

شبكة  
بكالوريا  
SYRIA

بكالوريا 2022

# جلسة تعبير

شبكة  
بكالوريا  
SYRIA



## التجمع التعليمي

3

تفصيل سّلم  
التصحيح الوزاري  
للمواضيع

2

شرح مفصّل  
للموضوع  
الإبداعي / المقالة

1

شرح تفصيلي  
لكتابة الموضوع  
الأدبي للحصول على  
العلامة التامة

مفصل  
وسم  
مفصل



المقدمة ننتبه إلى السطر الأول من صيغة السؤال لتحديد المقدمة إن كانت ربطاً أم لا

مثال ١: موضوع غير ربطي (مهم): كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس.....الخ  
مثال ٢: نص موضوع ربطي: كان الأدب الوطني والمهجري متلاصقين في كتابة الشعراء.....الخ

### العرض

قبل البدء بالموضوع نرسم مخططاً له على المسودة لتنظيم أفكارنا  
نبدأ بالفكرة الأولى ونجدها بعد الفاصلة الأولى ثم الفكرة الثانية بعد الفاصلة الثانية ثم الفكرة الثالثة بعد الفاصلة الثالثة.  
ثم نحدد الفكرة المطابقة للبيت الخارجي وغالباً ما تكون الفكرة الثالثة أو الثانية  
بعد ذلك نضع الأبيات الشعرية المطابقة للأفكار المتبقية من شواهد الكتاب

### مخطط شرح الفكرة

طول الفكرة من ٣ إلى ٤ أسطر / يجب الالتزام بترتيب الأفكار كما وردت في نص السؤال

١- عبارة ربط

٢- تسمية الفكرة بدقة كما وردت في السؤال (بتحويل الفعل إلى اسم)

٣- شرح الفكرة شرحاً عاماً بعيداً عن الشاعر (( بحدود سطرين)) هناك أكثر من طريقة

أ- يمكن الاستعانة بمدخل النص

ب- طريقة الحقل المعجمي: في شرح الأفكار مثال: **تمجيد تضحيات الأجداد من أجل الوطن**

الشاهد: في كل شبر من ثراها سيرة لبطولة سُطرت بسيف شهيد

أولاً: نجمع الحقل المعجمي للفكرة: التضحيات - الوطن - الأجداد - الثرى - البطولات - السيف - الشهيد

ثانياً: نقوم بصياغتها بجمل و ربطها بأسلوب أدبي جميل مثال:

لن تبقى الأرض العربية حرةً أبيةً إلا بالتضحيات الكبيرة لأن الوطن العظيم ماضينا وحاضرنا ترخص

الأرواح في سبيله فمن أجله قدّم الأجداد الشهداء ورسموا البطولات فارتوى الثرى بدمائهم الطاهرة

ج- نذكر سبب الظاهرة ونتيجتها مثال..... بسبب الظلم..... الخ... سكب الأدباء شعرهم ....

..... مهم: (صف الكلمات البسيطة: مثال كان الشباب / كان الشباب الطموح)

٤- نذكر اسم الشاعر

٥- نمهد للشاهد بشرحه باختصار

٦- نذكر الشاهد مباشرة

### تطبيق الفكرة: عمق الانتماء للوطن:

(١) وإذا قلبنا دواوين شعراء المهجر نجدها ضمت العديد من القضايا الإنسانية ،

(٢) ومن أبرزها **عمق الانتماء للوطن** ، (٣) فقد دفعت الظروف الاقتصادية الأليمة التي عصفت

بالبلدان العربية الشباب الطموح إلى أن يترك شواطئ بلدانه الدافئة ويتجه إلى غربة مجهولة لا

يدري ما تحمله في طياتها من ويلات ، فسكب الأدباء شوقهم شعراً على الصفحات البيضاء مسطرين

الأحرف من دموعهم أجمل النصوص النابضة بالحياة ، (٤) ومن أبرز من أبدع بالتعبير عن هذه

القضية جورج صيدح (٥) الذي رأى أنّ بعده عن وطنه مؤلم كاليتيم الذي فقد والده فقال :

(٦) **وطني ما زلت أدعوك أبي وجراح اليتيم في قلب الولد**

### الخاتمة

وصفوة القول: فلقد استطاع الشعراء من خلال تلك القصائد التي شكّلت بحراً من المشاعر

والأحاسيس أن ينقلوا لنا الواقع بكل تفاصيله عندما تحدثوا

(عن.....وعن.....وعن.....) ،

(نملاً الفراغات بإعادة صوغ فكر نص الموضوع بصياغة مختلفة، وليس بحرفيتها. فجعلونا نتفاعل

مع تلك الأحداث بأدق تفاصيلها فما أعظم الشعر العربي.



**مقدمة خاصة للربط :**

طاف الشعراء العرب في بحر العاطفة والفكرة وكذلك الخيال والأسلوب حتى وصل إلينا الشعر العربي بحلته الرائعة ، الذي يعتبر وثيقة يمكن من خلالها التعرف على أحوال العرب وسيرهم ، بالإضافة إلى تاريخهم وثقافتهم وحياتهم العامة واتجاهاتهم الوطنية والقومية والاجتماعية ولا ننسى الاتجاهين ...المهجري ... و الوجداني

**أدب القضايا الوطنية والقومية :** الأدب الوطني القومي ولد بعدما ذاق الشعب العربي ألوان الاضطهاد والاستعباد و الجور بفعل الاحتلال، وهذا ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتصم لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حراً، يعلنون به شعراً ونثراً تمسكهم بعروبيتهم، ودفاعهم عن هويتهم القومية وطموحهم لنيل الحرية واستعادة البلاد.

**الأدب المهجري** شرعت مواكب المهاجرين العرب تنزح إلى المهاجر الأمريكية بسبب الفقر والاستبداد، ولاسيما الشباب السوري واللبناني، الذي كان يظن بأنه سوف ينتقل من النار إلى الجنة ولكن جرت الرياح بما لا تشتهي السفن ، وبدأت رحلته القاسية من العذاب، فتعمقت الغربة في كتاباته الشعرية والنثرية. فغمسوا ريشة شعرهم بمداد الألم ، فصدر عنهم أدب ينبض بكل مشاعر الحب والشوق والحنين عُرف فيما بعد بالأدب المهجري

**ظواهر وجدانية :** الشعر الوجداني هو الشعر الذي يعبر فيه الشاعر عن إحساسه ومشاعره الخاصة، و يصور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره، ولقد اتسم ذلك الشعر بشدة المعاناة وجيشان العواطف وصدق التجربة، ومن أهم دوافع هذا النوع من الشعر الألم ومرارة التجربة؛ وهذا ما يدفع الشعراء إلى البوح بما في داخلهم شعراً ونثراً

**أدب القضايا الاجتماعية :** الأدب الاجتماعي هو الأدب الذي يُعنى بقضايا المجتمع لأن الصلة بينهما وثيقة لا تنفصم عُراها، والأدب الجيد في أمة من الأمم هو الذي يهتم بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها، وهناك تبادل في التأثير بين الأديب والمجتمع الذي يعيش فيه، ففي الشعر الاجتماعي يستجيب الشاعر لسمات المجتمع، ويصبح قلبه مرآة تنعكس عليها خصائصه ومميزاته و مشاكله التي يسعى لإيجاد الحلول المناسبة لها.

**الأسلوب كما ورد في سَم التصحيح الوزاري**

يوزع بين المنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٠ درجات)  
**أ- يراد بالمنهج العقلي :** طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع ، مراعيًا :  
 براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع  
**ب- يراد بالأسلوب اللفظي :** الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والأسلوبي (يحسم درجة واحدة لكل غلط : إملائي - نحوي - لغوي ... مكرر) ،  
 ولمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (٥) درجات إذا أغفل الطالب فكرة من فكر الموضوع خسر (٥ درجات) من درجة الأسلوب ويحاسب على الأسلوب من (١٠ درجات)

**الفكر :**

- ١- إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قبل ذلك منه ،وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلية
- ٢- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط
- ٣- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥) درجات لمرة واحدة فقط
- ٤- لا يعد الشاهد المغلوط فيه خروجاً
- ٥- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسم أي درجة
- ٦- أما إذا غلط أكثر من مرة تحسم له (درجة لمرة واحدة في الموضوع)
- ٧- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد
- ٧- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه يُصحح الموضوع من نصف الدرجة



توزيع علامات الموضوع	علمي	أدبي
<b>أ- المقدمة :</b>	(٥ درجات)	(١٠ درجات)
<b>ب- أفكار الموضوع</b>	(٣٥ درجة)	(٣٠ درجة)
<b>ج- الشواهد</b>	(٢٠ درجة).	(٤٥ درجة).
<b>د- الأسلوب</b>	(١٥ درجة)	(٢٥ درجة)
	توزع (٥) للمنهج العقلي و (١٠) للأسلوب اللفظي	توزع (١٠) للمنهج العقلي و (١٥) للأسلوب اللفظي
<b>هـ- الخاتمة</b>	(٥ درجات)	(١٠ درجات)

## عبارات مساعدة في كتابة الموضوع

## ١- عبارات مساعدة لشرح الفكر :

**(تعجب)** عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق !! / ما أعظم ..... /  
 ما أصعبه من شعور ..... / ما أروع من شعر ... / يا لروعة ..... / وما أجمل ما سطره قلم  
 ما أصعب من واقع ذلك الذي يحرم الأسان من ارتشاف أعذب الأوقات في الصباح والمساء  
**(استفهام)** وكيف لا يسبح في خياله ليكتب لنا أجمل الكلمات في هذا المجال ؟  
 وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة المحبوبة ؟

**(مدح وذم)** نعم الشعر شعرٌ يكتب عن ..... / بنس الشعر شعورٌ شعور الألم بسبب الغربة

لم ينس الأدياء ... / سيطرت قضية ..... / شغلت أو احتلت مساحة في شعرنا /  
 وجد الشعراء ضرورة للتأكيد على ..... / فقد تغنى الشعراء ..... / وأحسن الشعراء بالذهول أما ..... /  
 ومن أهم الموضوعات التي نقشها الأدياء ..... / تناول الشعراء / أبدع الشعراء بأسلوبهم المميز ..... /  
 بأسلوبهم الفني الرائع ..... / وللشعراء بصمتهم الواضحة وفي اتجاه آخر تناول الشعراء ..... /  
 وأبدعوا أشعاراً في هذا المجال أو الاتجاه ..... / فبيئوا / فوضّحوا / فعانوا / ورغبوا / فحنوا / عبر الأدياء عن  
 معاناة ..... / عانى الأدياء التمزق الروحي .... / عبر الأدياء عن حنينهم إلى ..... /  
 وعند هذه القيمة العالية للأدب دعا الأدياء إلى ..... / ما كادت جذوته تضطرم هذا الاضطراب لولا ..... /  
 وأظهر الشعراء (يأسهم / أملهم) من استعادة اللحظات الجميلة ، تلك اللحظات التي ..... /  
 (مر أو جميل) أن .... تشعر بالحزن ..... ، وليس أمرٌ منه إلا أن ..... تعانيه وحيداً .....

**إضافات:**

## ٢- عبارات مساعدة لذكر اسم الشاعر

**ر:** وما هو الشاعر / وهذا شاعرنا / وهذا شأن الشاعر / ويعدُّ الشاعر / ولعلَّ الشاعر /  
 من أهم من كتب في هذا الشاعر ..... / ومن هؤلاء الشاعِر ... /  
 ومن أفصح الشعراء تعبيراً عن هذا الموضوع الشاعر .... / وخير ما نستدلُّ به على ذلك مشهدٌ رواه

**إضافات:**

## ٣- عبارات مساعدة قبل ذكر الشاهد :

فينادي ..... قانلاً / فيقول: / فيتغنى ب ..... قانلاً: / ما أجمل قوله عندما قال :  
 يجلي لنا ..... بقوله: / فقال في قصيدته الرائعة : / حيث يقول : / ويدهشنا الشاعر ببيتٍ فريد  
 رائع

**إضافات:**

## ٤- عبارات مساعدة للانتقال من فكرة إلى فكرة

- ولم يقف الأدياء عند قضية ..... فقط بل تعدوها إلى ..... /  
 - وعند هذه القيمة العالية للأدب دعا الأدياء إلى ..... /  
 - وإذا بحثنا في جوانب هذه القضية نجد بصمةً لاتجاه شعريٍّ صور ..... /  
 - ولم يكن الشاعر كذا الوحيد الذي كتب في هذا الاتجاه ، وإنما برز عدد من الشعراء دعوا إلى ..... /  
 - وقد برز من الأقلام التي خاضت هذا الميدان قلم ..... الذي أكد .....

**إضافات:**



## جمل وتراكيب مساعدة للموضوع الوطني والقومي

كانت هذه القصائد /القصيدة وأمثالها صرخات مدوية جلجلت أصدائها في أرجاء البلاد العربية	فقد انفجرت ثوراتٌ كبيرةٌ تقاومُ الاستعمارَ، وأفرزتُ شعراءَ عبّروا عن مشاعرَ إنسانية عميقة، غلبتُ عليها الروحُ الوطنيةُ،	وهذا ما ترصده قصيدة الشاعر ..... التي تجلّت فيها الإرادة الصّلبة في الإصرار على العودة مهما كآف الأمر من عناءٍ ودماءٍ
ولقصيدة .....أهميّة خاصة لأنّها استمدت عناصرها من ماضي العرب المجيد وواقعهم الأليم	وقد أرّخ الشعراء لانتصارات بلادهم بحروفٍ من نور، أجمل الكلمات.....	ولعلّ القضايا الوطنية والقومية كان لها نصيبُ الأسد من أشعارنا في مطلع العصر الحديث
فتسلّمت مجموعة من الشعراء راية الشعر القومي، وأخذت تبشّر دون هوادهٍ بالتحرّر والاستقلال ويرز من هؤلاء الشعراء .....	ويتغنّى الشاعر بالانتصارات العظيمة التي مجدّت تضحيات الشهداء فسطرتُ سفيراً من الملاحم والبطولات التي صورها الشاعر بقوله .....	وإذا وجّهنا نظرنا إلى أدب الأرض الفلسطينية نجدُ قصائدَ أنشبتُ أظفارها في تراب وطنها رافضةً التخلّي عن فكرة النّضال من أجل الوجود، فألهبت النفوس، وفجّرت الحميّة والنّخوة،
فبرز في الشعر والنثر أدبٌ وطنيٌّ، غرضه الدفاع عن الوطن واسترجاع حقوقه المغتصبة بوصفه مبدأ من مبادئ الإنسانية.....	وبرزت قصائد تتغنّى بالنصحيات التي قدّمها الشعب في سبيل نيل حريته واستقلاله، فها هو ذا ..... يتغنّى ب.....	فتوهّجت قصائدُهم بنار الحنين، وأعلنت صراحةً تجذّرهم بأرضهم وطوقهم إلى ضمّ ثراها الطاهر مجدّداً .....
ظلّ الشّرقُ رازحاً تحت العثمانيين أربعة قرونٍ، هذا ما دفع أصحاب النفوس الحرة إلى أن تلتمس لأصواتها الحبيسة وأفكارها السجينة منبراً حرّاً، تعلن من فوقه ثورتها على الظالمين، ومن هؤلاء الشاعر..... الذي	إذ ألهبت قصائدُهم النفوسَ، وفجّرت الحميّة والنّخوة فيها، ودفعتها إلى التمسك بالأرض والتشبّث بها، وهذا ما جسده الشاعر .....	في هذه المرحلة غدا كل من تحرير الأوطان، وتحقيق استقلالها والحفاظ على هويتها ووجودها غرضاً رئيساً في الأدب.....
واشتملت تلك القصائد على الدعوة إلى تصافي أبناء الوطن، وتسامحهم ونبيذ الأحقاد ومواجهة التقسيم والتفرقة التي تنخر في جسد الأمة كالسّوس .....	وتضمنت قصائد هذه المرحلة التحذير من المستعمر، الذي يثير الفتن والخلافات الدينية التي تدعو إلى تقسيم البلاد في ظلّ الظلم والجهل والغفلة والتعصب	لعل بواكير الشعر القومي والوطنيّ بنزعتها الصافية لا نجدُها إلا في الشام والعراق والمهجر. ....
املاً الفراغ بالجمل المميزة التي سوف تسمعها أو تقرؤها خلال العام الدراسي		



## جمل وتراكيب مساعدة للموضوع المهجري

<p>لم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنها شطرته نصفين، ووزعته بين حاضر يُنهك جسده، وماضٍ تحوّل إلى ذكرياتٍ تُقضى مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل.....</p>	<p>وما هو ذا الشاعر يبجر مهاجراً فاراً من الجوع و العوز ليجد نفسه أمام معاناة أشدّ وطأة، وأضيق حالاً منه وهو في مدينته، حتى بات يستجدي الموت لإنهاء مأساته.....</p>	<p>لا تكاد تقرأ ديوان شاعر مهجري حتى تطالعك هذه الغمّة الحزينة الشاكية، وتستوقفك أثات الاعتراب الرهيبة .....</p>
<p>تاه المهاجرون في عالمٍ ماديّ يحصي ويزنُ ويقيسُ كلَّ شيءٍ واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروّع وصفير البواخر المدوّي، فزاغت الأبصارُ وتأثرت الأشعار.....</p>	<p>ترعرع أدب المهاجرين في بلاد صاخبة فرضت عليه عزلة روحيّة، فكان ذلك الأدب زفرة معدّب باحثٍ عن الخلاص والسعادة المفقودة .....</p>	<p>هذا ما دفعهم إلى ترجمة تلك اللحظات البائسة في صورٍ تزرُ بالمراة والأسى، .....</p>
<p>وسعى الشعراء إلى الهروب من العالم المادي إلى عالم الطبيعة السّاحر، وظالبوا الإنسان بالعودة إلى رحاب الطبيعة؛ ليتذوّق ما تذوّقوه، ويُخفّف عن أنفسهم ألم سكين المجتمع الماديّ التي تدبّح جمال النّفس فيه.....</p>	<p>فمن هنا الغربية المؤلمة فجرت كوا من الاعتزاز والانتماء للوطن، وتجلّت هذه الكوا من في صور شتى نحو ما جاء على لسان.....</p>	<p>وإذا تمعنت بأشعارهم تجلوا لك خلجات القلوب المعذّبة، وتفجّر ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة وأطياف المربع القديمة، .....</p>
<p>وإذا بحثنا في المعاني التي تناولها شعراء المهجر نجد معنى واضحاً كثراً دورائه في قصائدهم، وهو إبراز انتمائهم إلى قيم وطنهم الرّوحيّة.....</p>	<p>بيد أنّ هذا النزوع القوميّ لم ينس أولئك الشعراء رسالتهم الإنسانيّة، بما تحمله من محبة وإخاء، وتطلّع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا خصام</p>	<p>لذلك ارتبط شعر الحنين في إبداعات المهجريين بما عانوه من قسوة الاعتراب التي ولدت هذه الأشواق المحتدمة في النفوس، .....</p>
<p>.....</p>	<p>حيث ألقى المغرّب نفسه أمام مكانٍ قاتمٍ مظلمٍ تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مفرّاً من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكناف جنّته المفقودة حيث يفتخ المكانُ على الألفة والجمال والمتعة. .....</p>	<p>وما هو يروي حكاية المغرّب مفصلاً عن مشاعر الأمّ المترقبة لتتحول أحاسيسها إلى عذاب يُضاف إلى آلام الاعتراب القاسية .....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>املاً الفراغ بالجمال المميزة التي سوف تسمعها أو تقرأها خلال العام الدراسي</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>



## جمل وتراكيب مساعدة للموضوع الوجداني مهم ٢٠٢٢

<p>يبقى الحب المتسامي صورةً متأقّةً للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طيّاته أصداء النفس، وما تكنه من رغبة عارمة في عيش رغيد سامٍ في كنف المحبوبة ومن هنا ذكر الشاعر .....</p>	<p>الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّي، وعلى سفوحه الشامخة تغنى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات.....</p>	<p>تميّز الأدب الاجتماعي في الأمّة لأنه كان يُعنى بتصوير حياتها وتفكيرها وتاريخها</p>
<p>والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندى صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمانٍ كان يظّله بأفئته الوارفة برفقة من يحبّ</p>	<p>ففي كلّ ركن من أركان الوطن نفحة من عبير التضحيات، وحرّي بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو ينتشق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر..... النابضة بالحبّ والوفاء والاعتزاز</p>	<p>وتتبّع تلك الصلة التي تربط الأدب بالمجتمع من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه الذي يحيا في كنفه،</p>
<p>يبقى الرثاء الاستجابة الحقيقية للنفس المترعة بالحزن أمام عظمة الموت، فينسأب شعراً وجدانياً مفعماً بأنات الروح وصدق الأحاسيس</p>	<p>لا يتحدث الشاعر عن الآخرين، بل عن تجربة ذاتية، فموضوعه مشاعره، وكلّ ما يتولّد في القصيدة من فكر وتصوّراتٍ وأخيلة مصدرها خصوصية تجربة الشاعر الشعورية.</p>	<p>إنّ الأدب ليس نقلاً حرفياً لحياة المجتمع وظواهره لكنّ الأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له.</p>
<p>.....</p>	<p>فكانت قصيدته تعبيراً صادقاً عن حرقه أب أراد ردّ كفّ الفجيعة بلغة تزفر حزناً ولوعة مستجيبة لعاطفة تتدفّق صدقاً على خفقات روحه الحزينة</p>	<p>وأنتج هذا التدفق للشعر الغنائيّ تراثاً خالداً ما يزال ينبض حيويةً وألقاً تجلّى بما عرف بديوان العرب.</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>املاً الفراغ بالجمال المميزة التي سوف تسمعها أو تقرأها خلال العام الدراسي</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>



## جمل وتراكيب مساعدة لموضوع الأدب الاجتماعي

<p>لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على الانفعال بهذه الحالات .....</p>	<p>وقد برز أدباء كثير في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي على أسسٍ ودعائمٍ تستند إلى فلسفة المجتمع وقيمته .....</p>	<p>إنّ الأدب ليس نقلاً حرفياً لحياة المجتمع وظواهره، كما أنّه ليس مرآةً تنعكس على سطحها الأشياء، فيستحيل الفن حينذاك إلى مجرد محاكاة سطحية ساذجة لذلك الواقع، لكنّ الأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له. ....</p>
<p>عندما يعصف الفقر بالناس، ويتركهم مشردين يفترون الأرض ويلتحفون السماء، تتدفق الكلمات شاكية حيناً، داعية إلى استعادة الحقوق حيناً آخر، متغنية بمقاومة أبناء الشعب المستعمرين الدخلاء. ....</p>	<p>حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم لوضع اللبنة الأولى والدعامة الأساس للنهوض بالمجتمع من كبوته، أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبةً في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدماً ورقياً في أوجه الحياة كلّها، وفي ذلك يقول .....</p>	<p>ويتأثر الشاعر بالبيئة الخارجية السائدة في مجتمعه، ومنه يستمد مادةً أدبية؛ وهذا ما يجعل قيمته الحقيقية نابعةً من صدقه في التعبير عن هموم الشعب وآماله .....</p>
<p>طالبوا بتحريرها من عبودية الجهل وتعليمها؛ لتكون قادرةً على تربية الأبناء وإدارة شؤون الأسرة، وإلى ذلك أشار .....</p>	<p>ونادى الأدباء بأن تتال المرأة حقوقها في التعليم والعمل والحياة الكريمة؛ وذلك لأهمية دورها في تربية النشء والوقوف مع الرجل جنباً إلى جنب في سبيل نهضة المجتمع وتقدمه</p>	<p>ففي الشعر الاجتماعي يستجيب الشاعر لسمات المجتمع، ويصبح قلبه مرآةً تنعكس عليها خصائصه ومميزاته. ....</p>
<p>والشاعر يتحدث عن العلم إذ يراه قوةً ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً .....</p>	<p>فإن كان المجتمع هو الذي يزود الأديب بالمادة التي يجهر بها، فإنّ الأديب هو اللسان الناطق عن هذا المجتمع، ولا يكتفي بعكس تلك المادة بل يضيف إليها من إبداعه ووعيه. ....</p>	<p>وهذا ما جعل الأدباء يهتفون للدعوة إلى إنقاذ الأطفال من هذا الواقع الذي يندر بالخطر نتيجة الواقع الذي يحيق بهم إذا لم يتلق العناية اللازمة، وفي هذا قال .....</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>املاً الفراغ بالجمل المميزة التي سوف تسمعها أو تقرؤها خلال العام الدراسي</p>
<p>.....</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>





## شكل الموضوع الأدبي + قلب جاهز للطالب الضعيف

المقدمة :

نختار مقدمة مناسبة حسب المطلوب بالسؤال من ص ٢

## الفكرة الأولى

وجد الشعراء ضرورة للحديث عن (نذكر الفكرة الأولى مثال: **قسوة الغربة**)، فكان لهم بصمة واضحة مميزة في تصوير (شرح الفكرة شرحاً موسعاً لا يقل عن السطر)، فلو بحثنا لوجدنا الشاعر (نذكر اسم الشاعر) من أهم الشعراء الذين كتبوا في هذا المجال (نمهد للشاهد بشرح الشاهد شرحاً بسيطاً لا تفصيلياً هدفه الانتقال لذكر الشاهد) فيدهشنا الشاعر ببيتٍ فريدٍ رائعٍ يقول فيه :

\*\*\*\*\*

## الفكرة الثانية :

ولم يكن الشاعر ..... الوحيد الذي كتب في هذا الاتجاه، وإنما برز عدد من الشعراء دعوا إلى (نذكر الفكرة الثانية مثال: **رفض ذوبان المهاجر في بلاد الغربة**)، فشغلت مساحة كبيرة في شعرهم (شرح الفكرة شرحاً موسعاً لا يقل عن السطر)، ومن أهم من كتب في هذا الشاعر (نذكر اسم الشاعر)، حيث وضع (نمهد للشاهد بشرح الشاهد شرحاً بسيطاً لا تفصيلياً هدفه الانتقال لذكر الشاهد) فينادي قائلاً :

\*\*\*\*\*

## الفكرة الثالثة :

وعند هذه القيمة العالية للأدب دعا الأديب إلى (نذكر الفكرة الثالثة مثال: **التعلق والانتماء للوطن**) وكيف لا يسبح في خياله ليكتب لنا أجمل الكلمات في هذا المجال؟ (نشرح الفكرة شرحاً موسعاً لا يقل عن السطر)، ومن أفصح الشعراء تعبيراً عن هذا الموضوع الشاعر (نذكر اسم الشاعر)، الذي (نمهد للشاهد بشرح الشاهد شرحاً بسيطاً لا تفصيلياً هدفه الانتقال لذكر الشاهد) فيتغنّى بـ ..... قائلاً:

\*\*\*\*\*

## الفكرة الرابعة: للأدبي

عجباً للأوراق التي كتبت عليها كيف لم تحترق! فلو بحثنا في جوانب هذه القضية نجد بصمة لاتجاه شعري صورلنا (نذكر الفكرة الثانية مثال: **تفضيل العيش في الوطن رغم المعاناة**)، نعم الشعر شعرٌ يكتب عن ..... (نشرح الفكرة شرحاً موسعاً لا يقل عن السطر)، وهل يكون الضعف محموداً إلا في حضرة الوطن؟ وهذا شاعرنا (نذكر اسم الشاعر)، يبين لنا (نمهد للشاهد بشرح الشاهد شرحاً بسيطاً لا تفصيلياً هدفه الانتقال لذكر الشاهد) حيث يقول :

\*\*\*\*\*

وصفة القول: فلقد استطاع الشعراء من خلال تلك القصائد التي شكّلت بحراً من المشاعر والأحاسيس أن ينقلوا لنا الواقع بكل تفاصيله عندما تحدثوا (عن ..... وعن ..... وعن .....) (نملاً الفراغات بإعادة صوغ فكر نص الموضوع بصياغة مختلفة، وليس بحرفيتها). فجعلونا نتفاعل مع تلك الأحداث بأدق تفاصيلها فما أعظم الشعر العربي.

**ملحوظة مهمة :** المعلم يشرح لك خطة كتابة الموضوع ويضع لك أمثلة على ذلك : ولكن عليك عزيزي الطالب جمع الألفاظ والجمل والتراكيب بالقراءة و المطالعة الدائمة وأن تستغل الكلمات الغريبة من القصائد وكذلك عبارات شرح القصائد وأن تهتم بقراءة مواضيع مكتوبة جاهزة لتأخذ منها الأفكار التي سوف تساعدك في التوسع في شرح الفكر.

### \*خطوات كتابة المقالة / الإبداعي:

#### المقدمة

##### المقالة ونص الموضوع:

تحتاج إلى مقدمة مناسبة وهي مدخل للنص، نستفيد في كتابتها من الكلمة المفتاحية في نص الموضوع ، وتكون حوالي سطين فقط ( يمكن الاستعانة بالمقدمة الثابتة ) لا يخفى عن أحد أهمية هذا الموضوع في حياتنا اليومية، والدور الرئيسي الذي يلعبه في تشكيل واقع مجتمعاتنا. كما إن لهذا فانه إيماناً مني بهذا الموضوع وأهميته، سأترك قلبي يكتب، معبراً عن الأفكار التي تدور في عقلي ومخيلتي تجاه هذا الموضوع

#### ب- العرض:

##### ٢- العرض: تؤخذ عناصره من نص السؤال بأن نسأل أنفسنا ماذا طلب منا؟ (٦٠ درجة)

##### تبدأ الفكرة الأولى بكلمة ( تبين / تتحدث ) والفكرة الثانية بكلمة ( مبرراً )

**أ- المقالة :** اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرراً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة

**الأفكار:** ١- تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد-٢ مبرراً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة

##### نشرح كل فكرة بثلاثة أسطر على الأقل

##### ب- الإبداعي: قال المتنبي: أعزُّ مكان في الدنيا سرج سابح وخير جليس في الأنام كتاب

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان ، مبرراً دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة

**الأفكار:** ١- تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان ٢- مبرراً دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب .... الخ

##### نشرح كل فكرة بثلاثة أسطر على الأقل

#### ج- الخاتمة : مناسبة سطر ونصف

وأخيراً أرجو من أبناء وطني ( تقدير ال - الحفاظ على - الابتعاد عن ) لأته /ها.....  
فنعم ..... وما أعظم .....

#### الأسلوب / الإبداعي

- ١- استخدام أدوات الربط منها (حروف العطف - أسماء الإشارة ) ..
- ..(لذلك - إنما - ولا شك - لهذا - وعندئذ - وهكذا - فإن - و - ولكن - ف - بيد أن - حيث - وبعد ذلك - )
- ٢- استخدام الأساليب اللغوية الكتابية ( التعجب : السماعي والقياسي - الاستفهام - المدح والذم )
- ٣- ما أعظم - ما أروع ..... /يا لروعة ..... / وكيف لا نقدر المعلم ونحترمه؟! نعم .....
- ٤- استخدام جمل بلاغية ( تشبيه - جمل إنشائية ) (التمني - القسم ..... الخ) المعلم كالبحر في عطائه
- ٥- استخدام الشواهد: قال أحد الحكماء: (لو سألتهموني عن ..... لأجبت: .....)
- ٦- الانتباه إلى الأخطاء الإملائية والقواعدية والبلاغية
- والشدات بعد ال الشمسية (الأحرف القمرية) (ابغ حجك وخف عقيمه) + سي يارة تكرار الحرف مرتين +
- الأسماء الموصولة الذي / التي + الأحرف المشبهة إن / أن. الخ
- ٧- استخدام علامات الترقيم: (الفصلة قبل حروف العطف - النقطة عند نهاية المقدمة والخاتمة - ؟ / ! .. الخ)

**مقالة:** (اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين). اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة. (أدبي ٢٠١٨ دورة أولى)

أ- أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد	ب- قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم المعاصرة
١- هي طريق للتعبير عن أفكارنا وآرائنا. ٢- هي طريق تحويل مشاعرنا وأفكارنا إلى ألفاظ مفهومة. ٣- تحفظ التراث والماضي والفكر العربي وإبداعاته.	١- من خلال تدريس الكليات العلمية علومها بالعربية. ٢- استيعاب لغتنا العربية للمخترعين والعلميين. ٣- تعريب الجامعات العربية لعلومها من خلال اللغة العربية.

**إبداعي:** قال المتنبي: **أعزُّ مكان في الدنا سرج سابع وخير جليس في الأنام كتاب** ٢٠٢٠ أدبي دورة أولى اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة

أ- أهمية الكتاب في حياة الإنسان	ب- دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً
١- الكتاب جامع لكل العلوم التي تبني الأمم. ٢- هو الباني لقلوب النشء. ٣- هو الفاتح لعقولهم. ٤- هو يمكنهم من معرفة ثقافات الشعوب القديمة وحضارة الوطن. ٥- يجعل شخصية الإنسان قوية. ٦- زيادة المعرفة في كل مجالات الحياة. ٧- مصدر متعة وتسلية. ٨- ملء أوقات الفراغ.	١- دور الأسرة: أ- تنظيم أوقات أبنائهم بتخصيص وقت للمطالعة ب- التشجيع عليه بوضع مكافآت معنوية ومادية. ج- إعطاء الأبناء كتب مسلية من واقعهم تشجعهم على اتخاذه صديقاً لهم/تشجيعهم على شراء الكتب. ٢- دور المدرسة: أ- وضع مكتبة مدرسية وإعطاء حوافز ومكافآت للأكثر اطلاعاً وقراءة. ب- إقامة مسابقات معرفية بين الطلاب.

### سلم التصحيح

أ- التعبير الاختياري: (٤٠ علمي) / (٦٠ درجة أدبي)

١. الموضوع الأول: المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أ- أهمية اللغة العربية في التواصل بين أبناء الوطن الواحد (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

الفكرة (٢): ب- قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم المعاصرة (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

**ملحوظة:** ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (١٠ علمي / ٢٠ أدبي) للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة)

ويحسم درجة لكل غلط (إملاني - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

١. الموضوع الثاني: المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات) الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهمية الكتاب في حياة الإنسان (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتخاذ الكتاب صديقاً في الحياة (١٠ علمي) (١٥ أدبي)

**ملحوظة:** ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل

### موضوع كامل

(الشابكة نافذة نزل منها على العالم الخارجي): اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر، تبين فيه أهمية الشابكة في حياتنا، والمخاطر الناجمة عن سوء استعمالها.

تطورت الابتكارات في العصر الحديث، فالعقل البشري لم يتوقف للحظة ما عن محاولة ابتكار وصنع جديد يسهل على البشرية حياتها، وكان أبرز تلك الابتكارات الشابكة التي تعدّ ثورة في عصرنا الحديث.

وإذا ما تحدثنا عم أهمية الشابكة في حياتنا، وجدنا أن لها فوائد كثيرة، لا تعد ولا تحصى، ومنها أنها تسهل علينا التواصل مع الآخرين، وهي في نفس الوقت عون لنا في إنجاز الأبحاث العلمية المطلوبة منا، وهي التي تقرب المسافات بين الناس البعيدين، ولكن لهذه الشابكة في نفس الوقت مخاطر وأضرار كثيرة إذا ما أسيء استخدامها، فهي تسبب الإدمان الذي يسببه تضييع أوقاتنا، وتضعف علاقاتنا الاجتماعية مع الناس حولنا من أقارب وجيران، وتؤدي إلى التوتر العصبي، وتقلل الإنتاج، كما أن الفكر يصبح مشتتاً، وتهدر المال، وتجعل الإنسان في عزلة عن العالم الخارجي حوله.

وأخيراً: هذه هي الشابكة، وهذا ما تقدمه لنا، فما أجمل أن نحسن استخدامها، وما أروع أن تجنب مخاطرها وأضرارها.

الوطن هو الحصن الدافئ الذي تجتمع فيه صفات الحب والحنان ، القوة والعزة والكرامة، من مائه العذب ارتويتنا و على أرضه الطاهرة نشأنا وترعرعنا. ولا شك في أن العلم هو السبيل الوحيد لتطوير وطننا من النواحي التقنية والتكنولوجية والصناعية للاحاق بركب الحضارة العالمية ونصبح من الدول المؤثرة والمهمة في العالم ولكي نصل إلى هذا المستوى علينا الاهتمام بالعلم والعلماء والمدارس والجامعات فكما يقول الشاعر :

**العلم يبني بيوتاً لا عماد لها و الجهل يهدم بيت العز و الكرم**

والارتقاء بالوطن مسؤولية جماعية تقع على كاهل الحكومة والشعب ، بحيث يسهم كل مواطن في عملية التطور من خلال القيام بدوره في المجتمع على أكمل وجه ، و باجتماع جهود الجميع تتحول إلى قوة ضاربة تجعل من وطننا منارة للأمم . ولا يمكن أن نصل إلى غايتنا المنشودة إلا إذا أخلصنا في العمل وأتقناه ، بحيث لا تكون الغاية من العمل مادية أو شخصية فقط ، بل من الواجب أن تكون غاية سامية تطمح إلى تطوير الصناعة والزراعة والتجارة والتقانة في عالم يتطور كل لحظة ، و كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **(إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه)** وبهذا الشكل نعبر عن حبنا لوطننا من خلال التقاني في العمل والإخلاص فيه فحب الوطن ليس كلمة تقال بل يجب أن تتجسد على أرض الواقع فعلاً و عملاً ، فخير الوطن ومجده هو غاية كل مواطن شريف في وطني من خلال العلم والعمل .

### من أسئلة الدورات

**الموضوع الأول:** اكتب مقالة بما لايتجاوز عشرة أسطر، تبين فيها أهمية الآثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في التشجيع على الحفاظ عليها. (٢٠٢١ أدبي دورة أولى).

أهمية الآثار في حياتنا	دور الأسرة والإعلام
<ul style="list-style-type: none"> <li>-تخلد ذكرى الأجداد العظماء الذين صنعوا هذه الآثار.</li> <li>-تذكرنا بعظمة ماضيها المجيد.</li> <li>-تشجع الآخرين على زيارتها والاطلاع عليها.</li> <li>-مصدر إعجاب للأمم الأخرى</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>دور الإعلام: تخصيص فقرات خاصة عبر وسائل الإعلام المرئية والتواصل الاجتماعي والصحف الرسمية تبين أهمية الآثار وتشجع على الحفاظ عليها.</li> <li>دور المدرسة: -تخصص حصص معينة يلقي فيها المرشد النفسي محاضرات تبين أهميتها.</li> <li>-أخذ الطلاب في رحلات للمواقع الأثرية.</li> </ul>

**الموضوع الثاني:** قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: في الرسام: **كم لوحة لامست كفاك يابسها فازهرت وجلت عنها يد العدم** (٢٠٢١ علمي د ١) اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته، مبرزاً واجبنا نحو هؤلاء الفنانين والمبدعين

أهمية الرسم في تجسيد مشاعر الإنسان وتطلعاته	واجبنا نحو الفنانين والمبدعين
<ul style="list-style-type: none"> <li>-وسيلة للتعبير عن المشاعر والأحاسيس:</li> <li>١-فالحزين يظهر حزنه من خلال رسوماته الحزينة.</li> <li>٢-والسعيد يجعل رسوماته أرضاً خصبة تظهر سعادته.</li> <li>٣-والمفائل يتخذ من رسوماته سبيلاً لإظهار تطلعاته وأحلامه</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-تقديرهم واحترامهم.</li> <li>-تشجيعهم من خلال:</li> <li>١-تقديم المكافآت لهم.</li> <li>٢-تجهيز الأدوات المناسبة لتنمية إبداعهم.</li> <li>٣-إجراء حوارات ولقاءات معهم.</li> <li>٤- إقامة معارض وحفلات لتكريمهم</li> </ul>

**الموضوع الثالث:** قال المتنبي: **آلة العيش صحة وشباب** فإذا ولياً عن المرء ولي

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء

أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا	دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحية للأبناء
<ul style="list-style-type: none"> <li>-نحصل على جسد قوي متناسق صحي.</li> <li>-جسد يمكننا من القيام بالمهام اليومية على أتم وجه.</li> <li>-جسد يمكننا من النهوض بالوطن والارتقاء به</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١-دور الأسرة:</li> <li>-الإشراف المباشر على الأبناء، وتقديم التوجيهات الصحية.</li> <li>-تنبيه الأبناء على المخاطر الناجمة عن إهمال الصحة.</li> <li>٢-دور المدرسة:</li> <li>-تخصيص حصة في الأسبوع يقوم فيها المرشد الصحي بتقديم الإرشادات التي تسهم في توعية الأبناء</li> </ul>

**الموضوع الرابع: (يؤدى الإعلام دوراً هاماً في بناء شخصية الفرد).** ( علمي ٢٠١٨ دورة ثانية) اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر، تبين فيه أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد، مبرزاً دوره في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية.

أ- أهمية الإعلام الوطني في إغناء ثقافة الفرد	ب- دور الإعلام الوطني في ترسيخ القيم الوطنية والإنسانية
١- التعرف على تاريخ الوطن وجغرافيته. ٢- معرفة ماله علينا ومالنا عليه. ٣- يساعدنا على القيام بواجباتنا الوطنية مثل: الانتخاب..... ٣- يعرف أبناء الوطن بالقوى الصديقة والمعادية له.	١- غرس حب الوطن في النفوس. ٢- الانتماء للوطن بمعرفة حقوقه وواجباته. ٣- نقل المسيرات الوطنية والفعاليات الشعبية الوطنية على كل الوسائل الإعلامية.

**الموضوع الخامس:** قال حافظ إبراهيم: **الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق** (٢٠١٨ علمي دورة ١) اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه دور المرأة في بناء الأسرة بناء سليماً، مبرزاً آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقبه

أ- دور الأم في بناء الأسرة بناء سليماً	ب- آثار هذا الدور في نهوض المجتمع ورقبه
١- الأم الفاعل الحقيقي والمؤثر الأساسي في بناء الأسرة. ٢- هي مصدر حنان وعطف على كل أبنائها. ٣- هي المدرسة المربية المنشئة للأجيال. ٤- هي مصدر الأخلاق الحسنة والقيم الحميدة.	١- الأم اللبنة الأولى في بناء المجتمع. ٢- صلاح وفساد المجتمع معتمد عليها. ٣- تطور المجتمع وتقدمه معتمد عليها. ٤- تحقق الأمور السابقة يكون من خلال: أ- الاعتناء بها.... ب- تثقيفها.....ج- تلبية احتياجاتها....

**الموضوع السادس:** قال الشاعر بشار بن برد: **إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه** اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول، تبين فيه أهمية الصداقة في حياتنا، والصفات التي ترغب أن يتحلى بها أصدقاؤك

أ- أهمية الصداقة في حياتنا	ب- الصفات التي يرغب أن يتحلى بها أصدقاؤك
١- وسيلة لتجاوز صعوبات الحياة. ٢- قضاء أوقات جميلة بصحبة الأصدقاء. ٣- تشعرنا بالأنس والتسلية.	١- الصدق. ٢- الأمانة. ٣- الوفاء. ٤- الصبر- الحكمة- الشجاعة

**الموضوع السابع:** قال إيليا أبو ماضي: **كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وببلا** (أدبي ٢٠١٨ دورة أولى) اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها

أ- مخاطر الاستسلام للهموم	ب- أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها.
١- الاستسلام للهموم يقتل حب الحياة فيها. ٢- تجعل الإنسان متشائماً خائفاً متردداً. ٣- تقتل في نفسه الطموح ٤- تجعله عرضة للأمراض التي تنهك الجسد ٥- العزلة. -تقليل الإنتاج	١- التفاؤل يجعل الإنسان قادراً على تجاوز صعاب الحياة من خلال: ٢- بث الراحة فيها. - نرى الصعب سهلاً ٣- التفاؤل يريح النفس ويبعث فيها الأمل ٤- التفاؤل يجعلنا نرى الصعب سهلاً. ٥- زيادة الإنتاج. ٦- تحسين العلاقات.

**الموضوع الثامن:** قال الشاعر سليمان العيسى: **دم الشهداء ينبث في ربنا قناديلاً يضيء بها النضال** (علمي ٢٠١٩ دورة أولى) اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم، مبرزاً دورها في حماية الوطن واسترداد حقوقه

أ- أثر الشهادة في استنهاض الهمم والعزائم	ب- دور الشهادة في حماية الوطن واسترداد حقوقه
١- يجعل الإنسان محباً للوطن. ٢- اندفاع الإنسان نحو حماية الوطن. ٣- إثارة الحماسة بالسير نحو الشهداء. ٤- الشهادة منارة للأجيال القادمة	١- الشهداء سد منبع في وجه الأعداء. ٢- لا تعاد الحقوق إلا بالشهادة. ٣- معنى الشهادة يرهب الأعداء، ويزلزل الأرض تحت أقدامهم. ٤- لا يسان الوطن إلا بالشهداء.

**الموضوع التاسع:** قال إيليا أبو ماضي: **إنّ هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقيّاً؟** (٢٠١٨ أدبي دورة ثانية) اكتب موضوعاً في ضوء هذا أقول، تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم

أ- ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم	ب- المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم
١- الأطفال أمل الأمة. ٢- لذا يجب: الاهتمام بتربيتهم، تقديم الرعاية لهم. عدم الإساءة لهم. تشجيعهم وتحفيزهم. رفع معنوياتهم. ٣- جيل مؤمن بأهداف الأمة- جيل مؤمن بالخير.	١- نشوء جيل جاهل، منحرف، غير واع. ٢- إنشاء جيل هادم للمجتمع/خطر على المجتمع ٣- إنشاء جيل لا يتحمل المسؤولية. ٤- انتشار الأمراض المجتمعية: السرقة/التسول. ٥- تكثر المشكلات البيئية /مجتمع مشتت.

**الموضوع العاشر:** اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور المدرسة في نشر هذه الثقافة. (٢٠١٩ علمي دورة أولى).

أ- أهمية التوعية الغذائية في حياتنا	ب- دور المدرسة في نشر هذه الثقافة
١- معرفة فائدة الغذاء. ٢- نشر الوعي الصحي. ٣- بناء جسم سليم. ٤- المحافظة على الصحة.	١- عدم شراء الغذاء الجاهز والوجبات السريعة. ٢- الابتعاد عن المشروبات الغذائية. ٣- تحذير الأطفال من شراء أغذية مكشوفة. ٤- غسل الخضار والفاكهة.
أ- دور المدرسة:	
١- نشر الوعي بين الطلاب. ٢- عدم السماح ببيع أغذية غير صحية. ٣- تخصيص حصة للحديث عنها.	

**الموضوع الحادي عشر:** اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور الأسرة في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً أثر شخصية المتوازنة في المجتمع. (٢٠١٩ أدبي دورة أولى).

أ- دور الأسرة في بناء شخصية الفرد	ب- أثر الشخصية المتوازنة في المجتمع
١- دور أخلاقي وأسري (أخلاق حسنة- تربية صالحة). ٢- قدوة حسنة. ٣- دور فكري (علم- دراسة).	١- قدوة لأفراد المجتمع (تأثير إيجابي). ٢- دور فعال (عملي). ٢- نشر الراحة والطمأنينة والسعادة.

**الموضوع الثاني عشر:** اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها مخاطر تلويث الإنسان للبيئة، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع. ٢٠٢٠ دورة أولى علمي.

أ- مخاطر تلويث الإنسان للبيئة	ب- مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في نشر ثقافة الوعي البيئي في المجتمع.
١- إحداث خلل في النظام البيئي. ٢- مكان خطر للعيش، وعيش غير هائئ. ٣- موت بعض الكائنات الحية وانقراضها. ٤- انتشار الأمراض. ٥- بطة الطبيعة في تجديد نفسها.	١- نشر أفلام توعية. ٢- إجراء لقاءات حول خطر التلوث. ٣- تصوير المناطق الملوثة قبل وبعد المدرسة. ٤- تخصيص حصة شهرية للحديث عن البيئة. ٥- زرع أشجار في المدرسة. ٦- الحث على النظافة.

**الموضوع الثالث عشر:** قال الشاعر صفي الدين الحلي: **ورد الربيع فرحاً بوروده وبنور بهجته ونور وروده** اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مبرزاً ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات). ٢٠٢١ علمي دورة أولى.

أ- جمال الطبيعة في فصل الربيع،	ب- ما تحب أن تشترك به مع ذلك الفصل من صفات.
١- الأشجار تزهر وتثمر بأشكال مختلفة . ٢- الأزهار تتفتح في معرض ألوان. ٣- جريان الجداول والسواقي. ٤- العصافير عادت إلى التغريد فرحة بالطبيعة. ٥- لبست الأرض ثوبها الأخضر .	١- العطاء . ٢- الجمال المعنوي والمادي. ٣- الإشراف والابتسام. ٤- حب الحياة . ٥- نشر الفرح والجمال.

