

اختبارات شاملة: أ- (اختبارات دروس قواعد المنهاج) (٩٠د) (عزيزي الطالب هذه الاختبارات تضمن لك ٢٩٠ د

الدرس الأول: (المفعول المطلق). س١- حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثم اذكر نوعه، وأعربه:

- ١- (تعطش إلى العلم تعطشاً): ٢- (أصغى إليه إصغاء المحب): ٣- (دارالسّيّاح دورتين):
س٢: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب عنه مرة أخرى: - (انتقم من الأعداء): ٢- (جزراً المستعمر أرضنا المباركة): ..

الدرس الثاني: المفعول لأجله س١- حدّد المفعول لأجله فيمايلي، ثم اذكر نوعه:

١- (تذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم). - (أشغلت قلبك للأجبال عرفانا) - (اختبأ مخافة المطر):

س٣- أتمم الفراغ بمفعول لأجله منون مرة وغير منون مرة مع الضبط بالشكل:

- (يتصدّق الغني على الفقير.....) - (أحافظ على النظافة.....المرض) - (نقف دقيقة صمت..... للشهداء).

س٣- اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله في جمل من عند منون وغير منون: (إخلاص - وفاء - حب - رأفة).

- الدرس الثالث: المفعول فيه: س١- حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثم اذكر نوعه

- ١- (واليوم رُحِرَ عن أرباعنا الأثم): - (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم). - (يردّ علينا ليلةً بعد يومها).
٢- (ما رفعت لغير أمّتها فوق الثرى علماً) - (قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره). - (نسيبتُ بين يديك اليأس والأمل).
٣- (أنتم غداً أهل الأمور). - (أبدأً يحنُّ إلى الربوع). - (الجرحه حول سيف مثلما التحما).

الدرس الرابع: (الحال). س١- دلّ على الحال، ثم اذكر نوع الحال، ثم حول الحال المفردة لجمله والجمله لمفردة:

- (سمت الأوطان شامخة ترجو النصر): - (وقف الشاعر متشائماً يراجع ذكرياته وهو متألم): - (وقف الأب يراقب نبوغ ابنه وقد سعد):
- (شاهدت الجنود مسرعين نحو الساحات يحملون بالنصر).

الدرس الخامس: (الاستثناء). س١- حدد أركان الاستثناء ثم حول التام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:

- (وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً): - (كرم مدير المدرسة المتقاعدين إلا أحمد):
س٢: حول الاستثناء الناقص المنفي إلى تام مثبت مرة وتام منفي مرة مع الضبط بالشكل: (ماحضر الدعوة إلا مدعو)

الدرس السادس: (التمييز). س١- دلّ على التمييز والمميّز، واذكر نوعه:

- (العرب أكثر الناس أمانة): - (باع لتراً زيتاً، فامتلات النفس فرحاً):

س٢- حول ما تحته خطّ إلى تمييز، ثم غير ما يلزم:

- ١- (فاضت عزيمة دمشق): ٢- غرس ورد المدينة العام الماضي): ٣- (عشق الجندي أجمل من كل عشق)

الدرس السابع: (المنادى) س١- هات المنادى من الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، وحدّده (مبني أم معرب):

- (كَلَفَ حببك يا دمشقُ - أيا سعيدُ) - (يا ليلُ الصبِّ) - (خدعوك يا أمّ الحضارة) - (إيه آثار بعلبك سلام). - (يا واهباً لم يضق).
- (ياشعلتُ أضئ دروب الحياة) - (يا عظيماً قدره عليك الاعتماد): - (واخفق أياً العلم):

- (أسلوب المدح والذم). س١- اجعل كلمة (الفرح - تشرين - الكتاب) اسماً مخصوصاً بالمدح مستخدماً (نعم) على أن يكون

الفاعل اسماً معرفاً بال مرة، ومضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرة أخرى.....

س ٥- حدّد أركان المدح والذّم في الجمل الآتية، ذاكراً نوع الفاعل، اجعل الفاعل في الجملة الآتية مضافاً إلى مُعرّفٍ بال مرّة،
وضميراً مستتراً مميزاً بنكرة منصوبة مرّة أخرى
أ- (بئس الفعل الخداع): ب- (نعم صفة المرء العدل): ج- (نعم طبعاً الصدق):

الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم: س ١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:

١- فإن تجدّ منحةً للشعر سابقاً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. يا جلقّ المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلت وريدي خافقي
- إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصعر

س ٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:

- إن كنت تندب إفا قد فُجعت به فقد شجّك الذي بالبين أشجاني - إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر
يسمو بعدما رزحاً - إن كنت في الجند مجهولاً فكلّ غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- إذا حدقت فسوف تعيش مهموماً. - إن تزوّدت بالحب فامض قوياً: - من يسكن الحب قلبه فهو سعيد: - إذا صدقت فنعم العبد
أنت

س: اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء: (من وفى بالعهد نال ماتمناً) - (من يحفظ العهد يسعد)

س- جزم المضارع الواقع جواباً للطلب: - حدّد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثم أعربه:

- واذكر قديمك إذ تبني الجديد تغز يا قلعة المجد مدي الظلّ ياو له:

س ٤- املاً الفراغ بجواب طلب مناسب، ثم اضبطه بالشكل:

١- اعف عن المسيء: - أيها الطالب، لا تهجروا الكتاب: - لثصاحب أهل الخير:

- علل منع الكلمات الآتية من الصرف: (بغداد - قوافل - أهازيج - أبكم - أيار - بعليك).

- اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة: (تحدث عن مشاعر خاصة).

الدرس الرابع عشر: (التوكيد): س ١- حدّد التوكيد والمؤكّد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- (الجمال الجمال ينبع من جمال الروح). - (رأيت الحق نفسه منتصراً). - (تفوق الطالبان كلاهما).

س ٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة مع الضبط بالشكل

- (تحققت في يوم الجلاء أحلامنا انتبه للأمر: سقى الأبطال الأرض).

الدرس الخامس عشر: (البدل).

س ١: حدد البدل والمبدل منه واذكر نوع البدل: - (قرأت عن الخليفة الرشيد). (قرأت قصائد الكتاب أغلبها)

س ٢- أتمم الفراغ ببدل بعض من كل مرّة، وتوكيد معنوي مرّة أخرى، وبتوكيد لفظي مرّة ثالثة مع الضبط بالشكل:

- (الناس يحبون الأمين). - (الطالب بذل جهده). - (أنشد القصائد).

الدرس الخامس عشر: (النعته) س ١: هات نعته ومنعوتاً من كل بيت من الأبيات الآتية، ثم أذكر أوجه التطابق بينهما:

- (لا تعجبي من محب شاعر) - (بي منك ما بالزبيح الظامئ). - (والهزار العريد يأخذ عنها) . - (فإن تجد منحة للشعر سابعة) س ٢- حدد النعت فيما يلي، وأذكر نوعه:

- (إنها لوحة تجذب الزوار): .. - (شاهدت قلعة صامدة): - (ردّي عليّ بياناً سحره جمحا): - (من جمادٍ صيغت)
٣- أتم الفراغ بنعت مفرد مع الضبط بالشكل وبنعت جملة: (سمعت عن جندي.....) - (رأيت حديفة:.....).

د- أساليب الشرط في القصائد:

- فإن تجد منحة للشعر سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. - إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا
- يا جلق المجد لو وفي الكلام هوى إذا جعلت خافقي وريدي كلما. - إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- إذا كان بعض المال ربا لأهله فإني بحمد الله مالي موعده - إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر.

ب- أوراق عمل في التذوق الجمالي ٥٠ د: س ١- حدد نوع المحسنات البديعية الآتية:

١- (قيلت - قبليت - قبلت - قديمك الجديد - طفلا - اكتهلا - غضة - هرما - يأخذ - يعيد - الشقي - سعيد - ثار - رقود): ٥ - (بعد - بعد عزمكما).

س ٢- سؤال الشعور العاطفي: (أتم الفراغات فيما يلي بما يناسبها): ١٠ د

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه.....، مثل:.....

- زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تكيذ - يا واهياً لم يضق يوماً بحاجته مما يعانيه آلاماً وحرمانا.
- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا - حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر بيتسم.
- خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود - يود لو أنني معدم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم.
- وغداً يقضي، أو بعد غد هل من نظر يتروده

س ٣- هات من كل بيت من الأبيات الآتية مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، مع التمثيل لها: ٢٠ د

صيغة السؤال: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....، مثال:.....

١- زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تذود - أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا

س ٤- سؤال التشبيه والاستعارة: السؤال: في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه:..... المشبه به المحذوف:.....،

وأبقى على شيء من لوازمه:..... ٢٠ د

- (ما أجمل أن ترحب الآثار بالزوار): - (ما أقبح أن يتألم النهر) - (بيتسم علم البلاد بعد النصر)

س ٦- في قولنا تشبيه (.....): المشبه:..... المشبه به:..... الأداة:..... وجه الشبه، التحويل إلى:.....

- (الأناشيد الحماسية وهج):..... - (كأن أنيني وخز الإبر):..... - (أجدادنا القدماء جبال):.....

- (المعلم نبع):..... - (بدا للشاعر أن دمشق مثل قلعة في الصمود):.....

س: هات الجمل الإنشائية واذكر نوعه، والجمل الخبرية، محولاً الخبر إلى إنشاء والإنشاء إلى خبر:

- ردي علي بياناً سحره جمحا ضن الزمان به من بعدما سمحا - ضاقت به الدنيا، فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحويه أضلع؟

-لاتعجبي من محب شاعر عصفت به العيون فأعطى الحسن ماسألاً -حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم
س: استخرج القيم الواردة في الأبيات الآتية:

-ترعى الصغار كما يرعى البنين أب- إذا ماتمني رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر
-أسلمتني ناعورتني لخيال أنا منه على جناح التنظني -فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة مدى الدهر مادام الحمام يغرد
-كذلك أمور الناس راض دنية وسام إلى فرع العلا متورد

ماذا أفادات الأفعال والجمل المشار إليها بخط:

-ترعى الصغار كما يرعى البنين أب. بكيت حتى بكى من ليس يعرفني -هذا هو الجود لامن ولاضجر
-يالليل الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟

ج- أوراق عمل في الإملاء ٤٠ د:

س ١. كتبت التاء مبسوطة في الكلمات الآتية لأنها: (أشعلت، لسنت، زدت، زحفت، معجزات، باكيات، موت. بنت، جرّت، بات، نبت).
س ٢. كتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها:(سماء- الكبرياء- نبأ- يجرؤ- ابتدأنا- هازنين،
شؤون، مسألة كفاءك، أشعلت، اطلع، أسلمتني، إنجاز، اسمرّ، ابنوا، أعيدي).
س ٣. كتبت الألف اللينة على صورتها في الكلمات لأنها:(مدى، البقيا، تبقى، العلا، أهدى، زكا، الدنيا، الهدى).
س ٤، نجد معنى كلمة (.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب..... مع مراعاة.....(يتورّع- متناثرة- قائم- الحضارة،
الكبرياء، اللحن، التحم، كان، شادها، يسدّ، الرفّ، سابغة)

د- أوراق عمل في الصرف ٣٠ د

س ٢- هات مصدر الأفعال الآتية: مرّ- همّ- جهروا- تلهب- ذكرت- تقضت- تقضي- تلقى- تردّد- يردّ- تناهى- تورّد- خالط).
س ٣- حدد نوع المشتقات الآتية: (مردّد- السامعين- النظّار- وثابة- أعظم- أخلد- أجمل- الجديد- قديم- معمور-
شاهدة- سابقة- أجمق- المجد- مارد- غضب- مسرى- بدء- ظمان- مجهول- الجهول- منكسر- معتمد- العليم-
جاهل- جذلان- واهباً- حيران- مُفصِحاً- مُمكِنٌ- مَدَمَعٌ- أتمّ- مجهودا- أفطن- باذخ- شديد- مُتَوَرِّدٌ- العاني- مُعَبِّدٌ- أنكدُ-
المُصرِّد- موعده، كلف، الواشين- العشاق- مُعَدِمٌ- جاهد- قديم- جديد- صلد- كمد- البخيل- دنّية).
- حدد نوع الفعل الصحيح والمعتل في:

تقد:.....غَلَّتْ:.....صنعوا:.....عشْتُ:.....، نهزأ:..... غرّد:.....

- حدد نوع الفعل المجرد والمزيد في: زُحِرِحَ: ... ، خالط: ... ، استشاط: ، برى: ... ، تقضتُ: ... أشعلت: ... ، اجتاز: ... ، تمّت:

- اذكر وزن كل من كلمات الآتية: -الأناشيد : ، اقتدار : ، ظمان كُنْتُ: ، تردّد:

- حدد نوع الاسم الجامد في: العَلَمُ: ، التحنانا: ، نبع: ، الكبرياء:

*أبيات مهمة لسؤال اضبط أواخر الكلمات: ٢٠ درجة

قصيدة روائع الآثار:

١. مثل القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار. تلك آياتهم وما برحت في كلّ أن روائع الأنظار
قصيدة روعة البيان:

-فإن تجد منحة للعلم سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. -غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يُعطي نعيم الأذن إن صدحا

إعداد المدرس: إسماعيل عبد الفتاح التمكي
٠٩٩٢٥٥٥٥١٢١