

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

د.فتر الطالب للغة العربية البكلوريا العلمي -

## حاتم تغفل

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- أَلَا فَانْتَبِهْ إِلا مَرَّ حَتَّامٌ تَعْقِلُ؟!  
أما علمتكَ الحالُ ما كنتَ تجهلُ؟!

2- أَعِثْ بِلَدَا مِنْهَا نَشَاتٌ فَقَدْ عَدَّتْ  
عليها عوارِدُ للدِّمارِ تُعَجِّلُ

3- أما منْ ظهيرٍ يَعْضُدُ الحَقَّ عَزْمُهُ  
فقد جَعَلَتْ أركانَهُ تَتَزَلْزَلُ

4- وما رابني إِلا عَرارةٌ فتيّةٌ  
تُؤمِّلُ إِصلاحاً ولا تُتأملُ

5- وما هيَ إِلا دَوْلَةٌ هَمَجِيَّةٌ  
تَسُوسُ بما يقضي هَواها وتعملُ

6- فَتَرْفَعُ بِالِإِ عِزازِ مَنْ كانَ جاهِلاً  
وتُخَفِّضُ بِالِإِ ذِلالِ مَنْ كانَ يعقلُ

7- وما فئة إلا صلاح إلا كبارق  
يَعْرُكُ بِالْقَطْرِ الَّذِي لَيْسَ يَهْطُلُ

8- لَهُمْ أَثَرٌ لِلْجَوْرِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ  
يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ

9- فَطَالَتْ إِلَى سُورِيَّةٍ يَدُ عَسْفِهِمْ  
تَحْمِلُهَا مَا لَمْ تَكُنْ تَحْمَلُ

10- وَكَمْ تَبَعَتْ فِيهَا رِجَالٌ أَفَاضِلٌ  
فَلَمَّا دَهَاها الْعَسْفُ عَنْهَا تَرَحَّلُوا

11- وَبَعْدَ دَارِ الْعِلْمِ قَدْ أَصْبَحَتْ بِهِمْ  
يُهَدِّدُهَا دَاءٌ مِنَ الْجَهْلِ مُغْضِلٌ

12- شَرِيفٌ يُنْحَى عَنْ مَوَاطِنِ عِزِّهِ  
وَأَخْرَجَ حُرّاً بِالْحَدِيدِ يُكْبَلُ

13- إِذَا سَكَتَ الْإِنْسَانُ فَالْهَمُّ وَالْأَسَى  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْكُتْ فَمَوْتُ مُعْجَلٌ

**حتام تغفل** (حتى + متى): إلى متى تطول غفلتك. **عدت:**  
جنت واعتدت. **عواد** (جمع العادي): وهو العدو. **ظهير:**  
ظاهر القوة (قصد متين الساعد). **يعضد:** يعين. **جعلت:** فعل  
ناقص بمعنى (صارت). **رابني:** أصابني الشك. **غرارة:** غفلة

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

وقلة خبرة. **تؤمل**: تتمنى. **تأمل**: تنظر وتفكر. **يفرك**:  
يخدعك. **بارق**: البرق الذي يسبق الرعد. **القطر**: المطر.  
**الجور**: الظلم. **العسف**: الظلم. **نبغت**: ظهرت. **دهاها العسف**:  
ألم بها الظلم. **معضل**: لا شفاء له. **ينحى**: يبعد.

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة وصنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه
		1
		2
		3
		4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11



أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


4- استخراج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

### الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال





## عروس المجد

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- يا عَرُوسَ المَجْدِ تِيهِي وَأَسْحَبِي  
في مَغَانِينَا ذِيُولَ الشَّهْبِ

2- لَنْ تَدْرِي حَقَنَةَ رَمَلٍ فَوْقَهَا  
لَمْ تَعَطَّرْ بِدَمًا حَزَّ أَبِي

3- دَرَجَ البَقِيُّ عَلَيْهَا حَقَبَةً  
وَهُوَ دُونَ بُلُوغِ الأَرَبِ

4- وَارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُوتَهَا  
لِيَنَّ النَّابِ كَلِيلَ المِخْلَبِ

5- لَا يَمُوتُ الحَقُّ مَهْمَا لَطَمَتْ  
عَارِضِيهِ قَبْضَةَ المُقْتَصِبِ

6- مِنْ هُنَا شَقَّ الْهَدَى أَكْمَامَهُ  
وَتَهَادَى مَوَكِبًا فِي مَوَكِبِ

7- وَأَتَى الدُّنْيَا فَرَقَتْ طَرَبًا  
وَأَنْتَشَتْ مِنْ عَبْقِهِ الْمُنْسَكِبِ

8- وَتَعَنَّتْ بِالْمَرْوَعَاتِ الَّتِي  
عَرَفْتَهَا فِي فِتَاهَا الْعَرَبِي

9- أَصَيْدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَخْرَاوُهُ  
فَأَعَدَّتْهُ لِأَقْقِ أَرْحَبِ

10- هَبْ لِلْفَتْحِ فَأَذْمَى تَحْتَهُ  
حَافِرُ الْمَهْرِ جَبِينِ الْكُوكِبِ

11- يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ طَابَ الْمُلتَقَى  
بَعْدَمَا طَالَ جَوَى الْمُغْتَرَبِ

12- قَدْ عَرَقْنَا مَهْرَكَ الْعَالِي قُلْمِ  
ثَرِخِصِ الْمَهْرِ وَلَمْ تَحْتَسِبِ

13- وَأَرْقَنَّاها دِمَاءَ حِرَّةٍ  
فَاعْرِفِي مَا سِثَّتْ مِنْهَا وَأَشْرَبِي !

## 14- نحنُ من ضَعْفِ بَنِينَا قُوَّةٌ لم تَلِنِ لِلْمَارِجِ الْمُتَّهَبِ

## 15- هَذِهِ تَرْبَتُنَا لَنْ تَزْدَهِي

بِسِوَانَا مِنْ حُمَاةٍ تُدْبِ

**تِيهِي:** تباهي. **مغانينا:** ربوعنا الغناء. **أبي:** عزيز النفس. **درج:** مشفى (سيطر). **البغي:** الظلم. **حقبة:** مدة من الزمن. **الأرب:** الحاجة والبغية والأمنية. **كليل:** ضعيف. **كبر الليالي:** أراد كبرياء المستعمر. **المفتصب:** المستعمر. **انتشت:** فرحت (سكرت). **عبقه:** عطره. **أصيد:** مزهو بنفسه. **مارج:** لهب شديد. **جوى:** عشق. **تزدهي:** تفتخر. **ندب:** جمع ندب: من يندب لحاجة فيعود بها.

**أولاً:** اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2
			3
			4
			5
			6

			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13
			13
			14
			15

2

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها

4- استخراج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

الإملاء القاعدي

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعلييل الألف:

تعلييل التاء:

تعلييل الهمزات:

الصرف

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال

إعراب قصيدة:

إعرابه	الفعل

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


إعرابها	الأسماء


دفتر الطالب لثغة العربية البكلوريا العلمي -

## انتصار تشرين

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- أيارُ عَزْسُكَ مَعْقُودٌ على الجَبَلِ  
دَمُ الشَّبَابِ كِتَابُ الحُبِّ والعَزَلِ

2- خَرَجْتُ مِنْ كَفَنِ التَّارِيخِ أُعْنِيَّةً

أولى القصائد كاتت في قم الأزل

3- تعبتُ والسيفُ لم يركع, ومزقني  
ليلي, وأرضي صلاة السيف لم تزل

4- قل للثراب عرقنا كيف نثرعها  
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني  
بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

6- وانزل هنا مرة أخرى على بردى  
وبالشهيد يعطر الوخدة اكتحل

7- انزل هنا مرة أخرى أتسمعي؟  
ما زال عرسك معقوداً على الجبل

8- أطفال تشرين ما ماتوا ولا انطقوا  
ولا ارتضوا عن ظلال السيف بالبدل

9- أطفال تشرين يا صحراء أغرقهم  
لا يخلط الموت بين الجد والهزل

10- أطفال تشرين يا وعداً أخبئه

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

## للمُعْجَزَاتِ لِعُرْسِ العُرْسِ لِلقَبْلِ

شرح المفردات:

**أيار:** أراد الشاعر عيد الشهداء. **كفن التاريخ:**  
إشارة إلى نكسة حزيران. معقود: قائم. نترعها:  
نستقيها. **الأزل:** القدم. الهزل: المزاح (ضد الجد).  
**غيمة الشلل:** إشارة إلى الهزائم. **الوحدة:** بين  
سورية ومصر.

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة وصنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9



أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

4-استخرج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:			
المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

### الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعلييل الهمزات:

## الصرف

اسلخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآلي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مقال	نوعه	مقال





الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة :

العاطفة:

مشياً على الأقدام,  
أو زحفاً على الأيدي نعودُ  
قالو..

وكان الصخر يضمرد  
والمساءُ يداً تقوؤُ...  
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دمٌ، ومصيدة، وبيدُ  
كل القوافل قبلهم غاصت،  
وكان النهر يبصق ضقتيه  
قطعاً من اللحم المفتت،  
في وجوه العائدين  
كانوا ثلاثة عائدين:

شيخ ، وابنته، وجندي قديم  
(كان الجسر نعساناً، وكان الليل قبعةً.  
وبعد دقائق يصلون، هل في البيت ماء ؟  
وتحسس المفتاح ثم تلا من القرآن آية... )  
قال الشيخ منتعشا: وكم من منزل في الأرض  
يألفه الفتى

قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال!  
فأجاب: تبنيتها يدان...  
ولم يتم حديثه, إذ صاح صوت في الطريق:  
تعالوا!

وتلته طقطقه البنادق..  
لن يمرّ العائدون  
حرس الحدود مرابطاً  
يحمي الحدود من الحنين

.....2.....

أمرٌ بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز  
هذا الجسر. هذا الجسرُ مقصلةٌ  
الذي مازال يحلم بالوطن)  
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل  
قبعة الظلام

والطلقة الأخرى...

أصابت قلب جندي قديم  
والشيخ يأخذ كف ابنته ويتلو  
همساً من القرآن سورة  
وبلهجة كالحلم قال :

عينا حبيبتِي الصغيرة,  
لي, يا جنود, ووجهها القمحي لي  
لا تقتلوها, واقتلوني

.....3.....

وبرغم أن القتل كالتدخين..  
لكن الجنود ((الطيبين)),  
الطالعين على فهارس دفتر..  
قذفته أمعاء السنين,  
لم يقتلوا الاثنيين..

كان الشيخ يسقط في مياه النهر...  
والبنت التي صارت يتمه  
كانت ممزقة الثياب,  
وطار عطر الياسمين

.....4.....

والصمت خيم مرة أخرى,  
وعاد النهر يبصق ضفتيه  
قطعا من اللحم المفتت  
.. في وجوه العائدين

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق  
دم ومصيدة. ولم يعرف أحد  
شيئا عن النهر الذي  
يمتص لحم النازحين

(والجسر يكبر كل يوم كالطريق,  
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصي  
الوادي تماثيلا لها لون النجوم , ولسعة الذكرى,  
وطعم الحب حين يصير أكثر من عبادة).

شرح المقطع الأول:

شرح المقطع الثاني

شرح المقطع الثالث

شرح المقطع 4

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها

4- استخراج المحسنات البديعية و الموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


## الإملاء القاعدي

الهمزة		التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال





موقف الشاعر:

القيم المستمدة :

العاطفة:

1- وَطَنِي, أَيْنَ أَنَا مِمَّنْ أُوَدِّ؟  
أَوْ مَا لِلْحَظِّ بَعْدَ الْجَزْرِ مَدٌّ؟

2- مَا رَسَتْ حَيْثُ رَسَتْ قَلْبُكَ النَّوَى  
لَوْ أَبَاحُوا لِي فِي الدَّقَّةِ يَدًا!

3- غَابَ خَلْفَ الْبَحْرِ عَنِّي شَاطِئٌ  
كُلُّ مَا أَرَقَّنِي فِيهِ رَقْدٌ

4- فِيهِ رَبَّعِي, فِيهِ جَنَاتٌ جَرَّتْ  
تَحْتَهَا الْأَنْهَارُ وَالرِّزْقُ جَمَدٌ

5- فِيهِ مِزُّ الْعَيْشِ يَحْلُو وَأُرَى  
فِي سِوَاهُ زُبْدَةَ الْعَيْشِ زَبْدٌ

6- وَطَنِي, مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي  
وَجِرَاحُ الْيَتَمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ

7- مَا رَضَيْتُ الْبَيْنَ لَوْلَا شِدَّةُ  
وَجَدَّتْنِي سَاعَةُ الْبَيْنِ أَشَدُّ

8- فَتَجَشَّمْتُ الْعَنَا تَحْوِ الْمُنَى  
وَتَقَاضَانِي الْغِنَى عُمْرًا نَقَدُ

9- هل درى الدهرُ الذي فَرَّقَنَا  
أته فَرَّقَ رُوحًا عَن جَسَدٍ؟

10- وَطَنِي حَتَّامٌ تَرْتَدُّ الصَّبَا  
دُونَ أَنْ تَحْمَلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟

11- قَسَمًا لَوْلَا أَنِينِي مَا اهْتَدَى  
لِسِرِيرِي طَيْفَهَا لَمَّا وَقَدُ

12- زَارَ إِمَامًا فَمَا مِلْتُ إِلَى  
ضَمِّهِ حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدَ

شرح المفردات:

والمَد: أراد البعد والقرب، **فلك**: السفن، **النوى**:  
البعد، **أرقني**: أتعبني وأحزنني، **ربعي**: أهلي،  
**زبد**: ما يطفو على الموج، **البين**: البعد، **طيفها**:  
خيالها، **تجافى**: رحل كارها، **تقاضى**: أخذ أجره.

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة وصنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1

			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية



## الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال

إعراب قصيدة:

إعرابه	الفعل

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


إعرابها	الأسماء


## المهاجر

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة :

العاطفة:

1- أحاضر أنت أم باد؟ أمهتجر

2 في العزب؟ أوهايم في بيدقخطان؟

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

2- أَكَلَمَا هَبَّتِ الأَ رِيَا حُ خَافِقَةٌ  
تَجْرُ فِي دَيْلِهَا أَتْفَاسَ رِيحَانِ

3- حَسِبْتَهَا تَسْمَاتِ الشَّيْحِ فَانْطَلَقْتُ  
مِنْ أَسْرَهَا زَفْرَاتُ العَاجِزِ الوَانِي

4- وَليْسَ يَرُويكَ إِلا تَهْلَةٌ بَعْدَتْ  
مِنْ مَاءِ دَجَلَةٍ أَوْ سَلْسَالِ لُبْنَانِ

5- وَحَلْمُ يَوْمِكَ فِي المِيمَاسِ مُحْتَفَلٌ  
بِالغَيْدِ وَالصَّيْدِ فِي أَغْرَاسِ ثَدْمَانَ

6- مَنْ أَنْتَ؟ مَا أَنْتَ؟ قَدِ وَّرَعْتَ رُوحَكَ فِي  
عَهْدَيْنِ مِنْ شَاسِعِ مَاضٍ وَمِنْ دَانِي  
7- أَنَا المُهَاجِرُ ذُو نَفْسَيْنِ وَاحِدَةٍ  
تَسِيرُ سِيرِي , أُخْرَى رَهْنِ أوطَانِي

8- بَعْدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الأَرْضِ تَقْدَقْنِي  
مَنْى حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي

9- مَا إِنْ أَبَالِي مَقَامِي فِي مَغَارِبِهَا  
وَفِي مَشَارِقِهَا حُبِّي وَإِيمَانِي

10- صَحْبِي دَعُوا النَّسْمَاتِ المَيْسَ تَلْمِسْنِي

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

فَقَدْ عَرَقْتُ بِهَا أَنْفَاسَ كُتُبَانِي

11- تَدَقَّقِي يَا رِيَّاحَ الشَّرْقِ هَائِجَةً  
فَأَنْتِ لَا شَكَّ مِنْ أَهْلِي وَإِخْوَانِي

12- هَزَزْتِ أَغْصَانَ قَلْبِي بَعْدَ مَا خَلَعْتِ  
ثُوبَ الرَّبِيعِ فَمَاسَتْ رَقْصَ نَشْوَانِ

13- كَسَيْتَهَا وَرَقَ الْأَشْوَاقِ فَارْتَدَّ هَرَّتِ  
خَضْرَاءَ يَغْبِقُ مِنْهَا رُوحُ نَيْسَانَ  
شرح المفردات:

**الميماس:** حي في حمص. **ماست:** تبخرت. **حاضر:**  
يعيش في الحضر (المدينة). **باد:** يعيش في  
البادية. هائم: ضائع. بيد: جمع بيداء: صحراء.  
**الواني:** الواهن الضعيف. **نهلة:** جرعة ماء. **الغيد:**  
جمع غيداء: المرأة الناعمة الرشيقة. **داني:**  
مغترب. **الميس:** جمع ميساء. **نشوان:** سكران.  
**يعبق:** يخرج منها ريح طيب

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2

			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية


3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها

4- استخراج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

## الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال

إعراب قصيدة:

إعرابه	الفعل

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


إعرابها	الأسماء


الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة :

العاطفة:

1- لي-س-ف-ي-الغاب-ات-حزن  
لا ولا ف-ي-ه-ا-ال-ه-م-وم

2- ف إذا هـ ب تس ي م  
ل م ت ج ئ م ع ه الس م وم

3- لي س حزن الن فس إنا  
ظ ل و ه م لا ي د وم

4- وع ي وم الن فس ت ب دو  
م ن ث ن اي اه ا ال ن ج  
وم

5- أع ط ن ي الثاي وعن  
فالغنا يمحو المحن

6- وأنين الن اي ي ب ق ي  
ب ع د أن ي ف ن ي ال زمن

7- هل ت تخ ذت الغ اب م ل ي  
م ن ز لا د ون ال ق ص و ر؟!

8- ف ت ت ب ع ت الس واق ي  
وتس ل ق ت الص خ و ر

9- هل ت ح م مت ب ع ط ر  
وت ن ش ف ت ب ن و ر

؟

10- وَشَرَبَتِ الْفَاجِرَ خَمْرًا  
فِي كُؤُوسٍ مِنْ أَثَرِي زُ

11- هَلْ جَلَسَتْ أَلْعَصْرَ مِثْلِي  
بَيِّنَ جَفَنَاتِ أَلْعَنَبِ  
!؟

12- وَالْعَنْ أَيْ دُتْ دَلَّتْ  
كُنْتُ رِيَّاتِ أَلْدَهَبِ

13- هَلْ قَرَشَتِ الْعُشْبَ لِي لَا  
وَتَلَحَّحَ فَنَاتِ أَلْفَضِ  
!؟

14- زَاهِدًا فِي مَسَايَ أَيْ  
نَاسِيًا مَأْقَدَ مَضِي

15- وَسُكُوتِ أَللَّيْلِ بِحَرْزِ  
مَوْجُهُ فِي مَسْمَعِكَ  
16- وَبِصَدْرِ أَللَّيْلِ قَلْبُ  
خَافِقٍ فِي مَضْجَعِكَ

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

17- أع- ط- ن- ي- ال- ن- اي- وع- ن-  
وأن- س- داء- ودواء

18- إن- م- ال- ن- اس-  
س- ط- ور-  
ك- ت- ب- ت- ل  
ك- ن- ب- م- اء-  
شرح المفردات:

**جففات:** ضرب من العنب والكرم. **المحن:** المصائب. **أثير:**  
بريق نور الفضاء. **زاهدا:** تاركا. مضجع: مكان نومك.  
**السموم:** الريح الحارة، **ثنايا:** ثنايا الشيء: داخله، طياته  
أولا: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7

			8
			9
			10
			11
			12
			13
			13
			14
			15
			16
			17

2

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية


3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها

4- استخراج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

## الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال

إعراب قصيدة:

إعرابه	الفعل

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


إعرابها	الأسماء


## الوطن

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- يَبْلَى عَلَى الأَيَّامِ كُلِّ جَدِيدٍ  
وَيَدُ البَلَى تَلْوِي بِكُلِّ مَشِيدٍ

2- وَتَشِيبُ ناصِيَةَ الرِّجَالِ وَوَجَدُهُمْ

لديارهم لا يأتلي بمزيد

3- حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعَةٌ لَأُ بُؤَّةٌ  
فِي سَالِفٍ وَقَرِيضَةٌ لِحُدُودِ

4- كَمِ مُهْجَةٍ إِثْرَ الثَّرَابِ دَفِينَةٌ  
عَصَفَتْ مُصَقَّقَةً بَغِيرِ وَرِيدِ

5- تَهْفُو إِلَى الْأُوطَانِ مِنْ حُجْبِ الرُّؤْيِ  
بِحَنِينِ مُشْتَاقٍ وَوَجْدِ عَمِيدِ

6- قَفٌّ خَاشِعًا دُونَ الدِّيَارِ مُوَافِيًا  
حَقَّ الدِّيَارِ عَلَى الْمَدَى بِسُجُودِ

7- هَذَا الدِّيَارُ صَحَائِفٌ مَرْمُوقَةٌ  
جَمَعَتْ مِنَ الْأَنْبَاءِ كُلِّ تَلِيدِ

8- فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ  
لِبَطُولَةٍ سَطَّرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدِ

9- إِنِّي لِأَلْمَسُ مَا انْطَوَى مِنْ غَايِرِ  
لِبَنِي أُمِّيَّةٍ دُونَ كُلِّ صَعِيدِ

10- وَأَرَى جَحَافِلَهُمْ تَرَامِي غَرْبَهَا

## كَالِيَمِ يَزْخَرُ عَاصِفاً بِحَدِيدِ

11- هذي الدِّيارُ مَرايِعُ لأ بُوَّةٍ  
في سالفِ وذخائرٍ لحَفِيدِ

12- رتَعَتْ بِها آباءُ صِدقِ حَقبةٍ  
بقشيبِ أفوافٍ لَهُمُ وِبرودِ

13- طَهَّرَتْ مدارجُها كأنَّ ثرابِها  
رُكنُ العَتيقِ بِجَقنِ كلِّ عَميدِ

14- ماكانِ بِدعاً، والحمى شَرَفُ القَتى،  
صونُ الدِّيارِ بِمَقلةٍ وِكبُودِ

15- وِوطني وتلكَ جَوارحي لَكَ مِن هَوىٍ  
هتقتُ كساجِعةٍ بِجَرسِ تَشيدِ

شرح المفردات:

**يبلى:** يهترئ، ويصبح قديماً. **مشيد:** مبني.  
**الناصية:** مقدم شعر الرأس. **وجدهم:** حبهم  
وشوقهم. **قشيب:** جديد نظيف. **المهجة:** الروح.  
**يأتلي:** يقصر، يبطل. **أفواف:** أبواب. **ساجعة:**  
مقفاة (لها وزن). **عميد:** مشغوف عشقا. **تهفو:**  
تميل وتشتاق. **الجرس:** عذوبة اللفظ. **جحافل:**  
جيش كبير. **تليد:** قديم موروث. **عتيق:** الكعبة

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

المشرفة. **تراها: ترايها. الغابر: الزمن الماضي.**  
**اليم: البحر. رتعت: عاشت في خير عميم. مقلة:**  
**عين.**

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12

			13
			13
			14
			15

2

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها


4- استخرج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

### الإملاء القاعدي

الهمزة		التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة

تعليق الألف:








## لوحة الفراق

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- أكانَ التَّلَاقِي يا قَوَادُ خَيالاً ؟!

تَعَمَّنَا بِهِ ثَمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَا

2- وليلاتنا ما بالهَنِّ , ونحنُ لم

ثَمَّ وَصالاً , قَدْ شَدَدَنَّ رَحالاً؟!

3- حَرَامٌ عَلَيْنَا أَنْ ننالَ لِبائَةَ

وهذا الزَّمانُ التَّكْدُصالَ وَجالاً

4- سقاكَ الحَيَا يا مَرَبِعاً عَبَّثتْ بِهِ

صروفُ الزَّمانِ الغادراتِ فَحالاً

5- يقولونَ لي : ما أنتَ إِلا مُخالِطٌ

بِعَقْلِكَ كَم تَذري الدُّموعَ سِجالاً

6- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبُّ مُتَيْمٍ  
وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمَعُ الْمُتَيْمِ سَالَا

7- وَذَكَرَاهُمْ طِيَّ الْحَشَاشَةِ وَالْهَوَى  
مُقِيمٌ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ فِصَالَا

8- لَعَلَّ وَصَالَا مِنْهُمْ بَعْدَ تَأْيِهِمْ  
يُوفِي الْمَعْنَى لَا عَدَمْتُ وَصَالَا

9- رَعَى اللَّهُ مَا كُنَّا عَلَيْهِ قَائِتُهُ  
مِنَ الْخُلْدِ وَالْفَرْدَوْسِ أَنْعَمُ بِالَا

10- حَبِيبٌ كَمَا شَاءَ الْهَنَاءُ مُوَاصِلٌ  
يَتِيهِ جَمَالَا أَوْ يَمِيسُ دَلَالَا

11- فَيَا لَيْتَ أَتَا مَا التَّقِينَا عَلَى هَوَى  
لِبَيْسِ التَّنَائِي إِذْ يَكُونُ مَالَا

شرح المفردات:

**اضمحل:** صغر. **اللبانة:** الحاجة أو الرغبة. **سجال:**

ج سجل: الدلو المملوءة. **الحيا:** المطر. **مربع:** الأ

رض (مكان وجود الأهل). **صروف الزمان:**

مصائبه. **حال:** تغير حاله. **تدري:** تملأ (من شدة

غزارتها). **نأيهم:** بعدهم. **يوافي:** يلاقي ويصل. أ

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

**لمعنى:** المصاب بالتعب. **يتيه:** يتباهى. **مآل:**  
**مصير.** **يميس:** يختال في مشيته

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية
----------------	------	---------------------------

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها

4- استخراج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


## الإملاء القاعدي

الهمزة		التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال





العاطفة:

- 1- هاءُ القريضَ فهزّي سلكه هاءُ  
ناجي الذي في سواد الليل ناجاك
- 2- إذا القوافي أبت يوماً مطاوعتي  
تحوت في خطرات الشجر منحاك
- 3- أنت الحياة فما تزهو محاسنها  
إلا إذا طاب للأحياء مرهاك
- 4- خلقت أنسا لعين ليس يؤنسها  
إلا التفيؤ في أفياء مقلناك
- 5- ليس الربيع وإن بشت أزاهرة  
أحلى على العين من ربا مزاياك
- 6- ولا العنادل في الأفنان هادلة  
أشهى إلى السمع من رتات ذكراك
- 7- وهبة الريح إن لانت ملامسها  
فاتما أورتتها اللين كقائك
- 8- وهذه الليلة الليلاء حائرة  
كأتما تيم الظلماء مراك

9- يموجُ في الظلماتِ البرقُ مُضطرباً  
هل لَمحةُ البرقِ إلّا من ثناياك

10- حُلّيتِ بالخلقِ المصقولِ جانبهُ  
سبحانَ مَنْ برّقيقِ الخلقِ حلاكِ

شرح المفردات:

هاك: خذي. القريض: الشعر. ناجي: تحدثي. أبت:  
امتنعت. نحوت: اتجهت. مزهاك: مظهرك الحسن.  
أنسا: الاطمئنان. التفيؤ: التظلل. أفياء: ظلال  
ومفردها فيء. مغناك: منزلك. بش: تهلل. ريا:  
ناعمة. مزاياك: صفاتك ومفردها مزية. عنادل:  
مفردها عندليب: وهو الهزار. الأفنان: الأغصان  
ومفردها فنن. هادلة: مغردة. ليلة ليلاء: شديدة  
السواد. تيم: جعله متيماً أي عاشقاً. ثنايا: مفردها:  
ثنية وهي الأثنان الأربعة في مقدمة الفن. حليت:  
جملت. المصقول: القويم.

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشرح	الفكرة الفرعية	الشعور
1		
2		
3		

			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10

2

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها

4-استخرج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

### الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

محمود معالي حامض

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال

إعراب قصيدة:

إعرابه	الفعل




## قوة العلم

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأُمَمِ  
وَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

2- كَمْ بَيْنَ مَا تَلْفِظُ الْأَسْيَافُ مِنْ عَلَقٍ  
وَبَيْنَ مَا تَنْقُثُ الْأَقْلَامُ مِنْ حِكْمٍ

3- لَوْ أَتَصَّفَ النَّاسُ كَانِ الْقَضَلِ بَيْنَهُمْ  
بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا يَسْقُكُ دَمٌ

4- فَاعْكُفْ عَنِ الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ

## في القُضَلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

5- فليسَ يَجْنِي ثَمَارَ القوزِ يانِعةً  
مِن جَنَّةِ العِلمِ إلَّا صَادِقُ الهَمِّ

6- فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصّبوا  
للعِلمِ فهوَ مدارُ العَدْلِ في الأُمَمِ

7- شيدوا والمدارسَ فهيَ العَرسُ إنْ بسَقَتْ  
أقنانهُ أثمرتْ عَضًا مِنَ النِّعمِ

8- مَعْنَى عُلُومِ تَرى الأبناءَ عاكِفةً  
على الدُّروسِ بهِ كالطيرِ في الحَرَمِ

9- يَجثونَ من كلِّ عِلمِ زهرةً عَبَقَتْ  
بِنقْحَةٍ تَبَعَتْ الأرواحَ في الرَّمَمِ

10- قومٌ بهمُ تصلحُ الدُّنيا إذا فسَدَتْ  
ويُفرِّقُ العَدْلُ بينَ الدَّيْبِ والعَنَمِ

11- وكيفَ يَثْبُتُ رُكنُ العَدْلِ في بلدٍ  
لم يَنْتصِبْ بينها للعِلمِ منْ عِلمٍ؟!

12- لولا الفضيلةُ لم يَخْلُدْ لذي أدبٍ

## ذَكَرْتُ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ المَوْتِ وَالْعَدَمِ

شرح المفردات:

هاج: أثار وحرّك، الجذوة: الجمرة الملتهبة جمعها:

جُذًا وِجْدَاء، جثا: جلس على ركبتيه، ضَرَع:

خاضع، جمعها: ضُرُوع وِضْرَعَةٌ، أميم: تصغير أمّ،

رنا: أدام النظر وتأمل، الشجو: الهم والحزن،

أذنتُ: سمعتُ، الجواء: الوادي الواسع، العناء:

التعب، مبرّة: الإحساس.

أولا: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	بيت
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9

			10
			11
			12
			13

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها


4- استخراج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

### الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعليق الألف:







--	--

## مروءة وسخاء

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- بَكَى وَبَكَتْ فَهَاجَ بِي الْبُكَاءُ  
شَجُونًا مَا لِحَدَوْتِهَا انْطِفَاءُ

2- جِثَا ضَرَعًا يَقْبَلُ رَاحَتِيهَا  
وَيَدْعُوها، فَيُؤَلِّمُها الدُّعَاءُ

3- يَقُولُ: أَمِيمٌ مَالِكٌ فِي صُمُوتِ  
وَمَا اعْتَادَتْ بِنَا الصَّفَتِ النِّسَاءُ

4- لُئِنِ سَاءَتْ بِنَا الْأَيَّامُ حِينًا  
فَرُبَّتَمَا نَسَرُّ بِمَا نِسَاءُ

5- رَتَتْ سَعْدِي إِلَيْهِ وَقَدْ أَلَمَّتْ  
بِهَا الْأَحْزَانُ وَأَشْتَدَّ الْبَلَاءُ

6- بُنِيَ رُوَيْدَ عَدْلِكَ إِنَّ شَجْوِي  
لَهُمَا قَدْ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ

7- تَرَى أُخْوَيْكَ قَدْ بَاتَا وَبِئْنَا  
جِياعاً، لَا شَرَابَ وَلَا غِذَاءُ

8- أَذِنْتُ مَقَالَتِي سَعْدٍ وَسُعْدِي  
وَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا وَبِهِ الْجَوَاءُ

9- فَجِئْتُ إِلَيْهِمَا أَمْشِي الْهُوَيْنِي  
كَمْشِي الشَّيْخِ أَعْجَزَهُ الْعَنَاءُ

10- وَقَلْتُ: إِلَيَّ وَالْدُنْيَا بِخَيْرٍ  
لَقَدْ سَمِعْتُ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ

11- هَلَمَّ إِلَى مَبَرَّةِ أَهْلِ قُضَلٍ  
شِعَارُهُمُ الْمُرُوَّةُ وَالسَّخَاءُ

شرح المفردات:

هاج: أثار وحرّك، الجذوة: الجمرّة الملتهبة جمعها:  
جُذَا وجذاء، جثا: جلس على ركبتيه، ضَرَع:  
خاضع، جمعها: ضُرُوع وضَرَعَة، أميم: تصغير أمّ،  
رنا: أدام النظر وتأمّل، الشجوا: الهمّ والحزن، ربتما:  
تصغير ربما، أذنت: سمعت، الجواء: الوادي الواسع

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

، الهوينة: التمهّل في المشي، العناء: التعب، مبرّة:  
الإحساس.

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل بيت.

شعره	الفكرة الفرعية	الشعور
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

2

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها

4- استخراج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


## الإملاء القاعدي

الهمزة			التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

تعليق الألف:

تعليق التاء:

تعليق الهمزات:

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال





وأناشيدُ عزّةٍ وِحداءُ

2- وتلاشت مع القيود أساطيرُ  
حدود رهيبه نكراءُ

3-وت-ه-ادى ال-غ-د الضحوكُ طليقا  
وبه من سنا الرجاء سناءُ

4- إتها فرحة الحياة فميدي  
يا روابي وهلي يا سماءُ

5- وتغني بأمتي إنها عادت  
وإتا في أرضنا الطلقاءُ

6- أيها التائهون في مَهْمَه الأمس  
سرابٌ دروبكم وشقاءُ

7- أزهرت واحة العروبة وافترت  
وماست جناثها الخضراءُ

8- وتثنت فيها الجداولُ سكري  
وترامت في ربعها الأفياءُ

9- أقبلوا أيها الحيارى فهذا الدرب

## طلق، مشوق وضاء

10- دربٌ توحيد أمةٍ جبلتها  
من عبير المكارم العلياءُ

11- في غدٍ تزحف الجموعُ لتبني  
بيديها ما هدم الأعداءُ  
شرح المفردات:

حذاء: غناء، ميدي: ارقصي، مهمه: مفرد جمعها  
مهامه ويعني بلد مقفر، افترت: ابتسمت، ماست:  
ازدادت جمالاً

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7

			8
			9
			10
			11

2

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها


4- استخرج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

### الإملاء القاعدي

الهمزة		التاء		الألف	
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة

تعليق الألف:








## الفقر والإحسان

الموطن:

اسم الشاعر:

الفكرة العامة للأبيات:

موقف الشاعر:

القيم المستمدة:

العاطفة:

1- خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ  
تَنْبُوا بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ

2- وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يُهْرَقْ لَهُ  
مَاءُ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ تَوَالٍ

3- مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ قَاتَهُ  
وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُخَالِ

4- لِلَّهِ دَرَهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ  
جَمُّ الْوَجِيعَةِ سَيِّئُ الْأَحْوَالِ

5- تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمَنْ جُوعَ إِلَى  
عُرِيٍّ إِلَى سَقَمٍ إِلَى إِقْلَالِ

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

6- عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَقَلْبٌ وَاجِفٌ  
نَفْسٌ مَرْوَعَةٌ وَجَيْبٌ خَالِي

7- فَكُنَّ نَاحِلَ جِسْمِهِ فِي ثَوْبِهِ  
خَلْفَ الْخُرُوقِ يُطَلُّ مِنْ غُرْبَالٍ

8- لِلَّهِ دَرُّ السَّاهِرِينَ عَلَى الْأُتَى  
سَهَرُوا مِنَ الْأَوْجَاعِ وَالْأُوجَالِ

9- أَهْلُ الْيَتِيمِ وَكَهْفِهِ وَحُمَاتِهِ  
وَرَبِيعِ أَهْلِ الْبُؤْسِ وَالْإِحْمَالِ

أولاً: اشرح الأبيات الشعرية السابقة و صنفها إلى أفكار فرعية مع تسمية الشعور العاطفي لكل

بيت.

الشعور	الفكرة الفرعية	شرحه	
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7

			8
			9
			10
			11
			12
			13

2- استخراج الأساليب النحوية و صنفها و بين دلالاتها البلاغية:

الأسلوب النحوي	نوعه	فائدته البلاغية والجمالية

3- استخراج الصور البيانية من النص و صنفها حسب الجدول الآتي:

الصورة	نوعها	عناصرها


4- استخرج المحسنات البديعية والموسيقى الداخلية من الأبيات السابقة:

المحسن البديعي	نوعه	الموسيقى الداخلية	نوعها

### الإملاء القاعدي

الهمزة		التاء		الألف		
متطرفة	متوسطة	أولية	مبسوطة	مربوطة	مقصورة	ممدودة

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

--	--	--	--	--	--	--

تعلييل الألف:

تعلييل التاء:

تعلييل الهمزات:

صحة

## الصرف

استخرج كلمات و صنفها حسب الجدول الآتي:

مشتق	نوعه	فعله	مصدر سماعي وقياسي	فعله

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079


-الإعلال والإبدال

الإبدال		الإعلال	
نوعه	مثال	نوعه	مثال

إعراب قصيدة:

إعرابه	الفعل




10- لا تهملوا في الصالحات فإتكم  
لا تجهلون عواقب الإهمال

11- إني أرى فقراءكم في حاجة  
لو تعلمون لِقائل فعّال

12- فتسابقوا الخيرات فهي أمامكم  
ميدان سبق للجواد النال  
شرح المفردات:

الأثام: الناس، تنبو: تغني، النوال: العطاء، يهرق:  
يُصب، ماء الوجوه: الكرامة - الحياء، جم: كثير،  
الوجيعة: الألم، السقم: المرض، مسهدة: مؤرقة،  
واجف: خائف، غربال: جمعها غرابيل: أداة تشبه  
الدف ذات ثقوب ينقى بها الحب من الشوائب  
وغربال الرمل غربال يفرق الرمل عن الحصى و  
الحجارة، الألى: الناس، الأوجال: الخوف، الإ  
محال: القحط

أ.محمد معالي حامض - اللاذقية 0967655079

صحة  
صحة  
صحة