

دفتر الطالب للأبيات الخارجية

البكلوريا العلمي والأدبي

أ. محمد معالي حامض

0967655079

نص حَتَامَ تَعْفَلُ؟ لجميل صدقي الزهاوي

١. قد استصرخت أم ربيت بحجرها وإتك عنها غافل لست تسأل (الشعور: الاستنكار) (القيمة: حُب الوطن) شرح البيت: قد استنجد بك ووطنك الذي تربيت بأحضانهِ، وأنت عنه ساهٍ لا تستفسر عن حالته المريرة
٢. رعى الله ربعاً كان بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم فقراً معطلاً (الشعور: الحزن) (القيمة: حُب الوطن) شرح البيت: حفظ الله بلداً كان بالزمان القريب عامراً بشعبه، لكنهُ اليوم أصبح خالياً بعد أن هجره ساكنوه
٣. كآني بالأوطان تندب فتية عليهم إذا ضام الزمان المَعُولُ (الشعور: الحزن) (القيمة: حُب الوطن) شرح البيت: يُخَيِّلُ إِلَيَّ أَنْ الْبِلَادَ تَبْكِي أَبْنَاءَهَا السَاهِينَ عنها، فعندما جارَ عليها الدهر بمصاببه، صموا آذانهم عن استغاثات أوطانهم
٤. أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يضمُدُ جرحاً دامياً كادَ يُقْتَلُ (الشعور: الأمل) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: ألا يوجد في هذه البلاد طبيبٌ بارعٌ صاحبٌ خبرة، يداوي جراح الوطن النازفة، والتي أوشكت أن تُوديَ به؟
٥. بنفسي أفدي كلَّ حرٍّ سميذع يرى أن لوثَ العارِ بالدمِ يُغسلُ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الفداء والتضحية) شرح البيت: روي فداء كلَّ حرٍّ كريمٍ شجاعٍ يعلم أن دنسَ العار لا يزال إلا ببذل الدماء والتضحية
٦. توالى عليها الحادثات فكُلما ترحل عنها مُشكلاً حلَّ مُشكلاً (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: تتابعت عليها النكبات المتواصلة، فكُلما ودعت مصيبةً حثت بها مصيبةً أخرى أشد من سابقتها
٧. تُعللُ نفسك بالأمالِ راجياً سلاماً لها لو كان يُجدي التعلُّلُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الغفلة) شرح البيت: تلهي نفسك بتحقيق الأمانى أملاً للسلامة لوطنك، فلا جدوى من التلهي بها دون السعي لتحقيقها
٨. وبغداد دار العلم...
٩. تحوّل عنها كلُّ يومٍ زرية فتبقي دماراً ثم لا يتحوّل (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: ترتحل عن بغداد في كلِّ يومٍ مصيبةً، لكنّها تُخلّف الدمار الذي لا يرحل عنها مطلقاً
١٠. بلادٌ بها الأموالُ من يد أهلها تُنزعُ غصباً والنفوسُ تُقتلُ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: تسلب أموال البلاد من أيادي الشعب عنوةً، وتزهد أرواح بريئة لا ذنب لها
١١. وتلطّمنا كف الإهانة منهم فنلثمها من خشيةٍ ونقتلُ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: ونترعض لذلّ العثمانيين وجورهم، فنفقتل أياديهم تضرعاً وخوفاً
١٢. لقد عبثت بالشعب أطماع ظالمٍ يحمله من جورهِ ما يحملُ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: لقد استخفت مطامع الظلام بالشعب العربي الذي تعرض لعسف الظالمين، وكلفه أعباء فوق طاقته
١٣. فيا ويح قوم فوضوا أمرَ أنفسهم إلى ملكٍ عن فعله ليس يسألُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: فويلٌ لذلك الشعب الذي وكلوا حكم بلادهم إلى سلطان لا يرتدغ عن أفعاله الخاطئة
١٤. إلى ذي اختيارٍ في الحكومةٍ مطلقٍ إذا شاء لم يفعل وإن شاء يفعلُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: وكلوا حكم بلادهم إلى رجلٍ ذي صلاحياتٍ مطلقةٍ في الحكومة، يعمل حسب رغباته وأهوائه
١٥. وذي سلطةٍ لا يرتضي رأيَ غيره إذا قال قولاً فهو لا يتبدلُ (الشعور: الاستنكار) شرح البيت: وكلوا حكم بلادهم إلى رجلٍ ذي سلطاتٍ مطلقةٍ في الحكومة، لا يقبل مشورة غيره، إذا أصدر حكماً فاتهُ لا يبدله (يعني شكلين ما يحكي)
١٦. أيامرُ ظلَّ اللهُ في أرضه بما نهى اللهُ عنه والكتابُ المنزَّلُ (الشعور: السخط) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: مُحالٌ أن يقبل عدلُ الله بأفعالٍ حذر منها الله تعالى والقرآن الكريم
١٧. فيفقرُ ذا مالٍ وينفي بريئاً ويسجنُ مظلوماً ويسبي ويقتلُ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: فيفلسُ الغني، ويبعدُ البريء عن وطنه، ويسجنُ المظلوم ويأسرُ النساء ويزهقُ نفساً لا ذنب لها
١٨. تمهلُ قليلاً لا تُغظُّ أمةً إذا تاججَ فيها الغيظُ لا تتمهلُ (الشعور: الاستنكار والغضب) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: تريت لحظةً - أيها السلطان - لا تُغضبُ أمةً إذا اشتعل فيها الغضبُ فلن تتوانى عن الثورة عليك
١٩. وأيديك إن طالت فلا تغترَّ بها فإن يد الأيامِ منهن أطولُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت: وإن امتدت قدرتك وقوتك، فلا تتخدغ بهما؛ لأن الزمان أكثرُ قدرةً وقوةً منك

٢٠. إِيكَ فَإِنَّ الظَّلمَ مردُّ فريقيه وإنَّ طريقَ الظلمِ للخسر مُوصِلُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم)
شرح البيت: نتج عن جورك؛ لأنَّ الظلمَ مرتعهُ وخيمٌ، وإنَّ دربَ الظلمِ لن يُوصلَكَ إلا إلى الخُسرانِ والندامة
٢١. وكَم تعدَّ الأَقوامُ أنكَ بادلٌ حقوقاً لهم مغصوبةً ثمَّ تبخلُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم)
شرح البيت: وما أكثرَ المرات التي ظنَّ فيها الشعبُ أنَّكَ ستُعِيدُ إليهم حقوقهم المسلوَبة، ولن تبخلَ عليهم بها
٢٢. تقولُ إذا عمَّ الفسادُ فإني بإصلاحه في فرصةٍ مُتكفِّلُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الخداع)
شرح البيت: وتزعمُ أنَّكَ ستتكفَّلُ بإصلاح الفسادِ الذي دبَّ في مفاصلِ دولتك في فرصةٍ مواتيةٍ إذا سنحتْ لك
٢٣. ولجئتم طريقَ العنفِ تستهجونهُ أما عن طريقِ العنفِ ياقومُ معدُّلُ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم)
شرح البيت: دخلتم - أيها العثمانيون - سبيلَ العنفِ، واتبعتم العنفَ نهجاً لحكمكم، ألا يوجدُ مصرفٌ عن نهجِ العنفِ هذا؟

أولاً: المستوى الفكري:

١. بمن استنجدَ الوطن؟ وما موقفه من استنجدِ وطنه حسب فهمك البيت الأول؟
٢. عرض الشاعر في البيت الثاني مشهدين متباينين، حدّدهما
٣. انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص: (تعرض البلاد للمصائب المتتالية - عدم جدوى التمسك بالأمان - تعرض الشعب العربي لذل العثمانيين وخضوعه لهم - الادعاء بالقضاء على دابر الفساد في الدولة - عدم اهتمام الشباب الساذج باستغادات الوطن - غفلة أبناء الوطن عن نصرته)
٤. ما الفنة التي خصها الشاعر في البيت الثالث؟ ولم اختار تلك الفنة لإيجاد الوطن؟
٥. ما الذي تمنّاهُ الشاعر في البيت الرابع؟ ولم؟
٦. ماذا رغب الشاعر في البيت الخامس؟ وما المبدأ الذي قدره الشاعر؟
٧. تربط المعاني علاقة سببية، استخرج من البيت التاسع والثاني عشر سبباً ونتيجة.
٨. عرض الشاعر في البيت العاشر الواقع المتردي للبلاد العربية في ظل الاحتلال العثماني، اذكر مظهرين من
٩. مظاهر ذلك الواقع.
١٠. ما الأمر الذي حذر الشاعر شعبه منه حسب فهمك البيت الثالث عشر؟
١١. رسم الشاعر بالكلمات صورة كاملة عن صفات موظفي الحكومة العثمانية، حدّد صفتين من صفاتهم حسب فهمك البيت الرابع والخامس عشر.
١٢. وصف الشاعر ممارسات وجرانم العثمانيين المنافية للإنسانية، اذكرها حسب فهمك البيت السابع عشر.
١٣. من يخاطب الشاعر في البيت الثامن عشر؟، والإلام يدعو؟ وبم سوغ دعوته؟
١٤. لم يرى الشاعر أن على الإنسان ألا يغترّ وينخدع بقوته وجبروته؟
١٥. ماذا طلب الشاعر في البيت العشرين؟ ولم؟
١٦. اذكر ركيمة انتهجها العثمانيون في حكمهم حسب فهمك البيت الثالث والعشرين؟
١٧. يقول إبراهيم اليازجي، مخاطباً قومه العرب: فيم التعللُ بالأمالِ تخدعكم وأنتم بين راحت القنا سلب؟! وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون (القنا: الرماح)
١٨. يقول ابن الرومي: ومن نكبةٍ لاقيتها بعد نكبةٍ رهبتُ اعتسافَ الأرض ذات المناكب وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون (النكبة: المصيبة - الاعتساف: السير على غير هدى)
٢٢. يقول خليل مردم بك، مخاطباً يوسف العظمة: فديتكُ قانداً حياً وميتاً رفعت لكل مكرمة صواها وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون (صواها: ركيزتها وأساسها)

٢٣ . يقول ابن خفاجة: أرضٌ تقاذفتُ عليها الخُطوبُ بأهلها وتمخّصتُ بحرابها الأقدارُ
وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون

٢٤ . يقول الطغرائي: أعللُ النفسَ بالأمالِ أرقبها ما أضيّق العيشَ لولا فسحةَ الأملِ !
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون

ثانياً : المستوى الفني:

١- استخرج من النص أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه.

٢- استخرج من النص أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثم حوله إلى خبريٍ طلبيّ.
٣- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، واذكر صيغته والغرض منه.

٤- استخرج من كل من الأبيات (٢-٦-٩-١٤-٢١) محسناتٍ بديعياً، واذكر نوعه.

٥- إلى أي مذهبٍ ينتمي النص السابق ، هات مؤشرين له ، ومثّل لهما من النص.

٦- في قول الشاعر: (استصرختُ أمّ - ضام الزمان - الأوطانُ تندبُ - حلٌ مُشكلُ - كفُّ الإهانةِ - عبثتُ أطماعَ ظالمٍ - تأججَ الغيظُ
طريق العنف) صور بيانية ، حلّلها ، وسمّ نوعها ومُبرزاً وظيفتها من وظائفها مع التوضيح.
* استصرختُ أمّ: المشبه : الوطن محذوف ، وصرّح الشاعر بلفظ المشبه به وهو الأم من وظائفها : الإيحاء ، فقد أوحى الصورة
بشعور الغيرة على الوطن الذي يستنجد بآبائه.

* ضام الزمان : المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة:
استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح فقد أوضحت الصورة مدى الإهانة التي تعرّضت لها الأوطان من خلال تشبيه الزمان
بإنسان يضيّم.

* حلٌ مُشكلُ: المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة:

استعارة مكنية ، من وظائفها :

* كفُّ الإهانة: المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة:

استعارة مكنية ، من وظائفها :

* عبثتُ أطماعَ ظالمٍ: المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع
الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها :

* تأججَ الغيظُ: المشبه (.....) ، المشبه به (النار) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة:

استعارة مكنية ، من وظائفها :

* طريق العنف: المشبه :العنف - المشبه به: الطريق - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيهه بليغ - من وظائفها : التقبيح ، فقد قبّح
الشاعر صورة العنف من خلال تشبيهه بطريق لتنفير النفوس منه وإثارة شعور الكره والاستنكار له.

٧- اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية وردا في البيت العشرين ، ومثّل لهما.

٨- ما دلالة استخدام الشاعر الأداة (كلما) في البيت السادس؟ وما دلالة إكثار الشاعر من استخدام الفعل المضارع في البيت السابع
عشر.

٨- أكثر الشاعر من أسلوب الخبري الطلبيّ ، فما غايته حسب فهمك البيت العشرين؟

١- استخرج من البيت الأول أسلوب توكيد ، وحدّد المؤكّد.

ثانياً : قواعد اللغة:

٢- حوّل الفعل الناقص (ليس) في البيت الأول إلى أداة غير عاملة ، مجرياً التغير المناسب.

٣- استخرج من كل من البيتين الثاني والسابع عشر اسمين أحدهما معرب بعلامة إعراب فرعية ، والآخر معرب بعلامة إعراب أصلية ،
 وحدّد علامة إعرابهما.

٤- علّل حذف جواب الشرط وجوباً في البيت الثالث.

٥- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً ، واذكر موضع زيادته ، وفائدته.

٦- اختر الإجابة الصحيحة ، مع التعليل : (أما من طيب ذي تجارب) ، كلمة (ذي) معربة بعلامة إعراب (فرعية - أصلية)

٧- استخرج من البيت الرابع نعماً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التطابق بينهما.

٨- استخرج من كل من البيت الخامس والحادي والعشرين مصدرأ مؤولاً ، واذكر محلّة من الإعراب.

٩- استخرج من كل بيت من الأبيات الآتية (٦- ١٥- ١٤- ١٨- ١٩- ٢٢) أسلوب شرط ، وحدد أركانه.

أسلوب الشرط	أداة الشرط	نوعها	دلالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
كلما حلّ ترخّل	كلّما	ظرف شرط غير جازم	التكرار	حلّ	ترخّل
إذا قال فهو لا يتبدّل	إذا	ظرف شرط غير جازم	ظرف لما يُستقبل من الزمان	قال	لا يتبدّل
إن شاء يفعل					
إذا تأجّج لا تتمهل					
إن طالت فلا تغترّ					
إذا عمّ فإني بإصلاحه متكفل					

١٠- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء في : (فهو لا يتبدّل / فإني بإصلاحه متكفل - فلا تغترّ بها).

١١- استخرج من البيت السابع حالاً ، واذكر نوعها ، ثمّ حولها إلى حال جملة .

١٢- استخرج من البيت التاسع أداتي عطف ، واذكر دلالتها.

١٣- استخرج من البيت الثاني عشر فعلاً لازماً ، وآخر متعدياً.

١٤- استخرج من كل من الأبيات (١٣ - ١٤ - ١٥) أسلوب نفي ، وحدد الأداة.

١٥- استخرج من البيت السادس عشر أداة استفهام ، واذكر دلالتها مع التعليل.

١٦- استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب أمر ، واذكر صيغته ، وأسلوب نهي ، وحدد أداته.

١٧- استخرج من البيت الحادي والعشرين اسم فاعل عملٍ فعله ، واذكر السبب.

١٨- استخرج من البيت الثالث والعشرين فعلاً مبنياً واذكر علامة بنائه ، وآخر معرباً ، واذكر علامة إعرابه.

١٩- اجعل (العنف) مخصوصاً بالذم باستخدام بنس على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرفٍ بال

٢٠- أكد كل جملة بمؤكدتين مختلفين : (هو اليوم قفرٌ - تأجّج فيها الغيظُ) .

٢١- تعجّب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجّب القياسيتين ، مع ذكر السبب : (لا يرتضي رأيي غيره - تُقتل النفوسُ) .

٢٢- ما مصادر الأفعال الآتية : (استصرخ : استصرخ - رعى : رعى - تندب : تندب - ضام : ضاماً - يضمم : يضمم - يفدي : يفدياً -

توالّت : التوالّي - ترخّل : ترخّل - حلّ : حلّ - تُعلّل : التعلّل - يُجدي : يُجدي - تحوّل : التحوّل - تُبقي : تُبقي - حملّ : حملّ - فوضّ : فوضّ - يرتضي : ارتضاء - نهى : نهى - يُفقر : إفقار - تأجّج : تأجّج - يتمهلّ : التمهّل - أعاظّ : أعاظّ - اغترّ : اغترّاً - ولجّ : ولجّ - استتهجّ : استتهجّ) .

٢٣- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين : نزع / ارتضى ، واسم المكان من الفعل (رعى) .

٢٤- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
غافل / عامر / حاذق / دامي / اسم الفاعل	اسم مكان - اسم تفضيل	مزد / مغيل - أطول	معتل / المعول / مطلق / المنزل / مظلوم / مغصوبة	اسم مفعول	معتل / المعول / مطلق / المنزل / مظلوم / مغصوبة
مُشكّل / راجي / ظالم / مُوصل / باذل / مُتكفل					
قفر / طبيب / خرّ / ملك / بريء / قليل					

٢٥- سمّ العلة الصرفية في : (أفدي / يُجدي / يُبقي / يرتضي / ينفي - رعى / انهى - ضام / كاد - كان / قال / طال - توالّت - تُعظّ) مع التوضيح :

- * أفدي / يُجدي / يُبقي / يرتضي / ينفي : إعلال بالتسكين ، تطرّفت الياء بعد كسر فسكنت
- * هانجة : إبدال أبدلنا الياء همزة ؛ لأنها وقعت عيناً في اسم الفاعل للفعل الثلاثي المعتل الأجوف
- * ضام / كاد : إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد فتح
- * كان / قال / طال : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتح
- * توالّت : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منعاً من التقاء ساكنين
- * تُعظّ : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء ساكنين

١- قد استصرخت أم ربيت بحجرها وإتك عنها غافل لست تسأل
 * (ربيت بحجرها): * غافل:
 * لست:
 * (لست تسأل): * (تسأل):
 ٣- كاتي بالأوطان تندب فتية عليهم إذا ضام الزمان المعول
 تندب: - فتية:
 * الزمان:
 * المعول:
 * (تندب): * (إذا ضام الزمان):
 ٥- بنفسي أفدي كل حر سميذع يرى أن لوث العار بالدم يغسل
 * أفدي: - سميذع:
 * (يرى): * يغسل:
 * (يغسل):
 ٧- تعلق نفسك بالأمال راجياً سلاماً لها لو كان يجدي التعلق
 * نفسك:
 * راجياً:
 * سلاماً:
 * يجدي:
 * (يجدي التعلق):
 ٩- بلاد بها الأموال من يد أهلها تنزع غصباً والنفوس تقتل
 * تنزع/تقتل:
 * غصباً:
 * بها الأموال:
 * (النفوس تقتل): * (تقتل):
 ١١- لقد عبثت بالشعب أطماع ظالم يحمله من جوره ما يحمل
 * يحمله:
 * مأ:
 * (يحمله):
 ١٣ إلى ذي اختيار في الحكومة مطلق إذا شاء لم يفعل إن شاء يفعل
 * ذي:
 * (لم يفعل): * (يفعل):
 * مطلق:
 ١٥- أيام ظل الله في أرضه بما نهى الله عنه والكتاب المنزل
 * نهى:
 * (نهى): * بما:
 * المنزل:
 ١٧- تمهل قليلاً لا تغظ أمة إذا تاجج فيها الغيظ لا تتمهل
 * تمهل:
 * لا تغظ:
 * (إذا تاجج لا تتمهل): * (لا تتمهل):
 ١٩- إليك فإن الظلم مرد فريقه وإن طريق الظلم للخسر موصل
 * الظلم/طريق:
 * مرد/موصل:
 ٢١- تقول إذا عم الفساد فإني بإصلاحه في فرصة متكفل
 * (إذا عم...متكفل): * متكفل:
 * (إذا عم الفساد):
 ٢٢- ولجتم طريق العنف تستهجونه أما عن طريق العنف ياقوم معدل
 * ولجتم:
 * تستهجونه:
 * (تستهجونه): * ياقوم:
 * معدل:

٢- رعى الله ربعا كان بالأمس عامراً بأهليه وهو اليوم فقراً معطل
 * عامراً:
 * هو:
 * عامراً:
 * معطل:
 * (كان عامراً): * (وهو فقراً معطل):
 ٤- أما من طيبب ذي تجارب حاذق يضمد جرحاً دامياً كاد يقتل
 * طيبب:
 * حاذق:
 * (كاد يقتل): * (يقتل):
 ٦- توالث عليها الحادثات فكلما ترحل عنها مشكل حل مشكل
 * توالث:
 * ترحل/حل:
 * (حل): * (ترحل):
 ٨- تحول عنها كل يوم زرية فتبقي دماراً ثم لا يتحول
 * تحول:
 * زرية:
 * (تبقى): * فتبقي:
 * كل:
 ١٠- وتطمنا نلتئمها نقيل: * (تطمنا نلتئمها من خشية ونقبل
 * كف:
 * (الإهانة):
 ١٢- يا ويح قوم قوضوا أمر أنفسهم إلى ملك عن فعله ليس يسأل
 * يا ويح:
 * قوضوا:
 * (قوضوا): * (ليس يسأل):
 ١٤- وذي سلطة لا يرتضي رأي غيره إذا قال قولاً فهو لا يتبدل
 * وذي:
 * يرتضي:
 * (لا يتبدل): * (فهو لا يتبدل):
 ١٦- فيفقر ذا مال وينفي بريئاً ويسجن مظلوماً ويسبي ويقتل
 * ذا:
 * ينفي:
 * بريئاً/مظلوماً:
 ١٨- وأيديك إن طالت فلا تغتر بها فإن يد الأيام منهن أطول
 * أيديك:
 * يد:
 * (إن طالت فلا تغتر بها): * (فإن..أطول):
 ٢٠- وكم تعد الأوقام أنك بادل حقوقاً لهم مغصوبة ثم تبخل
 * كم:
 * بادل:
 * (تعد): * (تبخل):
 * مغصوبة:
 * (مغصوبة):
 * (أبيات أخرى):
 ألا من مسعد لبلاده يناصرها فيما دهاها وينشل
 إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء المؤكل
 تؤمل إصلاحاً وترجو سعادة ألا باطل ما ترجو وتأمل

نصّ عروس المجد لعمر أبو ريشة

١. هبّ للفتح فأدمى تحته..

٢. وأمانيه انتفاض الأرض من غيهبِ الذلّ وذلّ الغيهبِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: رفض الذلّ)

شرح البيت : وكلّ أمنيات الإنسان العربيّ أن تثور الأرض كي تتخلص من ظلمات الذلّ التي تملأ سماءها

٣. وانطلاق النور حتّى يرتوي كلّ جفن بالثرى مُختضب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النّصر والمقاومة)

شرح البيت : وكلّ أمنيات الإنسان العربيّ أن تتناثر أنوار الهداية والحرية حتّى تروي الجفون المشتاقة لتراب الوطن

٤. حلمٌ ولّى ولم يُجرح به شرف السعي ونبل المطلب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير السعي والأمجاد)

شرح البيت : انقضى ماضيها الغابر المجيد، ولم تنقض معه طموحات العرب في السعي نحو الشرف والغايات النبيلة

٥. يا عروس المجد طال المنتقى....

٦. سكرت أجيالنا في زهوها وعفت عن كيد دهر قلب (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الغفلة)

شرح البيت : انتشت أجيالنا بماضيها المجيد، وعفت عن تقلبات الزمان الذي جار عليهم بمكانه

٧. وصحونا فإذا أعانفتا مثقلات بقيود الأجنبي (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم)

شرح البيت : واستيقظنا من غفلتنا، ففوجئنا بخضوعنا لسلاح المستعمر، وقيد ظلمه

٨. فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتنب (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم)

شرح البيت : فدعوناك مُستغيثين - أيّها الحرية - لكننا لم نلق إلا آهةً كامنة من أعماقك الكئيبة حزناً علينا

٩. قد عرفنا مهرِكِ الغالي...

١٠. فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الوفاء والنضال)

شرح البيت : فقدمنا لك تيجان الإخلاص بدماننا، وتجاوزنا المصائب التي ألمت بنا

١١. وأرقناها دماء حرة...

١٢. وامسحي دمع اليتامى وابسمي والمسي جرح الحزاني واطربي (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الحرية)

شرح البيت : فكفّفي - أيّها الحرية - دموع الأيتام، وتبسمي لنصرنا، واشفي جراح المحزونين وانتشي

ببطولاتنا

١٣. نحن من ضعف بنينا قوة..

١٤. كم لنا من ميسلون نفصت عن جناحيها غبار التعب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال والمقاومة)

شرح البيت : ما أكثر معارك المواجهة التي خضناها مثل ميسلون والتي استطعنا من خلالها أن نُزيل آثار

الإرهاق، وأن نتجاوز ما حلّ بنا من مصائب!

١٥. كم نبت أسيفنا في ملعب وكبت أجيادنا في ملعب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال والمقاومة)

شرح البيت : ما أكثر المعارك التي أخطأت فيها سيوفنا أهدافها، وتعثرت فيها خيولنا عند المواجهة!

١٦. من نضالٍ عاثر مصطخب لنضالٍ عاثر مصطخب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال والمقاومة)

شرح البيت : خضنا معارك متواصلة شديدة، فمن قتالٍ مرير إلى قتالٍ أشد من سابقه

١٧. شرف الوثبة أن تُرضي العلاء غلب الوائب أم لم يُغلب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال والأمجاد)

شرح البيت : شرف للنضال أن تكون غايته إرضاء المجد سواء أنتصر المناضل أم لم ينتصر

١٨. فالتفت من كوة الفردوس يا فيصل العلياء وانظر واعجب (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الأمجاد والنصر)

شرح البيت : فاصرف ناظريك إلينا من فتحة في أعالي الجنة أيّها الشهيد، وانظر إلى تضحياتنا وتعجب من نصرنا

١٩. أترى كيف اشتفى الثار من الفاتح المُسترق المُستلب؟ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النّصر)

شرح البيت : هل ترى كيف استطعنا أن ننتقم من ذاك المحتل الغاصب الناهب لثروات الوطن؟

٢٠. هذه تربتنا لن تزدهي...

٢١. ضَلَّتْ الْأُمَّةُ إِنْ أَرَحَتْ عَلَى جِرْحِ مَاضِيهَا كَثِيفَ الْحُجُبِ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الغفلة) شرح البيت : ضاعت الأمة العربية في متاهات الظلم إن تغاضت عن جراحتها القديمة المُنخنة بالآلام
٢٢. ما بَلَّغْنَا بَعْدَ مِنْ أَهْلَامِنَا ذَلِكَ الْحَلْمَ الْكَرِيمَ الذَّهَبِيَّ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الناصر) شرح البيت : حققنا حلمنا بالجلاء لكننا لم نحقق بعد حلمنا العظيم ألا وهو تحرير فلسطين
٢٣. أَيْنَ فِي الْقُدْسِ ضُلُوعٌ غَضَّةٌ لَمْ تَلَامِسْهَا ذُنَابِي عَقْرَبٍ؟ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت : لا يوجد طفل فلسطيني بريء إلا وقد تعرّض لجرائم الصهاينة ووحشيتهم
٢٤. وَقَفَّ التَّارِيخُ فِي مَحْرَابِهَا وَقَفَّةَ الْمُرْتَجِفِ الْمُضْطَرِبِ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الظلم) شرح البيت : استنكر التاريخ وندد بالجرائم التي اقترفتها الصهاينة بحق الشعب الفلسطيني
٢٥. مَا لِأَبْنَاءِ السَّبَايَا رُكْبُوا لِلْأَمَانِيِّ الْبَيْضِ أَشْهَى مَرْكَبٍ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم والاحتلال) شرح البيت : ما بال الصهاينة؟! وقد حملوا ببناء وطن لهم على أرض فلسطين، فامتطوا أمانتهم مهاجرين إلى فلسطين كي يبلغوا حلمهم
٢٦. وَمَتَى هَزَّوْا عَلَيْنَا رَايَةً مَا انطَوَتْ بَيْنَ رَخِيصِ السَّلْبِ؟ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم والاحتلال) شرح البيت : ومتى حملوا راية احتلالهم لأرضنا، ليسلبوا فلسطين بأدعاءات رخيصة وحقائق كاذبة
٢٧. وَمَنْ الطَّاعِي الَّذِي مَدَّ لَهُمْ مِنْ سَرَابِ الْحَقِّ أَوْهَى سَبَبٍ؟ (الشعور: الاستنكار) (القيمة: رفض الظلم والاحتلال) شرح البيت : وذاك الظالم بلفور الذي أطلق وعده و أمدهم بالباطل سبباً ضعيفاً لاحتلال أرضنا
٢٨. يَا رَوَابِي الْقُدْسِ يَا مَجْلَى السَّنَا يَارَوِي عَيْسَى عَلَى جَفَنِ النَّبِيِّ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير مكانة القدس) شرح البيت : يا تلال القدس أنت مشرق أنوار الهداية، فعلى أرضك مهد المسيح ومعراج النبي الكريم
٢٩. دُونَ عَلْيَانِكِ فِي الرَّحْبِ الْمَدَى صَهْلَةُ الْخَيْلِ وَوَهْجُ الْقُضْبِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال والمقاومة) شرح البيت : فمن أجل مكانتك العالية ها هم أبطالك على امتداد الوطن العربي مستعدون بخيولهم الأصيلة وسيوفهم البتارة لتحرير أرضك المباركة
٣٠. لَمَّتِ الْآلَامُ مَنَا شَمَلْنَا وَنَمَّتْ مَا بَيْنَنَا مِنْ نَسَبٍ (الشعور: الفرح) (القيمة: تقدير الانتماء القومي وحب الوطن) شرح البيت : إن المصائب التي ألمت بالأمة العربية قد جمعت شملهم وقوت أواصر النسب والرابط القومي بينهم
٣١. فَإِذَا مَصْرُ أَغَانِي جَلَّقِ وَإِذَا بَغْدَادُ نَجْوَى يَثْرِبِ (الشعور: الفرح) (القيمة: تقدير الانتماء القومي وحب الوطن) شرح البيت : فها هي مصر تصدح بأناشيد الفرح لانتصار دمشق، وها هي الحجاز تهمس لأفراح العراق
٣٢. ذَهَبَتْ أَعْلَامُهَا خَافِقَةً وَالتَّقَى مَشْرِقُهَا بِالْمَغْرِبِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حب الوطن وانتصاراته) شرح البيت : رفرفت رايات نصر العرب محلقة، وعانقت مشارق الوطن مغاربه فرحاً بالانتصار
٣٣. بُورِكَ الْخَطْبُ فَكَمْ لَفَّ عَلَى سَهْمِهِ أَشْتَاتُ شَعْبٍ مُغْضَبٍ (الشعور: الإعجاب) (القيمة: تقدير الانتماء القومي وحب الوطن) شرح البيت : طوبى لتلك المصائب التي ألمت بالأمة، فقد كانت السبب في جمع شتات الأمة المُجزأة
٣٤. يَا عُرُوسَ الْمَجْدِ حَسْبِي عَزَّةٌ أَنْ أَرَى الْمَجْدَ انْتَهَى يَعْتَزُّ بِي (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير المجد والحرية) شرح البيت : أيتها الحرية يكفيني فخراً أن أبصر العلياء تتمايل افتخاراً بي
٣٥. رَبِّ لِحْنِ سَالٍ عَنْ قِيَارَتِي هَزَّ أَعْطَافَ الْجِهَادِ الْأَشْيَبِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير المقاومة والنضال) شرح البيت : ما أكثر القصائد التي لحنتها على معزوفة شعري، والتي جعلت أركان النضال تميذ
٣٦. لِبِلَادِي وَلرُودِ السَّنَا كُلُّ مَا أَلْهَمَنِي مِنْ أَدَبٍ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حب الوطن) شرح البيت : أمنح ما أنتجته قريحتي الأدبية من شعر لوطني ولكل شهيد ومناضل طمح إلى الغلا والمجد

أولاً: المستوى الفكري:

١- عرض الشاعر في البيت الثاني والثالث دواعي ثورة الإنسان العربي وطموحاته، وضح ذلك.

- ٢- وصف الشاعرُ مُعاناةَ الشعب ، اذكرْ ملمحاً من ملامح تلك المعاناة حسب فهمك البيت السابع .
- ٣- اذكرْ جانباً من الجوانب التي أسهمت في تحقيق الجلاء حسب فهمك البيت العاشر .
- ٤- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النصّ: (القدس مهد الديانات السماوية - الغفلة عن تقلبات الزمان ومصائبه - وجوب الدفاع عن مكانة القدس والاستعداد لتحريرها - كثرة المعارك المشرفة التي خاضها الشعب في سبيل الحرية - غاية النضال إرضاء المجد - استنكار التاريخ الجرائم التي اقترفها الصهاينة بحق العرب - احتلال اليهود لفلسطين بإدعاءات كاذبة وحجج واهية - التلاحم القومي بين الدول العربية - هدفُ أدب الشاعر دفع الأمة إلى النضال والمقاومة - دعوة الشاعر الشهيد إلى الاعتزاز بالنصر)
- ٥- بمن استغاث الشعب في ظلّ الاحتلال؟ وما كان جوابها حسب فهمك البيت الثامن؟

٦- من فهمك البيت العاشر ، أشاد الشاعرُ بأمرين ، ما هُما؟ حرص أبناء الوطن على النصر ، وتغلبهم على الصعاب

٧- ماذا طلب الشاعرُ إلى الحرية في البيت الثاني عشر؟

٨- عبّر الشاعرُ عن المُعاناة من المعارك الكثيرة التي خاضوها ضدّ الاحتلال ، اذكرْ مظهرين من مظاهر تلك المعاناة حسب فهمك البيت الخامس عشر؟

٩- تربط المعاني علاقة سببية حدّد السبب والنتيجة حسب فهمك البيت الحادي والعشرين؟

١٠- ما الحلم الذي أنجزه الشعب السوري ؟ وإلام يطمح بعد تحقيق ذلك الحلم حسب فهمك البيت الثاني والعشرين؟

١١- بم عبّر الشاعرُ بأسلوب الاستفهام في البيت الثالث والعشرين؟

١٢- انطوى النصّ على تنديد صريح بوعد بلفور ، وضّح ذلك حسب فهمك البيت السابع والعشرين؟

١٣- ما موقفُ الشاعر من المصائب التي ألمت بالأمة العربية؟ ولم؟ حسب فهمك البيت الثلاثين؟

١٤- وصف الشاعرُ فرحة الوطن العربي كلّهُ بالنصر ، وضّح ذلك حسب فهمك البيت الثاني والثلاثين.

١٥- ما موقفُ الشاعر من الخطوب التي ألمت بالأمة العربية؟ ولم؟ حسب فهمك البيت الثالث والثلاثين؟

١٦- مَنْ يخاطبُ الشاعرُ في البيت الخامس والثلاثين ؟ وبم بدأ متباهياً؟ **خاطب المجد ، بدأ متباهياً بتقدير المجد لأبناء الوطن**

١٧- لِمَنْ أهدى الشاعرُ أديبه حسب فهمك البيت الأخير؟ وما هو اللحن الذي سال على قيثاره الشاعر؟ وما أثره على النضال حسب فهمك البيت الخامس والثلاثين؟

١٨- يقولُ الشاعر عدنان مردم بك: تلك المربعُ دونها درج الغلا في غابرٍ يحبو بحو وليد

وازن بين هذا البيت والبيت السابع عشر من النصّ من حيث المضمون

١٩- يقولُ الشاعر القروي ، في شهداء أيار: أكرم بحبل غدا للعرب رابطةً وعقدةً وخذت للعرب معتقدا

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث والثلاثين من النصّ من حيث المضمون

٢٠- يقولُ الشاعرُ حافظ إبراهيم : إذا ألمت بوادي النيل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب (نازلة : مصيبة)

وازن بين هذا البيت والبيت الثلاثين من النصّ من حيث المضمون

ثانياً : المستوى الفني

١- استخرج من النصّ أسلوباً خبرياً ، واذكرْ نوعه.

٢- استخرج من النصّ أسلوباً خبرياً ابتدائياً ، ثمّ حوّله إلى خبريٍ طلبيّ.

٣- استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً ، واذكرْ صيغته والغرض منه.

٤- استخرج من كلّ من الأبيات (١٥-١٧-٣٠-٣٢) محسناتٍ بدعيّة ، واذكرْ نوعه.

٥- اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية وردا في البيت الثلاثين، ومثلّ لهما.

٦- أكثر الشاعر من استخدام الضمير المتكلم الدال على الجماعة، علام يدل ذلك؟

٧- في قول الشاعر: (غيهب الذلّ - كيد دهر - هام النّوب - تُرضي الغلا - شرف الوثبة - الحلم الذهبيّ - ضلوع غضة - ذنابي عقرب - وقف التاريخ - سراب الحقّ - روابي القدس مجلى السّنا - لمت الألام - مصرّ أغاني جلق - بغداد نجوى يثرب - النقي مشرقها بالمغرب - بورك الخطب - المجد ينتهي - لحن سال - هزّ أعطاف الجهاد الأشيب - نفضت ميسلون عن جناحيها - غبار التّعب) صور ببيانية، حلّها، وسمّ نوعها ومُبرزاً وظيفة من وظائفها مع التوضيح.

* غيهب الذلّ: المشبه: الذلّ - المشبه به: الغييب - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ إضافيّ - من وظائفها: التقييح، فقد قبح الشاعر صورة الذلّ من خلال تشبيهه بغييب لتنفير النفوس منه وإثارة شعور الكره والاستنكار له.

* كيد دهر: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الإيحاء أوحى الصورة بحزن الشاعر على غفلة الأجيال عن مصائب الدهر.

* هام النّوب: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح فقد أوضحت الصورة قدرة الشعب السوريّ على تجاوز النصاب من خلال تشبيهه..

* تُرضي الغلا: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الإيحاء أوحى الصورة باعتزاز الشاعر بالأجاد وتطّيع المناضل السوريّ إليها.

* شرف الوثبة: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح فقد أوضحت الصورة غاية المناضل السوريّ من نضاله من خلال تشبيهه.....

* الحلم الذهبيّ: المشبه: تحرير فلسطين محذوف، وصرّح الشاعر بلفظ المشبه به وهو الحلم الذهبيّ من وظائفها: التحسين، فقد حسّن الشاعر تحرير فلسطين عندما شبهه بالحلم الذهبيّ لإثارة شعور الاعتزاز والحبّ له والأمل بتحقيقه

* ضلوع غضة: المشبه: الأطفال محذوف، وصرّح الشاعر بلفظ المشبه به وهو ضلوع غضة من وظائفها: الإيحاء، فقد أوحى الصورة بشعور الحزن والأسى على معاناة أطفال فلسطين من جرائم الصهاينة.

* ذنابي عقرب: المشبه: الصهاينة محذوف، وصرّح الشاعر بلفظ المشبه به وهو ذنابي عقرب من وظائفها: التقييح، فقد قبح الشاعر جرائم الصهاينة من خلال تشبيههم بذنابي عقرب لتنفير النفوس منه وإثارة شعور الكره والاستنكار لجرائمهم بحقّ الأطفال.

* وقف التاريخ: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح فقد أوضحت الصورة تنديد التاريخ بجرائم الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطينيّ من خلال تشبيه التاريخ بإنسان يقف مرتجفاً متأثراً بهول تلك الجرائم.

* سراب الحقّ: المشبه: الحقّ - المشبه به: سراب - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الشرح والتوضيح، فقد أوضحت الصورة زيف ادّعاءات الصهاينة، وتشذّبهم بحقائق كاذبة لاحتلال فلسطين من خلال تشبيه الحقّ بسراب.

* روابي القدس مجلى السّنا: المشبه (.....) - المشبه به: (.....) - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها:

* لمت الألام: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها:

* بورك الخطب: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها:

* النقي مشرقها بالمغرب: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها:

* مصرّ أغاني جلق: المشبه (.....) - المشبه به: (.....) - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها:

* بغداد نجوى يثرب: المشبه (.....) - المشبه به: (.....) - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها:

* المجد ينتهي: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها:

* لحن سال: المشبه (.....)، المشبه به (الماء) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها:

* هزّ أعطاف الجهاد الأشيب: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها:

* نفضت ميسلون عن جناحيها: المشبه (.....)، المشبه به (.....) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها:

* غبار التّعب: المشبه: التّعب - المشبه به: غبار - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: التقييح، فقد قبح الشاعر معنى التّعب من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي شعور الكره، ونفرتّه منه.

٨- ما دلالة إكثار الشاعر من الجمل الاسمية في البيتين الثاني والثالث؟ وما دلالة استخام الشاعر (كم) الخبرية في البيت الرابع عشر والثالث والثلاثين؟

٩- أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الرابع والثلاثين للدلالة على

فائناً : قواعد اللغة: ١- استخراج من البيت الرابع والعشرين مفعولاً مطلقاً، واذكر نوعه.

٢- استخراج من النص منادى، واذكر نوعه.

٣- استخراج من كل من البيت الرابع عشر اسمين أحدهما معرب بعلامة إعراب فرعية، والآخر معرب بعلامة إعراب أصلية، وحدد علامة إعرابيهما.

٤- علّل حذف جواب الشرط وجوباً في البيت الحادي والعشرين

٥- حول الحال المفردة في البيت الثاني والثلاثين إلى حال جملة اسمية، مجزئاً التغيير المناسب.

٦- استخراج من البيت الخامس والثلاثين حرف جر، واذكر نوعه، وفائدته.

٧- استخراج من البيت التاسع عشر نعتاً ومنعوتاً، واذكر أوجه التطابق بينهما.

٨- استخراج من كل من البيتين السابع عشر والرابع والثلاثين مصدرًا مؤولاً، واذكر محلّه من الإعراب.

٩- استخراج من البيت العاشر فعلاً لازماً، وآخر متعدياً

١٠- استخراج من كل من البيتين السابع عشر والثامن أداتي عطف، واذكر دلالتيهما.

١١- استخراج من البيت الرابع فعلاً مبنياً، وذكر علامة بنائه، وآخر معرباً، وحدد علامة إعرابه.

١٢- استخراج من كل من البيت الثامن والثاني والعشرين أسلوب نفي، وحدد الأداة.

١٣- استخراج من البيت كل من البيت التاسع عشر والثالث والعشرين والسادس والعشرين أسلوب استفهام، وحدد الأداة، واذكر نوعها ودلالاتها. ب ١٩: كيف اشتقى الثأر... المستلب؟ - الأداة: كيف - نوعها: اسم مبنى - دلالتها: الحال

١٤- استخراج من البيت الثاني عشر أسلوب أمر، واذكر صيغته، ومن البيت الثامن أسلوب استثناء، واذكر نوعه

١٥- استخراج من كل من البيتين الرابع عشر والحادي والثلاثين اسماً ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب منعه.

١٦- استخراج من البيت السابع عشر فعلاً مبنياً واذكر علامة بنائه، وآخر معرباً، واذكر علامة إعرابه.

١٧- اجعل (الذل) مخصوصاً بالذم باستخدام بنس على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بال

١٨- أكد كل جملة بمؤكدتين مختلفين : (أمانيه انتفاض الأرض: دعوناك:)

١٩- تعجب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين: (ضلت الأمة - التقى مشرقها بالمغرب - بورك الخطب)

٢٠- في البيت السابع عشر أداة استفهام محذوفة، اذكرها، وبيّن ما دل عليها.

٢١- ما مصادر الأفعال الآتية: (يرتوي: ارتواء- ولّى: غفا: - صحا: صحواً مشى: كبا: كباؤ - أَرْضَى: إرضاء-

اشتقى: ضلّت: أرخى: إرخاء- بلغ: لاسن: ملامسة- هزّ: انطوى: لمت: نمت: نموا-

التقى: ذهب: ذهاب- بارك: اعتزّ: اعتزاز - هزّ: هزاً).

٢٣- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين: بلغ / بارك ، واسم المكان من الفعل (ذهب).

٢٤- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
مختضب/مُنْقَل / مُغْضِب -	اسم المفعول - اسم تفضيل		مَشْرِق / مَغْرِب / مَلْعَب - مَرْكَب	اسم مكان . اسم آلة	
أشهى / أوهى			المُكْتَتِب / عَاثِر / مُصْطَخِب / الوَاثِب / الفَاتِح / المُسْتَرِق / المُسْتَلَب / المُرْتَجِف / المُضْطَرِب / الطَاغِي / خَافِقَة		اكتاب/عثر/اصطخب/ وثب / فتح/ استرق/استلب / ارتجف / اضطرب / طغى / خفق

٢٥- سم العلة الصرفية في : (يرتوي / تُرْضِي / الطاغي - ولّى / اشتقى / أوهى / التقى / انثنى - أشهى / مجلى - غفت / نبث / كبت / أرخت / انطوت / نمت - مصطخب - سال) مع التوضيح:

* يرتوي / تُرْضِي / الطاغي: إعلال بالتسكين ، تطرقت الياء بعد كسر فسكنت

* ولّى / اشتقى / أوهى / التقى / انثنى :

* أشهى / مجلى : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لتطرفها بعد فتح

* غفت / نبث / كبت / أرخت / انطوت / نمت:

* مصطخب: إبدال. إبدأنا التاء طاء لأنها وقعت بعد الصاد في الوزن مُفْتَعَل * سال:

- ١- وأمانيه انتفاض الأرض من غيب الذل وذل الغيب
*أمانيه:
*انتفاض: * وذل:
- ٢- وانطلاق النور حتى يرتوي كل جفن بالثرى مختضب
*وانطلاق:
* يرتوي:
* كل: * مختضب:
- ٣- حلم ولى ولم يجرح به شرف السعي ونبل المطلب
*حلم:
* يجرح:
* شرف:
* ونبل:
- ٤- سكرت أجيالنا في زهوها وغفت عن كيد دهر قلب
*أجيالنا:
* غفت:
- ٥- وصحونا فإذا أعانفتا متقلات بقيود الأجنبي
*صحونا:
* أعانفتا:
* متقلات:
- ٦- فدعوناك فلم نسمع سوى زفرة من صدرك المكتتب
*لم نسمع:
* سوى: * المكتتب:
- ٧- فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب
*إكليل:
* فوق:
* النوب:
- ٨- وامسحي دمع اليتامى وابسمي والمسي جرح الحزاني واطربي
*امسحي/ابسمي/المسي/ اطربي:
- ٩- كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب
*كم:
* ميسلون:
* جناحيها:
- ١٠- كم نبث أسيافنا في ملعب وكبت أجيادنا في ملعب
*تنبث/كبت:
*أسيافنا/أجيادنا:
- ١١- من نضالٍ عاثرٍ مصطخب لنضالٍ عاثرٍ مصطخب
*عاثر/مصطخب:
*عاثر:
*مصطخب:
- ١٢- شرف الوثبة أن ترضي الغلا غلب الواثب أم لم يغلب
*شرف:
* ترضي:
- ١٣- ضلت الأمة إن أرخت على جرح ماضيها كثيف الحجب
*ضلت:
*كثيف:
*الأمة:
- ١٤- ما بلغنا بعد من أحلامنا ذلك الحلم الكريم الذهبي
*بلغنا:
*ذلك:
*الحلم: * الكريم:
- ١٥- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
*وقف:
*وقفة:
*المضطرب:
- ١٦- لم تلامسها: *لم تلامسها ذنابي؟
*أين:
*ضلوع:
*غضة:
*ذنابي:
- ١٧- متى هزوا علينا راية ما انطوت بين رخيص السلب؟
*متى:
*هزوا:
*(ما انطوت..الصلب):
- ١٨- ومن الطاعي الذي مد لهم من سراي الحق أوهى سبب؟
*من:
*الطاعي:
*الذي:
*أوهى: * (مد..سبب):
- ١٩- يا روائي القدس يا مجلى السنن ياروى عيسى على جفن النبي
*روائي:
*عيسى:
*مجلى / روى:
- ٢٠- دون عليانك في الرحب المدى سهلة الخيل ووهج الفضب
*دون:
*سهلة:
*وهج:
- ٢١- لمت الألام منا شملنا ونمت ما بيننا من نسب
*لمت:
*شملنا:
*نمت:
- ٢٢- فإذا مصر أغاني جلي وإذا بغداد نجوى يثرب
*مصر/بغداد:
*أغاني:
*نجوى:
- ٢٣- ذهب أعلامها خافقة والتقى مشرقها بالمغرب
*خافقة:
*التقى:
*أعلامها/ مشرقها:
- ٢٤- ثورك الخطب فكم لف على سهمه أشنات شعب مغضب
*ثورك:
*فكم:
*أشنات: * مغضب:
- ٢٥- يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي
*حسبي:
*عزة:
*أن أرى:
*(انثنى):
- ٢٦- رب لحن سال عن قيثارتي هز أعطاف الجهاد الأشيب
*رب لحن:
*أعطاف: * الأشيب:
- ٢٧- لبلادي ولرؤاد السنن كل ما ألهمني من أدب
*كل:
*ألهمني:
*(ألهمني):

نصّ انتصار تشرين لسليمان العيسى

١. أيارُ عرسك معقودٌ....

٢. كلاهما أنا يا أيارُ من أجلِ للموتِ أسحبهُ خلفي إلى أجلٍ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير التضحية)
شرح البيت: كلاهما يعبران عني، أجره خلفي للموت من شهادة إلى أخرى

٣. كلاهما أنا يا أيارُ مشنقةٌ ووردةٌ من دم أنقى من الخجلِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير التضحية)
شرح البيت: كلاهما يعبران عني شهداء أيار الذين شنقوا، ووردة حمراء من دماء أبطال تشرين

٤. تفتحتُ فوقَ قاسيونَ وما برحتُ عطراً يصارعُ سكيناً بلا مللٍ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير التضحية والمقاومة)
شرح البيت: أينعتُ وردة التضحية على ذرا قاسيونَ، وأصبحتُ تقاتلُ خناجر العدو دونَ هوادة

٥. كلاهما أنا فاشربُ من مُعتقي واسكرُ على نارِ إصراري ولا تسلي (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الإصرار على المقاومة)
شرح البيت: كلاهما يعبران عني، فاغترف من خمرة نصالي، وانتش على لهيب صمود نصالي دون سؤال

٦. أيارُ مذُ رفضنا القبرَ ساكنةً خناجرُ الموتِ في صدري ولم تحلِ (الشعور: الألم) (القيمة: رفض الظلم)
شرح البيت: يا عيد الشهادة، منذُ أعلنتُ رفضي الذلِّ والاستسلام، وأعلنتُ الثأرَ للشهداء، فإن جراح الموت ماثلة في قلبي لا تقبلُ مفارقتَه

٧. أزيحُها مزقاً حيناً وتفجوني بقارح من نيوب الغدرِ مُشتعلٍ (الشعور: الألم) (القيمة: رفض الظلم)
شرح البيت: حاولتُ إبعادها عن صدري، لكنّها تُفاجئني مراراً بجرح جديدٍ ملتهبٍ من أنياب الشرِّ

٨. أيارُ ما همّتِ الأسماءُ واحدةً على الطريقِ حكاياتُ الدّمِ البطلِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير التضحية)
شرح البيت: يا عيد الشهادة، إنَّ الأسماءَ لا تعيننا، فجميع قصص الأبطال الذين ضحوا بدمانهم الطاهرة متشابهة

٩. قلِّ للترابِ عرفناً كيف..

١٠. قلِّ للصخورِ على أجدائنا أزلِّ من الصقيعِ فيا أجدائنا اشتعلِي (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال)
شرح البيت: أخبر صخورَ الوطن أن قبورَ الشهداء قد ملأها البردُ منذ القدم، فهبِّي أيتها القبورُ لِذكري نارِ الثورة والمقاومة في النفوس

١١. قلِّ للنسورِ وراءَ الريحِ تشربكم هذي الصحاري بنبضِ النبضِ بالمُقلِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير التضحية)
شرح البيت: أخبر شهداءنا الأبطال أن صحارى العرب مشتاقّة كي تحتضنكم بخفقان النضال في قلوبها، ووميض الثورة في أعينها

١٢. يا ناسجِ الرّيحِ منديلاً لمهرتهِ يا موقِدَ الثلجِ بينَ النسروالوعلِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال)
شرح البيت: أيها الطيارُ السوريّ، يا من نسجتَ الرّياحَ حلّةً لطائرتك، ويا من حوّلتَ الثلجَ إلى نارٍ، وأحرقّت العدو في الجوّ والبرِّ

١٣. أطفالُ تشرينِ يا وعداً ..

١٤. وقطرة الشرفِ الباقي بجبهتنا في النَّارِ من دَعَلِ تمشي إلى دَعَلِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير التضحية)
شرح البيت: وقطرة شرفنا المرصع على جبيننا، تُصارعُ نيرانَ العدو من موقعة إلى أخرى

١٥. في النَّارِ تحملُها أيدٍ مضرّجةٌ والصمتُ في ظلِّ يحبو إلى ظلِّ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير التضحية)
شرح البيت: إنَّ أيادي الشهداء الممتزجة بدمانهم تحافظ على شرفنا بتضحياتهم، فيعمُّ الخيرُ والسلامُ أرجاءَ الوطن

١٦. يا عاصرِ الصخرِ في الجولانِ هل حُصرتْ ضريبةُ الدّمِ في رشاشك الثملي؟ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال)
شرح البيت: أيها الجندي العربيّ، لم يقتصرْ ثأرك لدماء الشهداء على ما تجنيه من دماء الأعداء بسلاحك المتعطش للانتقام

١٧. يا قطرة الشرفِ الباقي بجبهتنا لن تركعي أنتِ يا أنشودة الأملِ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير النضال)

شرح البيت: يا قطرة شرفنا المرصع على جبيننا ، لن تخضعي للعدو؛ لأنك أغنية أملٍ أبدية يردّها فم الزمان منذ القدم

أولاً: المستوى الفكري:

- 1- مزج الشاعر في نصّه بين الطابعين الوطني والقومي ، هات من البيت الثالث مؤشراً على انتماء الشاعر القومي ، و من البيت الرابع مؤشراً على انتماء الشاعر الوطني .
- 2- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النصّ: (الإشادة ببطولة الطيارين العرب – وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها – الدعوة إلى إذكارة نار الإصرار والمقاومة – توق الأرض العربية لاحتضان أبطالها الشهداء - سوريا مهد المقاومة والنضال)
- 3- أين ترعرعت وروذ التضحية حسب فهمك البيت الرابع؟ ، وبم اتصفت؟

4- تربط المعاني علاقة سببية فما سبب معاناة الأمة في البيت السادس؟

5- من الذي يحمي شرفنا حسب البيت الخامس عشر؟ ، وما أثرهم في الوطن؟

6- لم يرى الشاعر أنّ الأسماء لا تهّم حسب فهمك البيت الثامن؟

7- من يخاطب الشاعر في البيت السادس عشر ، والإم يدعو؟

8- الإم دعا الشاعر حسب فهمك البيت العاشر؟

9- يقول أحمد شوقي: تلك الصحارى غمدٌ كلّ مُهنّدٍ أبلى فأحسن في العدو بلاء

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من النصّ من حيث المضمون (غمد : يقصد الشهيد)

10- يقول عبد الرحيم الحصني: كيف النسور على أطواهم عبّروا مسرى النجوم وكيف استصغروا السحبا!؟

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النصّ من حيث المضمون (النسور : يقصد الطيارين)

ثانياً : المستوى الفني:

1- استخرج من النصّ أسلوباً خبرياً ، واذكر نوعه.

2- استخرج من النصّ أسلوباً خبرياً ابتدائياً ، ثمّ حوله إلى خبري طلبيّ.

3- استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً ، واذكر صيغته ، والغرض منه.

4- اعتمد الشاعر على التقديم والتأخير في البيت الثامن ، ما الغرض من ذلك؟.

5- اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية وردا في البيت الحادي عشر ، ومثّل لهما.

6- أكثر الشاعر من استخدام الضمير المتكلم الدال على الجماعة ، علام يدل ذلك؟

7- في قول الشاعر: (الدّم البطل – أجدائنا اشتعلي – تشربكم الصحارى – يا ناسج الرياح – لمهرته – الصمّت يحبو – يا عاصر

الصخر – رشاشك الثمل – نيوب الغدر) صور بيانية ، حلّلها ، وسّم نوعها ومبرزاً وظيفتها من وظائفها مع التوضيح.

* الدّم البطل : المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة:

استعارة مكنية ، من وظائفها : الإيحاء أوحى الصورة باعتزاز الشاعر بتضحيات الشهداء.

* أجدائنا اشتعلي : المشبه (.....) ، المشبه به (النار) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة:

استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح أوضحت الصورة رغبة الشاعر في إذكاء نار الثورة بتشبيه الأجداد بنار تشتعل

* تشربكم الصحارى : المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع

الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح توضيح المعنى أوضحت الصورة رغبة الأرض العربية في احتضان الشهداء من خلال

تشبيهه ...

* يا ناسج الرياح: المشبه : الطيار محذوف ، وصرّح الشاعر بلفظ المشبه به وهو ناسج الرياح من وظائفها : التحسين حسن الشاعر

صورة الطيار السوري ، حين شبّهه بناسج الرياح لا استمالة النفوس إليه وإثارة شعور الإعجاب والاعتزاز به

* لمهرته: المشبه : الطائرة محذوف ، وصرّح الشاعر بلفظ المشبه به وهو المهرة من وظائفها : التحسين.

* الصّمت يحيو : المشبّه (.....) ، المشبّه به (.....) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح فقد أوضحت الصورة دور تضحيات الشهداء في إحلال السلام والأمان على ربوع الوطن من خلال تشبيه الصّمت بطفل يحبو .

* يا عاصر الصخر: المشبّه : المُقاتل السوريّ محذوف ، وصرّح الشاعر بلفظ المشبّه به وهو عاصر الصخر من وظائفها : التحسين حسن الشاعر صورة الجنديّ السوريّ، حين شبّهه بعاصر الصخر لا ستمالة النفوس إليه وإثارة شعور الإعجاب والاعتزاز ببطولاته * رشاشك الثمل : المشبّه (.....) ، المشبّه به (.....) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح فقد أوضحت الصورة رغبة المقاتل في الثأر للشهداء من خلال تشبيه رشاشه بإنسان متعطّش لدماء الأعداء.

* نيوب الغدر : المشبّه (.....) ، المشبّه به (.....) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها : التقييح، قبح الشاعر صورة الغدر عندما شبّهه بكانن له نيوب، لتنفير القلوب منها وإثارة شعور الكره له . * خناجر الموت : المشبّه (.....) ، المشبّه به (.....) ، الأداة ووجه الشبه محذوفان ، نوع الصورة: ، من وظائفها : التقييح ، قبح الشاعر

٨- اعتمد الشاعر على الرمز فالأمّ رمز بـ (وردة من دم - النور - الصحارى - عاصر الصخر) ؟

٩- استعمل الشاعر في النصّ فعل الأمر غير مرّة ، بيّن أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية.

١٠- كرّر الشاعر التركيب (كلاهما أنا) ، ما الغرض المعنويّ للتكرار؟ تأكيد انتمائه لقضايا أمته واعتزازه بعروبته.

فالمأخوذ : قواعد اللغوية: ١- استخراج من النصّ منادى ، واذكر نوعه.

٢- استخراج من النصّ أسلوب أمر ، واذكر صيغته.

٣- استخراج من الثاني اسمين أحدهما معرب بعلامة إعراب فرعية ، والآخر معرب بعلامة إعراب أصلية ، وحدّد علامة إعرابهما.

٤- استخراج من البيت الرابع اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه.

٥- حوّل الحال المفردة في البيت السادس إلى حال جملة اسمية ، مجرّياً التغيير المناسب.

٦- علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر : (على أجدائنا أزلّ) .

٧- استخراج من البيت السابع عشر نعتاً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التطابق بينهما.

٨- علّل حذف الياء من كلمة (أيدٍ) في البيت الخامس عشر.

٩- استخراج من البيت الخامس عشر فعلاً لازماً ، وآخر متعدّياً

١٠- استخراج من كلّ من البيتين الثامن والسادس عشر أسلوب استفهام ، وحدّد الأداة ، واذكر نوعها ودلالاتها.

١١- استخراج من البيت الرابع فعلاً مبنياً ، وذكر علامة بنائه ، وآخر معرباً ، وحدّد علامة إعرابه.

١٢- استخراج من البيت السابع عشر فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وحدّد علامة إعرابه.

١٣- اجعل (الجولان) مخصوصاً بالمدح باستخدام نِعْمَ على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً معرّفاً بال

١٤- أكّد كلّ جملة بمؤكّدين مختلفين : (حكايات الدم البطل واحدة: - تفتّحت فوق قاسيون:) .

١٥- تعجّب ممّا يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجّب القياسيتين ، مع ذكر السبب: (لن تركعي - تفتّحت فوق قاسيون) .

١٦- أكّد الفعل المضارع في الجملة الآتية بنون التوكيد وجوباً: (تحملها أيدٍ مُضْرَجَةٌ) .

١٧- ما مصادر الأفعال الآتية: (سحب: سحباً - تفتّح: صارغ: - شرب: شرباً - رفض: - أزاح: إزاحة - تفجّوني: فجأة-

اشتعل: - تمشي: - تحمل: حملاً- يحيو: - ركع: ركوع)

١٨- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين: شرب / أزاح ، واسم المكان من الفعل (يمشي) .

١٩- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
مُعتنق / مُضْرَجَةٌ	اسم المفعول	ألقى	مُشْنَقَةٌ / رشاش - أنقى	اسم آلة - اسم تفضيل	
البطل / الثمل - مؤقّد	صفة مشبّهة - اسم مكان	ألقى	ساكنة/قارح/مُشتعل / ناسج / عاصر/ الباقي	اسم الفاعل	أ

٢٠- سمّ العلة الصرفية في : (أنقى - قُل - تمشي / الباقي - يحيو) مع التوضيح:

* أنقى :

* قُل :

* تمشي: إعلال بالتسكين ، تطرّفَت الياء بعد كسر فسُكِنَتْ

١- كلاهما أنا يا أيار من أجل للموت أسحبه خلفي إلى أجل

* كلاهما:

* أنا:

* يا أيار:

* أسحبه:

* خلفي:

٣- تفتحت فوق قاسيون وما برحت عطرا يصارغ سكيناً بلا ملل

* قاسيون:

* ما برحت:

* عطراً:

* يصارغ:

* (يصارغ):

٥- أيار مذ رفضنا القبر ساكنة خناجر الموت في صدري ولم تحل

* مذ:

* رفضنا:

* ساكنة:

* خناجر:

* (رفضنا..ساكنة):

٧- أيار ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدم البطل

* ما:

* واحدة:

* حكايات:

* الدم:

* البطل:

٩- قل للنسور وراء الرياح تشربكم هذي الصحاري بنبض النبض

* وراء:

* تشربكم:

* هذي:

* الصحاري:

١٢- في النار تحملها أيد مزرجة والصمت في ظلل يحبو إلى

* تحملها:

* أيد:

* مزرجة:

* الصمت:

* يحبو:

* (والصمت..ظلل):

* (يحبو):

١٤- يا قطرة الشرف الباقي بجهتنا لن تركعي أنت يا أنشودة

الأمل

*ياقطرة / يا أنشودة:

*الباقي:

*لن تركعي:

٢- كلاهما أنا يا أيار مشنقة ووردة من دم أنقى من الخجل

* ووردة:

* أنقى:

٤- كلاهما أنا فاشرب من معتقي واسكر على نار إصراري ..

* فاشرب:

* لاتسل:

٦- أزيحها مزقا حيناً وتفجوني بقارح من نيوب الغدر مشتعل

* أزيحها:

* مزقاً:

* حيناً:

* أتفجوني:

* الغدر:

* مشتعل:

٨- قل للصخور على أجدائنا أزل من الصقيع فيا أجدائنا

اشتعلي

* (على أجدائنا..اشتعلي):

* أزل:

* أجدائنا:

* اشتعلي:

١٠- يا ناسج الرياح منديلاً لمهرته يا مؤقد الثلج بين

النسروالوعل

* ناسج/موقد:

* منديلاً:

* بين:

* والوعل:

١١- وقطرة الشرف الباقي بجهتنا في النار من دغل تمشي

* قطرة:

* الباقي:

* تمشي:

١٣- يا عاصر الصخر في الجولان هل حصرت ضريبة الدم

في رشاشك التمل؟

* حصرت:

* ضريبة:

* التمل:

* التمل:

بيتان إضافيان:

قلب العروبة معصوب على نغم باسم الرجولة والتاريخ متصل
إذا توقف كل السيف يا بردي أشرعت وحدك كل السيف والأمل

نصّ وطني لجورج صيدح

١. غابَ خلفَ البحرِ عني شاطئٌ

٢. فيه سلمى فيه جناتُ الهوى فيه طيرُ الأنسِ تدعو مَنْ شردَ (الشعور: الخبّ والشوق) (القيمة: حبّ الوطن)
شرح البيت: تركتُ في شواطئِ الوطنِ المحبوبةِ، وجنّاتِ حبيّ، وطيورَ الألفةِ التي تدعو المهاجرَ إلى العودة إلى الوطن

٣. وطني حتّامَ ترتدّ الصبّا..

٤. ضاعت النجوى وخابت كُتبي ويحّ قلبِ ذابٍ من قلبِ صلدّ (الشعور: الحزن)(القيمة: رفضُ معاناة الغربة)

شرح البيت: تاهتُ مناجاةُ قلبي، وكبتُ آمالي شعري، فما أقسى قلباً صلّباً قد ذابَ من شدّة العذابِ والمعاناة!

٥. أترى طيفَ سُلّيمي مثلها كلّما رِقَّ له القلبُ استبدّ (الشعور: الحزن)(القيمة: رفضُ المعاناة والظلم)

شرح البيت: أمن المعقول أن يشبه خيالَ المحبوبةِ المحبوبة؟!، كلّما مال القلبُ إليه استملكه شوقاً وحرناً

٦. وطني طوّحت بي في مهجرٍ يُرهقُ الحرّ بأنواع النكد (الشعور: الحزن)(القيمة: حبّ الوطن)

شرح البيت: يا موطني، لقد ضيّعتني في مآهات الغربة التي تتعبُ الإنسانَ الحرَّ بصنوف الشقاء والشؤم

٧. يُخفِضُ العالي من المالِ خلاً ويُقيمُ المالَ فيه من قعد (الشعور: الحزن)(القيمة: رفضُ مادية الواقع في الغربة)

شرح البيت: تنزلُ الغربة من شأن الرفيع الذي تعرّض للإفلاس، بينما تجتمعُ الأموالُ حول أيادي الكسالى و

القاعدين عن السعي

٨. ضاقَ بالنابعِ صدراً قومُهُ فعلى لُقمتهِ سُمّ الحسد (الشعور: الحزن)(القيمة: رفضُ الحسد)

شرح البيت: امتلاً صدرُ قوم الشاعر حسداً منه، فهم يحسدون رزقه القليل

٩. ذنبه الإفلات من منتهم عندما جدّ وبالجدّ وجد (الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير الجدّ والمثابرة)

شرح البيت: لا ذنب له سوى أنه نجى نفسه من تفضّلهم عليه، لما اجتهد في حياته، وعرف بسعيه وجمده

١٠. شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا يجتدي إلا من الله المدد (الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير العفة والثقة بالنفس)

شرح البيت: شاعرٌ يؤمّلُ منه العطاء، ولكن لا يأمل شيئاً، ولا يطلبُ العونَ إلا من العليّ القدير

١١. عزّ من يفهم شكوى روحه ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد (الشعور: الحزن)(القيمة: رفض الغربة الروحية)

شرح البيت: قلّ من يشعرُ بعذاب روحه، فما أكثر الجماعات التي نأى بنفسه عنها وتفرّد بروحه؛ لأنّها لا تشعرُ

بحاله

١٢. عافَ ورد الماء فيه ولغّت حشرات الأرض فاستسقى البرد (الشعور: الأسى)(القيمة: تقدير العزة بالنفس)

شرح البيت: تركّ منابع الماء العذبة بعد أن كدرها الناسُ السيئون، وطلب السقيا لنفسه من السماء.

١٣. وتمنى الموت حتى لا يرى غارة الهرة على ذيل الأسد (الشعور: الحزن)(القيمة: رفض الظلم/تقدير الحياة الكريمة)

شرح البيت: وفضلّ الموت على أن يرى كيف يغلب الإنسانُ الوضيعُ الإنسانَ الشريفَ الكريم

أولاً: المستوى الفكري:

١- ما هي الأمور التي ظنّت ماثلة في ذكرى الشاعر من وطنه بعد الغربة حسب فهمك البيت الثاني؟

٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النصّ: (ضياح الشاعر وشقاؤه في الغربة - حسد قوم الشاعر رزقه القليل - ثقة الشاعر

بنفسه وترفعه عن طلب المعونة من الناس - مقارنة الشاعر طيف المحبوبة بها - عزلة الشاعر الروحية عن الناس)

٣- وصف الشاعر معاناته في الغربة، اذكر ملامح تلك المعاناة حسب فهمك البيت الرابع.

٤- عمّ استفسر الشاعر؟ وما الصفة التي اسبغها على طيف محبوبته حسب فهمك البيت الخامس؟

٥- اذكر مظهرين من مظاهر الحياة السلبية في الغربة حسب فهمك البيت السابع .

٦- تربط المعاني علاقة سببية، استخرج من البيت الحادي عشر الثاني عشر سبباً ونتيجة.

٧- جسّد الشاعرَ معاناته، فما سببُ عزلته عن النَّاس حسب فهمك البيت الحادي عشر؟

٨- ما الذنب الذي اقترفه الشاعر؟ وبمَ عرّف حسب فهمك البيت التاسع؟

٩- ماذا تمنى الشاعرُ في البيت الثالث عشر؟ ولم؟

١٠- يقولُ جميل بثينة: يا ليتني ألقى المنيةَ بغتةً إن كان يومٌ لقانكم لم يُقدّر
وازن بينَ هذا البيت والبيت الثالث عشر من النصّ من حيث المضمون (بغتة : فجأة)

١١- يقولُ أنور العطار: يُوشك القلبُ أن يذوبَ حيناً كلما شطّ عن حماك مزارى
وازن بينَ هذا البيت والبيت الرابع من النصّ من حيث المضمون (شطّ : بَعْد)

ثانياً : المستوى الفني

١- استخرج من النصّ أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه.

٢- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثمّ حوله إلى خبريٍ طلبيّ.

٣- استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً، واذكر صيغته، والغرض منه.

٤- ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (خاب) في البيت الرابع؟ وما دلالة استخدام الجملة الاسميّة (فيه جنّات الهوى) في البيت الثاني؟

٥- اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخليّة وردا في البيت التاسع، ومثّل لهما.

٦- استخرج من كلّ بيت ممّا يلي : (٤-١٠-١١) محسنأً بديعياً، واذكر نوعه.

٧- في قول الشاعر: (طيرُ الأُنس تدعو ضاعَت النجوى- خابت كُتبي - قلب ذاب - يُقيمُ المالُ - سُمّ الحسد- حشرات الأرض)

صور بيانيّة، حلّها، وسمّ نوعها ومُبرزاً وظيفة من وظائفها مع التوضيح.

* طيرُ الأُنس تدعو: المشبّه (.....)، المشبّه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعرُ شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع

الصورة: استعارة مكنيّة، من وظائفها: الإيحاء أوحّت الصورة بأمل الشاعر بالعودة إلى الوطن

* خابت كُتبي: المشبّه (.....)، المشبّه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعرُ شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة

مكنيّة، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة خيبة الشاعر في غربته من خلال تشبيهه.....

* ضاعَت النجوى: المشبّه (.....)، المشبّه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعرُ شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة:

استعارة مكنيّة، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة ضياع الشاعر وخيبة أماله من خلال تشبيهه...

* قلب ذاب: المشبّه (.....)، المشبّه به (.....) محذوف، ترك الشاعرُ شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة:

استعارة مكنيّة، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة شوق الشاعر ومدى معاناته من خلال تشبيهه.....

* يُقيمُ المالُ: المشبّه (.....)، المشبّه به (.....) محذوف، ترك الشاعرُ شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة:

استعارة مكنيّة، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة تجمع الأموال في الغربية بين يدي القاعدين والكسالى من خلال ...

* سُمّ الحسد: المشبّه: الحسد، المشبّه به: سُمّ - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيهه بليغ - من وظائفها: التقبيح، فقد قَبِحَ الشاعرُ

صورة الحسد، من خلال تشبيهه بسُمّ، لإثارة شعور الكره له، وتنفير النفوس منه.

* حشرات الأرض: المشبّه: النَّاس السّيئون محذوف، وصرّح الشاعرُ بلفظ المشبّه به وهو الحشرات من وظائفها: التقبيح، فقد قَبِحَ

الشاعرُ صورة النَّاس السّيئين، من خلال تشبيههم بالحشرات، لإثارة شعور الكره، وتنفير النفوس منهم.

* شكوى روحه: المشبّه (.....)، المشبّه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعرُ شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة:

استعارة مكنيّة، من وظائفها: الشرح وتوضيح المعنى فقد أوضحت الصورة ...

٨- اعتمد الشاعرُ على التشخيص والتجسيم في وصف معاناته في الغربية، مثّل لهما حسب فهمك البيت الرابع.

٩- اعتمد الشاعر التقديم والتأخير في البيت الثاني، ما الغرض من ذلك؟

١- علق الجار والمجرور بما يناسبه في قول صيدح : (فيه سلمى).

٢- استخرج من النصّ منادى، واذكر نوعه.

٣- استخرج من البيت الحادي عشر فعلاً مبنيّاً، واذكر علامة بنائه، وآخر معرباً، واذكر علامة إعرابه.

٤- استخرج من البيت الخامس أسلوبَ شرط، وحدّد أركانه.

٥- استخرج من البيت الثامن تمييزاً، واذكر نوعه.

- ٦- استخرج من البيت الحادي عشر حرف جرّ، واذكر نوعه
٧- استخرج من البيت الخامس أسلوب استفهام، وحدد الأداة واذكر نوعها، واستعمالها.

٨- استخرج من كل من البيت العاشر أسلوب استثناء، واذكر نوعه.
٩- اجعل (صَبَاً الوطن) مخصوصاً بالمدح باستخدام نَعَم على أن يكون الفاعل معرّفاً بال

- ١٠- أكد كل جملة بمؤكدتين مختلفين : (فيه جنات الهوى : ضاعت النجوى :) .
١١- تعجب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين: (ضاعت النجوى - خابت كتبي - طوّخت بي في مهجر - لا يجتدي إلا من الله السدد - ضاق صدر قوم الشاعر حسداً - رقق القلب) .

١٢- استخرج من البيت العاشر أسلوب نفي، وحدد الأداة .

١٣- ما مصادر الأفعال الآتية: (يدعو: دعوة- ضاع: - خاب: - ذاب: ذوباً- رقق: - استبد: استبداد - طوّح: تطويح-

أرهق: - أخفض: - خلا: خلواً- أقام: - ضاق: ضيقاً- جدّ: - وجدّ: - يرجو: - يجتدي: اجتداء-

عزّ: - يفهم: فهماً- انفرّد: - عاف: عوفاً - ولع: ولوغ - استسقى: - تمنى: التمني

١٤- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين: خلا / يجتدي ، واسم المكان من الفعل (وجد) .

١٥- امل الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
--------------	------	------	--------------	------	------

العالِي / النابغ / شاعر اسم الفاعل **مهجر - صد / الحرّ** اسم مكان - صفة مشبهة

١٦- سم العلة الصرفية في: (الهوى / استسقى / تمنى - يُرجى - تدعو / يرجو - ضاع / خاب / ضاق - ذاب - العالي / يجتدي - خلا) مع التوضيح:

* الهوى / استسقى / تمنى: إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لتطرّفها بعد فتح

* يُرجى: إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لتطرّفها بعد فتح * ذاب / غارة:

* تدعو / يرجو: * ضاع / خاب / ضاق:

* العالي / يجتدي: إعلال بالتسكين ، تطرّف الياء بعد كسر فسُكِنَتْ * خلا : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لتطرّفها بعد فتح

رأيك : الإعراب:

٢- ضاعت النجوى وخابت كتبي ويح قلب ذاب من قلب صدّ * النجوى: * كتبي: * ويح: * (ذاب): * وطني طوّخت بي في مهجر يُرهِقُ الحر بأنواع النكد * وطني: * طوّخت: * (يرهِقُ... النكد): * ضاق بالنابغ صدرأ قومهُ فعلى لُفْمَتِهِ سَمُ الحسد * قومهُ: * صدرأ: * سَمُ: * شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا يجتدي إلا من الله المدد * يُرجى: * (يرجى): * يرجو: * يجتدي: * عاف ورد الماء فيه ولغت حشرات الأرض فاستسقى البرد * ورد: * ولغت: * حشرات: * استسقى:	١- فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شردّ * سلمى: * جنات / طير: * الهوى: * تدعو: * من: * (شردّ): * أترى طيف سلمي مثلها كلما رقق له القلب استبدّ * ترى: * مثلها: * سلمي: * (رقق): * (استبدّ): * يُخفّض العالي من المال خلا ويقيم المال فيه من قعد * يُخفّض/ يُقيم: * العالي: * خلا: * المال: * عزّ من يفهم شكوى روحه ربّ حشد فيه بالروح انفرّد * عزّ: * من: * حشد: * وتمنى الموت حتى لا يرى غارة الهرّ على ذيل الأسد * تمنى: * الموت: * يرى: * غارة:
---	---

نصّ المهاجر لنسيب عريضة

١. تهذّب في الغرب ذكرى الأرز والبان وما هذبتك ليالي البعد يا عاني (الشعور: الشوق) (القيمة: حُبّ الوطن) شرح البيت: تقطعني في غربتي ذكريات وطني، ألم تستطع الغربة أن تنسيك وطنك وذكرياته أيها المهاجر المعذب؟
٢. أكلما هبّت الأرياح
٣. ابن العروبة لا أسلو الرّبوع ولو كانت مثيرةً أوصابي وأشجاني (الشعور: الشوق) (القيمة: حُبّ الوطن والوفاء له) شرح البيت: أنا من بني معدّ لا أنسى مراع الأوطان، وإن أثارت ذكراها ألامي وأحزاني
٤. تغلغلي بين أضلاعي إلى كبدي وخففي من حرور السائل القاني (الشعور: الشوق) (القيمة: حُبّ الوطن) شرح البيت: انسابي بين جوارحي - أيتها الرياح - وبردي نار الشوق المشتعلة في دمي
٥. وذكريني بما أنسيّت من أملٍ وجنّحتني أرفرف فوق أوطاني (الشعور: الأمل) (القيمة: حُبّ الوطن والتمسك بأمل العودة) شرح البيت: وجددي لي أمل العودة المنسي - أيتها الرياح - وأعيريني أجنحة كي أحلق في سماء أوطاني
٦. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان (أجفان غزلان : كناية عن المحبوبة) (الشعور: الحزن) (القيمة: تقدير حُبّ المحبوبة والوفاء لها) شرح البيت: أنا المغرّب لا أنسى موقف الوداع، وما ذرفته مآقي المحبوبة من دموع حزناً على فراقني
٧. ولوعة في حشا الأحباب ما بردت علّتها بلقاء رهن أزمان (الشعور: الأمل) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل و الوطن) شرح البيت: ولا أنسى حرقة قلب المحبوبة التي تعاضم أمرها، فحفظت من حرقة قلبها بوعدها بأمل اللقاء إن قدر الزمان علينا ذلك
٨. مرّت ثلاثون لم أنس العهود وهل تُنسى موثيق أرحام وإيمان؟ (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن) شرح البيت: ومازلت بعد مضي ثلاثين سنة من الغربة، أتذكر ما قطعته على نفسي من عهود؟ وكيف أنسى العهود التي تربطني بأقرباني وديني؟
٩. الأهل أهلي وأطلال الحمى وطني وساكنو الرّبع أترابي وأقراني (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن) شرح البيت: أحباب الوطن أهلي وديارهم وطني، وساكنو تلك الديار أخوتي وأصحابي
١٠. قد كنت أشتاقهم والعين تنظرهم يا عظم شوقي على بعدٍ وهجران! (الشعور: الشوق) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن) شرح البيت: كنت - وأنا أتمتع بالنظر إليهم- أشتاق إليهم، فما أعظم شوقي إليهم اليوم بعد الغربة والهجر!
١١. إن أنكرونا فما والله نكّرهم وإن جفوا لا نقابلهم بنسيان (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن والوفاء لهم) شرح البيت: إن جحدوا محبتنا جاهلين حبتنا لهم، فلن نقابل ذلك الجحد بالمثل، وإن ابتعدوا عنا ناسين مودتنا فلن ننساهم أبداً
١٢. نحبتهم كيفما كانوا وإن ركبوا مراكب الهجر من آن إلى آن (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن والوفاء لهم) شرح البيت: نعشقهم مهما كان شأنهم، وإن امتطوا سفن الغربة من حين لآخر
١٣. هيهات نطلب بالزلفي محبتهم تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن) شرح البيت: من المستبعد أن نستجدي حُبهم بالتقرب الزائف؛ لأنّ العشق الحقيقي لا يؤخذ بالمال
١٤. أنا الذي إن تناسى الناس قومهم هيهات أنسى وما الكفران من شاني (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن) شرح البيت: إن تجاهل الناس ولاعهم لقومهم، فلن يكون الجحد والنسيان من شيمي
١٥. إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم وإن تنادوا يلب الصوت وجداني (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير حُبّ الأهل والوطن) شرح البيت: إن عزموا على الجهاد، فساناصرهم بمشاعري، وإن صاحوا داعين إلى المؤازرة فسأجيب داعي ندائهم
١٦. لا حدّ عندي إذا جارت حدودهم الشام شامي ومصر أخت لباني (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الانتماء القومي) شرح البيت: لا حدود عندي في عشقي لهم إذا فرقتهم الحواجز فدمشق وطني، ومصر ولبنان أختان في النسب
١٧. وفي فلسطين أقداسي وعاطفتي في نجد والقبلة السمحاء إيماني (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الانتماء القومي) شرح البيت: وعلى أرض فلسطين المباركة مقدساتي، وقلبي وإيماني في الحجاز وكعبتها المشرفة
١٨. لي العروبة أمشي في مخارفيها من العراق إلى ما بعد وهران (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الانتماء القومي) شرح البيت: فالوطن العربي وطني وانتماني، أسير بفخر بين جنباته من العراق إلى المغرب
١٩. أزهو بثوب الفخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني (الشعور: الاعتزاز) (القيمة: تقدير الانتماء القومي)

شرح البيت: أزدهي بخلة العروبة مفتخراً حتى تضم الأكفان رفااتي بعد الموت

أولى المستوي الفكري:

١- مم يعاني الشاعر في البيت الأول؟ وما الأمر الذي عجزت عنه الغربة حسب فهمك البيت الأول؟

- ٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص: (فخر الشاعر بانتتمانه إلى وطنه العربي - تذكّر الشاعر وطنه رغم أجزائه وآلامه - تذكّر الشاعر الوعود التي قطعها على نفسه - شدة شوق الشاعر إلى أهله بعد الغربة - ثبات حبّ الشاعر لأهله - تعلق الشاعر بانتتمانه واعتزازه القومي حتى الموت - تأكيد الشاعر انتسابه إلى الأهل والوطن - الارتباط بالأهل والأحبة والحنين إليهم - وفاء الشاعر لأهله وأحبابه - صدق محبة الشاعر لأهله - حبّ الشاعر لأبناء عربيته يتجاوز الفواصل والحواجر المصطنعة)
- ٣- إلام دعا الشاعر رياح الشرق في البيت الرابع والخامس؟ ولم؟

٤- تربط المعاني علاقة سببية، استخرج من البيت الثالث عشر سبباً ونتيجة؟

٥- مم يعاني أحبة الشاعر حسب فهمك البيت السابع؟ وكيف تعامل الشاعر ليخفف من معاناتهم؟

٦- عرض الشاعر في البيت الحادي عشر موقفين متباينين، حدّدهما.

٧- ما هي الأمور التي أصرّ الشاعر على تذكّرها بعد هجرته حسب فهمك البيت السادس؟ وعلام يدل ذلك؟

٨- عرض الشاعر سلوكاً سلبياً لبعض المهاجرين، حدّده، وبين موقف الشاعر من أهله حسب فهمك البيت الرابع عشر.

٩- ما الذي حملهُ الشاعر من غربته، وظلّ حاضراً في ذاكرته حسب الأبيات الثالث والسادس والثامن؟

١٠- هات مؤشرات من البيت السادس عشر على انتماء الشاعر إلى وطنه الأم سورية، وإلى وطنه العربي الأكبر

١١- ما موقف الشاعر من واقع التجزئة حسب فهمك البيت السادس عشر؟

١٢- يقول إلياس فرحات: دارُ العروبة دارُ الحبِّ والغزل هاجرتُ منك وقلبي فيك لم يزل وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون

١٣- يقول مجنون ليلى: أسرب القطا هل من مُعير جناحه لعلّي إلى من قد هويتُ أظير وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النص من حيث المضمون (القطا: من أنواع الطيور . م. قطة)

١٤- يقول فوزي معلوف يصفُ موقف وداع الأحبة: بَعْدُنْ فَعَشَاهُنْ أَدْمَعِي كَأَنِّي أَرَاهُنَّ مِنْ خَلْفِ الزَّجَاجِ الْمُصَدَّعِ وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون

١٥- يقول إلياس فرحات: طوى الدهر من عمري ثلاثين حجة طويتُ بها الأصقاع أسعى وأدأب وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من النص من حيث المضمون (حجة: عاماً - أداب: اجتهد في طلب الرزق)

١٦- يقول عمر أبو ريشة: فإذا مصرُ أغاني جَلِقِ وإذا بغدادُ نجوى يثرب وازن بين هذا البيت والبيت السادس عشر من النص من حيث المضمون

ثانياً: المستوى الفني:

١- استخرج من البيت العاشر أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه.

٢- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثمّ حوّله إلى خبري طلبّي.

٣- استخرج من النص أسلوباً إنشائياً، واذكر صيغته، والغرض منه.

- ٤- ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (مرّت) في البيت الثامن؟ وما دلالة استخدام الجمل الاسمية في البيت التاسع؟
 أفادت الجملة الاسمية في البيت التاسع ثبات واستقرار حب الأهل والوطن والتعلق بهم
- ٥- اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية وردا في البيت التاسع، ومثّل لهما.
- ٦- استخرج من كل بيت مما يلي : (١ - ٥ - ٨ - ١١) محسناً بديعياً، واذكر نوعه.

- ٧- في قول الشاعر: (هذبتك ليالي البعد - مرّت ثلاثون - موثيق أرحام - تأبى المحبة - جارت حدودهم - مصر أخت لبناني - القبلة السحاء إيماني - ثوب الفخار - أيدي البين) صور بيانية، حلّلها، وسمّ نوعها ومبرزاً وظيفة من وظائفها مع التوضيح.
- * هذبتك ليالي البعد: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح، أوضحت الصورة فشل ليالي الهجر في زعزعة انتماء الشاعر إلى وطنه..
- * مرّت ثلاثون: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح.
- * موثيق أرحام: المشبه: الأرحام، المشبه به: موثيق - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الشرح والتوضيح، فقد أوضحت الصورة تمسك الشاعر بالعهود التي تربطه بأهله من خلال تشبيهه....
- * تأبى المحبة: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة معنى رفض المحبة أن يكون لها ثمن مهما غلا من خلال تشبيهه..
- * جارت حدودهم: المشبه (.....)، المشبه به (.....) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة معنى الظلم الذي لحق بالوطن العربي بسبب الحدود المصطنعة التي رسمها الاستعمار من خلال تشبيهه....
- * مصر أخت لبناني: المشبه: (.....)، المشبه به: (.....) - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الشرح والتوضيح،
- * القبلة السحاء إيماني: المشبه: القبلة، المشبه به: إيماني - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الإيحاء، فقد أوحى الصورة بشعور القداسة والتبجيل للقبلة.
- * ثوب الفخار: المشبه: الفخار، المشبه به: ثوب - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الإيحاء، أوحى الصورة مدى اعتزاز الشاعر بانتمائه القومي، وبوطنه العربي.
- * أيدي البين: المشبه (البين)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة معنى تعلق الشاعر بانتمائه والإخلاص إلى العروبة إلى ما بعد الموت من خلال تشبيهه البين بإنسان.
- ٨- استعمل الشاعر في النصّ فعل الأمر غير مرّة في البيت الرابع والخامس، بيّن أثر هذا الاستعمال في تجلية الحالة الانفعالية للشاعر.

٩- ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (نحبهم) في البيت الثاني عشر، والفعل (لا أنسى) في البيت السادس؟

١٠- اعتمد الشاعر التقديم والتأخير في قوله: (لي العروبة) ما الغرض المعنوي لذلك؟

١- استخرج من كل من الأبيات (١ - ٣ - ٦ - ٧ - ٨ - ١١ - ١٤) أسلوب نفي، وحدد الأداة.

- ٢- استخرج من البيت العاشر منادى، واذكر نوعه.
- ٣- استخرج من البيت الثاني عشر فعلاً مبنياً، واذكر علامة بنائه، وآخر معرباً، واذكر علامة إعرابه.

٤- استخرج من كل بيت من الأبيات الآتية (١١ - ١٤ - ١٥) أسلوب شرط، وحدد أركانه.

أسلوب الشرط	أداة الشرط	نوعها	دلالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
إن أنكرونا فما والله ننكرهم	إن	حرف شرط جازم	لمطلق الشرط	أنكرونا	فما والله ننكرهم
إن جفوا لا نقابلهم بنسيان	إن	حرف شرط جازم	لمطلق الشرط		
إن تناسى هيهات ينسى					هيهات ينسى
إن جاهدوا كان					
إن تنادوا يلب					

٥- علّل اقتراح جواب الشرط بالفاء في قول الشاعر: (فما والله ننكرهم).

٦- استخرج من كل من الأبيات (٣ - ١٢ - ١٦) أسلوب شرط، وحدد الأداة وواذكر نوعها ودلالاتها، وحدد فعل الشرط، مبيّناً سبب حذف جواب الشرط وجوباً.

* ٣: لو كانت مثيرة أوصابي: * الأداة: لو - نوعها: حرف شرط غير جازم - دلالتها: حرف امتناع لامتناع - فعل الشرط: كانت

*١٢: كيفما كانوا : *الأداة: كيفما - نوعها: اسم شرط جازم - دلالتها : الحال - فعل الشرط: كانوا
 *ب١٦: إذا جارت حدودهم: *الأداة: إذا- نوعها: ظرف شرط غير جازم - دلالتها : ظرف لما يستقبل من الزمان - فعل الشرط: جارت
 *حذف جواب الشرط وجوباً؛ لأن.....

٧- استخرج من البيت الرابع أسلوب أمر ، واذكر صيغته .
 ٨- استخرج من كل من البيتين الخامس والخامس عشر فعلاً مضارعاً مجزوماً ، واذكر سبب جزمه .

٩- اجعل (فلسطين) مخصوصاً بالمدح باستخدام نعم على أن يكون الفاعل معرفاً بال
 ١٠- اجعل (التجزئة) مخصوصاً بالذم باستخدام نَس على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بال.
 ١١- أكد كل جملة بمؤكدتين مختلفتين : (وفي فلسطين أقداسي: - تناسى الناس قومهم:) .
 ١٢- تعجب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين : (هذبتك ليالي البعد - تغلغي بين جوانحي - لا أنسى الوداع) .
 ١٣- استخرج من البيت الرابع نعتاً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التطابق بينهما .

١٤- استخرج من كل من البيتين الثامن والتاسع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وحدد علامة إعرابه .

١٥- استخرج من البيت العاشر أسلوب توكيد ، وحدد المؤكد .
 ١٦- استخرج من البيت الثالث عشر مصدراً مؤولاً ، واذكر محلته من الإعراب .
 ١٧- علل مجيء اسم لا النافية مبنياً في قول الشاعر : (لا حدّ عندي) .
 ١٨- استخرج من البيت السابع عشر اسماً ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه . ومن البيت الثالث عشر اسم فعل ، واذكر دلالة الزمنية .

١٩- علق الجار والمجرور بما يناسبه فيما يأتي : (في فلسطين أقداسي - أزهو بثوب الفخار - كان قلبي في جهادهم)

٢٠- ما مصادر الأفعال الآتية: (تهذّب: هذّب - أسلو: - تغلغل: تغلغل - خففت: - ذكر: تذكير - جنح: تجنح - رفرف: - أنسى: - جرى: جرى - أزهو: - برد: برداً - علل: - مرّت: - اشتاق: - تنظر: نظراً - أنكر: - جفوا: جفوا - قابل: - ركبوا: ركباً - نطلب: طلباً - تأبى: - تُشري: شرياً / شراء-تناسى: - جاهد: مُجاهدة/ جهاد- تنادى: - لبي: - جار: - أمشي: مشياً- قرّب:)

٢١- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين: طلب / تناسى ، واسم المكان من الفعل (نظر) .

٢٢- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
مُثيرة / القاني / المهاجر / ساكن	اسم الفاعل	أسلو / أزهو - القاني / أمشي - أنسى / جرى / تُنسى / الحمى / تأبى / تُشري / تناسى / ينسى - حشا - لقاء - لم أنس / يلب - كُنت - اشتاق / كانوا / جارت - جفوا (مع التوضيح:	مركب	اسم آلة	فعله

٢٣- سمّ العلة الصرفية في : (أسلو / أزهو - القاني / أمشي - أنسى / جرى / تُنسى / الحمى / تأبى / تُشري / تناسى / ينسى - حشا - لقاء - لم أنس / يلب - كُنت - اشتاق / كانوا / جارت - جفوا) مع التوضيح:
 * أسلو / أزهو: إعلال بالتسكين ، تطرقت الواو بعد ضم فسكنت * القاني / أمشي: إعلال بالتسكين ، تطرقت الياء بعد كسر فسكنت
 * أنسى / جرى / تُنسى / الحمى / تأبى / تُشري / تناسى / ينسى : إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لتطرّفها بعد فتح
 * حشا: * لقاء:

* لم أنس/ يلب: إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع للفعل المعتل الناقص

* كُنت:

* اشتاق / كانوا / جارت: * جفوا:

رابعاً : الإعراب

١- تهذّب في الغرب ذكرى الأرز والبن وما هذبتك ليالي البعد يا عاني *تهذّب: *ذكرى: * والبان: * هذبتك: * ليالي:	٢- ابنُ العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني *ابن: * أسلو: * مثيرة: * أوصابي: * أشجاني:
٣- تغلغي بين أضلاعي إلى كبدي وخففي من حرور السائل القاني *تغلغي/خففي: * بين: * أضلاعي: * القاني:	٤- وذكريني بما أنسيّت من أملٍ وجنحيني أرفرف فوق أوطاني *ذكريني/جنحيني: * أنسيّت: * أرفرف: * فوق: * (أنسيّت):
٦- ولوعة في حشا الأحباب ما بردت عللتها بلقاء رهن أزمان	

٥- أنا المُهاجرُ لا أنسى الوداع وما جرى من الدمعِ في أجفانِ غزلانِ
 * المهاجرُ :
 * أنسى :
 * وما :
 * الوداع : (جرى.. غزلان) :
 ٧- مرّت ثلاثونَ لم أنسِ العهودَ وهل تُنسى موثيقُ أرحامِ
 وإيمان؟
 * ثلاثونَ :
 * لم أنسَ :
 * تُنسى : * موثيقُ :
 * وإيمان :
 ٩- قد كنتُ أشتاقهم والعينُ تنظرُهم يا عظمَ شوقي على
 بعدو هجرانِ!
 * كنتُ :
 * أشتاقهم :
 * (أشتاقهم) : * (والعينُ تنظرُهم) :
 * العينُ :
 * فيا عظمَ :
 * وهجرانِ :
 ١٢- نحَبهمُ كيفما كانوا وإن ركبوا مراكبَ الهَجْرِ مِنْ أنِ إلى أنِ
 * كيفما :
 * كانوا :
 * ركبوا :
 * مراكبَ :
 ١٣- أنا الذي إن تناسى النَّاسُ قومهم هيهاتَ أنسى وما الكُفْرانُ ..
 * الذي :
 * تناسى :
 * النَّاسُ :
 * قومهم :
 * (إن تناسى.. أنسى) :
 ١٥- لاحتُ عندي إذا جارتَ حدودهم الشامُ شامي ومصرُ أختُ لبْناني
 * لحتُ :
 * عندي :
 * الشامُ/مصرُ : * أختُ :
 * شامي :
 * (جارتُ حدودهم) :
 ١٧- لي العروبةُ أمشي في مخارِفها من العراقِ إلى ما بعدَ وهرانِ
 * العروبةُ :
 * أمشي : * (أمشي) :
 * بعدُ :
 * إلى ما :

* ولوعة :
 * ما بردتُ : * رهن :
 * علَّتها :
 * (ما بردتُ)/(علَّتها) :
 ٨- الأهلُ أهلي وأطلالُ الحمى وطني وساكنو الرِّبعِ أترابي وأقراني
 الأهلُ/أطلالُ :
 * أهلي / وطني / أترابي :
 * الحمى :
 * ساكنو :
 * وأقراني :
 ١٠- إن أنكرونا فما والله تُنكرُهم وإن جفوا لا نقابلهم بنسيانِ
 * أنكرُونا :
 * تُنكرُهم /نقابلهم :
 * جفوا :
 * (فما والله تُنكرُهم) :
 * (لا نقابلهم بنسيانِ) :
 ١١- هيهاتَ نطلبُ بالزلفي محبَّتَهم تأبى المحبَّةُ أن تُشْرِى بأثمانِ
 * هيهاتَ :
 * محبَّتَهم :
 * تأبى : * المحبَّةُ :
 * أن تُشْرِى :
 ١٤- إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم وإن تنادوا يلبِّ الصوتُ
 وجداني
 * جاهدوا :
 * كان :
 * قلبي :
 * تنادوا :
 * يلبِّ :
 * الصوتُ :
 * وجداني :
 * (كان قلبي في جهادهم) / (يلبِّ الصوتُ وجداني) :
 ١٦- وفي فلسطينِ أقداسي وعاطفتي في نجدِ والقبلةُ السمحاءُ
 إيماني
 * أقداسي/عاطفتي :
 * القبلةُ :
 * السمحاءُ :
 * إيماني :
 ١٨- أزهُو بآيدي حتى تُقربَ آيدي البينِ
 أكفاني
 * أزهُو :
 * حتى تُقربَ :
 * آيدي :
 * أكفاني :

نص الغاب لجبران خليل جبران

<p>١- الخَيْرُ فِي النَّاسِ مَصْنُوعٌ إِذَا حُبِرُوا وَالشَّرُّ فِي النَّاسِ لَا يَفْنَى وَإِنْ قُبِرُوا شرح البيت: إن الخير في نفوس البشر متصنع فإذا أحسوا بالسعادة فعلوا الخير، لكن الشر متجدد بالفطرة في نفوسهم لا يضمحل من قلوبهم حتى الموت</p> <p>٢- وَأَكْثَرُ النَّاسِ آلَاتٌ تُحْرِكُهَا أَصَابِعُ الذَّهْرِ يَوْمًا ثُمَّ تَنْكَسِرُ شرح البيت: إن معظم البشر هم عبارة عن آلات تتحكم مصائب الدهر بسلوكياتها ثم ما تلبث أن تتعطل بالموت</p> <p>٣- فَلَا تَقُولَنَّ هَذَا عَالَمٌ عَلَّمَ وَلَا تَقُولَنَّ ذَلِكَ السَّيِّدُ الْوَقْرُ شرح البيت: فلا تغتر بمظاهر البشر، وتظن أن ذلك الجاهل عالم، وأن ذلك الشخص سيد محترم</p>	<p>٤- لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ رَاعٍ لَا وَلَا فِيهَا الْقَطِيعُ شرح البيت: يخلو عالم الغاب من المفاضلة بين البشر فلا يوجد القائد الذي يقود الرعيّة حسب أهوانه</p> <p>٥- فَالْشِّتَا يَمْشِي وَلَكِنْ لَا يُجَارِيهِ الرَّبِيعُ شرح البيت: فعندما يغادر الشتاء لا ينافس الربيع فكلّ يحلّ في أوانه</p> <p>٦- خُلِقَ النَّاسُ عِبِيدًا لِلَّذِي يَأْبَى الْخُضُوعَ شرح البيت: أما البشر الضعفاء فقد خُلقوا كالعبيد لمن يرفض الخنوع والذلّ</p> <p>٧- فَإِذَا مَا هَبَّ يَوْمًا سَائِرًا سَارَ الْجَمِيعُ شرح البيت: فإذا أصدر أمرًا بالانتفاض امتثلوا لأمره دون تبصّر وتفكير</p> <p>٨- أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ فَالْغِنَا يَرَعِي الْعُقُولَ شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن يحفظ العقول ويحييها</p> <p>٩- وَأَنْبِيئُ النَّايِ يَبْقَى مِنْ مَجِيدٍ وَذَلِيلٍ شرح البيت: ويظل أثر الفن خالدًا بعد موت البشر على اختلاف أحوالهم</p>
<p>١٠- لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ سُكْرٌ مِنْ مُدَامٍ وَخِيَالٍ شرح البيت: يخلو عالم الغاب من الانتشاء من خمور الدنيا وخيالاتها</p> <p>١١- فَالْسَّوَاقِي لَيْسَ فِيهَا غَيْرُ إِكْسِيرِ الْغَمَامِ شرح البيت: فمجارى الأنهار لا تحوي إلا الأمطار التي وهبتها السحب لها</p> <p>١٢- أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ فَالْغِنَا خَيْرُ الشَّرَابِ شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن أفضل شراب يروي ظمأ الإنسان</p> <p>١٣- وَأَنْبِيئُ النَّايِ يَبْقَى بَعْدَ أَنْ تَفْنَى الْهَضَابُ شرح البيت: ويظل أثر الفن خالدًا بعد تلاشي الرّبا</p>	<p>٢٠- لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ دِينٌ لَا وَلَا الْكُفْرُ الْقَبِيحُ شرح البيت: يخلو عالم الغاب من دين يتهم باقي الناس بالكفر</p> <p>٢١- فَإِذَا الْبَلْبُلُ غَنَّى لَمْ يَقْلُ هَذَا الصَّحِيحُ شرح البيت: فإذا غرد البلبل لم يدع أن تغريده هو الأمر الصائب</p> <p>٢٢- إِنْ دِينَ النَّاسِ يَأْتِي مِثْلَ ظِلٍّ وَيُرُوحُ شرح البيت: إن معتقدات البشر تضمحل مثل ظلال زائلة حسب رغباتهم وأهوانهم</p> <p>٢٣- أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ فَالْغِنَا خَيْرُ الصَّلَاةِ شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن بنيانه هو أفضل الأديان</p>
<p>١٤- لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ عَدْلٌ لَا وَلَا فِيهَا الْعِقَابُ شرح البيت: يخلو عالم الغاب من العدل الزائف الذي أسسه البشر، ولا عقاب في عالم الطبيعة</p> <p>١٥- فَإِذَا الصَّفْصَافُ أَلْقَى ظِلَّهُ فَوْقَ التَّرَابِ شرح البيت: فإذا مد الصفصاف بظله فوق ثرى الطبيعة</p> <p>١٦- لَا يَقُولُ السَّرْوُ هَذِي بِدَعَاةٍ صِدِّ الْكِتَابِ شرح البيت: لا يدعي السرو أن سلوك الصفصاف هو أمر مخالف للأديان والشرائع</p> <p>١٧- إِنْ عَدَلَ النَّاسُ ثَلَجٌ إِنْ رَأَتْهُ الشَّمْسُ ذَابَ شرح البيت: إن ذلك العدل الزائف القائم على المصالح والذي أسسه البشر ما هو إلا حبات ثلج تضمحل بإشراف الشمس عليها</p> <p>١٨- أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ فَالْغِنَا عَدْلُ الْقُلُوبِ شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن الأصيل هو إنصاف لنفوس البشر</p>	<p>٢١- لَيْسَ فِي الْغَابَاتِ دِينٌ لَا وَلَا الْكُفْرُ الْقَبِيحُ شرح البيت: يخلو عالم الغاب من دين يتهم باقي الناس بالكفر</p> <p>٢١- فَإِذَا الْبَلْبُلُ غَنَّى لَمْ يَقْلُ هَذَا الصَّحِيحُ شرح البيت: فإذا غرد البلبل لم يدع أن تغريده هو الأمر الصائب</p> <p>٢٢- إِنْ دِينَ النَّاسِ يَأْتِي مِثْلَ ظِلٍّ وَيُرُوحُ شرح البيت: إن معتقدات البشر تضمحل مثل ظلال زائلة حسب رغباتهم وأهوانهم</p> <p>٢٣- أَعْطِنِي النَّايَ وَغَنِّ فَالْغِنَا خَيْرُ الصَّلَاةِ شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن بنيانه هو أفضل الأديان</p>

<p>٢٤- وأنين الناي يبقى بعد أن تفتى الحياة شرح البيت: ويظل أثر الفن خالداً بعد نهاية الوجود</p>	<p>١٩- وأنين الناي يبقى بعد أن تفتى الذنوب شرح البيت: ويظل أثر الفن خالداً بعد اضمحلال الآثام</p>
<p>٣٠- ليس في الغابات عزمٌ لا ولا فيها الضعيف شرح البيت: يخلو عالم الغاب من المفاضلة ما بين الأقوياء ذوي الإرادة والضعفاء كما في حياة بني البشر ٣١- فإذا ما الأسد صاحت لم تقل هذا المخيف شرح البيت: فإن زارت الأسود لم تدعي أن زيرها هو الشيء المفزع جداً ٣٢- إن عزم الناس ظل في فضا الفكر يطوف شرح البيت: إن قوة بني البشر وإرادتهم كظلال تحوم في فراغ الأفكار والأخيلة ٣٣- وحقوق الناس تبلى مثل أوراق الخريف شرح البيت: وحقوقهم مسلوبة فيما بينهم، وكآنها أوراق الخريف المصفرة ٣٤- أعطني الناي وغن فالغنا عزم النفوس شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن الأصليل يمنح النفوس القوة والإرادة ٣٥- وأنين الناي يبقى بعد أن تفتى الشمس شرح البيت: ويظل أثر الفن خالداً بعد غروب شمس الأصليل</p>	<p>٢٥- ليس في الغابات علمٌ لا ولا فيها الجهول شرح البيت: يخلو عالم الغاب من المفاضلة ما بين العالم والجاهل كما في حياة البشر ٢٦- فإذا الأغصان مالت لم تقل هذا الجليل شرح البيت: فإذا انتثت الأغصان بقاماتها لم تدع أن ما فعلته هو الأمر العظيم ٢٧- إن علم الناس طراً كضباب في الحقول شرح البيت: إن جميع معارف الناس كخيال يزول بموتهم ٢٨- أعطني الناي وغن فالغنا خير العلوم شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن الأصليل هو أفضل العلوم الخالدة ٢٩- وأنين الناي يبقى بعد أن تطفى النجوم شرح البيت: ويظل أثر الفن خالداً بعد أن تغور الأنجم</p>
<p>٤٢- ليس في الغاب رجاءٌ لا ولا فيه الملئ شرح البيت: يخلو عالم الغاب من الأمل والسأم ٤٣- كيف يرجو الغاب جزءاً وعلى الكل حصل شرح البيت: فذاك عالم الغاب لا يأمل أموراً جزئية؛ لأنه الأمل كله ٤٤- وبما السعي بغاب أملاً وهو الأمل شرح البيت: والرجاء الحقيقي هو السعي للعيش في عالم الغاب ٤٥- أعطني الناي وغن فالغنا نارٌ ونور شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن الأصليل مشاعر متأججة وبارقة آمال ٤٦- وأنين الناي شوقٌ لا يدانيه الفتور شرح البيت: ويظل أثر الفن وغانه حيناً دائماً لا يعتريه الضعف والإعياء</p>	<p>٣٦- ليس في الغابات عدلٌ لا ولا فيها الرقيب شرح البيت: يخلو عالم الغاب من لوم اللانمين، ومراقبة الوشاة والنمامين ٣٧- فإذا الغزلان جنت إذ ترى وجه المغيب شرح البيت: فإن أصابت الغزلان مس من الجنون عندما تبصر شفق المغيب ٣٨- لا يقول النسروها إن ذا شيء عجيب شرح البيت: لا يدعي النسرو أن سلوك الغزلان هو أمر عجيب ٣٩- إنما العاقل يدعى عندنا الأمر الغريب شرح البيت: فاللييب بيننا - بني البشر - يلقب بالإنسان الغريب في المجتمع ٤٠- أعطني الناي وغن فالغنا خير الجنون شرح البيت: امنحني ناي الفن، وشاركني الغناء، فالفن الأصليل هو أفضل الجنون وأبهاها ٤١- وأنين الناي أبقى من حصيد ورصين شرح البيت: ويظل أثر الفن خالداً أكثر من العقلاء ذوي الرأي المتين</p>

٥٢- ليس في الغابات حرٌّ لا ولا العبدُ الذمِيمُ
 شرح البيت: يخلو عالمُ الغاب من المُفاضلة ما بين
 الأحرار والعبيد كما في حياة بني البشر
 ٥٣- فإذا ما اللوزُ ألقى زهره فوق الهشيم
 شرح البيت: فإن نثر اللوز زهوره اليانعة فوق الأرض
 الجرداء اليابسة
 ٥٤- لم يقل هذا حقيرٌ وأنا المولى الكريمُ
 شرح البيت: لم يصف سلوك غيره بالسوء، ولم ينصب
 نفسه ونيأً وسيداً مُبجلاً عليهم
 ٥٥- أعطني النايَ وغنَّ فالغنا مجدُّ أثيلُ
 شرح البيت: امنحني ناي الفنِّ، وشاركني الغناء، فالفنُّ
 الأصلُ بغنائه من أفضل الأمجاد الأصيلة
 ٥٦- وأنينُ الناي أبقي من حقيرٍ وجليلُ
 شرح البيت: ويظل أثر الفنِّ خالداً أكثر من كلِّ أمرٍ كريمٍ
 وعظيم

٤٧- ليس في الغابات موتٌ لا ولا فيها القبورُ
 شرح البيت: يخلو عالمُ الغاب من الإحساس بالفناء
 والبلى
 ٤٨- فإذا نيسانٌ ولى لم يمّت معه السرورُ
 شرح البيت: فإن مضى شهرُ نيسانٍ بربيعته الباهي، لم
 يمض معه الفرحُ والغبطة
 ٤٩- إن هولَ الموتِ وهمٌ ينتهي طيَّ الصدورُ
 شرح البيت: إن خوفَ بني البشر من الموت ما هو إلا
 سرابٌ يفجعُ قلوبهم ويطوي صفحتها حزناً
 ٥٠- أعطني النايَ وغنَّ فالغنا سيرُ الخلودُ
 شرح البيت: امنحني ناي الفنِّ، وشاركني الغناء، فالفنُّ
 الأصلُ بغنائه جوهرُ البقاء وأساسه
 ٥١- وأنينُ الناي يبقى بعد أن يفنى الوجودُ
 شرح البيت: ويظل أثر الفنِّ خالداً بعد نهاية الحياة
 ٥٧- ليس في الغابات ذكرٌ غيرُ ذكرِ العاشقين
 شرح البيت: لا يحوي الغاب غير قصص المحبين
 والعشاق
 ٥٨- فالألى سادوا ومادوا وطفوا في العالمين
 شرح البيت: فالذين حكموا الأرض وعاثوا فيها ظلماً
 وفساداً
 ٥٩- أصبحوا مثلَ حروفٍ في أسامي المجرمين
 شرح البيت: انمحي ظلمهم بموتهم ولم يبق منهم إلا
 حروفاً تُسجَلُ أسماءهم وجرائمهم في التاريخ
 ٦٠- فالهوى الفضاخ عندنا يُدعى الفتح المبين
 شرح البيت: إن العشق الفاضح القوي في حياة البشر
 يُسمى النصر الموزر
 ٦١- أعطني النايَ وغنَّ وانسَ ظلمَ الأقوياء
 شرح البيت: امنحني ناي الفنِّ، وشاركني الغناء
 ، وأعرض عن ظلم الظلام لك
 ٦٢- إنما الزنبقُ كأسٌ للندى لا للدماء
 شرح البيت: فالله تعالى خلق زهر الزنبق وجعله كأساً
 لنقاء قطرات المطر لا لجمع الدماء

أولاً: المستوى الفكري:

١- ما أهم ملامح عالم الشاعر المتخيل (الغاب) حسب فهمك الأبيات (١٠٠-١٠١-١٠٤-٢٠-٢٥-٣٠-٣٦-٤٢-٤٧-٥٢-٥٧)

.....

- ٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص: (نقاء الحياة في الغاب - خلود الفنِّ وبقائه - تآصل الشرِّ في النفس البشرية - مصير الحكام الظالمين الموت - تحكُّم الزمان بأقدار البشر وسلوكياتهم - الدعوة إلى عدم الانخداع بالمظاهر - تلاشي عدل البشر وزيفه - طغيان الحكام الظالمين وجورهم - تغيير معتقدات البشر وتلاشيها - تلاشي علم البشر وزواله - زيف إرادة وقوة البشر - الأمل الحقيقي هو العيش في عالم الغاب - دوام الفرحة في الغاب وبقائه - انعدام التنافس بين عناصر الطبيعة)
- ٣- انسب كل قيمة إلى موطنها في النص: (تقدير الطبيعة - تقدير الفنِّ - رفض الظلم)

٤- ما المشهد السلبى الذي استنكره الشاعر ورفضه في البيت السادس؟

٥- إلام دعا الشاعرُ في كلِّ من الأبيات (٨-١٢-١٨-٢٣-٢٨-٣٤-٤٠-٤٥-٥٠-٥٥-٦١) ؟ ولم؟

٦- كيف نظر الشاعر إلى الحقوق التي تنظم العلاقات بين البشر حسب فهمك الثالث والثلاثين؟

٧- بم يوصفُ الإنسان العاقل في مجتمعات البشر حسب فهمك البيت التاسع والثلاثين؟

٨- بم يوصفُ الهوى الفصاح في حياة بني البشر؟

٩- يقول الشاعر أحمد ولد عبد القادر: ريشة الفن بلسم وسلاحٌ ودليلٌ يضيءُ وعي الرجالِ وازن بينَ هذا البيتِ والبيتِ الثامنِ من النصِّ من حيث المضمون

١٠- يقول معروف الرصافي: فاجعل حياتك غصةً بالشعر والتمثيل والتصوير والموسيقا

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن عشر من النص من حيث المضمون

١١- يقول البحرى: أذاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكاً من الحُسنِ حتى كاد أن يتكلماً

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن والأربعين من النص من حيث المضمون

ثانياً : المستوى الفني :

١- استخرج من النص أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه.

٢- استخرج من البيت الثامن أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثم حوله إلى خبري طلبى.

٣- استخرج من البيتين الثالث والثاني عشر أسلوباً إنشائياً، واذكر صيغته، والغرض منه.

٤- ما دلالة استخدام الشاعر الجملة الاسمية في قوله: (فالغنا مجدٌ أثيل) أفاد في ثبات معنى أصالة الفن ومجده العريق

٥- من الخصائص الإبداعية في النص: (الجنوح إلى الخيال وابتكار الصور المشحونة بالعواطف الإنسانية - تمجيد الطبيعة والتغنى بمشاهدها الأخاذة)، مثل من النص لكل خصيصة مما سبق بمثال مناسب.

٦- استخرج من كل بيت مما يلي: (١-١٣-٢٠-٢٢-٤٣-٥٢-٥٦) محسنًا بديعياً، واذكر نوعه.

٧- في قول الشاعر: (الشتا يمشي - لا يجاريه الربيع - الغنا خيرُ الشراب - الغنا يرعى العقول - عدلُ الناس ثلج - الغنا عدلُ القلوب - دينُ الناس يأتي مثل ظلِّ وىروح - الغنا خيرُ الصلاة - علمُ الناس كضباب في الحقول - عزمُ الناس ظلُّ يطوف - الغنا خيرُ العلوم - وحقوقُ الناس تبلى مثل أوراق الخريف - الغنا عزمُ النفوس - الغنا نورٌ - لم يمتْ معه السرور - أنينُ الناي شوقٌ - الغنا سيرُ الخلود - الغنا مجدٌ أثيل - الرزنيقُ كأسٌ) صور بيانية، حللها، وسمِّ نوعها ومبرزاً وظيفة من وظائفها مع التوضيح.

* الشتا يمشي: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح، أوضحت الصورة انقضاء الشتاء وانتهائه من خلال تشبيهه بإنسان يمشي.

* لا يجاريه الربيع: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح.

* الغنا خيرُ الشراب: المشبه: الغنا، المشبه به: خير الشراب - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الشرح والتوضيح، فقد أوضحت الصورة معنى أن الفن هو أفضل ما يتحصل عليه الإنسان ويتذوقه من خلال تشبيهه الغنا بخير الشراب

* الغنا يرعى العقول: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح أوضحت الصورة

* عدلُ الناس ثلج: المشبه: العدل، المشبه به: ثلج - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: التقييح، فتح الشاعر عدل الإنسان الزانف عندما شبهه بثلج لإثارة شعور استنكار الشاعر لزيغ عدل بني البشر.

* الغنا عدلُ القلوب: المشبه: الغنا، المشبه به: خير الشراب - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الشرح والتوضيح، فقد أوضحت الصورة معنى أن الفن هو إنصاف لنفوس البشر من خلال تشبيهه الغنا بعدل القلوب

* دينُ الناس يأتي مثل ظلِّ وىروح : المشبه: دين الناس، المشبه به: ظل - الأداة: مثل - وجه الشبه: يأتي وىروح - تشبيه تام

الأركان - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى تلاشي معتقدات بني البشر حسب أهوانهم ورغباتهم من خلال...
* الغنا خير الصلاة : المشبه : الغنا ، المشبه به : خير الصلاة - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى أن الفن هو أفضل ما يقدسه الإنسان وأفضل العبادات من خلال تشبيهه
* علم الناس كضباب في الحقول : المشبه : علم الناس ، المشبه به : الضباب - الأداة : الكاف - وجه الشبه : محذوف - تشبيه مجمل - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى تلاشي معارف الناس بسرعة ونسيانها من خلال تشبيهه..
* عزم الناس ظل يطوف : المشبه : عزم الناس ، المشبه به : ظل - الأداة : محذوفة - وجه الشبه : يطوف - تشبيه مؤكد - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى تلاشي وزيف قوة وإرادة البشر من خلال تشبيهه....
* الغنا خير العلوم : المشبه : الغنا ، المشبه به : خير العلوم - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى أن الفن هو أفضل ما يتحصنه الإنسان من معارف من خلال تشبيهه....
* وحقوق الناس تبلى مثل أوراق الخريف : المشبه : حقوق الناس ، المشبه به : أوراق الخريف - الأداة : مثل - وجه الشبه : تبلى - تشبيه تام الأركان - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى انعدام حقوق البشر وسلبها من خلال ...
* الغنا عزم النفوس : المشبه : الغنا ، المشبه به : عزم النفوس - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى أن الفن الإرادة الحقيقية للنفس البشرية من خلال تشبيهه...
* الغنا نور : المشبه : الغنا ، المشبه به : نور - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : التحسين ، حسن الشاعر صورة الغنا (الفن) عندما شبهه بنور لاستمالة النفوس إلى الغناء وإثارة شعور الإعجاب به.
* لم يمض معه السرور : المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة : استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح ، أوضحت الصورة دوام الفرح في ظل الغاب واستمراره من خلال ...
* أنين الناي شوق : المشبه : أنين الناي ، المشبه به : شوق - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : التحسين ، حسن الشاعر صورة الناي (الفن) عندما شبهه بشوق لاستمالة النفوس إلى الفن وإثارة شعور الإعجاب به.
* الغنا سر الخلود : المشبه : الغنا ، المشبه به : سر الخلود - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى أن الفن باقٍ وخالد وهو جوهر البقاء من خلال تشبيهه ...
* الغنا مجد أثيل : المشبه : الغنا ، المشبه به : مجد أثيل - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى أصالة الفن ورفعته العالية من خلال تشبيهه...
* الزنابق كأس : المشبه : الزنابق ، المشبه به : كأس - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : التحسين ، حسن الشاعر صورة الزنابق عندما شبهه بكأس لاستمالة النفوس إلى الطبيعة وإثارة شعور الإعجاب به.

ثانياً : قواعد اللفظ والإعراب :

١- الخير في الناس مصنوع إذا خبروا والشر في الناس لا يفنى وإن قبروا
٢- وأكثر الناس آلات تحركها أصابع الدهر يوماً ثم تنكسر
٣- فلا تقولن هذا عالم علم ولا تقولن ذلك السيد الوقر
١- علل حذف جواب الشرط في البيت الأول . لأن فعل الشرط ماضٍ وسبق الأداة ما يدل على الجواب
٢- استخرج من البيت الأول أسلوب نفي : (لا يفنى) ووحّد الأداة : (لا) ، من البيت الثالث أسلوب نهي : (لا تقولن) .
٣- استخرج من البيت الثالث أداة عطف ، واذكر دلالتها . ثم : وهي تفيد الترتيب مع التراخي .
٤- أعرب : * الخير / الشر / أكثر : مبتدأ مرفوع .. * مصنوع / آلات / عالم / السيد : خبر مرفوع .. * خبروا / قبروا : فعل ماضٍ مبني للمجهول مبني على الضم ، وواو الجماعة في في محل رفع نائب الفاعل ، وجملتا (خبروا) / (قبروا) : في محل جر بالإضافة * يفنى : فعل مضارع مرفوع ، وجملة (لا يفنى) : في محل رفع خبر * الناس / الدهر : مضاف إليه مجرور .. * تحركها / تنكسر : فعل مضارع مرفوع وعلامة .. وها الغائبة ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، وجملة (تحركها) : في محل رفع صفة .
* أصابع : فاعل مرفوع .. * يوماً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب .. * فلا تقولن : الفاء استئنافية وولا ناهية جازمة ، فعل مضارع مبني على الفتح ، ونون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب * والفعل في محل جزم بلا * هذا : ها للتثنية وذا اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ * عالم / السيد : مبتدأ مرفوع ... * علم / الوقر : صفة مرفوعة .. * وجملتا (هذا عالم ..) / (هذا السيد ..) : في محل نصب مفعول به

٤- ليس في الغابات راع لا ولا فيها القطيع
٥- فالشتا يمشي ولكن لا يجاربه الربيع
٦- خلق الناس عبيداً للذي يأبى الخضوع
٧- فإذا ما هب يوماً سانراً سار الجميع
٨- أعطني الناي وغن فالغنا يرفع العقول
٩- وأنين الناي يبقى من مجيد وذليل
١- استخرج من النص أسلوب نفي وحدد الأداة . ليس في الغابات راع ، الأداة : ليس - لا يجاربه : الأداة : لا
٢- استخرج من البيت السابع أسلوب شرط ، وحدد أركانه إذا هب سار : الأداة : إذا- فعل الشرط : هب - جواب الشرط : سار
٣- استخرج من البيت السابع حرفاً زائداً وحدد موضع زيادته

١٠- ليس في الغابات سكر من مدام وخيال
١١- فالسواقي ليس فيها غير إكسير الغمام
١٢- أعطني الناي وغن فالغنا خير الشراب
١٣- وأنين الناي يبقى بعد أن تفنى الهضاب
١- استخرج من البيت ١٣ مصدرًا مؤولاً ، واذكر محله من الإعراب . أن تفنى : في محل جر بالإضافة
٢- استخرج من النص أسلوب نفي ؟ ، وحدد الأداة . ليس فيها غير إكسير الغمام ، الأداة : ليس
٣- استخرج من البيت العاشر فعلاً مبنياً واذكر علامة بنائه ، وآخر معرباً ، واذكر علامة إعرابه .

<p>*الفعل المبني : أعطني: فعل امر مبني على حذف حرف العلة *الفعل المعرب: يبقى :مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة</p> <p>٤-أعرب: *سُكِّرَ/غَيِّرَ: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة *السواقي: مبتدأ مرفوع .. وجملة (ليس فيها ... الغمام): في محل رفع خبر *إكسير: مضاف إليه مجرور.. *خير: خبر مرفوع.. *يبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة ..،وجملة (يبقى): في محل رفع خبر. *أن تفنى:فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة المقدرة *****</p>	<p>ما – زائدة بعد إذا الشرطية ٤-استخرج من البيت الثامن أسلوب امر ،حدّد صيغته أعطني / غنّ ، صيغته: فعل أمر ٥-اجعل النأي مخصوصاً بالمدح باستخدام نغم على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال . نعم الجمال النأي ٦-أعرب: *راع: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص. **يمشي: فعل مضارع مرفوع وعلامة ..،وجملة (يمشي): في محل رفع خبر. *يجاربه / يرعى / يبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ..وهاء الغائبة ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به *خلق: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتح *الناس: نائب الفاعل مرفوع ..*عبيداً / سائراً: حال منصوب..*أعطني / غنّ: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره ،النون للوقاية ،وياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به أول. *النأي: مفعول به ثانٍ .. *وجملة (يرعى): في محل رفع خبر. *أنين: مبتدأ مرفوع ، وجملة (يبقى): في محل رفع خبر. *****</p>
<p>١٤- ليس في الغابات عدلٌ لا ولا فيها العقاب ١٥- فإذا الصفصاف ألقى ظلّه فوق التراب ١٦- لا يقول السرو هذي بدعة ضد الكتاب ١٧- إن عدل الناس تلج إن رأته الشمس ذاب ١٨- أعطني النأي وغنّ فالغنا عدل القلوب ١٩- وأنين الناي يبقى بعد أن تفنى الذنوب ١- استخرج من البيت ١٧ أسلوب شرط وحدد أركانه. إن رأته الشمس ذاب : الأداة : إن ، فعل الشرط: رأته، جواب الشرط : ذاب ٢-أعرب: *عدل: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .. *الصفصاف: فاعل مرفوع .. *ألقى : فعل ماض مبني ،وجملة (ألقى): تفسيرية لا محل لها *ظلّه: مفعول به منصوب، وهاء الغاب في محل جرّ بالإضافة *فوق: مفعول فيه ظرف مكان... * يقول:فعل مضارع مرفوع وجملة (هذي بدعة): في محل نصب مفعول به.*ضد: حال منصوب.. *****</p>	<p>٢٠- ليس في الغابات دينٌ لا ولا الكفر القبيح ٢١- فإذا البلبل غنى لم يقل هذا الصحيح ٢٢- إن دين الناس يأتي مثل ظلّ ويروح ٢٣- أعطني النأي وغنّ فالغنا خير الصلاة ٢٤- وأنين الناي يبقى بعد أن تفنى الحياة ١- استخرج من النص أسلوب توكيد ، وحدد المؤكد إن دين الناس يأتي ، المؤكد: إن ٢-استخرج من البيت ٢١ أسلوب نفي ، وحدد الأداة لم يقل ، الأداة : لم ٣-استخرج من البيت فعلاً لازماً ، وآخر متعدياً. الفعل اللازم: غنى – الفعل المتعدي: لم يقل ٤-أعرب: *دين: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة .. *البلبل: فاعل مرفوع .. *غنى : فعل ماض مبني ،وجملة (غنى): تفسيرية لا محل لها *لم يقل:فعل مضارع مجزوم بلم ..، *وجملة (هذا الصحيح): في محل نصب مفعول به. *دين: اسم إن منصوب.. *يأتي:فعل مضارع مرفوع ،وجملة (يأتي): في محل رفع خبر *مثل: حال منصوب.. *****</p>
<p>٢٥- ليس في الغابات علمٌ لا ولا فيها الجهول ٢٦- فإذا الأغصان مالت لم تقل هذا الجليل ٢٧- إن علم الناس طراً كضباب في الحقول ٢٨- أعطني النأي وغنّ فالغنا خير العلوم ٢٩- وأنين الناي يبقى بعد أن تطفى النجوم ١- استخرج من البيت ٢٦ أسلوب نفي، وحدد الأداة لم تقل ، الأداة : لم ٢-أعرب: *علم: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه ..*الأغصان : وجملة (مالت): تفسيرية لا محل لها .. ،وجملة : (لم تقل): جواب شرط غير جازم لا محل .. ،وجملة (هذا الجليل) : في محل نصب مفعول به *علم: اسم إن منصوب.. *طراً : حال منصوب.. *بعد : مفعول فيه ظرف زمان منصوب.. *****</p>	<p>٣٠- ليس في الغابات عزمٌ لا ولا فيها الضعيف ٣١- فإذا ما الأسد صاحت لم تقل هذا المخيف ٣٢- إن عزم الناس ظلّ في فضا الفكر يطوف ٣٣- وحقوق الناس تبلى مثل أوراق الخريف ٣٤- أعطني النأي وغنّ فالغنا عزم النفوس ٣٥- وأنين الناي يبقى بعد أن تفنى الشمس ١- استخرج من النص أسلوب نفي وحدد الأداة . ليس في الغابات عزم ، الأداة : ليس ٢-استخرج من البيت ٣١ حرفاً زائداً وحدد موضع زيادته ما – زائدة بعد إذا الشرطية ٣-استخرج من البيت الثامن أسلوب امر ،حدّد صيغته أعطني / غنّ ، صيغته: فعل أمر ٤-اجعل الضعف مخصوصاً بالذم باستخدام نبس على أن يكون الفاعل اسماً معرفاً بال . بسن الصفة الضعف</p>

٥- أعرب: *عزم: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه .. *عزم: اسم إن منصوب.. *ظل: خير إن مرفوع ،وجملة (بطوف): في محل رفع خبر *حقوق: مبتدأ مرفوع ،مثل: حال منصوب.. *تبلى: فعل مضارع مرفوع وعلامة ..،وجملة (في محل رفع خبر): في محل رفع خبر.

٤٢- ليس في الغاب رجاءً لا ولا فيه المثل
٤٣- كيف يرجو الغاب جزءاً وعلى الكل حصل
٤٤- وبما السعي بغاب أملاً وهو الأمل
٤٥- أعطني الناي وعن فالفنا ناراً ونور
٤٦- وأنين الناي شوقاً لا يدانيه الفتور
١- استخراج من النص أسلوب استفهام ،وحدد الأداة وواذكر نوعها وودالاتها

كيف يرجو الغاب جزءاً - الأداة : كيف: اسم مبني للحال
٢- استخراج من النص أسلوب نفي ، وحدد الأداة لا يدانيه ، الأداة : لا

٣- أعرب: *رجاء: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه .. *كيف: اسم استفهام مبني في محل نصب حال *يرجو : فعل مضارع مرفوع *نار / شوق : *يدانيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل ،وهاء الغائب ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ،*وجملة (لايدانيه): في محل رفع صفة.

٣٦- ليس في الغابات عدلٌ لا ولا فيها الرقيب
٣٧- فإذا الغزلان جنت إذ ترى وجه المغيب
٣٨- لا يقول النسروها إن ذا شيء عجيب
٣٩- إنما العاقل يدعى عندنا الأمر الغريب
٤٠- أعطني الناي وعن فالفنا خير الجنون
٤١- وأنين الناي أبقى من حصيف ورصين
١- استخراج من النص حرفاً بطل عمله وأذكر السبب.

إن ، لاتصاله بما الكافة

٢- أعرب: *عدل: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه .. *الغزلان: فاعل ..وجملة (جنت): تفسيرية لا محل لها .. ،وجملة : (ترى): في محل جر بالإضافة ،وجملة (لا يقول): جواب شرط غير جازم لا محل لها: اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن *شيء: خبر إن مرفوع.. *العاقل: مبتدأ مرفوع... *يدعى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ،*وجملة (يدعى): في محل رفع خبر

٥٢- ليس في الغابات حرٌ لا ولا العبد الذميمة
٥٣- فإذا ما اللوز ألقى زهره فوق الهشيم
٥٤- لم يقل هذا حقيرٌ وأنا المولى الكريم
٥٥- أعطني الناي وعن فالفنا مجد أثيل
٥٦- وأنين الناي أبقى من حقيرٍ وجليل

٤٧- ليس في الغابات موتٌ لا ولا فيها القبور
٤٨- فإذا نيسان ولى لم يمّت معه السرور
٤٩- إن هول الموت وهم ينثي طي الصدور
٥٠- أعطني الناي وعن فالفنا سر الخلود
٥١- وأنين الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود

٥٧- ليس في الغابات ذكرٌ غير ذكر العاشقين
٥٨- فالألى سادوا ومادوا وطغوا في العالمين
٥٩- أصبحوا مثل حروفٍ في أسامي المجرمين
٦٠- فالهوى الفضاح عندنا يدعى الفتح المبين
٦١- أعطني الناي وعن وانس ظلم الأقوياء
٦٢- إنما الرنيق كأسٌ للندى لا للدماء

- أعرب: *حر: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه .. *اللوز: فاعل مرفوع ..وجملة (القي): تفسيرية لا محل لها .. ،*زهره: مفعول به منصوب والهاء في محل جر بالإضافة ،وجملة (لم يقل): جواب شرط غير جازم لا محل لها: اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ *حقير: خبر إن مرفوع.. *أنا: ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ *المولى: خبر مرفوع...
- أعرب: *موت: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه .. *نيسان: فاعل ..وجملة (ولى): تفسيرية لا محل لها .. ،وجملة (لم يمّت): جواب شرط غير جازم لا محل لها: اسم إن منصوب *وهم: خبر إن مرفوع.. *ينثي: فعل مضارع مرفوع ،وجملة (ينثي): في محل رفع صفة.

- أعرب: *ذكر: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه .. *غير: بدل مرفوع ،*العاشقين/ المجرمين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم *فالألى: الفاء استئنافية اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ *سادوا ، مادوا: فعل ماض مبني على الضم ،وواو الجماعة في محل رفع فاعل والألف للتفريق ،وجملة (سادوا) : صلة الموصول لا محل لها ، *طغوا: فعل ماض مبني على الضم المقدر على الألف المحذوفة منعاً من النقاء ساكنين ،وواو الجماعة في محل رفع فاعل والألف للتفريق *أصبحوا: فعل ماض ناقص مبني على الضم ،وواو الجماعة في محل رفع اسمه والألف للتفريق ،وجملة (أصبحوا ..): في محل رفع خبر *مثل: خبر أصبح منصوب *فالهوى: الفاء استئنافية ، مبتدأ مرفوع *الفضاح: صفة مرفوعة.. *وجملة (يدعى): في محل رفع خبر.

- ما مصادر الأفعال الآتية: (انكسر: انكسار - يمشي: مشياً - يجاري: مجارة- خلق: خلقاً- أعطى: إعطاء- غنى: تغنية- يبقى: بقاء- تفنى: فناء- قال: قولاً - يأتي: أتياً- يروخ: روحاً- ألقى: إلقاء- رأى: رؤية- ذاب: ذوباً- صاح: صياح- طاف: طوفاً- تبلى: بلياً- مال: ميلاً- رجا: رجاء داني: مدانة- جن: جنون- دعا: دعوة- ولى: تولية- مات: موت - انتنى: انشاء- ساد: سيادة- ماد: مياد- طغى: طغيان - أصبح: أصبح- نسي: نسيان)

- صُغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين: رأى / ينثني ، واسم المكان من الفعل (مشى : مَمْشَى).
* اسم الفاعل : الرائي / المُنْثني * اسم المفعول : المرني / المُنْثني * اسم المكان : مَمْشَى

- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
عالم / راعٍ / سائر / المُخيف/العاقل / العاشقين	لسم الفاعل	علم/ رعى / سار أخاف / عقل / عشق/ أكرم/ أبان	مصنوع	اسم مفعول	صنَع
المُجرمين/ المُبين الجَهور / الفَضاح	مبالغة اسم الفاعل	جهل / فضح	أكثر/خير /أبقى	اسم تفضيل	كثر/خير /بقي
الضعيف /الجليل / العجيب /الغريب /حرّ	صفة مشبّهة	ضعف/جلّ /عجب/غرب / حرّ	السيد/الوقر مجيد /ذليل/	صفة مشبّهة	ساد/وقر /مجدّ
إذميم/ كريم /حقير/أثيل /الأقوياء		إذمّ/أكرم/ حقر/ أثّل /قويّ	الصحيح / القبيح		إذلّ / صحّ / قبح

- سمّ العلة الصرفية في : (يفنى / يابى / يرعى / يبقى / ألقى/تبلى / ترى / المولى / ولى / الهوى - يُدعى - يمشي / السواقي /
يُجاري / يأتي /ينثني - سائر - سار/صاح / مال / ماد - ذاب / نار / ساد - أعطني /غنّ / انس - يقلّ / يمتّ - رأث / طغوا -
رجاء - يرجو) مع التوضيح:

- * يفنى / يابى / يرعى / يبقى / ألقى/تبلى / ترى / المولى / ولى / الهوى : إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لتطرفها بعد فتح
- * يُدعى : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لتطرفها بعد فتح
- * يمشي / السواقي / يُجاري / يأتي /ينثني:إعلال بالتسكين ، تطرقت الياء بعد كسر فسُكِنَتْ
- * سائر:إبدال ، أبدلنا الياء همزة ؛ لأنها وقعت عين اسم الفاعل للفعل الثلاثي المعتل الأجوف
- * سار/صاح / مال / ماد:إعلال بالقلب، قلبت الياء ألفاً لتحركها بعد فتح
- * ذاب / نار / ساد :إعلال بالقلب، قلبت الواو ألفاً لتحركها بعد فتح
- * أعطني /غنّ / انس: إعلال بالحذف ،حذف حرف العلة من أمر الفعل المضارع للفعل المعتل الناقص
- * يقلّ / يمتّ: إعلال بالحذف ،حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء ساكنين
- * رأث / طغوا: إعلال بالحذف ،حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منعاً من التقاء ساكنين
- * رجاء ، أبدلنا الواو همزة ؛ لأنها تطرقت بعد ألف زائدة
- * يرجو:إعلال بالتسكين ، تطرقت الواو بعد ضمّ فسُكِنَتْ

نصّ الوطن لعدنان مردم بك

١. تتقادّم الدنيا على طول المدى من كَرّ بيض الزمان وسود شرح البيت: تنقضي الأيام في هذه الحياة بمرور الزمان ما بين يوم جميل أبيض وآخر سيئ أسود
٢. تلك المربع دونها درج العلا في غابر يحبو بخطو وليد(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير حُب الوطن) شرح البيت: إن ديار الوطن تلك قد مشى المجد فيها منذ القدم، وخطا عليه خطواته الأولى
٣. هذي الديار صحائف
٤. وبكل ركن منبر لعظام مردت قواعده ببأس مريد(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير حُب الوطن) شرح البيت: وفي كل جنبه من جنبات الوطن، موقع بطولات عظيمة، شيّدت أركانه بقوة بطل عظيم
٥. وطني تقدس ذكره وتباركت أسماؤه الحسنى بكل قصيد(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير حُب الوطن) شرح البيت: موطني، طهر ذكره على اللسان، ومجّدت القصائد أسماءه العلية بتقديس ومباركة
٦. هو معقل لبنوة في شدة وكتاب مجد عن جدود صيد(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير حُب الوطن) شرح البيت: موطني أرض الأبناء الأشداء الشجعان أيام المحن، وكتاب يحكي قصص الأجداد المزهوين
٧. إني لألمس ما انطوى من غابر لبني أمية ...
٨. مدت سراياهم كجناحي أجدل للزحف مثل العارض الممدود(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير قوة الأجداد وماضيهم المجيد) شرح البيت: امتدت فرق جيوشهم أطرافها كصقر ينشر جناحيه للهجوم مثل سحابة ممتدة في السماء
٩. وبنو أمية في الحديد كأنهم ليث الوعى في الجحفل المشهود(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير قوة الأجداد وماضيهم المجيد) شرح البيت: والأمويون مدججون بأسلحتهم في المعارك، وكأنهم أسد الحروب بجيوشهم العظيمة
١٠. فتیان صدق لا تليق قناتهم في عمرة الأحداث خوف وعيد(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير صدق حُب الوطن) شرح البيت: رجال صادقون في عهدهم لاتضعف عزمهم عند اشتداد المصائب خشية تهديد الأعداء
١١. وإذا ذكرت بحفل وطني جرى القول مني بالحمد والتمجيد(الشعور: الاعتزاز)(القيمة: تقدير حُب الوطن) شرح البيت: وكلما تحدّثت عن موطني في مجلس، سألت على لساني معاني التبجيل والتعظيم لمكانته الراقية

أولاً: المستوى النظري:

- ١- أشاد الشاعر بعراقة الوطن، وضح ذلك حسب فهمك البيت الثاني.
- ٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النصّ: (تعاقب حياة الإنسان ما بين العسر واليسر- وصف عظمة الأجداد وقوة جيوشهم - تمجيد الشاعر وطنه بقصائده)
- ٣- من صفات وطن الشاعر: (معلّم الأمجاد - أرض العظماء - حصن الأبناء) ، هات من النصّ ما يثبت ذلك.
- ٤- تربط المعاني علاقة سببية، استخرج من البيت الحادي عشر سبباً ونتيجة؟
- ٥- ماذا يُمثّل الوطن بالنسبة إلى الأبناء والأجداد حسب فهمك البيت السادس؟
- ٦- استعاد الشاعر سيرة الأجداد في البيت التاسع والعاشر، استخلص من البيتين الصفات التي أسبغها الشاعر على أجداده.
- ٧- يقول المتنبي في الزمان: ربّما تحسن الصنيع ليا ليه ولكن تُكدر الإحسانا وازن بين هذا البيت والبيت الأول من النصّ من حيث المضمون
- ٨- يقول نديم محمّد: المجد مولده على راياتنا والذهر بكر وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المضمون
- ٩- يقول نزار قباني: وطني يا قصيدة النّار والورد تعنت بما صنعت القرون (القرون: الدهور) وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ من حيث المضمون

ثانياً : المستوى الفني :

- ١- استخرج من البيت التاسع أسلوباً خبرياً ، واذكر نوعه.
- ٢- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ابتدائياً ، ثم حوله إلى خبري طلبي.
- ٤- ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (تقدّس) في البيت الخامس ؟ وما دلالة استخدام الجمل الاسمية (هو معقل لبنوة في شدة) في البيت السادس ؟
- ٥- اذكر مصدرين من مصادر الموسيقى الداخلية وردا في البيت الخامس ، ومثّل لهما.
- ٦- استخرج من البيت الأول محسنات بديعياً ، واذكر نوعه.
- ٧- في قول الشاعر : (درج الغلا - هو معقل - هو كتاب مجد - كأنهم ليث الوغى - جرى القول) صور بيانية ، حلّلها ، وسمّ نوعها ومبرزاً وظيفة من وظائفها مع التوضيح.
- * درج الغلا: المشبه (.....) ، المشبه به (الإنسان) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح ، أوضحت الصورة معنى عراقة الوطن الذي كان منذ القدم أرض الامجاد من خلال تشبيه الغلا بإنسان يدرج على تراب الوطن
- * هو معقل: المشبه : هو (الوطن) ، المشبه به : معقل - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : الشرح والتوضيح ، فقد أوضحت الصورة معنى أهمية الوطن بالنسبة لأبناء الذين يعدّونه حصنه أيام الشدائد من خلال تشبيه الوطن بمعقل
- * هو كتاب مجد: المشبه : (.....) ، المشبه به : (.....) - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : الشرح والتوضيح ،
- * مدت سراياهم كجناحي أجدل: المشبه : (.....) ، المشبه به : (.....) - الأداة : (.....) - وجه الشبه : (.....) - نوع الصورة البيانية : (.....) من وظائفها : الشرح والتوضيح ،
- * كأنهم ليث الوغى: المشبه : (.....) ، المشبه به : (.....) - الأداة : (.....) - وجه الشبه : محذوف - نوع الصورة البيانية : (.....) من وظائفها : الشرح والتوضيح ،
- * جرى القول: المشبه (القول) ، المشبه به (شيء يجري) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح أوضحت الصورة معنى تمجيد الشاعر لوطنه في أدبه وأشعاره من خلال تشبيه قوله بشيء يجري.

٨- أكثر الشاعر من استخدام أسماء الأمكنة (معقل- المربع) ، ما دلالة ذلك؟

ثانياً : قواعد الفنية :

- ١- استخرج من البيت الثاني فعلاً مبنياً ، واذكر علامة بنائه ، وآخر معرباً ، واذكر علامة إعرابه.
- ٣- استخرج من البيت الأخير أسلوب شرط ، وحدد أركانه.
- ٤- اجعل (بنو أمية) مخصوصاً بالمدح باستخدام نغم على أن يكون الفاعل معرّفاً بال
- ٥- أكد كل جملة بمؤكدين مختلفين : (هو معقل : - تقدّس ذكر الوطن :) .
- ٦- تعجب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين : (تباركت أسماء الوطن الحسنى - لا تليق قناة الأبطال) .
- ٧- استخرج من البيت التاسع نعتاً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التناظر بينهما.
- ٨- استخرج من البيت التاسع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية ، وحدد علامة إعرابه.
- ٩- استخرج من البيت العاشر أسلوب نفي ، وحدد أداة النفي.
- ١٠- علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في قول الشاعر : (ويكلّ ركن منبر)
- ١١- ما مصادر الأفعال الآتية: (تقدّم-تقدّم- درج:.....- يخبو:.....- مردت:مرداً-تقدّس:.....-تبارك:تبارك - مدّ:مدّاً- تليق:.....- ذكر:.....- جرى:جرباً)

١٢- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين : جرى / تقدّم ، واسم المكان من الفعل (درج) .

١٣- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
غابر / العارض	اسم فاعل	المربع / معقل / محفل - الحسنى	اسم مكان - اسم تفضيل		
بيض / سود / عظام / صيد		منبر - الممدود / المشهود	اسم آلة - اسم المفعول		

١٤- سمّ العلة الصرفية في : (جرى / المدى / الوغى - الغلا - يخبو - عظام) مع التوضيح:

* جرى / المدى / الوغى : إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لتظرفها بعد فتح

* الغلا:

١- تتقادم الدنيا على طول المدى من كر بيض الزمان وسود

*تتقادم:

*الدنيا:

*المدى:

* وسود:

٣- وبكل ركن منبر لعظام مردت قواعده ببأس مريد

*منبر:

* قواعده:

* مريد:

٥- هو معقل لبنوة في شدة وكتاب مجد عن جدود صيد

*معقل:

* وكتاب:

*صيد

٧- وبنو أمية في الحديد كأنهم ليث الوغى في الجحفل المشهود

*بنو:

* أمية:

*ليث:

* المشهود:

* (كأنهم ليث الوغى):

٩- وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى القول مني بالحمد والتمجيد

*ذكرت:

* وطني:

* (ذكرت):

* جرى:

*القول:

٢- تلك المرائع دونها درج العلا في غابر يحبو بحو وليد

*تلك:

* المرائع:

*دونها:

*الغلا:

* (درج العلا):

* يحبو:

٤- وطني تقدس ذكره وتباركت أسماؤه الحسنى بكل قصيد

* وطني:

* ذكره / أسماؤه:

* الحسنى:

* (تقدس ذكره):

٦- مدت سراياهم كجناحي أجدل للزحف مثل العارض الممدود

*سراياهم:

* كجناحي:

* الممدود:

* مثل:

٨- فتیان صدق لا تليق فئاتهم في عمرة الأحداث خوف وعيد

*فتيان:

* تليق:

* فئاتهم:

* خوف:

* (لا تليق..):

بيتان إضافيان:

عبر الزمان كأسطر مرقومة خُطت بغير يد على الجلود

ومناط آمال الرجال وكعبة خفقت لها الأكباد عن توحيد

نصّ لوعة الفراق لبدر الدين الحامد

١. سقاكَ الحيا يا مَرَبَعاً ...
٢. أَلَمْ نَقْضِ فِيكَ العَيْشَ حُلُوقاً مَذَاقُهُ؟ أَلَمْ نَبْلُغِ الشَّوَابَ العَبِيدَ مَنَالاً
شرح البيت: وكأنا لم نتمتع بطعم العيش السعيد بين جناتك، ولم نحقق المنزلة الرفيعة البعيدة المنال ونحن بين أحضانك؟
(الشعور: الحسرة) (القيمة: تقدير حُبّ المحبوبة والوفاء لها)
٣. نعم صدقوا إني مُحبٌ مُتيمِّمٌ
٤. أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوّح غصني في الحياة ومالا (الشرط الثاني كناية عن مضي العمر)
شرح البيت: استقرّ الحزن بين أضلعي، وهجرني الرضا، وبيست أغصان عمري، وخابت آماله
(الشعور: الحزن) (القيمة: رفض المعاناة من الفراق)

٥. حبيبٌ كما شاء الهناء موصلٌ...

٦. وكأسٌ كأنّ الرّوح في جنّاتها تزيّد بأخلاق النّديم كمالاً (الشعور: الفرح) (القيمة: تقدير حُبّ المحبوبة والوفاء لها)
شرح البيت: وخمرة الحب التي تساقيناها، امتلكت روحنا المنتشية بين سكرتها، ثمّ أخلاق الصديق اكتمالاً
٧. وما كنتُ أدري بعدُ ذا اللّقا سيصبحُ ماضيها الجميلُ خيالاً (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض الفراق)
شرح البيت: ولم أكن أعلم بعد أن سررنا بمتعة الوصال أن أيامنا الجميلة الغابرة ستقلب إلى سرابٍ مضمحلّ

أولاً: المستوى الفكري:

- ١- ما الأمران اللذان حقّقهما الشاعر في الماضي حسب فهمك البيت الثاني؟ وما السبب في رأيك؟
- ٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النصّ: (جهل الشاعر بتحوّل اللقاء إلى ذكريات - تذكر زمن الوصال الجميل - وصف المعاناة من فراق المحبوبة)
- ٣- ما الأمر الذي أكّده الشاعر في البيت السابع؟ وما موقفه منه؟
- ٤- أشار الشاعر إلى استقرار الألم في نفسه، هات من البيت الرابع ما يثبت ذلك.
- ٥- وصف الشاعر معاناته من الفراق، اذكر مظهرين من مظاهر معاناة الشاعر، كما بدا لك من البيت الرابع.
- ٦- ما الكأس التي تحدّث عنها الشاعر في البيت السادس؟ وما أثرها على الإنسان؟
- ٧- يقول صيدح: فيه مرّ العيش يحلو، وأرى في سواه زبدة العيش زبّد
وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المضمون
- ٨- يقول كثير عزة: وما كنتُ أدري قبل عزة ما البكا؟ ولا موجعات القلب حتى تولت (تولت: استملك قلبه)
وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون

ثانياً: المستوى الفني:

- ١- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه.
 - ٢- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثمّ حوله إلى خبريٍ طلبيّ.
 - ٣- استخرج من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً، واذكر نوعه، الغرض منه.
 - ٤- ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (فارقتي) في البيت الرابع؟
 - ٥- اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخليّة ورد في البيت السابع، ومثّل له.
 - ٦- في قول الشاعر: (أقام الأسي - فارقتي الرضا - الماضي الجميل خيالاً - العيش مذاقه حلو) صور بيانية، حلّلها، وسمّ نوعها ومبرزاً وظيفتها من وظائفها مع التوضيح.
- * أقام الأسي: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح، أوضحت الصورة معنى استقرار الأسي في نفس الشاعر من خلال تشبيهه ..
- * فارقتي الرضا: المشبه (.....)، المشبه به (الإنسان) محذوف، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (.....)، نوع الصورة: استعارة مكنية، من وظائفها: الشرح والتوضيح، أوضحت الصورة
- * الماضي الجميل خيالاً: المشبه: الماضي الجميل، المشبه به: خيال - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها: الشرح والتوضيح، فقد أوضحت الصورة معنى تحوّل زمن الوصال إلى ذكريات من خلال تشبيهه ...

* العيشُ مذاقُه حلوٌّ: المشبّه (العيش) ، المشبّه به (الطعام) محذوف ، ترك الشاعرُ شيئاً من لوازمه وهو (.....) ، نوع الصورة: استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح أوضحت الصورة معنى بلوغ الشاعر حلاوة العيش وسعادته عند لقائه بالمحبوبة من خلال تشبيهه...

٧- من خصائص الأدب الوجداني التي تبدت في النص : (الدائية - الاعتماد على التصوير) ، مثلُ لهما من النص.

خاتمة : قواعد اللغة: ١- استخرج من البيت السابع فعلاً مبنياً ، واذكر علامة بنائه ، وآخر معرباً ، واذكر علامة إعرابه.

٢- استخرج من البيت الرابع فعلاً لازماً وآخر متعدياً.

٤- استخرج من البيت الثاني أسلوب استفهام ، وحدد الأداة ، واذكر نوعها ، ودلالاتها .

٥- اجعل (الحُب) مخصوصاً بالمدح باستخدام نغم على أن يكون الفاعل معرّفاً بال

٦- علق الجار والمجرور بما يناسبه : (كأنّ الروح في جنباتها - تزيد بأخلاق النديم) .

٧- أكد الجملة الآتية بمؤكدتين مختلفتين : (فارقتي الرضا:.....).

٨- تعجب ممّا يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين ، مع ذكر السبب : (أقام الأسي عندي - يصبح ماضي الجميل خيالاً - لم نقض العيش حلوّاً مذاقُه) .

٩- استخرج من البيت الثاني نعتاً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التطابق بينهما.

١٠- أكد الفعل المضارع في الجملة الآتية بنون التوكيد وجوباً ، وأجر التغيير اللازم: (سيصبح ماضي الجميل خيالاً).

١١- استخرج من كل من البيتين الثاني والسابع أسلوب نفي ، وحدد أداة النفي.

١٢- ما مصادر الأفعال الآتية: (نقضي: تقادم- نبلغ:..... - أقام:..... - فارق: مفارقة - صوّح:..... - تزيد: زيادة - أدري: دراية).

١٣- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين: درى / فارق ، واسم المكان من الفعل (بلغ) .

١٤- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
الماضي	اسم فاعل	المَنال- حُلُو / البعيد / نديم / الجميل	اسم مكان - ...		

١٥- سمّ العلة الصرفية في : (لم نقض - أقام - الأسي - كُنت - أدري) مع التوضيح:

* لم نقض : إعلال بالحذف ، حذفت حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم للفعل المعتل الناقص

* أقام :

* الأسي : إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لتطرفها بعد فتح

* كُنت:

* أدري: إعلال بالتسكين ، تطرفت الياء بعد كسر فسكنت

رابعاً : الإعراب:

١- ألم نقض فيك العيش حلوّاً مذاقُه ؟ ألم نبلغ الشأو البعيد منالاً؟

* لم نقض:

* العيش/ الشأو:

* حلوّاً:

* مذاقُه:

* لم نبلغ:

* البعيد:

٣- وكأَنَّ الروح في جنباتها تزيد بأخلاق النديم كمالاً

* الروح:

* تزيد:

* النديم:

بيت إضافي:

أخْلَبي لا والله ما أنا واجدٌ من الماء إذ بان الحبيب بلالاً

٢- أقام الأسي عندي وفارقتي الرضا وصوّح غصني في الحياة وما لا

* الأسي / الرضا:

* فارقتي:

* غصني:

* عندي:

* (فارقتي الرضا) / (صوّح غصني..):

٤- وما كنت أدري بعد ذا اللقا سيصبح ماضي الجميل خيالاً

* كنت:

* أدري:

* بعد:

ذا:

* سيصبح:

* ماضي:

* الجميل:

* (أدري):

نص قوة العلم لمحمود سامي البارودي

١. لو لم يكن في الساعي ما يبين به سبق الرجال تساوى الناس في القيم (الشعور: الإعجاب - القيمة : تقدير السعي) شرح البيت: لو لم تختلف مساعي الرجال في تسابقهم لنيل الغايات ، لكان الرجال متساوون في القدر والمنزلة
٢. وللفتى مهلة في الدهر ، إن ذهب أوقاتها عبثاً لم يخل من الندم (الشعور: الأسى - القيمة : تقدير اغتنام الفرص) شرح البيت: وللإنسان فرصة مواتية من الدهر ، وهي عمره الذي إذا انقضى دون فائدة استولى عليه الندم والأسف
٣. لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل والعلم (الشعور : الإعجاب - القيمة : تقدير تبادل الآراء) شرح البيت: لولا تبادل الأفكار النيرة بين العلماء لما استطاع الإنسان اكتشاف كنوز الأرض المختزنة بين السهول والجبال
٤. كم أمة درست أشباحها ، وسرت أرواحها بيننا في عالم الكلم (الشعور : الإعجاب - القيمة : تقدير العلم) شرح البيت: ما أكثر الأمم التي انمحي وجودها، لكن مآثرها وأعمالها ما زالت متداولة بيننا في القصص والأخبار
٥. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصّبوا...
٦. ولا تظنوا نماء المال ، وانتسبوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسم (الشعور : الإعجاب - القيمة : تقدير العلم) شرح البيت: ولا تعتقدوا أن الرفعة تكون في ازدياد المال ، واجعلوا العلم نسبكم ؛ لأنه خير ما يتحصل عليه إنسان
٧. فرب ذي ثروة بالجهل محتقر ورب ذي حلة بالعلم محترم (الشعور : الإعجاب - القيمة : تقدير العلم) شرح البيت: فما أكثر الأغنياء الذين يحتقرهم الناس بسبب جهلهم ! ، وما أكثر الفقراء الذين يحترمهم الناس بسبب علمهم!
٨. كأنها فلك لاحت به شهب تُغني برونقها عن أنجم الظلم (الشعور : الإعجاب - القيمة : تقدير العلم والمدارس) شرح البيت: كأن المدارس فضاء واسع ، تُثيره شهب برّاقة، تزيل بنورها ظلمات الجهل في المجتمع
٩. يجنون من كل علم زهرة عبقت...
١٠. فكم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن ، أو حاسب فهم (الشعور: الإعجاب - القيمة : تقدير دور العلم وطلابه) شرح البيت: فما أكثر ما تجد بين النشء المتعلم شاعراً فصيحاً أو أديباً ذكياً أو محاسباً واعياً!
١١. ونابع نال من علم الحقوق بها مزية البسنة خلعة الحكم (الشعور: الإعجاب - القيمة : تقدير دور العلم وطلابه) شرح البيت: وما أكثر ما تجد بين النشء المتعلم عالماً ملماً بالحقوق! ، وقد استحق بها صفة كسنته ثوب الفضائل
١٢. ولج هندسة تجري بحكمته جداول الماء في هال من الأكم (الشعور: الإعجاب- القيمة : تقدير دور العلم وطلابه) شرح البيت: و تجد بين النشء المتعلم مهندساً عظيماً ، استطاع بعلمه أن يسير سواقي المياه في ذرا التلال
١٣. بل كم خطيب شفى نفساً بموعظة وكم طبيب شفى جسماً من السم (الشعور: الإعجاب - القيمة: تقدير دور العلم وطلابه) شرح البيت: وما أكثر ما تجد بين النشء المتعلم خطيباً مفوهاً داوى الأرواح بموعظة حسنة ، وطبيباً برّاً الأجساد من الأمراض!
١٤. مؤدبون بأداب الملوك فلا تلقى بهم غير عالي القدر محتشم (الشعور: الإعجاب - القيمة: تقدير دور العلم وطلابه) شرح البيت: ذاك النشء المتعلم مهذب بأخلاق الملوك ، فتجد معظمهم صاحب قدر رفيع، مزين بالحياء والرزانة
١٥. ما صور الله للأبدان أفئدة إلا ليرفع أهل الجد والفهم (الشعور: الإعجاب - القيمة : تقدير الجد والعقل) شرح البيت: خلق الله نعمة العقل في جسد الإنسان كي يرفع بها درجة المُجدين و طالبي العلم والمعرفة
١٦. وأسعد الناس من أفضى إلى أميد في الفضل، وامتاز بالعالي من القيم (الشعور: الإعجاب - القيمة: تقدير الفضل والقيم) شرح البيت: وأكثر الناس سعادة هم الذين حازوا الغايات العليا من الفضل والإحسان ، وتزينوا بالقيم الرفيعة
١٧. فلينظر المرء فيما قدمت يده قبل المعاد ، فإن العمر لم يدم (الشعور: الأسى - القيمة : الإيمان بحتمية الموت) شرح البيت: فليفكر الإنسان ملياً فيما جنته كفاه من أفعال قبل لقاء الموت ؛ لأن الحياة لا تدوم لحي

أول: المستوى الفكري:

- ١- متى يتساوى الناس في مراتبهم وقيمهم؟ ، وما الذي يميز الرجال حسب فهمك البيت الأول؟
عندما لا يكون هناك سعي في نيل الفضائل يميز الرجال هو مساعيهم إلى الفضائل
- ٢- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص: (تخليد الأمم بحيويتها وعلومها - نور العلم يقضي على ظلام الجهل - تفضيل العلم على الجهل - وجوب اغتنام الفرص واستثمار الوقت - العلم والبحث سبيل لكشف ثروات الأرض - سعادة الإنسان مقرونة بحسن أخلاقه وصفاته - وجوب السعي لتحقيق المراتب المتقدمة - العقل أداة للرفعة والمجد)

- ٣- ماذا طلب الشاعر بني وطنه في البيت السادس ؟ والإم دعاهم ؟ ولم؟
 ٤- تربط المعاني علاقة سببية، استخرج من البيت الثاني والثالث سبباً ونتيجة؟
 ب٢: السبب: إضاعة الوقت وعدم استثماره - النتيجة : الندم ب٣: السبب: تبادل الأفكار - النتيجة : كشف كنوز الأرض
 ٥- وازن الشاعر بين شخصيتين ، حدّد طرفي الموازنة ، مبيّناً الغرض منها حسب فهمك البيت السابع ؟
 الغنى الجاهل والفقير العالم - الغاية : تفضيل العلم على المال
 ٦- ما الأمر الذي تحصّل عليه نابغ الحقوق حسب فهمك البيت الحادي عشر ؟ .

٧- ما الدور الذي يقوم به المهندس حسب فهمك البيت الثاني عشر؟
 ٨- تحدّث الشاعر عن أثر العلم على الجسد وعلى النفس ، وضّح ذلك حسب فهمك البيت الثالث عشر.

٩- اذكر ثلاث صفات للنشء المتعلّم حسب فهمك البيت الرابع عشر.

١٠- ما غاية خلق الله العقول حسب رأي الشاعر في البيت الخامس عشر؟

١١- ربط الشاعر سعادة الإنسان في السادس عشر بأمرين حدّدتهما ؟

١٢- الإم دعا الشاعر الإنسان في البيت الأخير ؟ ولم؟

١٣- يقول الزهاوي: وإن حصول الشيء رهناً بفرصة إذا هي فاتت فهو لا يتحصّل

وازن بين هذا البيت والبيت الثاني من النصّ من حيث المضمون

١٤- يقول الشافعي: كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتبٍ وكم يخفض الجهل أشرافاً بلا أدبٍ

وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النصّ من حيث المضمون

١٥- يقول عبدالله البردوني: وابنوا بكف العلم عليكم فما تبنيه كف العلم لا يتهدّم

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النصّ من حيث المضمون

١٦- يقول معروف الرصافي: ربوا البنين مع التعليم تربيةً يُمسي بها ناقص الأخلاق مُكتملاً

وازن بين هذا البيت والبيت الرابع عشر من النصّ من حيث المضمون

ثانياً : المستوى الفني :

- ١- استخرج من البيت الأخير أسلوباً خبرياً ، واذكر نوعه.
 ٢- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ابتدائياً ، ثمّ حوله إلى خبري طلبي.
 ٣- استخرج من النصّ أسلوباً إنشائياً، واذكر صيغته ، والغرض منه. (الغرض : النصّح والإرشاد أو التوجيه)
 *ب٦: لا تظنوا (إنشاء طلبي نهى) - انتسبوا (إنشاء طلبي أمر) - ب١٧: فليُنظر (إنشاء طلبي أمر)
 ٤- استعمل الشاعر في الأبيات أسلوب الأمر والنهي غير مرّة . مثلّ لهما مبرزاً أثر ذلك في خدمة المعنى؟
 أفاد في بيان حرص الشاعر على إبلاغ رسالته في الحثّ على طلب العلم وتأكيد أهميته في حياة الأمم بصورة إيعازية مباشرة
 ٥- استخرج من كل بيت مما يلي : (٣ - ٤ - ٧ - ١٠ - ١٣) محسناً بديعياً ، واذكر نوعه.
 ب٣: السهل والعلم . نوعه : طباق الإيجاب - ب٤: درست / سرت . نوعه : جناس ناقص - ب٧: البيت كاملاً . نوعه : مقابلة
 ب١٠: شاعر لسن / كاتب فطن / حاسب فهم . نوعه : موازنة - ب٣: خطيب / طبيب . نوعه : جناس ناقص
 ٦- في قول الشاعر: (خلعة الحكم - كأنها فلكٌ) صورتان ببياتيتان ، حلّهما ، وسمّ نوعهما ومبرزاً وظيفة من وظائفها مع التوضيح.
 * خلعة الحكم: المشبه: الحكم ، المشبه به : خلعة - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها : التحسين حسن
 الشاعر صورة الحكم ، حين شبهه بخلعة تلبس لا ستمالة النفوس إليه لطلب العلم وإثارة شعور الإعجاب
 * كأنها فلكٌ: المشبه: المدارس ، المشبه به : فلك - الأداة : كأن - وجه الشبه محذوف - تشبيه مجمل - من وظائفها : التحسين
 حسن الشاعر صورة المدارس ، حين شبهها بفلك لا ستمالة النفوس إليها لطلب العلم وبناء المدارس وإثارة شعور الإعجاب بدورها
 في القضاء على الجهل
 ٧- ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (ترى) في البيت العاشر، والفعل (شفى) في البيت الثالث عشر؟

٨- كرّر الشاعرُ اللفظ ذاته في البيت الثالث عشر ، ما الغرض المعنوي لهذا التكرار؟ تأكيد دور العلم في حياة الإنسان وأثره الإيجابي

فالمنا : قواعد اللغة:

- ١- أكد ما أشير إليه بخط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل : (ظهرت خزان الأرض).
- ٢- استخرج من البيت السادس اسمين أحدهما معرب بعلامة إعراب فرعية ، والآخر معرب بعلامة إعراب أصلية ، وحدد علامة إعرابهما.
- ٣- استخرج من البيت الحادي عشر أداة عطف ، واذكر دلالتها.
- ٤- استخرج من البيت السابع عشر أسلوب توكيد ، وحدد المؤكد ، واذكر حكم التوكيد.
- ٥- اختر الإجابة الصحيحة ، مع التعليل : (وربّ ذي ثروة بالجهل مُحْتَقَرٌ) ، كلمة (ذي) معربة بعلامة إعراب (فرعية – أصلية)
- ٦- استخرج من البيت العاشر نعتاً ومنعوتاً ، واذكر أوجه التطابق بينهما.
- ٧- استخرج من البيت الحادي عشر فعلاً تعدى إلى مفعولين ، واذكر أصلهما.
- ٨- استخرج من كل من البيتين الأول والثاني أسلوب شرط ، وحدد أركانه.

أسلوب الشرط	أداة الشرط	نوعها	دلالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
لو لم يكن تساوى	لو	حرف شرط غير جازم	حرف امتناع لامتناع	لم يكن	تساوى
إن ذهب لم يخل					

- ٩- علّل تقدّم الخبر على المبتدأ في قول البارودي : وللفتى مهلة.
- ١٠- حوّل كم الخبرية التكميلية في البيت الرابع إلى كم استفهامية وأجر التغيير اللازم.
- ١١- استخرج من كل من البيتين السادس والسابع عشر أسلوب أمر ، واذكر صيغته.
- ١٢- استخرج من البيت السادس فعلاً لازماً ، وآخر متعدياً.
- ١٣- استخرج من البيت الرابع عشر أسلوب استثناء ، واذكر توعه.
- ١٤- استخرج من كل من البيتين الرابع عشر والسابع عشر أسلوب نفي ، وحدد الأداة.
- ١٥- استخرج من البيت السادس فعلين أحدهما معرب بعلامة إعراب فرعية ، والآخر معرب بعلامة إعراب أصلية ، وحدد علامة إعرابهما.
- ١٦- حدّد المبتدأ في البيت الثالث ، ثم علّل حذف خبره وجوباً.
- ١٧- استخرج من البيت الثاني فعلاً مبنياً واذكر علامة بنائه ، وآخر معرباً ، واذكر علامة إعرابه.
- ١٨- اجعل (السعي) مخصوصاً بالمدح باستخدام نعم على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بال.
- ١٩- أكد كل جملة بمؤكدتين مختلفتين : (العلم أفضل ما يحويه ذو نسم : - شفى نفساً بموعظة :) .
- ٢٠- تعجب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين ، مع ذكر السبب : (انتسبوا للعلم – لا تلقى بينهم غير عالي القدر) .
- ٢١- ما مصادر الأفعال الآتية : (تساوى:التساوي- ذهب: - ظهر: - درست:درسا-سرى: - انتسب:انتساب - حوى:حويًا- لاح: - أغنى: - نال:نيلاً- ألبس: - جرى:جريا- شفى: - لقي: - صور: - رفع:رفعًا- أفضى: - امتاز:امتياز- نظر: - يقم:تقديم - دام:) .
- ٢٢- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين : ظهر / ألبس ، واسم المكان من الفعل (شفى) .

٢٣- املا الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
الساعي / شاعر / حاسب / كاتب / نابغ/عالي/ مُحْتَشِم	اسم الفاعل	أسعد	لسن / فهم / فطن / خطيب / طبيب	اسم مفعول	مُحْتَقَر / مُحْتَرَم / مُؤَدَّب

- ٢٤- سمّ العلة الصرفية في : (لم يكن / لم يدم – الساعي / يحوي / تُغني / تجري – تساوى / رأى / شفى / تلقى / أفضى - لم يخل - خزان - سرت - نماء - لاح - نال / امتاز) مع التوضيح :
 - * لم يكن / لم يدم : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الأجوف منعاً من التقاء ساكنين
 - * الساعي / يحوي / تُغني / تجري : إعلال بالتسكين ، تطرّف الياء بعد كسر فسكنت
 - * تساوى / رأى / شفى / تلقى / أفضى : إعلال بالقلب ، قلب حرف العلة ألفاً لأنه تطرّف بعد فتح
 - * لم يخل : إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المضارع المجزوم للفعل المعتل الناقص .
 - * خزان : إبدال . أبدلنا حرف المد الزائد همزة : لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع

* سَرَتْ: إعلال بالحذف ، حذف حرف العلة من الفعل المعتل الناقص منعاً من التقاء ساكنين

* نَماء: إبدال أيدلنا الواو همزة ؛ لأنها تطرقت بعد ألف زائدة

* نال / امتاز: إعلال بالقلب ، قلبت الياء ألفاً لأنها تحركت بعد فتح

* لاح : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتح

رابعاً : الإعراب :

٢- وللفتي مهلة في الدهر ، إن ذهب أوقاتها عبثاً لم يخل من ..

* مهلة: .. أوقاتها: *

* عبثاً: .. لم يخل: *

* (لم يخل): ..

٤- كم أمة درست أشباحها ، وسرت أرواحها بيننا في عالم الكلم

* كم: .. أمة / الكلم: *

* أشباحها / أرواحها: ..

* سرت: .. (درست): *

* (سرت): ..

٦- فرب ذي ثروة بالجهل محقر ورب ذي خلعة بالعلم محترم

* رب ذي: .. ثروة / خلعة: *

* محقر: ..

٨- فكم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن، أو حاسب فهم

* ترى: ..

* لسن / فطن / فهم: .. كاتب / حاسب: *

* بينهم: ..

١٠- ونايغ نال من علم الحقوق بها مزية البسته خلعة الحكم

* ونايغ: .. نال: *

* الحقوق / الحكم: .. مزية / خلعة: *

* البسته: .. (البسته): *

١١- بل كم خطيب شفى نفساً بموعظة وكم طبيب شفى جسماً ..

* كم: .. شفى: *

* نفساً / جسماً: ..

* (شفى): ..

١٤- ما صور الله للأبدان أفندة إلا ليرفع أهل الجد والفهم

* صور: .. الله: *

* ليرفع: .. أهل: *

* والفهم: ..

١٥- فلينظر المرء فيما قدمت يده قبل المعاد ، فإن العمر لم يدم

* فلينظر: ..

* المرء: .. يده: *

* قبل: ..

* إن العمر: ..

* (قدمت): .. (لم يدم): *

١- لو لم يكن في الساعي ما يبين به سبق الرجال تساوى الناس

* (يبين .. الرجال): .. لم يكن: *

* ما: .. يبين: *

* سبق / الناس: .. تساوى: *

* (تساوى الناس): ..

٣- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل والعم

* مداولة: .. الأفكار / الأرض / السهل: *

* خزائن: .. بين: *

* والعم: .. (ما ظهرت): *

٥- ولا تظنوا نماء المال ، وانتسبوا فالعلم أفضل ما يحويه ذو نسمة

* لا تظنوا: ..

* انتسبوا: ..

* فالعلم: .. أفضل: *

* ما: ..

* يحويه: ..

* ذو: .. (يحويه): *

٧- كأنها فلك لاحت به شهب تغني برونقها عن أنجم الظلم

* فلك: .. (تغني .. الظلم): *

* لاحت: .. شهب: *

* تغني: .. (لاحت .. شهب): *

٩- ولج هندسة تجري بحكمته جداول الماء في هال من الأكم

* ولج: .. تجري: *

* جداول: .. (تجري): *

* هندسة: ..

١٢- مؤدبون بأداب الملوك فلا تلقى بهم غير عالي القدر محتشم

* مؤدبون: ..

* الملوك: .. فلا تلقى: *

* غير: .. محتشم: *

١٣- وأسعد الناس من أفضى إلى أميد من الفضل ، وامتاز بالعالى

* أسعد: .. من: *

* أفضى: .. امتاز: *

* (أفضى): .. (امتاز): *

نص مروءة وسخاء لخير الدين الزركلي

١. وَمَنْ كَانَ الشَّقَاءُ لَهُ حَلِيفًا فَقَدْ أَوْدَى بِعِزَّتِهِ الشَّقَاءُ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض المُعانة من الفقر)

شرح البيت: وَمَنْ صاحِبَتُهُ التعاسة والشدة طوال عمره، فسَتَفَنِي التعاسة كرامته وكبريائه

٢. أُنَسْتَجِدِي الْوَرَى؟ وَالنَّاسُ إِنْ نَرَجُو مِنْهُمْ حُسْنًا أَسَاؤًا (الشعور: خيبة الأمل) (القيمة: رفض الإساءة إلى الفقراء)

شرح البيت: كَيْفَ نَسْتَعِيثُ ونطلب المعونة من الناس الذين إن أَمَلْنَا مِنْهُمْ الإحسانَ حَتَّى بَوَّأْنَا ظَنَّنَا بالإساءة إلينا

٣. وَسَادَ عَقِيْبَ شِكْوَاهَا وَجُومٌ رَهِيْبٌ حِيْنَ انصَرَمَ الرَّجَاءُ (الشعور: الحزن) (القيمة: رفض المُعانة من الفقر)

شرح البيت: وَعَمَّ بَعْدَ شِكْوَاهَا لابنها صمتٌ مخيفٌ عندما اضمحلتْ بَارِقَةُ الأمل

٤. فَكَفَكَفَ دَمْعَهَا وَحَنَّتْ عَلَيْهِ تَقَبَّلُهُ وَفِي الْقَلْبِ اصْطِلَاءٌ (الشعور: الحزن) (القيمة: تقدير برّ الوالدين / عطف الأم)

شرح البيت: فَمَسَحَ دَمُوعَهَا، وَمَالَتْ عَلَيْهِ بِعُطْفٍ تَقَبَّلُهُ، وَالْفَوَادُ مُشْتَعَلٌ بِنَارِ الْحَزْنِ

٥. هَلُمَّ إِلَى مَبْرَةِ أَهْلِ فَضْلٍ..

٦. إِذَا مَا الْمُسْتَعِيْثُ شَكَأَ أَجَابُوا وَفَرَجَ عَنْهُ كَرْبَتَهُ النَّدَاءُ (الشعور: الإعجاب) (القيمة: تقدير الكرم وإغاثة الفقير)

شرح البيت: إِذَا اسْتَجَدَّ الْمُسْتَجِدُّ بِهِمْ شَاكِيًا الْفَقْرَ وَالْعَوَزَ لَبَّيْنَا دَعَاءَهُ، وَكَشَفُوا عَنْهُ غَمَّهُ وَحَزْنَهُ

أولاً: المستوى الفكري: ١- انسب الفكر الآتية إلى موطنها في النص: (لا جدوى من الشكوى إلى الناس - سلب اليأس كرامة الفقير

- تعاطف الأسرة الفقيرة - الإشادة بدور المحسنين)

٢- وصفتِ الأمُ خبيبةً أملها من الناس، وضح ذلك حسب فهمك البيت الثاني؟

٣- تربط المعاني علاقة سببية، استخرج من كل من الأبيات الأول والثالث والسادس سبباً ونتيجة؟

٤- ما الدليل على محبة الابن أمه؟ وما أثر ذلك في نفسها حسب فهمك البيت الرابع؟

٥- تحدث الشاعر عن دور الأسرة الكريمة في إغاثة الفقير، وضح ذلك حسب فهمك البيت السادس.

٦- يقول حسني غراب: كَلَّمَا لَاحَ لِي بَرِيْقُ رَجَائِ أَوْصَدَ الْيَأْسُ دَوْنَهُ كُلَّ بَابٍ

وازن بين هذا البيت والبيت الثالث من النص من حيث المضمون

٧- يقول حافظ إبراهيم: لَللَّهِ دَرُّ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأَلَى سَهَرُوا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأَوْجَالِ

وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون

ثانياً: المستوى الفني: ١- استخرج من البيت الرابع أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه.

٢- استخرج من البيت السادس أسلوباً خبرياً ابتدائياً، ثم حوله إلى خبري طلبي.

٣- استخرج من البيت الثاني أسلوباً إنشائياً، واذكر صيغته،

٤- ما دلالة استخدام الشاعر الفعل (أجابوا) في البيت الأخير؟

٥- ما فائدة استخدام الشاعر الأداة (إذا) في البيت الأخير، الأداة (إن) في البيت الثاني؟

إذا تفيد تحقق الوقوع - إن تفيد احتمال الوقوع أو الشك فيه

٦- استخرج من البيت الثاني محسنًا بديعياً، واذكر نوعه.

٧- في قول الشاعر: (الشقاء حليف - أودى الشقاء بعزته - انصرم الرجاء - فرج النداء كربته) صور بيانية، حللها، وسمّ نوعها

* الشقاء حليف: المشبه (.....) ، المشبه به: (.....) - الأداة ووجه الشبه محذوفان - تشبيه بليغ - من وظائفها :

الشرح والتوضيح ،

* أودى الشقاء بعزته: المشبه (الشقاء) ، المشبه به (شيء يؤدي) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (أودى) ، نوع الصورة:

استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح ، أوضحت الصورة معنى سلب الشقاء كرامة الفقير من خلال تشبيهه....

* انصرم الرجاء: المشبه (الرجاء) ، المشبه به (شيء ينصرم) محذوف ، ترك الشاعر شيئاً من لوازمه وهو (انصرم) ، نوع الصورة:

استعارة مكنية ، من وظائفها : الشرح والتوضيح

* فرج النداء كربته:

فألفاً : قواعد اللغة: ١- استخراج من البيت الأول أسلوب توكيد ،وحدد المؤكد.

٢- أكد ما أشير إليه بخط توكيداً معنوياً واضبطه بالشكل : (أودى الشقاء بعزته).

٣- استخراج من البيت الثالث مفعولاً فيه ،واذكر نوعه.

٤- استخراج من البيت الرابع أداة عطف ،واذكر دلالتها.

٥- استخراج من البيت الثاني أسلوب استفهام ،وحدد الأداة ،واذكر نوعها ،ودلالتها.

٦- استخراج من البيت الثاني فعلاً مبنياً ،واذكر علامة بنائه ،وآخر معرباً ،وحدد علامة إعرابه.

٧- استخراج من البيت الثالث نعتاً ومنعوتاً ،واذكر أوجه التطابق بينهما.

٨- استخراج من البيت السادس حرفاً زائداً ،وحدد موضع زيادته ،وفائدته.

٩- استخراج من كل من البيتين الأول والثاني أسلوب شرط ،وحدد أركانه.

أسلوب الشرط	أداة الشرط	نوعها	دلالتها	فعل الشرط	جواب الشرط
ومن كان فقد أودى	مَنْ	اسم شرط جازم	للعاقل	كانَ	فقد أودى
إن نرجو أسأؤوا					

١٠- علل تقدم الخبر على المبتدأ في قول الزركلي : وفي القلب اصطلاءً

١١- علل اقتران جواب الشرط بالفاء وجوباً في البيت الأول

١٢- اجعل جواب الشرط في البيت الثاني مقترناً بالفاء وجوباً ،مجرى التغيير المناسب.

١٣- استخراج من البيت السادس فعلاً لازماً ،وآخر متعدياً.

١٩- اجعل (الشقاء) مخصوصاً بالمدح باستخدام بنس على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بال

٢٠- أكد كل جملة بمؤكدتين مختلفين : (وفي القلب اصطلاءً: - فكفكف دمعها :).

٢١- تعجب مما يلي باستخدام إحدى صيغتي التعجب القياسيتين ،مع ذكر السبب: (فكفكف دمعها - كان الشقاء حليفاً).

٢٢- ما مصادر الأفعال الآتية: (كان: كوناً- أودى: - استجدي: - أساء: إساءة- ساد: - انصرم: انصرام -

كفكف: فكففة- حنا: - قبل: - شكوا: شكواً - أجاب: - فرج: تفرج)

٢٣- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين الآتيين: حنا / استجدي ، واسم المكان من الفعل (كان).

٢٤- املأ الجدول الآتي بما يناسبه من إجابات :

الاسم المشتق	نوعه	فعله	الاسم المشتق	نوعه	فعله
حليف / رهيب			المُستغيث	اسم فاعل	

٢٥- سم العلة الصرفية في : (الشقاء/ الرجاء - أودى / الوري - نستجدي - نرجو - ساد / أجاب - حنت - اصطلاء - شكوا) مع التوضيح:

* الرجاء: إبدال. أبدلنا الواو همزة : لأنها تطرقت بعد ألف زائدة * النداء/ الشقاء : أبدلنا الياء همزة : لأنها تطرقت بعد ألف زائدة

* أودى / الوري: إعلال بالقلب ،

* نستجدي: إعلال بالتسكين ، تطرقت الياء بعد كسر فسكنت* نرجو:

* ساد / أجاب : إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفاً لأنها تحركت بعد فتح* حنت: إعلال بالحذف ،

* اصطلاء: * شكوا:

رابعاً : الإعراب:

١- ومن كان الشقاء له حليفاً فقد أودى بعزته الشقاء

٢- نستجدي الوري ؟ والناس إن نرجو منهم حسناً أسأؤوا

مَنْ:

* الشقاء:

* حليفاً:

* أودى:

* الشقاء:

* (كان ... الشقاء):

* (فقد أودى):

٣- وساد عُقيب شكواها وجوم رهيب حين انصرم الرجاء

ساد:

* عُقيب / حين:

* شكواها:

* وجوم:

* (انصرم الرجاء):

* نستجدي:

* الوري:

* الناس:

* حسناً:

* أسأؤوا:

* (والناس .. أسأؤوا):

* (أسأؤوا):

٤- فكفكف دمعها وحنت عليه تقبله وفي القلب اصطلاءً

* فكفكف:

* دمعها:

* حنت:

* تقبله:

* (تقبله):

.....* (وفي القلب اصطلاء):* اصطلاء:* إذا ما المُستغيثُ شكا أجابوا وفرّج عنه كربته النداء
.....* كربتته:* كربتته:* المُستغيثُ:
.....* النداء:* النداء:* شكّا:
.....* (وفرّج عنه النداء):* (وفرّج عنه النداء):* أجابوا:
	* (أجابوا):
	* فرّج:

***** انتهى العمل *****

أرجو أن أكون قد وُفِّقْتُ بتقديم ما هو مُفيدٌ لطلّبتني الأعرّاء - المدرّس شيّار حوّاس سليمان
القامشلي ١٠-٤-٢٠١٩م