

أسئلة اللغة العربيّة

# مصفوفة المصطاوي

دورة 2018 إلى 2023

تعلم مهارات ورقة الفحص

2024

صنعة

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تأهيل وتخصص في اللغة العربيّة

0943624606 / 0988812845

رتبتُ مهارات ورقة الفحص.. وجعلتُ أسئلة العلمي أولاً، ثم أسئلة الأدبي

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

### نموذج العلمي

اللغة العربية:

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة  
(الفرع العلمي)

الاسم:  
لدرجة: اربعمئة  
المدة: ساعتان ونصف

قال الشاعرُ عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

1. يا عروس المجد (تيهي) واسحي
2. درج البغي عليها حقة
3. لا يموت الحق مهما لطمت
4. يا عروس المجد حسبي عزة
5. أنا لولاه لَمَا طوّفت في

في مغانينا ذبول الشهب  
وهوى دون بلوغ الأرب  
عارضيه قبضة المغتصب  
أن أرى المجد انثنى يعتز بي  
كل قفر مترام مجيب

شرح المفردات  
القفر: الخلاء من  
الأرض،

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

1- معنى كلمة (مترام) وفق سياقها في البيت الخامس:

أ	ضيق	ب	يابس	ج	واسع	د	مُخَصَّب
---	-----	---	------	---	------	---	----------

2- الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي	د	القصصي
---	--------	---	----------	---	---------	---	--------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الفرح بتحقيق النصر، والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي، وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر والنصر وضياع حقوق الغاصبين	د	تمجيد أبناء الوطن وضياع حقوق الغاصبين
---	---	---	--	---	---	---	---------------------------------------

4- لم يبد الحق في البيت الثالث:

أ	قويًا	ب	منتصراً	ج	ثابتاً	د	مهزوماً
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

5- المجد في البيت الرابع فخور بـ:

أ	نفسه وعزته	ب	انتناء الظالمين له	ج	انتنانه أمام الظالمين	د	أبناء الوطن
---	------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	-------------

6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:

أ	تحمل مشاق الأسفار في القفار	ب	ذم القفار المجدية	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د	ذم الطواف والأسفار
---	-----------------------------	---	-------------------	---	------------------------------	---	--------------------

(45+)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- من فهمك البيت الأول وضّح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال.
- 2- بدا المُستعمرُ الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين، وضّح كلاً منهما.
- 3- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون:

قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رمل فوقها لم تُعطرَ بدما حرّ أبي	وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: كأن بقايا دم السابق من ماضٍ يمهد للحاضر
---	---

- 4- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: نحن من ضعف بنيينا قوة  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً: المستوى الفني: (50 درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

2- أفاد استعمالُ الشَّاعرِ الفعلِ الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .... (د10)

**ب. أجب عن السؤالين الآتيين:**

1- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **قد عرفنا مهرَك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب** استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثم حوله إلى خبر إنكاري.

2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب** حلل الصورة الآتية: (إكليل الوفا)، ثم سمها، وشرخ وظيفة التحسين فيها. (د20)

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (75 درجة)**

**أ- املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي، وانقله إلى ورقة إجابتك:**

- 1- نوع الاسم المشتق (مغائينا) وفق وروده في البيت الأول هو .....
- 2- كُتبتِ الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في .....
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - أرى - عارضيه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو ... (د5)

**ب- أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- اذكر المعنى الذي تفيدُه (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:  
(لا عدمننا العزيمة في صون ديارنا) - (لا يعدم المرء العزيمة عندما يصون دياره). (د10)
- 2- حدّد أركان الشرط، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية:  
(متى ندافع عن أرضنا نبلغ المجد) (د10)
- 3- أعرّب من النّصّ ما وُضِعَ تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (د40)

**رابعاً: الرواية والمطالعة: (30 درجة)**

- 1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه ما يأتي:  
(كان نجوم القروي الصّغير ممّن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوبٌ في الحديث يُعري السامع بالإصغاء حتّى النّهاية).
- اذكر الطّريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشّخصيّة، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
- 2- اذكر أربعة أسباب لنهوض النّقد الروائي العربي ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربيّة). (د20)

**خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)**

**أ- اكتب الموضوع الآتي:**

(كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب، فعبروا عن غربتهم القسريّة، داعين إلى اتّخاذ الصّبر سبباً لتحمل مشاقّ الغربة، ميرزين توقعهم إلى العودة لربوع الوطن).

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربة:

**صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب**

**ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبين** فيها التقدّم الصّناعي في رقيّ الأمم، **مبرزاً** دور بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدّم.

2- قال أبو فراس الحمداني: **لي صديق مع الزمان صديقي ورفيق مع الخطوب رفيقي** اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق **تبين** فيه أهميّة الصّدّاقة في حياة الإنسان، **مبرزاً** الصّفات التي يجب أن تتوافر في الصّديق.

انتهت الأسئلة

أسئلة الاختيار من متعدد

امتحان الفصل الأول الموحد

2018

على الطَّرِيقِ حكاياتِ الدَّمِ البَطَلِ  
كأسِ الشَّهادةِ فأسقى الأَرْضَ واغْتَسَلَ  
من الصَّقِيعِ.. فإِذا أَجَدَّنا اشْتَعَلِ  
هذي الصَّحاري بِنَبْضِ النَّبْضِ بالمَقَلِ  
بينَ المُحِيطَيْنِ.. فاسْحَقْ غَيْمَةَ السَّلَلِ

قال الشَّاعرُ سليمان العيسى في انتصار تشرين:

- 1- أَيَّازُ.. ما هَمَّتِ الأَسْمَاءُ وِاحِدَةً
- 2- قُلْ لِلتُّرابِ: (عَرَفْنَا كَيْفَ نُتَرَعِّها)
- 3- قُلْ لِلصُّخُورِ: على أَجْدَاتِنَا أزلُّ
- 4- قُلْ لِلنُّسُورِ وراءَ الرِّيحِ: تشربكم
- 5- تشرينُ ما زالَ في المَيدانِ يا وِطْني

(60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك:

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات	ب	تمجيد أيار فقط	ج	تمجيد البطولات فقط	د	تمجيد المقاومة فقط
---	----------------------------------	---	----------------	---	--------------------	---	--------------------

2- تحدت الشاعر في أبياته عن:

أ	الماضي فقط	ب	الحاضر فقط	ج	المستقبل فقط	د	الماضي والحاضر والمستقبل
---	------------	---	------------	---	--------------	---	--------------------------

3- المعنى السياقي للفاعل (تشربكم) في البيت الرابع هو:

أ	تمنحكم	ب	تغبطكم	ج	تحتضنكم	د	تنظر إليكم
---	--------	---	--------	---	---------	---	------------

4- أكد الشاعر في البيت الأول:

أ	تمجيد البطولات الفردية	ب	وحدة البطولات والتضحيات وتوقفها	ج	وحدة البطولات الفردية	د	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
---	------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------	---	------------------------------------

5- دعا الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	نسيان الماضي الأليم	ب	إذكاء نار المقاومة	ج	تذكر الأمجاد السابقة	د	تذكر الماضي الأليم
---	---------------------	---	--------------------	---	----------------------	---	--------------------

6- بدأ الشاعر في البيت الخامس:

أ	متفانلاً فقط	ب	واثقاً فقط	ج	متردداً	د	أ + ب
---	--------------	---	------------	---	---------	---	-------

تذكر عزيزي الطالب

- 1- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة يصحح الرمز الأول.
- 2- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوط فيه + الجملة صحيحة): ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	أ	استمرار المقاومة وتمجيد التضحيات
2	د	الماضي والحاضر والمستقبل
3	ج	تحتضنكم
4	د	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
5	ب	إذكاء نار المقاومة
6	د	أ + ب

دورة أولى 2018

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

1- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط

2- نعم صدقوا إني محب متيم

3- وذكرهم طي الحشاشة والهوى

4- أقام الأسى عندي، وفارقني الرضا

5- وما كنت (أري) أننا بعد ذا للقا

بعقلك، كم تذري الدموع سجّالاً!

ولا بدع أن دمع المتيم سالا  
صوح الغصن: بيس  
وذبل.

مقيم وقلبي لا يود فصّالا

وصوح غصني في الحياة ومالا

سيصبح ماضيها الجميل خيالا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- بدا الشاعر في المقطع الأول من النص السابق:

أ	رفضاً التعلق بالمحبة	ب	ضجرًا من تعلقه بالمحبة	ج	حزراً من تعلقه بالمحبة	د	مقراً بتعلقه بالمحبة
---	----------------------	---	------------------------	---	------------------------	---	----------------------

2- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق هي:

أ	تصوير جمال المحبة وحسن أخلاقها	ب	تصوير المعاناة من الماضي الأليم بصحبة المحبة	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبة	د	تصوير جمال المحبة ولحظات وداعها
---	--------------------------------	---	--	---	-----------------------------------	---	---------------------------------

3- في قول الشاعر: (فارقني الرضا) إشارة إلى استقرار:

أ	الأم في نفسه	ب	الأم في نفسه	ج	السكينة في نفسه	د	القناعة في نفسه
---	--------------	---	--------------	---	-----------------	---	-----------------

4- في البيت الأول يرى الناس الشاعر فاقد العقل:

أ	ممتنعاً عن البكاء	ب	كثير البكاء	ج	قليل البكاء	د	رفضاً كثرة البكاء
---	-------------------	---	-------------	---	-------------	---	-------------------

5- أكد الشاعر في البيت الخامس أنه كان:

أ	يتوقع فراق المحبة	ب	يترقب لقاء المحبة	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات	د	يخشى فراق المحبة
---	-------------------	---	-------------------	---	-----------------------------	---	------------------

6- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص:

أ	الإقناع ورصد الظواهر الاجتماعية	ب	الموضوعية في معالجة القضايا العلمية	ج	معالجة القضايا معالجة منطقية	د	الذاتية والاعتماد على التصوير
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	------------------------------	---	-------------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	د	مقراً بتعلقه بالمحبة
2	ج	تصوير المعاناة من البعد عن المحبة
3	أ	الأم في نفسه
4	ب	كثير البكاء
5	ج	يجهل تحول الوصال إلى ذكريات
6	د	الذاتية والاعتماد على التصوير

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تأهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2018

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- 1- أنا المهاجرُ نو نفسين واحدة
- 2- بعدتُ عنها أجوبُ الأرضِ تقذفني
- 3- ما إن أبالي مُقامي في مغاربها
- 4- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني،
- 5- قد كنتُ (أشتاقهم) والعينُ تنظرُهم

تسيرُ سيري، وأخرى رهنَ أوطاني  
مئى، حثتُ لها ركبى وأطعاني  
وفي مشارقها حبّي وإيماني  
وساكنو الربيعِ أترابي وأقراني  
يا عظمَ شوقي على بُعدٍ وهجران!

أترابي: المماثل في السن.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

أ	ب	ج	د
العصبة الأندلسية	الرابطة القلمية	العصبة الأندلسية و الرابطة القلمية معاً	المهجر الجنوبي

2- لم يعبر الشاعر في المقطع الأول عن:

أ	ب	ج	د
صعوبة العودة إلى الوطن	دوافع الهجرة	انتمائه لوطنه	أثر الهجرة في نفسه

3- الفكرة الرئيسية للمقطع الثاني في النص السابق:

أ	ب	ج	د
الثقة بالعودة إلى الأهل والوطن	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم	تأكيد الارتباط بأطلال الأحبة	نقاد صبر الشاعر من فراق المحبوبة

4- يعاني الشاعر في البيت الأول من:

أ	ب	ج	د
تجاهل الأحبة له	السّير المرهق في ربوع الوطن	التّمزّق الروحيّ	نسيان الأهل له

5- أقر الشاعر في البيت الرابع:

أ	ب	ج	د
بترده أمام الأهل والوطن	بانتمائه إلى الأهل والوطن	بتبدل حاله لبعده عن الأهل والوطن	بتألمه من تجاهل الأهل والوطن له

6- في البيت الخامس مظهران لمعانة الشاعر هما:

أ	ب	ج	د
الشوق والمرض	الشوق والحيرة	المرض والحيرة	الشوق والبعد

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	الرابطة القلمية
2	أ	صعوبة العودة إلى الوطن
3	ب	الارتباط بالوطن والأهل والحنين إليهم
4	ج	التّمزّق الروحيّ
5	ب	بانتمائه إلى الأهل والوطن
6	د	بانتمائه إلى الأهل والوطن

الأستاذ

عبد الرحمن مصطاوي

ماجستير تأهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

6

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة أولى 2019

قال الشاعر محمود سامي البارودي في زمن قصيدة (قوة العلم):

- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
  - 2- لو أنصف الناس كان الفضل بينهم
  - 3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
  - 4- لولا مداولة الأفكار (ما ظهرت
  - 5- كم أمة درست أشباحها وسرت
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
بقطرة من مداد لا بسفك دم  
في الفضل محفوفة بالعز والكرم  
خزان الأرض بين السهل والعلم  
أرواحها بيننا في عالم الكلم

العلم: الجبل

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى إنصاف العلم من ظالميه	ب	إبراز أهمية الإنصاف في الحكم على الناس	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه	د	تمجيد الأمم السابقة
---	----------------------------------	---	--	---	--------------------------------	---	---------------------

2- من سمات الأدب الاجتماعي البارزة في النص:

أ	الإقناع	ب	التأمل	ج	غرابة المعاني	د	الاعتماد على الرموز الموحية
---	---------	---	--------	---	---------------	---	-----------------------------

3- غلبت على الشاعر في النص السابق النزعة:

أ	الذاتية	ب	الموضوعية	ج	الانعزالية	د	التشاؤمية
---	---------	---	-----------	---	------------	---	-----------

4- في البيت الخامس أراد الشاعر بقوله: (سرت أرواحها بيننا) خلود:

أ	أجساد أبناء الأمم السالفة	ب	علوم الأمم السالفة	ج	أشباح الأمم بيننا	د	سريان الرياح بيننا
---	---------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------

5- أكد الشاعر في البيت الرابع أن ظهور خيرات الأرض وكنوزها مرتبط بـ:

أ	معرفة أماكنها في السهل والجبل	ب	معرفة أهميتها العظيمة	ج	تبادل الأفكار بين الناس	د	بروز الخزان للناس
---	-------------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------	---	-------------------

6- المفاضلة بين الناس تكون وفق ما ورد في البيت الثاني مرتبطة بـ:

أ	البطش	ب	العلم	ج	سفك الدماء	د	الإحسان
---	-------	---	-------	---	------------	---	---------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ج	إبراز أهمية العلم والدعوة إليه
2	أ	الإقناع
3	ب	الموضوعية
4	ب	علوم الأمم السالفة
5	ج	تبادل الأفكار بين الناس
6	ب	العلم

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تأهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2019

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن العثمانيين:

1- ألا فانتبه للأمر حثام تغفل

2- تعلل بالأمالِ نفسك راجياً

3- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ

4- فمن كان فيها أولاً فهو آخر

5- وما فئة الإصلاح إلا كبارق

أما علمتك الحال ما (كنت تجهل؟)

سلاماً لها لو كان يجدي التعلل

تسوس بما يقضي هواها وتعمل

ومن كان فيها آخرًا فهو أول

يغزك بالقطر الذي ليس يهطل

تعلل النفس: تشغلها

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- ينتمي النص السابق إلى الشعر:

أ	القومي	ب	الوطني	ج	المسرحي	د	التعليمي
---	--------	---	--------	---	---------	---	----------

2- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	نادماً	ب	متردداً	ج	محرّضاً	د	مستسلماً
---	--------	---	---------	---	---------	---	----------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	التحذير من تجاهل إصلاحات العثمانيين	ب	التحذير من غفلة النفس عن بلوغ آمالها	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين	د	التحذير من إصلاح البلاد في ظل العثمانيين
---	-------------------------------------	---	--------------------------------------	---	---------------------------------------	---	--

4- استنكر الشاعر على أبناء البلاد في البيت الثاني:

أ	رجاءهم الخير من العثمانيين	ب	انخداعهم بضعف العثمانيين	ج	تحذيرهم للعثمانيين	د	انخداعهم بقوة أسلحتهم
---	----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------	---	-----------------------

5- اعتمدت الدولة العثمانية في سياستها، كما ورد في البيت الثالث على:

أ	المصلحة العليا للناس	ب	العقل والمنطق	ج	رغباتها وشهواتها	د	الرفق برعاياها
---	----------------------	---	---------------	---	------------------	---	----------------

6- يشير الشاعر في البيت الرابع:

أ	إصلاحات الدولة العثمانية	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة	ج	إنصاف العثمانيين وعدلهم	د	تنازع العثمانيين على السلطة
---	--------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	-----------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	أ	القومي
2	ج	محرّضاً
3	ج	التحذير من الغفلة وفضح ظلم العثمانيين
4	أ	رجاءهم الخير من العثمانيين
5	ج	رغباتها وشهواتها
6	ب	ممارسات العثمانيين الظالمة

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تأهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

دورة أولى 2020

قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):

- 1- وطني حثام ترتدُ الصَّيْبَا
- 2- ضاعتِ النَّجوى وخابتِ كَثْبِي
- 3- عشِقتُ ثم سَلتُ ثم قَسَتُ
- 4- قَسماً لولا أنيني ما اهتدى
- 5- زارَ إلماماً فمأملتُ إلى

دُونَ أَنْ تَحْمِلَ مِنْ سَلْمَايَ رَدًّا؟  
ويحِ قَلْبِي ذَابَ مِنْ قَلْبِي صَلْدٌ  
وَجئْتُ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدٌ  
لسريري طيفُها لَمَّا (وَفَدُّ)  
ضَمَّه حَتَّى تَجَافَى وَابْتَعَدُّ

التَّجوى: إسرار  
الحديث.  
صلد: صلب.

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (سرير) الواردة في البيت الرابع:

أ	أسرة	ب	سراير	ج	سرايا	د	أسارير
---	------	---	-------	---	-------	---	--------

2- الفكرة العامة للأبيات السابقة هي:

أ	معاناة المحبوبة لبعدها عن الشاعر	ب	وصال المحبوبة للشاعر	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها	د	فرح الشاعر ببقاء المحبوبة
---	----------------------------------	---	----------------------	---	--	---	---------------------------

3- واحدٌ ممَّا يأتي لا يمثل موقف الشاعر من المحبوبة:

أ	رغبته ببقائها	ب	رغبته بإخفاء ذكراها	ج	تعلقه بها	د	الشكوى من بعدها عنه
---	---------------	---	---------------------	---	-----------	---	---------------------

4- أراد الشاعر في البيت الثاني التعبير عن:

أ	قسوة قلب المحبوبة	ب	قسوة قلبه على المحبوبة	ج	نجاح رسائله في إثارة تعاطف المحبوبة معه	د	قسوة قلوب الناس على الشاعر والمحبوبة
---	-------------------	---	------------------------	---	---	---	--------------------------------------

5- امتازت المحبوبة في البيت الثالث بـ:

أ	إنصافها للشاعر وتذكُّره	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه	ج	وفائها للشاعر	د	معاناتها من ظلم الناس لها
---	-------------------------	---	----------------------	---	---------------	---	---------------------------

6- لم يكن طيف المحبوبة في البيت الخامس:

أ	سريعاً في زيارة الشاعر	ب	مجاوياً للشاعر	ج	معانقاً للشاعر	د	باعثاً للآلم في نفس الشاعر
---	------------------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	أ	أسرة
2	ج	الحنين إلى المحبوبة والمعاناة من بعدها
3	ب	رغبته بإخفاء ذكراها
4	ب	قسوة قلبه على المحبوبة
5	ب	ظلمها للشاعر ونسيانه
6	ج	معانقاً للشاعر

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تاهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

تسيرُ سَيري وأخرى رهنَ أوطاني  
مُنَى، حثتُ لها ركبِي وأطعاني  
وفي مشارقها حَبِي وإيماني  
جرى من الدَمع في أجفانِ غزلانِ  
علَّتها بلقاءِ رهنَ أزمانِ

1. أنا المُهاجرُ ذو نفسين واحدةٍ  
2. بَعُدتُ عنها (أجوبُ الأرض) تقذفني  
3. ما إن أبالي مُقامي في مغاربها  
4. أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما  
5. ولوعةً في حشا الأحابِ ما برنتُ

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل ممَّا يأتي:

1- مفرد كلمة (منى) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	مئة	ب	مُنبة	ج	مَنبئة	د	امتنان
---	-----	---	-------	---	--------	---	--------

2- بدأ الشاعر في النص السابق:

أ	متجاهلاً ذكرياته المؤلمة	ب	منتظماً للقيم في الغربية	ج	عازماً على مواساة المغتربين	د	متعلقاً بالأهل والوطن
---	-----------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------

3- واحد ممَّا يأتي لا يشترك فيه الشاعر والأحبة كما ورد في النص السابق:

أ	المعاناة من الفراق	ب	انتظار اللقاء	ج	الرحيل لتحقيق الأمني	د	الشوق والحنين
---	--------------------	---	---------------	---	-------------------------	---	---------------

4- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	رضاه بتمزق نفسه	د	استمتاعه بدار الغربة
---	-----------------	---	--------------	---	-----------------	---	-------------------------

5- نفى الشاعر عن نفسه في البيت الرابع:

أ	الهجرة عن الوطن	ب	نسيان مشهد الفراق	ج	تذكُّر دمع الأحبة	د	التعلق بالأحبة
---	-----------------	---	-------------------	---	-------------------	---	----------------

6- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:

أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصال	ب	لوم الشاعر الظروف التي أجبرته على الفراق	ج	ياس الشاعر من العودة إلى الأحبة	د	تقبل الأحبة لوعة الفراق
---	---	---	---	---	------------------------------------	---	----------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	مُنبة
2	د	متعلقاً بالأهل والوطن
3	ج	الرحيل لتحقيق الأمني
4	ب	عذابه الروحي
5	ب	نسيان مشهد الفراق
6	أ	معاناة الأحبة من الفراق وتعليقهم بالوصال

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تاهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في زمن الاحتلال العثماني:

1. أَلَا فَاذْنَيْهِ لِلْأَمْرِ، حَتَّمَا تَعْفَلُ؟!
2. أَغِثْ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَتْ
3. كَأَنِّي بِالْأَوْطَانِ تَنْدُبُ فَتِيَّةً
4. تقول: أما من مُسْعِدٍ لبلاده
5. أَمَا مِنْ ظَهِيرٍ يَعْضُدُ الْحَقَّ عَزْمُهُ

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

1- ضد كلمة (تعجل) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	تتوكل	ب	تبطئ	ج	تستحث	د	تتردد
---	-------	---	------	---	-------	---	-------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها	ب	الدعوة إلى مساندة من يناصر البلاد	ج	الدعوة إلى التعلم من التجارب	د	الدعوة إلى تجاوز جهل المحتلين العثمانيين
---	---	---	-----------------------------------	---	------------------------------	---	--

3- لم يبد الشاعر في النص السابق:

أ	لائماً لأبناء أمته	ب	راضياً بواقع أبناء أمته	ج	محرصاً لأبناء أمته	د	رافضاً واقع أبناء أمته
---	--------------------	---	-------------------------	---	--------------------	---	------------------------

4- أظهر الشاعر في البيت الثالث:

أ	نقمة الفتية على المعتدين	ب	خيبة أمل الزمان من واقع الفتية	ج	تعويل الأوطان على الفتية	د	اتكال الفتية على الأوطان
---	--------------------------	---	--------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------

5- بدت الأوطان في البيت الرابع:

أ	ناقمة على من ينتشلها	ب	مسعدة لمن ناصرها	ج	شاكية ممن أسعدها	د	مستغيثة مما أصابها
---	----------------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------------

6- واحدة مما يأتي لا تدل على حالة الحق العربي البيت الخامس:

أ	أسسه متزلزلة	ب	حاجته إلى المناصرة	ج	ثبات أسسه	د	حاجته إلى الأقوياء يدعمونه
---	--------------	---	--------------------	---	-----------	---	----------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	تبطئ
2	أ	الدعوة إلى الانتباه وإنقاذ البلاد من مصابها
3	ب	راضياً بواقع أبناء أمته
4	ج	تعويل الأوطان على الفتية
5	د	مستغيثة مما أصابها
6	ج	ثبات أسسه

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تأهيل ومختص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

دورة ثانية 2021

قال الشاعرُ عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد) :

في مغانينا ذبول الشهب  
وهوى دون بلوغ الأرب  
عارضيه قبضة المغتصب  
أن أرى المجد انثنى يعتز بي  
كل قفرٍ مُترامٍ مُجيب

1. يا عروسَ المجدِ (تِيهِي) واسحبي  
2. درجَ البغى عليها حِقْبَةً  
3. لا يموتُ الحقُّ مهما لطمَتْ  
4. يا عروسَ المجدِ حسبي عِزَّةٌ  
5. أنا لولاهُ لَمَّا طَوَّفْتُ في

(60 درجة لكل سؤال 10 درجات)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

1- معنى كلمة (مُترامٍ) وفق سياقها في البيت الخامس:

أ	ضيقٌ	ب	يابسٌ	ج	واسعٌ	د	مُخَصَّبٌ
---	------	---	-------	---	-------	---	-----------

2- الأبيات السابقة من الشعر:

أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي	د	القصصي
---	--------	---	----------	---	---------	---	--------

3- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الفرح بتحقيق النصر، والنيل من حقوق الغاصبين	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي، وتمجيد أبناء الوطن	ج	الفرح بتحقيق النصر والنصر وضياع حقوق الغاصبين	د	تمجيد أبناء الوطن وضياع حقوق الغاصبين
---	---	---	--	---	---	---	---------------------------------------

4- لم يبد الحق في البيت الثالث:

أ	قويًا	ب	منتصراً	ج	ثابتاً	د	مهزوماً
---	-------	---	---------	---	--------	---	---------

5- المجد في البيت الرابع فخورٌ بـ:

أ	نفسه وعزته	ب	انتشاء الظالمين له	ج	انتثائه أمام الظالمين	د	أبناء الوطن
---	------------	---	--------------------	---	-----------------------	---	-------------

6- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الرغبة في بلوغ المجد دفعت أبناء الوطن إلى:

أ	تحمل مشاق الأسفار في القفار	ب	ذم القفار المجدية	ج	الابتعاد عن الطواف في القفار	د	ذم الطواف والأسفار
---	-----------------------------	---	-------------------	---	------------------------------	---	--------------------

### تذكر عزيزي الطالب

1- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة **يصحح الرمز الأول**.

2- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوط فيه + الجملة صحيحة): ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ج	واسعٌ
2	أ	الوطني
3	ب	الفرح بتحقيق النصر على المعتدي، وتمجيد أبناء الوطن
4	د	مهزوماً
5	د	أبناء الوطن
6	أ	تحمل مشاق الأسفار في القفار

البرهة: يقصد بها المدة القليلة من الزمن

- قال الشاعر جورج صيدح في قصيدة (وطني):
1. وطني أين أنا ممن أودّ
  2. غاب خلف البحر عني شاطئ
  3. فيه سلمى فيه جنات الهوى
  4. هل درى الدهرُ الذي فرّقنا
  5. جعل البرهة من أعمارنا
- أو ما للحظ بعد الجزر مدّ؟  
كلّ ما أرقني فيه رقد  
فيه طيرُ الأنس تدعو من (شرد)  
أنه فرّق روحاً عن جسد  
لتلاقينا، وللبين الأبد

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- ضد كلمة (الأنس) وفق سياقها في البيت الثالث:					
أ	الآفة	ب	المحبّة	ج	الوحشة
د	الغدر				
2- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة	ب	معاناة الشاعر من الأرق ولوم الأحبة له	ج	معاناة الأهل من اغتراب الشاعر
د	جفاء الشاعر	د	معاناة الحبيبة من جفاء الشاعر		
3- لم يشر الشاعر في النص السابق إلى:					
أ	التنمّر من واقعه المؤلم	ب	التعلق بالمحبوبة	ج	التعلق بالوطن
د	انتمائه لبلاد الغربة				
4- من المعاني التي وردت في البيت الثاني:					
أ	استمرار عيني الشاعر في رؤية شواطئ الوطن	ب	رقود الشاعر في شواطئ وطنه	ج	غياب الوطن ومعالمه عن عيني الشاعر
د	اتّساع شواطئ الوطن وامتدادها				
5- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى: بعده عن الوطن و					
أ	الرغبة في البقاء في بلاد الغربة	ب	الرغبة في العودة	ج	رغبته في الشروود والتأمل
د	رغبته في عشق طيور الغربة				
6- شكّا الشاعر في البيت الخامس من:					
أ	قسوة التلاقي	ب	قصر البين	ج	طول التلاقي
د	قصر التلاقي				

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ج	الوحشة
2	أ	معاناة الشاعر من البعد عن الوطن والأحبة
3	د	انتمائه لبلاد الغربة
4	ج	عن عيني الشاعر
5	ب	الرغبة في العودة
6	د	قصر التلاقي

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2022

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

1. شيدوا المدارس في الغرس إن بسقت
2. مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة
3. من كل كهل الجبا في سنّ عاشرة
4. كأنها قلك لاحت به شهب
5. قوم بهم تصلح الدنيا إذا (فست)

أفناؤه أثمرت غصاً من النعم  
على الدروس به كالطير في الحرم  
يكاد منطقتُه ينهل بالحكم  
تغني برونقها عن أنجم الظلم  
ويفرق العدل بين الذئب والغنم

كهل الجبا: ناضج العقل.  
فلك: فضاء.  
شهب: نجوم لامعة ويقصد بها الطلاب.

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1- مفرد كلمة (النعم) وفق سياقها في البيت الأول:

أ	الناعم	ب	النعمة	ج	المنعم	د	المنعم
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	الدعوة إلى العلم وتعظيم طلابه	ب	الدعوة إلى تمجيد المتعلمين والاستزادة من علومهم	ج	الدعوة إلى تمجيد المدارس وتعظيم بناتها	د	الدعوة إلى تعليم الأجيال العدل والإنصاف
---	-------------------------------	---	---	---	--	---	---

3- أراد الشاعر في البيت الثالث ذكر (سن العاشرة بهدف):

أ	تعظيم الذين أدركوا خطورة سن العاشرة	ب	تعظيم المهتمين بالطلاب في هذه المرحلة العمرية	ج	تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنهم	د	تحديد بدء سن التعلم
---	-------------------------------------	---	---	---	--	---	---------------------

4- صور الشاعر طلاب العلم في البيت الثاني:

أ	مواظبين على زيارة طيور الحرم	ب	مقبلين على العلم في أمن وطمانينة	ج	مواظبين على رعاية طيور الحرم	د	معرضين عن دروسهم
---	------------------------------	---	----------------------------------	---	------------------------------	---	------------------

5- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن:

أ	ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء	ب	أنجم الظلم تبدد ظلمات الجهل	ج	ضياء العلم لا يغني عن الأنجم في السماء	د	ضياء الأنجم يغني عن العلم
---	---	---	-----------------------------	---	--	---	---------------------------

6- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ	الإقناع	ب	معالجة قضايا واقعية حياتية	ج	وضوح المعنى وقرب الفكرة	د	الذاتية
---	---------	---	----------------------------	---	-------------------------	---	---------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	النعمة
2	أ	الدعوة إلى العلم وتعظيم طلابه
3	ج	تعظيم طلاب العلم على الرغم من صغر سنهم
4	ب	مقبلين على العلم في أمن وطمانينة
5	أ	ضياء العلم ينير الدروب ويغني عن أنجم السماء
6	د	الذاتية

صوح: ذبّل

صروفُ الزّمانِ الغادراتُ فحالا  
ألم نبلغ الشأو البعيدَ منالا؟  
مُقيمٌ، وقلبي لا يودُ فصّالا  
يوافي المعنى لا عِدمتُ وصّالا  
وصوحٌ عُصني في الحياة وما لا

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):

1. سقاك الحيا يا مزبعاً (عبثت به
2. ألم نقض فيك العيش حلواً مذاقهُ
3. وذكرهم طي الحشاشة، والهوى
4. لعلّ وصلاً منهم بعد نأيهم
5. أقام الأسي عندي وفارقني الرضا

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1. معنى كلمة (نبلغ) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ	نعي	ب	نسعى	ج	نحقق	د	نتمى
---	-----	---	------	---	------	---	------

2. لم يبدا الشاعر في النص السابق:

أ	متألماً من واقعه	ب	قوياً في تجاوز آلامه	ج	أملأ بتغيّر حاله	د	ضعيفاً أمام الفراق
---	------------------	---	----------------------	---	------------------	---	--------------------

3. بدا المربع الذي أقامت فيه المحبوبة في البيت الأول:

أ	مُتغيّراً أمام صروف الزمان	ب	ثابتاً على حاله أمام صروف الزمان	ج	عابثاً بصروف الزمان	د	مُنتصراً على الزمان
---	----------------------------	---	----------------------------------	---	---------------------	---	---------------------

4. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:

أ	تقبّله إخفاقه في تحقيق الغايات	ب	سوء حاله في الماضي قُرب المحبوبة	ج	الشقاء في بلوغ المراد	د	التّحسر على الماضي الجميل
---	--------------------------------	---	----------------------------------	---	-----------------------	---	---------------------------

5. لم يعبر الشاعر في البيت الخامس عن:

أ	الرضا بواقعه	ب	استقرار الألم داخل نفسه	ج	سوء واقعه	د	فقدان رونق حياته
---	--------------	---	-------------------------	---	-----------	---	------------------

6. واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ	الذاتية	ب	الإقناع المعلن بالأدلة والبراهين	ج	وحدة الانطباع	د	الاعتماد على التصوير
---	---------	---	----------------------------------	---	---------------	---	----------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1		
2		
3		
4		
5		
6		

اصطلاء: المعنى  
المقصود الألم  
والحرقة

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):

1. بكى وبكت فهاج بي البكاء
  2. رنت سعدى إليه وقد ألمت
  3. بني رويد عنذك إن شجوي
  4. ومن كان الشقاء له حليفاً
  5. فكفكف دمعا وحنت عليه
- شجوناً ما لجذوتها انطفاء  
بها الأحزان واشتدّ البلاء  
لمّا قد أحلّ بنا القضاء  
(فقد أودى بعزّته الشقاء)  
تقبّله وفي القلب اصطلاء

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (60 درجة، لكل سؤال 10 درجات)

1. معنى كلمة (حليفاً) وفق ورودها في البيت الرابع هو:

أ	المعادي	ب	المصاحب	ج	المعانَد	د	المجادل
---	---------	---	---------	---	----------	---	---------

2. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تأثر الأسرة من إشفاق الشاعر عليها	ب	عجز الشاعر عن تخفيف آلام الأسرة	ج	تألم الأم على حال الشاعر	د	تصوير معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها
---	-----------------------------------	---	---------------------------------	---	--------------------------	---	--------------------------------------

3. بدت الأم في البيت الثاني:

أ	غير مكترثة بالواقع المتردي	ب	متأثرة بالواقع المتردي	ج	متحدية الواقع المتردي	د	شاكية من واقعها المتردي
---	----------------------------	---	------------------------	---	-----------------------	---	-------------------------

4. يرى الشاعر في البيت الرابع من النص السابق أن الشقاء:

أ	زوال لعزة الإنسان	ب	إعلاء لعزة الإنسان	ج	حليف لأصحاب العزة	د	يفرق الأعداء عن بعضهم
---	-------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------------

5. لم يشر الشاعر في البيت الخامس إلى:

أ	تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم	ب	عمق معاناة الأم	ج	تجاهل الابن معاناة أمه	د	ارتباط الأم بابنها وتعلقها به
---	-------------------------------	---	-----------------	---	------------------------	---	-------------------------------

6. واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:

أ	التأثير النفسي	ب	تصوير قضايا واقعية حياتية	ج	التفاؤل الثوري	د	وضوح المعنى وقرب الفكرة
---	----------------	---	---------------------------	---	----------------	---	-------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1		
2		
3		
4		
5		
6		

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة أولى 2018

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

في مغانينا ذبول الشَّهْبِ  
لم تُعْطِرْ بدما حرَّ أبي  
نُرْخِصِ المَهْرَ ولم نحتسبِ  
ومَشِينا فوق هامِ النُّوبِ  
أن أرى المجد انثنى يعتزُّ بي!

1. يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي  
2. لن تَرِي حَفْنَةً رَمَلٍ فوقها  
3. (قد عرفنا مهزك) الغالي فلم  
4. فحملنا لكِ إكليلَ الوفا  
5. يا عروسَ المجدِ حسبي عزَّة

أولاً - أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (80 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

1- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:

أ. الاجتماعي	ب. الوطني	ج. التعليمي	د. القصصي
--------------	-----------	-------------	-----------

2- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ. التغني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب. التغني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج. وبمنزلة الديار السامية بين الأمم	د. التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--

3- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ. أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب. أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج. أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د. أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
------------------------------	-------------------------------------	--	-------------------------------------

4- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:

أ. التضحية والوفاء والبطولة	ب. التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج. التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د. الوفاء والعدة والعتاد
-----------------------------	---------------------------------------	--	--------------------------

5- من فهمك البيت الرابع أشاد الشاعر بأمرين هما:

أ. حرص أبناء الوطن على الصبر وتغلبهم على الندم	ب. حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب	ج. حرص أبناء الوطن على التصبر وتغلبهم على العجز	د. حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغلبهم على الندم
--	---	---	--

6- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

أ. بأحساب العرب وأنسابهم	ب. بتضحيات الشهداء السادس من تشرين	ج. بتقدير المجد لأبناء الوطن.	د. بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
--------------------------	------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------

7- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

أ. دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب. دفع المهور الغالية للأبطال	ج. تحسبهم للمخاطر	د. تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
---	-------------------------------	-------------------	-----------------------------------

8- ليس من سمات المذهب الإبداعي في النص السابق:

أ. الغنائية	ب. بروز الذاتية	ج. تمجيد الطبيعة	د. جزالة الألفاظ
-------------	-----------------	------------------	------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	الوطني
2	د	التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
3	أ	أبناء الوطن وهدفهم السامي
4	أ	التضحية والوفاء والبطولة
5	ب	حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب
6	ج	بتقدير المجد لأبناء الوطن.
7	د	تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية
8	د	جزالة الألفاظ

دورة ثانية 2018

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
سبق الرجال تساوى الناس في الفهم  
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم  
للعلم فهو مدار العدل في الأمم

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
2. فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة
3. لو لم يكن في المساعي ما (يبين) به
4. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب
5. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

أولاً أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك مما يأتي: (80 درجة - لكل سؤال 10 درجات)

1- ينتمي النص إلى الشعر:	أ. الاجتماعي	ب. الرومانسي	ج. التعليمي	د. القصصي
2- بدأ الشاعر في النص السابق هي:	أ. ناصحاً	ب. معاتباً	ج. متردداً	د. شاكياً
3- الفكرة العامة للنص السابق:	أ. الدعوة إلى تقدير الأمم	ب. التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج. الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د. الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
4- فكرة البيت الأول من النص السابق:	أ. قوة العلم من قوة النسب	ب. العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج. قوة الأمم من قوة عتادها	د. قوة العلم من قوة أبنائه
5- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:	أ. التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب. التروي في اغتنام الفرص	ج. اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د. التروي في الاستمتاع بالوقت
6- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:	أ. مساعيهم إلى الفضائل	ب. قوة أجسادهم	ج. قوة خصومهم	د. تربيتهم الخلقية
7- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ. متانة التراكيب	ب. بروز الذاتية	ج. تمجيد الطبيعة	د. التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
8- ليس من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:	أ. الإقناع	ب. الوضوح	ج. التراكيب الموحية	د. معالجة قضايا واقعية

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ج	التعليمي
2	أ	ناصر
3	د	الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه
4	ب	العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها
5	ج	قوة خصومهم
6	أ	مساعيهم إلى الفضائل
7	أ	متانة التراكيب
8	ج	التراكيب الموحية

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة أولى 2019

قال الشاعر زكي قنصل:

1. يبني القصورَ وكوخه خربُ
  2. ضاقتُ به الدنيا واعتلجتُ
  3. دامي الفؤادِ يمضُّه أَلَمٌ
  4. يرنو بطرفِ (غارٍ بؤبؤه)
  5. تلهو الرِّياحُ به فإن سكنتُ
- سَاءَتْ حَيَاةَ كُلِّهَا تَعَبٌ  
 فِي صَدْرِهِ الزَّفْرَاتُ وَالْكَرْبُ  
 ذَاوِي الْجَفُونِ يَعْضُّهُ سَغَبٌ  
 فِي دَمْعَةٍ، وَتَكَمَّشَ الْهُدْبُ  
 فَتَحَتْ عَلَيْهِ ثَقُوبَهَا السُّحْبُ

أولاً: أ. اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة من كلِّ ممَّا يأتي: (80 درجة)

1. ينتمي زكي قنصل إلى أدباء:

أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي	ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
---	-----------------	---	----------------	---	------------------	---	-----------------

2. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	العمل المرهق في بلاد الغربية	ب	القلق	ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
---	------------------------------	---	-------	---	--------------	---	------------

3. اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:

أ	الساخط	ب	اللائم	ج	المتعاطف	د	المتسامح
---	--------	---	--------	---	----------	---	----------

4. من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:

أ	وإنكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها	ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بانس
---	------------------	---	-----------------	---	------------------------	---	--------------------

5. أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني؛ هما ضيق الدنيا:

أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحزان في صدره	ج	وتنوع زفراتها	د	واضطرابها
---	---------------	---	-------------------------	---	---------------	---	-----------

6. فكرة البيت الرابع هي:

أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء	ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
---	---------------------------	---	------------------------------	---	---------------------	---	----------------------

7. من سمات الاتباعية البارزة في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	متانة التراكيب	ج	الجنوح إلى الخيال	د	استعمال الألفاظ المأنوسة
---	------------------	---	----------------	---	-------------------	---	--------------------------

8. من سمات الواقعية القديمة في النص:

أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية	ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطى متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
---	------------------	---	------------------	---	--------------------------------------	---	----------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ج	العصبة الأندلسية
2	أ	العمل المرهق في بلاد الغربية
3	ج	المتعاطف
4	د	وعيشه في مسكن بانس
5	ب	واضطراب الأحزان في صدره
6	أ	أثر البكاء في عيني البناء
7	ب	متانة التراكيب
8	ب	النظرة التشاؤمية

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2019

ليلي: أراد نكسة  
حزيران

ليلي وأرضي صلاة السيف لم تزل  
على الطريق حكايات الدم البطل  
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل  
من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي  
ما زال عرسك معقوداً على الجبل

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدته (انتصار تشرين):

1. تعبثُ والسيفُ لم يركعْ ومزقني
2. أيار ما همتِ الأسماء؟ واحدة
3. قل للتراب: (عرفنا كيف نترعها)
4. قل للصخور: على أجدائنا أزل
5. وانزل هنا مرة أخرى أسمعني؟

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يلي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	تصوير آثار نكسة حزيران	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	ج	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	د	آثار المقاومة في حياتنا
---	---------------------------	---	---	---	---------------------------------	---	----------------------------

2- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ	المتجاوز لآثارها	ب	المكسر لآثارها	ج	الغافل عن تجاوزها	د	المكسر لآلامها
---	------------------	---	----------------	---	-------------------	---	----------------

3- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:

أ	السيف	ب	الصقيع	ج	الدم	د	البطل
---	-------	---	--------	---	------	---	-------

4- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:

أ	بطولات الشهداء واحدة	ب	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	ج	أسماء الشهداء واحدة	د	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------	---	-------------------------------------

5- فكرة البيت الرابع هي:

أ	المعاناة من صقيع الأزل	ب	المعاناة من زمن الاستسلام والذل	ج	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
---	---------------------------	---	------------------------------------	---	---	---	--

6- مما يشير إليه التركيب الآتي: (ما زال عرسك معقوداً على الجبل) ديمومة:

أ	اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	ب	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	د	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
---	--	---	-------------------------------	---	--------------------------------	---	------------------------------------

7- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:

أ	جزالة الألفاظ	ب	تمجيد الطبيعة	ج	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	النظرة التشاؤمية
---	---------------	---	---------------	---	--	---	------------------

8- برزت في النص سمات الأدب:

أ	القومي والوطني	ب	الاجتماعي	ج	الوجداني والإنساني	د	الإنساني فقط
---	----------------	---	-----------	---	--------------------	---	--------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة
2	أ	المتجاوز لآثارها
3	ب	الصقيع
4	أ	بطولات الشهداء واحدة
5	د	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
6	ج	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم
7	أ	جزالة الألفاظ
8	أ	القومي والوطني

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة أولى 2020

غزلان: المقصود  
بها الأحبة

عهدين من شاسعٍ ماضٍ ومن داني  
كانت مثيراً أو صابي وأشجاني  
مئى، حدثت لها ركبي وأطعاني  
وفي مشارقها حبّي وإيماني  
جرى من الدّمع في أجفان غزلان

- قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة المهاجر:
1. من أنت؟ ما أنت؟ قد ورّعت روحك في
  2. ابن العروبة لا أسلو الزبوع ولو
  3. بعذت عنها (أجوب الأرض) تقذفني
  4. ما إن أباي مقامي في مغاربيها
  5. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما

(145 د)

أولاً: الفهم والتحليل

(80 درجة لكل سؤال 10 د)

أ- اختر الإجابة الصحيحة من كل مما يأتي:

1- مفرد كلمة (مغرب) الواردة في البيت الرابع هو:

أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب	د	غارب
---	------	---	------	---	-----	---	------

2- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:

أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع	د	إيماني
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

3- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

أ	المعاناة ولوم الأحبة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وتقبل الغربة	د	التصميم على العودة ونسيان الوداع
---	----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

4- من سمات المذهب الإبداعي البارزة في النص:

أ	التفاؤل الثوري	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	د	استعمال الأسلوب القصصي
---	----------------	---	--------------	---	---	---	---------------------------

5- نفى الشاعر في النص السابق:

أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار	د	تعلقه بالأهل والأحبة
---	-----------------------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------------------	---	----------------------

6- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:

أ	استقراره الروحي	ب	عذابه الروحي	ج	استمتاعه بالغربة	د	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

7- فكرة البيت الخامس هي:

أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحبة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحبة الجارية	د	العزم على مواصلة الهجر
---	-------------------------------	---	-------------------------	---	------------------------------	---	---------------------------

8- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:

أ	انتمائه للغربة	ب	تذكّره لدياره	ج	نسيان الربوع	د	المرض والحزن
---	----------------	---	---------------	---	--------------	---	--------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	مغرب
2	د	إيماني
3	ب	المعاناة والحنين
4	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
5	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن
6	ب	عذابه الروحي
7	أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع
8	أ	انتمائه للغربة

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2020

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروعة وسخاء):

1. بكى وبكّت فهاج بي البكاء
  2. رنث سعادى إليه وقد ألمت
  3. بئى رويد عدلك إن شجوي
  4. وساد عقيب شكواها وجوم
  5. فكفكف دمعها وحنث عليه
- شجوتاً ما لجذوتها انطفأه  
بها الأحزان واشتدّ البلاء  
لمّا قد أحلّ بنا القضاء  
رهيب حينما انصرم الرجاء  
(تقبّلُهُ) وفي القلب اصطلاء

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

أ	أسوداد	ب	هدوء	ج	انقاد	د	خمود
1. ضد كلمة (انطفاء) في البيت الأول:							
أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة	د	تعاطف الأسرة مع الشاعر
2. الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنّب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة	د	تسليط الضوء على الفقراء
3. واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص:							
أ	بانسة حزينة	ب	ساكنة راضية	ج	عاجزة ضعيفة	د	متنمرة شاكية
4. مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:							
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء	د	انقضاء الرهبة
5. من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدأ في البيت الرابع:							
أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطراب الأحزان في قلب الشاعر	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
6. مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس:							
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح للخيال	ج	تمجيد الطبيعة	د	وحدة الشكل والمضمون
7. من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:							
أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية	د	التفاؤل الثوري
8. واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:							

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ج	انقاد
2	أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها
3	ب	الحيادية وتجنّب التعاطف مع الفقراء
4	ب	ساكنة راضية
5	ج	انقضاء الرجاء
6	د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له
7	أ	جزالة الألفاظ
8	د	التفاؤل الثوري

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة أولى 2021

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

1. فاستيقظوا يا بني الأوطان واثصبوا
  2. شيئذوا المدارس فهى العرس إن بسقت
  3. معنى علوم تزي الأبناء عاكفة
  4. فكم تارى بينهم من
  5. وأسعد الناس من (أفضى إلى أمي)
- للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
أفنائهُ أثمرت عُضًا من النعم  
على الثروس به كالطير في الحرّم  
أو كاتب فطن، أو حاسب فهم  
في الفضل، وامتاز بالعالي من الشيم

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما آتى: (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث:

أ	أغان	ب	مغنيات	ج	مغنون	د	مغان
---	------	---	--------	---	-------	---	------

2. المعنى المقصود من كلمة (أفناهُ) وفق سياقها في البيت الثاني هو:

أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
---	--------------------	---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------------

3. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأدياء	ج	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكمًا
---	-----------------------------------	---	------------------------------------	---	--	---	--------------------------------------

4. بدا الشاعر في النص السابق:

أ	ناصحًا	ب	شاكياً	ج	صابراً	د	متمردًا
---	--------	---	--------	---	--------	---	---------

5. أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة الوثيقة بين:

أ	الطلاب المقبلين على العلم والعازفين عنه	ب	الذروس والطيور	ج	الطلاب والمدارس	د	الطلاب وأهلهم
---	---	---	----------------	---	-----------------	---	---------------

6. يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و:

أ	كثرت أماله	ب	كثرت مطالبه	ج	قلت مطالبه	د	سمت أخلاقه
---	------------	---	-------------	---	------------	---	------------

7. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في إكساب الطلاب:

أ	بلاغة اللسان، وقوة الأبدان، ودقة الحساب	ب	براعة الإنشاء، وقوة الأبدان، ودقة الإدراك	ج	بلاغة اللسان، وبراعة الإنشاء، ودقة الحساب	د	بلاغة اللسان، وبراعة الإنشاء، وقوة الأبدان
---	---	---	---	---	---	---	--

8. ليست من سمات الأدب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدمات في معانيهم	ج	بروز ذاتية الشاعر	د	متانة التراكيب
---	---------------	---	---------------------------	---	-------------------	---	----------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	د	مغان
2	د	طلاب العلم في المدارس
3	ج	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة
4	أ	ناصحًا
5	ج	الطلاب والمدارس
6	د	سمت أخلاقه
7	ج	بلاغة اللسان، وبراعة الإنشاء، ودقة الحساب
8	ج	بروز ذاتية الشاعر

الأستاذ

عبد الرحمن المصطاوي

ماجستير تأهيل وتخصص في اللغة العربية

0943624606 / 0988812845

23

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2021

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

1. حُبُّ الدِّيَارِ شَرِيعةٌ لأبُوَّةِ
2. تلك المَرابِعُ دونها دَرَجُ العِلا
3. هَذِي الدِّيَارُ صَحَائِفُ مَرْقومةٌ
4. في كُلِّ شِبْرٍ مِنْ نَرَاهَا سِيرَةٌ
5. وإذا نَكَزْتُ بِمَحْفَلِ وطني (جَرَى
- في سَالِفٍ وَقَرِيضَةً لِجُدُودِ
- في غَابِرٍ يَحِبُّو بِحَطْوِ وِلِيدِ
- جَمَعَتْ مِنَ الأَنْبَاءِ كُلَّ تَلِيدِ
- لِبُطُولَةٍ سَطَرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدِ
- بِالْحَمْدِ مَنِّي القَوْلُ) وَالتَّمجِيدِ

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: (80 درجة) (10 درجات لكل إجابة صحيحة)

1. مفرد كلمة (المرباع) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	الزَّبع	ب	المَرْبَع	ج	الرَّبِيع	د	الرَّبِعة
---	---------	---	-----------	---	-----------	---	-----------

2. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:

أ	الدِّيَار	ب	مَحْفَل	ج	وطني	د	سالف
---	-----------	---	---------	---	------	---	------

3. الفكرة العامة للنص السابق هي:

أ	حُبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال الطبيعة	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن ويعظمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
---	--	---	-----------------------------------	---	---------------------------------	---	---

4. النص السابق من الشعر:

أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
---	----------	---	---------	---	----------	---	--------

5. لم يبد الشاعر في النص السابق:

أ	وقفاً للوطن	ب	مقدّراً لتاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
---	-------------	---	----------------------	---	----------------	---	-------------------------

6. أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ	أصالة الديار وعراقه أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقديره كل من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
---	--------------------------------	---	---------------------	---	---------------------------------------	---	------------------------------------

7. فكرة البيت الخامس في النص السابق:

أ	تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	انعقاد المحافل للثناء على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
---	--------------------------------	---	----------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------------

8. ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الألفاظ	ج	تمجيد الطبيعة	د	محاكاة القدماء في معانيهم
---	----------------	---	---------------	---	---------------	---	---------------------------

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ب	المَرْبَع
2	د	سالف
3	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
4	ج	الوجداني
5	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
6	أ	أصالة الديار وعراقه أمجادها
7	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل
8	ج	تمجيد الطبيعة

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة أولى 2022

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (رقيفة الخلق) :

المحيًا: الوجه

1. ليس الرِّبِيعُ وإنْ بُشِّتْ أزَاهِرُهُ
  2. يلهو النسِيمُ بغصنِ البانِ في سَحَرِ
  3. وما الضياءُ ضياءُ الشمسِ إنْ طلعتْ
  4. وهبَّةُ الرِّيحِ إنْ لانتْ ملامِسُها
  5. خلَّيتْ بالخلقِ المصنُوقِ جانِبُهُ
- أحلى على العَيْنِ مِنْ رِيًّا مَزايِكِ  
فما يهيجُ فؤادي غيرُ ملهاكِ  
وإنما النورُ فيضٌ من محيَّاكِ  
فإنَّما أورثتْها اللَّيْنُ كَفَّاكِ  
سبحانَ مَنْ (برقيقِ الخلقِ حَلَّاكِ)

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	فائدات	ب	فوائد	ج	أفئدة
2- المعنى المقصود من التركيب الآتي (المصقول جاتبه) الوارد في البيت الخامس:					
أ	الحاذة	ب	الصعب	ج	الأملس
3- الفكرة العامة للنص السابق:					
أ	تصوير صفات المرأة المادية والمعنوية	ب	جمال عيني المرأة	ج	تصوير فرح المرأة
4- واحدة مما يأتي ليس من صفات المرأة في النص السابق:					
أ	بهاء طلعتها	ب	عذوبة غنائها	ج	الرقة
5- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق :					
أ	الاعتماد على مبدأ الإقناع المعلن	ب	الاعتماد على الأسلوب القصصي	ج	التفاؤل الثوري
6- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:					
أ	أثر النسيم في المرأة	ب	أثر المرأة في نفسه	ج	أثر منظر السحر في المرأة
7- مصدر النور بالنسبة إلى الشاعر في البيت الثالث هو:					
أ	ضياء الشمس عند شروعه	ب	ضياء الشمس لحظة غروبها	ج	ضياء محيّا المحبوبة
8- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:					
أ	متانة التراكيب	ب	التشاؤمية	ج	التركيز في موضوعات تثير الكآبة

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	ج	أفئدة
2	د	المهذب
3	أ	تصوير صفات المرأة المادية والمعنوية
4	ب	عذوبة غنائها
5	د	التأمل وتشخيص الطبيعة
6	ب	أثر المرأة في نفسه
7	ج	ضياء محيّا المحبوبة
8	أ	متانة التراكيب

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2022

هام: مفرد لها هامة:  
الرأس  
النوب: المصائب

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

1. يا عروس المجد طاب المُلتقى
  2. قد عرفنا مَهْرَكِ الغالي فلم
  3. فحملناك إكليل الوفا
  4. وأرقناها دماءَ حرّة
  5. شرفَ الوثبة أن ترضي الغلا
- بعدهما طال جوى المُغترب  
نرخص المهر ولم نحتسب  
ومشينا فوق هام النوب  
فاغرفي ما (شنت منها) واشربي  
غلب الوائب أم لم يُغلب؟

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (التضحية) وفق سياقها في النص السابق:							
أ	المهر	ب	طاب	ج	المُغترب	د	هام
2- الأبيات السابقة من الشعر:							
أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي	د	القصصي
3- حقق أبناء الوطن استقلال البلاد وفق ما ورد في الأبيات السابقة عبر التضحية:							
أ	وتقبلهم المصائب	ب	وتجنبهم المصائب	ج	ومشي المصائب فوق رؤوسهم	د	وإطالة جوى المغترب
4- لم تتضمن الأبيات السابقة واحداً من المعاني الآتية:							
أ	فرح أبناء الأرض ببقاء الحرية	ب	كثرة التضحيات من أجل حرية البلاد	ج	الدعوة إلى مواجهة التفرقة والانقسام	د	تمجيد ما فعله أبناء الأرض لبلادهم
5- سعى أبناء الأرض كما ورد في النص السابق إلى نيل الحرية:							
أ	وتحقيق المجد	ب	ونبذ المتخاذلين	ج	وتحمل النكبات	د	وتجنب الخسائر الباهظة
6- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أن أبناء الأرض رفضوا:							
أ	معرفة مهر الحرية	ب	إرخاص قيمة مهر الحرية	ج	بذل الدماء	د	تقديم المهر الغالي للحرية
7- لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى:							
أ	إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم	ب	مواجهة أبناء الأرض لكل ما ينقص عيشتهم	ج	عزة أبناء الوطن	د	تنكر أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية
8- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الذي يرضي العلا هو:							
أ	النضال المقرون بالنصر فحسب	ب	النضال مهما كانت نتيجته	ج	النضال المقرون بالهزيمة فحسب	د	النضال من أجل شرفاء الأمة

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1	أ	المهر
2	أ	الوطني
3	ب	وتجنبهم المصائب
4	ج	الدعوة إلى مواجهة التفرقة والانقسام
5	أ	وتحقيق المجد
6	ب	إرخاص قيمة مهر الحرية
7	د	تنكر أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية
8	ب	النضال مهما كانت نتيجته

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة أولى 2023

قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي في قصيدة (حاتم تغفل):

1. أَغْنَتْ بِلْدَاءَ مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَّتْ
2. قَدْ اسْتَصْرَحَتْ أُمَّ رَبِيَتْ بِجِجْرَهَا
3. لَهُمْ أَنْزِلُ لَلْجُورِ فِي كُلِّ بِلْدَةٍ
4. إِذَا (نَزَلُوا) أَرْضاً تَفَاقَمَ حَطْبُهَا
5. شَرِيفٌ يُنَجِّي عَنْ مَوَاطِنِ عِزِّهِ

عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجِّلُ  
وَأَنْتَ عَنْهَا غَافِلٌ لَسْتَ تَسْأَلُ  
يُمَثِّلُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يُمَثِّلُ  
كَأَنَّهُمْ فِيهَا الْبَلَاءُ الْمَوْكَلُ  
وَأَخْرَجُ حُرّاً بِالْحَدِيدِ يُكَبَّلُ

حجرتها: حضانها  
ورعايتها.

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. مفرد كلمة (عواد) الواردة في البيت الأول هو:					
أ	عدو	ب	عائد	ج	عادية
د	عاده				
2. النص السابقة من الشعر:					
أ	القومي	ب	التعليقي	ج	القصصي
د	المسرحي				
3. بدا الشاعر في الأبيات السابقة					
أ	متردداً	ب	مستسلماً	ج	محرصاً
د	نادماً				
4. الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني هي:					
أ	التنديد بالعثمانيين وممارساتهم الظالمة	ب	مناصرة الشرفاء لأبناء الوطن	ج	التنديد بتنازع العثمانيين على السلطة
د	التنديد بالاستلام للعثمانيين				
5. أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:					
أ	استغاثة الوطن بأبنائه	ب	فضل الأبناء على الوطن	ج	غفلة الوطن عن أبنائه
د	استعداد أبناء الوطن للدفاع عنه				
6. لم يبدُ جور العثمانيين في البيت الثالث:					
أ	مُمَثِّلاً لجشعهم	ب	واسع الانتشار في البلاد	ج	قائماً على إشباع رغباتهم
د	محدود الانتشار				
7. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن (نزول العثمانيين في أي أرض):					
أ	يُزِيلُ البلاء عنها	ب	يزيد مصائبها	ج	يزيد معاناة الظالمين فيها
د	يزيد المتحدين لوجودهم				
8. من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:					
أ	تمجيد الطبيعة	ب	الصور المبتكرة	ج	بروز الذاتية
د	جزالة الألفاظ				

س	الرمز	الاختيار الصحيح
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

دورة ثانية 2023

قال الشاعر زكي قنصل في قصيدة (البناء) :

1. يبني القصورَ وكوخه خرب
  2. بالروح في تموزَ وقفته
  3. ينبو به في الليل مضجعه
  4. يرنو بطرف (غار بوبوه)
  5. بالروح في كانونَ نظرته
- سَاءَتْ حَيَاةُ كُلِّهَا تَعِبُ  
يَكْوِيهِ مِنْ أَنْفَاسِهِ لَهَبُ  
وَيَشُوكُهُ الْحَرْمَانُ وَالنَّصَبُ  
فِي دَمْعِهِ وَتَكْمَشُنَ الْهُدْبُ  
يَصْطُكُ مِنْ قَرٍّ وَيَضْطُرِبُ

أولاً: أ. اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1. المعنى السياقي لكلمة (النَّصَب) الواردة في البيت الثاني هو:			
أ	الجوع	ب	التعب
ج	المرض	د	القلق
2. الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربية	ب	معاناة البناء من الصيف والشتاء
ج	معاناة البناء من فراق الأهل والأحبة	د	معاناة البناء من الجوع والعطش
3. واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الزمن) وفق ورودها في النص السابق:			
أ	الليل	ب	تموز
ج	الروح	د	كانون
4. بدأ الشاعر في المقطع الثاني:			
أ	متجاهلاً حال البناء	ب	معانيًا من البناء
ج	غاضبًا من البناء	د	متأثرًا لحال البناء
5. لم يشر الشاعر في البيت الثاني إلى:			
أ	معاناة البناء في الليل	ب	تألم البناء من الحرمان
ج	نقمة البناء على واقعه	د	تألم البناء من السهر
6. ما يشير إلى حال البناء السيئة في البيت الثالث:			
أ	عجزه عن البكاء	ب	ذبول عينيه من البكاء
ج	جفاف الدمع من عينيه	د	بكاء الأصحاب عليه
7. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى معاناة البناء من:			
أ	لهيب الشوق والحنين	ب	رقّة الأنفاس
ج	حرارة الأنفاس	د	انعدام الأنفاس الحارة
8. من سمات الواقعية القديمة في النص:			
أ	النظرة التفاضلية	ب	الواقع معطى ثابت
ج	الواقع متبدل متغير	د	إعلاء شأن العقل
س	الرمز	الاختيار الصحيح	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

## أسئلة التحليل

- 1- هاتِ دليلاً على تضحيات الأبطال، وآخر على أثر تلك التضحيات ممّا ورد في البيت الثاني.
- 2- قُلْ لِلتُّرَابِ: عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْزَعُهَا كَأَسِّ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
- 2- من فهمك البيت الخامس، برهن على أثر نصر تشرين في الوطن العربي، وإصرار أبناء العروبة
- 5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين.. فاسحِقْ غَيْمَةَ السَّلَلِ
- 3- أقرّ الشّاعر في البيت الثاني بأمرين، وضح كلا منهما.
- 2- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مَتِيماً ولا يدع أن دمع المتيمّ سالا
- 4- أظهر الشّاعر في البيت الثالث رسوخ حب المحبوبة في نفسه، هاتِ دليلين يثبتان ذلك.
- 3- ونكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودّ فصلاً
- 5- هاتِ مظهرين لحال المهاجر ممّا ورد في البيت الثاني.
- 2- بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقدفني مني، حثنتُ لها ركبي وأطعاني
- 6- في البيت الثالث سببٌ ونتيجة، وضح كلا منهما.
- 3- ما إن أبالي فقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
- 7- بمَ قرن الشّاعر قوة الأمم؟ وعلامَ استند في إثبات رأيه، كما ورد البيت الأول؟
- 1- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوبٌ إلى القلم
- 8- إلامَ دعا الشّاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟
- 3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرّ والكرم
- 9- من فهمك البيت الأول، هاتِ مؤشرين يدلّان على تردّي حال الإنسان العربي.
- 1- ألا فانتبه للأمر حتّام تغفل أما علمتكَ الحال ما كنت تجهل؟!
- 10- أشار الشّاعر في البيت الخامس إلى زيف وعود العثمانيين. وضح ذلك.
- 5- وما فنة الإصلاح إلا كباري يغرك بالقطر الذي ليس يهطل
- 11- عبّر الشّاعر عن حالته البانسة في بلاد الغربية، بين ذلك ممّا ورد في البيت الأول.
- 1- وطني حتّام ترتدّ الصّبّا دون أن تحمل من سلماي ردّ
- 12- في البيت الرابع سببٌ ونتيجة، وضح كلا منهما.
- 4- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسريري طيفها لَمّا وفذ
13. أشار الشّاعر في البيت الثاني إلى اغترابه ورغبته في تحقيق أمانيه، وضح ذلك.
2. بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقدفني مني، حثنتُ لها ركبي وأطعاني

14. أقر الشاعر في البيت الثالث بأمرين، وضح كلاً منهما.  
3. ما إن أباي مَقامي في مغاربيها وفي مشارقيها حَيي وإيماني
15. وضح أمرين استنكرهما الشاعر في أبناء الوطن، ممّا ورد البيت الأول.  
1. أَلَا فَاثْنَيْهِ لِلْأَمْرِ، حَتَّامٌ تَعْفُلُ؟! أَمَا عَلِمْتَكَ الْحَالُ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!
16. ما الأمر الذي أراده الشاعر من أبناء أمته؟ وما الواقع المرير الذي دفعه إلى ذلك ممّا ورد في البيت الثاني؟  
2. أَغِثْ بَلَدًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدَّتْ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تَعْجَلُ
17. من فهمك البيت الأول وضح مظاهر فرح الشاعر بعظمة الاستقلال.  
1. يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذِيُولَ الشَّهْبِ
18. بدا المستعمر الظالم في البيت الثاني في حالتين مختلفتين، وضح كلاً منهما.  
2. دَرَجُ الْبَغْيِ عَلَيْهَا حِقْبَةٌ وَهُوَ دُونَ بُلُوغِ الْأَرْبِ
19. عبر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضح ذلك.  
1. يَا عَرُوسَ الْمَجْدِ تَيْهِي وَاسْحَبِي فِي مَغَانِينَا ذِيُولَ الشَّهْبِ
20. مجد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما ممّا ورد في البيت الثاني؟  
2. لَنْ تَرَى حِقْبَةَ رَمْلِ فَوْقَهَا لَمْ تُعْطَرْ بِمَا حَزَّ أَبِي
21. ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني.  
2. فَاكْفَتْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَاوٍ مَنْزِلَةً فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةً بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ
22. إلام دعا الشاعر أبناء وطنه في البيت الخامس؟ ولماذا؟  
5. فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأَمِّ
23. ترك التعب في البناء أثراً عده، وضح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث.  
3. دَامِي الْفَوَادِ يَمْضُهُ الْمَمُّ ذَاوِي الْجَفُونِ يَعْضُهُ سَغْبُ
24. من فهمك البيت الخامس، بين مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبي.  
5. تَلْهُو الرِّيَاحُ بِهِ فَإِنْ سَكَنْتْ فَتَحَتْ عَلَيْهِ ثَقُوبَهَا السُّحُبُ
25. من فهمك البيت الأول بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضح ذلك.  
1. تَعَبْتُ وَالسَّيْفُ لَمْ يَرْكَعْ وَمَرْقَنِي لَيْلِي وَأَرْضِي صَلَاةَ السَّيْفِ لَمْ تَزَلْ
26. بين أثريين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث.  
3. قَلِّ لِلتَّرَابِ: عَرَفْنَا كَيْفَ نَتْرَعُهَا كَأَسِّ الشَّهَادَةِ فَاسْتَقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلْ
27. من فهمك البيت الثالث، هات مظهراً يدل على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمان.  
3. بَعْدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضِ تَقْدَفْنِي مَنِي، حَتَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأَطْعَانِي

28. في البيت الرابع سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.  
4. ما إن أباي مقامي في مغاربها  
وفي مشارقها حبي وإيماني
29. وضّح حالة كل من الشاعر والأسرة، كما ورد في البيت الأول؟  
1 بكى وبكث فهاج بي البكاء  
شجوناً ما لجذوتها انطفاء
30. في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.  
3. بُني رويد عدلك إن شجوي  
لمما قد أحل بنا القضاء
31. ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحجة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأول؟  
1 فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا  
للعلم فهو مدار العدل في الأمم
32. لام دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟  
2. شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت  
أفنائها أثمرت غصناً من النعم
33. عبر الشاعر في البيت الأول عن رسوخ عشق الوطن في نفوس الأباء والأجداد، هات مؤشراً على كل ذلك.  
1 حب الديار شريعة لأبوة  
في سالف وقرينة لجود
34. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضّح ذلك.  
4. في كل شبر من ثراها سيرة  
لبطولة سطرت بسيف شهيد
35. هات من البيت الأول مظهرين يدلان على معاناة الشاعر.  
1- وطني أين أنا ممن أود  
أوما للحظ بعد الجزر مد؟
36. من فهمك البيت الرابع، وضّح ارتباط الشاعر العميق بوطنه.  
4. هل درى الدهر الذي فرقتنا  
أنه فرق روحاً عن جسدي؟
37. فاضل الشاعر بين أمرين في البيت الأول، اذكرهما، ثم بين أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر.  
1- ليس الربيع وإن بشت أزاهره  
أحلى على العين من رياً مزاياك
38. بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة، وضّح ذلك مما ورد في البيت الرابع.  
4- وهبة الريح إن لانت ملامسها  
فإنما أورثتها اللين كفاك
39. صوّر الشاعر حال أبناء الوطن قبل خلاصهم من الاحتلال وبعده، بين ذلك من خلال فهمك البيت الأول.  
1- يا عروس المجد طاب الملتقى  
بعدهما طال جوى المغترب
40. أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة أبناء الأرض، وضّح ذلك، ثم اذكر الأمر الذي طلبه إلى الحرية.  
4- وأرقناها دماء حرة  
فاغر في ما شئت منها واشربي

41- ما الذي دعا إليه الشاعر؟ وما الحجة التي استند إليها في دعوته كما ورد في البيت الأول؟  
1- شيّدوا المدارسَ فهي الغرسُ إنْ بسقتْ أفنائه أثمرتْ غضّاً من النّعم

42- بين أثرين لطلاب العلم في الحياة ممّا ورد في البيت الخامس.  
5- قومٌ بهم تصلحُ الدنيا إذا فسدتْ ويفرقُ العدلُ بينَ الذّنْبِ والغنمِ

1. ما الذي رجاه الشاعر في البيت الرابع؟ وما الأمران اللذان دفعاه إلى ذلك؟

4. لعلّ وصالاً منهمُ بعدَ نأبيهمُ يوافي المعنّى لا عديتْ وصالاً

2. بدأ تعلق الشاعر بالمحبة شديداً في البيت الثالث، وضّح مظاهر ذلك التعلق.

3. وذكراهمُ طيَّ الحشاشنة، والهوى مُقيمٌ، وقلبي لا يودُّ فصالاً

1. من فهمك البيت الأول بين حال كل من الأسرة والشاعر.

1. بكى وبكتْ فهاجَ بيّ البكاءُ شجوناً ما لجذوتها انطفاءً

2. بدت الأم في البيت الثالث رافضة تصرف ابنها ومستسلمة أمام واقعها، وضّح كلاً من ذلك.

3. بنيّ رويد عدلك إنَّ شجوي لمّا قد أحلّ بنا القضاء

إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟

1. أغثتُ تليداً منها نشأتْ فقدَ عدتْ عليها عوادٍ للدّمارِ تُعجلُ

هات من البيت الخامس مؤشرين يدلان على واقع الإنسان العربي المؤلم في ظل الاحتلال العثماني.

5. شريفٌ يُنجي عن مواطنِ عزّه وأخرُ حُرّاً بالحديدِ يُكبّلُ

بدا التناقض في حياة البناء جلياً، وضّح ذلك من فهمك البيت الأول.

1. يبني القصورَ وكوخهُ خربُ ساءتْ حياةٌ كلّها تعبُ

هات من البيت الخامس مظهرين من مظاهر شقاء البناء.

5. بالروح في كانونَ نظرتهُ يصطكُ من قُرٍ ويضطربُ

شرح الأبيات

فاص بالأزني

1. اشرح البيت الآتي: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلتن للمارج الملتهب

2. اشرح البيت الآتي: شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائه أثمرت غصاً من النعم

3. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صفرت من الأصحاب راحته لم يجده سعي ولا طلب

4. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: تشرين مزال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل

5. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني

6. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جثا ضرعاً يقبل راحتيها ويدعوها، فيولمها الدعاء

7. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا بسفك دم

8. اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قف خاشعاً دون الديار موقياً حق الديار على المدى بسجود

9- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: خلقت أنساً لعين ليس يؤنسها إلا التقيؤ في أفياء معنك

10- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: نحن من ضعف بنينا قوة لم تلتن للمارج الملتهب

اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: فترفع بالإعزاز من كان جاهلاً وتخفض بالإنزال من كان يعقل

اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: يا غانصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا صبب

الموازنة بين بيتين

1. قال الشاعر سليمان العيسى يصف الطيارين السوريين في معركة تشرين:

قُلْ لِلسُّورِ وراءَ الرِّيحِ: تشربكم هذي الصَّحارى بنْبُضِ النَّبْضِ بالمُقَلِّ

وقال الشاعر أحمد شوقي يرثي البطل عمر المختار: تلك الصَّحارى غمْدُ كلِّ مهتدٍ أبلى فأحسن في العدوِّ بلاءً  
وازنْ بين هذا البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

الاختلاف

		1
		2
		3

2. قال الشاعر بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حرامٌ علينا أن ننال لبانةً  
وقال ابن زيدون: - إن الزمان الذي مازال يضحكنا

وهذا الزمانُ النكدُ صالٌ وجالا  
أنسا بقربهم قد عاد يبيكنا

• وازنْ بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

الاختلاف

		1
		2
		3

3. قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: تدفقي يا رياح الشرق هانجةً  
وقال الشاعر ابن الدُمينة: - ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
لقد زادني مسراك وجداً على وجد

• وازنْ بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

الاختلاف

		1
		2
		3

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

4. قال محمود سامي البارودي في القصيدة نفسها: فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا  
 وقال حافظ إبراهيم: فتعلموا فالعلم مفتاح العلا  
 للعلم فهو مدار العدل في الأمم  
 لم يبق باباً للسهادة مغلقاً  
 • وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

5. قال الزهاوي في القصيدة نفسها: أما من ظهير يعضد الحق عزمه  
 وقال عمر أبو ريشة: أترى الحق كيف أغضى حياءً  
 فقد جعلت أركانه تنزل؟  
 ولوى جيده جريح الفواد؟  
 • وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

6. قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: فتجشمت العنا نحو المنى  
 وقال ابن خلدون: وأنا حيث سرت أكل رزقي  
 وتقاضاني الغنى عمراً نقداً  
 غير أن الزمان يأكل عمري  
 • وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

7. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون:

وقال الشاعر جورج صيدح: هل درى الدهر الذي فرقتنا أنه فرق روحاً عن جسداً؟	قال نسيب عريضة في القصيدة نفسها: من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
---	--

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

8. وازنُ بين هذين البيتين من حيث المضمون:

وقال الشاعر خليل مطران: والجهلُ داءٌ قد تقادمَ عهده في العالم ولا يزالُ عضالا	يقال الزَّهاويُّ في القصيدة نفسها: وبغدادِ دار العلم قد أصبحت بهم يهدُّها داءٌ من الجهل مُعضلٌ
--	--

• **التشابه:** كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

9. وازنُ بين هذين البيتين من حيث المضمون:

وقال الشاعر محمد مهدي الجواهري: من ماضٍ يمهدُّ للحاضر	قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تُعطرَ بدما حرَّ أبي
--	---

• **التشابه:** كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

10. قال الشاعر عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: **درج البغي عليها حقبَةً** وهوى دون بلوغ الأرب  
قال نزار قبّاني: **هزم الروم بعد سبع عجافٍ** وتعافى وجداننا المطعون  
• وازنُ بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• **التشابه:** كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

11. قال البارودي في القصيدة نفسها: **وكيف يثبُت ركن العدل في بلد** لم ينتصبَ بينها للعلم من علم؟!  
قال الرصافي: **إن كان للجهل في أحوالنا عللٌ** فالعلمُ كالطبِّ يشفي تكلمُ العِلا  
• وازنُ بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• **التشابه:** كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

12. قال زكي قنصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبت  
وقال أبو الحسين الجرّار: يا فوادي صبراً فما زالت الأيـ  
هيهات يفرجُ ضيقها غضبُ  
أم فيها السراء والضراءُ  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

13. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:  
أطفال تشرين يا وعداً أحبته  
للمعجزات لعرس العرس للقليل  
قال إيليا أبو ماضي:  
إذا أنا أكبرت شأن الشباب  
فإن الشباب أبو المعجزات

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

14. وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون:

قال الشاعر في القصيدة نفسها:  
وليس يرويك إلا نهلةً بعدت  
من ماء دجلة أو سلسال لبنان  
وقال شفيق معلوف:  
وطني ما رشفتُ وردك إلا  
عاد عنه فمي بحرقه صاد

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

15. قال الشاعر خير الدين الزركلي في النص ذاته: لئن ساءت بنا الأيام حيناً  
وقال أبو البقاء الرندي:  
هي الأمور كما شاهدتها دولٌ  
من سرّه زمنٌ ساءته أزمانُ  
فزيّتما نسرّاً بما نساءُ  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

16. قال البارودي في القصيدة نفسها: لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدب  
وقال أحمد شوقي: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم  
فأقم عليهم ماتماً وعويلاً  
• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

17. قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتشيب ناصية الرجال ووجدهم  
وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها ولطالما  
لديارهم لا ياتلي بمزيد  
هزت حنين العاشقين دياراً  
• وازن بين هذين البيتين حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

- 18- قال جورج صيدح في القصيدة نفسها: قسماً لولا أنيني ما اهتدى  
وقال مهيار الديلمي في المحبوبة: وعلمت طيفها الصدود وقد  
لسريري طيفها لماً وفذ  
كنت بإفك الأحلام أقتنع  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

- 19- قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: وهذه الليلة اللبلاء حائرة  
وقال بشارة الخوري: تعجب الليل منها عندما برزت  
كأنما تيم الظلماء مزاك  
تسلسل النور في عينيه عينها  
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

- 20- قال البارودي في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم وقال معروف الرصافي: إنا لمن أمة في عهد نهضتها بالعلم والسيف قبلاً أنشأت دولا وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

- 21- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تري حفنة رملٍ فوقها وقال القروي في الوطن: روى شقائقه وضرج ورده

لم تُعطرَ بدما حرّ أبي مهجّ تسيلُ على شفار الأنصلِ

ضرج: لون، مهج: بمعنى دماء، الأنصل: السيوف

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

22. قال بدر الدين الحامد في القصيدة نفسها: حبيبٌ كما شاء الهنأءُ مواصلٌ وقال الحصري القيرواني: كلفٌ بغزالٍ ذي هيف

يتيهُ جَمالاً أو يَميسُ دلالاً خوف الواشين يشردهُ

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

23. قال الزركلي في القصيدة نفسها: وقال حافظ إبراهيم في الفقير البائس: ترى أخويك قد باتا وبتنا ترمي به الدنيا فمن جوعٍ إلى عري إلى سُقمٍ إلى إقلالٍ جياعاً لا شراب ولا غداءً

وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

• التشابه: كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....

### الاختلاف

		1
		2
		3

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

24. قال الزهاوي في القصيدة نفسها : ألا فانتبه للأمر حَتَامَ تغفلُ؟ أما علّمتك الحال ما كنت تجهلُ؟

وقال معروف الرصافي: يا أيها العرب هَبُوا من رقادكم فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر **انجابت: انكشفت**

● <b>التشابه:</b> كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....	
<b>الاختلاف</b>	
	1
	2
	3

25. قال أبوالحسين الجزار: كلما قلت في غد أدرك السُّو ل أتاني غدٌ بما لا أشاء

وقال زكي قنصل في القصيدة نفسها: يسعى ولكن لا إلى أملٍ ويدب حيث لا أربُّ وازنٌ بين هذين البيتين من حيث المضمون.

● <b>التشابه:</b> كلا الشاعرين عبّر عن وصف .....	
<b>الاختلاف</b>	
	1
	2
	3

القيمة البارزة

1. زخر النَّصِّ بَقِيمٍ مَتَنَوَعَةٍ، اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَاحِدَةً مِنْهَا.  
4- قُلْ لِلنُّسُورِ وَرَاءَ الرِّيحِ: تَشْرَبُكُمْ هَذِي الصَّحَارَى بِنَبْضِ النَّبْضِ بِالْمُقَلِّ
2. زخر النَّصِّ بِالْقِيمِ الْمَتَنَوَعَةِ، اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.  
2- نَعَمْ صَدَقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مَتَيْمٍ وَلَا يَدْعُ أَنْ دَمْعُ الْمُتَيْمِ سَالَا
3. زخر النَّصِّ بِالْقِيمِ الْمَتَنَوَعَةِ اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.  
5- قَدْ كُنْتُ أَشْتَقُّهُمْ وَالْعَيْنُ تَنْظُرُهُمْ يَا عَظْمَ شَوْقِي عَلَى بُعْدِ وَهْجَرَانِ!
4. زخر النَّصِّ بِالْقِيمِ الْمَتَنَوَعَةِ اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.  
3- فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعَزِّ وَالْكَرَمِ
5. اسْتَخْرَجَ مِنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الرَّابِعِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.  
4- فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوْلَا فَهُوَ آخِرٌ وَمَنْ كَانَ فِيهَا آخِرًا فَهُوَ أَوْلُ
6. قَالَ جُورْجُ صَيْدِحٍ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسِهَا: وَطَنِي مَا زِلْتُ أَدْعُوكَ أَبِي وَجِرَاحُ الْيَتِيمِ فِي قَلْبِ الْوَلَدِ اسْتَخْرَجَ مِنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.
7. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسِهَا: وَلَيْسَ بِرُوكِ الْإِنْهَلَةِ مِنْ مَاءِ دَجَلَةَ أَوْ سَلْسَالِ لُبْنَانَ اسْتَخْرَجَ مِنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.
8. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسِهَا: لَهْمُ أَثَرٌ لِلْجُورِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ يَمْتَلِئُ مِنْ أَطْمَاعِهِمْ مَا يَمْتَلِئُ اسْتَخْرَجَ مِنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.
9. قَالَ عَمْرُ أَبُو رَيْشَةَ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسِهَا: نَحْنُ مِنْ ضَعْفِ بَنِيْنَاقُوَّةٍ لَمْ تَلْنِ لِلْمَارِجِ الْمُتَهَبِّ اسْتَخْرَجَ مِنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.
10. زخر النَّصِّ بِالْقِيمِ الْمَتَنَوَعَةِ، اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ وَاحِدَةً مِنْهَا.  
3. قَدْ عَرَفْنَا مَهْرَكَ الْغَالِي فَلَمْ نُرْخِصِ الْمَهْرَ وَلَمْ نَحْتَسِبِ
11. زخر النَّصِّ بِالْقِيمِ الْمَتَنَوَعَةِ، اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الْخَامِسِ وَاحِدَةً مِنْهَا.  
5. فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَذَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ
12. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ نَفْسِهَا: يَا غَانِصًا بِالطَّيْنِ لَا نَصَبٌ يُوْهِى عَزِيمَتَهُ وَلَا وَصَبٌ - اسْتَخْرَجَ مِنْ مَضْمُونِ الْبَيْتِ السَّابِقِ قِيَمَةً بَارِزَةً فِيهِ.
13. زخر النَّصِّ بِالْقِيمِ الْمَتَنَوَعَةِ، اسْتَخْرَجَ مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ وَاحِدَةً مِنْهَا.  
4. قُلْ لِلصَّخُورِ: عَلَى أَجْدَانِنَا أَرْزَلٌ مِنْ الصَّقِيعِ فَيَا أَجْدَانِنَا اسْتَعْلِي

14. ورد في القصيدة نفسها: تدفقي يارياح الشرق هائجةً فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

15. قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبزة أهل فضلٍ شعارهم المروءة والسخاء  
استخرج من مضمون البيت قيمة بارزة فيه.

16. جاء في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

17. قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى صون الديار بمقلة وكبود  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

18- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

19- قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: أنت الحياة فما تزهر محاسنها إلا إذا طاب للأحياء مزهاك  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيها.

20- قال البارودي في القصيدة نفسها: فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة في الفضل محفوفة بالعرز والكرم  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

21- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب  
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيها.

22- استخرج من مضمون البيت الرابع قيمة بارزة فيه. لعل وصلاً منهم بعد نأبهم يوافي المعنى لا عمت وصلاً

23- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى مبزة أهل فضلٍ شعارهم المروءة السخاء  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

24- استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة فيه. قد استصرخت أم ربيت بجورها وإنك عنها غافل لست تسأل

25- قال الشاعر في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبست هيات يفرج ضيقها غضب  
استخرج من مضمون البيت الثاني قيمة بارزة فيه.

سؤال المستوى التركيبي

1. أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على .....  
2. قُلْ لِلتُّرَابِ: عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْتَرِعُهَا كَأَسِّ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الْأَرْضَ وَاغْتَسِلِ
2. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (صدقوا) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....  
2- نَعَمْ صَدَّقُوا إِنِّي مُحِبٌّ مَتَيْمٌ وَلَا بَدْعَ أَنْ دَمْعُ الْمُتَيْمِ سَالَا
3. أفاد استعمال الجمل الاسمية (أطلال الحمى وطني) في البيت الرابع للدلالة على .....  
4- الأهلُ أهلي، وأطلالُ الحمى وطني، وساكنو الرِّبْعِ أترابي وأقراني
4. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ظهرت) الوارد في البيت الرابع الدلالة على .....  
4- لولا مداولة الأفكار ما ظهرت خزائن الأرض بين السهل والعلم
5. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تسوس) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....  
3- وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
6. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترتد) في البيت الأول الدلالة على .....  
1- وطني حَتَّمْ ترتدُّ الصَّبَا دونَ أنْ تحمِلَ من سُلماي ردًّا؟
7. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (أجوب) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....  
2. بَعْدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الْأَرْضَ تَقْدَفَنِي مَنِي، حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأَطْعَانِي
8. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....  
2. أَعِثُّ بَدَأًا مِنْهَا نَشَأَتْ فَقَدْ عَدْتُ عَلَيْهَا عَوَادٍ لِلدَّمَارِ تُعَجِّلُ
9. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (هوى) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....  
2. درجَ البغيُّ عليها حِقْبَةً وهوى دونَ بلوغِ الأربِ
10. أفاد استعمال الفعل المضارع (أرى) في البيت الخامس الدلالة على .....  
5. يا عروسَ المجدِ حسبي عرَّةٌ أنْ أرى المجدَ انثنى يعتزُّ بي!
11. أفاد استعمال الجملة الاسمية (هو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على .....  
5. فاستيقظوا يا بني الأوطانِ وانتصباوا للعلم فهو مدارُ العدلِ في الأممِ
12. أفاد استعمال الفعل الماضي (ضافت) الوارد في البيت الثاني في الدلالة على .....  
2. ضاقتْ به الدُّنيا واعتلجتْ في صدره الزِّفراتُ والكُربُ

13. أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة (البطل) الواردة في البيت الثاني في الدلالة على .....
2. أيار ما همت الأسماء؟ واحدةً على الطريق حكايات النّم البطل
14. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعُدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....
3. بعُدت عنها أجوب الأرض تقدني مئى، حنتت لها ركي وأطعاني
15. أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع في الدلالة على .....
4. وساد عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
16. أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تري) الوارد في البيت الرابع الدلالة على .....
4. فكّم ترى بينهم من شاعر لسن أو كاتب فطن، أو حاسب فهم
17. أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....
3. هذي الديار صخائف مرقومة جمعت من الأنباء كلّ تليد
- 18- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تدعو) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....
- 3- فيه سلمى فيه جنات الهوى فيه طير الأنس تدعو من شرد
- 19- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حُيت) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .....
- 5- حُيت بالخلق المصنّفول جانبه سبحان من (برقيق الخلق حلاك)
- 20- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (تري) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....
- مغنى علوم ترى الأبناء عاكفة على الدروس به كالطير في الحرم
- 21- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....
3. وذكراهم طي الحشاشنة، والهوى مقيم، وقلبي لا يود فصّالا
- 22- أفاد استعمال الشاعر الجملة الاسمية (الهوى مقيم) الوارد في البيت الثالث الدلالة على .....
2. رنت سعدى إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتدّ البلاء
- 23- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (اشتد) الوارد في البيت الثاني الدلالة على .....
- أغث يلدأ منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تُعجل
- 24- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (نشأت) الوارد في البيت الأول الدلالة على: .....
5. بالروح في كانون نظرته يصطك من قرّ ويضطرب
- 25- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يضطرب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على .....

سؤال الشعور العاطفي

1. الشعور العاطفيّ الغالب في البيت الثاني هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....

2- قُلْ لِلرَّابِّ: عَرَفْنَا كَيْفَ نُتْرَعُهَا كَأَسَّ الشَّهَادَةِ فَاسْقِ الأَرْضَ وَاغْتَسِلْ

2- الشعور العاطفيّ في البيت الخامس هو ...، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

5- وما كنتُ أدري أننا بعد ذا اللقا سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالاً

3- الشعور العاطفيّ في البيت الثاني هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

2- بَعُدْتُ عَنْهَا أَجُوبُ الأَرْضَ تَقْذِفَنِي مُئِي، حَثَّتْ لَهَا رَكْبِي وَأُظْعَانِي

4- الشعور العاطفيّ في البيت الخامس هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

5- كم أمةٌ درستُ أشباحها وسرّتْ أرواحها بيننا في عالم الكلم

5- الشعور العاطفيّ في البيت الثالث هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

3- وما هي الإدولةُ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ

6- الشعور العاطفيّ في البيت الثالث هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

3- عَشَقْتُ ثُمَّ سَلْتُ ثُمَّ قَسَيْتُ وَجِئْتُ مَا لَيْسَ يَجْنِيهِ أَحَدٌ

7- الشعور العاطفيّ البارز في البيت الثالث هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

3. ما إنْ أبالي مُقَامِي فِي مَغَارِبِهَا وَفِي مِشَارِقِهَا حَبِّي وَإِيمَانِي

8- قال الشاعر في القصيدة نفسها:

وما رابني إلا غرارةٌ فتيّةٌ تؤمّلُ إصلاحًا ولا تتأملُ

الشعور العاطفيّ البارز في البيت السابق هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

9- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

5. أنا لولاهُ لَمَّا طَوَّفْتُ فِي كُلِّ قَفَرٍ مُتْرَامٍ مُجْدِبٍ

10. الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

4. فحملنا لكِ إكليلَ الوفاِ وَمَشِينَا فَوْقَ هَامِ التُّوبِ

11. الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الثاني هو .....، ومن أدوات التعبير عنه .....، مثل .....

2. فاعكفْ على العلمِ تبلُغْ شأوَ منزلةٍ فِي الفِضْلِ محفوفةٍ بالعزِّ والكرمِ

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

12. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو..... أداة التعبير عنه ..... مثل .....  
2. ضاقت به الدنيا واعتلجت في صدره الزفرات والكرب
13. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
5. وانزل هنا مرة أخرى أسمعني؟ ما زال عرسك معقوداً على الجبل
14. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
5. أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان
15. قال الشاعر في القصيدة نفسها:  
فجئت إليهما أمشي الهوينى كمشي الشيخ أعجزه العناء  
الشعور العاطفي البارز في البيت السابق هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل .....
16. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ..... أداة التعبير عنه ..... مثل .....  
2. شيدوا المدارس فهي العرس أن بسقت أفناؤه أثمرت غصناً من النعم
17. الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
4. في كل شبر من تراها سيرة ليطولة سطرت بسيف شهيد
- 18- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
4- هل درى الدهر الذي فرقتا أنه فرق روحاً عن جسد
- 19- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
3- وما الضياء ضياء الشمس إن طلعت وإنما النور فيض من محياك المحيا: الوجه
- 20- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
4. كأنها فلک لاحق به شهب تغني برونقها عن أنجم الظم
- 21- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأفق أرحب  
الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....
- 22- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ..... ومن أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
1. سقاك الحيا يا مربعا عبتت به صروف الزمان الغادات فحالا
- 23- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى ميرة أهل فضل شعارهم المروءة السخاء  
استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.
- 24- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو: ..... من أدوات التعبير عنه: ..... مثل: .....  
لهم أثر للجور في كل بلدة تميل من أطماعهم ما يميل
- 25- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... من أدوات التعبير عنه ..... مثل .....  
3. ينبو به في الليل مضجعه ويشوكة الحرمان والتصب

سؤال الخبر والإنشاء

1. استخرج من البيت الثالث أسلوباً خبرياً، واذكر نوعه.

3- ونكراهم طي الحشاشنة والهوى  
مقيم قلبي لا يود فصلا

2. استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما.

5- قد كنت اشتاقهم والعين تنظرهم  
يا عظم شوقي على بُعد وهجران!

3. استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً، ثم اذكر نوعه.

3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلة  
في الفضل محفوفة بالعرز والكرم

4. استخرج من البيت الأول أسلوباً خبرياً وآخر إنشائياً، ثم اذكر نوع كل منهما.

1- وطني حاتم ترتد الصبا  
دون أن تحمّل من سلماي رد؟

5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
نرخص المهر ولم نحاسب  
استخرج خبراً طلبياً من البيت السابق، ثم حوله إلى خبر إنكاري.

6. ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه: ..... مثاله  
1. يا عروسن المجد تيهي واسحبي  
في مغانينا ذبول الشهب

7. في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه: ..... مثاله  
4. وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب  
أوقاتها عبثاً لم يخل من ندم

8. ورد في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه: ..... مثاله:  
5. تلهو الرياح به فإن سكنت  
فتحت عليه ثقبها السحب

9. في البيت الثالث أسلوب إنشائي، نوعه: ..... مثاله  
3. قل للتراب: عرفنا كيف نترعها  
كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل

10. في البيت الأول أسلوب إنشائي هو: ..... نوعه:

1. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في  
عهدين من شاسع ماض ومن داني

11. ورد في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه ..... مثاله: .....

2. رنثُ سَعْدَى إليه وقد أَلَمْتُ بها الأحرانُ واشتدَّ البلاءُ

12. في البيت الخامس أسلوب خبري، نوعه ..... مثاله .....

5. وَأَسْعَدُ النَّاسَ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ فِي الْفَضْلِ، وَامْتَازَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ

13. الأسلوب الخبري في البيت الأول هو ..... نوعه .....

1. حُبُّ الدَّيَارِ شَرِيعَةٌ لِأُبُوَّةٍ فِي سَالِفٍ وَقَرِيضَةٌ لِجُدُودٍ

14- استخرج من البيت الخامس أسلوباً خبرياً ثم حوّله إلى أسلوب إنشائي.

5- جعل البرهة من أعمارنا لتلاقينا، وللبين الأبد

15- في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثال .....

2- يلهو النسيمُ بعصن البان في سحرٍ فما يهيجُ فوادي غيرُ ملهاك

16- استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً، ثم حوّله إلى أسلوب خبري، مع إجراء التغيير اللازم.

1- شيّدوا المدارسَ فهي الغرسُ إن بسقتُ أفنائه أثمرتُ غصناً من النعم

17- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثاله .....

2- قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهر ولم نحتسب

18- في قول الشاعر (أقام الأسي) أسلوب خبري ابتدائي، حوّله إلى خبر إنكاري مرّة، ثم إلى إنشاء طلبي مرّة أخرى.

19- استخرج من البيت الثاني أسلوباً خبرياً طلبياً، ثم حوّله إلى خبر إنكاري مرّة، ثم إلى أسلوب إنشاء طلبي مرّة أخرى.

2. رنثُ سَعْدَى إليه وقد أَلَمْتُ بها الأحرانُ واشتدَّ البلاءُ

20- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه: ..... مثاله: .....

قد استصرختُ أمّ ربيّت بججرها وأنتَ عنها عافلٌ لست تسألُ

سؤال المحسن البديعي

1. قال سليمان العيسى:

أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخط الموت بين الجد والهزل

- المحسن البديعي في البيت السابق: نوعه: .....

2. استخرج من البيت الأول محسنًا بديعيًا لفظيًا، واذكر نوعه.

1- ألا فانتبه للأمر حثامًا تغفل  
أما علمتك الحال ما كنت تجهل؟! مثال: .....

3. المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث، نوعه: .....

3. قد عرفنا مهرك الغالي فلم  
نرخص المهز ولم نحاسب

4. في البيت الأول محسن بديعي نوعه: .....

1. بقوة العلم تقوى شوكة الأمم  
فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم

5. في البيت الثالث محسن بديعي لفظي، نوعه: .....

3. دامي الفؤاد يمضه ألم  
ذاوي الجفون يعضه سغب

6. قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم

في البيت السابق محسن بديعي معنوي نوعه: .....

7. استخرج من البيت الأول محسنًا بديعيًا معنويًا، ثم اذكر نوعه.

1. من أنت؟ ما أنت؟ قد ورعت روحك في  
عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني

8- استخرج من البيت الخامس محسنًا بديعيًا معنويًا، ثم اذكر نوعه.

5. شرف الوثبة أن ترضي العلا  
غلب الواثب أم لم يغلب؟! مثال: .....

9- قال الشاعر في القصيدة نفسها: دامي الفؤاد يمضه ألم ذاوي الجفون يعضه سغب

المحسن البديعي في البيت السابق، مثاله: .....

سؤال مصادر الموسيقى الداخلية

1. استخرج من البيت الرابع مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب.  
أنا المهاجرُ لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان

2. استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب.

1. أَلَا فَاثْنَيْهِ لِلْأَمْرِ، حَتَّى تَعْفُلُ؟!  
أَمَّا عَلَّمْتِكَ الْحَالَ مَا كُنْتَ تَجْهَلُ؟!  
3. من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول: ..... المثال .....

1. بكى وبكّت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء

4. استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب.  
3. مَعْنَى عُلُومِ تَزَى الْأَنْبَاءِ عَاكِفَةٌ  
على الدُّروسِ بهِ كَالطَّيْرِ فِي الْحَرَمِ

5. استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب.  
5. وَإِذَا نَكَرْتُ بِمَحْفَلِ وَطَنِي جَرَى  
بِالْحَمْدِ مَنِّي الْقَوْلُ وَالتَّمْجِيدِ

6. استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثالٍ مناسب.  
1- لَيْسَ الرَّبِيعُ وَإِنْ بُشَّتْ أَزَاهِرُهُ  
أحلى على العين من رياً مزايك

7. استخرج من البيت الثاني مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له  
قد استصرخت أمّ ربيث بجرحها  
وأنتك عنها غافلٌ لست تسأل

8. من مصدر من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول ( تكرار الحروف، استعمال الحروف الهامسة)، مثّل لكلٍ من ذلك.

1. يبني القصور وكوخه خرب  
ساءت حياة كلها تعب

سؤال الصورة الفنية

1. قُلْ لِلتُّرَابِ: عَرَفْنَا كَيْفَ نُنْرَعُهَا كَأْسُ الشَّهَادَةِ فَاسْتَقِ الْأَرْضَ وَاعْتَسِلِ  
في قول الشاعر (كأسُ الشهادة) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

2. أقام الأسي عندي، وفارقني الرضا وصوّح غصني في الحياة ومالا  
في قول الشاعر: (أقام الأسي) صورة، حلّلها، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

3. جاء في القصيدة نفسها قول الشاعر: هيهات نطلب بالزلفى محبتهم تأبى المحبة أن تُشرى بأثمان  
حلّل الصورة الآتية (تأبى المحبة)، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

4. ورد في القصيدة نفسها قول الشاعر معبّرًا عن الأهرامات: فكم بها صورٌ كادت تخاطبنا جهراً بغير لسانٍ ناطقٍ وفم  
حلّل الصورة الآتية (الصور تخاطبنا)، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

5. قال الشاعر في القصيدة نفسها: إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها كأنهم فيها البلاء الموكّل  
حلّل الصورة الآتية (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

6. قال الشاعر جورج صيدح في القصيدة نفسها: هل درى الدهر الذي فرّقنا أنه فرّق روحاً عن جسداً؟!  
حلّل الصورة الآتية (هل درى الدهر؟)، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

7. قال الشاعر نسيب عريضة في العروبة: أزهو بثوب فخار من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني  
حلّل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمّها، واشرخ وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

8. قال الرَّهاوي في المُحتلِّين: إذا نزلوا أرضاً تفاقمَ خطبها كأنهم فيها البلاء الموكَّل  
حلَّ الصورة الآتية: (كأنهم فيها البلاء)، ثم سمَّها، وشرَّح وظيفة الشَّرْح والتَّوضيح فيها.

9. قال الشَّاعر في القصيدة نفسها: فَحَمَلْنَا لَكَ إِكْلِيلَ الْوِفَا ومَشِينَا فَوْقَ هَامِ النَّوْبِ  
حلَّ الصورة الآتية: (إكليل الوفا)، ثم سمَّها، وشرَّح وظيفة التَّحْسِين فيها.

10. في القصيدة نفسها: كَمْ لَنَا مِنْ مَيْسَلُونَ نَفَضَتْ عَنْ جَنَاحِهَا غِبَارَ التَّعَبِ  
في قول الشَّاعر (غبار التعب) صورة، حلَّلها، ثم سمَّها، وشرَّح وظيفة الشَّرْح والتَّوضيح فيها.

11. ورد في القصيدة نفسها: فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ  
• في قول الشَّاعر (جَنَّةُ الْعِلْمِ) صورة، حلَّلها، ثم سمَّها، وشرَّح وظيفة التَّحْسِين فيها.

12. ورد في القصيدة نفسها: مَا أَنْتِ أَوْلُ كَادِحٍ عَشْرَتْ أَمَالَهُ وَكَبَا بِهِ الدَّابُّ  
حلل الصورة الآتية: (كبا به الداب)، ثم سمَّها، وشرَّح وظيفة الشَّرْح والتَّوضيح فيها.

13. قال الشَّاعر في القصيدة نفسها: وَانزَلْ هُنَا مَرَّةً أُخْرَى عَلَى بَرْدِي وَبِالشَّهِيدِ بَعَطَرِ الْوَحْدَةِ اِكْتَحَلْ  
في قول الشَّاعر (عطر الوحدة) صورة حلَّلها، ثم سمَّها، وشرَّح وظيفة التَّحْسِين فيها.

14. قال نسيب عريضة في العروبة: أَزْهُو بِثُوبِ فَخَارٍ مِنْ مَنَاسِجِهَا حَتَّى تَقْرَبَ أَيْدِي الْبَيْنِ أَكْفَانِي  
حلَّ الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمَّها، وشرَّح وظيفة الشَّرْح والتَّوضيح فيها.

15. قال أدونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا فتهدّموا وتشردوا أكل الفراغ نداءنا

- حلّل الصورة الآتية " أكل الفراغ "، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

16. قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنّة العلم إلا صادق الهمم  
• حلّل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة التحسين فيها.

17. ورد في البيت الثاني الصورة الآتية (درج الغلا) حلّلها، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

18- حلل الصورة الآتية (جنّات الهوى) الواردة في البيت الثاني، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

19- حلل الصورة الآتية: (يلهو النسيم)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

20- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعةً من جنّة العلم إلا صادق الهمم  
• حلل الصورة الآتية (جنّة العلم)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة التحسين فيها.

21- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا عروس المجد حسبي عزّة أن أرى المجد اثنتى يعتزّ بي  
في قول الشاعر: (المجد يعتزّ بي) صورة بيانية، حلّلها، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

22- قال نزار قبّاني " أ توفيق إنّ جسر الزمالك ترقب كل صباح خطاك"  
حلل الصورة الآتية (جسر الزمالك ترقب)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة (إضفاء نفسية المبدع على الأشياء).

23- قال محمود درويش: وبرغم أن القتل كالتدخين / لكن الجنود "الطيبين" / الطالعين على فهارس دفتر /  
قذفته أمعاء السنين / لم يقتلوا الاثنين  
حلل الصورة الآتية: (القتل كالتدخين)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة (الشرح والتوضيح) فيها.

24- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **توالت عليها الحادثات فكلمّا** **ترحل عنها مُشكّل حلّ مشكّل**  
- (ترحل عنها مشكّل) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها ، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

25- ورد في القصيدة نفسها: **ما أنت أول كادح عثرت** **أماله وكبابه الدأب**  
- حلل الصورة الآتية (عثرت أماله)، ثم سمّها، و اشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

أسئلة الصرف والإملاء

1. العلة الصرفية في كلِّ ممَّا يأتي: (قُلْ: .....، زال: .....).
2. (الجميل) اسم مشتقَّ نوعه .....
3. العلة الصرفية في كلمة (الحمى) هي .....
4. (محفوف) اسم مشتقَّ نوعه .....
5. (عَلِمَ) فعل ماضٍ، مصدره .....
6. (صلد) اسم مشتقَّ نوعه .....
7. العلة الصرفية في كلمة (جرى) هي: ....
8. (مُسعد) اسم مشتقَّ نوعه: .....، فعله: .....
9. نوع الاسم المشتقَّ (مغانينا) وفق وروده في البيت الأول هو .....
10. سمَّ العلة الصرفية في كلمة (الوفاء)، وشرحها. اسم المفعول من الفعل (حَمِلَ).
11. سمَّ العلة الصرفية في الفعل الآتي (لم يكن)، ثمَّ اشرحها.
12. العلة الصرفية في كلمة: (يرنو): .....؛ لأنها .....
13. مصدر الفعل (اغتسل) ....
14. العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي .... لأنَّ ....
15. العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي ..... التعليل: .....
16. كلمة (فِطْن) اسم مشتقَّ، نوعه: .....، وزن كلمة (المدارس) هو: .....
17. كلمة (مَرْقومة) اسم مشتقَّ، نوعه: .....، وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه .....
- 18- مصدر الفعل (أرق) هو: .....
- 19- العلة الصرفية في كلمة (لانت) هي ..... التعليل .....
- 20- (المصقول) اسم مشتقَّ نوعه ..... (الشمس) اسم جامد نوعه .....
- 21- (عاكفة) اسم مشتقَّ نوعه .....، فعله .....
- 22- العلة الصرفية في كلمة (شنت) هي ..... التعليل .....
- 23 (مُقيم) اسم مشتقَّ نوعه: .....، فعله: .....
- 24 العلة الصرفية ف كلمة (رنت) هي ..... التعليل .....
- 25 (يمثل) فعل مصدره: ..... اسم الفاعل منه: .....
- العلة الصرفية في كلمة (يرنو) هي: ..... التعليل: .....
- (خرب) اسم مشتقَّ، نوعه: .....، (اصطك) فعل، مصدره: .....

الإملاء

1. علّل كتابة التاء على صورتها في كلمة (حكايات)، والهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اغْتَسِلَ).
2. كُتِبَتِ الألف مقصورة في كلمة (ذكري) لأنها .....
3. كُتِبَتِ الهمزة الأولى في كلمة (إيمان) همزة قطع، لأنها .....
4. كُتِبَتِ التاء في كلمة (قطرة) لأنها .....
5. كُتِبَتِ التاء في كلمة (دولة)، لأنها .....
6. كُتِبَتِ الألف اللينة مقصورة في كلمة (سلمي)، لأنها .....
7. كُتِبَتِ الهمزة المتطرفة على السطر في كلمة (لقاء) لأنها: ....
8. كُتِبَتِ التاء المبسوطة في كلمة (جعلت) لأنها: ....
9. كُتِبَتِ الهمزة همزة وصل في كلمة (اسحبي) لأنها وقعت في .....
10. كتبت الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اسحبي)، لأنها.... والتاء مربوطة في كلمة (عزة)، لأنها.....
11. علّل كتابة الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطة في كلمة (ذهبت).
12. كُتِبَتِ التاء مبسوطة في كلمة (ساعت)، لأنها: ....., والألف اللينة في كلمة (دنيا)؛ لأنها: .....
13. كُتِبَتِ الهمزة الأولى في كلمة (اسق) ....
14. كُتِبَتِ التاء المبسوطة في كلمة (وزعت) لأنها...، والهمزة الأولى همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها ....
15. كتبت الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها.....  
والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها.....
16. كُتِبَتِ الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها.....  
والتاء المبسوطة في كلمة (أثمرت) لأنها.....
17. كُتِبَتِ الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها.....  
والألف المقصورة في كلمة (جري) لأنها.....
- 18- كُتِبَتِ الألف مقصورة في كلمة (دري) لأنها .....
- 19- كتبت الألف ممدودة في كلمة (دنيا) لأنها.....
- 20- كتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الملتقى) لأنها..... والهمزة الأولى وصلاً في كلمة (اعرفي) لأنها.....
- 21 كتبت الألف مقصورة في كلمة (معنى) لأنها.....
- 22 كتبت الألف مقصورة في كلمة (أودي) لأنها.....
- 23 كتبت الهمزة الأولى على صورتها في كلمة (أغث) لأنها: ....., والتاء مربوطة في كلمة (بلدة) لأنها: .....

سؤال المعجم

- 1- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (اشتعل - نترعها - الصحارى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 2- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الجميل - خيال - ماضيها) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 3- لترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغاربها - أظعاني - أوطاني) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 4- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (أنصف - مداولة - الأفكار) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 5- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يغرك - تسوس - تعمل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 6- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (طيفها - ضاعت - اهتدى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 7- الترتيب الصحيح للكلمات (نفسين - أجفان - أنسى) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 8- الترتيب الصحيح للكلمات (يناصرها - انتبه - تندب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 9- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس - أرى - عارضيه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 10- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 11- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (منسوب - محفوفة - انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 12- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تقوبها، بيني، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 13- الترتيب الصحيح للكلمات (تسمعي - الصخور - تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 14- الترتيب الصحيح للكلمات (عهدين، عروبة، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 15- الترتيب الصحيح للكلمات التالية (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 16- الترتيب الصحيح للكلمات التالية (أفضى، عاكفة، الفضل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 17- الترتيب الصحيح للكلمات التالية (تمجيد، الحمد، يحب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 18- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (التلاقي - البرهة - البين) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 19- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ملهك، الربيع، رقيق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: ...
- 20- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مغنى - الغرس - منطقه) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 21- الصحيح للكلمات الآتية: (حملنا - نحسب - مهرك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

- 22- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (يوافي - وصالا - فارق ) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: .....
- 23- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (شقاء - أحزان - حنت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....
- 24- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (غافل - أطماع - تعجل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....
- 25- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (بيني - ينيو - يكوي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو .....

### أسئلة القواعد النحوية

#### الأساليب ودروس الكتاب

1. اجعل كلمة (تشرين) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
2. اجعل كلمة (الكرم) اسماً مخصوصاً بالمدح، مستعملاً (نعم)، على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً.
3. اجعل (التعب) مخصوصاً بالذم مستعملاً (بنس) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً مع الضبط الصحيح.
4. حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (نعم المكانَ وطني الذي وُلدتُ فيه)، ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرف بدال.
- 5- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تزدان المرأة بالخلق) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرّة أخرى.
6. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّة، ثم صيغة: (أفعل به!) مرة أخرى.
7. تعجب من الفعل الوارد في قوله: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به) مرة أخرى.
8. تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (اشتاق الشاعر لأهله)، بصيغة التّعجب (ما أفعله!).
9. استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط، وبيّن أركانه، وانكر معنى الأداة.
- 2- لو أنصف الناسُ كان الفضلُ بينهمُ بقطرةٍ من مدادٍ لا يسفكُ دم

10. استخراج من البيت الرابع جواب **شرط** مقترن بالفاء، وبيّن سبب اقترانه بها.  
4- فَمَنْ كَانَ فِيهَا أَوْلًا فَهُوَ آخِرٌ وَمَنْ كَانَ فِيهَا آخِرًا فَهُوَ أَوْلُ
11. حدّد أركان **الشرط**، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً في الجملة الآتية: (متى نُدافع عن أرضنا تبلغ المجد)
12. استخراج من البيت الثالث **أسلوب شرط**، وحدد أركانه، ومعنى الأداة.  
3. لو لم يكن في المساعي ما يبين به سبق الرجال تساوئ الناس في الفهم
13. استخراج من البيت الخامس **أسلوب شرط**، وحدد أركانه.  
5. تلهو الرياح به فإن سكنت فتحت عليه ثوبها السحب
14. استخراج من البيت الثاني **أسلوب شرط** جازم، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً، مع الحفاظ على المعنى.  
شيدوا المدارس فهي العرس إن بسفت أفنائهُ أثمرت عضاً من النعم
- 15- اجعل جواب **الشرط** غير مقترن بالفاء، وأجر التغيير اللازم مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:  
(متى تواظب على العلم فستحصل على النجاح والتفوق).
16. حوّل "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية، وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (كم قلوب ذابت من الفراق!).
17. حوّل "كم" الخبرية إلى "كم" الاستفهامية، ثم أعرّبها فيما يأتي (كم شاعر امتدح العلم).
18. استخراج من البيت الثالث **حرفاً زائداً**، ثم اذكر المعنى الذي أفاده.  
3. ما إن أبالي مُقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
19. حدّد **أسلوب الأمر**، ثم اذكر صيغته، في كلّ من الجملتين الآتيتين:  
(أعْثُ بِلْدًا مِنْهَا نَشَأَتْ) - (انتبهاً للأمر أيها الشباب).
- 20- حدّد **أسلوب الأمر**، ثم اذكر صيغة كلّ منهما فيما يأتي: (حذار من التقصير)، و(لنجعل غايتنا العمل والجِد).
21. استخراج من البيت الرابع **أسلوب أمر**، واذكر نوعه.  
4. قلّ للصخور: على أجدائنا أزلّ من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

21. حدّد **الحال** المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (ناشد الشاعرُ أبناءَ البلاد متفانلاً بنصرة الوطن).
22. استخرج **الحال** المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجمع الأنبياءَ عن الوطن متفاخرين بأمجاده).
23. حوّل **المنادى** في العبارة الآتية: (يا عروسَ المجد) إلى منادى نكرة مقصودة مرة، ونكرة غير مقصودة مرة أخرى. مع الضبط الصحيح.
24. حوّل **المنادى** المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا).
25. استخرج من البيت الرابع **حرفاً زائداً**، ثم اذكر فائدته.  
ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبي وإيماني
26. حدّد **التمييز**، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظت ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن).
27. حدّد **المفعول المطلق**، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيًا الضبط الصحيح: (تغنى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً).
- 28- حدد أركان الشرط ثم اجعل الجواب مقترناً بالفاء وجوباً محافظاً على زمن الفعل الماضي، وسلامة المعنى:  
(إذا فارقتني الرضا صوّح غصني ومالا)
- 29- حدد **جملة الحال**، ثم حولها إلى نعت مفرد، و أجر التغيير اللازم فيها: (كفكفت الدموع وهي تسيل على خدي).
- 30- أدخل **حرفاً زائداً** على الجملة الآتية: (إذا نزلوا أرضاً تفاقم خطبها)، ثم بيّن المعنى الذي يفيد.
- 31- **تعجب** من الفعل الوارد في الجملة الآتية (لا يُنحَى الشريفُ عن مواطن عزه)، مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرّة ثم صيغة (أفعل به!) مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح.
- 32- أكمل الجملة الآتية: (انهمرتِ الدموعُ.....) **بتوكيد معنوي** مرّة، ثم بنائب **مفعول مطلق** مرّة أخرى، وأجر التغيير اللازم.

الفرق بين معاني الحروف

28. ما الفرق بين اللام التي تحتها خط فيما يلي: (لِتَتَعَلَّمْ أَنْ الْمَاضِي لَا يَرْجِعُ). (لِتَتَعَلَّمْ أَنْ الْمَاضِي لَا يَرْجِعُ).
29. اذكر المعنى الذي أفاده الحرف (لا) في كل من الجملتين: (لا أنسى الوداع - لا نسيت الوداع).
30. اذكر المعنى الذي تفيداه (لا) المشار إليها بخط في كل من الجملتين الآتيتين:  
(لا عَدَمْنَا الْعَزِيمَةَ فِي صَوْنِ دِيَارِنَا) - (لا يَعدُّ المرءُ العزيمةَ عندما يصون دياره).
31. ما الفرق في المعنى بين العبارتين: (السيف لم يركع)، و(السيف لن يركع).
32. بين نوع (اللام) الموضوع تحتها خط في كل من الجملتين الآتيتين:  
(إنَّ شَجْوِي لِمَا قَدِ أَحَلَّ بِنَا الْقَضَاءُ) - (دعائي للذي أحسن إليّ)
- 33 - بين نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (فإنما النور فيضٌ من محياك) - (ما تفعل من خيرٍ يقدره الناس).
34. ميِّز نوع (ما) المشار إليها بخط في كل من الجملتين: (ما اهتدى لسريري طيفها - ما تفعل من خيرٍ يقدره الناس).
35. ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين: (لم نرخص مهر الحرية) - (لما نحرر كامل أراضينا بعد).
- اذكر نوع (لما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (لما شاهد الشاعر الفقراء حزن عليهم) - (لما تتحقق أمنياتي بعد).
- بين نوع (ما) المشار إليها بخط في البيت الآتي: وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ

التوابع

36. استخرج من البيت الثالث **نعتاً**، ثم حدّد **منعوتَه**، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما.  
3- فاعكف على العلم تبلغ شأؤ منزلةً في الفضل محفوفةً بالعز والكرم
37. استخرج من البيت الثالث **نعتاً**، ثم حدّد **منعوتَه**، واذكر وجهين من أوجه التطابق بينهما.  
3. قد عرفنا مهرَك الغالي قلم نرخص المهر ولم نحاسب
- 38- أكمل الجملة المحصورة بين القوسين **بنعتٍ** مفرد مرّة، ثم **ببديل** بعض من كل مرّة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح (تقدّر الأمم .....
39. أكد ما وضع تحته خط **توكيداً معنوياً**، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (انتبه للأمر).

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

40. أكد ما وضع تحته خط **توكيداً معنوياً**، مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تساوى الناس في الفهم).
41. أكد ما تحته خط **توكيداً معنوياً** مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (تكمش الهدب).
42. أكد ما وُضع تحته **توكيداً معنوياً** مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (ألمت بها الأحزان).
- 43- أكد ما وضع تحته خط **توكيداً معنوياً** مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (هبةً الريح لانت ملاستها)
- 44- أكد ما وضع تحته خط **توكيداً معنوياً** مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: يتغنى الشعراء بجمال البحر.
- أكد الفعل المضارع في الجمل الآتية بإحدى نوني التوكيد وجوباً (نحترم البناء دوماً).

### العلامة الإعرابية

45. استخرج من البيت الخامس **اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية**، وآخر معرب بعلامة إعراب فرعية. 5- تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين.. فاسحق غيمة الشلل
46. استخرج من البيت الأول **فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية**، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. 1- يقولون لي: ما أنت إلا مخالط بعقلك، كم تنري التموغ سجلاً
47. استخرج من البيت الأول **اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية**، ثم انكر علامة إعرابه. 1- أنا المهاجر نو نفسين واحدة تسير سيري، وأخرى رهن أوطاني
48. استخرج من البيت الثاني **فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية**، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. 2. لن تزي حفنة رمل فوقها لم تُعطرَ بدما حرّ أبي
49. هات من البيت الأول **اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية**، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. من أنت؟ ما أنت؟ قد ورعت روحك في عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
50. استخرج من البيت الأول **اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية**، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. 1. فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا للعلم فهو مدان العدل في الأمم

51- مميّز علامة الإعراب الأصلية من الفرعية فيما وضع تحته خط في كلّ من الجملتين الآتيتين مع التعليل:  
- (وطني ما زلت أدعوك أبي) - (ورث الابن عن أبيه حبّ الوطن)

52- اجعل ما تحته خطّ معرباً بعلامة إعراب أصلية، ثم أجر التغيير اللازم في الجملة الآتية محافظاً على الموقع الإعرابي للكلمة:  
( دعوا النسمات تهبّ إليّ من مراعٍ بعيدة).

53- استخرج من البيت الرّابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر معرباً أعرب بعلامة إعراب فرعية.  
4. يرنو بطرفٍ (غاز بوبوه) في دمه وتكمنّ الهدب

أنماط أسئلة الرواية

1. اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها بمثال مناسب، ممّا ورد في المقتطف السابق.
  - أ- استعمل الكاتب الطريقة المباشرة (التحليلية)، حيث استعمل ضمير الغائب الذي يتيح التغلغل في أعماق الشخصية، وصفاتها، وملازمها، مثال: ( ) .  
 (قد يحتوي المقتطف) على الطريقتين، معًا. يكفي طريقة واحدة، مع مثال.
  - ب- استعمل الكاتب الطريقة غير المباشرة (التمثيلية): حيث استعمل ضمير المتكلم، وترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها، ليكشف أبعادها العاتة أمام القارئ، حيث أظهر أن شخصيته.....، مثال: ( ) .
2. من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام). وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد من المقتطف السابق.
  - جعلنا الحوار تتوقع.....، مثال: ( ) ، وقد ساعد هذا في تسريع الأحداث ودفعها للأمام.
3. من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها). وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد من المقتطف السابق.
  - كشف الحوار عن أعماق شخصيته..... ودوافعها، فأظهرها (غاضبة، راضية، متفائلة..). مثال: ( ) .
4. من تقنيات السرد تقنية الاستباق (السرد الاستشرافي) وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
  - استشرّف الكاتب أحداثًا مستقبلية، لم تحدث بعد، حيث أكد أن.....، مثال: ( ) .
5. من تقنيات السرد تقنية الاسترجاع (السرد الاستذكاري) وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
  - استذكر الكاتب أحداثًا ماضية، حدثت في الزمن الماضي، حيث أكد أن.....، مثال: ( ) .
6. من تقنيات السرد تقنية الحذف. وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
  - حذف الكاتب أحداثًا جرت، قارئًا بذلك إلى الزمن المستقبل، حيث أدى ذلك إلى تسريع الحث الروائي مثال: ( ) .
7. من تقنيات السرد تقنية الخلاصة. وضح ذلك بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
  - لجأ الكاتب إلى حذف التفاصيل، واعتماد تقنية الخلاصة، وهذا أدى إلى تسريع الأحداث في الرواية، مثال: ( ) .

أسئلة الرواية

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

قال فارسٌ مخاطبًا نجوم: وماذا في ليبيا؟ - وماذا تظن أنت؟ - لا شيء في ليبيا سوى الحرب.. لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة- كم يدفعون هناك؟ - كم تظن؟ فكر.. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب، سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً.

• من وظائف الحوار في الرواية (التنبؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام). وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

2. جاء في رواية (المصابيح الزرق) لحنا مينه: قال فارس يسأل نجوم:

- وماذا تعمل؟ - لا تسأل، أول عمل كان نقل الحصى على الحمير، وآخر عمل لا أعرف.  
- نقل الحصى أهون من حفر الأرض؟ - لا، واستدرك: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين.  
- أنا؟؟؟ - مبسوط؟؟

• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها)، وضّح تلك الوظيفة بمثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

3. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينه ما يلي:

(فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟ - وماذا فعل فيها؟ - كرهت رعي البقر. - ومتى تركتها؟ - منذ سنتين).  
• من وظائف الحوار "الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها"، وضّح ذلك بمثال مناسب من المقتطف السابق.

4. ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

"بعد أيام سأطوع وأطلب اللاحق بالجيش المحاربة في ليبيا.. هناك الطعام موفور".

• من تقنيات السرد تقنية الاستباق السرد الاستشراقي، وضّح ذلك بمثال مناسب، مما ورد في المقتطف السابق.

5. ورد في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتبة (ألفة الأدلبي) ما يأتي:

"كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاء، ولا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت في الصف الرابع، عدتُ يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجة جيد جداً".

• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مما ورد في المقتطف السابق.

6. ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب (ألفه الأدلبي) ما يأتي:

"وإن أنسى لا أنسى يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع بدرجة جيّد جداً هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

7. ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:

(لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجى والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها).

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

8. ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

(أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجى أقسى من الحروب، سأذهب.. أكملتُ الثامنة عشرة من أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً).

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم شخصية نجوم، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

9. ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة:

قلّب فارسٌ شفّتيه ومطّهما، ولاحت في قسّات وجهه مسحةٌ من عدم الرضا، بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم.

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

10. ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينة:

(كان نجوم القرويّ الصّغير ممّن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً، كارهاً له ظاهراً).

- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

11. ورد في رواية " دمشق يا بسمه الحزن " للكاتبه ألفة الإدلبي على لسان البطلة ما يأتي:

" كنتُ أصغر إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم ذكاءً ..."

- اذكر **الطريقة** التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

12. ورد في رواية: (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبه ألفة الأدلبي ما يأتي:

" كانت الأسرة كلها مجتمعة في الليوان ميعاد الغداء، هُرعتُ إلى أبي وقدمتُ إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزة بتفوّقي".

- اذكر **الطريقة** التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

13. ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب (حنا مينه) ما يأتي:

("كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أفعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).

- اذكر **الطريقة** التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

14- ورد في رواية (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينه ما يأتي:

(كان نجوم القروي الصغير ممّن إذا تكلموا أفعوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية).

- اذكر **الطريقة** التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

15. ورد في رواية: (المصباح الزرق) للكاتب حنا مينه على لسان "نجوم":

"أنا وما يمنعي من الذهاب، أتريد الحقيقة، حفر الملاحي أفسى من الحرب، سأذهب... أكملتُ الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً".

- اذكر **الطريقة** التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، ممّا ورد في المقتطف السابق.

16. ورد في رواية: (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتبه ألفة الإدلبي على لسان بطلة الرواية:

" وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحتُ إلى الصفّ الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيتٍ أحملُ ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي".

- اذكر **الطريقة** التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب، ممّا ورد في المقتطف السابق.

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

17- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلبي ما يأتي:

"وإن أنس لا أنس أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً."  
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

18- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم:

"كم يدفعون هناك؟ - كم تظن.....فكر.....تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة، حفر الملاحي أقسى من الحرب، سأذهب...."  
من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أعماق الشخصية) وضّح تلك الوظيفة، ثم مثّل لذلك بمثال مناسب، مما ورد في المقتطف السابق.

19- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

"كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية."  
اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

20- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:

"لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاحي ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها...."  
• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

21- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة ما يأتي:

"فارس يسأل نجوم: لماذا تركت الضيعة؟ وماذا أفعل فيها؟ كرهت رعي البقر. /ومتى تركتها؟ / منذ سنتين."  
- من وظائف الحوار الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها، وضّح ذلك مع ذكر مثال مناسب من المقتطف السابق.

22- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة:

"أنا وما يمنعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة حفر الملاحي أقسى من الحرب، سأذهب.... أكملت الثامنة عشرة منذ أيام."  
- اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق.

أسئلة القراءة السابقة

الأدبي

- 1- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثم وضّح كلاً منهما مما ورد في نص (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.
- 2- ورد من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: (كذلك كان شأن الشباب أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة كذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي).  
- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرر؟  
3- ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:  
ويتصل بهذه المقولة المثالية أن الرومانسيين فرّقوا تفريقاً حاداً بين حقيقتين.  
- اذكر هاتين الحقيقتين، ثم بيّن معللاً إلى أيّهما يسعى الشاعر؟
- 4- اذكر اثنين من منابع غذاء الروح كما ورد في نصّ (رسالة حب) لسلمى الحفار الكزبري
- 5- ما القضية الأساسية للجماهير العربية في فلسطين وخارجها حسب نصّ (أدب المقاومة) لنجاح العطار؟
- 6- ما سبب تخبّط المدينة العربية في المشكلات كما ورد في نصّ (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة.
- 7- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ودوره في المقاومة كما ورد في (أدب المقاومة) لنجاح العطار؟
- 8- ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي: نهض التجريب بدور مهم في تجديد الرواية العربية لنفسها.
- 9- ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في (عوامل تجديد الرواية العربية) من كتابك المقرر؟
- 10- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي مما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية).
- 11- عدد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة، كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
- 12- ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة ما يأتي:  
وهكذا هجع الشرق هجعه الطويلة، وقد سيم في خلالها شتى أنواع الدل والهوان على يد أخيه الغرب، ولكنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار.
- 13- اذكر ثلاثة مظاهر لانقضاة الشرق كما وردت في كتابك المقرر
- 14- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع كما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟
- 15- ورد في نص (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري، ما يأتي (كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء). ممّ ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ كما ورد في كتابك المقرر.
- 16- اذكر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه، مما ورد في (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.
- 17- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاه هاتين الحقيقتين مما ورد في نص (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي؟
- 18- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها وسيطرت على عقل الإنسان مما ورد في مقالة (رسالة الشرق المتجدد) لميخائيل نعيمة؟
- 19- اذكر ثلاثة أسباب من أسباب نهوض النقد الروائي العربي ممّا ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية).
- 20- ما العادات الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي مما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد.

العلمي

- 1- من فهمك نصّ (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة. لماذا تتخبط المدنية الغربية في شبك المشكلات المعقدة، وتفتش عن باب للخلاص ولا تهتدي إليه؟
- 2- اذكر وجه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم، وشرح واحدة منها مما ورد في نصّ (مهمة الشعر).
- 3- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي؟ ولطبيعة فنانه كما ورد في نصّ (مهمة الشعر).
- 4- ما الواجب الملقى على عاتق الأجيال الحاضرة والأجيال الطالعة في الشرق برأي الكاتب ميخائيل نعيمة كما ورد في نصه (رسالة الشرق المتجدد).
- 5- اذكر وجه الاختلاف بين قضية الشعر وحقيقته التي يسعى إليها، وقضية العالم والحقيقة التي يسعى إليها، مع التوضيح مما ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي.
- 6- اكتب أربع ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة، كما ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.
- 7- جاء في نصّ (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفار الكزبري ما يأتي: "إن أرواحنا تجوع وتتطلبُ الغذاء" ممّ ينبع غداء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرر؟
- 8- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظة. "بماذا يربط شعر المقاومة لفظة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟
- 9- ما الواجب الملقى على الأجيال الطالعة والحاضرة في الشرق مما ورد في مقالة (رسالة الشرق المتجدد).
- 10- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب، ازدهار الحركة النقدية) اذكر عاملين آخرين ساهما في تجديدها مما ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية).
- 11- فرق الرومانسيون تفريقاً حاداً بين حقيقتين، اذكرهما، ثم بين ماذا جعلوا مهمة الشاعر كما ورد في نص (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.
- 12- ما أثر الشهوات السود إذا استفحل أمرها مما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة.

بالإضافة إلى أسئلة الاختيار، قبل نموذج 2020

- 1- اذكر عوامل تجديد الرواية العربية.
- 2- مهمة الشعر تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث.
- 3- بم يكمن خير القرن العشرين يكمن حسب (رسالة حب) للكاتبة سلمى الكزبري؟
- 4- كيف نغلب المحن حسب وجهة نظر (رسالة حب) للكاتبة سلمى الكزبري.
- 5- ما هما الحقلان المركزيان اللذان يمكن للرواية أن تتحرك في مجالهما مستقبلاً. (عوامل تجديد الرواية العربية).

التعبير الأدبي الإجباري

(100)

اكتب فيما يأتي:

1. دفعت الظروف القاسية الأدباء المهجريين إلى ترك بلادهم، فعبروا عن غربتهم القسرية، وأكّدوا حينهم الدائم للأوطان، واصفين لحظات فراقهم الأهل والأحبة.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر قال الشاعر شفيق معلوف: **وغادر عند صخر الشطّ أمّا تدوب إليه تحنّانًا وشوقًا**
2. "شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب، فعبروا عن فرحهم بجلاء المستعمر الغربي عن أرض الوطن، مبرزين اعتزازهم بتدمير **حصون** الصّهاينة في حرب تشرين، متفانلين بجيل المقاومة لتحقيق النّصر للأمة".  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.  
قال عبد الرّحيم الحصني: **ونسفت بالزّحف المقدّس ما ابنتى حقد العداة من الحصون وشيّدنا**
3. "شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا يأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وعبروا عن إحساسهم بالفقراء وتعاطفهم معهم، داعين إلى **إنقاذ** الأطفال وتخليصهم من واقع الشقاء".  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.  
قال حافظ إبراهيم: **إنقذوا الطّفل إن في شقوة الطّفـ** **ل شقاء لنا على كل حال**
4. "كان الأدب المهجري زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فصوّروا معاناتهم من التمزق الروحي، وأفصحوا عن شوقهم إلى المحبوبة، مظهرين بأسهم من **استعادة** اللحظات الجميلة في بلادهم".  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.  
قال الشاعر فوزي المعلوف: **ونأت ديار الأهل عنك فلم يعد لك ماملّ برجوع عهد الوادي**
5. "اهتمّ الأدباء العرب بالواقع المتردّي لمجتمعهم، فصوّروا معاناة الفقراء من الجوع والحرمان، مستنكرين سيطرة الخرافات والوساوس على العقول، داعين إلى العلم لبلوغ الحياة الكريمة".  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.  
قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: **وساوس لو حققتها لوجدتها من المهد كانت أدوبًا وضباعا**
6. "اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على إنقاذ البلاد من المحتلين العثمانيين من جهة، ومجدّوا **رموز** النضال لما قدّموه من تضحيات من جهة أخرى، مصوّرين الفرحة بالجلاء والنّصر على المستعمر الغربي".  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفًا الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.  
قال الشاعر خليل مردم بك في **يوسف العظمة**: **غضبت لأمة منها معدّ فأرضيت العروبة وإلهها**

7. كان الشّعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشّعراء، فعبروا عن معاناتهم من قسوة الزمان عليهم، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيّبهم الموت، متّخذين من الطبيعة ملجأً ليشتكوا إليها همومهم.  
- ناقش الموضوع السابق، وأيد رأيك بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر.

قال الشّاعر خليل مطران: **شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء**

8. كان الشّعر الوجدانيّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الشّعراء العرب، فعبروا عن حسرتهم لانقطاع وصالهم بالمحوبة، وأبرزوا صفات من غيّبهم الموت، محدّرين من الاستسلام للهموم والأحزان.  
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشّاعر إيليا أبو ماضي: **كلُّ من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً**

9. (كان الأدب المهجريّ صورةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن غربتهم القسريّة، داعين إلى اتّخاذ الصّبر سبيلاً لتحمل مشاقّ الغربة، مبرزين توقعهم إلى العودة لربوع الوطن).  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال زكي قنصل مخاطباً البناء في الغربة:

**صبراً على الأيام إن عبست هيهات يفرج ضيقها غضب**

10- شغلت القضايا الوطنية والقومية، اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا تجهيل المحتلّ العثماني لأبناء الأمة، منددين بخداع المستعمر الغربي للشعوب، ممجدين تضحيات أبناء الوطن في مواجهة الظالمين.  
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال الشاعر خير الدين الزركلي في الفرنسيين:

**جهرتوا بتحرير الشعوب وأثقلت متنّ الشعوب سلاسل وقيد**

11- كان الأدبي المهجريّ صورةً صادقةً لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكدين عمق انتمائهم للوطن رغم كلّ الظروف.  
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال حسني غراب:

**كلما لاخ لي بريق رجاء أوصد اليأس دونه كل باب**

12 شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا ممارسات العثمانيين بحق أبناء سورية، وكشفوا جرائم المستعمر الصهيوني في فلسطين المحتلة، مبرزين حتمية زوال الظالمين عن أرضنا.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من فكر: قال محمد البرز: **قلّ للطواغيت داهيها وأحمقها لا عاش من راح بعد اليوم يظلم**

13 شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء العرب في العصر الحديث، ففضحوا ممارسات العثمانيين في تجهيل الشعوب، وعبروا عن تحديهم للمعتدين وجرائمهم، مبرزين تفاؤلهم بجيل المستقبل لتحقيق النصر.  
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال بشارة الخوري مخاطباً الأعداء: **انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا**

اكتب فيما يأتي:

(120 د)

1. شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا بأس الكادحين وسط واقعهم المرير، وفضحوا ممارسات **المستغلين** في نهب ثروتهم، مؤكدين دور العلم وطأله في بسط العدل في البلاد، داعين إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر **موظفاً الشاهد** الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر **وصفي القرنفلي**:

**الجوع صنع الناهبين الشعب صنع الأغنياء  
أخذوا المعامل والحقول وطوقونا بالقضاء**

2. «شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدباءنا العرب في بلاد المهجر، فبينوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في **تحصيل أرزاقهم**، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من العالم المدينة المادي». ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، **موظفاً الشاهد** الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة. قال الشاعر **إلياس فرحات**:

**أغرب خلف الرزق وهو مشرق وأقسم لو شرقت راح يغرب**

3. (اهتم الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرضوا على مواجهة العثمانيين، ثم أبرزوا وحدة العرب في **المصائب** والشدائد، ومجددين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد).

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، **موظفاً الشاهد** الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر **حافظ إبراهيم**:

**إذا ممت بوادي النيل نازلة باتت لها راسيات الشام تضطرب**

4. كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانهم، وعبروا عن تمزقهم الروحي في الغربة، مؤكدين صدق انتماهم لأوطانهم، داعين إلى بناء **دولة عربية** تحقق العزة لأبناء العروبة.
- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر **موظفاً الشاهد** الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة.

قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: **شدوا وشيدوا دولة عربية يرجى لها بعد الفناء معاد**

5. اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق **رموز نضالنا**، ثم مجدوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال. متفانلين بجيل المقاومة وإمكاناته.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر **موظفاً الشاهد** الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم **عمر المختار**:

**يا ويحهم نصبوا مناراً من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء**

6. كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأفصحوا عن تمنيتهم اللقاء بالمحوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما **أصاب** الوطن من أذى المستعمرين، مؤكدين أن الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر، **موظفاً الشاهد** الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر **أحمد شوقي** مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:

**وبي مما رمك به الليالي جراحات لها في القلب عمق!**

7. شغلت القضايا القوميّة والوطنية اهتمام الأدباء العرب، فاستنكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثماني، وفضحوا جرائمه بحق شهداء السادس من أيار، داعين إلى إنقاذ البلاد من الخطر المحيّد بها، واثقين بانتصار الحق وثباته أمام الغاصبين.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسب من الفكر السابقة: قال الشاعر القروي في الشهداء:

المسد: الحبل

قد علقتكم يد الجاني ملطخة فهدست بكم الأعواد والمسدا

8. نشأ الأدب المهجري في بلاد الغربية وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزق الروحي، ثم أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكدين وجوب التأخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

9. اهتم الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فاستنكروا زيف إصلاحات المحتل العثماني، وأبرزوا تحديهم لممارسات المستعمرين، معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا، متفانلين بجيل المستقبل القادر على تحقيق الانتصارات العظيمة.

ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر بشارة الخوري مخاطباً المستعمرين:

انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا

10- كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربية، فعبروا عن الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمزق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجر ينابيعها

واليك تجري وفيك تصب).

11. كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب، فأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبهم الموت من جهة، وعبروا عن معاناتهم من انقطاع الوصال بالمحبة من جهة أخرى، مصورين تعلّقهم الشديد بها، مؤكدين أثرها في إعادة الفرح للنفوس.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: نسيّت بين يديك اليأس والأمل وعاد قلبي طفلاً بعدما اكتهلا

12- شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء، ودعوا إلى إنقاذهم من العذاب والشقاء، ثم صوروا مظاهر معاناة الكادحين، متفانلين بمستقبل مشرق يسعد به الجميع.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر حافظ إبراهيم: أنقذوا الطفل إن في شقوة الطف ل شقاء لنا على كل حال

سؤال التعبير الاختياري

(40 درجة)

1. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ- جاء في القراءة التمهيدية (الغربة والاعتراب في الأدب المهجري) قول الشاعر حُسنِي غراب:  
 زورقي تائه وزادي قليل  
 وشراعي بال ونجمي خاب  
 كلما لاح لي بريق رجاء  
 أو صد اليأس دونه كل باب

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن معاناة المغتربين في بلاد الغربة وصعوبة تحصيل الرزق، وأثار تلك المعاناة النفسية والجسدية فيهم، مستفيداً من تأملك معاني البيتين السابقين.

ب- اكتب مقالاً صحفياً تتحدث فيه عن أهمية دور الإعلام في تعرية ادعاءات الصهاينة في أحقيتهم في القدس العربية، وإثبات حق العرب فيها.

(40 درجة)

2. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ. الشابكة (الانترنت) نافذة تطل منها على العالم.  
 اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية هذه الوسيلة، **مبرزاً** الضوابط الواجب مراعاتها عند استعمالها.  
 ب. قال حافظ إبراهيم:  
 الأم مدرسة إذا أعدتها  
 أعدت شعباً طيب الأعراق  
 • اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناءً سليماً، **مبرزاً** آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقبه.

(40 درجة)

3. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ - يؤدي الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد.  
 اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، **مبرزاً** دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.  
 ب - قال إيليا أبو ماضي:  
 أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا  
 لولا شعور الناس كانوا كالدمى  
 • اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه أهمية إشاعة مشاعر المحبة والود في نفوس الناس، **مبرزاً** دور الأسرة والمدرسة في تعزيز هذه المشاعر النبيلة.

(40 درجة)

4. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ - اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، **مبرزاً** دور **المدرسة والأسرة** في نشر هذه الثقافة.  
 ب - قال سليمان العيسى:  
 دم الشهداء ينبت في ربانا  
 قناديلاً يضيء بها النضال  
 • اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، **مبرزاً** دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه.

(40 درجة)

5. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:

- أ - اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، **مبرزاً** أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع.  
 ب - قال إيليا أبو ماضي:  
 أيهذا الشاكي وما بك داء  
 كن جميلاً ترى الوجود جميلاً  
 • اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه ضرورة الإقبال على الحياة بالتفاؤل، **مبرزاً** أهمية اقتران التفاؤل بالعمل الجاد لبلوغ الأهداف المنشودة.

**6. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:**

- (40 درجة)
- أ - اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، **مبرزاً** دور **الإعلام والمدرسة** في نشر ثقافة الوعي في المجتمع.
- اكتب موضوعاً تنبّه فيها الأمة العربيّة إلى الخطر المخدق بها، وتدعوها إلى متابعة النضال.
- ب - قال الشاعر صفّي الدين الحلّي: **ورد الربيع فمرحبا بوروده** و**بنور بهجته ونور وروده**
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه جمال الطبيعة في فصل الربيع، **مبرزاً** ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.

**7. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

- (40 د) 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهمية نشر الوعي الصحي بين الناس، **مبرزاً** الدور الذي يؤديه الإعلام في ذلك.
- 2- قال الشاعر بشّار بن بُرد: **إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه!**
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، **مبرزاً** الصفات التي تؤد أن يتحلّى بها أصدقاؤك.

**8. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

- (40 د) 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهمية القراءة في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور **المدرسة والأسرة** في التشجيع عليها لجعلها عادة يومية.
- 2- قال عبد الرحيم الحصني في الرّسام: **كم لوحة لامست كفاك يابسها فأظهرت وجلت عنها يد العدم**
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيه أهمية فنّ الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلّعاته، **مبرزاً** واجبنا تجاه هؤلاء الفنّانين المبدعين.

**9. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

- (40 د) 1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها التقدّم الصناعي في رُقّي الأمم، **مبرزاً** دور بعض العوامل التي تسهم في تحقيق هذا التقدّم.
- 2- قال أبو فراس الحمداني: **لي صديق مع الزّمان صديقي** و**رفيق مع الخطوب رفيقي**
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق **تبيين** فيه أهمية الصداقة في حياة الإنسان، **مبرزاً** الصّفات التي يجب أن تتوافر في الصديق.

**10. ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (40 درجة)**

1. اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهمية التقيد بالأنظمة والقوانين، **مبرزاً** دور **المدرسة والإعلام** في ترسيخ هذه القيمة.
- 2- قال زكي فنصل: **جولان يا بنت عمّ الشمس يحملي** و**شوق لوجهك ما أطفنه يتقد**
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا، **مبرزاً** أهمية النضال في استرداد الحقوق المغتصبة.

**11- اكتب في أحد الموضوعين:**

(60 درجة)

1- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبين** فيها أهمية ما تركه لنا الأجداد من كتب تراثية ومعالم أثرية، **مبرزاً** دور المدرسة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

**حبتك: أعطتك**

2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: **إن الحياة حبتك كل كنوزها لا تبخلن على الحياة ببعض ما**

- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبين** فيه أهمية العطاء في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور التربية الأسرية والإعلام في غرس هذه القيمة في نفوس الأجيال.

(40 درجة)

**12 - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

1- اكتب مقالةً **تتحدث** فيها عن مخاطر التهور في قيادة السيارات، **مبرزاً** السبل المناسبة للحد من هذه الظاهرة.

2- قال إيليا أبو ماضي: **كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تتحدث** فيه عن مخاطر الاستسلام للهموم، **مبرزاً** بعض السبل التي يجب اتباعها من أجل التغلب على صعوبات الحياة.

(40 درجة)

**13 - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

1- اكتب مقالةً **تتحدث** فيها عن مخاطر التلوث البيئي في حياتنا، **مبرزاً** سبل علاج هذه الظاهرة للحد منها.

2- قال إيليا أبو ماضي: **يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا انت فرقد**

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تتحدث** فيه أهمية احترام الإنسان لأخيه الإنسان، **مبرزاً** بعض السبل التي يمكن أن تعزز هذه الثقافة بين الناس.

موضوعات الأدبي

(60 د)

1. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:  
1- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين.  
اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، **مبرزاً** قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة
- 2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: **كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلا**  
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، **مبرزاً** أهمية التفاؤل في تجلوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.

(60 د)

2. اكتب في أحد الموضوعين الآتيين:  
1- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيه أهمية المطالعة في حياة الانسان، **مبرزاً** دورها في نهضة المجتمع ورفعته.
- 2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي:  
**إن هذا الطفل الصغير ملاك كيف ترضون أن يكون شقياً؟!**  
• اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، **مبرزاً** المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

(60 درجة)

3. اكتب في واحد مما يأتي:  
أ. اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، **مبرزاً** واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال.
- ب. قال الشاعر إيليا أبو ماضي: **كن غديراً يسير في الأرض رقراقاً فيسقي من جانبيه الحقولا**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، **تبيين** فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً في العطاء، **مبرزاً** أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

(60 د)

4. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :  
1- اكتب مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهمية تعلم اللغات الأجنبية، **مبرزاً** خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.
- 2- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: **يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيين** فيها أهمية التأخي بين بني البشر، **مبرزاً** دور **الأسرة والإعلام** في نشر هذه الثقافة.

(60 د)

5. اكتب في أحد الموضوعين:  
اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيين** فيها أهمية الشابكة (الانترنت) في حياتنا، **مبرزاً** الآثار السلبية لسوء استخدامها.
1. قال المتنبي:  
**أعز مكان في الدنيا سرج ساج وخير جليس في الأنام كتاب**  
اكتب موضوعاً **تحدث** فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور **الأسرة والمدرسة** في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

**6. اكتب في أحد الموضوعين:** (60 درجة)

- 1- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تتحدث** فيها عن أهمية رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، **مبرزاً** دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.
- 2- قال المتنبي: **آلة العيش صحّة وشباب فإذا ولياً عن المرء ولي**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيّن** فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا، **مبرزاً** دور **الأسرة والمدرسة** في تقديم التوعية الصحية للأبناء.

**7. اكتب في أحد الموضوعين:** (60 درجة)

1. اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها أهميّة الآثار في حياتنا، **مبرزاً** دور **الإعلام والمدرسة** في التشجيع على الحفاظ عليها.
2. قال أبو القاسم الشّابي: **إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ لبستُ المني وخلعتُ الحدز**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيّن** فيه أهميّة الطّموح في حياة الإنسان، **مبرزاً** السُّبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق طموحاتنا.

**8. اكتب في أحد الموضوعين:** (60 درجة)

1. اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها أهميّة النظافة في حياتنا، **مبرزاً** دور **الأسرة والمدرسة** في التشجيع عليها.
2. قال المتنبي: **إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقتع بما دون النجوم**  
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق **تبيّن** فيه أهميّة الطّموح في حياة الإنسان، **مبرزاً** دور الجِدِّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

**9. اكتب في أحد الموضوعين:** (60 درجة)

- 1- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تتحدث** فيها عن أهميّة الحفاظ على المرافق العامة، **مبرزاً** دور **الأهل والإعلام** في غرس هذه القيمة.
- 2- قال معروف الرصافي: **ربّوا البنين مع التعليم تربيةً يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيّن** فيه وجوب اقتران العلم بالأخلاق، **مبرزاً** دور **الأسرة والمدرسة** في التشجيع على ذلك.

**10. ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:** (60 درجة)

- 1- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تبيّن** فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، **مبرزاً** دور **الأسرة والمدرسة** في نشر ذلك الوعي وترسيخه في النفوس.
- 2- قال خليل مطران: **والجهل داءٌ قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالا**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبيّن** فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، **مبرزاً** السُّبل الناجعة للتخلص منه.

**11. ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:** (60 درجة)

- 1- اكتب مقالةً **تتحدث** فيها عن دور الشباب في بناء الأوطان، **مبرزاً** بعض الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع.
- 2- قال الشاعر محمود سامي البارودي: **بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم**  
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تتحدث** فيه عن دور العلم في حياة الشعوب، **مبرزاً** بعض المصادر التي يمكن أن نستقي منها العلم والمعرفة.

12- ب - اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(60 درجة)

- 1- اكتب مقالة **تتحدث** فيها عن أهمية نشر الثقافة الصحيّة في حياتنا، **مبرزاً** سبل تعزيز هذه الثقافة بين أبناء المجتمع.
- 2- قال الشاعر محمد مهدي الجواهري: **كأن بقايا دم السابقي - من ماض يمهد للحاضر**  
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تتحدث** فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب، **مبرزاً** واجبتنا تجاه الشهداء وذويهم.

13. اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(60 درجة)

- 1- اكتب مقالة **تتحدث** فيها عن دور الشباب في بناء الأوطان، **مبرزاً** بعض الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع.
- 2- قال الشاعر محمود سامي البارودي: **بقوة العلم تقوى شوكة الأمم** **فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم**  
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تتحدث** فيه عن دور العلم في حياة الشعوب، **مبرزاً** بعض المصادر التي يمكن أن نستقي منها العلم والمعرفة.

نموذج  
الأدبي

المحيّا: الوجه

قال الشاعر شفيق جبري في قصيدة (رقيقة الخلق):

1. ليسَ الرَّبِيعُ وإنْ بَشَّتْ أزَاهِرُهُ
2. يلهو النسيمُ بغصنِ البانِ في سحرٍ
3. وما الضياءُ ضياءَ الشمسِ إنْ طلعتْ
4. وهبّةَ الرّيحِ إنْ لائتْ ملامسُها
5. خلّيتِ بالخلقِ المصقولِ جانبهُ

أولاً: أ - اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (80 درجة لكل سؤال 10 درجات)

1- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني هو:							
أ	فائدات	ب	فوائد	ج	أفئدة	د	أفواد
2- المعنى المقصود من التركيب الآتي (المصقول جانبه) الوارد في البيت الخامس:							
أ	الحاذ	ب	الصعب	ج	الأملس	د	المهذب
3- الفكرة العامة للنص السابق:							
أ	تصوير صفات المرأة	ب	جمال عيني المرأة	ج	تصوير فرح المرأة	د	تغزل الشاعر بنعومة المادية والمعنوية
4- واحدة مما يأتي ليس من صفات المرأة في النص السابق:							
أ	بهاء طلعتها	ب	عذوبة غنائها	ج	الرقة	د	أخلاقها الرفيعة
5- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:							
أ	الاعتماد على مبدأ الإقناع	ب	الاعتماد على الأسلوب القصصي	ج	التفاؤل	د	التأمل وتشخيص الطبيعة
6- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:							
أ	أثر النسيم في المرأة	ب	أثر المرأة في نفسه	ج	أثر منظر السحر في المرأة	د	أثر غصن البان في المرأة
7- مصدر النور بالنسبة إلى الشاعر في البيت الثالث هو:							
أ	ضياء الشمس عند شروعه	ب	ضياء الشمس لحظة غروبها	ج	ضياء محيّا المحبوبة	د	ضياء البدر
8- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	متانة التراكم	ب	التشاومية	ج	التركيز في موضوعات تثير الكآبة	د	التفاؤل الثوري

ب - أجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- فاضل الشاعر بين أمرين في البيت الأول، اذكرهما، ثم بين أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر. (10 درجات)
- 2- بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة، وضح ذلك مما ورد في البيت الرابع. (10 درجات)
- 3- قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: **وهذه الليلة الليلاء حائرة** **كأنما تيم الظلماء مرآك** وقال بشارة الخوري: **تعجب الليل منها عندما برزت** **تسلسل النور في عينيه عينها** **تسلسل: تصب** (20 درجة)
- 4- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: **خلقت أنسا لعين ليس يؤنسها** **إلا التفؤؤ في أفياء مَعَنَّاك** (20 درجة)
- 5- قال شفيق جبري في القصيدة نفسها: **أنت الحياة فما تر هو محاسنها** **إلا إذا طاب للأحياء مزهاك** - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيها. (5 درجات)

ثانياً: المستوى الفني:

أ - املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (خلّيت) الوارد في البيت الخامس الدلالة على ..... (10 درجات)
- 2- في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه ..... مثال ..... (10 درجات)

## مصفوفة المصطاوي - الأسئلة وفق تسلسل ورودها في ورقة الفحص

3- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ..... من أدوات التعبير عنه.....مثل..... (10 درجات)  
ب - **أجب عن السؤالين الآتيين:**

- 1- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (10 درجات)
- 2- حلل الصورة الآتية: (يلهو النسيم) ، ثم سمها، و اشرح وظيفة **الشرح والتوضيح** فيها. (30 درجة)

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء:** (150 درجة)

أ - **املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:**

- 1- العلة الصرفية في كلمة (لانت) هي.....التعليل..... (10 درجات)
- 2- (المصقول) اسم مشتق نوعه.....(الشمس) اسم جامد نوعه..... (10 درجات)
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ملهك، الربيع، رقيق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو... (10 درجات)

ب - **أجب عن الأسئلة الآتية:**

- 1- أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مرة، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (10 درجات)  
**(هبة الريح لانت ملامسها)**
- 2- تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تزدان المرأة بالخلق) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرة، ثم صيغة (أفعل به!) مرّة أخرى. (10 درجات)
- 3- بيّن نوع (ما) المشار إليها بخط فيما يأتي: (فإنما النور فيضٌ من محياك) (ما تفعل من خير يقدره الناس) (10 درجات)
- 4- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (60 درجة)
- 5- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ليس الربيع وإن بشت أزاهره) ، ثم سمّ بحره. (30 درجة)

**رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة** (55 درجة)

1- قال جورج صيدح:

- وطني حتّام ترتدّ الصّبا  
- دون أن تحمّل من سلماي رد  
- قسماً لولا أنني ما اهتدي  
- لسريري طيفها لمّا وفد  
- زار إماماً فما ملت إلى  
- ضمّه حتّى تجافى وابتعد

- شكّل من أفاظ النص السابق معجماً لغوياً لمجال (الالم) ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر. (10 درجات)
- 2- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حناً مينة في أثناء الحوار الذي جرى بين فارس ونجوم: " كم يدفعون هناك؟ - كم تظن.. فكر.. تذهب؟ - وأنت؟ - أنا، وما ينعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة، حفر الملاجئ أفسى من الحرب، ". من وظائف الحوار: (الكشف عن أعماق الشخصية) وضح تلك الوظيفة، ثم مثل لها بمثال مناسب من المقتطف السابق. (10 درجات)
- 3- ورد في نص (رسالة الشرق المتجدد) للكاتب ميخائيل نعيمة ما يأتي: وهكذا هجع الشرق هجته الطويلة، وقد سيم في خلالها شتى أنواع الذل والهوان على يد أخيه الغرب، ولكنه اليوم ينتفض انتفاضة الجبار. • اذكر ثلاثة مظاهر لانقضاة الشرق كما وردت في كتابك المقرّر. (15 درجة)
- 4- ما الذي يستهدفه التفكير النقدي لمعطيات الواقع كما ورد في نص (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد؟ (10 درجات)

**خامساً: المستوى الإبداعي** (180 درجة)

أ - **اكتب الموضوع الآتي:**

اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فاستنكروا زيف إصلاحات المحتلّ العثماني، وأبرزوا تحديهم لممارسات المستعمرين، معبرين عن خيبة المعتدين في تحقيق أهدافهم فوق أرضنا، متقائلين بجيل المستقبل القادر على تحقيق الانتصارات العظيمة. ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر بشارة الخوري مخاطباً المستعمرين:

انشروا الهول وصبوا ناركم  
كيفما شئتم فلن تلقوا جباناً

ب - **اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:**

1- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر **تحدث** فيها عن أهمية الحفاظ على المرافق العامة، **مبرزاً** دور الأهل والإعلام في غرس هذه القيمة. (60 درجة)

2- قال معروف الرصافي: ربّوا البنين مع التعليم تربيةً يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملاً  
- اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول **تبين** فيه وجوب اقتران العلم بالأخلاق، **مبرزاً** دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على ذلك.

انتهت الأسئلة

عبر عن  
الجملة  
بجاء