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، وواو الجماعة ضمير متصل في محل رفع
فاعل
يد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وحرك بالساكن للضرورة الشعرية
حيث (رست فلك) : جملة فعلية ، في محلّ جرّ بالإضافة

٣ - غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ كُلُّ مَا أَرَقَّتْ فِيهِ رَقْدٌ

خلف: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلّق بالفعل غاب ، وهو مضاف
البحر : مضاف إله مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
شاطئ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
كلّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
(أرقتي) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب
(رقد) في محلّ رفع خبر

٤ - فِيهِ رَبَّعِي، فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمْدٌ

علوم للجميع

فيه : في : حرف جر ، وهاء الغائب ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ ، متعلقان بخبر مقدم محذوف

ربعي : مبتدأ مؤخر مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

فيه : في : حرف جرّ ، وهاء الغائب ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ ، متعلقان بخبر مقدم محذوف

جناتّ : مبتدأ مؤخر مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تحتها : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل جرت ، وهو مضاف ، وها الغائبة ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة

الأنهار : فاعل مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

والرزق : الواو حالية ، مبتدأ مؤخر مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(جرت تحتها الأنهار) جملة فعلية ، في محلّ رفع نعت لـ جنات

(الرزق جمد) : جملة اسمية ، في محلّ نصب حال

(جمد) جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر

٥ - فِيهِ مُرُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأَرَى فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدٌ

فيه : في : حرف جرّ ، وهاء الغائب ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ ، متعلقان بالفعل يحلو مرّ : مبتدأ مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف

العيش : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

زبدة : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

زبد : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية

٦ - وَطَنِي، مَا زَلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ

وطني : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

أبي : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

وجراح : الواو حالية ، مبتدأ مرفوع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف

اليتيم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

الولد : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية

(أدعوك) : جملة فعلية ، في محلّ نصب خبر ما زلت

(جراح اليتيم في قلب الولد) جملة اسمية ، في محلّ نصب حال

٧ - مَا رَضِيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ

الموقع التعليمي

البين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
شدة : مبتدأ خبره محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

وجدتني : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره أنا

ساعة : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف

البيّن : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

أشد : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية

(وجدتني) : جملة فعلية ، في محل رفع نعت لـ شدة ، وحذف جواب الشرط لدلالة الكلام السابق عليه

٨ - فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى وَتَقَاضَانِي الْغَنَى عُمراً نَفَذَ

تجشمت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

العنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

نحو : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، متعلق بالفعل تجشمت

المنى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

تقاضاني : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول

الغنى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

(نفذ) : جملة فعلية ، في محل نصب نعت لـ عمراً

٩ - هل درى الدهرُ الذي فرّقنا أئنه فرّق روحاً عن جسداً؟

هل : حرف استفهام

الدهر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت

روحاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(فرّقنا) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

(فرّق) جملة فعلية ، في محل رفع خبر أنّ

١٠ - وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟

وطني : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،

وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة

حَتَّامٌ : حتى : حرف جرّ ، ما : اسم استفهام مبني على السكون الظاهر على الألف المحذوفة في محل جرّ

بحرف الجرّ ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل ترتد

الصبا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

أَنْ تَحْمِلَ : أن : حرف ناصب ، تحمل : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والفاعل

ضمير مستتر جوازاً تقديره هي

رد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة وحرك بالسكون للضرورة الشعرية

١١ - قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى لِسِرِّي طَيْفَهَا لَمَّا وَفَدَ

قسماً : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
أنيني : مبتدأ خبره محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء
المتكلم ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة
طيفها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، وها / الغائبة : ضمير متصل مبني في
محلّ جرّ بالإضافة
(ما أهتدى طيفها) جملة فعلية ، جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ له من الإعراب
(وفد) : جملة فعلية ، في محلّ جرّ بالإضافة

١٢ - زَارَ إِمَامًا فَمَا مِلَّتْ إِلَى ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ

الإماما : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
حتى : حرف غاية ونصب وجر ، تجافى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف
للتعذر
(تجافى) : جملة فعلية ، صلة الموصول الحرفي لا محلّ لها من الإعراب
(ابتعد) : جملة فعلية ، معطوفة على جملة (تجافى) فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب

اسئلة إضافية

- ١ - استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، ثم اذكر نوعه
⊖ وطني ، نوعه: نداء
- ٢ - استخرج من البيت نعتاً جملة ، ثم حوله إلى مفرد
⊖ جرت ، تحويله إلى نعت مفرد (جارية)
- ٣ - استخرج من البيت الثالث مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه
⊖ خلف ، نوعه : ظرف مكان
- ٤ - سمّ العلة المصرفية في (رست) ثم وضّحها
⊖ إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)
- ٥ - علل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في (أباحوا)
⊖ همزة قطع ، لأنها ماضي الفعل الرباعي
- ٦ - تشجّمتُ فعل: مصدره : تجشّمًا ، المنى اسم جامد نوعه : ذات



ولد في حمص وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها، ثم غادرها إلى الناصرة في فلسطين؛ ليكمل تعليمه، وهاجر بعدها إلى نيويورك وأنشأ مجلة الفنون أولى مجلات المهجر الراقية التي رفعت راية النهضة الأدبية، وحملت مطامح منشئها بالتجديد، ثم أسهم في تأسيس الرابطة القلمية. عصفت به المصائب وأعيته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة، فاستحوذت عليه الحيرة، فأصبح شاعرها الأول، وأطلق اسمها على ديوانه الوحيد (الأرواح الحائرة) الذي أخذ منه هذا النص.

مدخل إلى النص:

لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرتة نصفين، ووزعته بين حاضر ينهاك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكريات تقض مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل، ولكن الفرح أخيراً ينسرب إليه، فيضيء نفسه، فترقص مرحبةً برياح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر.

كم النص :

١. أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر
 ٢. أكلما هبت الأرياح خافقة
 ٣. حسبتها نسمات الشّيح فأنطلقت
 ٤. وليس يرويك إلا نهلة بعدت
 ٥. وخلم يومك في المياس مختفل
 ٦. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
 ٧. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة
 ٨. بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
 ٩. ما إن أبالي مقامي في مغاربها
 ١٠. صحتي دعوا النسمات الميس تلمسني
 ١١. تدفقي يا رياح الشرق هائجة
 ١٢. هرزت أعصان قلبي بعدما خلعت
 ١٣. كسيتها ورق الأشواق فازدهرت
- في العّرب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
تجرّ في ذيها أنفاس ریحان
من أسرها زفّرات العاجز الواني
من ماء دجلة أو سنسال لبنان
بالغيد والصّيد في أعراس ندمان
- * * *
- عهدين من شاسيع ماضٍ ومن داني
تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني
مني، حثت لها ركبتي وأظعاني
وفي مشارقها خبي وإيماتي
- * * *
- فقد عرفت بها أنفاس كثناتي
فانت لا شك من أهلي وإخواني
ثوب الربيع فماست رقص نشوان
خضراء يعبق ملها روع نيسان

شرح المفردات

الوائي : الضعيف ، خافقة : مضطربة ومتحركة ، نهلة : الشربة الأولى ، الميماس : حي في حمص ،
الصيد : المزهوون بأنفسهم ، الغيد : التمايل في النعومة ، ندمان : مفردها نديم / الرفيق المصاحب ، الدائي
: القريب ، حثت : حرضت بإلحاح ، الركب : المسافرون ، الأظعان : الراحة يرتحل عليها ، هائج : صوت
الريح ، ماست : تبخترت

شرح الأبيات

- ١ - أقيم أنا في بلاد الغربية أم أنّ روعي حاضرة في وطني ، أمهاجر أنا أم أنّي تائه في صحراء بلادي.
- ٢ - ٣ - إذا ما هبت الرياح واضطربت وحملت معها عبير الأزهار والرياحين ، ظننتها عبير نبات الشيخ
الموجودة في وطني فصعدت من داخلي أنات الضعيف المنكسر.
- ٤ - لا يروي فؤادي إلا شربة من مياه نهر دجلة أو ينابيع جبال لبنان العذبة.
- ٥ - إنّ أحلامي تأخذني إلى وطني حيث أعراس الأصحاب والخلان واحتفالات حيّ الميماس واجتماع
الحسنات ووجهاء الحيّ.
- ٦ - أيّ مهاجر قد صرتُ وقد شطرت روعي ما بين ماضٍ بعيد وحاضر مؤلم.
- ٧ - أيّ مهاجر قد صرتُ وقد قسمت أنفاسي ما بين واحدة تسري بجسدي وأخرى متعلقة بوطني.
- ٨ - غادرت وطني أجوب أصقاع الأرض بحثاً عن أسباب السعادة وألححت على ذلك كلّ من كان معي.
- ٩ - أنا غير مهتم بوجود جسدي في بلاد الغربية فروحي ما زالت في وطني متعلقة به.
- ١٠ - أناشدكم الله يا صربي أن تدعوا النسمات العذبة تلامس روعي فهي محمّلة بعبير رمال الوطن.
- ١١ - أتوسل إليك يا رياح الشرق أن تندقي نحوي فما أنت إلا من أهلي وأحبابي.
- ١٢ - لقد حركت أشواقِي وهيجت مشاعري فغدوت أتمايل وأرقص طرباً بهذه النسمات العليّة.
- ١٣ - وأحييت فؤادي وتملكت مشاعري فغدت تفوح منها نسمات الربيع العليّة.

مهارات الاستماع

١ - بدا الشاعر في النصّ السابق:

- أ - متناسياً الآلام.
- ب - مكتوباً بنار شوقه.
- ج - مندمجاً مع واقع الغربية.

٢ - عجزت الغربية في النص عن:

- أ - تخييب أمل الشاعر في تحقيق مطالبه.
- ب - زرع الانكسار والخيبة في نفسه.
- ج - انتزاع التلهّف والحسرة من قلبه.

مهارات القراءة

١ - ما الذي حملته الشاعر من غربته وظلّ حاضراً في ذاكرته؟

عبير أزهار بلاده - عذوبة مياه بلاده - حفلات الأصحاب والخلان

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٢ - ما الذي أثار مشاعر الشوق في نفس الشاعر؟
تدفق رياح الشرق

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١ - عد إلى أحد المعجمات اللغوية، وابحث عن:

أ - المعاني المتنوعة لكلمة (هائم)، ثم معناها وفق سياقها في البيت الأول.

سار بلا قصد - الضائع - المتحير - شديد العطش - الليل لا نجوم فيه - المجنون من شدة العشق - الإبل التي يصيبها داء

ب - الفرق في معنى كلمة (الرياح) فيما يأتي (هبّت الرياح - يميل مع الأرياح).

↪ هبت الأرياح : الهواء إذا تحرك

↪ يميل مع الأرياح : الرغبات

٢- صنّف الفكر الآتية، وفق الجدول:

• المعاناة من استمرار الرحيل.

• المعاناة من التمزّق الروحي.

• الفرح بالرياح القادمة من الوطن.

• تصوير المعاناة والتوق لإنهائها.

فكرة المقطع الثالث	فكرة المقطع الثاني	فكرة المقطع الأول	الفكرة العامة
الفرح بالرياح القادمة من الوطن.	المعاناة من التمزّق الروحي.	المعاناة من استمرار الرحيل.	تصوير المعاناة والتوق لإنهائها

٣ - هات مؤشّرات من المقطع الأول على انتماء الشاعر إلى وطنه الأمّ سورية، وإلى وطنه العربيّ الأكبر.

↪ وطنه الأمّ سوريا: وحلم يومك في الميماس محتفل

↪ وطنه العربيّ الأكبر: وليس يرويك إلا نهلت بعدت من ماء دجلة أو سلسال لبنان

٤ - عجزت الغربية عن زعزعة انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية والاجتماعية. مثل ذلك من المقطع الثاني.

↪ قيم روحية: إيمانه المطلق بحب الوطن وتعلق روحه به

↪ قيم اجتماعية: عدم مبالاته بمكان إقامته الذي فرضته عليه ظروف الحياة

٥ - تبدّى توق الشاعر للعودة من خلال فرحه بالرياح القادمة من الشرق. وضح ذلك من فهمك المقطع الثالث.

↪ إنّ الرياح القادمة من الشرق حرّكت مشاعره وأضاءت نفسه فتسرب إليه الفرحة ممّا جعله متلهفًا للعودة إلى بلاده

٦ - ثمة حقيقة مستقرّة في نفس الشاعر حمته من الذوبان في بلاد الغربية، بدت في البيت التاسع. اذكرها،

الموقع التعليمي

وبيّن رأيك في قدرتها على صون الإنسان من عوامل الضياع.

↪ حبّ الوطن، رأيي بها: حبّ الوطن قادر على صون الإنسان وحفظ كرامته وحمانيته من الضياع أينما قذفته رياح الغربية

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٧ - قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري (القروي)

يا نسيمَ البحرِ البلبيلِ سلامٌ زاركَ اليومَ صبُّكَ المستهامُ
إن تكن ما عرفتنِي فكك العذ رُ فقد غيرَ المحبِّ السقامُ

وازن بين هذين البيتين وما ورد في البيت الثالث من حيث المضمون، ثم بين معلاً أيهما أكثر تأثيراً في نفسك.

↳ التشابه : كلا الشاعرين أنهكته الغربة

↳ الاختلاف : نسيب عريضة : إحساسه بالعجز والضعف دون أن تتغير ملامحه

ك القروي : تغيرت ملامحه نتيجة الشوق الشديد

• المستوى الفني:

١ - من الخصائص الإبداعية في النص (استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة، والتركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة .) مثل لكل خصيصه مما سبق بمثال مناسب

• استعمال اللغة المأنوسة المشحونة بطاقات عاطفية وخيالية رقيقة : انطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني

• التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة : أمهتجر في الغرب - وزعت روحك في عهدين

٢ - في البيت الرابع أسلوب قصر .استخرجه، وبين أثره في خدمة المعنى.

↳ وليس يرويك إلا نهلة ، أثره في المعنى : التأكيد على أن ظمأ الشاعر لا يرويه إلا شربة من مياه وطنه

٣ - استخرج من المقطع الأول أداة شرط، وبين دورها في إبراز معاناة الشاعر.

↳ كلما ، دورها: عبّرت عن حزن الشاعر الدائم والمتكرر نتيجة لوعة الاشتياق

٤ - استخدم الشاعر في البيت السابع الفعل المضارع للتعبير عن نفسه الأولى، والمصدر للتعبير عن نفسه الأخرى. وضح دلالة كل من المضارع والمصدر في تجلية عذاب الشاعر وتمزقه الروحي.

الفعل المضارع (تسير) عبّرت عن عذابه المتجدد وتمزقه الروحي المستمر

المصدر (رهن) عبّرت عن عذابه المطلق وتمزقه الروحي المتصاعد والمتعاضم

فائدة:

يوحى استعمال المصدر بالمطلق، وبالأصالة، وبالدرجة العليا من التصاعد والتعاضم فيما يعبر عنه.

٥ - استخرج من البيت الثاني صورة بيانية .حلّها، ثم اذكر اثنتين من وظائفها.

↳ تجرّ في ذيلها (استعارة مكنية) ذكر المشبه (الرياح) ، وحذف المشبه به (الكائن الحي) وترك شيئا من لوازمه (الذيل)

ك وظيفتها : الإيحاء بمشاعر الأمل بالعودة إلى الوطن ، وإضفاء نفسية الشاعر المضطربة والحزينة لبعده عن وطنه

٦ - استخرج من البيت السادس طباقاً، واذكر نوعه، وأثره في المعنى.

↳ شاسع - دان، نوعه: طباق إيجاب، أثره: وضح الطباق معاناة الشاعر من خلال إبراز التناقض الحاد بين الوطن البعيد وما فيه من سعادة والمهجر القريب وما فيه من معاناة الموقع التعليمي

٧ - مثل لثلاثة من عناصر الموسيقى الداخلية في المقطع الأخير، وبين دور إيقاعاتها الخفية في الإيحاء بمناخ المعنى العام.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- استعمال حروف الهمس (في البيت الحادي عشر ، ف - ح - ش - هـ)
- تكرار حرف السين (في البيت العاشر)
- استعمال المدود (أغصان - الربيع - ماست ...)

❑ دورها : كانت متنفساً للموقف النفسي للشاعر ومنحت الأبيات تلويحاً موسيقياً استوعبت تجربته الأنيّة

٨ - أسهم رويّ النون المكسورة في التعبير عن مشاعر الشاعر وانفعالاته. وضح ذلك من خلال استشعارك إيقاع الرويّ وإحاءاته.

☞ شكّل جزءاً من الوحدة الموسيقية وهو ذو قيمة تعبيرية متلاحمة مع نفسية الشاعر المتعطشة للوطن وهو يعزف على أنغام حزنه

التطبيقات اللغوية

١ - ادرس مبحث الأحرف الزائدة مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي: (راجع مبحث الأحرف الزائدة / المدخل إلى المنهاج)

☞ تزداد إن بعد ما النافية، ☞ إن: زائدة

٢ - أعرب أدوات الاستفهام الواردة في البيتين الآتيين:

أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر
من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك

في الغريب؟ أو هائم في بيد قحطان؟
عهدين من شاسع ماض ومن داني

الهمزة : حرف استفهام لا محلّ له من الإعراب

من : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

٣ - اشرح العلة الصرفية في كلمة (ماض).

إعلال بالحذف، حذف حرف العلة الياء لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)

٤ - علّل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (إيمان)، والتاء على صورتها في كلمة (وزعت).

☞ إيمان : همزة قطع لأنها مصدر الفعل الرباعي

☞ وزعت : تاء مبسوطة لأنها تاء الرفع المتحرك

إعراب النصّ

١ - أحاضر أنت أم بادٍ؟ أمهتجر
في الغريب؟ أو هائم في بيد قحطان؟

حاضر : خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محلّ رفع مبتدأ مؤخر

٢ - أكلّمًا هبت الأرياح خافقة
تجرّ في ذيها أنفاس ريحان

هبت : فعل ماض مبني على الفتح لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب ، وحرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين
الأرياح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

خافقَةً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
أنفاس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف
ريحان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
(هبّت) : جملة فعلية ، في محلّ جرّ بالإضافة
(تجرّ) : جملة فعلية ، في محلّ نصب حال ثانية

٣ - حَسِبْتَهَا نَسَمَاتِ الشَّيْخِ فَأَنْطَلَقْتُ مِنْ أَسْرِهَا زَفْرَاتُ الْعَاجِزِ الْوَانِي

حسبتها : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع في محلّ رفع فاعل، وها
الغائبة ضمير متصل مبنيّ في محلّ نصب مفعول به أول
نسمات : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنّه جمع مؤنث سالم ، وهو مضاف
الشيخ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
زفرات : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
العاجز : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
الواني : نعت (العاجز) مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء للثقل
(حسبتها نسمات الشيخ) جملة فعلية، جملة جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من
الإعراب

٤ - وَلَيْسَ يَرُويكَ إِلَّا نَهْلَةٌ بَعْدَتْ مِنْ مَاءِ دِجْلَةٍ أَوْ سَلْسَالِ بُنَانٍ

ليس : نافية مهيّلة
يرويك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والكاف ضمير متصل مبنيّ
في محلّ نصب مفعول به
إلا : أداة حصر
نهلة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
دجلة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه اسم ممنوع من الصرف
(بعدت) جملة فعلية ، في محلّ رفع نعت لـ نهلة

٥ - وَحُلْمٌ يَوْمِكَ فِي الْمِيَّاسِ مُحْتَفِلٌ بِالغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَغْرَاسِ نُدْمَانٍ

حلم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
محتفل : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٦ - مَنْ أَنْتَ ؟ مَا أَنْتَ ؟ قَدْ وَرَّعْتَ رُوحَكَ فِي عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي

من : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ رفع خبر مقدم
أنت : ضمير رفع منفصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع مبتدأ مؤخر
ما : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ رفع خبر مقدم
أنت : ضمير رفع منفصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع مبتدأ مؤخر

روحك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جر بالإضافة
ماض : نعت شاسع مجرور مثله وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة لأنّه اسم منقوص

٧ - أنا المهاجرُ ذو نفسيّن واحدةٍ تسير سيرى، وأخرى رهنِ أوطاني

أنا : ضمير ضمير رفع منفصل مبنيّ على الفتح في محلّ رفع مبتدأ
المهاجر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ذو : نعت المهاجر مرفوع مثله وعلامة رفعه الواو لأنّه من الأسماء الخمسة
نفسين : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنّه مثني ، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد
واحدة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
سيرى : مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
وأخرى : الواو: حرف عطف ، أخرى : اسم معطوف على واحدة مجرور مثله وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر
رهن : نعت أخرى مجرور مثله وعلامة جره الكسرة الظاهرة
(تسير) جملة فعلية ، في محلّ جر نعت لـ واحدة

٨ - بَعُدْتُ عنها أجوبُ الأرضَ تَقْدِفني منى، حَثَّتْ لها ركبى وأظعاني

منى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المحذوفة نطقاً المثبتة شكلاً لأنّه اسم مقصور
حَثَّتْ : فعل ماض مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع في محلّ رفع فاعل
ركبى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
(أجوبُ الأرض) : جملة فعلية ، في محلّ نصب حال
(تقْدِفني) : جملة فعلية ، في محلّ نصب حال
(حَثَّتْ) : جملة فعلية ، في محلّ رفع نعت لـ منى

٩ - ما إن أبالي مُقامى في مغاريها وفي مشارقيها حَبِي وإيماني

ما : نافية لا عمل لها ، إن : زائدة
أبالي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا
حَبِي : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

فَقَدْ عَرَفْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُتُبَانِي

الموقع التعليمي

علوم للجميع

١٠ - صَحْبِي دَعُوا النَّسَمَاتِ الميسَ تَلْمِسُنِي

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

صحيبي : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،
وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة
دعوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في
محلّ رفع فاعل

النسمات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم
الميس : نعت (النسمات) منصوب مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
(تلمسني) جملة فعلية ، استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

١١ - تَدْفَقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

تدْفَقِي : فعل أمر مبني على حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل في
محلّ رفع فاعل

يا رِيَّاحَ ، يا : أداة نداء ، رِيَّاحَ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
هَائِجَةً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
أَنْتِ : ضمير رفع منفصل مبني على الكسر في محلّ رفع مبتدأ
لَا : نافية للجنس تعمل عمل إِنَّ ، شَكَّ : اسم لا مبني على الفتح في محلّ نصب
(لَا شَكَّ) اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب

١٢ - هَزَزْتَ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتَ ثَوْبَ الرَّبِيعِ فَمَا سَتِ رَقَصَ نَشْوَانِ

هززت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع في محلّ رفع فاعل
أغصان : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف
بعدها : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل هززت

١٣ - كَسَيْتِهَا وَرَقَّ الْأَشْوَاقَ فَازْدَهَرَتْ خَضْرَاءَ يَعْْبِقُ مِنْهَا رَوْحَ نَيْسَانَ

كسيتها : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع في محلّ رفع فاعل ،
وها الغائبة ضمير متصل مبني في محلّ نصب مفعول به أول
ورق : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف
خضراء : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
روح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(يعبق) جملة فعلية ، في محلّ نصب حال

أسئلة إضافية

- ١ - اشرح الصورة البيانية (دعوا النسمات الميس تلمسني) واذكر وظيفة من وظائفها
◀ استعارة مكنية ، ذكر المشبه (النسمات) ، وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئا من لوازمه (اللمس)
◀ وظيفتها : إضفاء نفسية الشاعر المتفائلة بالعودة إلى الوطن
- ٢ - استخرج من البيت الثامن أسلوب خبري ، ثم حوِّله إلى أسلوب إنشائي
◀ أجوب الأرض ، هل أجوب الأرض ؟

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٣- استخراج من البيت الحادي عشر منادى ، ثم اذكر نوعه

⊖ رياح : نوعه : مضاف

٤ - استخراج من البيت الثاني حالاً ، ثم اذكر نوعه

⊖ تجرّ ، نوعه : جملة فعلية

٥ - استخراج من البيت السابع اسماً من الأسماء الخمسة ثم أعربه

⊖ ذو، نعت المهاجر مرفوع مثله وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة

٦ - في البيت الثالث فعل تعذّي لمفعولين حدّده ثم اذكر مفعوليه ونوع كل منهما

⊖ حسب، المفعول الأول: ها الغائبة ، نوعه ضمير متصل - المفعول الثاني : نسمات ، نوعه : اسم ظاهر

٧ - استخراج من البيت العاشر كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية ، واذكر علامة إعرابها

⊖ النسمات ،↳ الكسرة نيابة عن الفتحة

٨ - علل كتابة التاء على صورتها في (ماست)

⊖ كتبت التاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة

٩ - سمّ العلة الصرفية في أجوب ثمّ وضحها

⊖ إعلال بالتسكين ، سکن حرف العلة الواو لأنه وقع عيناً متحركاً بعد حرف صحيح

١٠ - املأ الفراغ بما يناسب : (خضراء) اسم مشتق ، نوعه : صفة مشبهة باسم الفاعل ، (رهن) اسم

جامد ، نوعه : ميعني

الجميع



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

جبران خليل جبران

ولد جبران خليل جبران في بشرى في لبنان، وتلقى تعليمه في بيروت، ثم ارتحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية، عاد بعدها إلى بيروت فتتقّف باللغة العربيّة أربع سنوات، وسافر إلى باريس، فمكث فيها ثلاث سنوات. حاز بعدها إجازة الفنون في الرسم. له كتب كثيرة ذائعة الصيت شعراً ونثراً منها المواكب؛ وهي مطوّلة شعريّة، منها اقتطقت هذه الأبيات. جُمعت أعماله في مجلدين (الأعمال العربيّة، والأعمال المعرّبة).

مدخل إلى النص:

تاة المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويزنُ وبقيس كلّ شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّج وصفير البواخر المدوّي، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديلٍ خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنّة الموعودة (الغاب) عنوانٌ مختارٌ لمقطعٍ من مقاطع المواكب المطوّلة الشعريّة، وهي أوّل صوتٍ عربيّ يرتفع منذاً بقم المجتمع الماديّ باحثاً عن وطنٍ سحريّ.

نص:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ١. ليس في الغابات حزنٌ | لا ولا فيها الهوم |
| ٢. فإذا هبّ نسيمٌ لم | تجئ معه السّموم |
| ٣. ليس حزنُ النفسِ إلا | ظلٌّ وهم لا يدوم |
| ٤. وغيومُ النفسِ تبدو | من ثناياها النجوم |
| ٥. أعطني النَّايَ وغنّ | فالغنا يمحو المحن |
| ٦. وأنينُ النَّايِ يبقى | بعد أن يفنى الزمن |
| | * * * |
| ٧. هل تخذت الغاب مثلي | منزلاً دون القصور؟! |
| ٨. فتتبعت السّواقي | وتساقّت الصّخور |
| ٩. هل تحممت بعطر | وتنشفت بنور؟ |
| ١٠. وشربت الفجرَ خمراً | في كؤوسٍ من أثير |
| ١١. هل جئت العصرَ مثلي | بين جفّات العُقب؟! |
| ١٢. والعناقيدُ تَدَت | كثريات الذهب |
| | * * * |
| ١٣. هل فرشت العشب | ليلاً وتكفّفت الفضا؟! |
| ١٤. زاهدا فيما سيأتي | ناسياً ما قد مضى |
| ١٥. وسكوت الليلِ بحرٌ | موجّه في سمعك |
| ١٦. وبصدر الليلِ قلبٌ | خافق في التعليق مضجّعك |
| ١٧. أعطني النَّايَ وغنّ | وأنس داءً ودواءً |
| ١٨. إنّما الناسُ سُطورٌ | كُتبت لکن بماء |

تم التحميل من موقع علوم للجميع

شرح المفردات

المحن : مفردها محنة ، البلاء والشدة ، تتبعت : سرّت في إثره ، السواقي : مفردها ساقية ، القناة تسقي الزرع والأرض / مجرى الماء ، جفّنات العنب : قضبان الكروم ، مضجّعك : الفراش / مكان النوم

شرح الأبيات

- ١ - إنّ الطبيعة مكان السعادة فلا وجود للأحزان والآلام فيها.
- ٢ - النسّمات العليّة التي تهب فيها لا تحمل معها أيّ أذى.
- ٣ - الاحزان التي تصيبك في الطبيعة سريعة الزوال.
- ٤ - تشاؤم النفس وهمومها في الطبيعة يبددها الأمل وينبثق من خلالها النور.
- ٥ - هات الناي وردّد معي أعذب الألحان فهو الكفيل بإزالتة.
- ٦ - إنّ صوت الناي سيبقى خالداً إلى الأبد.
- ٧ - ألا تتخذ من الطبيعة بيتاً لك كما فعلت وتهجّر صخب المدن.
- ٨ - وسرت إثر سواقي مياهها المنسابة في هدوء وصعدت قمم الجبال الشامخة.
- ٩ - واستحمت بعبير زهورها وجفقت نفسك بنورها اللطيف.
- ١٠ - واستيقظت باكراً مع خيوط الفجر الأولى لتشعر بنشوة الحياة ونسيمها العليل.
- ١١ - ألا تجلس عند المساء كما أفعل أنا بين قضبان الكروم.
- ١٢ - وترى العناقيد المتدلّية وكأنها مصابيح من الذهب الخالص.
- ١٣ - ألا تتخذ من الاعشاب فراشاً لك ومن السماء غطاء.
- ١٤ - لست مكترثاً بما ستفعله الأيام وغير مهتمّ بالماضي المؤلم.
- ١٥ - وتستمع بهدوء الليل وهمساته العذبة.
- ١٦ - و قلبك أثناء نومك في جوف الليل يخفق طمأنينة وراحة .
- ١٧ - هات الناي وردّد معي أعذاب الألحان ولا تكثرث بالأوجاع وعلاجها.
- ١٨ - فما نحن في هذه الدنيا إلا عابرون سنرحل يوماً ما عنها.

مهارات الاستماع

١ - وضّح ارتباط النصّ بعنوانه.

⊖ عنوان النص يرتبط بمضمونه وهو انسجام الشاعر مع عالم الغاب الطاهر ورفض عالم الإنسان الماديّ وشروره

٢ - اذكر بعض صفات عالم الشاعر البديل من الغربية القاسية.

⊖ عالم يسوده الحب والطهر والحرية والخير والأمان والبساطة

مهارات القراءة

١ - بم استعان الشاعر في نصّه لرسم ملامح عالمه المتخيّل؟ ولم؟

⊖ استعان بالطبيعة ، لأنها ملاذاً للسعادة الإنسانية وراحة من متاعب الحياة

٢ - اذكر من النص ثلاثة مؤشرات على سعادة الشاعر في عالمه المتخيل.
تنشق النسيم العذب - تأمل جمال الطبيعة - الشعور بالراحة والأمان

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

١ - استعن بأحد المعاجم اللغوية في تنفيذ ما يأتي:

• ما جمع كلّ من (دواء، داء)؟

⇨ دواء: أدوية، ⇨ داء: أدواء

• ما الفرق بين معنى (مَسَمَع - مَسَمَع)؟

⇨ مَسَمَع: العروة في وسط الدلو تجعل فيه لتعتدل، ⇨ مَسَمَع: الأذن التي يسمع بها

• حدّد معنى (الثريا) في كلّ من البيتين الآتيتين:

• قال أحمد شوقي:

جَرَّ كَالطَّائِرِ دَيْلَ الْخَيْلِ

فَإِذَا جَازَ الثَّرِيَا لِلثَّرِي

• وقال جبران خليل جبران:

كَثْرِيَّاتِ الدُّهَبِ

وَالْعَنَاقِيْدُ تَدَلَّتْ

⇨ الثريا: السماء، ⇨ ثريات: المصاييح

٢ - اختر ممّا بين القوسين الفكرة العامة للنص:

(الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية - خلّو الغاب من الهمّ والحزن - الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره - الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي.)

٣ - انسب كلّ من الفكر الرئيسة الآتية إلى المقطع المناسب لها:

• الدعوة إلى العيش في الغاب، والاستمتاع بسحره. (المقطع الثاني)

• الدعوة إلى تأمل الطبيعة، والانصراف عن الدنيا. (المقطع الثالث)

• الغاب عالم المسرّات والأمل. (المقطع الأول)

٤ - مثلّ النصّ في توق الشاعر إلى الغاب نفوراً من عالم بغيض عاشه في غربته. اذكر بعض ملامح ذلك العالم كما أوحى به المقطع الأول.

⇨ عالم ممثلي بالأحزان والهموم - يعجّ هواءه بالأضرار والأذى - يسوده التشاؤم والسوداوية

٥ - دفعت الغربة الشاعر إلى الفرار من عالمه إلى عالم الغاب بوصفه عالماً بديلاً. وضح الصلة بين عالم الشاعر المتخيل ووطنه الأم.

⇨ عالم الشاعر المتخيل يشبه إلى حدّ كبير وطنه الأم حيث الطبيعة الساحرة وأحضانها الدافئة ورغد العيش

٦ - رسم الشاعر صورة للإنسان الذي يتوق إليه في غابه الأثير، تقصّ ملامح ذلك الإنسان كما وردت في المقطع الثاني.

⇨ (بسيط - نقي - طاهر - متأمل)

٧ - ينطوي النصّ على تنديد ضمني بقيم المجتمع في الغربة. أضف قيماً أخرى من عندك.

⇨ أشغال الناس الكثيرة - الأعمال القاسية - قطع صلة الرحم

٨ - جاء النصّ حلماً بحياة مثالية. اذكر ما تراه مناسباً منه ليكون جزءاً من حلمك بعالم أفضل.

⇨ التخلص من القيود المصطنعة والعادات والتقاليد وأن يكون الإنسان صحيحاً بمشاعره كاملاً في أخلاقه

٩ - قال أبو القاسم الشابي:

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

إنّني ذاهبٌ إلى الغابِ عليّ في صميمِ الغاباتِ أدفنُ بوّسي

• وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون.

↪ التشابه : كلا الشاعرين جعل الغاب عالمه البديل

↪ الاختلاف : جبران خليل جبران : دعا الناس أن تذهب معه إلى الغاب

↪ أبو القاسم الشابي : قرّر الذهاب إلى الغاب وحده

• المستوى الفني:

١ - من خصائص المذهب الإبداعيّ في النصّ (الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية - الوحدة المقطعية -) مثل من النصّ لكلّ خصيصة ممّا سبق بمثال مناسب.

• الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية : هل تحممت بعطر

• الوحدة المقطعية : المقطع الأول

• تمجيد الطبيعة والتغني بمشاهدها الأخاذة : وشربت الفجر خمراً

٢ - استعمل الشاعر الجمل الاسميّة في الأبيات الثلاثة الأخيرة من المقطع الأول . حدّدها ثمّ اذكر أثرها في خدمة المعنى.

غيوم النفس تبدو - الغنا يمحو المحن - أنين الناي يبقى

↪ أثرها : دلت على الحيوية والتطلع نحو المستقبل

٣ - استخرج من المقطع الثالث أسلوب قصر، وبيّن أثره في خدمة المعنى.

↪ إنّما الناس سطور ، المقصور : الناس ، المقصور عليه : سطور ، أثره : التأكيد على أنّ الناس ما هم إلّا ضيوف وعابرون في هذه الحياة

تذكّر: من أساليب القصر (إنّما) ، ويأتي المقصور بعد (إنّما) مباشرة، ثمّ يليه المقصور عليه.

٤ - اذكر دلالة كلّ رمز ممّا يأتي وفق الجدول:

الرمز	دلالاته
غيوم النفس	سوداوية النفس وتشاؤمها
الغاب	بساطة الحياة
النور	الأمل
الناي	موسيقا الطبيعة البكر

٥ - استخرج من المقطع الأول (تشبيهاً بليغاً - استعارة مكنية)، وبيّن وظيفة لكلّ منهما.

↪ تشبيه بليغ : غيوم النفس ، أوحى الصورة بالأمل المنبعث من النفس

↪ استعارة مكنية : الغنا يمحو ، تحسين صورة الغناء القادر على محو الهموم والمتاعب

٦ - استخرج من البيت السابع عشر طباقاً، واذكر قيمة من قيمه الفنيّة مع التوضيح.

داء - دواء، وضّح الطباق عدم اكتراث الشاعر بالآلام من خلال إبراز التناقض الحاد بين الداء المسبب لها

والدواء المعالج لها

٧ - سرى في النص شعوران عاطفيان خفيان: الحنين إلى الوطن، والألم من غربة قاسية . دلّ على موطن كلّ منهما في النص.

⇨ الحنين (٧)

⇨ الألم (٣)

٨ - هات مصدراً من مصادر الموسيقى الخارجية في النص، ومثّل له بما يناسب.

⇨ تنوع القوافي وحرف الروي

☑ (المقطع الأول)

٩ - في النص موسيقا داخلية ثرة . مثّل لثلاثة مصادر بمثال واحد مناسب لكلّ منها.

- استعمال حروف الهمس (البيت الحادي عشر ، هـ - س - ت - ث - ف)
- استعمال المدود (البيت الثامن عشر ، الناس - سطور - ماء)
- الصيغ الاشتقاقية (البيت الخامس ، غنّ - الغنا)

• التطبيقات اللغوية

١ - ادرس مبحث النفي مستفيداً من الحالتين الواردتين في البيتين الآتيتين: (راجع مبحث النفي / المدخل إلى المنهاج)

فإذا هبّ نسيمٌ لم تجئ معه السّمومُ
ليس حُزُنُ النَّفسِ إلا ظلٌّ وهمٍ لا يَدومُ

لم : حرف نفي وجزم وقلب، (تختص بالدخول على الفعل المضارع فتنتفي حدوث الفعل في الزمن الماضي)
ليس : فعل ماض ناقص (تدخل على الجملة الاسمية فتنتفي الخبر عن المبتدأ في الحال)

٢ - أعرب البيت الأوّل من البيتين السابقين إعراب مفردات وجمل.

فإذا، الفاء : استئنافية ، إذا : ظرفية شرطية غير جازمة متعلقة بجوابها

هبّ : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر على آخره

نسيم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

لم تجئ، لم : حرف جزم ونفي وقلب، تجئ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر

معه : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل لم تجئ ، وهو مضاف ،

وهاء الغائب ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة

السموم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية

(هب نسيم) : جملة فعلية ، في محل جر بالإضافة

(لم تجئ معه السموم) : جملة فعلية، جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من

الإعراب

٣ - هات الوزن الصرفيّ للكلمات الآتية (تجئ - يفتى - السواقي).

تجئ : تنقل ، يفتى : يفعل ، السواقي : الفواعل

إعراب النصّ

الموقع التعليمي
علوم للجميع
لا ولا فيها الهموم

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

ليس : فعل ماض ناقص مبنيّ على القتح الظاهر
في الغابات : جار وجرور متعلقان بخبر ليس المقدم المحذوف
حزن : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
فيها : جار وجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف
الهموم : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية

٣- ليس حُزْنَ النَّفْسِ إِلَّا ظَلٌّ وَهَمٌّ لَا يَدُومُ

ليس : فعل ماض ناقص مبنيّ على القتح الظاهر
حزن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
إلا : أداة حصر
ظلٌّ : خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(لا يدوم) : جملة فعلية ، في محلّ نصب نعت

٤- وَغَيُومٌ النَّفْسِ تَبْدُو مِنْ تَنَائِيهَا النَّجُومُ

غيوم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
النجوم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية
(تبدو) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر

٥- أَعْطَنِي النَّايَ وَعَنَّ فَالغنا يَمْحُو المِحْنَ

أعطني : فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة ، والنون للوقاية ، وياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب
مفعول به أول
الناي : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
عَنَّ : فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة
الغنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
المحن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية
(يمحو المحن) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر

٦- وَأَيْنُ النَّايِ يَبْقَى بَعْدَ أَنْ يَفْنَى الزَّمَنُ

أين : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل يبقى
الزمن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية
(يبقى) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر

٧- هَلْ تَخَذَتْ الغَابَ مِثْلِي مَنْزِلًا نُورَ القُصُورِ؟!

تخذت : فعل ماض مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع في محلّ رفع فاعل
الغاب : مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

مثلي : حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
منزلاً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بصفة محذوفة من منزلاً

٨ - فَتَتَّبَعْتَ السَّوَاقِي وَتَسَلَّقْتَ الصُّخُورَ

تتبعت - تسلقت : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
السواقي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الياء للثقل
الصخور : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وحركت بالسكون للضرورة الشعرية

١٠ - وَشَرِبْتَ الْفَجْرَ خَمْرًا فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثِيرِ

شربت : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع في محلّ رفع فاعل
الفجر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
خمراً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

١١ - هَلْ جَلَسْتَ الْعَصْرَ بَيْنَ جَفَنَاتِ الْعَيْبِ؟!

جلست : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع في محلّ رفع فاعل
العصر : مفعول به ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل جلست
مثلي : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة

بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل جلست

١٢ - وَالْعَنَاقِيدُ تَدَلَّتْ كَثْرِيَّاتِ الدَّهَبِ

العنقايد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(تدلت) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر

١٣ - هَلْ فَرَشْتَ الْعُشْبَ لَيْلًا وَتَلَحَّفْتَ الْفُضَا؟!

فرشت - تلحفت : فعل ماضٍ مبنيّ على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
العشب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ليلاً : مفعول به ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل فرشت
الفضا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر

١٤ - زَاهِدًا فِيمَا سَيَأْتِي نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى

زاهداً - ناسياً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

الموقع الإلكتروني

علوم للجميع

ما : اسم موصول مبنيّ على السكون في محلّ نصب مفعول به لاسم الفاعل ناسياً
(قد مضى) : جملة فعلية : صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

١٥- وَسُكُوتُ اللَّيْلِ بَحْرٌ مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكَ

سكوت : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
بحر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
موجه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، وهاء الغائب ضمير متصل في محلّ
جرّ بالإضافة
(موجه في مسمعك) : جملة اسميّة ، في محلّ رفع نعت لـ بحر

١٦- وَبَصَدِرِ اللَّيْلِ قَلْبٌ خَافِقٌ فِي مَضْجَعِكَ

بصدر : جار وجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف
قلب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
خافق : نعت (قلب) مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

١٧- أَعْطِنِي النَّايَ وَعَنْنُ وَأَنْسَ دَاءً وَدَوَاءً

انس : فعل أمر مبنيّ على حذف حرف العلة من آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
داء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

١٨- إِنَّمَا النَّاسُ سَطُورٌ كَتَبْتِ لَكِنِ بِمَاءِ

إنما : كافة مكفوفة لا عمل لها
الناس : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
سطور : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(كتبت) : جملة فعليّة ، في محلّ رفع نعت لـ سطور

أسئلة إضافية

١ - في البيت الثاني عشر صورة بيانية حدّدها ثمّ اشرحها واذكر وظيفة من وظائفها
العناقيد تدلّت كثريات الذهب (تشبيه تام الأركان)
المشبه : العناقيد ، المشبه به : ثريات الذهب ، أداة التشبيه : الكاف ، وجه الشبه (تدلّت)
وظيفتها : إضفاء نفسية الشاعر المعجبة بعالمه المتخيل
٢ - حوّل النعت المفرد إلى جملة في البيت السادس عشر
(يخفق)

٣ - تعجب من (تسلّقت الصخور) باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين
ما أجمل تسلق الصخور

٤ - استخرج من البيت السابع عشر كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية
انس (حذف حرف العلة)

٥ - سمّ العلة الصرفية في (يمحو) ثمّ وضّحها

إعلان بالتسكين : سكّن حرف العلة الواو لأنه وقع لأمّاً بعد حرف مضموم
الموقع التعليمي
علوم للجميع

٦ - جفّنات اسم جامد ، نوعه : ذات ، حزن : اسم جامد ، نوعه : معنى

✍ ميخائيل نعيمة

أديب لبناني، وُلد في بسكنتا في لبنان، وتعلّم في مدرسة المعلمين الروسية بالناصرية في فلسطين، أوفد في بعثة إلى روسيا، فدرس فيها خمس سنوات، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وكان من مؤسسي الرابطة القلمية في نيويورك. شارك في تحرير صحيفتي الفنون و السائح وغيرهما، له مجموعة مقالات نقدية جمعها في كتاب سمّاه الغربال يعدّ من أهمّ الكتب التي أرست دعائم التجديد في الشعر العربي الحديث، ومجموعة مقالات أخرى بعنوان (دروب) ومنها أخذ هذا النصّ.

📖 النص:

... ١ ...

إنّ المدينة الغربية المسيطرة على العالم منذ أجيالٍ وأجيالٍ تتخبّط اليوم في شباكٍ من المشكلات المعقّدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن بابٍ للخلاص فلا تهتدي إليه؛ ذلك لأنّها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه. فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة. أمّا القلب الذي تصطرع فيه سودّ الشهوات وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه. فكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانيةٍ وحقدٍ وبغضٍ وتناؤٍ وجشعٍ ومكرٍ ودهاءٍ وغيرها من الشهوات السود. ومن شأن هذه الشهوات، إذا استفحل أمرها، أن تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريبٍ بدلّ التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاقٍ لا انطلاق. وها هي تقوّض اليوم أركان هذه المدينة مثلما قوّضت أركان ما سبقها من مدنيت.

وإنّي لأسأل: إذا انهارت المدينة الحاضرة - ولسوف تنهار - فمن ذا الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية، ويُقبلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السويّ إلى الهدف السنّي المعدّ لها منذ الأزل؟

... ٢ ...

إنّ للأزمنة دلالتها، ودلائل زمانٍ نحن فيه لا تترك في ذهني أقلّ الشكّ في أنّ الشرق مدعو للقيام بهذه المهمة الخطيرة من جديد، فهو الذي انبرى لها مرّة بعد مرّة منذ فجر التاريخ، فما أفلح الإفلاح كلّها، ولا أخفق الإففاق كلّها. وما الديانات التي نشرها في الأرض، على اختلاف أسمائها ومسالكها، سوى مناهج ترمي إلى ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى. ألا وهو المعرفة والقدرة والحرية التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

تلك في خطوطها الواسعة، هي رسالة كلّ دينٍ من الأديان التي جاء بها المشرق. ولقد حاول الشرق فيما مضى أن يطبق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرقى به إلى السماء، فما نجح من بنيه غير أفرادٍ. أولئك هم الأنبياء والأولياء والقديسون والمختارون. أمّا الجماهير فقد أجهدتها المحاولة ونهكت قواها. فلاذت بالقشور وأهملت اللباب.

الموقع التعليمي

علوم الجميع

وهكذا هجع الشرق هجعت الطويلة، وقد سيم في خلالها شتى أنواع الذلّ والهوان على يد أخيه الغرب، ولكنّه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويكشخ ويكشخ تمّ التحميل من موقع علوم للجميع

ظلماتِ الذلِّ والهوان، ويعملُ بنشاطٍ واندفاعٍ على ترميم ما انهار من عزمته، واسترداد ما ضاع من حقه، وتليين ما تصلب من شرايينه، فهو كالنسرِ يجدُّ شبابه ويتطلعُ إلى عالمٍ أرحبٍ وأفضلٍ وأجملٍ من عالمٍ هو فيه.

وما العالمُ الذي نعيش فيه اليومَ وكأنا نعيشُ على قُوَّة بركان؟ إنَّه لعالمٌ انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح، وكلاهما يرتقبُ الفرصةَ المواتيةَ لينقضَّ على الآخرِ فلا يبقي ولا يذرُ. وليسَ يعنيهما من الإنسانِ سوى آتِه منتجٌ ومستهلكٌ، وصاحبُ عملٍ أو عاملٌ، وآتِه أبيضٌ أو أسمرٌ، وآتِه وطنيٌّ في هذه البقعة، وأجنبيٌّ في كلِّ ما عداها من بقاع الأرض. وبكلمةٍ أخرى: إنَّ كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسانِ غيرَ ظلهِ وقشوره. ولذلك فكلُّ محاولةٍ يبيدها لتوجيهه في هذا الطريقِ أو ذاك بقصد الوصولِ به إلى الحريةِ والسعادةِ لمحاولةٍ مصيرُها حتماً إلى الإخفاق.

... ٣ ...

ويقيني أنَّ الشرقَ المتجددَ يستطيعُ أن ينجي العالمَ من الكارثةِ إذا هو عرفَ كيف يتحرَّر من ربكةِ الطقوسِ المتحجرةِ وكيف يستمدُّ القوةَ والهدايةَ من معلميه العظام. فرسالتهُ إذ ذاك هي تذكيرُ الناسِ في كلِّ مكانٍ بأنَّ هدفهم واحدٌ وطريقهم إلى الهدفِ واحدٌ، وأنَّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريقَ متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكرُ والوجدانُ والخيالُ والإرادةُ، وأنهم متى أدركوا سموَّ الهدفِ الذي إليه يسيرون أصبحت فوارقُ الجنسِ واللونِ واللغةِ والمذهبِ عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حَجَرَ عثرةٍ، وأنَّ الأرضَ هي ميراثُ الجميعِ ويجب أن تُستغلَّ لخيرِ الجميعِ. إنَّه لمن أكبرِ الخيرِ للإنسانِ أن يحبَّ جاره بدلاً من أن يبغضه.

وعلى الأجيالِ الحاضرةِ والأجيالِ الطالعةِ في الشرقِ أن تطهِّر أفكارها وقلوبها من ترهاتٍ كثيرةٍ التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقَّحها من جديدٍ بإيمانِ الشرقِ بالإنسانِ الذي هو خليفةُ الله في الأرض.

إنَّ قلوباً وأفكاراً عامرةً بمثل ذلك الإيمانِ لأمنع من أن تنالَ منها أفظعُ الأسلحةِ الجهنميةِ منالاً. وإنَّ رُوحَ الشرقِ الذي قهر الزمانَ لروحٍ لا يقهر ولا يموت.

الأسئلة:

١ - بماذا اهتمت المدنية الغربية؟ وما النتيجة المترتبة على ذلك؟

☞ صرفت جُلَّ اهتمامها إلى العقلِ وترويضه وتنظيمه، فكانت هذه الطفرةُ الباهرة في دنيا العلوم النظريةِ والتطبيقيةِ، أما القلبُ الذي تصطرع فيه سودُ الشهواتِ وبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه
النتيجة: كان هذا الطغيانُ الذي نشهده اليومَ من أنانيةٍ وحقدٍ وبغضٍ وتناؤٍ وجشعٍ ومكرٍ ودهاءٍ وغيرها من الشهواتِ السود.

٢ - ماذا سينتج عن الشهواتِ السود إذا ما استفحل أمرها؟

☞ من شأنها أن تعبتَ بنتاجِ العقلِ فتجعله أداةً تخريبٍ بدلَ التعمير، ومصدرَ شقاءٍ لا هناء، ونقطةَ انزلاقٍ لا انطلاق.

٣ - من الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية إذا ما انهارت المدنية الحاضرة، وكيف أثبت الكاتب ذلك؟

☞ الشرق مدعوٌ للقيام بهذه المهمةِ الخطيرةِ من جديد.
● لأنه الشرق انبرى لها مرَّةً بعد مرَّةٍ منذ فجر التاريخ والديانات التي نشرها في الأرض خير دليل على ذلك.

٤ - ما رسالة الأديان التي جاء بها الشرق؟

☞ ترويض القلب على طريق الخير كي ما يتاح له أن يبصر طريقه إلى الهدف الأبعد والأسمى وهو (المعرفة والقدرة والحرية) التي من شأنها أن تعود بالإنسان إلى تكوينه الإلهي.

٥ - ما حال الشرق اليوم بعد معاناته من الغرب؟

☞ إنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار، فينزغ عنه معلماً تلو معلّم من معالم الاستثمار والاستعمار، ويكتشح ظلمات الذلّ والهوان، ويعملُ بنشاطٍ واندفاع على ترميم ما انهار من عزيّمته، واسترداد ما ضاع من حقّه، وتليين ما تصلّب من شرايينه ...

٦ - ما حال العالم اليوم في ظل وجود معسكرين مدججين بالسلاح؟ وما هي نظرتهم للإنسان؟

• كأننا نعيش على فوهة بركان فكلا المعسكرين يرتقبُ الفرصة المواتية لينقضّ على الآخر فلا يبقى ولا يذر.

• كلا المعسكرين لا يبصر من الإنسان غير ظلّه وقشوره. ولذلك فكلُّ محاولةٍ بيديها لتوجيهه في هذا الطريق أو ذاك بقصد الوصول به إلى الحرية والسعادة لمحاولةٍ مصيرها حتماً إلى الإخفاق

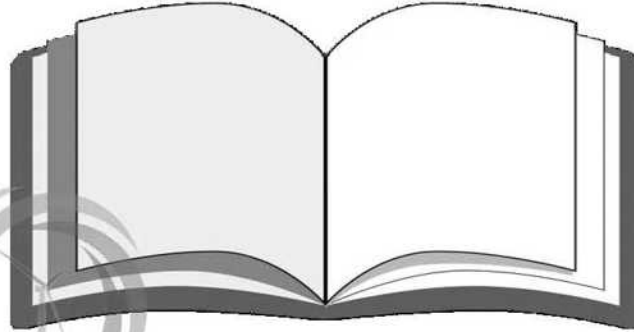
٧ - كيف يستطيع الشرق إنقاذ العالم حتى ينجيه من الكارثة وما الرسالة التي يتوجب عليه تبليغها؟

• عندما يعرف كيف يتحرّر من ربقة الطقوس المتحرّرة وكيف يستمدّ القوة والهداية من معلّميه العظام

• رسالته هي تذكيرُ الناس في كلّ مكانٍ بأنّ هدفهم واحدٌ وطريقهم إلى الهدف واحدٌ، وأنّ عليهم أن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنازعين، وزادهم الفكر والوجدان والخيال والإرادة، وأنهم متى أدركوا سموّ الهدف الذي إليه يسبّرون أصبحت فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً لهم في سيرهم بدلاً من أن تكون حجرة عثرة، وأنّ الأرض هي ميراث الجميع ويجب أن تُستغلّ لخير الجميع

٨ - إلام دعا الكاتب الأجيال الطالعة في الشرق؟

☞ أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة التقطتها من هنا وهناك، وأن تلقّحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.



الوحدة الثالثة: فنّ الرواية

الدرس الأول	فنّ الرواية	قراءة تمهيدية
الدرس الثاني	المصاييح الزرق	قراءة تمهيدية
الدرس الثالث	دمشق يا بسمة الحزن	نصّ روائي
الدرس الرابع	عوامل تجديد الرواية العربية	مطالعة



تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

١ - تعريف الرواية ونشأة الفن الروائي:

على الرغم من تعدد تعريفات الرواية في الموسوعات الأدبية ولدى مؤرخي الأدب ونقادها، فإن ثمة تعريفاً يكاد يكون جامعاً بينها كلها، هو أنّ الرواية: فنّ نثريّ يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر، وتغطّي هذه الحكاية قطاعاً زمنياً واسعاً، وقد تكون واقعية أو متخيّلة، أو كليهما معاً، كما قد تكون معنيّة بجبلٍ واحد أو عدّة أجيال.

يكاد يُجمع النقاد على أنّ فنّ الرواية بدأ الإعلان عن نفسه في أوروبة في القرن الثامن عشر، وأنّ نشأته ترتبط بنشأة المجتمع الرأسمالي، بوصفه، أيّ هذا الفنّ، محاولةً أدبيّةً لمواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادة والمستغرقة في استلابها للذات الإنسانيّة، وفي تسليعها للإنسان. ولعلّ من أبرز المحاولات الأولى لهذا الفنّ رواية دون كيشوت للإسبانيّ ميغيل دي ثرانتس ، ثمّ رواية روبنسن كروزو للإنكليزيّ دانييل ديفو ، ثمّ تتابعت الأعمال الروائيّة في الغرب، حتى تمكّن هذا الفنّ من أن يكون جنساً أدبيّاً له جمهوره الواسع من القراء من جهة، وتأثيره في الثقافة العالميّة من جهة ثانية.

٢ - فنّ الرواية عند العرب:

شأنّ الفنون الأدبيّة العربيّة الحديثة نشأ الفنّ الروائيّ العربيّ في أحضان الصحافة، عن طريق الترجمة أولاً، فالتأليف ثانياً، وإلى الآن فإنّ كتاب غابة الحقّ للأديب السوريّ فرنسيس المرّاش هو أول عمل سرديّ حكاويّ عربيّ ينتسب بغير صلة إلى الفنّ الروائيّ كما أرسنه تقاليد هذا الفنّ لدى الغرب. ومهما يكن من أمر فعاليات تحقيب الرواية العربيّة، ومدى نصيبها من الصواب أو الخطأ، وتعدّد علاماتها اللغويّة، فإنّه يمكن التمييز بين مرحلتين مركزيّتين في نشأتها وتطوّرها: تمتدّ الأولى ما بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر ونهاية الستينيّات من القرن العشرين، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة النشأة والتأسيس. ويمكن التمثيل لتلك المرحلة برواية تخلص الإبريز في تليخيس باريز للمصريّ رفاعه الطهطاوي، ورواية حديث عيسى بن هشام لمواطنه محمد المويلحي، فرواية اللبّانيّ أحمد فارس الشدياق الساق على الساق فيما هو الفارياق ، ورواية مواطنته زينب قواز حسن العواقب « فالروايات التاريخيّة للبنانيّ جرجي زيدان، وروايات مواطنه فرح أنطون ... إلى رواية المصريّ محمد حسين هيكل زينب التي عدّها كثير من النقاد أول رواية عربيّة فنيّة. أمّا المرحلة الثانية، فتمتدّ من نهاية الستينيّات إلى الآن، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل، والتي تمكّنت الرواية العربيّة خلالها من تحقيق ذاتها، ثمّ من تعبيرها عن غير سمة من السمات المميّزة لتطوّرها، ومن تلك السمات: فورة الإنتاج الروائيّ، وتعدّد المغامرات الفنيّة، وبروز الصوت النسويّ.

٣ - فنّ الرواية في سورية:

على النقيض من نشأة الرواية العربيّة في أحضان الصحافة ظهرت الرواية التي كتبها أبناء سورية مستقلّة بنفسها في مؤلّفات، وإذا كان كتاب المرّاش المشار إليه أنفاً هو أول عمل سرديّ وثيق الصلة، أو يكاد، بالفنّ الروائيّ، فإنّ المرّاش لم يتوقّف عن كتابة الرواية، بل ألحق ذلك العمل بأخرين هما رحلة باريس ، و درّ

الصّدْف في غرائب الصّدْف ، ثمّ تتابعت الكتابة الروائيّة في سورية بتعزيز حضورها من خلال غير كاتب وغير رواية، ومن أمثلة ذلك ما قدّمه عبد المسيح الأنطاكيّ في روايته فتاة إسرائيل ، ورواية ميخائيل الصّقال لطائف السمر في سگان الزهرة والقمر، أو الغاية في البداية والنهاية ، فروايات نعمان القساطلي الثلاث الفتاة الأمانة وأمها ، و مرشد وقتنة ، و أنيس وأنيسة ، فروايات معروف الأرنؤوط التاريخيّة، التي كان أولها سيّد قريش، وغير ذلك من الأعمال المبكرة التي يمكن وصفها بمشروعات روائية، أو بمحاولات أولى في الفنّ الروائي، إلى أن ظهرت رواية شكيب الجابري نهم سنة (١٩٣٧) التي كانت، شأن رواية هيكل في مصر، أول رواية فنّيّة في سورية.

وعلى نحو إجرائيّ بحث يمكن تحقيب الرواية السورّيّة في أربع مراحل:

• أولاً: المرحلة الأولى (١٩٣٧ - ١٩٤٩)

باستثناءات قليلة، منها روايات شكيب الجابري، كان من أبرز السمات المميّزة لأعمال هذه المرحلة الوعظ والإرشاد والمباشرة، واستلهم التاريخ، وغلبة الحكائيّ على الفنّي، ومن أمثلة ذلك روايتنا خير الدين الأيوبي قصر الجماجم و السلوان الكاذب ، وروايات معروف الأرنؤوط، ورواية وداد سكاكيني الخطرات ، ورواية عبد الله يوركي حلاق في حمى الحرم .

• ثانياً: المرحلة الثانية (١٩٥٠ - ١٩٥٨)

لم تشهد هذه المرحلة ما شهدته القصّة من تطوّر، فقد ظلّت تتعثر، وبدا تطوّرهما شديد البطء. وقد كانت الروايات معظمها محدّدة الحجم والعمق أيضاً، ولكنّ المحاولات القليلة التي ظهرت في ذلك الحين دلّت على تطلّعات واسعة، وبرز من بين كتّاب هذه المرحلة كتابات أكثر ميلاً إلى الاتّجاه الاتّباعي، هنّ: وداد سكاكيني، وسلمى الحقّار الكزبري، وألفة الإدلبي . أمّا في المذهب الواقعيّ فقد برز حتّى مينة الذي أدخل إلى الرواية بوادر نفس جديد.

• ثالثاً: المرحلة الثالثة (١٩٣٧ - ١٩٤٩)

شهدت مرحلة الستينيّات نهوضاً نوعياً نتيجة عوامل أدبيّة وغير أدبيّة. أمّا العوامل غير الأدبيّة فيمكن أن تعود إلى التغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والتعليمي الذي طرأ على البيئة السورّيّة؛ إذ بدأ المجتمع يسلك سبل التحضّر ومواكبة العصر، ومن بين هذه السبل: التنظيم وإقامة المؤسسات العصريّة، وانتشار التعليم، وارتفاع مستوى المعيشة والإسهام المتزايد للشبيبة من جهة وللطبقات الفقيرة من جهة أخرى في حياة القطر الاجتماعيّة والسياسيّة، وأمّا العوامل الأدبيّة فهي التي تكتسب أهميّة خاصّة؛ لأنّها استطاعت أن توجّه المتعلّمين إلى الرواية وإلى أن يكونوا أكثر اقتناعاً من سابقهم بفعاليتها، وأقدر على معرفة أصولها وممارسة كتابتها من جهة أخرى.

وتعدّ هذه المرحلة في مجملها خطوة إلى الأمام باتّجاه النضج في الأفكار والتطوّر في أساليب المعالجة، وتعدّ موضوعات هذه المرحلة معظمها استمراراً وتطويراً لأغراض المرحلة السابقة وتطوّراتها، إلا أنّ هناك موضوعات معيّنة تبلورت بفعل التطوّرات السياسيّة والاجتماعيّة، ومن بين هذه الموضوعات: النضال القومي العربي، وقضيّة الوحدة العربيّة، وتحرير المرأة الاجتماعي، ومن هذه الروايات باسمه بين الدموع لعبد السلام العجيلي، و العصاة لصدقي إسماعيل، و الشراع والعاصفة لحنّا مينة، وأيام معه لكويت خوري،

و المهزومون لهاني الراهب، وغير رواية لمطاع صفدي، ورواية سنّة أيام لحليم بركات، وروايات كلّ من : جورج سالم، وحسيب كيالي، وأديب نحوي، وسواهم، ممّا صدر في تلك المرحلة.

• رابعاً: المرحلة الرابعة (السبعينيّات وما بعد)

تمثّل السبعينيّات أخصب مراحل التجربة الروائيّة السوريّة على غير مستوى، ومن ذلك فورة الإنتاج الروائيّ كمّاً، وبرز أصوات جديدة استطاعت من خلال أعمالها نقل الكتابة الروائيّة السوريّة إلى مرحلة جديدة من تطوّرها، وطغيان الاتّجاه الواقعيّ، والغوص عميقاً في القاع الاجتماعيّ وتحولات المجتمع السوريّ. ولعلّ من أبرز أصوات السبعينيّات: فارس زرزور، وغادة السمان، وحيدر حيدر، وعبد النبي حجازي، وأحمد يوسف داود، وياسين رفاعيّة، وإبراهيم الخليل، وخيري الذهبي، ووليد إخلاصي، ونبيل سليمان، بالإضافة إلى مينة، والعجيلي، والراهب.

أما الثمانينيّات والتسعينيّات وما بعد فكانت إضافة جديدة إلى الكتابة الروائيّة السوريّة على مستوى الأصوات الجديدة، فقد كانت، بأنّ، إضافة إليها على مستوى التجريب، ولعلّ من أبرز الأصوات التي عبّر نتاجها عن ذلك: فواز حدّاد، ومدوح عزّام، وناديا خوست، وأنيسة عبّود، ومحمّد أبو معتوق، وخليص صويلح، وهزوان الوز، وغسان ونّوس، ولينا هويّان حسن، وحسين ورور.

٤ - حركة النقد الروائي في سورية:

لا يمكن الحديث عن الفنّ الروائي في سورية من دون الإشارة إلى النقد الذي عُني به، والذي أسهم بدور مهمّ في تطوّر هذا الفنّ، وفي متابعة حراكه وتحولاته على غير مستوى. ويمثّل كتاب شاكر مصطفى محاضرات عن القصّة في سورية حتّى الحرب العالميّة الثانية الصادر سنة (١٩٥٨) أوّل مؤلّف في هذا المجال، ثمّ تلتّه جهود عدنان بن ذريل في غير منجز نقديّ له، ومن أمثلة ذلك أدب القصّة في سورية، و عبد السلام العجيلي، دراسة نفسية في فنّ الوصف القصصي والروائي، ويمكن التمثيل، لا الحصر، للجهود النقدية التي تلت بغير مؤلّف للناقد سمر روجي الفيصل من مثل ملامح في الرواية السوريّة، و تجربة الرواية السوريّة، و بناء الرواية العربيّة السوريّة، فجهود محيي الدين صبحي، كما في أبطال في الصيرورة، و الرجولة وأيديولوجيا الرجولة في الرواية العربيّة، ثمّ جهود عبد الله أبو هيف، كما في مؤلّفاته الأدب والتغيّر الاجتماعي في سورية، و الجنس الحائر، أزمة الذات في الرواية العربيّة، ومحمد كامل الخطيب الذي قدّم إلى المكتبة العربيّة غير مؤلّف في هذا المجال، من مثل الرواية والواقع، و المغامرة المعقّدة، وبثينة شعبان في كتابها مئة عام من الرواية النسائيّة العربيّة ونضال الصالح في عدد من مؤلّفاته النقدية التي منها النزوع الأسطوري في الرواية العربيّة و"المغامرة الثانية" و"معراج النصّ" وصلاح صالح في غير مؤلّف نقديّ، كما في ممكنات النصّ ونذير جعفر في غير مؤلّف له أيضاً، من مثل عوالم روايية وغير رسالة وأطروحة في غير جامعة سوريّة.

٥ - عناصر الرواية:

١ - الفكرة:

تتشترك القصّة والرواية بعنصر الفكرة أو الرسالة التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها، وما من فكرة أو رسالة أو مغزى من دون موضوع يستلهمه الكاتب من تجاربه وثقافته أو من تجارب الآخرين أو من الموروث الحكائي الشفوي أو من حقائق التاريخ أو من الخيال وغير ذلك، ويشكّل ذلك الاستلهم بأبعاده

الزمنية والمكانية والواقعية والمتخيلة، وسياقه التاريخي والاجتماعي مرجعيات لا تحضر في سياق السرد بنسقتها الواقعي، إنما تحضر عبر حبكة روائية وشبكة جديدة من العلاقات التي تربط فيما بينها

٢ - الحدث (المتن الحكائي)

إن الرواية حدث أو أحداث تُروى وتتصوي تحت ما يسمّى (المتن الحكائي)، وهو على حدّ تعبير (توماشفسكي) مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها، والتي يقع إخبارنا بها خلال العمل. يشكّل ذلك المتن الهيكليّة العامّة للنصّ الروائيّ أو المسار الحداثي الحكائي الذي ينتقل من موضوع لآخر طوال الرواية، وفقاً للتتابعين السببي أو الزمني مترافقاً مع عنصر مرادف له هو الصراع الذي يمكن أن يكون خفياً يحدث في أعماق الشخصية، أو مُعلنًا يحدث بين الشخصيات، أو كليهما معاً.

٣ - المبنى الحكائي:

يرى توماشفسكي انطلاقاً من تصوّرات الشكلانيين الروس أنّ المبنى الحكائي يتألف من أحداث المتن الحكائي نفسها، غير أنّه يراعي نظام ظهورها في العمل، كما يراعي ما يتبعها من معلومات تعيّننا، فإذا كان المتن الحكائي يتشكّل من الأحداث، فالتغيّر الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها، وكلّ ذلك يدخل في تشكيل المبنى الحكائي، فإذا كان المتن هو مادّة الحكاية فإنّ المبنى هو الخطاب الروائيّ الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً، ويمكن أن يعاين في ذلك الخطاب أشكال الزمن، المكان، والصيغة السردية، ووجهة نظر الراوي وتتوّعها بين سرد الغائب وسرد المتكلم وسرد المخاطب وسرد الأصوات المتعدّدة.

٤ - الحكاية:

يمكن النظر إليها بوصفها مكوّناً من مكوّنات المبنى الحكائي؛ إذ هي فنّ ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها، فإذا ما تأرّمت الحوادث وبلغت ذروة من ذرا التوتّر السردية دُعيت حينئذ العقدة، والحبكة غالباً ما تخضع إلى واحد من النظامين: الزمنيّ أو النفسيّ.

٥ - الشخصية:

هي الكائن الإنسانيّ الذي يتحرّك في سياق الأحداث، بينكرها الروائيّ في مخبره الفنيّ من المعطى الاجتماعي والنفسى والفكري موهماً بواقعيّتها؛ إذ يجعلها معادلاً فنياً للشخصية الحيّة. وقد تكون الشخصية الروائية معادلاً فنياً لشخصية أسطورية أو غير واقعية ممكنة الحدوث أو محتملة أو متخيلة أو مزيج من ذلك بعيداً عن النظرة التبسيطية التي تنظر إلى الشخصيات بوصفها إيجابية أو سلبية أو خيرة أو شريرة، ويمكن التمييز في أي رواية بين نوعين من الشخصيات: رئيسة وثانوية، كما يمكن التمييز بين مظهرين لها: شخصيات نامية تتطوّر مع تطوّر الأحداث، وشخصيات ثابتة تبقى على صفاتها النفسية من بداية الأحداث إلى نهايتها.

طرائق تقديم الشخصية

أ - الطريقة المباشرة أو التحليلية:

وهي أن يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات، معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفصيلها وصفاتها وملاحها.

ب - الطريقة غير المباشرة التمثيلية:

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فتكشف أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالاتها، وهي تفصح عن مشاعرها الداخلية وسماتها الخلقية وأحاسيسها. وقد يلجأ الروائي إلى بعض الشخصيات في الرواية لإبراز جانب من صفاتها الخارجية أو الداخلية من خلال تعليقها ومواقفها وأفكارها.

٦ - الزمان والمكان:

عنصران لازمان في الرواية مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية التي يفترض وجودها زمنياً يعين حركتها، كما يفترض مكاناً أو بيئة أو وسطاً تدور فيه أحداث الرواية، والمكان وحده لا يصنع رواية، فلا بد له من أن يتفاعل مع الشخصيات والأحداث واللغة والأساليب الفنية، وليس بالضرورة أن يكون واقعياً بل يمكن أن يكون متخيلاً. أما الزمان فيمكن تمييز نوعين فيه: الأول زمن المادة الحكائية الخام؛ أي الأحداث في شكلها ما قبل الخطابى وأطلق عليه توماشفسكي مصطلح (زمن المتن الحكائي)، ويمكن أن يُستدل عليه من خلال التأريخ للأحداث والوقائع والمعاهدات. أما الثاني فهو زمن الخطاب الذي أطلقه تودروف على نظام ظهور الأحداث، وأسماه توماشفسكي (زمن المبنى الحكائي) وهو الزمن الذي تُعطى فيه القصة زمنيّتها الخاصة؛ إذ هو زمن لا يتطابق مع زمن المتن، بل يتقاطع معه، ويعيد تشكيله تبعاً للنظام الذي تظهر فيه (أنساق الزمن الروائي) عبر تقنيات الاسترجاع الفني (السرد الاستذكاري) والاستباق (السرد الاستشرافي) وتقنيتي الخلاصة والحذف (الإسقاط، القفز) اللتين تستعملان في تسريع الزمن.

تذكر:

أنواع النسق الزمني:

- النسق الزمني الصاعد: ترتيب الحوادث وفق (بداية وسط نهاية).
- النسق الزمني الهابط: (نهاية وسط بداية).
- النسق الزمني المتقطع: توالي الأحداث متقطعة بنقطع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل).

٧ - الحوار:

إمّا أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع نفسها، وإمّا أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر)، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة وتأدية الوظائف الآتية

تذكر:

يؤدي الحوار الوظائف الآتية:

- مسرحة السرد وكسر الرتابة (من خلال إضفاء الحيوية على المواقف والاستجابة الطبيعية للمناقشة).
- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها وإظهار مستواها الفكري والنفسي والاجتماعي.
- التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٨ - الأسلوب واللغة:

يُعرفُ الأسلوبُ بأنَّه الطريقةُ التي يستخدمُها الكاتبُ في صياغةِ نصِّه، وليس ثمةَ طريقةٌ بعينها يمكنُ عدُّها الأكثرَ ملاءمةً من غيرها في هذا المجال، فلكلِّ روائي أسلوبه الخاصُّ به، بل إنَّ لكلِّ روائي أسلوباً يختلفُ من عمل روائي إلى آخر. والأسلوبُ هو ما يميِّزُ كاتبَ روايةٍ من آخر.

أمَّا اللغةُ فهي مجموعُ المفرداتِ والتراكيب التي يستخدمُها الكاتبُ في سردِ الرواية، وتتطلبُ زاداً معرفياً بالمعنى المعجمي لكلِّ مفردةٍ، وتطوُّرها الدلالي. وتحققُ اللغةَ وظائفَ متنوعة، ولعلَّ من أهمِّها:

- ١ - تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي، ومما يؤخذ على لغة الكاتب أن تكون لغة الشخصيات من مستوى لغوي واحد.
- ٢ - إبراز وجهات النظر المتباينة، فكلُّ لغة تمثلُ أفقاً اجتماعياً لمجموعة محدَّدة، وهذا ما يتعارض مع اللغة المسرفة في شاعريتها التي تلغي الحدود بين صوت وآخر.
- ٣ - التناغم بين الحسِّي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي)، وهذا التناغم بين المستويات يحقق للرواية تنوعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيات ومكوناتها المتعددة.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١ - بم ارتبطت نشأة فن الرواية في الغرب؟ وما المهمة التي قام بها آنذاك؟

☞ ارتبطت نشأته بنشأة المجتمع الرأسمالي

☑ والمهمة التي قام فيها : محاولة أدبية لمواجهة قيم ذلك المجتمع وتناقضاته الحادة والمستغربة في استلابها للذات الإنسانية وفي تسليعها للإنسان.

٢ - مرّت الرواية في الوطن العربيّ بمرحلتين مركزيّتين . وضح ذلك.

- الأولى : تمتد ما بين النصف الثاني من القرن التاسع عشر ونهاية الستينيات من القرن العشرين، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة النشأة والتأسيس .
- الثانية : تمتد من نهاية الستينيات إلى الآن، والتي يمكن الاصطلاح عليها بمرحلة التجريب والتأصيل، والتي تمكّنت الرواية العربيّة خلالها من تحقيق ذاتها، ثمّ من تعبيرها عن غير سمة من السمات المميّزة لتطوّرها.

٣ - ما الأسباب التي جعلت مرحلة السبعينيات وما بعدها أخصب مراحل التجربة الروائيّة السوريّة؟

- فورة الإنتاج الروائيّ كمّاً
- بروز أصوات جديدة استطاعت من خلال أعمالها نقل الكتابة الروائيّة السوريّة إلى مرحلة جديدة من تطوّرها
- وطغيان الاتجاه الواقعيّ
- والغوص عميقاً في القاع الاجتماعي
- تحولات المجتمع السوريّ.



٤ - صمّم جدولاً تبيّن فيه مراحل النتاج الروائي السوري، مراعيّاً ذكر أعلام كلّ مرحلة.

أعلامه	مراحل النتاج الروائي السوري
خير الدين الأيوبي - معروف الأرنؤوط - وداد سكاكيني ...	المرحلة الأولى (١٩٣٧ - ١٩٤٩)
وداد سكاكيني - سلمى الحفار الكزبري - ألفة الإدلبي - حنا مينا	المرحلة الثانية (١٩٥٠ - ١٩٥٨)
عبد السلام العجيلي - صدقي إسماعيل - كوليت خوري - هاني الراهب - مطاع صفدي - حليم بركات - جورج سالم - حسيب كيالي - أديب نحوي	المرحلة الثالثة (١٩٣٧ - ١٩٤٩)
فارس زرزور - غادة السمان - وحيدر حيدر - وعبد النبي حجازي - وأحمد يوسف داود - وياسين رفاعيّة - وإبراهيم الخليل...	المرحلة الرابعة (السبعينيّات)
قواز حدّاد، مدوح عزّام، وناديا خوست، وأنيسة عبّود، ومحمّد أبو معتوق، وخليل صويلح، وهزوان الوز، وغسان وتّوس، ولينا هويّان حسن...	المرحلة الخامسة (الثمانيّات والتسعينات)

٥ - بم تفسّر أهميّة تتبّع حركة النقد الروائي؟

⊖ أسهم بدور مهمّ في تطوّر هذا الفنّ، وفي متابعة حراكه وتحولاته على غير مستوى

٦ - وضّح الفرق بين المتن الحكائيّ والمبنى الحكائيّ.

⊖ المتن الحكائيّ : هو مجموع الأحداث المتصلة فيما بينها ، والتي يقع إخبارنا بها من خلال العمل (فهو مادة الحكاية)

⊖ المبنى الحكائيّ : هو الخطاب الروائيّ الذي تظهر من خلاله الحكاية فنّيّاً، ويمكن أن يعاين في ذلك الخطاب أشكال الزمن، المكان، والصيغة السردية، ووجهة نظر الراوي وتنوّعها بين سرد الغائب وسرد المتكلّم وسرد المخاطب وسرد الأصوات المتعدّدة.

٧ - عرّف زمن الخطاب، ثمّ وضّح العلاقة بينه وبين زمن المتن الحكائيّ

⊖ وهو الزمن الذي تُعطى فيه القصة زمنيّتها الخاصّة

العلاقة بينه وبين المتن الحكائيّ : لا يتطابق مع زمن المتن، بل يتقاطع معه، ويعيد تشكيله تبعاً للنظام الذي تظهر فيه (أنساق الزمن الروائيّ) عبر تقنيات الاسترجاع الفنّي والاستباق وتقنيّتي الخلاصة والحذف اللتين تستعملان في تسريع الزمن

٨ - ما الوظائف التي تحقّقها اللغة في الرواية؟

١ - تصوير التمايزات والنبيرات المختلفة للشخصيّات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي

٢ - إبراز وجهات النظر المتباينة

٣ - التناغم بين الحسّي (الواقعي) والحقيقي (المباشر) والتعبيري (الانفعالي) والإبلاغي (الحيادي) ، وهذا التناغم بين المستويات يحقّق للرواية تنوّعاً وجمالاً وانسجاماً مع الشخصيّات ومكوناتها المتعدّدة.

حنًا مينة

ولد في اللاذقية، وعاش في إحدى قرى لواء إسكندرونة، وبعد سلب اللواء عام (١٩٣٩) عاد مع عائلته إلى اللاذقية، واشتغل في مهن كثيرة كلها متواضعة نتيجة الفقر الشديد الذي كانت تعاني منه أسرته، وانتقل إلى بيروت عام (١٩٤٦) بحثاً عن عمل، ثم إلى دمشق عام (١٩٤٧) حيث استقرّ فيها، وعمل في جريدة الإنشاء حتى أصبح رئيساً لتحريرها، وأسهم مع مجموعة من الكتاب في تأسيس رابطة الكتاب السوريين عام (١٩٥١)، كما أسهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب، له العديد من الروايات، من أبرزها (النجوم تحاكم القمر - القمر في المحاق - نهاية رجل شجاع - بقايا صور...)

بين يدي الرواية:

• الفكرة:

أسست الرواية على رسالة سامية، أراد الكاتب أن يبلغها للقارئ تؤكد أنّ المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين"، وقد اتخذ لإنجازها موضوعاً استمدّه من المرجعيّات السردية الآتية:

١ - الاحتلال الفرنسي لسورية، وما نجم عنه من فقر ومعاناة وتسخير طاقات الشباب العربي لخدمة المطامع الاستعمارية.

٢ - الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى، وما جرّته من ويلات على الدول المستعمرة.

٣ - ثقافة الشاعر الاشتراكية التي يمكن أن يُستدلّ عليها من خلال ربطه بين ظلم المستعمرين وظلم المستغلين الجشعين أبناء الوطن الفقراء، واختياره للبطولة الجماعية وغير ذلك ... ممّا يبدو في ثنايا الرواية

• المتن الحكائي:

تدور أحداث "المصباح الزرق" حول تصوير واقعي لأحد أحياء اللاذقية في فترة الاحتلال الفرنسي لسورية، وهي تروي قصة (فارس) الشاب الذي كان يقيم مع أسرته في خان تظنه مجموعة من الأسر، دأبت على طلي المصباح والنوافذ باللون الأزرق، شأنهم شأن أهل الحيّ جميعاً كي لا تكون بيوتهم هدفاً للطائرات المغيرة.

يتولّى المختار مهمة توزيع دفاتر الخبز على أبناء الحي، ويبدأ بالتلاعب بلقمة عيش الناس، فيظهره الكاتب رجلاً استغلالياً عديم الضمير ليبرز شدة معاناة أبناء الشعب مع من تبرؤوا من إنسانيتهم في ظلّ الاحتلال.

ويذهب فارس لابتياح الخبز من فرن (حسن حلوة) الانتهازيّ الجشع، وتتشب بينهما مشاجرة سلط الكاتب من خلالها الضوء على النزاع بين المرابين الجشعين المستفيدين من الاحتلال والوطنيين من أبناء الشعب، ثم تتحوّل المشاجرة إلى معركة دامية بين الشعب والشرطة لتتنوّر إلى معركة بين الوطنيين والفرنسيين، ثم يُعتقل فارس بتهمة مهاجمة الفرن وشم فرنسا، لتخرج إثر ذلك مظاهرات يقودها محمّد الحلبي تنديداً بالمستعمرين، وبعد خروج فارس من السجن بعد سنة ونصف يبدأ بالبحث عن عمل ليصبح مناظراً على عمال حفر الملاحي، بعد أن توسّطت له زوجة صاحب المتجر، فتحوّل إلى عامل حفر وهناك التقى

تم التحميل من موقع علوم للجميع

بشباب اسمه (نجوم) أغراه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمحاربة الإيطاليين في ليبيا، وبعد صراع بين الفقر والمبادئ الوطنية دفعه حبه لجارته (رنده) كي يقبل بعرض (نجوم) حتى نبذه أهله و غضبوا نتيجة قراره البعيد عن المبادئ الوطنية. وهنا يبرز الكاتب حدة الصراع بين الواجب الوطني والرغبات الشخصية، وبعد عامين انتهت الحرب العالمية الثانية، وعاد الجنود كلهم، أما (فارس) فلم يعد لأنه مات في ليبيا، ولكن معركة الشعب السوري لم تنته، فاستمرت ضد المستعمر الفرنسي، وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين الذين صمّموا على مناهضة العدوان الفرنسي، رافعين شعار (الموت أو رحيل المستعمر).

• المبنى الحكائي:

إنّ (المادة الروائية الخام) مهما بلغت من الأهمية والاتساع وعمق الفكر، أو نبّل الهدف لا يمكن أن تقع القارئ ما لم تُصنَع بشكل فني يشوّقه ويغني عقله أو يثير أسئلته، إذ يمكن أن نلمح عدداً من التقنيات الفنية التي حولت هذه المادة الخام في المصاييح الزرق إلى عمل روائي مثير وممتع، ومنها:

١ - العنونة:

لم تكن العنونة ارتجالية، بل كانت عتبة لها استراتيجيتها الخاصة المعنوية بتحقيق وظائف عدة منها الجمالية والدلالية ... فهناك العنوان الذي يجمع في صيغته التركيبية بين جمالية الوصف والانفتاح الدلالي على السياق النصي، فالمصاييح التي تحمل في طياتها نوعاً من السرور وصفها الكاتب باللون الأزرق، وترك الإخبار عنها ضبابياً مقحواً لخيارات شائقة يطلق العنان للقارئ كي ينتبأ بخيارات متنوعة. وقد نجح في ذلك، فاللون الأزرق في الحروب لون يبعث في النفس الكآبة والخوف والترقب. ثم غيّر هذه الصورة عند نهاية هذه الحرب، عندما قام الناس بإزالة هذا اللون ليعود الإشراف إلى الحي والحياة.

٢ - الحبكة والأنساق الزمنية:

تتسلسل أحداث المتن الحكائي في المصاييح الزرق بشكل تراتبي، سردها الكاتب وطورها من البداية (الحرب العالمية الثانية) إلى النهاية (موت بعض أبطال الرواية) مروراً بذكراً توترت فيها الأحداث وتآزمت، وقد تجلّت في الصراع بين الشخصية ودوافعها الذاتية، والشخصية وقيمها السابقة، وبين قوى المال والنفوذ من جهة والبسطاء من أبناء الحي من جهة أخرى.

ينحو الخطاب في الرواية منحى النسق الزمني الصاعد، الذي تتابعت به الأحداث خطياً عبر متواليات تعلق الأحداث بما سبقها من وقائع بعيداً عن توظيف تقنية الاسترجاع إلّ فيما يتعلّق بحكاية هروب أبي فارس من معسكر الجيش التركي، كما نلمس تقنية الحذف مثلما جاء في الرواية سنة ونصف السنة مرّت على اليوم الذي أوقف فيه فارس، وتقنية الخلاصة، نحو " كان بشارة القذلفت هذا خادماً قديماً في إحدى كنائس المدينة، ولم يكن على تناسب مع مهنته؛ فلا هو بتقي ولا بصالح على أنّه خادم كنيسة وكفى " وقد أسهمت تقنيتا الحذف والخلاصة السابقتان في تسريع إيقاع السرد.

وقد تواسجت علاقات الزمان بالمكان فألقت بظلالها على اللاذقية مكاناً متعيّناً في ذلك الوقت؛ لتنتلمس معالم ذلك المكان المطلّ على البحر والبيوت والأكواخ المنتشرة على سفح الهضبة التي تموضع عليها حيّ القلعة.

وينحو الكاتب منحى رومانسياً إنشائياً في وصف طبيعة ذلك المكان، بغية التأثير في المتلقي وإيهامه بالواقعية؛ فما هو ذا يصف النهر الذي قصده فارس للصيد "كان النهر ينساب سريعاً مستقيماً حيناً، وبطيئاً

متعرجاً حيناً آخر، مخترقاً الزروع الخضر في الربيع، وحقول القمح ذي السنابل الذهبية في الصيف، والأعشاب الصفرة، وقصات الحصاد في الخريف والأدغال القائمة على جنبه في كل الفصول.

٣ - الصيغ السردية:

تبرز صورة الراوي الأحادي (صيغة سرد الغائب) الذي يقدم الشخصيات بأوصافها وأفعالها وأقوالها بمنظور واقعي اشتراكي، ويصف الأمكنة والطبيعة من دون أن يخفي انحيازه غير المباشر للشخصيات التي تمثل مواقف مبدئية في الرواية.

- الشخصيات الروائية:

سعى الكاتب إلى تقديم شخصيات روائية تعادل فنياً الشخصيات الحية، وجاءت على نوعين: شخصيات رئيسة بوصفها الحامل لموضوع الرواية، مثل (فارس، والد فارس، المختار، القندلفت، محمد الحلبي، الصفتلي)؛ والبطولة ليست إيجابية أو سلبية وهذا خروج عن المؤلف بل تنوّعها شخصيات متناقضة، وهناك شخصيات ثانوية، مثل (زوجة صاحب المتجر، رنده، مكسور المبيض، نجوم، الإسكافي).

وقد توزعت الرواية شخصيات لها مظاهر خاصة بها، فجاءت شخصية فارس مركبة معقدة نامية، تتطور مع تطور الأحداث، وكذلك شخصية القندلفت. أما الشخصيات الثابتة التي بقيت على مبادئها ومواقفها، فمنها: (محمد الحلبي، والد فارس، أم فارس، المختار)

وطغى على طرائق تقديم الشخصيات الطريقة المباشرة أو التحليلية، حين رسم الكاتب شخصياته معتمداً صيغة ضمير الغائب التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وملاحها.

- الأسلوب واللغة:

كانت لغة الشخصيات واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة سرد الغائب، وهذا ما حرم الرواية من تنوع لغتها بما يتناسب مع شخصياتها المختلفة، وقد أخذت في المشاهد الحوارية لغة ابتعدت عن الفصحى العالية والعامية الصرف وسعت إلى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية.

مشهد من الرواية:

"فارس" يسأل "نجوم"

- لماذا تركت الضيعة؟

- وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر...

- ومتى تركتها؟

- منذ سنتين.

- وماذا تعمل؟

- لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف...

- نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟

- لا...

واستدرك:

- إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.



- وأنت؟

- أنا؟

- ميسوط؟

- لا ...

قالها جازماً، وقد سرّه أن يجد من يفضي إليه بدخيلة نفسه بغير خجل، التفت إليه نجوم وقال جاداً:

- إذن فلماذا نبقي هنا؟

- أين نذهب؟

- إلى ليبيا ...

كان هذا الاسم يمثل في ذهن فارس بلداً بعيداً، يجهل موقعه، لكنّه سمع به في الأيام الأخيرة، لذلك استفسر:

- وماذا في ليبيا؟

- وماذا تظنّ أنت؟

فقلب فارس شفتيه ومطّهما، ولاحت في قسمات وجهه مسحةٌ من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم. قال هذا:

- لا شيء في ليبيا سوى الحرب، إمّا أن تُقتل أو تُقتل، والنتيجة واحدة، لقد عُفّت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها، فماذا تفعل بي إذا لم أوفر لها المال؟ ولماذا نحبّ إذا لم نفكر بالزواج؟

وأنشأ يثرثر، هكذا، خلال دقائق، وفارس يصغي إليه ويفكر مستسلماً:

- هذا صحيح ... المال، والزواج ... وورنده؟

استفهم:

- كم يدفعون هناك؟

- كم تظنّ ... فكر ... تذهب؟

- وأنت؟

- أنا، وما يمنعني من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أقسى من الحرب، سأذهب ... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً، لي ثيابي وطعامي ومعاشي، ولي أيضاً راحة بالي من هموم الشغل.

كان نجوم القرويّ الصغير، ممّن إذا تكلموا أقتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً، وقد أحسّ في لحظة أنّه أحقّ من صاحبه بهذا المنطق لعدّة أسباب، أولاً أنّه دخل السجن، وثانياً أنّه ابن مدينة ونجوم ابن قرية، وثالثاً هو من أصحاب السوابق ممّن يرفضون أصحاب الأعمال، ومع هذا لا يملك الجرأة، لا يفكر بأن يغامر كصاحبه الذي يعتزم الذهاب بعيداً جدّاً ليعود بالمال فيرضي حبيبته ويتزوج. قال نجوم مكماً حديثه:

- بعد أيام سأنتطوع، وأطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا، هناك الطعام موفور، والمعاش مضاعف، والكساء جيّد، والموت، بعد، سهل، مرّة واحدة ... أمّا هنا؟! ثم نهض وقفز إلى الضقة الأخرى، واستلقى فارس على التراب، وراح، كعادته يحقّق في السماء.

مَرَق من الغيوم تتسارع كأنها في سباق أرصد جائزته المطر يسفها الريح ويندفعها كقطن، وحمامات تقطع الجوّ بأجنحتها البيض، وعصافير صغيرة، تزقزق مرحة، وهي تذهب وتجيء وتختبئ في أعشاشها القائمة عند حوافي الأسطح، بين السقوف والأجر، ثم لا تلبث، أن تنتقل كأنها تتبادل الزيارات في عيد من أعياد الصحو والدفء.

الأسئلة :

- ١ - اذكر مرجعين من المراجع الحكائية للكاتب
↳ الاحتلال الفرنسي لسوريا
↳ الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى
- ٢- ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في رسم شخصياته
↳ الطريقة المباشرة (التمثيلية)
- ٣ - اذكر وظيفة من وظائف الحوار في المقتطف السابق ، وهات مثالاً له
↳ الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها (إذا اردت الحقيقة فلست راضيا عن الاثنين)
- ٤ - كيف نحا الخطاب في الرواية ، وما الذي طغى على لغة الشخصيات
↳ (النسق الزمني الصاعد) و طغى على لغة الشخصيات : صيغة ضمير الغائب



تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

ألفة الإدلبي

كاتبة و أديبة سورية وُلدت في دمشق، وتعدّ رائدة من رواد الأدب النسائي السوري، سميت بأديبة الشام، توفيت عام (٢٠٠٧) عن عمر يناهز ستة وتسعين عاماً، لها روايات عديدة، منها : دمشق يا بسملة الحزن، حكاية جدّي، نفحات دمشقية

المتن الحكائي:

تدور أحداث الرواية في بيت دمشقي قديم، كانت تسكنه البطلة (صبرية)، شهد ولادتها وموتها، وبين نشأة البطلة وموتها عبرت عن المواقف والأحداث التي شكّلت بنیان المتن الحكائي من البيت نفسه، من خلال ما يمكن أن نطلق عليه الفصل الثاني من الرواية الذي سمّته الكاتبة (الكراس الأزرق)، وهو مجموعة المذكرات التي تركتها البطلة لابنة أخيها، وبيّنت الكاتبة أنّها أي البطلة-استعانت بذاكرتها في سرد الأحداث التي مرّت بها، لفترة غير قصيرة في بداية كتابة المذكرات وهي مرحلة الطفولة التي كانت فيها البطلة في سنّ العاشرة من عمرها، ثمّ انتقلت إلى رصد الأحداث بتتابع زمنيّ منظم، تمثّل في كتابة مذكراتها يوماً بيوم، وقلّما تجاوزت الكاتبة هذا التتابع، نذكر من ذلك أنّها كانت في بعض مواضع الرواية تمرّر أياماً لا تكتب فيها البطلة سوى أسطر قليلة؛ لتسوّغ الكاتبة ذلك الرتوب الذي كانت تعيش فيه.

وأسهمت الأحداث التي مرّت بها البطلة في صنع نهاية قد لا تكون مألوفة للواقع الدمشقيّ، وتوّعت هذه الأحداث لتشكّل منظومةً سياسيةً فكريةً اجتماعيةً لا تنفصم عراها، دفعت البطلة إلى اتخاذ قرار لا يتّسق وهذه المنظومة؛ فقد نشأت البطلة في بيئة دمشقية محافظة، شعرت في بداية حياتها أنّها قادرة على أخذ فرصة في التحصيل العلميّ، ولا سيّما بوجود أخ يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها (سامي)، وأبٍ معجب بالانفّتم الذي تحقّقه ابنته في هذا المجال، قابله سخط على إخفاق الأخ الأكبر (راغب) في دراسته، وهذا بدوره أدّى إلى تصاعد الصراع بين البطلة وأخيها (راغب)، وبدا هذا الصراع، في مرحلة متأخرة من الرواية، من خلال تحريض راغب أباه على حرمان صبرية من التعليم إثر مظاهرة خرجت فيها، وكذلك تدبير مقتل الشاب (عادل) الذي كانت تحبّه، ما دفعها إلى بوح أمر كتمته سنواتٍ في صدرها عندما وجّهت لأخيها راغب تهمة قتلها مرتين.

ولعلّ الأحداث التي مرّت بها سورية في تلك الفترة الزمنية من اضطرام نار الثورة ضدّ الفرنسيين في عدّة مناطق سورية، أسهمت في حياة البطلة، إذ إنّ تطوّر أخيها سامي والشاب الذي تحبّه (عادل) مع الثوّار في الغوطة، ثمّ استشهاد ذلك الأخ الذي تعدّه السند الأقوى في مواجهة عادات العائلة وتقاليدها، وعودة (عادل) إثر المفاوضات مع الفرنسيين إلى الحارة، ما جعلها تستعيد حياتها من جديد، هذه الحياة التي سرعان ما تحوّلت إلى مأساة قضت على كلّ معاني الحياة الجميلة لديها بمقتل (عادل)، بالإضافة إلى حرمانها من متابعة دراستها، وضياع حلمها في الزواج ممّن تحبّ، ثمّ جاءت أحداث أخرى جعلتها حبيسة بيتٍ تمرّض فيه والدتها أولاً، وبعد أن ماتت الأمّ، افتقر أبوها نتيجة خسارته في التجارة، وأغلق متجره بعدما كان ميسوراً طيلة حياته، ما أدّى إلى إصابته بالفالج لتقوم بتمريضه حتّى وفاته؛ لتشعر بعدها أنّها لم تحقّق أيّ

هدف طمحت إليه في حياتها؛ ولم يفت الكاتبة ذكر الأحداث التي مرّت بها دمشق، لتؤكّد ارتباط الحدث بالمكان الذي جرى فيه؛ فقد ذكرت على سبيل المثال زقاق سيدي عامود الذي أصبح اسمه (الحريقة) بعد أن هدمه الفرنسيون وأحرقوه مع الأحياء التي تجاوره، وهنا يبرز عنوان الرواية (دمشق يا بسملة الحزن) معبراً عن واقع رهيب عاشته دمشق بعد الكارثة، وضمت الكاتبة روايتها الأحداث السياسيّة التي مرّت بها سورية حتى الاستقلال.

مشهد من الرواية

كنت أصغر أخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنّي أكثرهم اجتهاداً وألمعهم ذكاءً. وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسيّة ونجحت إلى الصّف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنّي نجحت بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي. كانت الأسرة كلّها مجتمعاً في اللبوان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزّة بنفوقتي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ. ثمّ قبلني وقال لي:

- لك عندي هديّة ثمينة جداً.

- قالت أمّي:

سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول:

- إن شاء الله، إن شاء الله، إنّها تستحقّ ذلك.

ثمّ يلتفت أبي نحو أخي الكبير راغب الذي رسب بصفّ تلك السنة ويقول له:

- يا مقصّر... هذه البنت التي تصغرك بستّ سنوات تساوي في نظري عشرة صبيان مثلك، ألم تخجل أمامها بطولك وعرضك؟ هي تنجح وأنت ترسب في صفّك؟ كنت تُمضي أوقاتك كلّها باللعب حين كانت تدرس وتدرس، وماذا ينفعها العلم؟ غداً سنتزوج وتنقطع إلى بيتها وأولادها. أمّا أنت فماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا بلا علم وشهادات؟ ويحمرّ وجه أخي راغب، وينغس رأسه دون أن ينبس بكلمة واحدة.

وأجدني أكركر ضاحكة بصوت عالٍ على الرغم منّي عندما أتصوّر أخي (راغب) بنتاً وكان قد خشن صوته وبدأ شارباه بالظهور.

فلمّا خرج أبي من البيت وتبعه أخوأي محمود وسامي اغتتما راغب فرصة ليصبّ علي حنقه كلّه فانهال عليّ ضرباً ولكماً وهو يقول لي:

- أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١ - ما الرسالة السامية التي أرادت الكاتبة إبلاغها المتلقي؟

☞ مساهمة المرأة في بناء المجتمع وتقدمه والدعوة إلى إنصافها وتمكين حقوقها

٢ - استخلص مرجعين من المرجعيات الحكائيّة للكاتبة.

● الأحداث السياسيّة التي مرّت بها سورية حتى الاستقلال

● البيئة الدمشقيّة المحافظة التي نشأت بها.

٣ - عالجت الرواية صراعا بين البطلة وأخيها. تقصّ من المقتطف مراحل هذا الصراع.

☞ تولّد الصراع مع أخيها وهي ما زالت صغيرة بسبب تفوقها عليه في الدراسة ثمّ تتطور الصراع بعد مقارنة البطلة بأخيها الفاضل وضحكها عليه بصوت عالٍ مما دفع أخيها إلى ضربها

٤ - من فهمك المقتطف . ما الطريقة التي لجأت إليها الكاتبة في رسم شخصياتها؟
☞ الطريقة غير المباشرة (التمثيلية)

٥ - علام شجعت الكاتبة في مقتطفها ؟ دّل على إجابتك .
☞ تعليم المرأة

(هرعتُ إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معنزة بتفوقِي، فراح يقرؤهما بصوت عالٍ ثمّ قبلني وقال لي : (لك عندي هديّة ثمينة جداً)

٦ - اذكر وظيفتين من الوظائف التي أدتها اللغة مستعينا بما ورد في درس القراءة التمهيدية.

- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكوينها الاجتماعي والثقافي والنفسي
- إبراز وجهات النظر المتباينة

٧ - اذكر اثنتين من وظائف الحوار في المقتطف السابق ، وهات مثالاً على كلّ وظيفة

- مسرحية السرد وكسر الرتابة (وقال لي : لك عندي هديّة ثمينة جداً . قالت أمي : سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راعب؟ هزّ أبي رأسه وهو يقول: إن شاء الله ، إن شاء الله ، إنّها تستحقّ ذلك.)

- الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها (أتضحكين عليّ يا ملعونة؟ سأحرمك من الضحك بعد اليوم)



الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

✍ الدكتور نضال الصالح

وُلِدَ في مدينة حلب، وتخرّج في جامعتها حتّى نيله شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث. صدر له أربعة عشر كتاباً في الإبداع القصصي والروائي والنقد الأدبي، منها مكابدات يقظان البوصيري و"جمر الموتى" و"النزوع الأسطوري في الرواية العربية" و"القصة القصيرة في سورية".

... ١ ...

قطعت الرواية العربية أشواطاً طويلة في طريق التأسيس والتأصيل لجنس أدبي عربي حديث، وحققت خلال ذلك إنجازاتٍ شديدة الغنى والتنوع، وأثبتت كفايتها العالية في تجديدها لنفسها دائماً، وفي مساءلتها لأدواتها وتقنياتها، وفي مغامراتها الجمالية التي مكنتها، دائماً أيضاً، من إحداث توازنٍ مستمرٍ بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابةٍ روائيةٍ لها هويتها الخاصة بها، ومحاولات هؤلاء المبدعين أنفسهم، بأن، لمواكبة إنجازات السرد الروائي في الأجزاء الأخرى من الجغرافية الإبداعية. ولعلّ أبرز ما ميّزها طوال تاريخها ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب، بل تمردها أيضاً على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجمالية التي ما إن كانت تذعن لها لوقت حتى كانت تبتكر بدائلها المناسبة التي غالباً ما كانت تحمل بذور فنائها في داخلها، صائغةً بذلك سمة تكاد تكون وفقاً عليها من المشهد العالمي، وإلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة ومشرفة على احتمالات غير محدودة، ودالة على قابليتها الكثيرة للهدم والبناء دائماً، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً أيضاً. ولئن كانت هذه السمات جميعاً، وسواها، هي ما جعل تلك الرواية الجنس الأدبي الأثير إلى جمهور القراء، على الرغم من حمى الإقصاء الذي مارسه، وما تزال، وسائل الاتصال الحديثة لمختلف أشكال الكتابة، فإنها هي أيضاً ما يؤثّر إلى أنّ هذه الرواية نفسها هي فنّ المستقبل بامتياز كما كانت الفنّ الإبداعي المميّز في النصف الثاني من القرن العشرين.

... ٢ ...

تتجزّ الرواية العربية مستقبلاً كما أنجزت ماضيها وراهنها بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها، وقبل ذلك للواقع الذي تصدر عنه وتتحرك في مجاله. ولكي تحقّق الرواية العربية ذلك لا بدّ لها من أن توفّر نفسها ركائز تهضّب بها وعليها، ولعلّ أبرز تلك الركائز، أو عوامل تجديد الرواية العربية لنفسها ما يأتي:

❏ عوامل تجديد الرواية العربية:

١ - وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة:

إنّ إجابات معظم الروائيين العرب في حواراتهم وشهاداتهم لا تتضمّن في داخلها أيّة إشارات إلى حمولة معرفية واضحة بالمناهج والنظريات النقدية، وأحياناً بالمنجز النقدي العربي نفسه، وإلى حدّ تبدو نصوص الكثير منهم معه بوصفها نتاجاً للمكون الأول فحسب من المكوّنين الجدليين والمركزيين للإبداع: الموهبة، والثقافة، أي للموهبة وحدها التي عادة ما تعبّر عن نفسها في عمل إبداعي واحد ما يلبث أن يتنازل بهيئته الأولى في الأعمال اللاحقة.

فالمبدع الحقيقي هو ذلك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة، والروائي المبدع خاصة هو ذلك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن، أتى وجدها التقطها.

إن الموهبة التي تكفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب، بل تحكم أيضاً على نفسها بالعطالة التي تبدو نصوص الروائي معها كما لو أنها نصّ واحد وقد تقّع بعلامات لغوية مختلفة. وكلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بأن ابنه شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

٢ - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية:

لا يبدو مسوغاً أن يكون البيت الروائي العربي موصل النوافذ أمام إنجازات الرواية العالمية، أو أسير إنجازات سكانه فحسب؛ فالرواية العربية التي أحدثت، في العقود الثلاثة الأخيرة خاصة، تعديلاً في الذائقة الجمالية العربية التي ظلّ الشعر يتربّع على عرشها طوال أربعة عشر قرناً تقريباً فاستحقت بذلك، وبسواه، صفة ديوان العرب في القرن العشرين، لم يكن ممكناً لها أن تحقق ذلك لو لم تشرع نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، ولو لم تستثمر تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أياً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأياً كانت المرجعيات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية.

٣ - التجريب:

نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربية لنفسها، وبفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامّة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معاً أحياناً ثالثة.

وإذا كانت الرواية العربية أنجزت ما أنجزت في حقل التجريب وفي مجاله خاصة، فإنّ هذا الحقل نفسه هو ما يتيح لها إضافة المزيد إلى ما أنجزت، وهو أيضاً ما يعدّد احتمالات المستقبل الذي ينتظرها، وما يمكنها من إبداع مدوّنتها الخاصة. وما يعزّز أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية أنّ العلامات الفارقة في تاريخها كانت روايات تجريبية، نأت بنفسها عن شرك التتميط الذي استسلم له سواها من الروايات، وعارضت الثابت بالمتحرّك، والمكوّن بالمكوّن، والنقل بالعقل.

٤ - ازدهار الحركة النقدية:

إنّ الإبداع شرط لازدهار النقد، كما أنّ النقد شرط لازدهار الإبداع. وبهذا المعنى، فإنّ مستقبل الرواية العربية وثيق الصلة بمستقبل نقدها، بل بمستقبل وعي الروائي والناقد العربيين بأنّ الإبداع والنقد فعالتان متكاملتان. ويمكن إجمال أسباب نهوض النقد الروائي العربي بما يأتي:

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

الموقع التعليمي

علوم للجميع

سواها.

- تحرير الممارسة النقدية من أوام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

- تثبيت قيم وتقاليدها في المشهد النقدي.

٥ - استثمار وسائل الاتصال الحديثة:

إنّ وسائل الإعلام الجماهيرية، الحديثة منها على نحو أدقّ ولاسيما الشبكة (الإنترنت)، تمثّل، بالنسبة إلى الرواية العربية مدخلاً واسعاً إلى المستقبل، وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة من أهمها وصولها إلى قطاعات واسعة من القراء داخل الوطن العربي وخارجّه. وتفصح تلك الوسائل عن أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشبكة.

٦ - تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائي:

يُنسَم الأغلِبُ الأعمُ من الأنشطة المعنوية بالجنس الروائي العربي، على غير مستوى وفي غير مكان من الجغرافية العربية، بسماتٍ مركزية ثلاث: الانتقائية، والاعتباطية، والوظيفية. ولئن كان من أبرز مظاهر السمة الأولى إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكّرس وتثبيتته، وإقصاء سواه، فإنّ من أبرز مظاهر الثانية ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق تودّي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها، ولعلّ من أبرز مظاهر الثالثة غلبة الطابع الوظيفي على الكثير أيضاً من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ خطط وبرامج فحسب.

...٣...

□ حقول التجديد:

إذا كان لكل نصّ سرديّ مكوّنات مركزية: حكاية وخطاب، أو حكاية وحبكة، أو متن ومبنى، أو محتوى وشكل، أو ما تواتر من علامات لغوية أخرى في نظريات السرد تُحيل عليهما، فإنّ ثمة حقليّن مركزيين أيضاً يمكن للرواية العربية أن تتحرّك في مجالهما مستقبلاً، هما:

١ - الموضوعات:

المنتبَع للمنجز الروائي العربيّ يخلُص إلى أنّ الروائيّ العربيّ لم يكِد يدعُ شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات، إلى أسئلة الذات والهوية، إلى تحولات البنية المجتمعية العربية وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعيّ، وسوى ذلك ممّا كان يعصف بالواقع، ويتفاعل داخله.

وعلى الرغم من أنّ الإبداع عامّة ليس بديلاً من شيء آخر سواه، فإنّ ما يضطرّم في قلب الرّاهن من تحولات، وما يضطرّم في قلب هذه التحولات نفسها من إشارات إلى أفكار، وقيم، وقوى جديدة، سيرغمان التعبير الروائيّ العربيّ على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له، ولا سيّما إذا ما أراد ترسيخ نفسه بوصفه ضمير الجماعة في المستقبل كما كان ضميرها في الماضي وكما هو في الراهن.

٢ - التقنيات:

قدّمت التجربة الروائية العربية الكثير من التصوص الدالة على وعي الروائيين العرب بأنّ الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فنيّ، وبحوّلته إلى واقع نصّي له قوانينه الخاصة، وبأنّ أهمية النصّ لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.

إنّ انتماء الرواية العربية إلى المستقبل رهناً ببتشير كتابها للفني الجمالي، على أنّ فعالية التثمين تلك لا تعني استغراقاً في الشكل، أو فعالية تزيينيّه، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما يعلّلها، أي ما يجعلها لصيقة بتلك الصورة التي جاءت عليها، وليس على صورة أخرى غيرها، وهي، بهذا المعنى، تشكيلٌ تتجاوز قيم المعنى فيه مع قيم البناء.

فالإبداع، أيّاً كان الجنس الذي ينتمي إليه، رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها، وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها، أي حينما تكون معلّلة تماماً.

الأسئلة

١ - ما الذي جعل الرواية الجنس الأدبي الأثير وفن المستقبل بامتياز.

☞ مواكبتها لمختلف المدارس والتيارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة، تمردها على الثابت والمستقر من القيم والتقاليد الجمالية التي ما إن كانت تذعن لها لوقت حتى كانت تبتكر بدائلها المناسبة، وإلى حدّ بدت معه ومن خلاله فعالية إبداعية مفتوحة ومشرعة على احتمالات غير محدودة، ودالة على قابليّتها الكثيرة للهدم والبناء دائماً، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور دائماً

٢ - عدد عوامل تجديد الرواية العربية

١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة

٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية

٣- التجريب

٤- ازدهار الحركة النقدية

٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة

٦- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

٣ - من عوامل تجديد الرواية وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة. وضح ذلك.

☞ كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع، وتعدّدت، بفعل تلك الثقافة، احتمالات المستقبل التي تنتظرها، والتي تجعل منها بأن ابنة شرعية للمرحلة التاريخية الجمالية التي تنتمي إليها.

٤ - كيف تحقق للرواية صفة ديوان العرب في القرن العشرين؟

☞ عندما شرّعت نوافذها على إنجازات الرواية العالمية، واستثمرت تلك الإنجازات استثماراً دالاً على كفايتها العالمية بل الكفاية العالية لمبدعيها، في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة، وأيّاً كانت المرجعيّات الفكرية والجمالية لتلك المغامرات من جهة ثانية.

٥ - ما أهمية التجريب ودوره في تجديد الرواية العربية؟

☞ استطاعت تحقيق قفزات نوعية في سيرورتها الجمالية، وعبرت عن استجابات الجنس الروائي عامة، أكثر من سواه من أشكال الإبداع الأخرى، لمختلف مغامرات الإبداع على مستوى التخيل أحياناً، وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية، وعليهما معاً أحياناً ثالثة. و أتاح لها إضافة المزيد إلى ما أنجزت

٦ - عدد ثلاثاً من عوامل نهوض النقد الروائي؟

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديّد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تثبيّت قيم وتقاليد في المشهد النقديّ.

- تأصيل النقد.

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحويل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- ٧ - ما أهمية استثمار وسائل الاتصال الحديثة في تجديد الرواية؟
 ☞ وصولها إلى قطاعات واسعة من القرّاء داخل الوطن العربي وخارجه
- ٨ - ما سمات الأغلب الأعمّ المعنيّ بالجنس الروائي وما أبرز مظاهر كلّ سمة
 الانتقائيّة : إلحاح معظم الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس وتشبيته، وإقصاء سواه،
 الاعتباريّة : ضعف الإعداد الذي يسبق كثيراً من تلك الأنشطة وينظّمها وينهض بها على نحو علمي دقيق
 تؤدّي معه ومن خلاله الأهداف المرجوة منها
 الوظيفيّة : غلبة الطابع الوظيفي على الكثير من تلك الأنشطة التي غالباً ما يسعى المنظمون لها إلى تنفيذ
 خطط وبرامج فحسب.
- ٩ - ما الحقلان المركزيان التي يمكن للرواية أن تجدد فيهما ؟
 ☞ الموضوعات - التقنيات
- ١٠ - ما الذي يدفع الروائي إلى التجديد في الموضوعات
 ☞ ما يضطرم في قلب الرّاهن من تحولات، وما يضطرم في قلب هذه التحوّلات نفسها من إشارات إلى
 أفكار، وقيم، وقوى جديدة، سير غمان التعبير الروائي العربي على الحفر عميقاً في الواقع، وعلى الالتفات
 إلى الجزئيات والتفاصيل المكوّنة له
- ١١ - ما علاقة الإبداع بالواقع؟
 ☞ إنّ الإبداع يعكس الواقع، ولا يحاكيه، بل يعيد بناءه على نحو فنيّ، ويحوّله إلى واقع نصي له قوانينه
 الخاصّة، وبأنّ أهميّة النصّ لا تكمن فيما يقوله فحسب، بل في طرائق صوغ هذا القول أيضاً.
- ١٢ - كيف يتمّ تمييز كتاب الرواية للفن الجمالي؟
 ☞ فعالية التمييز لا تعني استغراقاً في الشكل، أو فعالية تزيينيّه، بل فعالية عليها أن تمتلك في داخلها ما
 يعلّلها



الوحدة الرابعة: ظواهر وجدانية

الدرس الأول	الشعرُ الوجدانيّ	قراءة تمهيدية
الدرس الثاني	الوطن	نصّ أدبيّ
الدرس الثالث	نوعة الفراق	نصّ أدبيّ
الدرس الرابع	الأميرُ الدمشقيّ	نصّ أدبيّ
الدرس الخامس	مهمة الشعر	مطالعة

يعاني مصطلحُ الشعرِ الوجدانيّ من اضطرابٍ في مفهومه الأدبيّ، نظراً للارتجالِ في صوغه، فنجدُ فيه مقوماتِ الشعرِ الغنائيّ، والشعرِ الرومانسيّ، ولا يمكنُ أن نصفَ شعراً بأنه غيرُ وجدانيّ، وقد ميّزَ هذا الشعرَ من غيره أنه يُعنى بالتعبيرِ الخالصِ عن المشاعرِ الإنسانيّةِ في مجالاتها المختلفةِ من فرحٍ وحُزنٍ، وحبٍّ وكرهٍ وبغضٍ، فتطغى فيه العاطفةُ والانفعالُ النفسيّ للشاعرِ في تعبيره عن تجربته الذاتيّة حين يستغرقُ في تصويرِ مشاعره الفرديّة، وهمومه الشخصيّة، ورغباته الخاصّة، في أنساقٍ غنائيّة.

١ - نشأته :

نشأ الشعرُ مرتبطاً بالإنشادِ منذ فجرِ الإنسانِ الأوّلِ عندما انفعل، وأراد أن يعبّرَ عن انفعالاته حزناً وفرحاً في قالبٍ فنيّ، وصنّفه في أغراضٍ مختلفةٍ مثل: الفخرِ والهجاءِ والغزلِ والرثاءِ والمديحِ وكانت هذه الأغراضُ وثيقة الصلةٍ بذاتيّة الشاعرِ وانفعالاته التي تصدرُ عنها.

وقد كانت انفعالاتُ الشاعرِ مؤلّدةً موضوعاتِ الشعرِ وفنونِ غنائه، فارتبطَ فنُّ الشعرِ العربيّ منذ نشأته بفنِّ الغناء، وهداءِ الإبل، وقد ترنّم الإنسانُ بالأغاني تعبيراً عن أحاسيسه وقضاياها قبل أن يجسّدهما شعراً، واستأثرتِ الشعرُ الغنائيُّ بمزايا التراثِ الشعريّ العربيّ كلّها، وأفاضَ ينابيعها الفنيّة بتدفقاته كلّها، إذ أطلقه في أغراضٍ مختلفة، مثل: الغزلِ والحماسةِ والمديحِ والرثاءِ والهجاءِ والفخرِ والزهدِ والحكمة. وأنتجَ هذا التدفقُ للشعرِ الغنائيّ تراثاً خالداً ما يزال ينبضُ حيويّةً ولقاً تجلّى بما عُرفت بديوان العرب.

واستمرّت أغراضُ الشعرِ الغنائيّ في التعبيرِ عن الذاتِ الإنسانيّةِ وأحاسيسها المختلفة بمظاهرِ الحياة وقضايا الإنسان حتّى زمننا.

٢ - مفهومه ودوافعه:

الشعرُ الوجدانيّ هو الشعرُ الذي تبرزُ فيه ذاتُ الشاعرِ سواء أكان يعبّرُ عن إحساساته ومشاعره الخاصّة، أم كان يصوّرُ مشاعرَ الآخرين، ويلوّنُها بخواطره وأفكاره، وأن يكونَ للشاعرِ كيانٌ مستقلٌّ ونظرةٌ متميّزةٌ للحياة والناس، ووجدانٌ يقظٌ يرصد المجتمعَ والطبيعةَ والنفسَ الإنسانيّة. ولعلّ من أبرز ما يتّسم به الشعرُ الوجدانيُّ شدّة المعاناةِ وجيشانِ العواطفِ وصدق التجربة.

ومن أهمّ دوافع هذا النوعِ من الشعرِ الألمُ ومرارةُ التجربة؛ ما يدفعُ الشاعرَ إلى البوحِ بما يجولُ في نفسه من مشاعرٍ متوهّجةٍ تلهبُ قلبه، وترققُ حسّه، فينطلقُ في ذلك البوحِ الصافي من قلبه متوجّهاً إلى ذاته لتتفاعلِ الذاتُ المبدعةُ و موضوعها في آنٍ معاً.

٣ - خصائصُ الشعرِ الوجدانيّ:

يمتاز الشعرُ الوجدانيُّ في صورته التقليديّة بخصائصَ معنويّة وفنيّة، لعلّ أهمّها:

١ - قصر القصيدة : تجنح القصيدة الوجدانية إلى الغنائية، وتدقق الانفعال، ولا تميل إلى تنامي حركة الأفكار، أو التتابع الزمني للأحداث.

٢ - وحدة الانطباع : تدور القصيدة الوجدانية حول فكرة واحدة أو صورة واحدة، يعتمد الشاعر على استقصاء تفاصيلها، بحيث يكون الانطباع النهائي موحدًا.

٣ - الاعتماد على التصوير : تعد الصورة الوسيلة التعبيرية الأولى في القصيدة الوجدانية، يجسد الشاعر من خلالها رؤاه وفكره؛ فتعمل على إقامة علاقات عضوية بين العاطفة والفكر والشعور واللغة والإيقاع، وتشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات.

٤ - الذاتية : لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية، فموضوعه مشاعره، وكل ما يتولد في القصيدة من فكر وتصورات وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية. وحضور الآخرين في القصيدة وقضاياهم إنما ينشأ من خصوصية رؤية الشاعر ومن ذاته، ولذلك تحمل القصيدة الوجدانية طاقة متدفقة من الأحاسيس الرقيقة والانفعالات الإنسانية النبيلة، وفضاء وجدانيًا فسيحاً تسبح فيه ذوات الآخرين، وتلحّ في أفق من الرؤى الحالمية والخيال، أو نجدها غارقة في فلك من الألم والحزن، والنفحات الوجدانية الشجية، والبوح الوجداني العذب.

٥ - التأمل : ينزغ الشعر الوجداني إلى التأمل في الموضوع المتناول، فيشخص الجمادات والطبيعة، ويجعلها مشاركة آياه، موحية بما في أعماقه من أحاسيس ورؤى.

٦ - المعجم الشعري : يجنح المعجم الشعري في القصيدة الوجدانية إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان، فمنذ أن بدأ الشعراء يتجهون إلى التجربة الذاتية، ويهتمون بتصوير المشاعر والانفعالات، ويلتفتون إلى مشاهد الطبيعة، ويربطون بينها وبين وجدانهم، أخذت مجموعة كبيرة من الكلمات المحملة بالدلالات الشعورية والجمالية تتردد في عباراتهم وصورهم، منترجة أحياناً بألفاظ تقليدية، وخالصة أحياناً لطبيعة التجربة الوجدانية الجديدة.

٧ - التراكيب الموحية : تُعنى القصيدة الوجدانية بإنشاء التراكيب الموحية، وتُسم بالأسلاسة والرشاقة والشفافية.

٨ - الموسيقى : ثمة صلة وثيقة بين الشعر الوجداني والموسيقا؛ إذ نشأ هذا الشعرُ غناءً، وبقي أميناً في روحه لها.

وأخيراً يمكن أن نجد في الشعر الوجداني نفحات تعبر عن الهم الوطني، بوصفه وجهاً من وجوه الألم الذاتي، فتمتزج فيه الذات بالموضوع.



١ - حدّد مفهوم الشعر الوجدانيّ كما ورد في النص.

هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته ومشاعره الخاصّة، أم كان يصوّر مشاعر الآخرين، وبلوئها بخواطره وأفكاره، وأن يكون للشاعر كياناً مستقلاً ونظرة متميّزة للحياة والناس، ووجداناً يقظاً يرصد المجتمع والطبيعة والنفس الإنسانيّة

٢ - أوجز دوافع الشعر الوجدانيّ كما ظهرت لك في النص.

الألم ومرارة التجربة؛ ما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه من مشاعر متوهّجة تلهب قلبه، وترقق حسّه

٣ - ما الروابط الفنيّة والفكريّة بين الشعر الوجدانيّ والغنائيّ؟

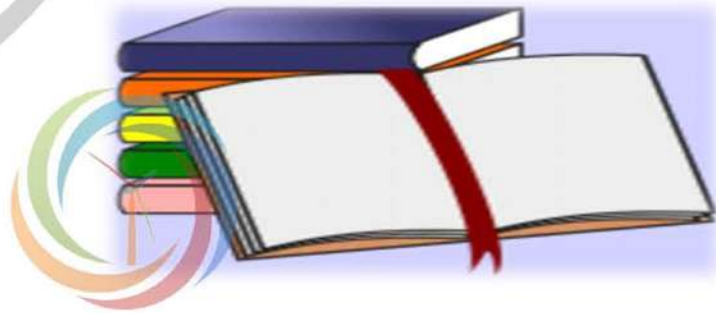
قصر القصيدة - تدفق الانفعال - الموسيقى

٤ - بيّن رأيك في العلاقة بين الهمّ الوطني والشعر الوجداني.

هناك صلة وثيقة بين الهم الوطني والشعر الوجداني فالهمّ الوطني هو وجهاً من وجوه الألم الذاتي والذي تمتزج فيه الذات مع الموضوع إذ أنّ الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان

٥ - امتاز الشعر الوجدانيّ بخصائص معنويّة وأخرى فنيّة، صنّفها في جدول وفق الآتي:

الخصائص المعنوية	الخصائص الفنية	ارتباطها بالوجدان
	قصر القصيدة	لجنوحها إلى الغنائية وتدفق الانفعال
الانطباع		دورانها حول فكرة واحدة أو صورة واحدة
	الاعتماد على التصوير	تجسيد الشاعر من خلالها رؤاه وفكره
الذاتية		إنّ كلّ ما يتولّد في القصيدة من فكر وتصوّرات وأخيلة مصدرها خصوصيّة تجربة الشاعر الشعوريّة.
التأمل		نزوعها إلى التأمل في الموضوع وجعله مشاركة إيّاه
	المعجم الشعري	قدرتها على تحمّل الدلالات الشعورية والجمالية
	التراكيب الموحية	لاتسامها بالسلاسة والرشاقة والشفافية
	الموسيقا	لارتباطها منذ نشأتها به فظلت أمينة في روحها له



عدنان مردم بك

شاعر سوريّ سليل بيت عربي ثقافيّ عريق، وُلِدَ في دمشق، وتعلّم في مدارسها، ثمّ في معهد الحقوق الذي كان يشكّل النواة الأولى لنشوء جامعة دمشق، وتخرّج في هذا المعهد، حاملاً إجازة في الحقوق. عمل محامياً ثمّ قاضياً في حمص ودمشق، وبعد تقاعده تفرّغ لإنتاجه الأدبيّ والإبداعيّ. له عدّة مسرحيّات شعريّة منها (ديوجين الحكيم - العباسة - المغفل - فلسطين الثائرة) من أعماله الشعريّة (ديوان نفحات شاميّة - ديوان صفحة ذكرى - ديوان نجوى) جمعت أعماله الشعريّة الكاملة في (ديوان عدنان مردم) ومنه أخذ هذا النصّ.

مدخل إلى النصّ:

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كلّ ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتشّق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحبّ والوفاء والاعتزاز.

نصّ:

١. يبلى على الأيام كلّ جديد
 ٢. وتشيب ناصية الرجال
 ٣. حُبُّ الدَّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
 ٤. كم مُهْجَةٌ إِثْرَ التُّرَابِ
 ٥. تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيِ
 ٦. قَفَّ خَاشِعاً دُونَ الدَّيَارِ مَوْفِياً
 ٧. هَذَا الدَّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْقُومَةٌ
 ٨. فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ
 ٩. إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انْطَوَى مِنْ غَابِرٍ
 ١٠. وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرْبَهَا
 ١١. هَذَا الدَّيَارُ مَرَابِغٌ لِأَبْوَةٍ
 ١٢. رَتَعَتْ بِهَا أَبَاءٌ صِدْقِ حَقْبَةٍ
 ١٣. طَهَّرَتْ مَدَارِجَهَا كَأَنَّ ثَرَابَهَا
 ١٤. مَا كَانَ بِدَعَا، وَالْحِمَى شَرَفُ الْفَتَى
 ١٥. وَطَنِي وَتِلْكَ جَوَارِحِي لَكَ مِنْ هَوَى
- ويذُ البلى تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ
وَوَجْدَهُمْ لِدْيَارِهِمْ لَا يَأْتِي بِمَزِيدٍ
فِي سَالِفٍ وَفَرِيضَةٍ لِجُدُودٍ
دَفِينَةٍ عَصَفَتْ مُصَفَّقَةً بِغَيْرِ وَرِيدٍ
بِحَنِينٍ مُشْتَاقٍ وَوَجْدٍ عَمِيدٍ
- * * *
- حَقَّ الدَّيَارِ عَلَى الْمَدَى بِسُجُودٍ
جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدٍ
لِبَطُولَةٍ سَطَرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدٍ
لِبَنِي أُمِّيَّةٍ دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ
كَأَنَّمِ يَزْحَرُ عَاصِفاً بِحَدِيدٍ
- * * *
- فِي سَالِفٍ وَذَخَائِرٍ لِحَفِيدٍ
بِقَشِيْبِ أَفْوَافٍ لَهُمْ وَبُرُودٍ
رُكْنَ الْعَتِيقِ بِجَفْنِ كُلِّ عَمِيدٍ
صَوْنُ الدَّيَارِ بِمُقَلَّةٍ وَكُبُودٍ
هَتَفَتْ كَسَاجِعَهُ بِجَرَسٍ نَشِيدٍ

شرح المفردات

يبلى : يفنى ويزول ، ناصية : مقدمة شعر الرأس ، يأتلي : يقصر/ يبطل ، فريضة : واجب ، مهجة : الروح / النفس / القلب ، تهفو : تشتاق / تخفق ، حجب : أستار ، عميد : مشغوف عشقا، تليد : أصيل/ قديم، انطوى : مضى / انقضى ، صعيد : وجه الأرض / طريق ، جحافلهم : جيوشهم الكبيرة الجرارة ، اليم : البحر ، رتعت : عاشت في رخاء ونعيم ، قشيب : جديد / نظيف ، أفواف : أثواب رقيقة ، برود : جمع برد وهو الثوب المخطط ، ركن العتيق : الكعبة المشرفة ، جرس : عذوبة اللفظ

شرح الأبيات

- ١ - إنّ هذه الدنيا لا تدوم على حال واحدة فكلّ شيء مصيره إلى الزوال وكل بنيان وحضارة سيعصف بها البلاء.
- ٢ - مهما تقدّم العمر بالرجال إلّا إنّ حبّهم لوطنهم يكبر ويزاد مع تقدم عمرهم.
- ٣ - إنّ حبّ الأوطان منهج أبائنا في غابر الزمن وواجباً مقدساً لدى أجدادنا.
- ٤ - ما أكثر الأرواح والقلوب المدفونة تحت ثرى وطننا والتي لا زالت رغم موتها تخفق اشتياقاً وتنبض حباً للوطن.
- ٥ - إنّ قلوبها تخفق حنيناً وشوقاً وحباً متأصلاً في حنايا القلوب من وراء الحجب والأستار.
- ٦ - لتقف وقفة إجلال وتقدير ومحبة لهذه الديار شاكرأ لما قدمته لك على مرّ الايام.
- ٧ - هذه البلاد كتبت خطّتها بطورها بأحرف وضآة تجمع بين دقّتها كلّ ماضٍ مشرف.
- ٨ - في كلّ حفنة من ترابها الطاهر قصة عظيمة استلهمت حروفها من تضحيات الأجداد.
- ٩ - إنّني أرى آثار أجدادي الأمويين في كلّ مكان على وجه هذه الأرض.
- ١٠ - أرى جيوشهم الجرارة التي تفتك بكلّ ما يقف أمامها وكأنها البحر الهائج الذي يعصف بكلّ شيء.
- ١١ - بهذه الديار نفخر فهي موطن الأجداد منذ الأزل وهي تراث عظيم يستلهم منه الأحفاد.
- ١٢ - عاش أجدادنا على هذه الديار فيما مضى من الزمن في رفاهٍ ونعيم لباسهم العزّ والكرامة.
- ١٣ - ما أظهر ربوع وطني وثوراها فهي بمنزلة الكعبة المشرفة في قلب كلّ مؤمن محبّ.
- ١٤ - هذه الديار هي الشرف والعرض وليس غريباً أن تسهر الأعين وتبذل الدماء في سبيل حمايتها.
- ١٥ - أيا وطني إنّ جميع جوارحي وأضلاعي تنبض حبّاً وتخفق عشقاً وتردد أعذب الألحان والقصائد فيك.

مهارات الاستماع

١- ما القضية التي يعرضها النص؟

☞ حبّ الوطن والتغنيّ بأمجاده

٢- ما أبرز الصفات التي يتحلّى بها وطن الشاعر سورية كما وردت في النص؟

☞ تاريخه حافل بالأمجاد والبطولات - يفوح من ثراه عبير دماء الشهداء - متحضّر

مهارات القراءة

١- ضع كلمة صح أمام العبارة الصحيحة، وكلمة غلط أمام العبارة المغلوطة فيها:

أ - (غلط) الشاعر غاضب ممّا أصاب وطنه.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- ب - (صح) وطن الشاعر مَعْلَمٌ للأُمجاد .
 ج - (صح) مزج الشاعر بين الذات والموضوع الذي يتحدّث عنه .
 ٢- عمد الشاعر إلى خلق عمليّة ربط بين الماضي والحاضر والمستقبل في مواطن عدّة .تتبع مواطن هذا الربط .
 ⇨ الثالث - السابع - الثامن - الحادي عشر

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

- ١ - استعن بالمعجم في تنفيذ النشاطين الآتيين:
 - قال عبد السلام الشطّي:

بِالْعَفْوِ عَمَّا قَدْ جَنَيْتَ وَمَا هَفَا فِيهِ اللِّسَانُ وَمَا تَبَطَّنَ أَوْ ظَهَرَ

- وقال عدنان مردم:

تَهْفُو إِلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُبِّ الرَّؤْيِ بَحْنِينَ مَشْتَاقٍ وَوَجِدٍ عَمِيدٍ

أ - بيّن معنى كلّ من (تهفو) و (هفا) وفق ورودهما في سياق البيتين السابقين.

⇨ هفا : زلّ ، ⇨ تهفو : تميل - تشتاق - تخفق

ب - ما مفرد كلّ من (:الرؤى-الجوارح).

⇨ الرؤى : الرؤيا ، ⇨ الجوارح : الجارحة

٢ - انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص، ثم صنّفها إلى فكرٍ رئيسة وفكرٍ فرعيّة، وفق الجدول الآتي:

- الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان.

- استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت.

- الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه.

- منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها.

موطنها	الفكرة الفرعية	موطنها	الفكرة الرئيسية
الرابع عشر	الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان	المقطع الأول	منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها
الخامس	استمرار حبّ الوطن إلى ما بعد الموت		
السادس	الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه		

٣ - أشار الشاعر إلى قضيتي الفناء والخلود في المقطع الأول .فما الأمور الخالدة؟ وما الأمور الفانية من وجهة نظره؟

⇨ الأمور الخالدة : حبّ الوطن والحنين إليه - الأُمجاد

⇨ الأمور الفانية : الأبنية - مرحلة الشباب - الأجساد

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٤ - عمد الشاعر إلى تكرار معاني بعض الأبيات، مع التوسّع فيها عبر رفدها بمعانٍ جديدة، ممثّل لذلك من النص.

↳ في البيت الثالث تحدّث الشاعر عن حبّ الأجداد للديار ثمّ توسع في هذا المعنى في البيت الحادي عشر عندما رُفد ذلك بمعانٍ تتحدّث عن التراث العظيم الذي خلفوه للأجيال القادمة

٥ - قال الشاعر معروف الرصافي:

وطن المرء عرضة وهواة وعلى العرض كلُّ حرٍّ يغازُ

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من حيث المضمون.

↳ التشابه : كلا الشاعرين جعل الوطن عرض الإنسان وشرفه

↳ الاختلاف : ح عدنان مردم بك : كلّ إنسان يصون ويحمي بلاده

ح معروف الرصافي : الإنسان الحرّ الغيور هو من يصون بلاده

٦ - يحفلُ النَّصُّ بالقيم الوجدانية الرقيقة بينها، ومثّل لها.

↳ حبّ الوطن : حبّ الديار شريعة لأبوة

↳ الحنين للوطن : تهفو إلى الأوطان من حجب الرؤى

↳ الإعجاب بالأجداد : أرى جحافلهم ترامى غربها

٧ - أشار الشاعر إلى واجبات أبناء الوطن تجاهه. أذكرها، ثمّ أضف واجبات أخرى تعزّز الانتماء للوطن.

↳ تمجيد الوطن وتقديسه - صون الوطن والدفاع عنه

↳ واجبات أخرى : كفّ الأذى - احترام القوانين وعدم مخالفتها - حماية ممتلكات الدولة ومرافقها

• المستوى الفني:

١- برزت ملامح المذهب الاتباعي في النصّ. هات سمّتين له، ومثّل لكلّ منهما بما تراه مناسباً.

• وحدة الوزن والقافية وحرف الروي (البيت الأول والثاني)

• محاكاة القدماء في تعابيرهم وألفاظهم وصورهم (و أرى جحافلهم ترامى غربها)

• جزالة الألفاظ (جحافلهم - تليد - مدارجها)

٢ - بم تعلّل كثرة الجمل الاسميّة في النصّ؟

• ثبات واستمرار حبّ الوطن

٣ - بدت ذات الشاعر واضحة في النصّ من عدّة مؤشّرات. بيّن ذلك من خلال تتبّع المعجم اللفظي في القصيدة، وحركة الضمائر.

• حبّ الشاعر لوطنه (حبّ الديار - جوارحي)

• الوفاء للوطن (موقياً - حق الديار)

• الاعتزاز بالأجداد وتضحياتهم (ألمس - أرى)

٤ - استخرج من البيتين الرابع والسابع صورتين، ثمّ وضّحهما، واذكر وظيفة لكلّ منهما.

• (مهجة عصفت مصفقة) نوعها : استعارة مكنية ، ذكر المشبه (المهجة) وحذف المشبه به

(الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (التصفيق) وظيفتها : شرح وتوضيح شوق المهجة وشدة فرحها

بالوطن

• (الديار صحائف) نوعها : تشبيه بليغ ، المشبه : الديار ، المشبه به الصحائف ، وظيفتها : تحسين

صورة الوطن وغازاة تراثه

٥ - حفل النصّ بمصادر ثرة للموسيقا الداخليّة. ممثّل لثلاثة منها من البيت الأوّل.

• محسن لفظي (تصرّيع) (جديد - مشيد)

• الصيغ الاشتقاقية (يبلى - البلى)

• استعمال المدود (يبلى - الأيام - جديد - تلوي - مشيد)

٦ - هات شعورين عاطفيّين برزا في المقطع الثالث، ثمّ اذكر الأدوات التعبيريّة التي أسهمت في إبراز كلّ منهما.

• الحب (لفظ) هوى

• الإعجاب (صورة) ظهرت مدارجها

• التطبيقات اللّغوية

١ - ادرس مبحث توكيد الجمل مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي (راجع مبحث توكيد الجمل/المدخل إلى المنهاج)

إني لألمسُ ما انطوى من غابرٍ لبني أميةً دونَ كلِّ صعيدٍ

⊖ أكد الشاعر الجملة الاسمية بمؤكدتين (إنّ - اللام المزحلقة)

٢ - حوّل (كم) الخبريّة إلى استفهاميّة، ثمّ أجر التغيير اللازم فيما يأتي:

كم مهجّة إثر التراب دفيئةً

⊖ (كم مهجّة إثر التراب دفيئة؟)

٣ - أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

وأرى جحافلهم ترامي غريبها كاليم يزخرُ عاصفاً بحديدٍ

وأرى، الواو: استئنافية، أرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنا

جحافلهم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والميم علامة الجمع

ترامي: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

غريبها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وها الغائبة ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

كاليم: الكاف: حرف جر وتشبيه، اليم: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة والجار والمجرور متعلقان بترامي

يزخر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو

عاصفاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

بحديد، الباء: حرف جر، حديد: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلقان بعاصفاً

(أرى) جملة فعلية، استئنافية، لا محلّ لها من الإعراب

(ترامي غريبها) جملة فعلية، في محل نصب حال لـ جحافلهم

(يزخر) جملة فعلية، في محل نصب حال لـ اليم

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٤ - اذكر الوزن الصرفي للأسماء والأفعال الواردة في البيت الآتي:
وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

الكلمة	تشيب	ناصية	الرجال	وجدهم	ديارهم	يأتي	مزيد
وزنها	تفعّل	فاعلة	الفعال	فعلهم	فعالهم	يفتعل	مفعّل

إعراب النص

١ - يبلى على الأيام كل جديد ويد البلى تلوي بكل مشيد

يبلى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
كلّ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
جديد - مشيد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
يد : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
(تلوي) : جملة فعلية، في محلّ رفع خبر

٢ - وتشيب ناصية الرجال ووجدهم لديارهم لا يأتي بمزيد

ناصية : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
الرجال : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
وجدهم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
(لا يأتي) : جملة فعلية، في محلّ رفع خبر

٣ - حبّ الديار شريعة لأبوة في سالف وفريضة لجدود

حبّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
الديار : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
شريعة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
فريضة : اسم معطوف على شريعة مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٤ - كم مهجة إثر التراب دفيئة عصفت مصفقة بغير وريد

كم : خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ
مهجة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
إثر : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بمهجة
دفيئة : نعت مهجة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
مصفقة : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

(عصفت) : جملة فعلية ، في محل نصب نعت ثانٍ لـ مهجة

٥ - تهفو إلى الأوطان من حُجْبِ الرُّؤى بِحَيْنِ مُشْتاقٍ وَوَجْدِ عَميدٍ

تهفو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو للثقل
الرؤى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر
(تهفو) في محل رفع خبر (كم)

٦ - قف خاشعاً دونَ الدِّيارِ موفياً حقَّ الدِّيارِ على المَدَى بسُجودِ

قف : فعل أمر مبني على السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
خاشعاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره
دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة متعلق بالفعل قف
موفياً : حال ثانية منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
حق : مفعول به لاسم الفاعل موفياً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

٧ - هذي الدِّيارِ صحائفٌ مرقومة جَمَعَتِ مِنَ الأنبياءِ كُلِّ تَلِيدِ

هذي ، ها / للتنبية ، ذي : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
الدِّيارِ : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
صحائف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
مرقومة : نعت صحائف مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
كُلِّ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(جمعت) : جملة فعلية ، في محل رفع نعت ثانٍ لـ صحائف

٨ - في كُلِّ شِبْرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ سَطِرَتْ بسيفِ شَهِيدِ

في كُلِّ : جار وجرور متعلقان بخبر مقدم محذوف
سيرة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
سَطِرَتْ : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث
الساكنة حرف لا محل له من الإعراب
(سَطِرَتْ) جملة فعلية ، في محل جرّ نعت لـ بطولة

٩ - إني لألمسُ ما أنطوى من غايرِ لِبني أُميَّةٍ دونَ كُلِّ صَعيدِ

إني : حرف مشبه بالفعل ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب اسمه
لألمس : اللام المزحلقة ، ألمس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به

أمية : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع من الصرف
دون : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، متعلق بنعت محذوف من غابر
(لألمس) : جملة فعلية ، في محل رفع خبر إن
(انطوى) : جملة فعلية ، صلة الموصول لا محل لها من الإعراب

١٠ - وأرى جحافلهم ترمى غريبها كائيم يزخر عاصفاً بحديد

سبق إعرابه (التطبيقات اللغوية)

١١ - هذي الديار مراع لأبوة في سالف وذخائر لحفيد

هذي : ها / للتبني ، ذي : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
الديار : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مراع : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

١٢ - رتعت بها آباء صدق حقبة بقشيب أفواف لهم وبرود

آباء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
صدق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
حقبة : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

١٣ - طهرت مدارجها كأن ترابها ركن العتيق بجفن كل عميد

مدارجها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وها الغائبة ضمير متصل مبني في محل جر
بالإضافة

كأن : حرف مشبه بالفعل، ترابها : اسم كأن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ، وها الغائبة ضمير
متصل مبني في محل جر بالإضافة

ركن : خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
العتيق - كل : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

١٤ - ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى، صون الديار بمقلة وكبود

كان : فعل ماض ناقص مبني على الفتح الظاهر

بدعاً : خبر كان مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

الحمى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر

شرف : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف

الفتى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

صون : اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف

(الحمى شرف الفتى) جملة اسمية ، اعتراضية لا محلّ لها من الإعراب

١٥ - وطني وتلك جوارحي لك من هوى هتفت كساجعة بجرس نشيد

وطني : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ،
وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
تلك : اسم إشارة مبنيّ في محلّ رفع مبتدأ
جوارحي : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل
مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
(هتفت) : جملة فعلية ، في محلّ نصب حال لـ جوارحي

أسئلة إضافية

- ١ - استخرج من البيت التاسع جملة خبرية ، واذكر نوعها
⊖ إنّي لألمس ، نوعه : انكاري
- ٢ - في البيت الخامس عشر صورة بيانية ، حددها ، ثمّ اشرحها واذكر وظيفة من وظائفها
⊖ جوارحي هتفت كساجعة (تشبيه تام الأركان)
المشبه : جوارحي ، المشبه به : ساجعة ، أداة التشبيه : الكاف ، وجه الشبه (هتفت)
⊖ وظيفتها : إضفاء نفسية الشاعر الفرحة بوطنه
- ٣ - حدد الحال وصاحب الحال في البيت العاشر ثمّ اذكر نوع الحال
⊖ الحال : ترامى غربها ، صاحب الحال : جفافهم ، نوع الحال : جملة فعلية
- ٤ - في البيت الحادي عشر بدلا حدده ثمّ اذكر نوعه
⊖ الديار ، نوعه : مطابق (كل من كل)
- ٥ - سمّ العلة الصرفية في (قف) ، ثمّ وضّحها
⊖ إعلال بالحذف : حذف حرف العلة الواو لأنّه وقع في أمر الفعل المعتل المثال
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في (مهجة) ، ثمّ وضّحها
⊖ تاء مربوطة ، لأنها اسم مفرد مؤنث
- ٧ - وجد : اسم جامد ، نوعه : معيني ، عصفتُ : فعل ، اسم الفاعل منه : عاصفة.....



بدر الدين الحامد

شاعر سوري؛ وُلِدَ في حماة، ونشأ في أسرة علم وأدب، وكتب الشعر وهو قتي، يُلقَّبَ شاعر العاصي فيما بعد. تخرَّج في دار المعلمين بدمشق، وعمل في التعليم مدرِّساً للغة العربيَّة، ثمّ مَقْتَسِماً في مديريَّة المعارف. صدر له ديوان في جزأين بعنوان (ديوان بدر الدين الحامد) ورواية (ميسلون) وهي تمثيليَّة شعريَّة.

مدخل إلى النص:

يبقى الحبُّ المتسامي صورةً متألِّقةً للعلاقاتِ الإنسانيَّةِ في أسمى أبعادها الوجدانيَّةِ، يحملُ بين طيَّاته أصداءَ النفس، وما تكُنُّه من رغبةٍ عارمةٍ في عيشِ رغيْدِ سامٍ في كنفِ المحبوبة، وما تضمُّره من ألمٍ حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمانٍ كان يظنُّه بأفيائه الوارفة برفقة من يحبُّ.

بم النص:

١. أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً؟
 ٢. وليلاتنا ما بالهنُّ، ونحن لم
 ٣. حرامٍ علينا أن ننال لبانة
 ٤. سقاك الحيا يا مَرَبَعاً عَبَّثت به
 ٥. يقولون لي : ما أنت إلا مُخالِطٌ
 ٦. نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مُتَمِّمٌ
 ٧. وذكراهم طيَّ الحشاشة والهوى
 ٨. لعلَّ وصالاً منهم بعد نأبهم
 ٩. رعى الله ما كُنَّا عليه فاتهُ
 ١٠. حبيبٌ كما شاء الهناء مواصلٌ
 ١١. فيا ليت أنا ما التقينا على هوى
- * * *
- نَعْمَنا به ثمَّ اضْمَحَلَّ وزالا
- نُتِمَّ وصالاً، قد شدَّدنَ رِحالاً!؟
- وهذا الزمانُ التكدُّ صالٌ وجالا
- صروفُ الزمانِ الغاداتُ فحالا
- * * *
- بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُموعُ سِجالاً
- ولا بدِّع أن دَمَعُ المُتَمِّمِ سالا
- مُقيمٌ وقلبي لا يودُّ فصالاً
- * * *
- يوفي المعنى لا عدمتُ وصالاً
- من الخلدِ والفردوسِ أنعمُ بالاً
- يتيهُ جمالاً أو يَميسُ دلالاً
- الموقع التعليمي
لِبِئْسَ التَّنالِي أذ يكونُ مالاً

شرح المفردات

الوصال : مبادلة الحب بين الأحبة ، اللبانة : الحاجة أو الرغبة ، نأيهم : بعدهم ، معنى : معذب ، الحشاشة : روح القلب ، يتيه : يتكبر ، مأل : مصير .

شرح الأبيات

- ١ - ما أسرع لحظات الوصال وكأتها طيف ما إن نعنا به حتى تلاشى واختفى .
- ٢ - وتلك الليالي ما شأنها حتى مضت مسرعة قبل أن يكتمل اللقاء .
- ٣ - نوال رغباتنا في هذا الزمان محرمة علينا فهذا الزمان الخائن يصول ويجول فينا كيف يشاء .
- ٤ - ليسق الله هذه الديار التي أفسدتها الأيام الخائنة وغيّرت معالمها .
- ٥ - إن الناس ينعنونني بالمجنون والمصاب بعقله لغزارة الدموع التي أذرفها .
- ٦ - لقد صدقوا بقولهم فما أنا إلا عاشق اكثوى بنار الحب فلماذا الدهشة إذا أذرفت الدموع .
- ٧ - إن ذكرى المحبوبة يخالط روعي وحبها ساكن بأوردتي وفؤادي لا يرغب بالابتعاد عنها .
- ٨ - عسى أن يكرمني الله بلقاء محبوبتي مجدداً فالتعب أضناني وغيابها أرهقتني .
- ٩ - أسأل الله أن يحفظ ويرعى عهد المحبة وزمان الوصل فما هي عندي إلا أعذب من جنان الخلد .
- ١٠ - هذا الحبيب كان يصلني كما ترغب السعادة وتحبّ ويتبختر بجماله ويتميل بجنجه .
- ١١ - ليتنا ما اجتمعنا يوماً على الحبّ فما أصعب الحبّ إذا كان مصيره الفراق .

مهارات الاستماع

- ١ - النوع الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو شعر:
 - أ - تعليمي .
 - ب - مسرحي .
 - ج - غنائي .
- ٢ - يعبر الشاعر في النصّ عن:
 - أ - غدر المحبوبة .
 - ب - ندمه على شبابه .
 - ج - انقطاع الوصال .

مهارات القراءة

- ١ - ما الدوافع التي أدت إلى شكوى الشاعر؟
⊖ زوال اللقاء - انقضاء ليالي وصال المحبوبة - معاناة الناس
- ٢ - ما موقف الشاعر من ماضيه ومن حاضره؟ وما السبب؟
⊖ موقفه من ماضيه : السعادة ورغد العيش لأنه كان في كنف محبوبته يحظى بالوصال
⊖ موقفه من حاضره : التحسر واللوعة والتعب لأنّ الزمان فرقه عن محبوبته

الموقع التعليمي
علوم للجميع

الاستيعاب والفهم والتحليل

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

• المستوى الفكري:

- ١ - استعن بالمعجم في الإجابة عن السؤالين الآتيين:
- أ - ما الفرق في المعنى بين الكلمتين المتماثلتين فيما يأتي: شددن على أيديهم - شددنا رحالاً؟
 ⇨ شددن على أيديهم : أعنّاهم، ⇨ شددنا رحالاً : استعدّين
- ب - ما جمع كلٍّ من (بدع - بدعة)
 ⇨ بدع : أبداع / بدع ، ⇨ بدعة : بدعات / بدع
- ٢ - شكّل من النصّ معجماً لغوياً لكلٍّ من (الفراق - الوصال).
 • الفراق (خيالا - زالا - رحالا - الدموع - ذكراهم - نأيهم - المعنى - التناهي)
 • الوصال (التلاقي - وصالا - محبّ - المتيّم - مقيم)
- ٣ - استنتج الفكرة العامة مستفيداً من المعجمين اللغويين السابقين.
 ⇨ المعاناة من الفراق والحنين إلى الماضي السعيد
- ٤ - صنّف الفكر الآتية إلى رئيسة وفرعية، وفق الجدول الآتي:
 - بكاء المحبّ غير مُستغرب.
 - تعلق الشاعر الشديد بالمحبة.
 - الحسرة على انقطاع الوصال.
 - دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بقاء المحبوبة.

الفكرة الفرعية	الفكرة الرئيسية
بكاء المحبّ غير مُستغرب (البيت السادس)	تعلق الشاعر الشديد بالمحبة (المقطع الثاني)
دعاء الشاعر بحفظ زمن التمتع بقاء المحبوبة (البيت التاسع)	الحسرة على انقطاع الوصال (المقطع الأول)

- ٥ - ما العلاقة بين التلاقي والزمان كما بدا لك في المقطع الأول؟ وما أثر ذلك في الشاعر؟
 ⇨ زمن اللقاء كانت مدّته قصيرة
 ⇨ أثر ذلك : بعث في قلب الشاعر الحزن والتعب والشوق الجارف
- ٦ - هات من المقطع الثالث مؤشرين على فرح الشاعر بقاء محبّوبته.
 ⇨ عهد الوصال أعذب من جنان الخلد - الإعجاب بجمال المحبوبة
- ٧ - ينطوي البيتان الخامس والسادس على نظرة تراثية للحبّ. وضح ذلك، وبين رأيك فيها.
 ⇨ اتهام الناس له بالجنون لذرفه الدموع الغزيرة ، فأكد لهم أنّ هذا ليس غريباً على العاشق المتيّم
 رأيي بها : الحبّ الطاهر النقيّ يولد أيضاً من العواطف المحترقة والآثام المجروحة والآهات الحارّة التي تدفع بالشاعر إلى ذرف الدموع الغزيرة
- ٨ - حفّل النصّ بالقيم الوجدانية. اذكر قيمتين، وحدّد موطن كلٍّ منهما.
 • التعلق بالمحبة (آني محبّ مقيم)
 • تمني الوصال (لا عدمت وصالا)
- ٩ - قال الصمّة القشيري:

كأنّا خلّقنا للنوى وكأنّما حرامّ على الأيام أن نتجمّعا

علوم للجميع

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من حيث المضمون.

⇨ التشابه : كلا الشاعرين جعل الزمان سبب الفراق .

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

﴿ الاختلاف : بحر بدر الدين الحامد : الزمان يصول ويجول بالعاشقين
بحر القشيري : الزمان حرّم لقاء المحبين

• المستوى الفني:

- ١ - من خصائص الأدب الوجدانيّ (الذاتية - التراكيب الموحية) ، دُلّ على ذلك من النص.
 - الذاتية : قلبي لا يودّ فصلاً
 - التراكيب الموحية : رعى الله ما كنّا عليه
- ٢ - لم أكثر الشاعر من استعمال الفعل الماضي في النص؟
 - ﴿ استحضار الماضي وما فيه من ذكريات ممزوجة بالشوق والحنين
- ٣ - استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً طلبياً، وآخر غير طلبيّ، وبين أثر كلّ منهما في خدمة المعنى.
 - أسلوباً إنشائياً طلبياً: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً (وضّح الحالة النفسية الحزينة التي يعيشها الشاعر)
 - أسلوب إنشائي غير طلبيّ: لعلّ وصلاً يوافي المعنى (بعث الأمل في نفس الشاعر بتجدد اللقاء)
- ٤ - أسهمت الاستعارة في تحقيق ما تقدّمه الصورة من تحسين وتقبيح، وضّح ذلك وفق الجدول الآتي:

الوظيفة	نوعها	الصورة
التقبيح	استعارة مكنية	فارقني الرضا
التقبيح	استعارة مكنية	صالّ الزمان
التقبيح	استعارة مكنية	ليالتنا شددن رحالاً
التحسين	استعارة مكنية	شاء الهناء

- ٥ - مثّل لكلّ مصدرٍ من مصادر الموسيقى الداخلية الآتية بمثال مناسب:
 - (تصريح - تكرار الكلمات - استعمال الأحرف الهامسة - الجناس)
 - ﴿ التصريح : البيت الأول ، خيالاً - زالا
 - ﴿ تكرار الكلمات : البيت السادس ، متيم
 - ﴿ استعمال الحروف الهامسة : البيت العاشر ، ح - ش - هـ - ص - ت - س .
 - ﴿ الجناس : البيت الرابع : صال - جال

التطبيقات اللغوية

- ١ - ادرس مبحث المصدر المؤول مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي: (راجع مبحث المصدر المؤول / المدخل إلى المنهاج)

حرامٌ علينا أن ننال لبانة وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا

المصدر المؤول من (أن ننال) في محل رفع مبتدأ مؤخر

- ٢ - اقرأ البيت الآتي، ثمّ أكد ما وُضِع تحته خط توكيداً لفظياً مرّة، ومعنوياً مرّة أخرى:

يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذرّي الدموع سجلاً

الموقع التعليمي

علوم للجميع

﴿ كم تذرّي الدموع، كم تذرّي الدموع ذاتها.

- ٣ - سمّ العلةَ الصرفية لكلّ كلمة من الكلمات الآتية، ثمّ وضّحها (رعى - التناهي - كنت)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

- ← رعى : إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح
 ← التثاني : إعلال بالتسكين ، سَكَن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف مكسور
 ← كنت : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة لأنه التقى بساكن بعده في الفعل الأجوف
 ٤ - عُلِّ كتاباً كلٌّ من الهمزة الأولى والهمزة المتطرفة على صورتها في (اضمحل - شاء)
 ← اضمحل : همزة وصل لأنها ماضي الفعل السداسي
 ← شاء : همزة متطرفة كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن

إعراب النص

١ - أَكَنَّ التَّلَاقِي يَا فُوَادُ خَيَالاً؟! نَعْمَا بِهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا

أكان : الهمزة : حرف استفهام ، كان : فعل ماضٍ ناقص مبنيّ على الفتح الظاهر
 التلاقي : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل
 في محلّ جرّ بالإضافة
 يا فؤاد : يا أداة نداء ، فؤاد : منادى نكرة مقصودة مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب نداء
 خيالاً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 نعمنا - اضمحل - زالا : فعل ماضٍ مبنيّ ...

٢ - وَلِيَلَاتْنَا مَا بِالْهَنْ، وَنَحْنُ لَمْ نُنَمِّ وَصَالاً، قَدْ شَدَدْنَا رِحَالاً!؟

ليلاتنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونا / ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
 ما : اسم استفهام مبنيّ على السكون في محلّ رفع خبر مقدم
 بالهن : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهنّ ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ
 بالإضافة
 نحن : ضمير رفع منفصل مبنيّ على الضمّ في محلّ رفع مبتدأ
 لم نتم، لم : حرف نفي وجزم وقلب ، نتمّ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وحرك بالفتح منعا
 من التقاء الساكنين
 وصالاً - رحالا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 (ما بالهن) جملة اسمية ، في محلّ رفع خبر للمبتدأ ليلاتنا
 (لم نتم وصالاً) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر للمبتدأ نحن
 (قد شددنا رحالا) : جملة فعلية ، في محلّ نصب حال لـ ليلاتنا

٣ - حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ نَنَالَ لِبَايَةَ وَهَذَا الزَّمَانُ التَّكْدُّ صَالٌ وَجَالَا

حرام : مبتدأ مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 أن : حرف ناصب
 ننال : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والمصدر المؤول من أن وما بعدها في محلّ
 رفع مبتدأ مؤخر

لبانة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 هذا، ها / للتبنيہ ، ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
 الزمان : بدل من اسم الإشارة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 النكد : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 (صال) : جملة فعلية ، في محل رفع خبر

٤- سقائك الحيا يا مربعاً عبثت به صروف الزمان الغادات فحالا

الحيا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
 يا مربعاً، يا : أداة نداء ، مربعاً : منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب نداء
 صروف : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
 الزمان : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
 الغادات : نعت صروف مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 (عبثت به صروف الزمان) : جملة فعلية ، في محل نصب خبر مربعاً

٥- يقولون لي : ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا

ما : نافية لا عمل لها
 أنت : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
 إلا : أداة حصر
 مخالط : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 كم : خبرية تكثيرية مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
 الدموع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 سجالا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
 (ما انت إلا مخالط) جملة اسمية ، في محل نصب مفعول به
 (تذري الدموع) : جملة فعلية ، في محل رفع خبر (كم)

٦- نعم صدقوا إني محب متيم ولا بدع أن دمع المتيم سالا

إني : حرف مشبّه بالفعل ، والياء ضمير متصل في محل نصب اسمها
 محب : خبر إني مرفوع وعلامة رفعه الضمة
 متيم : نعت محب مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 دمع : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
 (سالا) : جملة فعلية ، في محل رفع خبر دمع

٧- وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيم وقلبي لا يؤد فصالا

الموقع التعليمي علوم للجميع

ذكراهم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة والميم علامة الجمع
 طي : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بخبر محذوف
 الهوى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
 مقيم : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 قلبي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة
 (لا يودّ فصلا) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر (قلبي)

٨- لَعَلَّ وَصَالًا مِنْهُمْ بَعْدَ نَأْيِهِمْ يُوَافِي الْمَعْنَى لَا عَدِمْتُ وَصَالًا

لعلّ : حرف مشبه بالفعل
 وصالا : اسم لعلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بـ وصالا
 (يوافي المعنى) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر لعلّ

٩- رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ فَاتَهُ مِنْ الْخُلْدِ وَالْفِرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالآ

ما : اسم موصول مبني في محلّ نصب مفعول به
 كُنَّا : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على جماعة المتكلمين ، ونا / ضمير متصل مبني في محلّ رفع اسمه
 عليه : جار ومجرور متعلقان بخبر كُنَّا المحذوف
 أنعم : خبر إنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 بالآ : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
 (كُنَّا عليه) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

١٠- حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهَنَاءُ مُوَاصِلٌ يَتِيَهُ جَمَالًا أَوْ يَمِيسُ دَلَالًا

حبيب : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 مواصل : نعت حبيب مرفوع مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
 جمالا - دلالا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 (يتيه جمالا) : جملة فعلية ، في محلّ نصب نعت ثانٍ لـ حبيب
 (يميس دلالا) : جملة فعلية ، معطوفة على جملة يتيه جمالا فهي مثلها في محلّ نصب

١١- فَيَا لَيْتَ أَنَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَىٰ لِبَيْسِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالًا

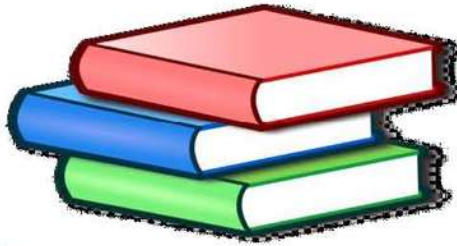
الموقع التعليمي علوم للجميع

أنا : حرف مشبه بالفعل ، ونا / ضمير متصل في محلّ نصب اسمه

بنس : فعل ماضٍ جامد لإنشاء الذم مبنيّ على الفتح الظاهر
التثاني : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل
مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
(ما التقينا) : جملة فعلية ، في محلّ رفع خبر أنّا
(يكون مآلاً) : جملة فعلية ، في محلّ جرّ بالإضافة

أسئلة إضافية

- ١ - استخرج من البيت السادس أسلوبيين خرييين ، ثم اذكر نوع كل منهما
⊖ صدقوا ، نوعه : ابتدائي ، إني محبّ : نوعه : طلبي
- ٢ - استخرج من البيت الخامس علامة إعراب فرعية
⊖ ثبوت النون (يقولون)
- ٣ - استخرج من البيت السادس نعنا ، ثم اذكر حالات التطابق مع منعوته
⊖ متيم ، حالات التطابق : (علامة الإعراب (الرفع) - الذكير - الأفراد - التنكير)
- ٤ - استخرج من البيت الثاني مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه
⊖ وصلاً ، نوعه : اسم ظاهر
- ٥ - استخرج من البيت السابع مفعولاً فيه ، ثم اذكر نوعه
⊖ طي ، نوعه : ظرف مكان
- ٦ - سمّ العلة الصرفية في (صال) ، ثم وضّحها
إعلال بالقلب : قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد حرف مفتوح
- ٧ - علل كتابة الهمزة على صورتها في (نأيهم)
⊖ همزة متوسطة ، كتبت على الألف لأنّ حركتها السكون وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة ، والفتحة أقوى
من السكون ويناسبها الألف
- ٨ - (التثاني) مصدر ، فعله : تناهى ، (التقينا) فعل ، مصدره : التقاء



نزار قباني

شاعر سوري، وُلِدَ في أحد أحياء دمشق القديمة. جدّه أبو خليل القباني، مؤسس المسرح العربيّ في القرن الماضي، ووالده توفيق قباني من رجالات الثورة السوريّة الأماجد. حصل على البكالوريا من مدرسة الكلية العلميّة الوطنيّة بدمشق، ثم التحق بكلية الحقوق بالجامعة السوريّة (جامعة دمشق حالياً) وتخرّج فيها عام (١٩٤٥) وعمل فور تخرّجه بالسلك الدبلوماسيّ بوزارة الخارجية السوريّة، وتنقل في سفاراتها بين مدن عديدة. وظلّ متمسكاً بعمله الدبلوماسيّ حتّى استقال منه عام (١٩٦٦). بدأ كتابة الشعر وهو في السنّة السادسة عشرة من عمره، وأصدر أوّل دواوينه عام (١٩٤٤)، وهو ديوان قالت لي السمراء، له (٣٥) ديواناً شعرياً، كتبها على مدار ما يزيد على نصف قرن أهمّها: الرسم بالكلمات، قصائد، سامبا، أنت لي، وله عدد كبير من الكتب النثريّة من أهمّها: قصتي مع الشعر، ما هو الشعر، ١٠٠ رسالة حب.

مدخل إلى النص:

يبقى الرثاء الاستجابة الحقّة للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسلبُ شعراً وجدانيّاً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس حين يكوّي الفقد قلب أبي مسكون بحبّ الحياة ولهفة اللقاء. هذا ما ترجمه نزار قباني حين امتدّت يد المنية لتخطف ابنه وهو في بناعة الشباب. فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقه أبي أراد ردّ كفّ الفجيعة بلغة تزفرُ حزناً ولوعة مستجيبة لعاطفة تندفق صدقاً على خفقات روحه الحزينة.

نص:

١...١...

وكلُّ الوجوه أمامي نحاس
وكلُّ العيون أمامي حجر
فكيف أقلوم سيف الزمان؟
وسيفي أنكسر...

٣...٣...

سأخبركم عن أميري الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنايل طولاً.. ومثل
النخيل..

وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق
العصافير، كان صديق الهديل..
سأخبركم عن بنفسج عينيه..
هل تعرفون زجاج الكنائس؟
هل تعرفون فروع الثريات حين تسيل..
وهل تعرفون فواخير روما؟
وحزن المراكب قبل الرحيل؟

تم التحميل من موقع علوم للجميع

مكسرة جفون أبيك هي الكلمات..
ومقصوصة، كجناح أبيك، هي المفردات
فكيف يُغني المغني؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدواة..
وماذا سأكتب يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات..

٢...٢...

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمندّنة كسرت
قطعتين..
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي ورده دمشقيّة.. وبقايا قمر
أواجه موتك وحدي.. وأجمع كلّ ثيابك وحدي
والنمّ فمصانك العاطرات..
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي

وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَقْطِفُ مِنْ شَجَرِ الشَّمْسِ مَاتَ ..
وَأَنَّ الَّذِي كَانَ يَخْزِنُ مَاءَ الْبَحَارِ بِعَيْنَيْهِ مَاتَ ..

... ٥ ...

أَتُوفِيقُ ..
إِنَّ جُسُورَ الزَّمَالِكِ تَرْفُبُ كُلَّ صَبَاحٍ خُطَاكَ
وَأَنَّ الْحَمَامَ الدَّمَشْقِيَّ يَحْمِلُ تَحْتَ جَنَاحَيْهِ دِفْءَ هَوَاكَ
فِيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ .. كَيْفَ وَجَدْتَ الْحَيَاةَ هُنَاكَ؟
فَهَلْ سَتَفَكِّرُ فِينَا قَلِيلاً؟
وَتَرْجِعُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى تَرَائِكَ ..
أَتُوفِيقُ ..
إِنِّي جَبَانٌ أَمَامَ رَثَائِكَ ..
فَارْحَمْ أَبَاكَ ...

سَأخْبِرُكُمْ عَنْهُ ..
كَانَ كَيُوسُفَ حُسْناً .. وَكَانَتْ أَخَافُ عَلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ
كُنْتُ أَخَافُ عَلَى شَعْرِهِ الذَّهَبِيِّ الطَّوِيلِ
... وَأَمْسَ اتُّوا يَحْمِلُونَ قَمِيصَ حَبِيبِي
وَقَدْ صَبَّغْتُهُ دِمَاءَ الْأَصِيلِ
فَمَا حَبِلْتِي يَا قَصِيدَةَ عُمْرِي؟
إِذَا كُنْتُ أَنْتَ جَمِيلاً ..
وَحَظِّي جَمِيلاً ..

... ٤ ...

أَحَاوِلُ أَلَا أُصَدِّقَ أَنَّ الْأَمِيرَ الْخُرَافِيَّ تُوْفِيقَ مَاتَ ..
وَأَنَّ الْجَبِينِ الْمُسَافِرِ بَيْنَ الْكَوَاكِبِ مَاتَ ..

شرح النص

- ١ - الكلمات مثل جفون أبيض يا ولدي ضعيفة والمفردات مثل جناح أبيض ذليلة . فكيف أطرب لك وقد ملأت دموعي دواة الحبر وبأي لغة سأكتب لك وموتك ما جميع اللغات
- ٢ - لما حملتك يا ولدي فوق كتفي شعرت بالانكسار كمنذنة شطرت نصفين وشعرك الأشقر المتدلي ترويه دموعي وغدا رأسك بين يدي كالوردة الشامية ونور وجهك كالقمر . فُجعت بموتك وحدي وجمعت ثيابك وحدي وقبلت قمصانك المعطرة و صورتك على جواز السفر وحدي و أندب فقدك مثل المجانين وحدي والناس من حولي لا تكثرث بفاجعتي و عيونهم القاسية لا تهتم بمصيبتني ، فكيف لي أن أواجه الحياة من دونك .
- ٣ - سأحدثكم عن ولدي ذاك الأمير الدمشقيّ الوسيم كان نقياً كالمرأة وطويلاً كسنابل القمح و شامخاً كأشجار النخيل وكان رقيقاً يحبّ الخراف ويعزف الألحان مع العصافير والحمام ، وكانت عينيه بلون البنفسج ترى فيها زجاج الكنائس ونور المصابيح ونوافير مياه روما و آتت السفن قبل رحيلها ماذا أحدثكم عنه فهو من شدة جماله شابه يوسف الصديق وكنت أخاف عليه من الأذى والبارحة جاؤوا إليّ بقميصه وقد رُصع بلون الغروب ، فيا قلّة حيلتي يا أنشودة حياتي فأنت الجميل وحظي الذي كان بك جميلاً صار تعيساً
- ٤ - أخادع نفسي بأنّ أميري الأسطوريّ الدمشقيّ لم يموت ، وأن جبينه الساطع المضيء بين النجوم لم يموت وأنّ نوره المشتق من نور الشمس لم يموت ، وأنّ صاحب العيون الساحرة الزرقاء لم يموت
- ٥ - يا ولدي هناك محبين لك تنتظرك ، فهذه جسور الزمالك تنرقب كل يوم خطواتك ، والحمام الدمشقيّ ما زال يحمل حبّك تحت جناحيه .

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

فيا قرة عيني كيف وجدت العالم الآخر وأنت بعيد عني ، هل ما زلت تفكر فينا كما أفكر فيك ، هل ستعود مرة أخرى في نهاية الصيف .
أيا ولدي لا تعاتب أباك ، فأنا الضعيف المنكسر أمام موتك فارحم ضعفي وقلة حيلتي.

مهارات الاستماع

١ - استبعد الإجابة المغلوطة فيها فيما يأتي:

- اعتمد الشاعر في رثائه على:
- (ذكر مناقب المرثي - الدعاء بالسقيا لقبر الفقيد - إظهار مشاعر الحزن على الفقيد.)
- بدا الشاعر في النصّ (عاجزاً - يائساً - متماسكاً - مضطرباً.)

مهارات القراءة

- ١ - وضّح القصّة التي اقتبسها الشاعر من موروته الدينيّ.
☞ القصة مقتبسة من القرآن الكريم حيث أن يوسف كان حسن الخلقة جميل الوجه والصورة ، وكان له مكانة عند أبيه ممّا جعله يخاف عليه من الأذى ، فقرر إخوته تنفيذ المؤامرة عليه لقتله وعادوا مساء بدم كذب على قميصه ليقتنوا والده أن الذئب قد أكله
- ٢ - ذكر الشاعر في النصّ مجموعة من التساؤلات . اذكرها، ثمّ بيّن غايته من ذكرها.
☞ فكيف يغني المغني - ماذا سأكتب - فكيف أقوم سيف الزمان - فما حيلتي - فهل ستفكر فينا قليلا الغاية من ذكرها : تدلّ على حالة الشاعر النفسية المضطربة والعاجزة والمنكسرة أمام موت ابنه

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

- ١ - بيّن الفرق في معنى الكلمتين اللتين وُضِعَ تحتها خطّ مستعينا بالمعجم:
• قال نزار قباني:
أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري
• قال محمود سامي البارودي:
وما كان إلا كوكباً حلّ بالثرى
٢ - ما الفكرة العامّة التي بُني عليها النصّ؟
☞ أثر موت الابن في النفس
- ٣ - رتب الفكر الآتية وفق ورودها في النصّ:
- تمنّي الشاعر عودة ابنه من رحيله. (٣)
- ذهول الشاعر لفقدان ابنه. (٢)
- تصوير مشهد الوفاة. (١)
- ٤ - ما الصفات النفسيّة والجسديّة لتوفيق؟
☞ النفسية : لطيف - نقي
☞ الجسدية : وسيم - أنيق - طويل - شعره أشقر - عيناه صافيتان ورر قلاوان
- ٥ - تشترك قصيدة الرثاء عبر العصور بمجموعة من المضامين . تقصّ هذه المضامين في النصّ.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

تحمل الكثير من المشاعر الصادقة والمؤثرة في النفس - مدح الفقيد وذكر خصاله الحميدة - تمنى لقاء الفقيد مجدداً.

٦ - قال الشاعر عبيد بن الأبرص:

وكلُّ ذي غَيْبَةٍ يُؤوبُ وغائبُ الموتِ لا يُؤوبُ

وازن بين البيت السابق والمقطع الأخير من النص من حيث المضمون.

↳ التشابه : كلا الشعارين يتحدث عن أثر الموت في النفس

↳ الاختلاف : نزار قباني ، يتأمل أن يعود الفقيد مجدداً

↳ عبيد بن الأبرص ، يؤكد على حتمية عدم عودة الفقيد مجدداً

• المستوى الفني:

- ١ - اذكر من النص خصيصتين من خصائص الأدب الوجداني، ومثل لكل منهما.
 - الذاتية : (أواجه موتك وحدي .. وأجمع كل ثيابك وحدي ... وألثم قمصاتك العاطرات .. ورسمك فوق جواز السفر ... وأصرخ مثل المجانين وحدي)
 - التراكيب الموحية : (فهل ستفكر فينا قليلاً ... وترجع في آخر الصيف حتى نراك)
- ٢ - بين دور صيغتي المضارع والماضي في تكوين الإحساس بالمأساة، وفق الجدول:

اللفظ	صيغته	دلالاته
سأخبركم	فعل مضارع	تجدد الإخبار واستمراره
ترقب	فعل مضارع	تجدد الترقب واستمراره
يقطف	فعل مضارع	تجدد القطف واستمراره
يخزن	فعل مضارع	تجدد الخزن واستمراره
مات	فعل ماض	تحقق الموت وثبات وقوعه
وجدت	فعل ماض	تحقق الوجود وثبات وقوعه

- ٣ - أسهم الإنشاء الطلبي في إثراء الجانب العاطفي. وضح ذلك مستعيناً بأمثلة من النص.

↳ أوقد في نفس الشاعر جذوة قلق لا تسكن وأفسدت عليه متعة الحياة (فكيف يغني المغني - يا ولدي - ارحم أباك)

٤ - غلب التشبيه على مختلف أساليب التصوير في النص، بين أثره الجمالي وفق الجدول:

التشبيه	نوعه	من وظائف الصورة
ورأسك في راحتي وردة دمشقية	تشبيه بليغ	المبالغة في رسم صورة الابن مسجى بين يدي أبيه، وإضفاء نفسيّة الشاعر الحزين على فقد ابنه.
مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات	تشبيه تام الأركان	شرح وتوضيح حالة الشاعر الحزينة على فقد ابنه، والإيحاء بحالة القلق التي يشعر بها
وكل الوجوه أمامي نحاس	تشبيه بليغ	المبالغة في رسم صورة الناس غير المكترثة بمصاب الشاعر وتقبيح صورة الناس التي لا تشعر به

٥ - من عناصر الإيقاع الخارجي (تنوع القوافي، والتنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها)، مثل لكل منهما في النص السابق.

- تنوع القوافي : (المقطع الأول)
- التنوع في طول الأسطر الشعرية وقصرها : (المقطع الأول)

• التطبيقات اللغوية

١ - ادرس مبحث الأسماء الخمسة مستفيداً مما هو وارد في السطرين الآتيين: (راجع مبحث الأسماء الخمسة / المدخل إلى المنهاج)

مكسرة كجفون أبيك هي الكلمات

فارحم أباك

☞ أبيك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .

☞ أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف ، والكاف ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة .

٢ - اذكر نوع التمييز في كلِّ مما يأتي:

- قال نزار قباني: (كان كيوسفَ حسناً .. وكنتُ أخافُ عليه من الذُّبِ).

- توفي نزار وعمره خمسة وسبعون عاماً.

☞ حسناً : تمييز جملة

☞ عاماً : تمييز مفرد

٣ - أعرب السطرين الآتيين إعراب مفردات وجمل.

أشيلك يا ولدي، فوق ظهري كمنذنة كُسرت قطعيتين

وشعرك حقلّ من القمح تحت المطر.

أشيلك : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنا ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

يا ولدي : يا : أداة نداء ، ولدي : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة

فوق : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الظاهرة متعلق بالفعل (أشيل) ، وهو مضاف

ظهري : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جرّ بالإضافة

كمنذنة، الكاف : حرف جرّ وتشبيه ، منذنة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بحال محذوفة

كسرت : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة ، لاتصاله ببناء التانيث الساكنة ، والتاء حرف لا محلّ له من الإعراب ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي

قطعيتين : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه منثى ، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد

وشعرك ، الواو : حالية ، شعرك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة

حقلّ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

من القمح : حرف جر ، القمح : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة

تحت : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الظاهرة متعلق بحال محذوفة ، وهو مضاف المطر : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

٤ - وضح حالة الإبدال في الكلمتين الآتيتين (دماء - رثاء).

دماء : أبدل حرف العلة الياء همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة

رثاء : أبدل حرف العلة الياء همزة لأنه وقع بعد ألف زائدة

٥ - علّل كتابة الهمزة على صورتها في (مئذنة)، ثم اجمعها، وشرح التغيير الذي أصاب رسم الهمزة.

مئذنة : همزة متوسطة كتبت على نبرة لأنّ حركتها السكون وما قبلها الكسرة والكسرة أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على نبرة

جمعها : مآذن ، اجتمعت همزة مفتوحة وألف ساكنة في الاسم فأدغمتا بمدة

إعراب النصّ

(١)

يا ابني، يا : أداة نداء ، ابني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء

المتكلم، وياء المتكلم ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

رأسك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

وردة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

دمشقية : نعت (وردة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(٢)

وحدي : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل

مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

نحاس - حجر : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وحُرِّك بالسكون للضرورة الشعرية

(٣)

الجميل : نعت أميري مجرور مثله وعلامة جره الكسرة وحُرِّك بالسكون للضرورة الشعرية

عينيه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، وهاء الغائب ضمير

متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

دماء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

كنت : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة ، وتاء الرفع المتحركة ضمير

متصل مبنيّ في محلّ رفع اسمها

أنت : بدل من الضمير المتصل في كنت

جميلاً : خبر كنت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

(٤)

ألا أصدق، ألا ، أن : ناصبة ، لا : نافية لا عمل لها ، أصدق : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة

بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بـ مسافر

(٥)

أتوفيق، الهمزة : أداة نداء ، توفيق : منادى مفرد علم مبني على الضم في محل نصب نداء
تحت : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بـ يحمل
جبان : خبر إني مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

أسئلة إضافية

- أ - استخرج من المقطع الثاني
١ - علامة إعراب فرعية .
⊖ الياء (قطعيتين)
- ٢ - مفعولاً فيه، ثم اذكر نوعه.
⊖ فوق ، نوعه: ظرف مكان
- ٣ - مفعولاً به ، واذكر نوعه.
⊖ قمصانك ، نوعه: اسم ظاهر
- ٤ - نعنا ، ثم اذكر حالات التطابق مع منعوته
⊖ دمشقية ، حالات التطابق (علامة الإعراب (الرفع) - الأفراد - التأنيث - التذكير)
- ٥ - أسلوب استفهام ، وحدد أدواته ونوعها
⊖ كيف أقولم سيف الزمان ، الأداة : كيف ، نوعها : اسم (مبني)
- ٦ - منادى ، واذكر نوعه
⊖ ولدي ، نوعه : مضاف
- ب - سمّ العلة الصرفية في (الكنانس)
⊖ إبدال ، أبدال حرف العلة الواو في المفرد المؤنث همزة لأنه وقع بعد ألف صيغة الجموع فعانل
- ج - نون تنوين نصب الكلمات الآتية (نقاء - دفاء - حجر - دواة - مطر - قمح)
⊖ نقاءً - دفناً - حجراً - دواةً - مطراً - قمحاً



الدكتور نعيم اليافي

كاتب سوري، وُلِدَ في حمص، وحصل على الإجازة في الآداب ودرجتي الماجستير والدكتوراه في القاهرة، درّس في جامعات حلب ودمشق، والجزائر والكويت وكان عضواً في جمعية النقد الأدبي، ورئيس فرع اتحاد الكتّاب العرب بحلب ١٩٩١-١٩٩٤م، وله مؤلفات في الأدب والنقد والفكر، منها: التطور الفني لشكل القصة القصيرة، ومقدمة لدراسة الصورة الفنية، و(الشعر العربي الحديث) ومنه أخذ هذا النص.

النص:

...١...

تتحدّد مهمة الشعر في ضوء علاقته بالقيم الثلاث: الحق والخير والجمال، وقد أكد ممثلو التيار الرومانسيّ وحدة هذه القيم حين سلّكوها جميعاً في مقولة مثالية واحدة تترابط حدودها وتتداخل؛ إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنّه ضرب منه، والجمال لا يناقض الحق لأنّ كليهما يسعى في طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرّفها عن الجمال. ولا موجب للتفريق بينهما في ذوق الفنّان القدير، والقارئ الخبير.

...٢...

الشعر ليس له من غاية سوى أن يحقّق ذاته، وما ذاته التي يندمج فيها الحق والخير سوى الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقّق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية. الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكثيرة القيم، وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابس النسبية، أو نقول: إنّ الشعر يناه عن كلّ القيم النسبية التي يتوسّل بها في حدود وقبود؛ ليفي بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كلّ زمان ومكان، وبما أنّ السعادة أو النشوة الروحية هي قيمة مطلقة فإنّ الشعر أو الجمال يتّجه كلاهما إليها، ونقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح. ويتّصل بهذه المقولة المثالية الواحدة أنّ الرومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين: الأولى فنية والأخرى علمية، وجعلوا من مهمة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الأولى التي تفيّد أنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ ماله ظاهر في متناول الحواسّ والعقول، وقد يخالف الشعر الحقيقة في صورته، ولكنّ الحرّ الأصيل منه لا يتعدّاها، ولا يمكن أن يشدّ عنها؛ لأنّه لا حقيقة إلا بما ثبت في النفس واحتواه الحسّ.

...٣...

ولم يكن أدلّ على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته منهم حين قرّنوا الشعر بالكذب. وما كان له أن يقترن به لأنّه منظار الحقائق والمفسر لها، إنّه وحقيقته نوع من الرؤية بحثت عنهما الرومانسيّة حتى وجدتهما في التجربة الإنسانية الفذة، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها، والشاعر هو رائد هذه التجربة وغواصها التي يسيرها إلى أعماق الوجود، يقحم في سبيلها التياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخلقية، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا. إنّ وظيفة الشعر تكمن في الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتولّف بين حقائقه، وهو في سعيه الدائب والمستمرّ لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقية، ولا يشير إليها بالأدلة والأقضية لأنّه لا يملك قضيتته علمياً أو منطقيّاً وإنما يملكها فنيّاً، ولذلك يكفي أن تكون له فكرة عن الحياة بخيرها وشرها وسعودها ونحوسها وقوانينها ومظاهرها، وأن يفضي إليك بوقعها الذي لا مهرب منه ولا يتحوّل عنه.

... ٤ ...

وإذا كان يحقُّ لنا أن نقابل بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى جاهداً إليها وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها فإننا نستطيع أن نجد ثلاثة وجوه للاختلاف في هذه المقابلة، ترجع إلى الوسيلة والطبيعة والغاية؛ فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقيّة واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.

وفي هذا التقين للحقيقة الشعرية ولمهمة الشاعر ووظيفته تتحدّد آخر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسيّ ولطبيعة فنّانه على السواء، في مقابل الميزات النوعية لطبيعة الشعر التقليديّ ولناظمه، فالشعر هنا وحيّ وليس صناعةً، والشاعر ملهمٌ وليس مجردَ حرفيّ حاكٍ كان هذا أو نقاشاً أو صانع حلي . إنّ الشعر والفنّ إلهامٌ، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعةً: الحقّ والخير والجمال، ويعبّر عما يجيش في نفوسهم من كلّ معنى نبيلٍ أو سامٍ، ويخفّف عنهم ما ينوءون به من عنتٍ وسغبٍ ومشقّةٍ وإرهاقٍ.

الأسئلة :

- ١ - ما القيم الثلاث التي تتحدد مهمة الشعر فيها عند تيار المذهب الرومانسيّ
⊖ الحقّ والخير والجمال ، فهي تترايط فيما بينها وتتداخل ؛ إذ يتحقّق بعضها حين يتحقّق بعضها الآخر؛ فالخير مثلاً لا يقابل الجمال لأنّه ضربٌ منه، والجمال لا يناقض الحقّ لأنّ كليهما يسعى في طريقٍ واحدٍ .
- ٢ - ما مفهوم الشعر عند الرومانسيين
⊖ الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكثيرة القيم فينأى عن كلّ القيم النسبية التي يتوسّل بها في حدودٍ وقيودٍ؛ ليفي بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كلّ زمانٍ ومكان .
- ٣ - ما الحقيقتان اللتان فرّق الرومانسيين مهمة الشاعر فيها ، وفي أيّ واحدة حصروا مهمته ، ولماذا الأولى فنيّة والأخرى علميّة .
⊖ وجعلوا من مهمّة الشاعر السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق ولبّ الألباب والجوهر الصميم من كلّ ماله ظاهرٌ في تناول الحواسّ والعقول
- ٤ - كيف تحقّق لشاعر من منظور الرومانسيين أن يكون رائد التجربة الإنسانية وغواصها
⊖ لأنّه يسيّرُها إلى أعماق الوجود، يقحمُ في سبيلها الدياجي والأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة، ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المُثل العليا
- ٥ - ما وظيفة الشعر عند الرومانسيين
⊖ تكمن في الإبانة عن الصلّات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلّف بين حقائقه، فالشاعر في سعيه الدائب والمستمرّ لا يدلّل على حقيقته بالبراهين المنطقيّة، وإنّما يملكها فنيّاً .
- ٦ - ما وجوه (المقابلة / الاختلاف) بين قضية الشاعر وقضية العالم
⊖ الوسيلة والطبيعة والغاية ، فوسيلة الفنّان هي بصيرته أو حدسه، ووسيلة العالم هي حسه أو عقله، وطبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة، وطبيعة الحس والعقل خارجية منطقيّة واضحة، وغاية الأولى مبرأة عن النفع والفائدة، وغاية الثانية تنحصر في النفع والفائدة.
- ٧ - ما ميزات الشعر عند الرومانسيين / بماذا يختلف الشعر الرومانسي عن الشعر التقليدي
⊖ الشعر وحيّ وليس صناعةً ⊖ الشاعر ملهمٌ وليس مجردَ حرفيّ حاكٍ أو نقاشاً أو صانع حلي .
⊖ الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث مجتمعةً : الحقّ والخير والجمال ويعبّر عما يجيش في نفوسهم من كلّ معنى نبيلٍ أو سامٍ، ويخفّف عنهم ما ينوءون به من عنتٍ وسغبٍ ومشقّةٍ وإرهاقٍ.

الوحدة الخامسة: أدب القضايا الاجتماعية

الدرس الأول	الأدب الاجتماعي	قراءة تمهيدية
الدرس الثاني	قوة العلم	نص أدبي
الدرس الثالث	مروءة وسخاء	نص أدبي
الدرس الرابع	المشردون	نص أدبي
الدرس الخامس	رسالة حب	مطالعة

١ - الأدب وصلته بالمجتمع:

الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع؛ لأنّ الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عراها، فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، وقد أكد هذه الحقيقة غير قليل من الباحثين القدامى؛ كأبي هلال العسكري وابن قتيبة الذي يقول في كتابه " عيون الأخبار " عن الشعر: (الشعر معدن علم العرب، وسفر حكمتها، وديوان أخبارها، ومستودع أيامها).

وتتبع تلك الصلة التي تربط الأدب بالمجتمع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كنفه، فالأديب شاعراً كان أم ناثراً يتأثر بالحياة الخارجية السائدة في بيئته والقائمة في مجتمعه، وهو يستمد أدبه من حياة هذا المجتمع.

إنّ الأدب ليس نقلاً حرفياً لحياة المجتمع وظواهره، كما أنه ليس مرآة تنعكس على سطحها الأشياء، فيستحيل الفن حينذاك إلى مجرد محاكاة سطحية ساذجة لذلك الواقع، تحذف دوره الفاعل والمؤثر في حركة الكون وحركة التاريخ، لكنّ الأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له.

٢ - موضوعات الأدب الاجتماعي:

موضوعات الأدب الاجتماعي متعدّدة متنوّعة، تتناول حياة المجتمع من جوانبها كلّها؛ فالأديب يحيا ضمن مجتمع، وله علاقات اجتماعية مع من يعيش معهم ويخالطهم، وهو ينقل ما يحسّ به، ويتأثر بالبيئة الخارجية السائدة في مجتمعه، ومنه يستمدّ مادّة أدبه؛ فيستمدّ قيمته الحقيقية من صدقه في التعبير عن هموم الشعب وآماله، ومدى ارتباطه بواقعه، وهناك تبادل في التأثير بين الأديب والمجتمع الذي يعيش فيه، ففي الشعر الاجتماعي يستجيب الشاعر لسمات المجتمع، ويصبح قلبه مرآة تنعكس عليها خصائصه ومميّزاته.

وقد برز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمّة الإصلاح الاجتماعي على أسس ودعائم تستند إلى فلسفة المجتمع وقيمه، وما طرأ عليه من تغيّرات وتحولات كبرى على المستوى السياسي والاقتصادي والفكري، فمن الشعراء خير الدين الزركلي، وعدنان مردم بك، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومحمود سامي البارودي، ومعروف الرصافي، وغيرهم، ومن الكتاب "أحمد أمين، وقاسم أمين، ومحمّد كرد علي، وألفة الإدلبي، ووداد السكاكيني، وغيرهم، فدعوا إلى محاربة الجهل، والفقر والمرض، والعلل والمفاسد الاجتماعية، وفسح المجال لأنوار العلم والحضارة الجديدة لتشرق وتسطع في سماء المجتمع. ومن الأفكار والدعوات التي توجّهوا بها إلى جماهير شعبهم:

١- الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل:

حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبة في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً ورُقياً في أوجه الحياة كلّها، وفي ذلك يقول معروف الرصافي:

حتى نطاول في بنيانها زحلا
فالعلم كالطّب يشفي تلكم العلا

الموقع التعليمي

علوم للجميع

ابنوا المدارس واستقصوا بها الأمل
إن كان للجهل في أحوالنا علل

٢- حقوق المرأة:

عُني الأدب بالمرأة عنايةً فائقةً، فقد أحلها مكانةً ومنزلةً رفيعةً، وقرّر لها حقوقها الماديّة والمعنويّة وما يكفل لها حياةً كريمةً، فقد تراجعت مكانة المرأة في المجتمع، وحلّ محلّ التكريم قدرٌ كبير من الظلم والهوان، وحين دوت الصيحات في العصر الحديث مناديةً بتحرير المرأة والدعوة إلى تعليمها وخراجها إلى ساحات العمل وميادينها ومشاركتها في شؤون الحياة المختلفة، تلقّفها الأبناء شعراً ونثراً، فها هي ذي وداد السكاكيني تقول في كتابها "إنصاف المرأة" (يا أعداء المرأة، لولا نساءً أظلمت عليكم قلوبهنّ فلم تدخلوها لما كانتنّ عداوتكم، وإذا دعوتنّ إلى تحقير المرأة والبطش بها فلنّ وراء دعوتكم تشقياً وانتقاماً، فقد يكون الدهر ابتلاكم بأهواء الحسنان، أو بلوتم زيوفاً النساء فتجافيتنّ عن الخواص الصالحين، وقد ثبت بالعيان والبرهان وفي شواهد التاريخ الأدبي والسياسي أنّ عداوة المفكرين للمرأة لم تكن لوجه الحق).

ونادى الأدباء بأن تنال المرأة حقوقها في التعليم والعمل والحياة الكريمة؛ وذلك لأهميّة دورها في تربية النشء والوقوف مع الرجل جنباً إلى جنب في سبيل نهضة المجتمع وتقدّمه، فقد رأى الشعراء أنّ تأخّر المجتمع مرتبطٌ بجهل المرأة؛ لذلك طالبوا بتحريرها من عبوديّة الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة، وإلى ذلك أشار حافظ إبراهيم في قوله:

الأمّ مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

٣- حقوق الطفل:

وعى الأدباء حقوق الطفل في العصر الحديث، بعد أن ضاعت حقوقه زمناً طويلاً، فقد كان الأطفال يُحرمون التعليم والرعاية اللازمة، فنجدهم يعانون صنوف التشرد والجهل والحرمان من أبسط حقوقهم في الحياة الكريمة، فیهبّ الأدباء للدعوة إلى إنقاذهم من هذا الواقع الذي يندر بالخطر نتيجة الواقع الذي يحيق بالطفل إذا لم يتلقّ العناية اللازمة، وفي هذا يقول إيليا أبو ماضي داعياً إلى إنقاذ الطفل من الشقاء:

فأعينوه كي يعيش وينمو ناعم البال في الحياة رصياً

٤- التكافل الاجتماعي:

ويعني التسانّد والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد أو الأمة الواحدة، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتّى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة في أمن وسلام؛ فالفقير أخو الغني، وكلاهما في حاجة الآخر حتّى يكتمل بناء المجتمع، وفي ذلك يقول عبد الله يوركي حلاق:

أعط الفقير ولا تضنّ بعونه كم محسنٍ أثرى وعاش منعماً
إنّ الفقير أخوك رغم شقائه في هذه الدنيا بفضل دعائه

وهكذا تتبدى العلاقة الوثيقة بين الأدب والمجتمع، فإن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادّة التي يجهر بها، فإنّ الأديب هو اللسان الناطق عن هذا المجتمع، ولا يكتفي بعكس تلك المادّة بل يضيف إليها من إبداعه ووعيه.

٣- سمات الأدب الاجتماعي:

يمتاز الأدب الاجتماعيّ شعره ونثره، بعدد من السمات العامّة التي تميّزه من غيره من أنواع الأدب، لعلّ أبرز هذه السمات يتمثّل في الآتي:

١ - معالجة قضايا واقعية حياتية:

وهي أولى السمات وأكثرها أهمية، فالأدب الاجتماعي في مجمله يتناول وصف الواقع وتصوير ما فيه وما يطرأ عليه من تغيرات تلامس آمال الناس وألمهم، على مستويي البناء الأسري أو الاجتماعي، فمن قضايا البناء الأول: الزواج والطلاق، وقد أحد الوالدين أو كليهما، وتربية الأبناء، ومعاناة المرأة... وغيرها، ومن قضايا البناء الثاني: الفقر، والبطالة، وحقوق المرأة والطفل، والتعليم، والشباب، والتكافل الاجتماعي... وغيرها.

٢ - وضوح المعنى وقرب الفكرة:

مادام الأدب الاجتماعي أدباً واقعياً، فإن معانيه تنسم بالوضوح، وفكره مألوفة مأنوسة، تلامس حياة الناس وأساليب التفكير لديهم، وتسلب الضوء على همومهم، وغالباً ما يتبع الأديب في طرح الموضوع الاجتماعي الأساليب الواضحة، كالأسلوب الخطابي، والأسلوب القصصي، وقليل ما يعتمد الأسلوب الرمزي.

٣ - التأثير النفسي:

يتجه الأدب الاجتماعي عموماً إلى التأثير النفسي في الآخرين، فالقضايا الاجتماعية تدور حول أفراح المجتمع وأتراحه، وتطلعاته وآماله وآلامه، ويسعى الأديب جاهداً إلى ملامسة هذه الجوانب لزيادة التأثير النفسي في الجماهير، وحثهم على التعاطف مع القضية التي يطرحها لتأييدها ومناصرتها ودعمها.

٤ - الإقناع:

يمتاز الأدب الاجتماعي باتباع منهج واضح في التفكير، غالباً ما يقوم على مبدأ الإقناع المعلن، من خلال رصد الظواهر الاجتماعية وتحليلها وتفسيرها، مدعماً ما يذهب إليه الأديب في وصف هذه الظواهر بالأدلة والبراهين المنطقية.

الاستيعاب والفهم والتحليل

١ - وضوح صلة الأدب بالمجتمع، مستعيناً بأمثلة من عندك.

☞ الصلة بينهما وثيقة لا تنقسم عراها، فالأدب الجيد في أمة من الأمم هو ذلك الأدب الذي يعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها

٢ - يهتم الأدب الاجتماعي بإبراز قضايا حياتية واقعية، اذكر أبرزها، مضيفاً قضايا أخرى لم ترد في النص.

☞ على مستوى البناء الأسري (الزواج والطلاق، وقد أحد الوالدين أو كليهما، وتربية الأبناء، ومعاناة المرأة...)

☞ على مستوى البناء الاجتماعي (الفقر، والبطالة، وحقوق المرأة والطفل، والتعليم، والشباب، والتكافل الاجتماعي...)

٣ - لماذا يتطلب الأدب الاجتماعي وضوح المعنى وقرب الفكرة؟

☞ لأن الأدب الاجتماعي أدب واقعي، لذلك فإن معانيه تنسم بالوضوح، وفكره مألوفة مأنوسة، تلامس حياة الناس وأساليب التفكير لديهم، وتسلب الضوء على همومهم.

٤ - يتجه الأدب الاجتماعي إلى التأثير النفسي والإقناع المبرور. ما الغاية من ذلك؟

☞ لزيادة التأثير النفسي في الجماهير، وحثهم على التعاطف مع القضية التي يطرحها لتأييدها ومناصرتها ودعمها.

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

محمود سامي البارودي

شاعر مصري، كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث، وأحد القادة الشجعان، رحل إلى الأستانة فأتقن الفارسيّة والتركيّة، ولما حدثت الثورة العربيّة كان في صفوف الثائرين، قبض عليه الإنجليز إثر دخولهم القاهرة، ونفوه إلى جزيرة سيلان فأقام سبعة عشر عاماً، أكثرها في كندا، تعلم الإنجليزيّة فيها وترجم كتباً إلى العربيّة، له (ديوان شعر) طبع في جزأين.

مدخل إلى النص:

العلم أساس تقدم المجتمعات في كلّ زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعته، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعر البارودي يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً.

نص:

١. بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ
 ٢. كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ
 ٣. لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ
 ٤. فَأَعَكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبَلُّغَ شَأْوٍ مَنْزِلَةٍ
 ٥. فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً
 ٦. فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَأَنْتَصِبُوا
 ٧. شَيْدُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ
 ٨. مَعْنَى عُلُومٍ تَرَى الْأَبْنَاءَ عَاكِفَةً
 ٩. يَجْنُونَ مِنْ كُلِّ عِلْمٍ زَهْرَةَ عَجَبَتْ
 ١٠. قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ
 ١١. وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ
 ١٢. لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ
- فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ
وَبَيْنَ مَا تَنْفَثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمٍ
* * *
فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ
مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ الْإِصَادِقُ الْهَمَمِ
لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ
* * *
أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ عَضّاً مِنَ النَّعْمِ
عَلَى الدُّرُوسِ بِهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ
بِنَفْحَةٍ تَبَعَتْ الْأَرْوَاحَ فِي الرَّمَمِ
وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْعَنَمِ
لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ؟!
ذُكِرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

شرح المفردات

مداد: حبر، الشأو: الغاية، اعكف: الزم / أقبل عليه مواظباً، محفوفة: محاطة ، يجني: يقطف، يانعة: ناضجة، أفنائه : أغصانه ، المغنى : المنزل الذي غني به أهله، وهي هنا المدارس، غصاً: طرياً، عبقت: انتشرت رائحة الطيب فيه، الرمم: مفردها رمة، وهي العظام البالية.

شرح الأبيات

- ١ - لا قوة لأي أمة إلا بتقدم علومها ورقي حضارتها ، فبالعلم وحده تبنى الأمم وتتقدم.
- ٢ - كم المسافة شاسعة ما بين سيف يريق الدماء وما بين قلم يبني الأمم ويزيد معارفها.
- ٣ - لو عدل البشر لجعلوا معيار التفاضل بين الأمم بما تنتجه من علوم لا بما تهدره من دماء.
- ٤ - لتقبل على العلم وتواظب عليه فبالعلم ترتفع مكانتك وتصل إلى أعلى درجات العز والكرامة.
- ٥ - إن الصادق في سعيه للعلم وصاحب الهمة العالية وحده من يجني ثمار العلم ويرتقي بها.
- ٦ - لتسعوا في طلب العلم وتبدلوا من أجله الغالي والنفيس فهو عماد بناء الأمة وأساس عدلها.
- ٧ - ابنوا المدارس ودور العلم فأبناؤها كالنبات الطيب الذي نجني منه الثمار النافعة.
- ٨ - إن المدارس غنية بالمعارف والعلوم التي تعكف الأبناء على دراستها وتتهل من منابعها كما تعكف الطيور في الحرم.
- ٩ - إنهم ينهلون من العلوم والمعارف أنقاها وأزكاها وكأنها رحيق أزهار يعيد للموتى حياتهم.
- ١٠ - إن صلاح الأمة وانتشار العدل بين شعوبها لا يكون إلا بأبنائها المتعلمين.
- ١١ - وهل تثبت أركان الأمة ويسود العدل فيها مالم يكرم العلماء.
- ١٢ - لولا فضيلة العلم والمعرفة لما بقي ذكر لصاحب أدب بعد موته وانقضاء حياته.

مهارات الاستماع

- ١ - ما الآداب التي ذكرها الشاعر في الأبيات؟
تقديم العلم على النزاع والحروب - السعي في طلب العلم - بناء دور العلم والمدارس - احترام العلم والعلماء
- ٢ - بم يبلغ الإنسان المنزلة الرفيعة كما يرى الشاعر؟
بالسعي وراء العلم والمواظبة عليه

مهارات القراءة

- ١ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات هي:
أ - العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان.
ب - العلم والمكانة الاجتماعية.
ج - التربية والتعليم قوام المجتمع السليم.



• المستوى الفكري:

- ١ - بين معاني (فَرَّقَ) في الجمل الآتية مستعيناً بأحد معاجم اللغة:
- يقول تعالى: (وَإِذْ فَرَقْنَا بِكُمُ الْبَحْرَ)
- قال البارودي:

قَوْمٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنْيَا إِذَا فَسَدَتْ وَيَفْرُقُ الْعَدْلُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْغَنَمِ

← فَرَقْنَا: فلقتنا / شققنا

← يَفْرُقُ: يفصل

- ٢ - حاول أن تبيّن مقاصد الشاعر من قوله (استيقظوا، ثمار الفوز يانعة، الذنب والغنم).

← استيقظوا: الحث على طلب العلم

← ثمار الفوز يانعة: اكتشاف الحقائق والإمكانات

← الذنب والغنم: تحقيق العدل بين القوي والضعيف

- ٢- استنتج من المقطع الأول حكمة باقية على مرّ الأيام والدهور.

☞ بالعلم تنهض الأمم وتواجه العقبات

- ٤ - أشار الشاعر في المقطع الثاني إلى الشروط الواجب توفّرها في طالب العلم، والغايات التي يحققها منه، بين ذلك.

← الإقبال على العلم والمواظبة عليه (بلوغ مكانة مرتفعة ومنزلة عالية)

← الصدق والهمة العالية (جني العلم النافع والمفيد)

← احترام العلم والعلماء (تحقيق العدل بين الشعوب)

- ٥ - ربط الشاعر بين العلم وصلاح شأن الأمة. وضح ذلك الارتباط من فهمك المقطع الثالث.

☞ العلم هو المقياس الحقيقي لرفعة الأمم وصلاحها ومن دونه تسقط في مهلوي الجهل والظلام

- ٦ - يقول الشاعر معروف الرصافي:

ابنوا المدارسَ واستقصوا بها الأملَا حتّى نطاولَ في بنيانها زحلا

- وازن البيت السابق مع البيت التاسع من حيث المضمون.

← التشابه: كلا الشاعرين يؤكد على أهمية العلم

← الاختلاف: ✍ محمود سامي البارودي: العلم يوصل الإنسان إلى أعلى مراتب العز

✍ معروف الرصافي: العلم يبعث الروح في الأموات

• المستوى الفني:

- ١ - سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النّصّ، وهات مؤشرين له.

الإتباعي، من مؤشراتهِ:

← محاكاة القدماء في معانيهم (تبلغ شأؤ منزلة)

← جزالة الألفاظ: (الرمم - تلفظ - علق)

- ٢ - استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب غير مرّة. فما أثر ذلك في خدمة المعنى؟

☞ حثّ الناس على طلب العلم وتوجيههم نحوه

٣ - وظّف الشاعر الاستعارة بنوعيهما (المكنية والتصريحية) في بناء جمالية النص، مثل لهما، ثم بين وظيفة كل منهما.

← تلفظ الأسياف (استعارة مكنية) ذكر المشبه (السيف) ، وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من صفاته (اللفظ)

وظيفتها (تقبيح صورة السيف الذي لا يخلف إلا الدماء والخراب)

← تجني ثمار الفوز (استعارة تصريحية) حذف المشبه (العلم النافع) وصرّح بلفظ المشبه به (ثمار الفوز)

وظيفتها (المبالغة في بيان أهمية العلم وفوائده)

٤ - تنوّعت المحسنات البديعية في النصّ ما بين (طباق، ومقابلة)، مثل لذلك من النصّ، ثم اذكر قيمة فنية لكل منهما.

← طباق (تصلح - فسدت) وضّح الطباق أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين صلاح الأمة بأبنائها المتعلمين وفسادها بغيره

← مقابلة (كمّ بين ما تلفظ الأسياف من علّقي وبين ما تنفث الأقلام من حِكَم) وضّحت

المقابلة أهمية العلم من خلال إبراز التناقض الحاد بين ما يخلفه السيف من دماء وما يقدمه العلم من معارف

٥ - استخرج من المقطع الثاني شعورين عاطفيين، ومثّل لأداة استعمالها الشاعر لإبراز كل منهما.

← الإعجاب بالعلم : (البيت السادس) تركيب : فهو مدار العدل

← الاعتزاز : (البيت السادس) تركيب : بني الأوطان

← التقدير (البيت السادس) تركيب : انتصبوا للعلم

• التطبيقات اللغوية

١ - ادرس مبحث جزم الفعل المضارع مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي: (راجع مبحث جزم الفعل المضارع / المدخل إلى المنهاج)

فاعكف على العلم تبلى شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم

← تبلى : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهر

٢ - أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

شيدوا المدارس فهي العرس إن بسقت أفئته أثمرت عضا من النعم

شيدوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق

المدارس : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

فهي، الفاء : استئنافية ، هي : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ

العرس : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

إن : حرف شرط جازم

بسقت : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث حرف لا محل له من الإعراب

أفئته : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهاء الغائب ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ بالإضافة

أثمرت : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر لاتصاله بتاء التانيث الساكنة ، وتاء التانيث حرف لا محلّ له من الإعراب ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي
 غَضّاً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 من : حرف جرّ ، النعم : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره ، والجار والمجرور متعلقان بصفة محذوفة من غَضّاً.

(شيدوا المدارس) : جملة فعلية ، استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

(هي الغرس) : جملة فعلية ، استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

(بسقت أفنائه) : جملة فعلية ، استئنافية لا محلّ لها من الإعراب

(أثمرت أفنائه) : جملة فعلية ، جواب الشرط الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ له من الإعراب

٣ - صغ المشتقات الممكنة من المصدر (علم) .

اسم الفاعل (عالم) ، مبالغة اسم الفاعل (علامة) ، الصفة المشبهة باسم الفاعل (عليم) ، اسم المفعول (معلوم) ، اسم التفضيل (أعلم) ، اسم المكان / الزمان : مَعْلَم

إعراب النصّ

١ - بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ فَأَلْحَكُمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

بقوة ، الباء: حرف جرّ ، قوة : اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل تقوى

الحكم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

منسوب : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

٢ - كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حَكْمٍ

كم : خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محلّ رفع مبتدأ

تلفظ - تنفث : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

الأسياف - الأقلام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ما : اسم موصول مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة

٣ - لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِزَاجٍ لَا بِسَفْكِ دَمٍ

أنصف : فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح الظاهر

الناس : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(كان الفضل بينهم) : جملة فعلية ، جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب

٤ - فَأَعَكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبَلُّغَ شَأْوٍ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَانْكَرِمِ

اعكف : فعل أمر مبنيّ على السكون الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت

تبلغ : فعل مضارع مجزوم لأنّه جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره

شأؤ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

محفوفة : نعت منزلة مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٥ - فليس يجني ثمار الفوز ياعة من جنة العلم إلا صادق الهمم

يجني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل
ثمار : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
ياعة : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
إلا : أداة حصر
صادق : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف

٦ - فاستيقظوا يا بني الأوطان للعلم فهو مدار العدل في الأمم

استيقظوا - انتصبوا : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والألف للتفريق
يا بني، يا : أداة نداء ، بني : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، وحذفت النون للإضافة .
هو : ضمير رفع منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ
مدار : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
العدل : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة

٧ - شيدوا المدارس فهي الغرس إن أفئنه أثمرت عطاء من النعم

(تقدم إعرابه / التطبيقات اللغوية)

٨ - معنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم

معنى : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف للتعذر
عاكفة : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

٩ - يجنون من كل علم زهرة عبقث بنفحة تبعث الأرواح في الرمم

يجنون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
زهرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
(عبقث) : جملة فعلية ، في محل نصب نعت لـ زهرة
(تبعث الأرواح) : جملة فعلية ، في محل جر نعت لـ نفحة

١٠ - قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت ويفرق العدل بين الذنب والغنم

بين : مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل يفرق
الذنب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
والغنم : الواو : حرف عطف ، الغنم : اسم معطوف على الذنب مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
(فسدت) : جملة فعلية ، في محل جرّ بالإضافة

١١ - وكيف يثبت ركن العدل في بلد لم ينتصب بينها للعلم من علم؟! علم للجميع

يثبت : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

ركن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف
 لم ينتصب، لم : حرف جزم ونفي وقلب ، ينتصب : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر
 والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

١٢ - لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب يُكزّر على الدهر بعد الموت والعدم

الفضيلة : مبتدأ خبره محذوف وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
لذي : اللام : حرف جر ، ذي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة
نكّر : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
(لم يخلد) جملة فعلية ، جواب الشرط غير الجازم وغير المقترن بالفاء لا محلّ لها من الإعراب

أسئلة إضافية

- ١ - حدّد أسلوب الشرط في البيت السابع، ثمّ اذكر نوعه.
 ☞ إن بسقت أفنائه أثمرت غصناً، نوعه : أسلوب شرط جازم.
- ٢ - استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً ، واذكر نوع كلّ منهما.
 ☞ أسلوب خبري (هو مدار العدل ، نوعه : خبري) ، أسلوب إنشائي (استيقظوا، نوعه : أمر)
- ٣ - استخرج من البيت التاسع نعت جملة ، ثمّ حوِّله إلى نعت مفرد
 ☞ عبت ، تحويله لنعت مفرد : عابقة
- ٤ - استخرج من البيت السادس كلمتين معربتين بعلامة إعراب فرعية
 ☞ استيقظوا (حذف النون) ، بني (الياء)
- ٥ - استخرج من البيت الثاني عشر اسماً من الأسماء الخمسة وأعربه
 ☞ ذي : اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة
- ٦ - سمّ العلة الصرفية في (يجني)
 ☞ إعلال بالتسكين : سكّن حرف العلة الياء لأنه وقع لاماً بعد حرف مكسور
- ٧ - حدّد الحرف المحذوف في كل من الكلمتين الآتيتين (للعلم - بني)
 ☞ للعلم : حذف هزة الوصل من كلمة العلم بسبب دخول اللام الجارة عليها
 ☞ بني : حذف النون للإضافة
- ٨ - (العدل) اسم جامد ، نوعه : معنى - (أنصف) فعل ، مصدره : إنصاف



✍ خير الدين الزركلي

وُلد في بيروت من أبوين دمشقيين، ونشأ وتعلّم في دمشق ودرّس فيها، ثم انتقل إلى بيروت فعمل أستاذاً للتاريخ والأدب العربي، وفيها أصدر مجلّة (الأصمعي) وصحيفتي (لسان العرب والمفيد) ، وكان عضواً في ثلاثة مجامع لغويّة. من أشهر أعماله كتاب الأعلام، ورواية شعريّة مطبوعة باسم (ماجدولين والشاعر)، وله ديوان شعر مطبوع منه أخذ النص.

📖 مدخل إلى النص:

لم يكنف الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعيّة المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، والإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.

هـ النص:

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| ١. بكى وبكت فهاج بيّ النكاء | شجوناً ما لجذوتها انطفاء |
| ٢. جثا ضرعاً يقبل راحتيها | ويدعوها، فيؤلمها الدعاء |
| ٣. يقول: أميم مائك في صموت | وما اعتادت بنا الصمت النساء |
| ٤. لنن ساءت بنا الأيام حيناً | فزيّنا نسرّ بما نساء |
| ٥. رنت سعدى إليه وقد ألمت | * * * بها الأخران واشتدّ البلاء |
| ٦. بنيّ زويد عدلك إن شجوي | نمما قد أحلّ بنا القضاء |
| ٧. ترى أخويك قد باتا وبنا | جياً، لا شراب ولا غذاء |
| ٨. أدنت مقالتي سعد وسعدى | * * * وقد ضاقت بها وبه الجواء |
| ٩. فحنت إليها أمشي الهوينى | كمشي الشيخ أعجزه العناء |
| ١٠. وقلت: إليّ والدنيا بخير | لقد سمعت دعاء كما السماء |
| ١١. هلّم إلى ميرة أهل فضل | شعارهم المروءة والتعليل والسخاء |

شرح المفردات

هاج: ثار وصخب، شجوناً: حزناً، الجنوة: الحجرة الملتهبة، جثا: جلس على ركبتيه، ضرعاً: خاضعاً- ذليلاً، أميم: تصغير أم

شرح الأبيات

- ١ - إن بكاء الابن وأمه أثار في داخلي جذوة حزن لا تنطفئ.
- ٢ - جلس الابن بين أحضان والدته خاضعاً يقبل يديها ويخفف من آلامها فتزداد معاناتها.
- ٣ - يقول لأمه لماذا كل هذا الصمت المطبق فليس من عادة النساء السكوت.
- ٤ - إن أصابنا الضرّ فترة من الزمن فعسى الله أن يبده فرحاً وسروراً.
- ٥ - نظرت الأم إلى ابنها وقد سيطر الحزن عليها وازدادت آلامها.
- ٦ - يا ولدي ارأف بحالي قليلاً فحزني على ما أصابنا من قضاء الله وقدره.
- ٧ - ألا ترى أخويك كيف ينام ونمام ونحن متضورون من الجوع فلا طعام في منزلنا ولا شراب.
- ٨ - سمعت حوار الابن وأمه وقد تقطعت بهما أسباب الحياة.
- ٩ - فأقبلت نحوهما بتأنٍ وهدوء حذر كسير عجز أنهنكه التعب.
- ١٠ - وقلت لهما: تعالوا نحوي فما زالت الدنيا بخير وقد استجاب الله دعاءكما.
- ١١ - تعالوا معي إلى جمعية أهل الخير والإحسان الذين جعلوا هدفهم في الحياة مساعدة المحتاجين والسخاء عليهم.

مهارات الاستماع

- ١ - استبعد الإجابة المغلوطة فيها ممّا بين القوسين فيما يأتي:
أ - وقف الشاعر من موضوعه موقف (المصوّر - المشارك - المتأثر - المتردد).
ب - تعاني الأسرة في النصّ من (الجوع - اليأس - عقوق الأبناء - اشتداد البلاء).

مهارات القراءة

- ١ - سمّ المشكلة الاجتماعية التي يعرض لها النصّ.
الفقر
- ٢ - من الأطراف المتحاورّة في المقطعين الثاني والثالث؟
الابن - الأم - الشاعر

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري :

- ١ - استعن بالمعجم في تعرّف معنى كلمة (أذنت)، وبيّن المعنى السياقي لها وفق ورودها في البيت الثامن.

﴿ أذن له وإليه : استمع ، أذن إليه : استراح ، أذن لرائحة الطعام : اشتهاه ، أذن بالخبر : علم به ، أذن له بالدخول : أباح له / أجاز

٢ - استنتج الفكرة العامة للنص.

﴿ تصوير فقر الأسرة والحث على مساعدتهم

٣ - انسب الفكر الرئيسية الآتية إلى مقاطعها:

﴿ الإحساس بالفقراء والإحسان لهم. (الثالث)

﴿ تأثر الابن لحال الأم. (الأول)

﴿ دوافع معاناة الأم وحرزها. (الثاني)

٤ - ما الذي فعله الابن للتخفيف من معاناة والدته؟

﴿ حاول أن يواسيها ويخفف من معاناتها ويدعوها إلى الصبر وزرع الأمل فيها

٥ - اذكر مظاهر المعاناة البارزة في المقطع الثاني من النص.

﴿ كثرة الهموم - اشتداد المصائب - الحزن نتيجة الحال التي وصلوا إليها - النوم جوعاً - عدم وجود

﴿ الطعام والشراب في المنزل

٦ - ما القيم الاجتماعية التي يمكن استنباطها من موقف الشاعر تجاه الأسرة الفقيرة؟

﴿ الشعور بالفقراء - التعاطف معهم - الإسراع إلى مَد يد العون لهم

٧ - طرح الشاعر حلّ لمشكلة الفقر. أتوافقه على هذا الحل أم لا؟ أيد إجابتك بالحجج المناسبة.

﴿ دعا الشاعر أهل الخير والإحسان إلى مساعدة الفقراء ، وأوافقه في هذا ، لأنّ مساعدة الفقراء تعزّز قيم

المحبّة والتكافل والتماسك بين أفراد المجتمع ويساهم في خلق الأمن وستر العيوب .

٨ - في النصّ صورة إيجابية للأسرة العربية أوحى بها الشاعر. تقصّ ملامحها.

﴿ الاحترام المتبادل بين أفراد المجتمع و تذليل جميع المشكلات والصعوبات التي تجابههم والكبير يعطف

على الصغير ويقوم الصغير بإجلال الكبير وتوقيره بالإضافة إلى الالتزام بالقيم السامية التي تحافظ على بناء

الأسرة وتماسكها

٩ - قال المتنبي في الزمان:

رَبِّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا

- وازن بين هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون.

﴿ التشابه : كلا الشعاعين يرى أن من عادة الزمان الإحسان والإساءة

﴿ الاختلاف : خير الدين الزركلي : يتأمل أن تتقلب أحزان الزمان أفرحاً

﴿ المتنبي : يرى أن الزمان مهما أحسن لا يدّ أن يكدر إحسانه

المستوى الفني:

١ - سمّ المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ، وهات سمتين له.

﴿ المذهب الاتباعي : من سماته :

﴿ محاكاة القدماء في معانيهم (هاج بي البكاء شجوناً)

﴿ جزالة الألفاظ : (لجنوتها - عدلك - ضرعاً)

٢ - اعتمد الشاعر النمطين السردى والوصفى، مثل بمؤشرين لكلّ منهما موقع التعليمي

﴿ النمط الوصفي : من مؤشراتّه :

﴿ الجمل الاسمية : الدنيا بخير ، شعارهم المروءة

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

◀ الدقة في التصوير : كمشي الشيخ

◀ النمط السردى : من مؤشراتته :

◀ استعمال الأفعال الماضية : بكى - جثا ...

◀ استعمال الأسلوب الخبري : رنت سعدى - فجئت إليهما ...

٣ - نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء، مثل لكل منهما، ثم بين أثر ذلك التنوع في توضيح الانفعالات الواردة في النص.

◀ الخبر : هاج بي البكاء ، الإنشاء : بنى

◀ ساهم التنوع بين الخبر والإنشاء في إبراز المشاعر المضطربة التي تورد الشاعر وتبعث في نفسه الهموم بالإضافة إلى تعزيز فكرة التفاؤل في نفسه

٤ - في قول الشاعر (هاج بي البكاء) صورة بلاغية، حللها، وبين أثرها في شرح المعنى وتوضيحه.

◀ نوع الصورة : استعارة مكنية ، ذكر المشبه (البكاء) وحذف المشبه به (شيء يحرك) وترك شيئاً من صفاته (الهيجان)

◀ أثرها : وضحت وشرحت حالة الشاعر المعدبة على حال الأسرة الفقيرة

٥ - استخرج من البيت الرابع طباقاً، ثم بين قيمة من قيمه الفنية مع التوضيح.

◀ ساءت - نسر : وضح الطباق تقلب الزمن من خلال إبراز التناقض الحاد بين الإساءة والسعادة

٦ - ما الشعور العاطفي البارز في البيت الأخير؟ مثل لأداتين استعملهما الشاعر لإبرازه.

◀ الإعجاب : (التركيب : أهل فضل ، لفظ : السخاء)

٧ - استخرج من البيت الأول مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، ومثل لكل منهما بمثال مناسب.

◀ محسن لفظي (التصريح ، البكاء - انطفاء) ، الصيغ الاشتقاقية (بكى - بكت - البكاء)

التطبيقات اللغوية

١ - ادرس مبحث المفعول المطلق ونائبه مستفيداً من الحالة الواردة في البيت الآتي (راجع مبحث المفعول المطلق / المدخل إلى المنهاج)

فجئت إليها أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء

◀ الهوينى : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر

◀ في هذا المثال ناب عن المفعول المطلق مرادفه

٢ - أعرب البيت الآتي إعراب مفردات وجمل:

بكى وبكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء :

فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو

وبكت، الواو : عاطفة ، بكت : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة منعاً من التقاء

الساكنين ، وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب

فهاج : الفاء : حرف عطف ، هاج : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة

بي : الباء حرف جر ، والياء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر ، والجار والمجرور متعلقان بالفعل

هاج

الموقع التعليمي
علوم للجميع

البكاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

شجوناً : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

ما : نافية لا عمل لها

لجنوتها : اللام : حرف جر ، جنوتها : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وها / الغائبة ضمير متصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة ، والجار والمجرور متعلقان بـ (خبر مقدم محذوف)

انطفاء : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

(بكى) : جملة فعلية ، ابتدائية لا محلّ لها من الإعراب

(بكت) : جملة فعلية ، معطوفة على جملة بكى فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب

(هاج بي البكاء) جملة فعلية ، معطوفة على جملة بكت فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب

(ما لجدوتها انطفاءً) : جملة فعلية ، في محلّ نصب نعت

٣ - استخراج الأفعال الواردة في البيت الثاني، وأذكر مصدر كلّ منهما.

﴿ جئا : جنواً ، يقبل : تقبلاً ، يدعوها : دعوةً ، يؤلمها : إيلاًماً

٤ - استخراج من النصّ:

• كلمة منتهية بألف لينة، وعلّل كتابتها على صورتها.

• كلمة تحتوي على همزة متطرفة، وأخرى تحتوي على همزة متوسطة، وعلّل كتابتها كلّ منها على صورتها.

﴿ كلمة منتهية بألف لينة : جئا : كتبت ممدودة لأنها فعل ثلاثي أصل ألفه واو

﴿ همزة متطرفة : البكاء : كتبت الهمزة المتطرفة على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن

﴿ همزة متوسطة : يؤلمها : كتبت الهمزة المتوسطة على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم والضم أقوى من السكون ويناسبها الكتابة على واو .

إعراب النصّ

٢ - جئا ضرعاً يقبلُ راحتِها ويدعوها، فيؤلمها الدّعاء

جئا : فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو

ضرعاً : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

(يقبلُ راحتِها) : جملة فعلية في محلّ نصب حال

٣ - يقول: أميمٌ مالكٌ في وما اعتادتُ بنا الصّمتُ النّساء

ما : اسم استفهام مبني في محلّ رفع مبتدأ

لك : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف

اعتادت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب

بنا : جار ومجرور متعلقان بالفعل اعتادت

الصمت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

النساء : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٤ - لئن ساءتُ بنا الأيامُ حيناً فرُبّما نُسِرُ بما نساء

لئن : اللام موطئة للقسم المحذوف ، إن : حرف شرط جازم

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

ساعت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة في محلّ جزم فعل الشرط ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب

الأيام : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

حيناً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، متعلق بالفعل ساءت
فريتما : كافة مكفوفة لا عمل لها

(نساء) صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

٥ - رَنْتُ سَعْدِي إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمْتُ بِهَا الْأَحْزَانَ وَاشْتَدَّ الْبَلَاءُ

رنت : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب

سعدى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألفه للتعذر

الأحزان - البلاء : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(قد ألمت بها الأحزان) : جملة فعلية ، في محلّ نصب حال

(اشتدّ البلاء) : جملة فعلية ، معطوفة على جملة (قد ألمت بها الأحزان) فهي مثلها في محلّ نصب

٦ - بُنِيَ رُوَيْدٌ عَذُّكَ إِنَّ لِمَا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءِ

بنيّ : منادى مضاف بأداة نداء محذوفة منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم ، وياء المتكلم ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة

رويد : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

عذك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والكاف ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة

(قد أحلّ) جملة فعلية ، صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب

٧ - تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبَيْتَا جِياعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءَ

أخويك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى ، وحذفت النون للإضافة ، والكاف ضمير متصل في محلّ جرّ بالإضافة

باتا : فعل ماض تام مبني على القتح لاتصاله بألف الأثنين ، وألف الأثنين ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل، بيتنا : فعل ماض تام مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، ونا ضمير متصل مبني في محلّ رفع فاعل

جياعا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

لا : نافية للجنس تعمل عمل إنّ، شراب : اسم لا مبني على القتح في محلّ نصب

ولا ، الواو : عاطفة ، لا : نافية مهملة ، ويجوز عاملة عمل ليس

غذاء : مبتدأ على اعتبار لا مهملة ، ويجوز اسم لا على اعتبار لا عاملة عمل ليس

(قد باتا) جملة فعلية في محلّ نصب حال

(بيتنا) جملة فعلية ، معطوفة على جملة (قد باتا) فهي مثلها في محلّ رفع

٨ - أُنِيتُ مَقَالَتِي سَعْدِي وَسَعْدِي وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ

مقالتي : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة

الموقع التعليمي

علوم للجميع

(وقد ضاقت بها وبه الجواء) : جملة فعلية في محلّ نصب حال

٩ - فَجِئْتُ إِلَيْهَا أَمْشِي الْهُوَيْنَى كَمْشَى الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

الهُوَيْنِي : نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر
(أمشي الهويني) : جملة فعلية في محل نصب حال
(أعجزه العناء) : جملة فعلية في محل نصب حال

١٠ - وَقَلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُّنْيَا بِخَيْرٍ لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَكُمْ السَّمَاءِ

إِلَيَّ : اسم فعل أمر
الدنيا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
بخير : جار ومجرور متعلقان بخبر محذوف
(إلي) : في محل نصب مفعول به
(الدنيا بخير) : في محل نصب حال

١١ - هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ الْمُرْوَعَةَ وَالسَّخَاءِ

هَلُمَّ : اسم فعل أمر
شعارهم : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محل جر
بالإضافة ، والميم علامة الجمع
المروعة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
شعارهم المروعة (جملة فعلية في محل جر نعت

أسئلة إضافية

- ١ - استخرج من البيت الحادي عشر اسم فعل ، واذكر نوعه
☞ هَلُمَّ ، نوعه : مرتجل
- ٢ - استخرج من البيت العاشر اسم فعل واذكر نوعه
☞ إِلَيَّ ، نوعه : منقول عن جار ومجرور
- ٣ - استخرج من البيت السابع كلمة معربة بعلامة إعراب فرعية
☞ أخويك (الياء)
- ٤ - استخرج من البيت العاشر مفعولاً به ، واذكر نوعه
☞ دعاءكما ، نوعه : اسم ظاهر
- ٥ - سَمَّ الْعَلَةَ الصَّرْفِيَّةَ فِي (رَنْت) ثُمَّ وَضَحَهَا
☞ إعلال بالحذف : حذف حرف العلة لأنه التقى بساكن بعده (منعاً من التقاء الساكنين)
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في (سمعت)
☞ تاء مبسوطة لأنها تاء التأنيث الساكنة
- ٧ - (اشتد) فعل ، مصدره : اشتداد ، (شجوي) مصدر ، نوعه : معني

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

✍ علي أحمد سعيد إسبر (أدونيس)

أديب سوري، وُلِدَ في اللاذقية، ونشأ في بيت شعر وأدب، بدأ اهتمامه منصباً على دور الشعر في البعث والتجدد والإيمان بقدرة الفرد، وفي عام (١٩٥٦) انتقل إلى بيروت، وهناك شارك في تأسيس مجلة (شعر)، ونال الجائزة العالمية للشعر في باريس عام (١٩٨٦) عمل مندوباً للجامعة العربية في اليونسكو. من دراساته النقدية (الثابت والمتحول)، ومن دواوينه الشعرية (أغاني مهيار الدمشقي) و(مفرد بصيغة الجمع)، وديوان (قصائد أولى) الذي أخذ منه هذا النص.

📖 مدخل إلى النص:

عندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشردين يفتشون الأرض ويلتحفون السماء، تندفق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنية بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء.

✍ النص:

... ١ ...

في أول العام الجديد

قالت لنا

أهاتنا، قالت لنا:

شدوا الرِّحالَ إلى بعيد،

أو فاسكنوا خيمَ الجليل

فبلادكم ليست هنا

صفر السواحد والقلوب

والجوع كلُّ نادينا،

والريحُ بعضُ غطائنا

حتى الصِّباحُ يفرُّ من أفاقنا،

ويغيضُ في أحداقنا

... ٣ ...

أقلوبنا! رفقاً بنا، لا تهربي

وتتحمي عنفَ المصير

في الجوع، في اليأس المرير،

وهنا، على هذا التراب، تتربي

فغداً، يُقال:

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

ونداينا

وعلى تلقنا البعيد

لغدٍ جديد

... ٢ ...

نحنُ الذين على التَّخيلِ تمرُّدوا،

فتهدموا وتشرُّدوا

أكلَ الفراغُ نِداءنا،

ومشى الأمامُ وراءنا،

أيامنا جمَدت على أشلائنا،

وتقلَّصتْ كِدماتنا

صارَتْ تعيشُ على الثَّواني،

صارَتْ تدورُ بلا زمان

مُتَشَتِّتُونَ، مُضَيِّعُونَ على الدُّروب

شرح المفردات

أهاتنا : أوجاعنا ، الدخيل : المستعمر الغاصب ، تقلَّصت : انكشمت ، صفر السواحد : خالي اليدين ، تتحمي : اندفعي بشدة ، تتربي : التصقي بالتراب ، وأراد بها التشبث

شرح النص :

- ١ - لقد خيّرنا أوجاعنا مع بداية العام الجديد أن نهجر إلى بلاد الغربية أو أن نقيم في خيم التشرّد فخيرات هذا الوطن ليست لنا.
- ٢ - نحن الذين قاومنا المستعمر وثرنا عليه فكان مصيرنا الألم والمعاناة والتشرّد ، فذهبت صيحاتنا هباء وتحطمت أحلامنا وتلاشت أيامنا مثل أجسادنا وانكشمت مثل دماننا وانطوى علينا الزمن.
- فنحن المشتتون الضائعون في متاهات الحياة وختت أيدينا من العزيمة وقلوبنا من الأحاسيس نعاني من الجوع ونلتحف الرياح حتى الأمل يهرب من حياتنا وينطفئ في أعيننا.
- ٣ - أيا قلوبنا أرأفي بنا وتلطف بحالنا ولا تولي الأدبار وواجهي الفقر والجوع وتشبثي بتراب الوطن فالغد المشرق سيقول : من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت بدماننا وأصواتنا الحرة و تطلعتنا لغد حر كريم.

مهارات الاستماع

- ١ - استبعد الإجابة المغلوطة فيها ممّا بين القوسين:
- أ - بدا الشاعر في النصّ (: واقعياً - متفائلاً - متألماً - نادماً.)
- ب - المشكلة التي يعرض لها النصّ (: الفقر - الجوع - التشرّد - الفساد.)

مهارات القراءة

- ١ - هات من النصّ مؤشّرين على ارتباط الشاعر بالمشكلة التي يعرضها في نصّه.
- ☞ ارتباط الشاعر بأوجاع الكادحين (قالت لنا أهاتنا)
- ☞ تمرّد الشاعر على المستعمر مع أبناء شعبه (نحن الذين على الدخيل تمرّدوا)
- ٢ - اذكر من المقطعين الأول والثاني أثراً مشتركاً للمعاناة في نفوس الفقراء.
- ☞ التشرّد

الاستيعاب والفهم والتحليل

• المستوى الفكري:

- ١ - استعن بالمعجم في تعرّف:
- أ - نقيض (يغيض) ☞ (يفيض / يكثر)
- ب - الفرق بين ما وضع تحته خطّ فيما يأتي:
- قال أدونيس
- شدّوا الرحيل إلى بعيد. ☞ (استعدّوا وتهيّؤوا)
- قال أبو الفضل الوئيد:
- ١١ - شدّوا وشدّوا دولة عربيّة يرجى لها بعد الفناء معاد ☞ (أحكموا / قوّوا)

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

﴿ مظاهر معاناة الكادحين. (الثاني) ﴾

﴿ التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير. (الثالث) ﴾

﴿ يأس الكادحين وحزنهم. (الأول) ﴾

٤ - ما الذي طلبته الآلام إلى الكادحين؟ وما الحجج التي قدمتها؟

﴿ الرحيل إلى بلاد الغربة أو العيش في خيم التشرد

﴿ الحجج التي قدمتها : خيرات البلاد ليست لهم

٥ - رسم الشاعر لوحة مؤلمة لمعاناة الكادحين وشقائهم. تقصّ ملامحها في المقطع الثاني.

﴿ التشرد - تحطّم الأحلام - تلاشي متعة العيش وانكماشها - الضياع في الحياة - خلوّ الأيدي من العزيمة -

خلو القلوب من المشاعر - المعاناة من الجوع - اليأس.

٦ - ما الحلّ الذي طرحه الشاعر لما عاناه الكادحون كما ورد في المقطع الثالث؟

﴿ مواجهة الصعاب والتشبث بالأرض والتصميم على النضال للتخلص من واقع الفقر المرير

٧ - هل نجح الشاعر في إبراز إيمانه بالتحول لمستقبل مشرق؟ علّل إجابتك ممّا ورد في النصّ.

﴿ نعم ، من خلال التصميم على النضال حتى تقول الأجيال القادمة من هنا انطلقت قوافل الحرية وازدهرت

بدمائهم وأصواتهم الحرة فنلنا حقوقنا وانتصر الحق

٨ - تضمّن النصّ مجموعة من القيم، استخرج بعضها، وصنّفها في الجدول الآتي:

قيم وطنية	قيم اجتماعية
مقاومة المستعمر	المعاناة من التشرد
التشبث بالأرض	المعاناة من الجوع
التصميم على النضال	مواجهة الفقر

٩ - قال محمود درويش:

وأنا أوصيتُ أن يُزرَع قلبي شجرة

وجبيني قبرة

وطني إنّا وِدنا وكبرنا بجراجك

وأكلنا شجر البَلوط

كي نشهدَ ميلادَ صباحك

• وازن بين الأسطر الشعرية السابقة وما ورد في المقطع الثالث من النصّ من حيث المضمون.

﴿ التشابه : كلا الشعارين متأمل بغد مشرق جميل

﴿ الاختلاف : ﴿ أدونيس : يطالب بمواجهة اليأس والتشبث بالأرض

﴿ محمود درويش : يوصي بالتشبث بأرض الوطن التي أكلوا من خيراتها

• المستوى الفني:

١- اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين، وهات مؤشّرين يثبتان اختيارك:

ينتمي النصّ إلى المذهب (الواقعيّ - الاتباعيّ - الإبداعيّ).

﴿ التزام قضايا الجماهير وأهدافها (مشتتون مضيعون على الدروب) الموقع التعليمي

﴿ التفاؤل الثوري (فغدا يقال من أرضنا طلع النضال) علوم للجميع

﴿ وحدة الشكل والمضمون (المقطع الأول)

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

٢ - استعمل الشاعر الجمل الاسمية والفعلية في المقطع الثاني. مثّل لهما، ثمّ بيّن أثر كلّ منهما في خدمة المعنى.

↪ جملة اسمية (مشتتون) دلّت على ثبات التثنت واستقراره

↪ جملة فعلية (تهدموا) دلّت على تحقق التهدّم وثبات وقوعه

٣ - استخرج من المقطع الثالث أسلوبين إنشائيين، وبيّن دور كلّ منهما في التعبير عن انفعالات الشاعر.

↪ أقلوبنا (نداء) عبّرت عن الحالة المنكسرة التي يعيشها الشاعر

↪ تقحّمي (أمر) تعزّيز فكرة التفاؤل والأمل في تحقيق غدٍ مشرق جميل

٤ - استخرج من النصّ (استعارة مكنية - تشبيهاً)، ثمّ حلّل كلّاً منهما، مبيّناً وظيفة كلّ منهما في الشرح والتوضيح.

↪ استعارة مكنية (الصباح يفرّ) ذكر المشبه (الصباح) وحذف المشبه به (الإنسان) وذكر شيئاً من صفاته (الفرار)

↪ وظيفتها : شرح وتوضيح ياس الكادحين و أوجاعهم

↪ تشبيه بليغ (الريح بعض غطائنا) المشبه : الريح ، المشبه به : الغطاء

↪ وظيفتها : شرح وتوضيح فقر الكادحين الشديد ومعاناتهم

٥ - أدت المحسنات البديعية دوراً في إبراز جماليات النصّ. مثّل لكلّ من (الجناس، والطباق) بمثال مناسب.

↪ الجناس (المصير - المرير)

↪ الطباق (الأمام - وراءنا)

٦ - استخرج من المقطعين الثاني والثالث شعورين عاطفيين، واذكر أدوات التعبير عن كلّ منهما.

↪ الافتخار : (تركيب : نحن الذين على الدخيل تمرّدوا)

↪ الألم : (تركيب : مشتتون)

↪ اليأس : (تركيب : الصباح يفرّ)

↪ الأمل : (لفظ : غد)

٧ - هات من النصّ مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية، مع مثال لكلّ منهما.

↪ محسن لفظي (الجناس) المصير - المرير

↪ التوازن بين العبارات (صارت تعيش على الثواني صارت تدور بلا زمان)

٩ - هل نجح الشاعر برأيك في التأثير في الشعر بما استعمل من صور وأخيلة؟ أيّد إجابتك من النصّ.

↪ نعم، لأن لها دلالات عميقة و جسّدت الألم الذي يثيره الناهبين لخيرات البلاد (خيم الجليد - أيامنا جمدت - الريح بعض غطائنا - الصباح يفرّ ..) ليصل في نهاية القصيدة إلى أمل بمستقبل مفعم وزاهر رغم ما يحيط به من أهوال الظلم (طلع النضال - نما على أشلائنا)

• التطبيقات اللغوية

١ - ادرس مبحث العطف مستفيداً ممّا هو وارد في الأسطر الآتية: (راجع مبحث العطف / المدخل إلى المنهاج)

نحن الذين على الدخيل تمرّدوا،

فتهدموا وتشرّدوا

من أرضنا طلع النضال

ونما على أشلائنا

ونداينا

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

المعطوف	المعطوف عليه	نوع المعطوف	حرف العطف	فائدته	إعرابه
تهدّموا	تمرّدوا	جملة	الفاء	الترتيب والتعقيب	جملة معطوفة على جملة تمرّدوا فهي مثلها في محلّ رفع
تشرّدوا	تهدّموا	جملة	الواو	الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون تقيد بترتيب زمني	جملة معطوفة على جملة تهدّموا فهي مثلها في محلّ رفع
نما	طلع	جملة	الواو	الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون تقيد بترتيب زمني	جملة معطوفة على جملة طلع فهي مثلها لا محلّ لها من الإعراب
ندائنا	أشلائنا	مفرد	الواو	الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه دون تقيد بترتيب زمني	اسم معطوف على ندائنا مجرور مثله وعلامة جره الكسرة

٢ - أعرب السطرين الشعريين الآتيين إعراب مفردات وجمل:

أهاتنا، قالت لنا:

شدوا الرّحال إلى بعيد

أهاتنا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونا / ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة
قالت : فعل ماض مبنيّ على الفتحة الظاهرة ، وتاء التانيث الساكنة حرف لا محلّ له من الإعراب والفاعل
ضمير مستتر جوازاً تقديره هي

لنا : اللام : حرف جرّ ، نا / ضمير متصل مبنيّ في محلّ جرّ بحرف الجرّ ، والجار والمجرور متعلقان
بالفعل قالت

شدّوا : فعل أمر مبنيّ على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، وواو الجماعة ضمير متصل
مبنيّ في محلّ رفع فاعل ، والألف للتفريق

الرحال : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

إلى : حرف جرّ ، بعيد : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ، وحرك بالسكون للضرورة الشعرية ، والجار
والمجرور متعلقان بالفعل شدّوا

(قالت) : جملة فعلية في محلّ رفع خبر

(شدّوا الرّحال) : جملة فعلية ، مقول القول في محلّ نصب مفعول به

٣ - استخراج من السطرين الشعريين الآتيين الأسماء الجامدة والمشتقة:

وتقحمي عُنف المصير

في الجوع، في اليأس المرير

عنف : جامد ، المصير : جامد ، الجوع : جامد ، اليأس : جامد ، المرير : مشتق

٤ - اشرح قاعدة كتابة الألف اللينة في كلّ من الكلمات الآتية : دنيا - أشقى - بلوى - أسي.

دنيا : كتبت مدودة لأنّها اسم فوق الثلاثي سبقت ألفه بياء

أشقى : كتبت مقصورة لأنّها اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

بلوى : كتبت مقصورة لأنّها اسم فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

أسي : كتبت مقصورة لأنّها اسم ثلاثي أصل ألفه ياء

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

إعراب النصّ

- الجديد** : نعت (العام) مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة ، وحُرِّك بالسكون للضرورة الشعرية
خيم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
مشتتون : خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
مضيعون : خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم
صفر : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة
السواعد : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
أقلوبنا : الهمزة : أداة نداء ، قلوبنا منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ونا / ضمير متصل مبنيّ على السكون في محلّ جرّ بالإضافة
لا تهربي : لا : ناهية جازمة ، تهربي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
تقحمي : فعل أمر مبنيّ على حذف النون لأنّ مضارعه من الأفعال الخمسة ، وياء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل مبنيّ في محلّ رفع فاعل
التراب : بدل من اسم الإشارة مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة
جديد : نعت (غد) مجرور مثله وعلامة جرّه الكسرة ، وحُرِّك بالسكون للضرورة الشعرية

أسئلة إضافية

- ١ - استخراج من المقطع الأول
أ - مفعولا به واذكر نوعه
⊖ شدوا الرحال ، نوعه: جملة فعلية
ب - علامة إعراب فرعية
⊖ حذف النون (اسكنوا)
ج - نعنا واذكر نوعه
⊖ الجديد، نوعه: مفرد (اسم ظاهر)
هـ - أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً ، واذكر نوع كل منهما
⊖ أسلوب خبري : قالت لنا ، نوعه : ابتدائي
⊖ أسلوب إنشائي : شدوا الرحال ، نوعه : أمر
- ٢ - اجعل كلمة (الجوع) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل اسم إشارة
⊖ لا حبذا الجوع



سلمي الحفّار الكزبري

أديبة، وقاصّة، وروائيّة، وشاعرة، وباحثة، وكاتبة سيرة، ومحقّقة ... ولدت في بيت دمشقيّ عريق، أتقنت اللغات العربيّة والفرنسيّة والإنجليزيّة والإسبانيّة، أقامت في الأرجنتين وتشيلي وإسبانيا. وألقت العديد من المحاضرات في الجمعيات والنوادي الثقافيّة والفنيّة والأدبيّة في هذه الدول. وبعد عودتها إلى دمشق انتسبت إلى المركز الثقافي الإسباني، حيث تعمّقت في الأدب والتاريخ واللغة الإسبانيّة. لها كثير من الأعمال الأدبيّة، منها مجموعات قصصيّة، مثل (حرمان، زوايا) وروايات مثل (عينان من إشبيلية، البرتقال المرّ)، ودواوين بلغات أجنبيّة، مثل: (عشيّة الرحيل) باللغة الإسبانيّة، و(نفحات الأمس) باللغة الفرنسيّة، إضافة إلى مجموعة من المذكرات، مثل (يوميات هالة) و(الحبّ بعد الخمسين) الذي أخذ منه هذا النصّ.

النصّ:

...١...

رجعت إلى البيت في ذلك المساء وأنا أفكرُ بأحفادي وأبناء جيلهم المقبلين على القرن الواحد والعشرين المشحونين بالتحديات والمفارقات، إنهم براعمُ ينعقدُ الزهرُ في أكامها غنيّةً بالوعد، ولكننا لا ندري ما إذا كان سيُفيضُ لها أن تنمو وتثمر، وأن تنعمَ بحياةٍ رغدة يسودها العدل والحرية، ويرفرقُ عليها السلم

إننا على أبواب هذا القرن وأنا لا أدري إذا كنتُ سأدرُكُه؛ فالأعمارُ أقدارٌ بيد الّ وحده، غير أنني عشتُ حضارةَ القرن العشرين في منجزاتها العظيمة وسبقها العلميّ المذهل، وبتُّ أعتقدُ بأننا نعيشُ نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.

لقد فتح أبناؤنا عيونهم ومداركهم على اكتشافاتٍ علميّة فالفوها وكأنها مكاسبٌ طبيعيّة، وشاهدنا نحن هذا التطوُّرَ السريعَ الذي قلبَ حياةَ البشرِ رأساً على عقب، فتأرنا التقدُّمُ في العلوم وأقلقنا ما نجم عنه من معضلاتٍ اجتماعيّة واقتصاديّة وعسكريّة، وأخطارٍ تهددُ عالمنا بالفناء لتوفّرِ الأسلحةِ النوويّة لدى الدول القويّة المتحكّمة بمصائرنا...

أرقتُ في تلك الليلة عندما أويتُ إلى فراشي؛ إذ كانت صورُ أحفادي وأبناء جيلهم تتراءى لي وكأنّها أهلةٌ تنمو يوماً إثر يومٍ لتشيّع أنوارها على العالم الظاميّ إلى التور.

ليس مستغرباً أن أخاف عليهم ممّا ينتظرون، سواء أكانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردّين في أنحاء المعمورة.

إنّ الإرثَ الذي سيخلفه القرنُ العشرون لعصرهم إرثٌ مرهق، فيه الخيرُ وفيه الشرُّ: خيره في المكاسب العلميّة والتّقنيّة والمنجزاتِ الطبيّة والقضاء على الأميّة وبعض الأوبئة، ونحرير المرأة. وشرُّه كامنٌ في انتشار المخدرات والبطالة والتكالِب على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبت الأديان أو الاتجار بها. أمّا بؤسُ البائسين ولا سيما في العالم الثالث فقد تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض، ولا من يهبُّ لإنقاذهم

سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة. على حين أن الدول القويّة المسيطرة على عالمنا ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدّد المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أن قراراتها كلام جميل للتصدير والتخدير.

ولا ريب في أن غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم في يومنا قد زاد في هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أقيائه وضعفائه، فهنا مظاهر ترف وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشريّة، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يُشغلُ الشبان بالقلق والضياح؟

... ٢ ...

سيكون عصركم المقبل يا أحبائي الشباب زاخراً بالأحداث والتحديات، فإياكم أن تفقدوا الحماسة في حياتكم لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذّة العيش، ولا يتقدّم خطوة إلى الأمام. عمّروا قلوبكم بالإيمان لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدّم والخير. اعلّموا أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتننظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحلّي بكمارم الأخلاق. إنّ من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّه يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين، ولا تنسوا أنّ أخطر عدو للإنسان هو نفسه الأمارة بالسوء، وأنّ من يحب نفسه يسعى لإصلاحها، ويحبّ البشريّة جمعاء، ومن يحسن إليها قادر على الإحسان للناس.

اقتحوا قلوبكم للحبّ، هذا الشعاع السماويّ الذي هو أهمُّ زاد في الوجود، وأفضل سلاح يحميكم من عاديّات الزمان؛ فالحبُّ فضيلة يزوّدكم بالإيمان ويغذّبكم بالتفأل ويحثكم على العطاء، وإياكم أن تصدّقوا أنّ السعادة كامنة في الأخذ والاستنثار؛ لأنّها كامنة دائماً وأبداً في العطاء.

أمّا الروح يا فلذات الأكبّاد فإنّها نفحةٌ إلهيةٌ خالدة، على عكس الأجساد الفانيّة، تنفصل عنها وقت الممات، ومهما تقدّمت العلوم فلن تستطيع أن تكشف سرّ الأرواح، لذا أدعوكم إلى الاهتمام بتغذية أجسامكم، فكما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإنّ أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء، وغذاؤها ينبع من الكلام الطيّب، والعمل الصالح، وإشاعة الوئام، ومن محبّة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة، عندئذ تصفو سرائرنا ونشعر بالأطمئنان، وبفرح داخليّ، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة، واعلموا أخيراً أنّنا لم نخلق عبثاً، إنّما خلقنا لنؤدّي رسالة نور من حياتنا، وأنّ الحياة لا تدوم على حال، كما أنّ المحنّ في رحلتنا العابرة إلى الأرض هي امتحانٌ لقدرتنا على اجتيازها، فإنّنا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبها، وإنّنا أن نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمننا، وتقضي علينا إلّني واحدة من ملايين الآباء والأجداد القلقين عليكم وعلى مستقبلكم.

الأسئلة

١ - ما صفات الكاتبة النفسية والجسدية كما بدا لك من النص؟

↳ النفسية : قانقة ، خانفة ، ناصحة

↳ الجسدية : متقدمة في العمر

٢ - في أيّ قرن تعيش الكاتبة. وما أهم ما يميز هذا القرن؟

الموقع التعليمي
علوم للجميع

↳ تعيش في القرن العشرين ، أهم ما يميزه: معجزاته العظيمة وسبقه العلمي المذهل

٣ - ما الذي أقلق الكاتبة من القرن الواحد والعشرين، وما الذي كان يؤرقها؟

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

◀ ما نجم عن التقدم العلمي من معضلات اجتماعية واقتصادية وعسكرية، وأخطار تهدد عالمنا بالفناء لتوفر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا... وأزقتها الخوف على أحفادها وأبناء جيلهم مما ينتظرون، سواء أكانوا مقيمين في أوطانهم أم نازحين عنها ومشردين في أنحاء المعمورة

٤ - ما الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون من وجهة نظر الكاتبة؟

◀ إرث مرهق، فيه الخير وفيه الشر؛ خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة، وتحرير المرأة. وشره كامن في انتشار المخدرات والبطالة والتكاليف على المال والاستهتار بالقيم وتفكك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتجار بها

٥ - ما ملامح العالم الثالث والدول القوية المسيطرة على العالم؟

◀ العالم الثالث : تفاقم بؤس البائسين بتفاقم الجوع والظمأ والمرض، ولا يهبُ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة .
◀ الدول القوية المسيطرة : ما زالت تنادي بحقوق الإنسان وتعدُّ المؤتمرات لحلّ المشكلات، وقد رأينا كيف أنّ قراراتها كلامٌ جميلٌ للتصدير والتخدير.

٦ - ما أثر غزو وسائل الإعلام المتطورة أنحاء العالم؟

◀ قد زاد في هموم الناس لكثرة المآسي فيه ولاستفحال المفارقات بين أحواليه وضعفائه، فهنا مظاهر ترفٍ وتخمّة وتحكّم فاضح بالمصائر البشرية، وهناك شقاء وحرمان، وهذا ما أشغل الشبان بالقلق والضياح؟
٧ - ما وصية الكاتبة للشباب؟

◀ عدم فقد الحماسة في حياتنا لأنّ الإنسان من دونها يفقد الهمة ولذة العيش .
◀ تعمير القلوب بالإيمان لأنّه ينور عقولنا، ويهدي قلوبنا إلى دروب التقدم والخير
◀ وعي أنّ الأديان جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحليّ بمكارم الأخلاق
◀ فتح القلوب للحبّ، هذا الشعاع السماويّ الذي هو أهمُّ زادٍ في الوجود، وأفضلُ سلاحٍ يحمي من عاديّات الزمان

◀ الاهتمام بتغذية الروح

٨ - ما رسالة الأديان؟ وما النتيجة المترتبة على فهم جوهرها؟

◀ جاءت لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنتظم حياتنا، ولتدعونا إلى التحليّ بمكارم الأخلاق
◀ إنّ من يفهم جوهرها ويجعله دستوراً لحياته لا يشقى؛ لأنّه يتلخّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين

٩ - ما غذاء الروح كما بينت الكاتبة؟ وما النتيجة المترتبة على تغذيتها؟

◀ غذاؤها ينبع من الكلام الطيب، والعمل الصالح، وإشاعة الوثام، ومن محبة الناس، وتقديس الصداقة، والاستمتاع بالجمال والموسيقا، والعلم والفنّ والطبيعة،
◀ النتيجة المترتبة على غذاء الروح: تصفو سرائرنا ونشعرُ بالاطمئنان، وبفرح داخليّ، قد نسميه الرضا عن النفس، وقد نسميه السعادة

١٠ - لماذا اعتبرت الكاتبة الحبّ أهم زاد في مواجهة عاديّات الزمن؟

◀ لأن الحبّ فضيلة يزوّد بالإيمان ويغذي بالتفاؤل ويحثُّ على العطاء

نصوص إثرائية

الدرس الأول	في غدٍ تزحف الجموع	سلامة عبيد
الدرس الثاني	معاناة المغترب	فوزي المعلوف
الدرس الثالث	عرس فلسطينيّ	أديب النحوي
الدرس الرابع	صديقتي	عبد الباسط الصوفيّ
الدرس الخامس	الفقر والإحسان	حافظ إبراهيم



- | | | |
|------------------------------|--------------------------------|------|
| وأناشيدُ عزّةٍ وحداًءٍ | أشرقُ الفجرُ فالدروبُ ضياءً | ١ . |
| حدودٍ رهيبيةٍ نكراءٍ | وتلاشتُ مع القيودِ أساطيرُ | ٢ . |
| وبه من سنا الرجاءِ سناءً | وتهادى الغدُ الضحوكُ طليقاً | ٣ . |
| يا روابي وهآي يا سماءُ | إنّها فرحة الحياة فميدي | ٤ . |
| وإنّا في أرضنا طلقاءً | وتغّلي بأمّتي إنّها عادت | ٥ . |
| * * * | | |
| سرابٌ درويكُم وشقاءُ | أيّها التائهون في مهمّةِ الأمس | ٦ . |
| وماست جناها الخضراءُ | أزهرتُ واحة العروبةِ وافترتُ | ٧ . |
| وترامت في ربعها الأفياءُ | وتثّنت فيها الجداولُ سكر | ٨ . |
| الدرب طلقٌ، مشوقٌ وضآءُ | أقبلوا أيّها الحيارى فهذا | ٩ . |
| من عيبر المكارم العلياءُ | دربٌ توحيّد أمةً جيلتها | ١٠ . |
| لتبني بيديها ما هدم الأعداءُ | في غدٍ تزحف الجموعُ | ١١ . |

الأسئلة

- ١ - ما الفكرة العامة التي بني عليها النصّ
 ☞ التخيّن بالوحدة وتصوير الفرحة بها
- ٢ - هات مؤشرين من النصّ على الفرحة بالوحدة
 ☞ تمايل الجنان الخضراء فرحاً بالوحدة (ماست جناها الخضراء)
 ☞ تثّنتي الجداول نشوة بالوحدة (تثّنت فيها الجداول سكرى)
- ٣ - استخرج من المقطع الأول أسلوباً خبيرياً ، واذكر نوعه
 ☞ تلاشت مع القيود أساطير ، نوعه : ابتدائي
- ٤ - استخرج من المقطع الأول صورة بيانية ، ثم وضّحها واذكر وظيفتها
 ☞ الغد الضحوك : استعارة مكنية ، ذكر المشبه : الغد ، وحذف المشبه به : الإنسان ، وترك شيئاً من لوازمه (الضحوك)
 ☞ وظيفتها : إضفاء نفسية الشاعر الفرحة بالمستقبل الزاهر الذي ينتظره
- ٥ - استخرج من البيت الأخير مقابلة ، وبين قيمتها الفنية
 ☞ تبني بيديها - هدم الأعداء ، وضّحت المقابلة نتائج الوحدة المرتقبة من خلال إبراز التناقض الحادّ بين ما سيبيته العرب وما هدمه الأعداء.
- ٦ - استخرج من النصّ عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثل لهما
 ☞ محسن لفظي (التصريح في البيت الأول ، ضياء ، حداء)
 ☞ استعمال حروف الهمس في البيت الثاني (ش - س - ح - ه - ك)
- ٧ - حدد شعوراً عاطفياً ورد في البيت الرابع ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه
 ☞ الفرحة (لفظ : فرحة)
- ٨ - استخرج من البيت التاسع بدلاً ، ثم اذكر نوعه
 ☞ الدرب ، نوعه : بدل كلّ من كلّ (مطابق)
- ٩ - استخرج من البيت السادس منادى ، ثم اذكر نوعه
 ☞ أيّها ، نوعه : منادى نكرة مقصودة
- ١٠ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (سماء) ، ثم وضّحها
 ☞ سماء : إبدال ، أبدل حرف العلة الواو همزة لأنّه وقع بعد ألف زائدة

غمرته الأحلام بالشفق الورديّ يغريه بالمنى تعليلا
وتلاشت حلماً فحلماً إلى اللاشيء تمشي به قليلاً قليلاً
هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً
بقوام كأنّ قاصمة الظهر أناخت عليه حملاً ثقيلًا
وجبين أقلت عليه شجون النفس ظلًا من العبوس ظليلاً
فهو لا يعرف التبسّم إلا عندما يستعيد حلماً جميلاً
ألف اليأس قلبه فهو واليأس يحاكي بثينة وجميلاً
وإذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً
وإذا ما التّسليم مرّ عليه فعليلٌ أتى يعودُ عليلاً
حائر الطرفٍ شارد الفكر يحكي مُدلجاً في الظلام ضلّ السبيلاً
تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه و هي تنشدُ المستحيلاً

الأسئلة

- ١ - ما الفكرة العامة التي بني عليها النصّ :
⊖ تصوير معاناة المغترب
- ٢ - رسم الشاعر صورة للمغترب البانس ، حدّد بعضاً من ملامحها
⊖ تلاشي الأحلام - يبدو عجوزاً رغم أنّه ما زال في ريعان الشباب - يظهر العبوس على جبينه - لا يعرف التبسّم إلا عندما يستعيد ذكرياته - حائر الطرف - شارد الفكر ...
- ٣ - استخرج من النصّ أسلوب شرط ، وبيّن دوره في إبراز المعنى
⊖ وإذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً ، دوره : التأكيد على ملازمة اليأس للمغترب
- ٤ - استخرج من النصّ صورة بيانية ، ثمّ وضّحها واذكر وظيفتها
⊖ ألف اليأس قلبه ، استعارة مكنية ، ذكر المشبه (اليأس) وحذف المشبه به (الإنسان) وترك شيئاً من لوازمه (الألفة) وظيفتها : شرح وتوضيح معاناة المغترب ويأسه
- ٥ - استخرج من النصّ طباقاً مبيّناً قيمته الفنية
⊖ الشباب - شيخاً ، وضّح الطباق معاناة المغترب من خلال إبراز التناقض الحاد بين عمره الحقيقي والعمر الذي يبدو عليه
- ٦ - استخرج من النصّ عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ، ومثّل لكلّ منهما
⊖ استخدام المدود (التّسيم - عليل - أتى - يعود - عليلاً)
⊖ حسن التقسيم (حائر الطرف - شارد الفكر)
- ٧ - حدّد شعوراً عاطفياً ورد في النصّ ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه
⊖ الحزن (تركيب : شجون النفس)
- ٨ - استخرج من النصّ مفعولاً به ثم اذكر نوعه
⊖ غمرته ، هاء الغائب في غمرته ، نوعه : ضمير متصل
- ٩ - املأ الفراغ بما يناسب
⊖ (التبسّم) مصدر ، نوعه : قياسيّ ، فعله : تبيسّم
- ١٠ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (يبكي) ثمّ وضّحها
⊖ يبكي : إعلال بالتسكين ، سكّن حرف العلة الياء لآته وقع لأمّاً بعد حرف مكسور

أديب النحوي

تُعدُّ رواية عرس فلسطيني "الأديب النحوي عملاً أدبياً إبداعياً يعكس عمق ارتباط الكاتب السوري بالقضية الفلسطينية؛ إذ أظهرت مدى تأثره بمعاناة الإنسان الفلسطيني الذي اغتُصبت أرضه وطُرد من بيته مشرداً في مخيمات اللجوء، ووثقت انطلاقة مسيرة الكفاح المسلح، مصوِّرة الذات الشعبيّة الفلسطينيّة وهي تتجاوز المحن التي عصفت بها خلال النكبة، مرسّخة فكر المقاومة وحقّ المقهورين في استرداد أرضهم المسلوبة انطلاقاً من مبدأ أنّ التشبث بمهد الطفولة يضمن بقاء الإنسان عزيزاً كريماً، وأنّ متابعة مسيرة النضال والمقاومة إنّما هي العرس الحقيقي للفلسطينيين جميعاً.

المتن الحكائي:

تدور أحداث الرواية في مخيم اللاجئين الفلسطينيين المشرّدين من جبل البصّة الذي يطلّ على البحر، وينحدر إلى وادٍ ممثليّ بالعشب الأخضر. وبعد عشرين عاماً من القهر في مخيم اللجوء يجتمع البصّاويون استعداداً لعرس (فهد) ذي الثلاثة والعشرين ربيعاً، وكون العادات والتقاليد تتطلّب الاستئذان من والد العروس كي يسمح لابنته بمغادرة منزله، أصرّ (فهد) ووالده (نمر) أن يكون العرس فلسطينياً لا يسقط من تقاليد شيء، فقرّر فهد في يوم عرسه الذهاب بصحبة رفاقه إلى قبر والد خطيبته (فاطمة) عند جبل البصّة. بعد أن أوصته عمّة فاطمة أن يجلب البندقية المدفونة بجوار قبر أبي فاطمة كدليل على الموافقة. وفي أثناء ذلك نُصب في الساحة عمودان علقت عليهما ثلاث وعشرون لمبة بعدد سنوات عمر فهد وكأنّ عرسه عيد ميلاده، وفي أعلى أحدهما لمبة كبيرة تضيء علم فلسطين وخرائطها. ومن بيت عمّة فاطمة انطلقت النسوة أيضاً إلى قبر والدة فاطمة لاستئذانهن بالموافقة على العرس، فاستحضرنّ حادثة موت هذه الأمّ العظيمة وهي تنقذ ابنتها (فاطمة) من السقوط في هاوية الجبل بعد أن جرفها السيل نتيجة الطوفان الذي قتل عدداً من أطفال المخيم، فقلن إنّ الرجال قد شاهدوها تمدّ يدها بين صخرتين و تصرّ على التمسك بثوب ابنتها، بينما يدها الأخرى مغروسة في الطين حتّى الرسغ وهي تنزف دماً، وكأّنها صخرة ثالثة، وروى الرجال أنّهم لم يتمكّنوا من فكّ تلك القبضة عن ذلك الثوب إلا بسكين بعد أن حملوا جثمان هذه الأمّ الرائعة. وبعد ذلك الاستحضر لتلك الحادثة المؤلمة عادت النسوة إلى الساحة لإتمام مراسم العرس، فسمع الجميع أصوات مئات الطلقات عند قدوم موكب العريس، فأدركت فاطمة أنّ حدثاً جليلاً قد حصل، لأنّ فهداً لا يقبل أن تطلق طليقة واحدة في الأعراس، وهذا ما جعلها تركض لملاقاة الموكب الذي يحمل نعش حبيبها (فهد) الذي استشهد في أثناء مقاومته للصهاينة عند جبل البصّة، فأصرّ أبو فهد على إتمام العرس، كون كلّ ترتيبات العرس قد تحققت حتّى الإذن بالزواج (إحضار فهد بندقية والد فاطمة) قبل استشهاده فزقت فاطمة إلى جانب نعش فهد، وأخذت تطلق الرصاصات "بمهارة كبيرة" على اللمبات واحدة تلو الأخرى ليزداد ضوء اللمبة الكبيرة كلّما انفجرت لمبة صغيرة لتبدو وكأنّها الشمس التي ستشرق يوماً من جبل البصّة، واستمرّ العرس معلناً بداية أعراس الفلسطينيين المقاومين.

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

وهذا المقتطف يصوّر اللحظات الأخيرة من عرس فهد الفصل الأخير (٣٠):
أهلاً وسهلاً بكم يا ضيوفنا الأكارم، لا تؤاخذوا أبا الفهد بما فعل؛ فإذا أنه لم يحتفل بعرس فهد، في ليلة
عودة فهد إلى جبّانة المخيم، فمتى يحيي كلّ حياته الباقية له.
أيّ حفلة؟ الحقّ معه وهو رجل عجوز؛ عجوز بالعمر. خمسون سنة. نعم، لكن بالعذاب عجوز عمره ألف
سنة.

أهلاً وسهلاً بكم.
فبعضوركم اكتملت أفراحنا، وتمّ السرور.
شيلوا معنا نعش فهد وامشوا بنا.
هاهنا في منتصف الساحة فارفوا النعش فوق هذا التخت.
وتعالى يا فاطمة إلى جانب فهد ليزقك المطرب إلى عريسك.
وأنت يا مطرب الأفراح، غنّ لنا، بينما النسوان تزغرد، والعريس مقبل على عروسه، والزفة قد ابتدأت.
غنّ لنا: إنّ الحسن قد التقى الحسن.
فما أحلاك، كلما تسأل، وكفك ملتصق بخدك، بالآه: أيّ حسن أحسن؟
غنّ لنا: إنّ يد أم فاطمة وهي ممسكة برايتنا، قد عبرت ظلام الوادي إلى قمة الجبل.
آه فمن يستطيع أن يسقط رايتنا بعد اليوم، من هناك؟
غنّ لنا: إننا ظللنا نمشي في الأرض، عشرين سنة، ونحفر، حتّى وجدنا العلامة: بارودة يموت جنبها المقاتل
وأغلى من كلّ مباهج الدنيا وراءه، أن لا ينفد من صرّته الفشك، قبل أن يموت.
آه: فمن يستطيع بعد اليوم أن يحجب عن أعيننا الطريق، وقد رفع فهد على بدايته، لنا، علامة؟
يا مطرب الأفراح.
غنّ لنا: وقد حان وقت أن تمسك اليد باليد.
غنّ لنا: إنّ فاطمة قد أمسكت بالبندقية، هديّة في ليلة عرسها، من عند حبيبها فهد.
آه فمن يستطيع بعد اليوم أن يفكّ أصابعها، عن البندقية؟
غنّ.. واطر بنا.. ولا تتوقّف..
فهكذا نحن اليوم، نزوّج بناتنا لأولادنا في ليالي أعراسنا.
نعم، هكذا.
فأطربنا.. ولا تتوقّف.
يا مطرب الأفراح، يا طيّب.
ليست جنازة ما ترى. لا.
وإنّما هو عرس فلسطيني.

الأسئلة

- ١ - ما الرسالة السامية التي أراد الكاتب إبلاغها المتلقي؟
↳ متابعة مسيرة النضال والمقاومة حتى يستردّ الفلسطينيون أرضهم المسلوّبة.
- ٢ - من فهمك المقتطف ما الطريقة التي لجأ إليها الكاتب في رسم شخصياته؟
↳ الطريقة غير المباشرة (التمثيلية)

الموقع التعليمي
علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

تنتشرُ الدروبُ، طيبَ العبقِ
قد تسقطُ التَّجومُ، في سلالنا
ونجمُ الغيمِ، ونعصرُ الشفقِ
قد تكشفُ البحارُ، عن كنوزها
عن مجدها الدِّفينِ، راعشَ الألقِ
فنهدمُ الليلَ، ونغسلُ الغسقِ

... ٢ ...

صديقتي : قد ينهضُ الربيعُ، قد يفيقُ
ويرتمي الصَّبْحُ، على شبَّاكنا، غريقُ
ويستريحُ ظلُّنا، مُبتدأً، وريقُ
قد تمَّحي كلَّ الحدودِ، عالماً طليقُ
وتركضُ اللحظاتُ في حبورِها الدِّقيقِ

... ١ ...

صديقتي : لم يبقِ، في عيوننا، بريقُ
لم يبقِ، في ضلوعنا، تلهفُ عميقُ
مازالَ بعضُ الجمرِ، في أعماقنا
في دمنا، في نبضة الوريدِ
في قلبِ هذي الأرضِ ميلادُ الحياةِ
للشموخِ، للمدى البعيدِ
للفرحِ الأبيضِ، للإيقاعِ، للإنسانِ
يملاً الذُّرا، سعيدُ
صديقتي : ما زال، في عيوننا، بريقُ
ما زال، في ضلوعنا، تلهفُ عميقُ
فلنمضِ في طريقنا فترقصُ الطريقُ
قد ينهضُ الربيعُ، في دروبنا

الأسئلة

- ١- (الإنسان) وترك شيئاً من صفاته (ينهض)
⊞ وظيقتها : إضفاء نفسية الشاعر المتفائلة والمتلعة لمستقبل مشرق
- ٢ - استخرج من النص عنصرين من عناصر الموسيقى الداخلية ومثل لهما
⊞ حسن التقسيم (ونجم الغيم ونعصر الشفق)
⊞ تكرار حرف القاف (صديقتي - قد - يفيق)
- ٣ - حدد شعوراً عاطفياً ورد في المقطع الثاني ، ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه
⊞ الأمل (تركيب : تركض اللحظات)
- ٤ - اجعل كلمة (أبيض) الواردة في النص اسماً ممنوعاً من الصرف
⊞ لفرح أبيض
- ٥ - سمِّ العلة الصرفية في (لم يبق) ، ثم وضِّحها
⊞ إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة الألف لآته وقع في مضارع الفعل المعتل الناقص المحزوم
- ٦ - علل كتابة التاء على صورتها في كلمة (اللحظات)
⊞ تاء مبسوطة ، لأنها جمع مؤنث سالم

تم التحميل من موقع علوم للجميع

- ١- ما الفكرة التي بني عليه النص
⊞ انبعاث الأمل من رحم المعاناة
- ٢ - هات من المقطع الثاني مؤشراً على تفاؤل الشاعر بغد أجمل
⊞ انتهاء الألم والمعاناة (ويستريح ظلنا)
- ٣ - غلب على النص الأسلوب الخبري ، مثل لذلك بأسلوبين ، ثم اذكر نوع كل منهما
⊞ (قد تسقط النجوم) طلبِي
⊞ (نهدم الليل) ابتدائي
- ٤ - اعتمد الشاعر في نصه على النمط الوصفي والسردِي ، اذكر مؤشراً لكل منهما
⊞ النمط السردِي : سيطرة الأسلوب الخبري (نجم الغيم- قد يفيق)
⊞ النمط الوصفي : كثرة الصور (نعصر الشفق-نغسل الغسق)
- ٥ - حلل الصورة البيانية الآتية (ينهض الربيع) واذكر وظيفة من وظائفها
⊞ استعارة مكنية ، ذكر المشبه (الربيع) وحذف المشبه به

حافظ إبراهيم
نص النص:

- | | |
|---|---|
| ١ | خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيْعَةٌ |
| ٢ | وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ |
| ٣ | مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَاتَّهُ |
| ٤ | يَلَّهْ دَرُهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ |
| ٥ | تُرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جَوْعٍ إِلَى |
| ٦ | عَيْنٍ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبٍ وَاجِفٍ |
| ٧ | فَكَأَنَّ نَاحِلَ جَسَمِهِ فِي ثَوْبِهِ |
| ٨ | يَلَّهْ دَرُ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَلَى |
| ٩ | أَهْلِ الْيَتِيمِ وَكَهْفِهِ وَحَمَلِهِ |
| ١٠ | لَا تَهْمَلُوا فِي الصَّالِحَاتِ |
| ١١ | إِنِّي أَرَى فُقَرَاءَكُمْ فِي حَاجَةٍ |
| ١٢ | فَتَسَابَقُوا الْخَيْرَاتِ فَهِيَ أَمَامَكُمْ |
| تَنبُو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ | |
| مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَلِكَ خَيْرٌ نَوَالٍ | |
| وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي النَّخَالِ | |
| جَمَّ الْوَجِيْعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ | |
| عُرِيٍّ إِلَى سَقَمٍ إِلَى إِقْلَالِ | |
| نَفْسٍ مُرْوَعَةٍ وَجَيْبٍ خَالِي | |
| خَلَفَ الْخُرُوقِ يُطِلُّ مِنْ غُرْبَالٍ | |
| سَهَرُوا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ | |
| وَرَبِيعِ أَهْلِ الْبُؤْسِ وَالْإِمْحَالِ | |
| فَأَنْتُمْ لَا تَجْهَلُونَ عَوَاقِبَ الْإِهْمَالِ | |
| لَوْ تَعْلَمُونَ لِقَائِي لِقَائِي فَعَالٍ | |
| مِيدَانُ سَبَقِي لِلْجَوَادِ النَّالِ | |

الأسئلة

- ١ - ما الفكرة العامة التي بني عليها النص
 ⇨ تصوير معاناة الفقراء والإسراع إلى مد يد العون لهم
- ٢ - رسم الشاعر صورة مؤلمة لمعاناة الفقراء ، ناقص ملامحها
 ⇨ جائعين - عراة - مرضى - يعانون من القلة - عيونهم لا تعرف النوم - يشعرون بالخوف - أجسامهم نحيلة ...
- ٣ - ما الحل الذي طرحه الشاعر لما يعانيه الفقراء
 ⇨ الإسراع إلى مد يد العون لهم
- ٤ - استخرج من البيت العاشر أسلوباً خبرياً وآخر انشائياً
 ⇨ أسلوب خبري (لا تجهلون)، أسلوب انشائي (لا تهملوا)
- ٥ - هات من البيت الثامن شعوراً عاطفياً ثم اذكر أداة تعبيرية أسهمت في إبرازه
 الألم ، لفظ : الأوجاع
- ٦ - استخرج من النص عنصراً من عناصر الموسيقى الداخلية ومثل له
 ⇨ الصيغ الاشتقاقية (الساهرين- سهروا، في البيت الثامن)
- ٧ - استخرج من البيت الثامن أسلوب تعجب ، ثم اذكر نوعه
 ⇨ الله در الساهرين ، نوعه : سماعي
- ٨ - استخرج من البيت العاشر مفعولاً به ، ثم اذكر نوعه
 ⇨ عواقب ، نوعه : اسم ظاهر
- ٩ - سمّ العلة الصرفية في كلمة (جاد) ، ثم وضحها
 ⇨ إعلال بالقلب، قلب حرف العلة (الواو) ألفاً لأنه تحرك بعد حرف مفتوح.
- ١٠ - علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة (فقراءكم)
 ⇨ همزة متوسطة كتبت على السطر لأنها جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة (حالة خاصة)

- ١ - أقرأ نصّ الموضوع قراءة متأنية وكرّرها عدة مرات .
 - ٢ - من خلال الجملة المقطّعة لنصّ الموضوع ستعلم إلى أيّ وحدة من وحدات الكتاب ينتمي (أدب القضايا القومية والوطنية - الشعر الوجدانيّ - الغربية والاعتراب في الأدب المهجريّ - الأدب الاجتماعيّ)
 - ٣ - قم بتحديد الأفكار المطلوبة في نصّ الموضوع واكتبها على المسوّدة
 - ٤ - ضع لكلّ فكرة شاهداً مناسباً ممّا تحفظ من نصوص كتابك المقرّر مسبقاً باسم الشاعر
- ﴿ ملاحظة : غالباً سيكون هناك شاهد مرفق مع نصّ الموضوع وما عليك إلا أن تُحسّن توظيفه على ما يناسبه من فكر الموضوع ﴾
- ٥ - ابدأ بكتابة الموضوع وفق الخطة الآتية:

أ - المقدمة :

﴿ لتكن موجزة، ولا تتطرق فيها لأفكار الموضوع بل اذكر فيها المفهوم العام الذي يتعلق بعنوان الموضوع.

ب - العرض

﴿ انتقل من المقدمة إلى العرض بأداة ربط مناسبة

﴿ ثمّ أعرض الفكرة الأولى من نصّ الموضوع فتقول مثلاً (فعبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي) وبعد عرض الفكرة ، ابدأ بشرح الفكرة بأسلوب سهل وواضح ، وذلك بالكشف عن الأسباب والدوافع التي تدفع إليها ، مراعيًا دقة التفسير ، بالإضافة إلى ما تراه مناسباً من شرح أو وصف أو إقناع أو نقاش أو نقد أو تعليق ، ومستعملاً الصور والأخيلة دون تكلف.

﴿ ثم اذكر بعد ذلك اسم الشاعر (وهذا ما بدا واضحاً جلياً عند الشاعر.....- وها هو الشاعر يعزف على أوتار شعره - وها هو الشاعر..... يحرك ريشته- وها هو الشاعر..... ينثر جواهره - ...)

﴿ ثم مهّد للشاهد ويكون ذلك بذكر فكرة الشاهد باختصار مع ربطها بالفكرة المطلوبة في نص الموضوع

﴿ وبعد ذلك اذكر الشاهد الشعري بسطر مستقل ، أما الشاهد النثري إن وُجدَ فيذكر أثناء الكلام ووضعه بين قوسين.

﴿ بعد ذلك انتقل إلى فكرة الموضوع الثانية بأداة ربط مناسبة (يمكنك أن تستخدم عبارات من مثل (ولم يكف الشعراء بالتعبير عن فكرة الموضوع الأولي بل راحوا فكرة الموضوع الثانية) - (ولم يغفل الأدباء عرض الفكرة الثانية) - (وإذا كان الأدباء قد تناولوا الفكرة الأولي فإنهم أيضاً الفكرة الثانية)

﴿ وبعد عرض الفكرة الثانية أفل ما فعلته بالفكرة الأولى وهكذا حتى تنتهي من أفكار الموضوع وتصل للخاتمة.

ج - الخاتمة :

﴿ تكون عرضاً موجزاً لنصّ الموضوع ، ويمكن كتابة نصّ الموضوع ولكن بمعناه وليس بحروفه ، وابدأها بعبارة من مثل (وهكذا نرى- وهكذا نجد- وممّا تقدم نلاحظ - وخالصة القول- وصفوة القول...)

ملحوظات :

- ١- عليك أن ترتب الأفكار كما وردت في نصّ الموضوع.
- ٢- استخدم علامات الترقيم المناسبة.
- ٣- تجنب التكرار وتجنب الخروج عن عناصر الموضوع ، كما وتجنب استخدام الألفاظ الصعبة والعبارة المتكلفة
- ٤- إيّاك أن تقع في الأخطاء النحوية والإملائية ، وإذا أشكلت عليك كلمة ما فحاول إعادة صياغتها أو ذكر مرادفها.

موضوع الوحدة الأولى
(القضايا الوطنية والقومية)

شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي، وأكدوا استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين تمسك الفلسطينيين بأرضهم حيناً، وإصرار المهجرين منهم على العودة إليها حيناً آخر.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال هارون هاشم رشيد:

سنرجع يوماً إلى حيننا ونغرق في دافئات المنى

نص الموضوع:

إنّ ما مرّ بأمتنا العربية من مآزق في العصر الحديث جعلت الشاعر يخرج من عمقه ويفارق إرثه بما يحمله من أغراض شعرية والحدود التي وضعت له ، ليتحرك منها ويعانق أبعاداً أخرى على صلة بالواقع المعيش ، فولدت القضايا القومية والوطنية ، وصارت شغل الشعراء وتسلم غير قليل منهم رايتها ، فعبروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربي حيث غمرت الفرحة قلب كلّ إنسان عربي، وانتشى طرباً بخمرة النصر، وتنعم بالحرية التي طالما قدّم في سبيلها التضحيات، واسترخص من أجلها كلّ غالٍ ونفيس، وها هو الشاعر عمر أبو ريشة يعزف على أوتار شعره مصوراً فرحة الانتصار بجلاء المستعمر ومشيداً بتضحيات السوريين فيقول :

يا عروس المجد تيهي واسحبي
لن تري حفنة رمل فوقها
في مغانينا ذيول الشهب
لم تعطر بدما حرّ أبي

ولم يكتفِ الأدباء بتصوير فرحتهم بجلاء المستعمر، بل راحوا يؤكدون على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة فالشعب العربي لا يرى حريته إلاّ عندما يرى جميع الأراضي العربية مطهرة من غاصبيها ، وهو مصمّم على ألاّ تغفو عينه قريرة إلاّ بتحريرها، وهذا ما نشاهده عند الشاعر سليمان العيسى إذ إنّ ثقته بجيل المقاومة كبيرة وأمله بتحرير فلسطين وجميع الأراضي المغتصبة أكبر حيث قال:

أطفال تشرين يا وعداً أخبئه
للمعجزات لعرس العرس للقبل

ولم يغفل الأدباء العرب القضية الفلسطينية باعتبارها قضية العرب المحورية، فأكدوا على تشبث الفلسطينيين وتمسكهم بأرضهم وعدم التفريط بها واستعدادهم لتقديم الغالي والنفيس من أجل الحفاظ على كلّ ذرة من ترابها، وهذا ما بدا واضحاً جلياً عند الشاعر محمود درويش حيث تتجلى الإرادة الصلبة في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلف الأمر من عناء ودماء فقال:

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعود
قالوا
وكان الصخر يضر
والمساء يبدأ تقود
لم يعرفوا أنّ الطريق إلى الطريق
دم ، ومصيدة ، وبيد

وإذا كان الأدباء قد تناولوا تشبّث الفلسطينيين بأرضهم، فإنهم أيضاً لم يغفلوا إصرار المهجّرين منهم على العودة إليها فلا مكان لهم أجمل وأبهى من المكان الذي ولدوا فيه وتقيّئوا في ظلاله، فهو جزء من كيانهما مهما ابتعدوا عنه وشطّط بهم الدار، وليس غيره من يستحق أن يكون مفتتحاً للحب و الحياة ، وها هو الشاعر هارون رشيد ينثر جواهره المصمّمة على العودة وأنها قادمة لا محالة فيقول :

سنرجع يوماً إلى حيناً ونغرق في دافنات المنى

ومن خلال ما تقدم نرى أنّ الأدباء اهتموا بالقضايا الوطنيّة والقومية، إذ عبّروا عن فرحتهم بجلاء المستعمر الغربيّ ، وأكّدوا في الوقت نفسه على استمرار معارك المواجهة أمام المعتدين الصهاينة، مبرزين تمسّك الفلسطينيين بأرضهم، وإصرار المهجّرين منهم على العودة إليها.

موضوع الوحدة الثانية (الغربة والاختراب في الأدب المهجري)

تتألّف الأدب المهجريّ مشكلات إنسانيّة عميقة أفرزتها ظروف الغربة، فعبر الشعراء المهجريّون عن استنكارهم المجتمع الماديّ في مهاجرهم، وطالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة، وأبرزوا انتماءه إلى قيم وطنه الروحيّة، متطلّعين إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.

• ناقش الموضوع السابق، وأيّ ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي:

- قال إيليا أبو ماضي:

إنّما شوقي إلى دنيا رضا وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاء

نص الموضوع :

اندفعت قوافل الشبان إلى العالم الجديد حيث الأحلام والآمال والأمنيات هرباً من الظلم والاضطهاد والاستعباد وبحثاً عن الملاذ والطمأنينة ، إلا أنّ العالم الجديد صدمهم بما فيه من معطيات وقيم وعادات وصعوبات بالتكيف والاندماج ، فغربة في المكان واللسان والقيم وطغيان عالم المادة ، فعبر الشعراء المهجريّون عن استنكارهم المجتمع الماديّ حيث تاه المهاجرون في عالم ماديّ يحصي ويزن كلّ شيء، واختفت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوّي ، فراغت الأبصار وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل ، فتولّدت لديهم عوالم نابضة بالجمال ، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة،

وها هو الشاعر جبران خليل جبران يعزف على أوتار شعره مندداً بقيم المجتمع الماديّ وباحثاً عن وطن سحريّ فيقول :

ليس في الغابات حزن
فإذا هبّ نسيم
لا ولا فيها الهموم
لم تجئ معه السموم

ولم يكتفِ الشعراء المهجريون باستنكار المجتمع الماديّ وهروبهم منه ، بل طالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة والاستراحة في جنباتها وخلع الهموم بين أحضانها والتخلص من الكذب والخداع وصولاً إلى اللحظة النقيّة ، والحياة الصافية، وها هو الشاعر جبران خليل جبران يحرك ريشته السحرية ليدعو من خلالها أخيه الإنسان إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره حيث قال:

هل تخذت الغاب مثلي
فتتبعت السواقي
منزلاً دون القصور
وتسألت الصخور

ولم يغفل الشعراء المهجريون انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية؛ إذ تولدت لديهم أشواق محتدمة في النفوس وصوراً تجلو خلجات القلوب المعذبة وتفجّر ينبوع الحنين إلى الوطن ، وهذا ما أفصح عنه الشاعر نسيب عريضة حيث لم تستطع الغربة انتزاعه من وطنه الأم لكنّها وزّعت بين حاضر ينهك جسده وماضٍ يقضّ مضجعه فقال:

من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت روحك في
عهدين من شاسع ماضٍ ومن دان

والأدب المهجري ذو رحب واسع ، فتطلع الشعراء من خلاله إلى عالم يسوده الإخاء والسلام ، فهم لم ينسوا رسالة الشرق إلى العالم أجمع بما فيه من محبة وإخاء ، وتطلعهم إلى حياة مثلى يسودها العدل وينعم فيها الإنسان بالخير والجمال ، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر إيليا أبو ماضي المتشوّق إلى حياة لا حروب فيها ولا خصام و يسودها المحبة والإخاء حيث قال:

إنّما شوقي إلى دنيا رضا
وإلى عصرٍ سلامٍ وإخاء

وهكذا نرى أنّ الأدب المهجريّ تناول مشكلات إنسانيّة عميقة أفرزتها ظروف الغربة ، فعبر أدباؤه عن استنكارهم المجتمع الماديّ، وطالبوا أخيهم الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة حيث الجمال والنقاء، وأبرزوا في الوقت ذاته انتماءهم إلى قيم وطنهم الروحية وتطلعاتهم إلى عالم يسوده الإخاء والسلام.



موضوع الوحدة الرابعة
(الشعر الوجداني)

يعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عما يجيشُ في نفوس الأدباء، فعَبَّروا فيه عن أحزانهم من جهة، وعن أفراحهم عندما يصفو الزمانُ لهم بصحبة المحبوبة من جهة أخرى، كما صَوَّروا جمالها متغنين بعبائها وجودها.

- ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي:
- قال أبو القاسم الشابي:

أنتِ تحيينَ في فؤادي ما قد ماتَ في أمسي السعيدِ الفقيدي

نص الموضوع :

إن المتابع للشعر الوجداني يلحظ فيه شدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة بعيداً عن التستر والمداجاة أو التكتّم والمراوغة، كل ذلك بشفافية صادقة واعتراف قلب وبوح نفس بشكل عفوي تلقائي، فينطلق الشاعر في ذلك البوح الصافي من قلبه متوهجاً إلى ذاته لتتفاعل الذات المبدعة وموضوعها في آن معاً، فعَبَّر الشعراء من خلاله عن أحزانهم وآلامهم ورسّموا تفجعاتهم بلوحات فنية رائعة إلى أقصى الحدود، لوحات تستبكي العيون وتستمطر الدموع وتأخذ بمجامع القلوب ، فالشاعر يصدر في حزنه وتفجعه عن ضمير صادق لا تتداخله الشوائب، ويعبر عن حزنه كما يجده في أعماق ذاته، وها هو الشاعر نزار قباني يحرك ريشته ليطلعنا على تفاصيل المأساة بموت ابنه حيث تثير فيه تلك المأساة وتر الحزن فيقول:

مُكسِّرةٌ كَجُفُونِ أبيكَ هي الكَلِماتُ..
ومَقصُوصَةٌ، كجناح أبيك، هي المفرداتُ
فكيف يُغني المعنى؟
وقد ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّوَاةِ..
وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألقى جميع اللغات..

والشعر الوجداني ذو صدر رحب ، فكما أنه عبّر عن معاناة الشعراء وحزنهم وآلامهم ، عبّر أيضاً عن أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة ، فحبّ الشعراء الوجدانيين معروفٌ بصدق اللوعة والصبابة وأشعارهم فيه كؤوساً يعاقرها المتيّمون ، وها هي كلمات الشاعر بدر الدين الحامد تنساب رقيقة عندما حرّك الفرح والسرور قلبه ، وهو لا يكاد يصدّق أنّ الدهر سوف يقبل عليه يوماً ليذيقه حلاوة اللقاء كما كان سابقاً فقال :

رعى الله ما كنا عليه فأنه من الخلد والفردوس أنعم بالآ

ولم يكتف الشعراء بتصوير أفراحهم عندما يصفو الزمان لهم بصحبة المحبوبة ، بل توسّعوا بالتصوير ، فراحوا يتغنون بعباء المحبوبة وجودها فعباء المحبوبة لا يتوقف ، وجودها لا ينضب ، بل إنّ جمالها

وحسنها لدية القدرة على إزالة اللحظات البائسة والهموم والآلام ، وهذا ما نشاهده عند الشاعر أبو القاسم الشابي إذ يرى في محبوبته القدرة على جبر ما انكسر في فواده وإزالة كلّ مكروه فيقول :

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيـد

وهكذا نرى أنّ الشعر الوجداني هو تعبير صادق عمّا يجيش في نفوس الأدباء ، فاستطاعوا من خلاله أن يعبروا عن أحزانهم بالإضافة لأفراحهم إذا ما صفا الزمان لهم بقاء المحبوبة ، ومارسوا الجوانب الغرامية بعنوّ بالغ فتغنّوا بعطاء المحبوبة وجودها.

موضوع الوحدة الخامسة (أدب القضايا الاجتماعية)

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين، منددين بسلوك المستغلين، ثم شجّعوا على البرّ والإحسان للفقراء تارةً، وعلى النضال من أجل مستقبل مشرقٍ تارةً أخرى.

- ناقش الموضوع السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفًا الشاهد الآتي:

- قال وصفي القرنفي:

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعاملَ والحقولَ وطوّقونا بالقضاء

نص الموضوع:

الشعر يتماشى مع تطورات المجتمع، فالشاعر ضمير أمته وصدى همومها وآمالها ولسانها المعبر عن معاناتها وطموحها، يعزف على أوتار شعره، مصوّراً حال مجتمعه إبان نكبة من النكبات أو ملّمة من الملّمات ، فبرز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي ، فصوّروا معاناة الكادحين الجائمين فوق الثرى كأنهم قيور لا للموتى بل لأحياء يحلمون برغيف الخبز، ولا يجنون إلاّ الخيال في أحلامهم، وليس لديهم من سلاح إلاّ الصبر أمام ثلّة من وحوش الأرض، وها هو الشاعر أونيس يحرّك ريشته ليطلعنا من خلالها على تفاصيل مأساة الكادحين الذين يقترشون الأرض ويلتحفون السماء فيقول:

مُنَشَّتُونَ، مُضَيَّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ
صَفَرَ السَّوَاعِدِ وَالقُلُوبِ
وَالجُوعِ كُلِّ نَدَانِنا،
وَالرَّيْحِ بَعْضُ غَطَانِنا
حَتَّى الصَّبَاحِ يَفِرُّ مِنْ آفَاقِنَا،
وَيَغِيضُ فِي أَحْدَاقِنَا

ولم يكتف الأدباء بتصوير معاناة الكادحين، بل راحوا يندّدون بسلوك المستغلين والمتخمين بالثروات فلا يمكن لعاقل يرى مأساة هؤلاء الفقراء إلاّ في ثلّة من وحوش الأرض التي تلتهم الأخضر واليابس، وتسطوا

على الآمال والأحلام وتقتل آدمية الإنسان وتسحق كرامته، وهذا ما نشاهده عند الشاعر وصفي القرنفلي حيث أكد على أنّ الجوع ما هو إلاّ صنع ناهبي ثروات الأرض فيقول:

الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

وأدب القضايا الاجتماعية لا يتوقف فقط على تصوير المعاناة والتنديد بالمستغلين، بل له رؤية إصلاحية تشجّع على البرّ والإحسان و الوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتى يتسنى لهم العيش في هذه الحياة بأمن وسلام، وهذا ما نراه واضحاً جلياً عند الشاعر خير الدين الزركلي طارحاً حلاً لمشكلة الفقر تقوم على دعوة أهل الخير لمساعدة الفقراء فيقول مخاطباً أحد الأسر الفقيرة:

هلمّ إلى مبرّة أهل فضل شعارهم المروءة والسخاء

وهناك ثلّة من الشعراء لم ينتهجوا نهج الشعراء الذين ارتضوا بالتشجيع على البرّ والإحسان للتخلص من براثن الفقر باستجداء الأغنياء، بل التحموا بالجماهير وشجّعوا على النضال ضدّ المستغل، فعكسوا وعي تلك الجماهير وطموحاتها إيماناً منهم بحتمية التغيير والتحوّل إلى مستقبل زاهر وعالم أفضل، وهذا ما أفصح عنه الشاعر أدونيس عندما دعا الكادحين لمواجهة الفقر والجوع والاستمرار قدماً حتى نيل تطلعاتهم لغد حرّ كريم حيث قال:

أقلوبنا إرفقاً بنا، لا تهربي
وتفحّمي عنف المصير
في الجوع، في اليأس المرير،
وهنا، على هذا التراب، تترّبي
فغداً، يُقال:
من أرضنا طلع النضال
ونما على أشلائنا
ونداينا
وعلى تلتفتنا البعيد
لغدٍ جديدٍ

وهكذا يمكن القول أنّ الأدباء العرب في العصر الحديث تناولوا القضايا الاجتماعية، فصوّروا معاناة الكادحين، وندّدوا بسلوك المستغلين، وشجّعوا على الوقوف إلى جانب الفقراء وأصحاب الحاجة من أبناء المجتمع، كما أنّهم التحموا بالجماهير مشجعين على النضال من أجل مستقبل مشرق.

الوحدة الأولى : أدب القضايا الوطنية والقومية

حَتَّامُ تَغْفَلُ - جميل صدقي الزهاوي

١ - الدعوة إلى إنقاذ البلاد وترك الغفلة / التحريض على العثمانيين / تصوير مظاهر واقع الأمة المتردي

أما علمتَكَ الحال ما كنتَ تجهلُ! / الأ فأنتبه للأمر، حَتَّامُ تَغْفَلُ؟
عليها عوادٍ للدمارِ تُعَجِّلُ / اغثّ بلدًا منها نشأتَ فقدَ عدتَ

٢ - الدعوة إلى مساندة الحق

فقد جعلتَ أركانهُ تنزلُ / أما من ظهرٍ يعضدُ الحقَّ عزمهُ

٣ - اغترار الشباب بإصلاحات الدولة العثمانية / استنكار غفلة الشباب

تؤمّلُ إصلاحاً ولا تتأمّلُ / وما رابني إلا غرارةٌ قتيبةٌ

٤ - كشف حقيقة الدولة العثمانية / تهميش العلماء

وتخفيضُ بالإذلالِ مَنْ كان يعقلُ / قترفع بالإعزازِ مَنْ كان جاهلاً

٥ - كشف زيف الإصلاحات العثمانية

يغرُّك بالقطرِ الذي ليسَ يهطلُ / وما فنةُ الإصلاحِ إلا غبارُ

٦ - جرائم العثمانيين وممارساتهم غير الإنسانية (جرائمهم في سورية) / التنكيل برجال العلم و أصحاب الكفايات / تهجير العلماء

فطالتُ إلى سُوريّةٍ يدُ عسفهمُ / وكم تبغتُ فيها رجالاً أفاضلُ
فلمّا دهاها العسفُ عنها ترخّلوا

٧ - العمل على تجهيل الشعوب

يهدّدها داءٌ من الجهلِ مُعضلُ / وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبكتُ بهم

٨ - إذلال الكرام وأسر الأحرار

وأخرُ حُرٌّ بالحديدِ يُكبّلُ / شريفٌ يئحى عن مواطنِ عزّه

عروس المجد - عمر أبو ريشة

١ - تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر والإشادة بالتضحيات

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي / في مغاينا ذبولِ الشهبِ
لن ترَي حَفّةَ رَمَلٍ فوقها / لم تُعطِّرقِ السيلَ حُرّاً أبى

٢ - انتصار الشعب في نضاله / هزيمة المستعمر قبل تحقيق غايته

دَرَجَ النَّبِيُّ عَلَيْهَا جَفْبَةً وهوى دون بلوغ الأرب

٣- التأكيد على انتصار الحق أمام الباطل

لا يَمُوتُ الْحَقُّ مَهَا لَطَمَتْ عَارِضِيهِ قَبْضَةَ الْمُغْتَصِبِ

٤ - التغني بصفات الإنسان العربي / الإشادة بتضحيات الأجداد / الاعتزاز بالماضي المشرف / انتشار الفتوحات العربية

مِنْ هُنَا شَقَّ الْهُدَى أَكْمَامَهُ وَتَهَادَى مَوَكِبًا فِي مَوَكِبِ
أَصِيدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَخْرَاوُهُ فَأَعَدَّتْهُ لِأَفْقِ أَرْحَبِ

٥ - التغني والإشادة بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء

قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْعَالِي فَلَمْ نُرْخِصَ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
وَأَرْقْنَاهَا دِمَاءَ حُرَّةٍ فَأَغْرَفِي مَا شِئْتِ مِنْهَا وَاشْرَبِي!

٦ - التأكيد على ازدهار الأرض بأبنائها المدافعين عنها

هَذِهِ تَرَبَّنَّا لَنْ تَزْدَهِي بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ نُذِبِ

انتصار تشرين _ سليمان العيسى

١ - التغني بانتصار تشرين / ديمومة أعراس المقاومة والتضحية

أَيَّارُ عُرْسِكَ مَعْقُودٌ عَلَى الْجَبَلِ دَمَ الشَّبَابِ كِتَابُ الْحُبِّ وَالْعَزَلِ

٢ - الإصرار على المقاومة رغم المعاناة

تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ، وَمَرْقِي لَيْلِي، وَأَرْضِي صِلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلِ

٣ - تمجيد تضحيات شهداء تشرين

قُلْ لِلتَّرَابِ عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرَعُهَا كَأَسَ الشَّهَادَةِ فَاسِقِ الْأَرْضِ وَاعْتَسِلِ

٤ - الاعتزاز بدمشق / دور دمشق في توحيد البلاد العربية

وَأَنْزَلْنَا هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بِيَطْرِ الْوَحْدَةِ اكْتَحِلِ

٥ - الثقة والأمل بجيل المقاومة

أَطْفَالُ تَشْرِينَ مَا مَاتُوا وَلَا أَنْطَفُؤُوا وَلَا ارْتَضَوْا عَنْ ظِلَالِ السَّيْفِ بِالْبَدَلِ
أَطْفَالُ تَشْرِينَ يَا وَعْدًا أَخْبَنُهُ لِلْمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ الْعُرْسِ لِلْقَبْلِ

٦ - انكسار شوكة المحتل الصهيوني / إزالة تشرين الآثار النفسية لهزيمة حزيران / ارتباط الماضي المجيد بالحاضر المشرف

حَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أَغْنِيَةً أُولَى الْقَصَائِدِ كَانَتْ فِي فَمِ الْأَزَلِ

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

١ - الإصرار على العودة إلى فلسطين رغم المخاطر

مَشْيًا عَلَ الْأَقْدَامِ
أَوْ زَحْفًا عَلَى الْأَيْدِي تَعُودُ
قَالُوا
وَكَانَ الصَّخْرُ يَضْمُرُ
وَالْمَسَاءُ يَدَا تَقُودُ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصْيِدَةٌ، وَبَيْدُ

٢ - تسلح الفلسطينيين بالإرادة والإيمان

وَتَحَسَّسَ الْمِفْتَاحَ ثُمَّ تَلَا مِنْ
الْقُرْآنِ آيَةً

٣ - التهكم والسخرية من الصهاينة

وَبِرْغَمِ أَنَّ الْقَتْلَ كَالْتَدَخِينِ
لَكِنَّ الْجُنُودَ "الطَّيِّبِينَ"
الطَّلَعِينَ عَلَى فِهَارِسِ دَقْتَرِ
قَدَّقْتُهُ أَمْعَاءَ السِّنِينَ
لَمْ يَقْتُلُوا الْإِثْنِينَ

٤ - تصوير جرائم الصهاينة بحق العائدين

كَانَ الشَّيْخُ يَسْفُطُ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ
وَالْبِنْتُ الَّتِي صَارَتْ يَتِيمَةً
كَانَتْ مُمَرِّقَةَ الشَّيَابِ
وَطَارَ عِطْرُ الْيَاسْمِينِ

٥ - كثرة القتل الفلسطيني الحالمين بالعودة / تجاهل العالم الألم الفلسطيني

وَعَادَ النَّهْرُ يَبْصُقُ ضِيقَهُ
قِطْعًا مِنَ اللَّحْمِ الْمُقَنَّتِ
.. فِي وَجْهِ الْعَائِدِينَ
لَمْ يَعْرِفُوا أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الطَّرِيقِ
دَمٌ، وَمِصْيِدَةٌ، وَلَمْ يَعْرِفْ أَحَدٌ
شَيْئًا عَنِ النَّهْرِ الَّذِي
يَمْتَصُّ لَحْمَ النَّازِحِينَ

٦ - تعاضم حلم العودة

وَالْجِسْرُ يَكْبُرُ كُلَّ يَوْمٍ كَالطَّرِيقِ
وَهَجْرَةُ الدَّمِ فِي مِيَاهِ النَّهْرِ تَنْحَتُ
مِنْ حِصَى الْوَادِي تَمَاتِيلاً لَهَا لَوْ
النُّجُومُ، وَلَسَعَةُ الذِّكْرَى، وَطَعْمُ

الوحدة الثانية: الغربة والاعتراب في الأدب المهجريّ

وطني - جورج صيدح

١ - تمنى العودة إلى أرض الوطن

وَطَنِي، أَيَّنَ أَنَا مِمَّنْ أُوَدُّ؟
أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟

٢ - الحنين إلى الوطن / أرق المهاجرين

غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئُ
كُلُّ مَا أَرَقَّنِي فِيهِ رَقْدُ

٣ - دوافع الاعتراب عن أرض الوطن

مَا رَضِيتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ
وَجَدْتَنِي سَاعَةَ الْبَيْنِ أَشَدَّ

٤ - أثر الهجرة على المغتربين / ضياع عمر المهاجر

فَتَجَسَّمتُ الْعَنَا نَحْوَ الْمُنَى
وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمْرًا نَفَدَ

٥ - غربة المهاجر الروحية / الانتماء إلى الوطن

هَلْ دَرَى الدَّهْرُ الَّذِي فَرَّقَنَا
أَنَّهُ فَرَّقَ رُوحًا عَن جَسَدُ؟

٦ - أثر المعاناة نتيجة فراق المهاجر للمحبة

قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى
لِسِرِّي طَيْفُهَا لَمَّا وَفَدَ

المهاجر - نسيب عريضة

١ - المعاناة من استمرار الرحيل

أَحَاضِرٌ أَنْتَ أَمْ بَادٍ؟ أُمُهْتَجِرٌ
فِي الْعَرَبِ؟ أَوْ هَائِمٌ فِي بَيْدِ قَحْطَانِ؟

٢ - انتماء المهاجرين الوطني والقومي

وَلَيْسَ يَرُوبِكُ إِلَّا نَهْلَةٌ بَعْدَتْ
مِنْ مَاءِ دِجْلَةَ أَوْ سَأَسَالُ لُبْنَانَ قَوْمِي
وَحُلْمُ يَوْمِكَ فِي الْمِيمَاسِ مُحْتَفَلٌ
بِالْغَيْدِ وَالصَّيِّدِ فِي أَعْرَاسِ نُدْمَانِ قَوْمِي

٣ - المعاناة من التمزق الروحي

مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدْ وَزَّعْتَ رُوحَكَ فِي

٤ - انتماء الشاعر إلى قيم وطنه الروحية

مَا إِنْ أَبَالِي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا

٥ - دوافع الاغتراب عن أرض الوطن
بُعِدْتُ عنها أَجُوبُ الأَرْضِ تَفْذِنِي
مُنَى، حَثَّتْ لها رَجْبِي وَأَطْعَانِي

٦ - الفرح بالرياح القادمة من الشرق / الشوق والحنين للوطن
تَدَقَّقِي يا رِيَا حِ الشَّرْقِ هَائِجَةً
هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَمَا خَلَعْتُ
فَأَتَتْ لا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي
ثُوبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَفْصَ نَشْوَانِ

الغاب - جبران خليل جبران

١ - التنديد بقيم المجتمع المادي / البحث عن وطن سحري / الغاب عالم المسرات

ليس في الغابات حُزْنٌ
فإذا هَبَّ نَسِيمٌ
لا ولا فيها الهُمومُ
لم تَجِيْ مَعَهُ السُّمُومُ

٢ - الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره / الدعوة إلى الحياة الفطرية النقية

هل تَخَذْتِ الغَابَ مِثْلِي
فَتَبَّعْتِ السَّوَاقي
مَنْزِلًا دُونَ القُصُورِ؟!
وَتَسَلَّقْتِ الصُّخُورَ

٣ - الدعوة إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا

هل فَرَشْتِ العُشْبَ لَيْلًا
زَاهِدًا فِيمَا سَيَّأَنِي
وَتَلَحَّفْتِ القُضَا؟!
نَاسِيًا مَا قَدْ مَضَى

٤ - تصوير السعادة في العالم المتخيل

هل جَلَسْتِ العَصْرَ مِثْلِي
وَالعِنَاقِيْدُ تَدَلَّتْ
بَيْنَ جَفَنَاتِ العِنَبِ؟!
كَثْرِيَاتِ الذَّهَبِ

الوحدة الرابعة: الشعر الوجداني

الوطن - عدنان مردم بك

١ - منزلة الديار السامية في نفوس أبنائها / الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في حياة الإنسان

وتشيبُ ناصيةَ الرِّجَالِ ووَجْدَهُمْ
حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأَبْوَةٍ
لديارهم لا يأتلي بمزيد
في سالفٍ وفريضة لجدود

الموقع التعليمي

علوم للجميع

عصفتْ مُصَفَّقَةً بَغْرٍ وَرِيدِ

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

٢ - استمرار حب الوطن إلى ما بعد الموت

كم مُهَجَّةٍ إِثْرَ التَّرَابِ دَفِينَةٍ

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

تهفو إلى الأوطان من حُجْبِ الرُّؤى بِحَيْنٍ مُشْتاقٍ وَوَجْدٍ عَمِيدٍ

٣ - الدعوة إلى الوقوف بخشوع أمام الوطن وتاريخه

قفَّ خاشِعاً دُونَ الدَّيَارِ مَوْقِياً حَقَّ الدَّيَارِ عَلَى المَدَى بسُجُودٍ

٤ - تمجيد تضحيات الأجداد

في كُلِّ شَبْرٍ من ثراها سيرةً لبطولةٍ سَطِرَتْ بِسيفِ شَهِيدٍ

٥ - التغني ببطولات الأجداد

وأرى جَافِلَهُم تَرامى عَرَبُها كَاليَمِّ يَزْخَرُ عاصِفاً بِحَدِيدٍ

٦ - الوطن معلّم للأجداد

إني لألمسُ ما أنطوى من غابِرٍ ليني أُميَّةٌ دُونَ كُلِّ صَعِيدٍ

٧ - الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان

ما كان بِدُعاءٍ، والجَمى شَرفُ القَتى ، صونُ الدَّيَارِ بِمُقلَّةٍ وَكُبودٍ

لوحة الفراق - بدر الدين حامد

١ - الحسرة على انقطاع الوصال

أَكأنَ التَّلَاقِي يا فُؤادُ خَيالاً؟ نَعَمَنا بِهِ ثَمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا

٢ - دور الزمان في تفريق المحبين

حَرامٌ عَلينا أن ننالَ لِبائَةِ وهذا الزَّمانُ التَّكْذُصالَ وَجالا

٣ - الدعاء بالسقيا لأرض المحبوبة

سَقائِكَ الحَيا يا مَرَبَعاً عَبَّثتْ بِهِ صروفُ الزَّمانِ الغادراتِ فَحالا

٤ - المعاناة النفسية للعاشق / الإصابة بالجنون

يقولون لي ما أنتَ إلا مُخالِطٌ بِعَقَلِكَ كَم تَذري الثُّمُوعَ سِجالا

٥ - بكاء المحب غير مستغرب

نَعَمَ صَدَّقُوا إني مُحِبٌّ مُنَيِّمٌ ولا بِدُعاءٍ أن دَمَعُ المُنَيِّمِ سالا

٦ - التعلق الشديد بالمحبة

وذَكرائِهِم طيَّ الحَشايشَةِ والهوى مُقَيِّمٌ وَقَلبي لا يَؤدُّمَ فَصَيَّلالا

٧ - الدعاء بحفظ زمن التمتع بلقاء المحبوبة / الفرح عندما يصفو الزمان بصحبة المحبوبة

رعى الله ما كنا عليه فإنه من الخلد والفرّوس أنعمُ بالا

٨ - تمنى وصال المحبوبة

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً

الأمير الدمشقي - نزار قباني

١ - التعبير عن الحزن / إظهار مشاعر الحزن

مُكسّرةٌ كجفونِ أبيك هي الكلمات ..
ومقصّصةٌ، كجناحِ أبيك، هي المفردات
فكيف يُغني المغني؟
وقد ملأ الدمع كلّ الدوا ..
وماذا سأكتبُ يا ابني؟ وموتك ألغى جميع اللغات

٢ - تصوير مشهد الوفاة

أشيلك، يا ولدي، فوق ظهري كمندنة كسرت قطعتين ..
وشعرك حقل من القمح تحت المطر
ورأسك في راحتي وردة دمشقية .. وبقايا قمر

٣ - ذكر مناقب المرثي (الجسدية والنفسية)

سأخبركم عن أمير الجميل
عن الكان مثل المرايا نقاء، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل ..
وكان صديق الخراف الصغيرة، كان صديق العصافير، كان صديق الهديل ..

٤ - الذهول نتيجة فقد الابن

أحاول ألا أصدّق أنّ الأمير الخرافي توفيق مات ..
وأنّ الجبين المسافر بين الكواكب مات ..
وأنّ الذي كان يقطف من شجر الشمس مات ..
وأنّ الذي كان يخزن ماء البحار بعينيه مات ..

٥ - التمني بعودة الفقيده من رحيله

فيا فرّة العين .. كيف وجدت الحياة هناك؟
فهل ستفكر فينا قليلاً؟
وترجع في آخر الصيف حتى نراك ..

الوحدة الخامسة: أدب القضايا الاجتماعية

قوة العلم - محمود سامي البارودي

١ - دور العلم في بناء الإنسان ورفعته الأوطان

بقوة العلم تقوى شوكة الأمم

الموقع التعليمي
علوم للجميع

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

- ٢ - التفريق بين دور السيف والعلم
كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ وَبَيْنَ مَا تَنْفُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ
- ٣ - الدعوة إلى طلب العلم / الدعوة إلى احترام العلم / دور العلم في تحقيق العدالة
فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمَمِ
- ٤ - الدعوة إلى الصدق في طلب العلم
فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ
- ٥ - الدعوة إلى بناء المدارس ودور العلم / الدعوة إلى نشر العلم
شَيْبُوا الْمَدَارِسَ فَهِيَ الْعَرْسُ إِنْ بَسَقَتْ أَفْنَانُهُ أَثْمَرَتْ غَضًّا مِنَ النَّعَمِ
- ٦ - تصوير تدهور البلاد من دون العلم
وَكَيْفَ يَثْبُتُ رُكْنُ الْعَدْلِ فِي بَلَدٍ لَمْ يَنْتَصِبْ بَيْنَهَا لِلْعِلْمِ مِنْ عِلْمٍ!؟
- ٧ - دور الفضيلة في تخليد ذكر الإنسان
لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لَذِي أَدَبٍ ذِكْرٌ عَلَى الْأَدْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

مروءة وسخاء - خير الدين الزركلي

- ١ - الإحساس بالفقر
بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ شَجُونًا مَا لَجَذَوْتِهَا أَنْطِفَاءُ
- ٢ - المعاناة من الفقر
تَرَى أَخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبُنَا جِياعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ
- ٣ - الإسراع إلى مَدِّ يدِ العون للفقراء والإحسان لهم / التشجيع على البر والإحسان
هَلُمَّ إِلَى مَبْرَّةِ أَهْلِ فَضْلِ شِعَارِهِمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

المشردون - أدونيس

- ١ - يأس الكادحين وحزنهم



الموقع التعليمي
علوم للجميع

في أول العام الجديد
قالت لنا
آهاتنا، قالت لنا:
شدوا الرحال إلى بعيد،

تم التحويل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سر النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

أَوْ فَاسْكُنُوا خَيْمَ الْجَلِيدِ
فِيلَادُكُمْ لَيْسَتْ هُنَا

٢ - التغني بنضال أبناء الشعب ضد المستعمرين الدخلاء

نَحْنُ الَّذِينَ عَلَى الدَّخِيلِ تَمَرَّدُوا،
فَتَهَدَّمُوا وَتَشَرَّدُوا

٣ - تصوير مظاهر معاناة الكادحين

مُنْتَشِتُونَ، مُضَيَّعُونَ عَلَى الدُّرُوبِ
صِفْرَ السَّوَادِ وَالْقُلُوبِ
وَالجُوعِ كُلِّ نَدَائِنَا،
وَالرَّيْحِ بَعْضُ غَطَائِنَا
حَتَّى الصَّبَاحِ يَفِرُّ مِنْ أَفَاقِنَا

٤ - التصميم على النضال للخلاص من واقع الفقر المرير / التشجيع على النضال من أجل مستقبل مشرق

فَغَدَاً، يُقَالُ:
مِنْ أَرْضِنَا طَلَعَ النُّضَالُ
وَنَمَا عَلَى أَشْلَائِنَا
وَنَدَائِنَا
وَعَلَى تَلَقُّنَا الْبَعِيدِ
لِغَدٍ جَدِيدِ



القصائد الإثرائية

في غد تزحف الجموع - سلامة عبيد

١ - تصوير الفرحة بتحقيق الوحدة

أشرق الفجرُ فالدروب ضياءً وأناشيدُ عرّةٍ وحداءُ
إنّها فرحةُ الحياةِ فميدي يا روابي وهلي يا سماءُ

معاناة المغترب - فوزي المعلوف

١ - مظاهر معاناة المغترب

هو في ميعة الشباب ولو حدّقت فيه أبصرت شيخاً هزيلاً
بقوامٍ كأنّ قاصمة الظهرِ أناخت عليه حملاً ثقيلاً

صديقتي - عبد الباسط الصوفي

١ - التشاؤم والسوداوية / اليأس من الحياة

صديقتي : لم يبق، في عيوننا، بريقُ
لم يبق، في ضلوعنا، تلهّفٌ عميقُ

٢ - الالهة والتطلع إلى المستقبل / التفاؤل بغد مشرق جميل

صديقتي : قد ينهضُ الربيعُ، قد يفيقُ
ويرتمي الصّبحُ، على شباكنا، غريقُ
ويستريحُ ظلُّنا، مُبتدأً، وريقُ

الفقر والإحسان - حافظ إبراهيم

١ - الدعوة إلى البذل قبل السؤال

من جادٍ من بعدِ السؤالِ فإنّه وهو الجوادُ يُعدُّ في البُخالِ

٢ - تصوير مظاهر معاناة الفقراء

ترمي به الدنيا فمن جوعٍ إلى عريٍ إلى سُقمٍ إلى إقلالِ

٣ - الإسراع إلى مديد العون للفقراء والإحسان لهم / التشجيع على البر والإحسان

فَتَسَابِقُوا الخيراتِ فهيَ أمامكم ميدانُ سبقِ الجوادِ التّالينِ

المقالة

المقالة: قطعة نظرية محدودة الطول يعالج فيها كاتبها من وجهة نظره موضوعاً من موضوعات العلم أو الأدب أو الاجتماع أو السياسة، ولها عناصر تتكوّن منها وأنواع تتشعب إليها.

عناصر المقالة

١ - المادة : هي مجموعة المعارف والحقائق والفكر التي يقدمها الكاتب لقارئه مدعماً إياها بالشواهد والأدلة والبراهين الملائمة

٢ - الأسلوب طريقة التعبير التي يختارها الكاتب في صوغ عباراته وعرض فكره وترتيبها وتنسيقها بوضوح وجلاء ، كي يأخذ بيد القارئ ويمشي به من فكرة إلى أخرى وفق تسلسل منطقي ، مقنع ، مريح ، ولا بدّ أن يتصف أسلوب المقالة بالسهولة والوضوح والبعد عن التكلف

٣ - الخطة : هي المنهج العقلي للمقالة ، وقوامها : (المقدمة - العرض - الخاتمة)

أنواع المقالة :

حسب الأسلوب : (أدبية - علمية - أدبية ميسرة)

حسب موقف الكاتب : (ذاتية - موضوعية)

حسب الموضوع : (تاريخية - اجتماعية - اقتصادية - فكرية ...)

نموذج :

اكتب مقالة تتحدّث فيها عن جلاء المستعمر الفرنسي عن سورية، وما يتضمّنه من معانٍ وقيم سامية ، مبيّناً العوامل التي أسهمت في تحقيقه.

شكّل جلاء القوات الفرنسية عن تراب سوريا في السابع عشر من شهر نيسان عام ١٩٤٦م ميلاداً للجمهورية العربية السورية المستقلة، فقد استطاع الشعب السوري أن يخرج المحتل الأجنبي عن أرض سورية، وتمكّن بفضل وحدته الوطنية وصموده البطولي أن ينعم بالاستقلال والحرية اللتين طالما قدّم في سبيلهما التضحيات، واسترخص من أجلهما كلّ غالٍ ونفيسٍ.

وإنّ نيل الاستقلال ما كان ليتحقّق لولا سنوات طويلة من الكفاح الوطني، فما إن دخل المستعمر الفرنسي حتى ظهرت حركات التحرر والكفاح، وتجدّدت الوحدة الوطنية في أبهى صورها، ونجح الشعب السوري الذي تربّى على حبّ الوطن وعشق الحرية أن يوحد صفوفه فخاض معركة الجلاء مع قوات المستعمر وعلى امتداد أرض الوطن حيث اندلعت الثورات الشعبية في كل مكان، وبرز مناضلون كبار أمثال الشيخ صالح العلي في جبال اللاذقية وإبراهيم هنانو في جبل الزاوية وسلطان الأطرش الذي قاد الثورة السورية الكبرى، وغيرهم من المجاهدين الذين سطّروا ملاحم بطولية، وقدموا مثلاً يجتذّي به في المقاومة والدفاع عن الوطن والذود عن حياضه وتقديماً لكلّ غالٍ ونفيسٍ في سبيل عزّته وحرّيته.

هذا وأصبح يوم الجلاء عيداً للسوريين، ففي كلّ عام يستذكر السوريون يوم استعادوا حرّيتهم، ويشحذون همهم لتحرير أرض الجولان وباقي الأراضي العربية المغتصبة.

الموقع التعليمي

علوم للجميع

تم التحويل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

المقال الصحفي

المقال الصحفي: هو الأداة التي تعبر بشكل مباشر عن آراء كتّابها في أحداث معينة وفي قضايا تشغل الرأي العام.

خطة المقال (هو المنهج العقلي له ، وقوامه: المقدمة - العرض / الجسم - الخاتمة)

كيفية كتابة المقال الصحفي :

- ١ - تحديد الفكرة الرئيسية للمقال
- ٢ - كتابة ملخص عن فكرة المقال في أسطر قليلة ليتوفر لديك تفصيلاً وافياً حول فكرة المقال والالتزام بها
- ٣ - قسّم المقال إلى عناصر ونقاط وقم بترتيب الأفكار قبل البدء في كتابة المقال بشكل منطقي ومترابط
- ٤ - ابدأ بكتابة المقال وتأكد من استكمالك للمعلومات الناقصة أو حذف معلومات غير هامة وإتمام المراجعة اللغوية وأسلوب الكتابة

شروط كتابة المقال

- ١ - سلامة اللغة
- ٢ - الترابط بين الأفكار الرئيسية والفرعية والفقرات
- ٣ - الإقناع والتأثير بالاعتماد على الحجج والدلائل والحقائق ثم أسلوب التأثير العاطفي
- ٤ - تجنب التكرار والإطالة
- ٥ - يجب أن يكون أسلوب المقال واضحاً وسهلاً
- ٦ - مراعاة علامات الترقيم

نموذج :

اكتب مقالة صحفية تتحدث فيها عن مشكلة حرمان بعض الأطفال من التعليم ، مبيّناً أسباب هذه الظاهرة، مقترحاً ما تراه مناسباً من حلول ناجعة للقضاء على هذه المشكلة .

انتشرت في الألفية الجديدة أزمات مجتمعية عديدة، والتي أثرت بدورها على أفراد المجتمع ولا سيّما الأطفال إذ باتت مشكلة حق الطفل في التعليم جزءاً لا يتجزأ من حقوق الإنسان العالمية التي تعرضت إلى خطر جسيم، فحرمان بعض الأطفال من التعليم نال من الطفولة والذي من الممكن أن يؤدي إلى نتائج لا تحمد عقباه.

وفي الوقت الذي تنادي به بعض المجتمعات بحق الطفل في التعليم المميز أو حقه في التعليم الإلكتروني أو حقه في التعليم التشاركي ، نرى مجتمعات أخرى لا زالت تناقش حق الطفل في التعليم على الرغم من أنه حق مفروغ منه وبلا شروط.

وإذا أردنا أن نكون موضوعيين فإن ظاهرة حرمان الطفل من التعليم ما وجدت عبثاً، بل لها أسباباً لعلّ من أهمها الفقر في البلدان النامية إذ يعتبر العبء الرئيسية التي تحول دون ممارسة الطفل لحقه في التعليم، وليست المشكلة أنّ الأطفال ليس لديهم مدارس يلتحقون بها، وإنما المشكلة الحقيقية تتمثل في الارتفاع الشديد لمعدلات التسرب من المدرسة، فالفقر يجعل من الصعب على الأسر دفع المصروفات الدراسية وتحمل تكاليف الكتب والأدوات المدرسية حتى وإن كان التعليم مجانيًا فيتسرب الطفل ليعمل وليسهم عمله في الميزانية الضئيلة للأسرة، ناهيك عمّا ينجم عنه الفقر من الجوع وسوء التغذية ممّا قد يصيب مخ الطفل بالضرر، ومن أسباب هذه الظاهرة أيضاً النزعات المسلحة الدولية والداخلية والحروب الأهلية والتي من شأنها أن تحدث اضطراباً في النماذج الحياتية العادية فيصبح انتظام التلاميذ في المدارس مستحيلًا عندما تكون المدارس واقعة بالقرب من مناطق النزاع.

ولا بدّ من حل مشكلة حرمان الطفل من التعليم حلاً جذرياً فالنسبة للأطفال الذين يتركون مدارسهم للعمل من أجل قوت يومهم فهؤلاء الأجدر بالحكومات ومؤسسات المجتمع المدنيّ أن تؤمّن لهم بيئة اقتصادية واجتماعية سليمة تسمح لهم بممارسة حقهم في التعليم، كما ويجب اتخاذ التدابير اللازمة للتشجيع على التعلم، بالإضافة إلى إصدار قوانين تلزم أولياء الطلاب بإلحاق أبنائهم بالمدارس ومعاقبتهم بغرامات مالية لمن يخالف أيّاً من أحكام القانون، واتخاذ التدابير اللازمة لمنع التسرب المبكر للأطفال من المدارس، كما لا بدّ من تطبيق الطرق التعليمية الحديثة في معالجة الأمور النفسية والاجتماعية وتعليم الطلبة الحرف والفنون وتنمية المواهب فوجود مثل هكذا بيئة تدفع الطالب إلى زيادة رغبته في المدرسة وخروجها عن كونها مدرسة مملة.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

وفي الختام نوّكّد أنّ تعليم الطفل يعتبر وسيلة لإحداث التغيير في المجتمع إذا تعهدناه بالطرق التربوية القادرة على مخاطبة عقولهم وإظهار ذكائهم وطاقاتهم ، وهذا الأمر لن يتحقق إلا بتوفير الظروف الاجتماعية والتعليمية والقانونية القادرة على ذلك التغيير.

كتابة التقرير

تعريف التقرير نمط من الكتابة الديوانية يُراد به تقديم قدر من المعلومات والمعارف والحقائق حول فعالية اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية، أو توصيف لمنشأة ما يُعده فرد أو مجموعة أفراد لصالح جهة أو مؤسسة.

عناصر التقرير

⊖ العنوان - المُقدّمة - عرض الموضوع - الخاتمة.

⊖ تتضمن المُقدمة البيانات التوثيقية الآتية

⊖ الجهة المكلفة - الجهة المكلفة - المهمة / الزمان / المكان / المشاركون

⊖ ويتضمن عرض الموضوع

⊖ المشاهدات، وعرض الوقائع، وتحليلها، وإبداء الرأي فيها

⊖ وتتضمن الخاتمة

⊖ النتائج، والتوصيات، والبيانات التوثيقية الآتية: اسم محرر التقرير - التوقيع - تاريخ تحرير التقرير - المرفقات

نموذج

□ كتابة تقرير عن مهرجان ثقافي لتوعية الجماهير بعنوان (من أجل صحّتنا)

السيد صالح رئيس تحرير جريدة الوعي الصحّي:

- بناءً على تكليفكم لي متابعة المهرجان الثقافي بعنوان " من أجل صحّتنا "المقام في مدينة حمص في الفترة بين ١ / ٥ / ٢٠١٠ م ولغاية ٧ / ٥ / ٢٠١٠ م نرفع إليكم ما يأتي:

- استمرّ المهرجان مدة أسبوع من تاريخ ١ / ٥ / ٢٠١٠ لغاية ٧ / ٥ / ٢٠١٠، حيث شارك فيه العديد من الهيئات الاجتماعية والثقافية منها:

- رابطة الأدباء الشباب.

- نقابة الأطباء.

- منظمة الطلائع.

- المركز الصحّي للأطفال المصابين بالسرطان.

- وبعض الأشخاص الناشطين في مجال التوعية الصحّية.

قدّم في المهرجان العديد من الفعاليات الثقافية، إذ أقامت نقابة الأطباء ندوة بعنوان " الغذاء الصحّي للأطفال واليافعين"، وقدّم أطفال منظمة طلائع البعث مسرحية بعنوان " من أجل صحّتي يا أمّي" على مسرح صالة الكندي الثقافية، وعلى مدرّج أبي العلاء المعرّي ألقى بعض الأدباء من رابطة الأدباء الشباب عدداً من المحاضرات والأمسيات الشعرية والقصصية.

وأقامت جمعية أصدقاء المركز الثقافي معرضاً للتصوير الضوئي في صالة الفنان (فاتح المدرّس) للفنون التشكيلية، وأقامت السوق الخيرية في ساحة المركز الثقافي بالتعاون بين المركز الصحّي للأطفال المصابين بالسرطان، وبعض الشخصيات الناشطة في مجال التوعية الصحّية.

لاقى المهرجان اهتمام الأوساط الثقافية والشعبية، إذ لوحظ الإقبال الكبير على حضور الفعاليات، وعلى المشاركة في المداخلات التي تخلّلت الندوة والمحاضرات، وقد سجّلت السوق الخيرية مبيعات جيدة بلغت مليوناً وثلاثمائة ألف ومئة وتسعين ليرة، خصّصت للمركز الصحّي للأطفال المصابين بالسرطان.

وقد طالب مجلس المدينة الفعاليات الثقافية والصحية بإقامة مثل هذه المهرجانات كلّ سنة أشهر، لما لها من دور إيجابي في رفع الوعي الصحّي للمواطنين.

وبناءً على متابعة نشاطات المهرجان جميعها، أرفع هذه التوصيات التي يمكن أن تسهم في تحقيق نتائج أكثر إيجابية:

- إشراك الاتحاد النسائي في أنشطة المهرجان.

- اختيار مكان أكثر اتساعاً لإقامة السوق الخيرية.

- توزيع نشرات توعية عن الغذاء الصحّي.

تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨

إعادة صوغ قصة إلى نص أو إعادة صوغ نص إلى قصة

تعني إعادة كتابته بعيداً عن ألفاظ الكاتب وأسلوبه مع المحافظة على الفكرة والحدث والشخصيات والزمان والمكان

عناصر القصة :

- ١ - الحكمة الفنية : وهي الطريقة التي يسلسل فيها الكاتب حوادث القصة وتتألف من بداية ووسط ونهاية
- ٢ - العقدة : الحوادث التي تتشابك وتتعدد حتى تصل إلى نقطة التنازم، تتدرج بعدها الحوادث نحو الحل
- ٣ - لحظة التنوير : هي النقطة التي يكتمل فيها المعنى الذي أراد الكاتب ان يوصله إلى القارئ وتشكل بداية الحل
- ٤ - الشخصيات : وتنقسم إلى شخصية رئيسية تتمركز حولها حوادث القصة وثانوية تساعد البطل في تصاعد الحدث

٥ - الزمان : هو زمان وقوع حوادث القصة

٦ - المكان : هو المكان الذي تجري ضمنه حوادث القصة

٧ - اللغة : تتنوع بين سرد للحوادث وحوار

السرد : هو نقل وقائع حادثة معينة أو مجموعة من الحوادث المترابطة وهو نوعان:

١ - السرد المباشر : فيه يعرض الكاتب أو الراوي الحدث بلسانه بصفته مؤرخاً

٢ - السرد الذاتي : وفيه تعرض الشخصية ما حدث لها من وقائع

الحوار : هو وسيلة اتصال شخصيات القصة بعضها ببعض لإظهار الحدث

من سمات الحوار الجيد أن يكون ملائماً للحدث والشخصية ، مختصراً ورشيقاً .

عماد العيسى



تم التحميل من موقع علوم للجميع

<https://www.3lom4all.com>

سرّ النجاح / عماد العيسى / ٠٩٣٨٦٩٣٨٦٨