

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته: ( لوعة الفراق):

- 1- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً  
2- حرام علينا أن ننال لباته  
3- يقولون لي ما أنت إلا مخالط  
4- أقام الأسى عندي وفارقتي الرضا  
5- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقاء
- نعمننا به ثم اضـمحل وزالا  
وهذا الزمان النكد (صال) وجالا  
بعقلك كم تذري الدموع سجالا  
وصوح غصني في الحياة ومالا  
سيصبح ماضيـنا الجميل خيالاً

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي: ( 60 درجة)

1- معنى كلمة ( لباته) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	جانزة	ب	لقاء	ج	عطاء	د	حاجة
---	-------	---	------	---	------	---	------

2- عانى الشاعر في البيت الأول من :

أ	نحول الجسم	ب	قسوة المحبوبة	ج	تلاشي ذكريات الوصال الجميلة	د	تقلب مزاج المحبوبة
---	------------	---	---------------	---	-----------------------------	---	--------------------

3- بدا الزمان في البيت الثاني:

أ	متعاطفاً مع الشاعر	ب	متحكماً بالمحبين	ج	فرحاً بلقاء المحبين	د	متجاهلاً لحال المحبين
---	--------------------	---	------------------	---	---------------------	---	-----------------------

4- كان الشاعر في البيت الخامس يجهل:

أ	تحول الوصال إلى ذكريات	ب	يتوقع فراق المحبوبة	ج	يترقب لقاء المحبوبة	د	يخشى فراق المحبوبة
---	------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	--------------------

5- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	ألم الفراق	ب	قسوة الزمان	ج	لوعة البعد عن المحبوبة	د	جمال المحبوبة ورقتها
---	------------	---	-------------	---	------------------------	---	----------------------

6- من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	الموضوعية	ج	الغموض	د	الإقناع
---	------------------	---	-----------	---	--------	---	---------

ب- أجبني عن الأسئلة الآتية: ( 45 درجة)

- 1- بم اتهم الناس الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟  
2- اذكرني أثراً نفسياً وآخر جسدياً لفراق المحبوبة برزا في البيت الرابع؟  
3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.

قال بدر الدين الحامد: فيا ليت أننا ما التقينا على هوى لبس التتاني إذ يكون مالا	قال نوري الوائلي: فيا ليت اللقاء يشد صبري
---	--

( 5 د )

4- قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

لعل وصالاً منهم بعد نايهم  
يوافي المعنى لا عدمت وصالاً

ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق؟



**ثانياً: المستوى الفني: ( 50 درجة )**

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة ( النكد ) في البيت الثاني الدلالة على ..... (10 د)

2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو ..... أداة التعبير عنه: ..... مثال ..... (10 د)

ب- 1- المحسن البديعي في البيت الأول هو .....نوعه..... (10 د)

2 - قال الشاعر في القصيدة نفسها: سقك الحيا يا مربعا عبثت به صروف الزمان الغادرات فحالا

حللي الصورة الآتية (عبثت به صروف الزمان )، ثم سمّياها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح. (20 د)

**ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : ( 75 درجة )**

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

1- العلة الصرفية في ( التلاقي ) هي ..... (5 د)

2- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها..... (5 د)

3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (صال - صوح - يصبح) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (5 د)

ب- 1- استخرجي من البيت الثاني مصدراً مؤولاً، ثم اذكر محله من الإعراب. (10 د)

2- ما نوع الأداة ( إلا ) في ( ما أنت إلا مخالط ) ؟ وما السبب؟ (10 د)

3- أعربي من النص ما وُضع تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (40 د)

**رابعاً: الرواية و المطالعة : ( 30 درجة )**

1- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لحنًا مينة:

((يقول نجوم: لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها.. ))

- من وظائف الحوار في النص السابق ( الكشف عن أعماق الشخصية) وضح ذلك بمثال مناسب. (10 د)

2- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجته الطويلة كما ورد في نص ( رسالة الشرق) لميخائيل نعيمة؟ (20 د)

**خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)**

ب- شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأدباء، ففضحوا جرائم الصهاينة اللإنسانية، وأصرروا على استمرار المقاومة ضد الاحتلال رغم المعاناة ، مؤكداً دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.

(40 د)

ناقشي موظفةً الشاهد الآتي:

قال الزركلي : ما تنفعُ الحجج الضعيف وإنما حقّ القويّ معزّزٌ معضودٌ

ب-اكتبي في واحد من الموضوعين الآتيين:

1-اكتبي مقالة بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبينين فيها أهمية التقيد بقواعد الصحة العامة في مواجهة الأمراض المعدية، مبرزة خطورة تجاهل تلك القواعد على الفرد والمجتمع.

2- قال إيليا أبو ماضي: فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ، ولذا نحب الأنجما

اكتبي موضوعاً في ضوء هذا القول تبينين فيه دور السعادة في التغلب على الهموم، مبرزة خطر الاستسلام للكآبة.

.انتهت الأسئلة.

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدته: ( لوعة الفراق):

- 1- أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
  - 2- حرام علينا أن ننال لبانة
  - 3- يقولون لي ما أنت إلا مخالط
  - 4- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا
  - 5- وما كنت أدري أننا بعد ذا اللقا
- نعمننا به ثم اضـمحلّ وزالا  
وهذا الزمان النكد (صال) وجالا  
بعقلك كم تذري الدموع سجالا  
وصوّح غصني في الحياة ومالا  
سيصبح ماضيها الجميل خيالاً

اختاري الإجابة الصحيحة فيما يلي: ( 60 درجة)

1- معنى كلمة ( لبانة) الواردة في البيت الثاني هو:

أ	جانزة	ب	لقاء	ج	عطاء	د	حاجة
---	-------	---	------	---	------	---	------

2- عانى الشاعر في البيت الأول من :

أ	نحول الجسم	ب	قسوة المحبوبة	ج	تلاشي ذكريات الوصال الجميلة	د	تقلب مزاج المحبوبة
---	------------	---	---------------	---	-----------------------------	---	--------------------

3- بدا الزمان في البيت الثاني:

أ	متعاطفاً مع الشاعر	ب	متحكماً بالمحبين	ج	فرحاً بلقاء المحبين	د	متجاهلاً لحال المحبين
---	--------------------	---	------------------	---	---------------------	---	-----------------------

4- كان الشاعر في البيت الخامس يجهل:

أ	تحول الوصال إلى ذكريات	ب	يتوقع فراق المحبوبة	ج	يترقب لقاء المحبوبة	د	يخشى فراق المحبوبة
---	------------------------	---	---------------------	---	---------------------	---	--------------------

5- لم يعبر الشاعر في الأبيات السابقة عن:

أ	ألم الفراق	ب	قسوة الزمان	ج	لوعة البعد عن المحبوبة	د	جمال المحبوبة ورقتها
---	------------	---	-------------	---	------------------------	---	----------------------

6- من خصائص الشعر الوجداني في النص:

أ	التراكيب الموحية	ب	الموضوعية	ج	الغموض	د	الإقناع
---	------------------	---	-----------	---	--------	---	---------

ب- أجيبي عن الأسئلة الآتية: ( 45 درجة)

- 1- بم اتهم الناس الشاعر في البيت الثالث؟ ولماذا؟  
اتهمه الناس بالجنون بسبب كثرة البكاء.
- 2- اذكر أثرى نفسياً وآخر جسدياً لفراق المحبوبة برزا في البيت الرابع؟  
الأثر النفسي: استقرار الحزن ، ذهاب الفرح / الأثر الجسدي: ذبول الجسد و الانحناء
- 3- وازني بين هذين البيتين من حيث المضمون.  
( 20 د )

قال بدر الدين الحامد: فيا ليت أننا ما التقينا على هوى لبس التنائي إذ يكون مآلا	قال نوري الونلي: فيا ليت اللقاء يشد صبري ويمحو من همومي ما يشاء
---	---

الحامد: تمنى عدم اللقاء، يعاني من التنائي / الونلي: تمنى اللقاء ، يعاني من الهموم.

( 5 د )

4- قال الشاعر في القصيدة ذاتها:

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالاً

ما القيمة التي يتضمنها البيت السابق؟ تقدير الحب / الوفاء للمحبوبة.



## ثانياً: المستوى الفني: ( 50 درجة )

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- أفاد استعمال الشاعر الصفة المشبهة ( النكد ) في البيت الثاني الدلالة على **ثبات صفة النكد لدى الزمان واستمرارها**. ( 10 د )
- 2- الشعور العاطفي في البيت الثالث هو **حزن، ألم** أداة التعبير عنه **لفظ** مثال **الدموع** ( 10 د )
- ب- 1- المحسن البديعي في البيت الأول هو **خيالا ، زالا** نوعه **تصريع** ( 10 د )
- 2- قال الشاعر في القصيدة نفسها: **سقاك الحيا يا مربعا** عبثت به صروف الزمان الغادات فحالا حللي الصورة الآتية (عبثت به صروف الزمان )، ثم سمّيتها، وشرحي وظيفة الشرح والتوضيح. ( 20 د )
- الصورة: ذكر المشبه : ( صروف الزمان ) حذف المشبه به (الإنسان) ترك شيئاً من لوازمه (عبثت ) فالاستعارة مكنية شرحت ووضحت معنى (تلاعب الزمان) من خلال تشبيهه الزمان بالإنسان العابث فأقنعت بصدق مضمونها.**

## ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة و النحو و الإملاء : ( 75 درجة )

أ- املني الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- 1- العلة الصرفية في ( التلاقي ) هي **إعلال بالتسكين** ( 5 د )
- 2- كتبت التاء مربوطة في كلمة (الحياة) لأنها تاء الاسم المفرد المؤنث ( 5 د )
- 3- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (صال – صَوْح- يصبح) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: **يصبح / صوح / صال** ( 5 د )
- ب- 1- استخرجي من البيت الثاني مصدراً مؤولاً، ثم اذكرِي محله من الإعراب. ( 10 د )

## أن فنال في محل رفع مبتدأ

- 2- ما نوع الأداة ( إلا ) في ( ما أنت إلا مخالط ) ؟ وما السبب؟ ( 10 د )
- نوع ( إلا ) **أداة حصر / السبب: الاستثناء ناقص ( منفي )**
- 3- أعربي من النص ما وُضِعَ تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. ( 40 د )

فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.  
فؤاد: منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب.  
(صال) في محل رفع خبر  
مخالط: خبر مرفوع.  
يصبح: فعل مضارع ناقص مرفوع.  
لبانة: مفعول به منصوب.

## رابعاً: الرواية و المطالعة : ( 30 درجة )

1- ورد في رواية (المصاييح الزرق) لحنًا مينة:

((يقول نجّوم: لقد عفت نقل الحصى وحفر الملاجئ والنوم على الأرصفة، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها..))

- من وظائف الحوار في النص السابق ( الكشف عن أعماق الشخصية) وضح ذلك بمثال مناسب. (10د)
- كشف الحوار السابق أن نجّوم شخص يكره العمل أو شخص يحب ويريد الزواج + مثال مناسب.**
- 2- كيف استطاع الشرق أن يتجاوز هجته الطويلة كما ورد في نص ( رسالة الشرق ) لميخائيل نعيمة؟ ( 20 د )
- تجاوز الشرق هجته.**

## خامساً: المستوى الإبداعي: (140 درجة)

أ- شغلت القضايا الوطنية و القومية اهتمام الأديباء، ففضحوا جرائم الصهاينة اللاإنسانية، وأصرروا على استمرار المقاومة ضد الاحتلال رغم المعاناة ، مؤكدين دور القوة في استعادة الحقوق المغتصبة.  
ناقشي موظفةً الشاهد الآتي:  
قال الزركلي: ما تنفع الحجاج الضعيف وإنما حقّ القويّ معزّزٌ معضودٌ

الفكرة	الشاهد
1- فضح جرائم الصهاينة	درويش: لكن الجنود....
2- استمرار المقاومة رغم المعاناة	سليمان العيسى: تعبت و السيف
3- دور القوة في استعادة الحقوق	زركلي: ما تنفع الحجاج