



Pixel Team Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الفريق.



Saade files Channel

انقر / امسح الرمز للانتقال
الى قناة الملفات.



Pixel_Team_SAB



بکسل - Pixel



PIXEL

القائمة

اضغط على الأزرار للانتقال إلى المطلوب

المذاكرة التحريرية الثانية للفئة
الأولى ويتبعها سلم التصحيح

المذاكرة التحريرية الثانية للفئة
الثانية ويتبعها سلم التصحيح

المذاكرة التحريرية الثانية للفئة
الثالثة ويتبعها سلم التصحيح

المذاكرة التحريرية الثانية للفئة
الرابعة ويتبعها سلم التصحيح

المذاكرة التحريرية الثانية للفئة
الخامسة ويتبعها سلم التصحيح





المذكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الأول

التاريخ : ٢٠٢٤ / ٢ / ٢٤

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن) :

١. هذي الديارُ صُحائفٌ مرقومةٌ (جَمَعْتَ) مِنْ الْأَنْبَاءِ كُلِّ تَلِيدِ
 ٢. فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ ثَرَاهَا سِيرَةٌ لِبَطُولَةٍ سَطَّرَتْ بِسَيْفِ شَهِيدِ
 ٣. عَبَّرَ الزَّمَانُ كَأَسْطَرٍ مَرْقُومَةٍ خَطَّتْ بِغَيْرِ يَدٍ عَلَى الْجَلْمُودِ
 ٤. إِنِّي لِأَيْسُ مَا أَنْعَمَ لِي مِنْ غَابِرٍ لِبَنِي أُمَيْيَّةٍ دُونَ كُلِّ صَعِيدِ
 ٥. فَتَيَّانُ صَدَقَ لَا تَلِينُ قَنَاتُهُمْ فِي غَمْرَةِ الْأَحْدَاثِ خَوْفًا وَعَيْدِ

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	مفرد كلمة (عَبَّرَ) الواردة في البيت الثالث:	(أ) عبرة	(ب) عبير	(ج) عابر	(د) عبير
(٢)	أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:	(أ) سيوف الأبطال التي حاربوا بها على ثرى الوطن	(ب) قصص أبناء الوطن في الغربة	(ج) بطولات أبناء الوطن في مغرباتهم	(د) بطولات أبناء الوطن وقصص تضحياتهم
(٣)	فكرة البيت الثالث من النص السابق:	(أ) عراقية الديار وأصالة أمجادها	(ب) عظمة أبناء الوطن و تضحياتهم	(ج) قوة الوطن بأبنائه وعراقتهم	(د) عظمة الزمن في الوطن
(٤)	لم يُشير الشاعر في البيت الخامس إلى:	(أ) ضعف رماح بني أمية في الحروب ولينها	(ب) شدة بأس رجال بني أمية	(ج) حذق الرجال في حرومهم و بطولاتهم	(د) تحدي الرجال للشدائد التي تواجههم
(٥)	بدا الوطن عظيماً كما ورد في النص السابق من خلال :	(أ) تاريخه العظيم و صحوره المنيع	(ب) استمرار أرواح أبنائه الأبطال في تقديمه	(ج) أبنائه العظيمة التي بناها أناسٌ أبطال أقوياء	(د) معالنه الحضارية الشاهدة على عراقته
(٦)	واحدة مما يأتي ليست من خصائص القصيدة الوجدانية كما ورد في النص السابق:	(أ) تدور القصيدة حول فكرة واحدة	(ب) اعتمادها على التصوير	(ج) كل ما يتولد فيها مصدره خصوصية تجربة الشاعر	(د) بُعدها عن الألفاظ شديدة الصيلة بالذات و الوجدان

(ب) اجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) ما الأمران اللذان يتقدمهما الشاعر في البيت الأول؟ وما غايته من ذلك؟ (١٠ درجات)
- (٢) من فهمك البيت الرابع، ما الذي أكدده الشاعر؟ وعلام استند في ذلك؟ (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في القصيدة نفسها: وطني وتلك جوارحي لك من هوى وطني حملتك في فؤادي خفقة و قال زكي فتعل: وازن بين البيتين المتابقين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٤) قال الشاعر في القصيدة نفسها: قلباً خاشعاً دون الديار موفياً حق الديار على المدى بسجود ما القيمة البارزة التي تجلت في البيت السابق؟ (٥ درجات)



ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) أناد استخدام الفعل الماضي (جَمَعْتُ) الوارد في البيت الأول للدلالة على : (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر في القصيدة نفسها : **ما كان بدعاً والحمى شرفاً الفتى** **صون الديار بمقلة وكبؤد**
- الشعور العاطفي في البيت السابق هو : ، أداته : ، مثالا : (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) في قول الشاعر (في كل شبر سيرة) أسلوب بحري ابتدائي، حوِّله إلى أسلوب بحري إنكاري مرة ، وإلى إنشاء طلي مرة أخرى. (١٠ درجات)
- (٢) قال الشاعر جورج صيدح: **زار السماماً فما ملت إلى** **ضمه حتى تجافي وابتعد**
- في قول الشاعر (تجافي الطيف) صورة، حلِّها ، ثم سمِّها، واذكر وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) العلة الصرفية في الفعل (انطوى) هي : ، مصدره : (٥ درجات)
- (٢) كُتبت الممزة على صورتها في (لألمس) لأنها : (٥ درجات)
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (تلين - انطوى - صحائف) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) اذكر فائدة أداة النفي في كل مما يلي : (لا لانت قناتهم - ليست قناتهم تلين) . (١٠ درجات)
- (٢) حوِّل (كم) الخيرية في الجملة الآتية (كم من فتيات غيِّد تغنين بحب الوطن) إلى استفهامية وغير ما يلزم مع مراعاة الضبط (١٠ درجات)
- (٣) أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) جاء في رواية (دمشق يا بسملة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي حواراً بين الأب والأم :
" - لك عندي هدية ثمينة جداً / قالت أُمِّي : سوار ذهبي كما في العام الماضي، أليس كذلك يا أبا راغب؟ هرَّز أبي رأسه وهو يقول:
إن شاء الله ، إن شاء الله ، إنها تستحق ذلك".

- من وظائف الحوار (الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها) وضح ذلك بمثال مناسب مما ورد من المقتطف السابق.
- (٢) كيف يمكن للشرق المتحدّد أن يُنحي العالم من الكارثة كما ورد في نص (رسالة الشرق المتجدّد) ؟ (١٠ درجات)
- (٣) ماذا يُفيد اتساع الثقافة النقدية عند الروائي العربي كما ورد في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

تناول الأدب المهجريّ قضايا عديدة أفرزتها ظروف الغربة، فاستنكروا المجتمع الماديّ الذي عاشوا فيه، مؤكّدين تحديهم للصعاب من أجل إدراك التجاح، كما أبرزوا الانتماء إلى قيم الوطن الروحية والاجتماعية .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر و موظفاً الشاهد الآتي ، قال شفيق المعلوف :

يوم دقوا سواحل الشرق بالفر **بولم يهدهم سوى العزم هاد**

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالة تتحدّث فيه عن أهمية الجمال الخُلقي للإنسان ، مُبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تنمية هذه القيمة السامية .
- (٢) قال معروف الرصافي: **ثم انهجوا في بلاد العرب أجمعها** **نهجاً على وحدة التعليم مشتبلاً**
- اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن أهمية الارتقاء بالمناهج التعليمية ، مُبرزاً الآثار المرجوة من هذه الخطوة الواعية .



سلم تصحيح النموذج الأول _ فصل ثاني ٢٠٢٤م

أولاً: الفهم والتّحليل:

لكل سؤال (١٠ درجات)

١_ اختر الإجابة الصحيحة:

- ١_ ب) عبرة
 ٢_ د) بطولات أبناء الوطن و قصص تضحياتهم
 ٣_ أ) عراقه الديار وأصالة أمجادها
 ٤_ أ) ضعف رماح بني أمية في الحروب ولينها
 ٥_ د) معالمه الحضارية الشاهدة على عراقته
 ٦_ د) بعدها عن الألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان

ب _ أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١_ الأمران اللذان مجدهما ١_ الوطن أو سورية أو الديار (٣ درجات) ٢_ تاريخ الوطن (٣ درجات) غايته: الاعتزاز بعراقه الوطن أو التغني بأصالة الوطن (٤ درجات) أو تأكيد أن الوطن مغلم للأمجاد .

٢_ أكد أمجاد بني أمية العظيمة أو أمجاد الوطن العريقة . أو ما في معنى ذلك ٥ درجات استند في ذلك إلى: انتشار آثار هذه الأمجاد في كل مكان من الأرض. (٥ درجات)

٣_ التشابه: كلاهما تحبّ الوطن أو كلاهما مجدّ الوطن أو كلاهما تغنى بالوطن أو كلاهما أشاد بالوطن أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات) الاختلاف:

مردم بك	فتصل
جوارح الإنسان تغنت بحب الوطن	الفؤاد تغنى بحب الوطن
الوطن أنشودة ترددها الجوارح أو أعضاء الجسم	الوطن أغنية ترددها الشفاه
الوطن أنشودة	الوطن أغنية
الوطن أنشودة هتفت بها الجوارح	الوطن في القلب وأنشودة على الشفاه

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
 - يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
 - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤_ القيم البارزة في البيت: تقدير الوطن أو حب الوطن أو تقدير الديار (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

١_ املاً الفراغ بما يناسبه:

١_ أفاد استخدام الفعل الماضي

(جمعت) الوارد في البيت الأول للدلالة على ثبات أو تحقق أو وقوع (درجتان) جُمع الوطن للتاريخ أو احتواء الوطن لتاريخ القدماء (٧ درجات)



٢_ الشعور: الحب _ الإعجاب _ الاعتزاز _ افتخار (٥ درجات)
للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

الشعور	التراكيب
الحب اعتزاز إعجاب افتخار	الحمى شرف الفتى
	أو ما كان بدءاً صون الديار بمقلّة وكبود

ب _ خير إنكارى: والله إن في كل شبر سيرةً أو إن في كل شبر لسيرة أو والله إن في كل شبر لسيرة (٥ درجات)
تحويله إلى أسلوب إنشاء طلبى: هل في كل شبر سيرة؟ أو ليت في كل شبر سيرةً (٥ درجات)

٢_ الصورة:

المشبه: الطيف (٤ درجات) المشبه به: الإنسان وهو محذوف (٤ درجات)

الشيء الذي بقي من لوازمه التجافى (٤ درجات) نوعه: استعارة مكنية (درجتان)

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى قسوة المحبوبة (٤ درجات)

من خلال تشبيه الطيف بالإنسان (درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى ومضمونه (درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

أ: ١_ العلة الصرفية: إعلال بالقلب (درجتان)

مصدره: انطواء (٣ درجات) إذا أخطأ في كتابة الهمزة الأولية خسر (درجة)

٢_ ألمس: همزة قطع (درجة) فعل مضارع أو همزة مضارعة (٤ درجات)

٣_ ترتيب المعجم (صحائف _ انطوى _ تلين) ويقبل الجذر. علامة المعجم لا تقسم (٥ درجات)

ب: ١_ لا لانت: (لا) حرف دعاء أو دعائية (٥ درجات)

ليست قناتهم تلين: (ليست) تنفي حدوث الخبر عن المبتدأ في الحال. (٥ درجات)

٢_ كم فتاة غيداء تغنت بحب الوطن؟ (١٠ درجات) إذا وضع تنوين نصب على كلمة (غيداء) بخسر (٥ درجات)

إذا أهمل تنوين النصب في كلمة (فتاة) بخسر (درجتين) لا يحاسب على علامة الترقيم.

٣_ الإعراب:

_ (جمعت): في محل رفع صفة (٨ درجات)

_ سيرة: مبتدأ (درجتان) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)

_ خُطت: فعل ماضٍ (درجتان) مبني للمجهول (درجتان) مبني (درجة) على الفتح الظاهر (درجتان)

تاء التانيث لا محل لها (درجة)

_ أمية: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة (درجتان)

لأنها ممنوعة من الصرف (درجتان)

_ خوف: مفعول لأجله (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة (درجتان) الظاهرة (درجتان)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. لأجله اختصاراً لـ : مفعول لأجله. م. إليه اختصاراً لـ: مضاف إليه



رباعاً: الزاوية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١_ الكشف عن أعماق الشخصية ودوافعها: شخص الحوار طباع الشخصيات ومستواها الفكري والنفسي (درجتان)
فكشفت: عن رضا الأب بعلامات ابنته أو فرحه بتحصيلها العلمي أو فرح الأم بتحصيل ابنتها. أو رغبة الأب إهداء
ابنته سواراً ذهبياً وتوقع الأم ذلك (٤ درجات) أو غنى الأب وكرمه وسخائه.
مثال: (لك عندي هدية ثمينة جداً) أو (قالت أمي: سوار ذهبي كما في العام الماضي) أو (إن شاء الله، إنها
تستحق ذلك). (٤ درجات)

٢_ يمكن للشرق المتجدد أن ينجو من الكارثة:

إذا عرف كيف يتحرر من رفة الطقوس والعادات المتحجرة (٥ درجات)
وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام (٥ درجات)

٣_ تفيد الثقافة النقدية الروائي العربي:

كلما اتسعت ثقافة الروائي العربي بإنجازات النقد أطلقت الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع (٥ درجات)
وتعددت احتمالات المستقبل التي تنتظرها (٥ درجات). أو تجعل منها ابنة شرعية للمرحلة التاريخية ...

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

١_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقدمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (الأدب المهجري).
٢_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص
الموضوع بحرفيته.
٣_ الفكر:

الفكرة الأولى: استنكار المجتمع المادي: (١٠ درجات)

الشاهد: جبران خليل جبران: هل تخذت الغاب مثلي ... أو ليس في الغابات حزن ...

أو إذا هب نسيم (١٠ درجات) أو غيوم النفس تبدو ... أو ليس حزن النفس إلا ...

الفكرة الثانية:

تحدي الصعاب من أجل إدراك النجاح: على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي. (١٠ درجات)

الشاهد (توظيف): شفيق المعلوف: يوم دقوا سواحل الشرق (٥ درجات)

إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الفكرة الثالثة: الانتماء إلى قيم الوطن الروحية والاجتماعية: (١٠ درجات)

الشاهد: نسيب عريضة: ما إن أبالي مقامي (١٠ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)



ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية الجمال الخلقى للإنسان (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين عمّا سبق.

الفكرة الثانية: دور الأسرة والمدرسة في تنمية هذه القيمة (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين لدور الأسرة وجانبين للمدرسة.

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان)

_ الأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكلّ غلط (إملائيّ، نحويّ، لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني:

المقدمة: مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية الارتقاء بالمناهج التعليمية (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين من جوانب الارتقاء بالمناهج التعليمية.

الفكرة الثانية: الآثار المرجوة من هذه الخطوة (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين من الآثار المرجوة الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغويّ (درجتان)

_ الأسلوب اللفظيّ (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكلّ غلط (إملائيّ، نحويّ، لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى السّلم



المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الثاني



التاريخ : ٢٠٢٤/٣/١٦

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر) :

١. أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
٢. ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو كانت مثيرة أوصابي وأشجاني اسلو: انسى
٣. ما إن أبالي مقامي في مغاربهها (وفي مشارقها حبي وإيماني)
٤. مرت ثلاثون لم أنس العهود وهل تنسى موثيق أرحام وإيمان
٥. إن جاهدوا كان قلبي في جهادهم وإن تنادوا يلب الصوت وجداني

أولاً: (١) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	المعنى السياقي لكلمة (أوصابي) الواردة في البيت الثاني :	(أ) آمالي	(ب) أفراحي	(ج) ذكرياتي	(د) أوجاعي
(٢)	جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما :	(أ) الجهاد والمعاناة	(ب) الحنين والمعاناة	(ج) المشرق والمغرب	(د) القلب والصوت
(٣)	يدنو الشاعر في البيت الخامس :	(أ) بعيداً عن أهله	(ب) بعيداً عن أهله وجدانياً	(ج) قريباً من أهله وجدانياً	(د) قريباً منهم وجدانياً
(٤)	لم يعتر الشاعر في البيت الرابع عن :	(أ) تمسكه بعهود الولاء	(ب) طول اغترابه وعدم نسيانه	(ج) وفاته بالعودة إلى الوطن بعد غربته القصيرة	(د) رسوخ حب الوطن والأهل في أعماقه
(٥)	يؤكد الشاعر في البيت الثاني :	(أ) نسيان أحزانه في غربته	(ب) نسيان أحزانه أمام ارتباطه بالعروبة	(ج) نسيان ربوع بلاده أمام مرضه وأحزانه	(د) نسيان حاضره المؤلم وماضيه في الغربة
(٦)	الشاعر نسيب عريضة من أديباء المهجر الشمالي ، و قد امتاز أدبهم بـ :	(أ) المحافظة على الديباجة العربية	(ب) المحافظة على الألفاظ القديمة	(ج) التحرر من الألفاظ القديمة	(د) التحرر من المعاني الكبيرة

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) في البيت الثالث سببٌ و نتيجة ، وضح كلاً منهما . (١٠ درجات)
- (٢) هاتِ مظهرين لحال الشاعر متا ورِّد في البيت الأول . (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر نزار قباني: أواجه موتك وحدي / وأجمع كل ثيابك وحدي فكيف أقاوم سيف الزمان / وسيفي انكسر و قال محمد مهدي الجواهري : دُخِرَتْ لأحداث الزمان يراعا / يُجيد نضالاً دونها وقراعاً ● وازن بين القولين السابقين من حيث المضمون . (٢٠ درجة)
- (٤) استخرج من البيت الخامس قيمة بارزة . (٥ درجات)



ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) أفاد استخدام المصدر (رهن) الوارد في البيت الأول الدلالة على :
- (٢) الشعور العاطفي في البيت الرابع هو : ، من أدوات التعبير عنه : ، مثال :

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً ، و اذكر نوعه .
- (٢) قال الشاعر نزار قباني :
وماذا ساكتبُ يا بني ؟ و موتك ألقى جميع اللغات .
• اشرح الصورة الآتية : (موتك ألقى) ثم سمها ، و اشرح وظيفة الشرح و التوضيح فيها .

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (جاهدوا) فعلٌ ، مصدره القياسي هو : ، العلة الصرفية في كلمة (أسلو) هي :
- (٢) كُتبتِ التاء على صورتهما في كلمة (الصوت) لأنها :
- (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (المهاجر - وجداني - مُثيرة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) أكمل الجملة الآتية : (مرّت ثلاثون ...) بتمييز مناسب لمعنى البيت الرابع ، ثم اذكر نوع التمييز .
- (٢) أكد ضمير الرفع المتصل في قول الشاعر (إن جاهدوا كأن قلبي في جهادهم) توكيداً لفظياً ،
ثم أكد كلمة (قلبي) توكيداً معنوياً شراعياً الضبط بالشكل .
- (٣) أعرب من النصّ ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل .

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) جاء في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حتّا مينة :
" لا شيء في ليبيا سوى الحرب ، إما أن تقتل أو تُقتل ، و النتيجة واحدة ، لقد عُفّت نقل الحصى و حفر الملاحي ... "
• ما الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية ، موضحاً ذلك بمثال مناسب من المتن السابق ؟
- (٢) ما العلاقة بين قيمتي الجمال و الحق كما ورد في نصّ (مهمّة الشعر) ؟
- (٣) ما المكونات المركزيان لكل من الإبداع و النصّ السردي كما ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يعدّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عن مكونات الأدياء العرب ، حيث أكدوا أنّ الوطن معلّم للأجداد العريقة ، و أظهروا النظرة التراثية للحب الصادق ، في حين دعا آخرون إلى تفعيل المشاعر النبيلة في حياة الإنسان .

• ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر وموظّفاً الشاهد الآتي ، قال أبو القاسم الشابي :

عِشْ بِالشَّعْورِ وَلِلشَّعْورِ فِائِمًا دُنِيَاكَ كَوْنٌ عَوَاطِفٌ وَشَعُورِ

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال قاسم أمين : " إن حرية المرأة تستلزم في الواقع أن يعاملها الرجل باحترام ، وألا يضغط على إرادتها وفكرها ... "

• اكتب مقالة في ضوء القول السابق تبين فيها أهمية المرأة في المجتمع ، مُبرزاً أهمّ السبل للارتقاء بمكانتها ودورها الأمثل .

(٢) اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية تبادل الأفكار في دعم القطاع الاقتصادي ، مُبرزاً ضرورة دعم الشباب لتحويل الأفكار الإبداعية إلى مشاريع

ناجحة على أرض الواقع .



أولاً: الفهم والتَّحليل:

أ_ اختر الإجابة الصحيحة:

لكل سؤال (١٠ درجات)

- ١_ (د) أوجاعي.
 ٢_ (ب) الحنين والمعاناة.
 ٣_ (د) قريباً منهم وجدانياً بعيداً عنهم مكانياً.
 ٤_ (ج) وفائه بالعودة إلى الوطن بعد غربته القصيرة.
 ٥_ (ب) نسيان أحزانه أمام ارتباطه بالعروبة.
 ٦_ (ج) التحرر من قيود الألفاظ القديمة.

ب _ أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١_ السبب: انتماء الشاعر الروحي لوطنه أو حبه وإيمانه بالوطن أو الأوطان ٥ درجات
 النتيجة: عدم المبالاة بالغيرة أو الاستغناء عن الإقامة في المهجر أو رفض الغربة . ٥ درجات

٢_ المظهر: المعاناة أو الهجرة أو التمزق الروحي أو الارتباط بالوطن أو الحنين إلى الوطن أو التعلق بالوطن
 ● للمظهر الواحد ٥ درجات ويكتفى بأثنين

٣_ التشابه: كلاهما تحدّث عن أحداث الزمان (المصائب) أو يبرز حاله مع الخطوب (المصائب) أو يوضّح موقفه من الخطوب أو يتحدّث عن الزمان أو ما في معنى ذلك ١٠ درجات

الاختلاف:

الجواهري	نزار قباني
يواجه الأحداث بشعره	غير قادر على مواجهة الخطوب
متفائل أمام مواجهة أحداث الزمان	عاجز عن مواجهة أحداث الزمان
اليراع يواجه	حزين متألم منكسر أمام أحداث الزمان
	سيفه منكسر

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.
 - يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.
 - إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤_ القيم البارزة في البيت الخامس: الانتماء للوطن أو الدفاع عن الوطن أو الوفاء للأهل أو حب الوطن... (٥ درجات)

ثانياً: المُستوى الفنّي: (٥٠ درجة)

أ_ املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١_ أفاد استخدام المصدر (رهن) الوارد في البيت الأول في الدلالة على أصالة أو مطلق أو تعاضم (٣ درجات)
 تعلق الشاعر بالوطن أو تمسك نفس الشاعر بالوطن وبقائها فيه و تعاضم شعور الحب و الحنين . (٧ درجات)



٢_ الشعور: الحزن _ الأكم _ الأسي _ الحب _ الشوق _ حنين _ حسرة (٥ درجات)
للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

الشعور	الألفاظ	تراكيب + الصور
الحزن _ الأكم _ الأسي _ حسرة _ الحب _ الشوق _ الحنين	ثلاثون مواثيق _ أرحام إيمان _ العهود	مرت ثلاثون. هل تنسى مواثيق لم أنس العهود مواثيق أرحام وإيمان

ب _ المحسن البديعي في البيت الأول: (تسير _ رهن) أو (سيري _ أوطاني) أو (المهاجر_أوطاني) (٥ درجات)
نوعه: طباق إيجاب (٥ درجات)

٢_ الصورة:

المشبه: الموت أو موتك أو موت الابن (٤ درجات) المشبه به: الإنسان وهو محذوف (٤ درجات)
الشيء الذي بقي من لوازمه: الإلغاء أو الغي. (٤ درجات) نوعها: استعارة مكنية (٣ درجات)
الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى: عجز الشاعر عن التعبير بسبب موت الابن أو فقد الشاعر القدرة
على التعبير بسبب موت ابنه أو زوال قدرة الشاعر على التعبير لفقد الابن أو ما في معنى ذلك (٢ درجة)
من خلال تشبيه الموت بإنسان يُلغى (٢ درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (١ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

أ: ١_ (جاهدوا) مصدره القياسي (مجاهدة) (٣ درجات) ، العلة الصرفية في كلمة (أسلو): إعلال بالتسكين (درجتان)
٢_ الصوت: مبسوطة (درجتان) في اسم ثلاثي ساكن الوسط أو تاء من أصل الكلمة (درجتان).
٣_ ترتيب المعجم (مثيرة _ المهاجر _ وجداني) ويقبل الجذر. علامة المعجم لا تقسم (٥ درجات)

ب: ١_ التمييز المناسب: (سنة) أو (جبة) (٥ درجات) للكلمة و(٥ درجات) للضبط بتتوين النصب.
إذا كتب الطالب (عاماً) يخسر درجتين _ إذا كتب أية كلمة تدل على زمن غير المذكورة يخسر خمس درجات
وينال درجة الضبط إذا كان صحيحاً.

٢_ الضمير في (جاهدوا) اللفظي: (هم) (٥ درجات) _ المعنوي لكلمة (قلبي): كُله أو جميعه أو عينه (٥ د)
الضبط بالضم (درجتان). إذا كتب الطالب (ذاته) خسر الدرجة كاملة.

٣_ الإعراب:

_ سيرى: مفعول مطلق (درجتان) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل الياء (درجتان)
والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة (درجتان).
_ يُلبّ: فعل مضارع (درجتان) مجزوم لأنه جواب الشرط (٤ درجات) وعلامة جزمه حذف حرف العلة (درجتان)
_ (وفي مشارقها حنيني): في محل نصب حال (٨ درجات) أو حالية (٤ درجات) محلها النصب (٤ درجات)
_ مواثيق: نائب فاعل (٤ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)
_ نفسين: مضاف إليه. (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الياء لأنه مثني (درجتان)
ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. به اختصاراً ل: مفعول به. م. إليه اختصاراً ل: مضاف إليه.



رابعاً: الزاوية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١_ الطريقة: غير المباشرة أو التمثيلية (٣ درجات) ترك الشخصية تعبر عن نفسها بضمائر المتكلم (٣ درجات) فتكشف عن أبعادها العامة بصورة تدريجية عبر أحاديثها وتصرفاتها (درجتان) المثال: لقد عثتُ نقل الحصى (درجتان)

٢_ العلاقة بين الحق والجمال:

- _ إذا بلغ الحق أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال. (٣ درجات)
- _ وإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق. (٣ درجات)
- ولا موجب للتفريق بينهما في ذهن الفنان القدير والقارئ الخبير. (٤ درجات)

٣_ المكونات المركزيان:

- _ للإبداع: الموهبة والثقافة. (٦ درجات)
- _ للنص السردي: المتن والمبنى أو حكاية وخطاب أو حكاية وحبكة أو محتوى وشكل. (٤ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإيحائي:

- ١_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقّمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (الشعر الوجداني).
- ٢_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.

٣_ الفكر:

- الفكرة الأولى: الوطن معلم للأمجاد العريقة: (١٠ درجات)
- الشاهد: عدنان مردم بك: هذي الديار صحائف أو في كل شبرٍ أو إني لألمس ما انطوى (١٠ درجات)
- الفكرة الثانية: النظرة التراثية للحب الصادق: (١٠ درجات)
- الشاهد: بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت إلا أو نعم صدقوا إني محبٌ (١٠ درجات)

- الفكرة الثالثة: تفعيل المشاعر النبيلة في حياة الإنسان: (١٥ درجة)

على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي.

الشاهد: قال أبو القاسم الشابي: عش للشعور وبالشعور

إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)



ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول: (المرأة)

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية المرأة في المجتمع (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر ثلاثة جوانب مشروحة.
الفكرة الثانية: أهم السبل للارتقاء بمكانتها ودورها الأمثل (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين
الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني: (تبادل الأفكار)

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية تبادل الأفكار في دعم القطاع الاقتصادي (١٠ درجات).

الفكرة الثانية: ضرورة دعم الشباب لتحويل الأفكار الإبداعية لمشاريع ناجحة على أرض الواقع (١٠ درجات).

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى السلم



المذكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) الاسم :

المادة : لغة عربية

النموذج الثالث



٢٠٢٤ / ٣ / ٩

التاريخ :

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق) :

١. حرام علينا أن ننال لبانةً وهذا الزمانُ النكدُ صال وجالا
٢. سقاك الحيايا مريعاً عبثت به صروفاً الزمان الغادات فحالا
٣. ألم تقض فيك العيش حلواً مذاقه ألم نبلغ الشأ والبعيد منالا الشاؤ: الغابة
٤. أقام الأسى عندي وفارقني الرضا وصوح غصني في الحياة ومالا سح: حن
٥. وما كنت أدري أننا بعد ذا للقا سيصبح ماضينا الجميل خيالا

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانتقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	جمع كلمة (لبانة) الواردة في البيت الأول :	(أ) لبائن	(ب) لُبْن	(ج) لُبَان	(د) لوابن
(٢)	الفكرة العامة في النص السابق:	(أ) حرمة نيل الرغبات على الشاعر مع محبوبته	(ب) تحوّل الماضي الجميل إلى خيال	(ج) معاناة الشاعر لفراق المحبوبة و التعلّق بما	(د) الدعاء بالخير والسقيا لذيوار المحبوبة
(٣)	رسم الشاعر في البيت الرابع لوحة مؤلّة تعتر عن :	(أ) معاناته لبعده عن الوطن	(ب) استقراره الروحي برفقة المحبوبة	(ج) استقراره الروحي برفقة الرضا	(د) معاناته في البعد عن المحبوبة
(٤)	يبدو الشاعر في البيت الثالث :	(أ) متعلّقاً بماضيه ومستقبله مع المحبوبة	(ب) متعلّقاً بماضيه مع المحبوبة رافضاً ماضيه	(ج) متعلّقاً بماضيه مع المحبوبة متحسراً على انقضائه	(د) متعلّقاً بماضيه لأنه بلغ غاياته مع المحبوبة
(٥)	كان الشاعر في البيت الخامس :	(أ) متربّحاً لقاء المحبوبة	(ب) متوقّعاً فراق المحبوبة	(ج) خائفاً من فراق المحبوبة	(د) جاهلاً تحوّل الوصال إلى ذكريات
(٦)	واحدة مما يأتي ليست من خصائص القصيدة الوجدانية :	(أ) شحن الأفكار بالصورة البيانية الصلة بالذات والوجدان	(ب) الجنوح إلى الألفاظ شديدة	(ج) التراكيب الموحية البعيدة عن السلامة والرشاقة	(د) تدور القصيدة حول فكرة واحدة

(ب) اجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١) من فهمك البيت الثاني ، ما حال ديار المحبوبة ، و ما موقفُ الشاعر إزاء ذلك ؟ (١٠ درجات)
- (٢) في البيت الأول سبب و نتيجة ، وضح كلاً منهما . (١٠ درجات)
- (٣) قال الشاعر في القصيدة ذاتها: **نعم صدقوا إنني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمغ المتيم سالا** و قال ابن زيدون في المحبوبة : **والله ما طلبت أهاؤنا بدلاً منك ولا انصرفت عنكم أمانينا** ● وازن بين البيتين السابقين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- (٤) استخرج من البيت الخامس قيمة بارزة . (٥ درجات)



ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) أفاد استخدام الفعل الماضي (أقام) الوارد في البيت الرابع الدلالة على : (١٠ درجات)
(٢) الشعور العاطفي في البيت الثالث هو : ، من أدوات التعبير عنه : ، مثال : (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) هات من البيت الأول محسناً بديعاً لفظياً و حدّد نوعه . (١٠ درجات)
(٢) قال الشاعر نزار قباني :
ساخبركم عن أميري الجميل ، عن الكان مثل المرايا نقاءً ، ومثل السنابل طولاً .. ومثل النخيل .
اشرح الصورة الآتية : (كان مثل المرايا نقاءً) ثم سمّها ، و اشرح وظيفة المبالغة فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) العلة الصرفية في كلمة (ماضينا) هي : ، نوع المشتق (خلواً) هو : (٥ درجات)
(٢) كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (الغادرات) لأنها : (٥ درجات)
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (مالا - منالا - ماضينا) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو : (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) مَرَّ التوكيد من نائب للفعل للطلق في كل مما يلي ، واذكر نوع التوكيد : (فارقي الرضا كل المفارقة - عبثت به صروف الزمان كلها) (١٠ درجات)
(٢) حدّد المصدر للوزل في الجملة الآتية (ما أقيح أن يصوخ غصني في الحياة) ، ثم اذكر مصدره الصريح مراعيًا الضبط بالشكل (١٠ درجات)
(٣) أعرب من النصّ ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) جاء في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة :
" مِرْقٌ من الغيوم تتسارع كأنها في سباق ، و حمامات تقطع الجو ، و عصافير صغيرة تزفزع مَرحة ... "
● ما المنحى الذي اتبعه الكاتب في وصف الطبيعة ؟ ثم اذكر صيغة السرد المستخدمة في ذلك الوصف مع مثال عنها . (١٠ درجات)
(٢) من عوامل تجديد الرواية (التجريب - استثمار وسائل الاتصال الحديثة) ، اذكر عاملين آخرين . (١٠ درجات)
(٣) ما المهمة التي يعملها رائد التحرية الإنسانية كما ورد في نصّ (مهمة الشعر) ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

تبرز في الشعر الوجداني ذات الشاعر النابضة بالانفعال ، حيث أكد الشعراء خلود حب الوطن إلى ما بعد الموت ، و صوروا فرحتهم بلقاء المحبوبة مظهرين حزنهم على من غيبتهم الموت .

● ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر وموظفاً الشاهد الآتي ، قال محمد مهدي الجواهري

خَلَعْتُ ثُوبَ اصْطَبَارِ كَانِ يَسْتَرُنِي وَبِإِنْ كَذِبِ ادْعَائِي أَنَّنِي جَلِيدُ

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر عبد الله حلاق :
أعطي الفقير ولا تضنّ بعونه إن الفقير أخوك رغم شقائه

● اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تحدث فيه عن أهمية التكافل الاجتماعي بين أبناء المجتمع الواحد ،

مُبرِّزاً أهمّ السبل لترسيخ هذه القيمة المثلى .

(٢) اكتب مقالة تحدثت فيه عن أهمية العلم في حياة الإنسان ، مُبرِّزاً دور القراءة في تزويد الإنسان بالمعرفة و الإبداع .



سَلْم تصحيح النموذج الثالث _ مذاكرة الفصل الثاني ٢٠٢٤م

أولاً: الفهم والتَّحليل:

أ_ اختر الإجابة الصحيحة:

لكل سؤال (١٠ درجات)

- ١_ (ج) لبان
- ٢_ (ج) معاناة الشاعر لفراق المحبوبة والتعلق بها
- ٣_ (د) معاناته في البعد عن المحبوبة
- ٤_ (ج) متعلقاً بماضيه مع المحبوبة متحسراً على انقضائه
- ٥_ (د) جاهلاً تحوّل الوصال إلى ذكريات
- ٦_ (ج) التراكيب الموحية البعيدة عن السلامة والرشاقة

ب _ أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

١_ حال ديار المحبوبة: ١_ التبدّل والتغيّر (٣ درجات) ٢_ أفسدتها مصائب الدهر أو صروف الزمان (٣ درجات) موقف الشاعر: الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة أو الدعاء لها بالخير و الحفظ و التجدد (٤ درجات)

٢_ السبب: سيطرة الزمان بمصائبه أو قسوة الزمان النكد . أو ما في معنى ذلك (٥ درجات) النتيجة: حرمان الشاعر من نيل رغباته أو الحرمان من لقاء المحبوبة. (٥ درجات)

٣_ التّشابه: كلاهما عبّر عن تعلقه بالمحبوبة ، أو كلاهما اعترف بحبه .. أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات) الاختلاف:

بدر الدين حامد	ابن زيدون
_ عدم استغراب سيلان دموع المحبين	_ عدم انصراف الأمانى عن المحبوبة
_ كان متيماً	_ كان محباً
_ أقر بأنّ الحب أذهب عقله	_ الأهواء ترفض بدلاً عن المحبوبة
_ بكاء المُحب غير مستغرب	_ سعي المحب بآماله نحو المحبوبة

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤_ القيم البارزة في البيت: رفض الفراق أو الوفاء للمحبوبة أو تقدير الحب الصادق أو تقدير الوفاء ... (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفنّي: (٥٠ درجة)

أ_ املاً الفراغ بما يناسبه:

١_ أفاد استخدام الفعل الماضي

(أقام) الوارد في البيت الرابع الدلالة على ثبات أو تحقق أو وقوع (٣ درجات) إقامة أو استقرار الحزن والأسى في نفس

الشاعر .. (٧ درجات)



٢_ الشعور في البيت الثالث : التحسر ، الحزن ، الأسى ، الحب (٥ درجات)
للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

الشعور	التراكيب
الحسرة ، الحزن ، الحب الأسى	ألم نقض فيك العيش حلواً أو ألم نبليغ الشأو البعيد منالاً

(ب) ١_ المحسن البديعي اللفظي: صال - جال (٥ درجات) نوعه: جناس ناقص (٥ درجات)

٢_ الصورة:

المشبه: (هو) الابن أو توفيق (٣ درجات) المشبه به: المرايا (٣ درجات)
الأداة: مثل (٣ درجات) الوجه: النقاء (٣ درجات) نوعه: تام الأركان (٣ درجات)
المبالغة : بالغ الشاعر في إبراز معنى نقاء ابنه توفيق وصفاته (٣ درجات)
من خلال تشبيه الابن بالمرايا (درجة) فجعل المتخيل كالمحقق (درجتان)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

(أ) ١_ العلة الصرفية: إعلال بالتسكين (٣ درجات) - نوع المشتق: صفة مشبه (٢ درجة)
٢_ نوع التاء: جمع المؤنث السالم (٥ درجات)
٣_ ترتيب المعجم (ماضينا ، مالا ، منالا) ويقبل الجذر. علامة المعجم لا تقسم (٥ درجات)

(ب) ١_ فارقتني الرضا كل المفارقة: كل (درجة) نائب مفعول مطلق (٤ درجات)
- عبثت به صروف الزمان كلها: كلها (درجة) تأكيد معنوي (٤ درجات)
٢_ المصدر المؤول: أن يصوح (٥ درجات) ، المصدر الصريح: تصويح (٥ درجات).
لضبط المصدر الصريح (درجتان)

٣_ الإعراب:

_ (سيصبح ماضينا الجميل خيالاً): في محل رفع (٤ درجات) خبر أن (٤ درجات)

_ النكد: صفة (٤ درجات) مرفوعة (درجتان) وعلامة رفعها الضمة الظاهرة (درجتان)

_ سقاك: فعل ماض (درجتان) مبني (درجتان) على الفتح المقدر (درجتان) والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به (درجتان)

_ الشأو: مفعول به (٤ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)

_ اللقا: بدل (٤ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جره الكسرة (درجتان)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. لأجله اختصاراً ل: مفعول لأجله. م. إليه اختصاراً ل: مضاف إليه



رابعة: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١_ المنحى الذي اتبعه الكاتب في وصف الطبيعة: المنحى الرومانسي الإنشائي في وصف الطبيعة (٤ درجات)

صيغة السرد المستخدمة: (صيغة سرد الغائب) الذي يصف الأمكنة والطبيعة (٤ درجات)
مثال: مزق من الغيوم تتسارع أو حمامات تقطع الجو أو عصافير صغيرة تزقزق (درجتان)

٢_ عوامل تجديد الرواية:

- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة / - سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية

- ازدهار الحركة النقدية / - تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي

● يكتفى باثنين منها , لكل بند (٥ درجات)

٣_ المهمة التي يحملها رائد التجربة الإنسانية: يسيرها إلى أعماق الوجود / يقتحم في سبيلها الدياجي والأعاصير

والمخاطر / ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة / ويتقصى المجهول ويطمح إلى المثل العليا ..

● يكتفى باثنين منها , لكل بند (٥ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

١_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقذمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (الشعر الوجداني).

٢_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.

٣_ الفكر:

الفكرة الأولى: خلود حب الوطن إلى ما بعد الموت: (١٠ درجات)

الشاهد: عدنان مردم بك: كم مهجة إثر التراب تهفو إلى الأوطان من (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: تصوير الفرح بقاء المحبوبة: (١٠ درجات)

الشاهد: بدر الدين الحامد: رعى الله ما كنا ... أو حبيب كما شاء الهناء مواصل ... (١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: إظهار الحزن على من غيَّبهم الموت (١٠ درجات)

الشاهد (توظيف): محمد مهدي الجواهري: خلعت ثوب اصطبار..... (٥ درجات)

إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)



ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول (التكافل الاجتماعي):

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية التكافل الاجتماعي بين أبناء الوطن الواحد (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الفكرة الثانية: أهم السبل لترسيخ هذه القيمة المثلى (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني (أهمية العلم) :

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية العلم في حياة الإنسان (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الفكرة الثانية: دور القراءة في تزويد الإنسان بالمعرفة والإبداع (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكن غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

=====
انتهى السلم





المذاكرة التحريرية الثانية (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤) الاسم :

المادة: لغة عربية

النموذج الرابع



الرياض
ALSAADIE

التاريخ : ٢٠٢٤ / ٣ / ١٦

الصف : الثالث الثانوي العلمي

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم) :

- | | |
|--|--|
| ١. بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمْرِ | فَالْحَكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ |
| ٢. فَأَعَكْفُ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ | فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ |
| ٣. فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفُوزِ يَانِعَةٌ | مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهَمِّ |
| ٤. لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا (يَبِينُ بِهِ | سَبَقُ الرِّجَالِ) ، تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ |
| ٥. كَمْ أُمَّةٍ دَرَسَتْ أَشْبَاحَهَا ، وَسَرَتْ | أَرْوَاحَهَا بَيْنَنَا فِي عَالَمِ الْكَلِمِ |

درست: زالت و هبت

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

(١)	مفرد كلمة (المساعي) الواردة في البيت الرابع :	(أ) السَّعَايَةُ	(ب) السَّاعِي	(ج) السَّعَى	(د) السَّعَى
(٢)	لا يبدو الشاعر في النص السابق :	(أ) موضوعياً	(ب) ناصحاً	(ج) مُضطرباً	(د) مُثبِّعاً
(٣)	الفكرة العامة للنص السابق هي :	(أ) الدعوة إلى حصد ثمار العلم	(ب) الإشادة بالعلم و منافعه	(ج) تقدير الأمم المتعلمة صادقة المهمة	(د) تقدير العلم و تسابق الرجال إلى العدل
(٤)	يؤكد الشاعر أن الأمم تبقى خالدة بميراث :	(أ) المال و العلم	(ب) المهمة و الكلام	(ج) الأرواح و الكلام	(د) العلم و المعرفة
(٥)	يرى الشاعر في البيت الرابع أن ما يُخَيَّرُ الرجال هو :	(أ) قُوَّةُ أجسادهم و تفكيرهم	(ب) مساعيهم إلى الفضائل	(ج) سرعتهم في مواجهة الخصوم	(د) سرعتهم في تحويل ضعفهم إلى قُوَّة
(٦)	النص السابق من الأدب الاجتماعي ، و من خصائصه :	(أ) البعد عن البراهين المنطقية	(ب) الحيادية تجاه القضية المطروحة	(ج) المعاني و الأفكار واضحة	(د) اتباع الأسلوب القصصي غالباً

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- (١٠ درجات) إلام يدعو الشاعر في البيت الثاني ؟ و ما المسوغ الذي اعتمد عليه في ذلك ؟
- (١٠ درجات) من فهمك البيت الثالث ، ما الصفة التي يُريدها الشاعر في طالب العلم ؟ و ما نتائج تحقيقها ؟
- (٢٠ درجات) قال الشاعر معروف الرصافي :
إِنْ كَانَ لِلْجَهْلِ فِي أَحْوَالِنَا عِلَلٌ فَا لَعَلُّهُ كَالطَّبِّبِ يَشْفِي تَلَكُمُ الْعِلَلَا
● وازن بين البيت السابق و البيت الأول من حيث المضمون.
- (٥ درجات) جاء في القصيدة نفسها :
لَوْ أَنْصَفْنَا النَّاسَ كَانَ الْفَضْلُ بَيْنَهُمْ بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمٍ
● استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه .



ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) أفاد استخدام الفعل المضارع (تبلغ) الوارد في البيت الثاني الدلالة على : (١٠ درجات)
(٢) الشعور العاطفي في البيت الثالث هو : ، من أدوات التعبير عنه : ، مثال : (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) استخرج من البيت الأول أسلوباً عريضاً ، و أذكر نوعه . (١٠ درجات)
(٢) قال الشاعر عدنان مردم بك في بني أمية : **وأرى جحافلهم شرأسي فخرُها** **كاليريز خُرُ عاصفاً بحدِيد**
● اشرح الصورة الآتية : (جحافلهم كاليريز) ثم سمها نوعها ، ثم اشرح وظيفة التحسين فيها . (٢٠ درجة)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املأ الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) (تساوى) فعلٌ ، مصدره : ، وزن كلمة (تقوى) هو : (٥ درجات)
(٢) كُتبت المزمرة على صورتها في كلمة (شأؤ) لأنها : (٥ درجات)
(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (منسوب - سرت - محفوفة) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) مَيَّرَ الاسم المبني من المغرب فيما تحته خط ، و أذكر نوع كل منهما :
(نحترمُ ذا الهَيمةِ في طلبِ العلمِ - وما كنتُ أدري أننا بعدِ ذا اللقا سيجح ماضينا الجميلُ خيالاً) (١٠ درجات)
(٢) مَيَّرَ أبدال من التوكيد فيما يأتي واذكر نوع كل منهما : (يجني الطالبُ ثمارَ العلمِ أغلبتها - يجني الطالبُ ثمارَ العلمِ كلُّها) (١٠ درجات)
(٣) أعرب من النصِّ ما تحته خطٍ إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جمل . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٣٠ درجة)

- (١) جاء في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتب ألفة الإدلي :
"وماذا ينفعنا العلم ؟ غداً ستزوج و تنقطع إلى بيتها و أولادها ، أنا أنت ، فماذا يساوي الرجلُ في عصرنا هذا بلا علم و شهادات ؟ "
● وضح الطريقة التي اعتمدها الكاتب في تقديم الشخصية ؟ مع مثال مناسب من المقتطف السابق . (١٠ درجات)
(٢) من فهمت نصَّ (مهمة الشعر) وازن بين قضية الشعر و قضية العالم من حيث الوسيلة و طبيعتها . (٢٠ درجة)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

يعدُّ الشعر الوجداني صدقاً للمشاعر الصادقة ، حيث أكد الأدباء العرب رسوخ حبِّ المحبوبة في أفئدتهم ، و أظهروا عجزهم و حزنهم أمام عظمة الموت ، بينما عثر آخرون عن الحنين الدائم إلى الوطن .

● ناقش الموضوع السابق مؤثراً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر وموظفاً الشاهد الآتي، قال حسني غراب :

دارُ نَحْنِ إلىها كأنها دُكْرَتْ كأنها هي من أكبادنا قطعُ

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

- (١) اكتب مقالةً تتحدث فيها عن الآثار الناجمة عن مشكلة التفكك الأسري ، مبرزاً أهم السبل المثلى للحد منها .
(٢) قيل : " إن الأمة العظيمة تعتزُّ بهويتها الثقافية " ● اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن مخاطر الغزو الفكري ، مبرزاً دور وسائل الإعلام في ترسيخ الثقافة الأصيلة عند الناشئة



سَلِّمْ تصحيح النموذج الرابع - مذاكرة الفصل الثاني - ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤

أولاً: الفهم والتَّحليل:

لكل سؤال (١٠ درجات)

أ_ اختر الإجابة الصحيحة:

- ١_ (ج) المسعى .
- ٢_ (ج) مُضطرباً .
- ٣_ (ب) الإشادة بالعلم و منفعه.
- ٤_ (د) العلم و المعرفة .
- ٥_ (ب) مساعيهم إلى الفضائل .
- ٦_ (ج) المعاني و الأفكار واضحة .

ب_ أجب عن الأسئلة الآتية: (٥٤ درجة)

١_ يدعو الشاعر في البيت الثاني إلى:

المواظبة على العلم أو طلب العلم. (٥ درجات)
المسوَّغ: العلم سبيل إلى بلوغ المنزلة الرفيعة أو السامية أو مرتبة الشرف والعتاء (٥ درجات)

٢_ صفة طالب العلم في البيت الثالث:

الصفة: صدق الهمة أو العزيمة القوية أو الإرادة القاطعة أو ما في معنى ذلك (٥ درجات)
نتائج تحقيقها: الفوز بثمار العلم أو حصد منافع ومكاسب العلم أو الانتفاع بفوائد العلم (٥ درجات)

٣_ التشابه: كلاهما يذكر العلم أو يُبرز فوائد العلم أو يُظهر آثار العلم أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

الاختلاف:

البارودي	الرصافي
العلم يرفع الأمم	العلم يقضي على الجهل
العلم سبيل إلى سيادة الأمم	العلم يشفي من الجهل
العلم ينهض بالأمم	العلم يقضي على مفاصد الجهل
العلم قوة	العلم طب

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤_ القيم البارزة في البيت (لو أنصف الناس): تقدير العلم أو تقدير العدل أو تقدير الإنصاف

أو تقدير المعرفة أو تقدير المساواة بالعلم أو رفض الجهل (٥ درجات)



ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

(أ) _ املأ الفراغ بما يناسبه:

١ _ أفاد استخدام الفعل المضارع (تبلغ) الوارد في البيت الثاني للدلالة على: تجدد أو استمرار (٣ درجات)
بلوغ الإنسان مرتبة الشرف والسمو بعلمه والمواظبة عليه (٧ درجات)

٢ _ الشعور في البيت الثالث: إعجاب _ أمل _ تفاؤل (٥ درجات)

للأداة المناسبة: الألفاظ أو التراكيب أو الصور (درجتان) وللمثال المناسب (٣ درجات)

(ب) ١ - الأسلوب الخبري من البيت الأول: تقوى شوكة الأمم أو الحكم منسوب إلى الدهر (٥ درجات)

نوعه : خبر ابتدائي (٥ درجات)

٢ _ الصورة (جحافلهم كاليم) في البيت الخارجي :

المشبه: الجحافل (٤ درجات) المشبه به: اليم (٤ درجات)

أداة التشبيه (الكاف) (٢ درجتان) وحذف وجه الشبه (٢ درجتان)

نوعها: تشبيه مجمل (٣ درجات)

التحسين : حسن الشاعر صورة عظمة جيوش بني أمية أو كثرة عددهم وقوتهم (٢ درجة)

من خلال تشبيه الجحافل باليم (١ درجة)

وحسن الصورة يسري في المعنى لاستمالة المتلقي إلى سلوك القوة (١ درجة) بإثارة شعور الاعتزاز أو الإعجاب (١ درجة)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء:

(أ) : ١ _ (تساوى) فعل مصدره : تساوى أو التساوى (٣ درجات) ، وزن (تقوى) : تفعّل (٢ درجات)

٢ _ شأو : همزة متوسطة (٢ درجة) ساكنة وما قبلها مفتوح ، والفتح أقوى ويناسبه الألف (٣ درجات) .

٣ _ ترتيب المعجم (محفوفة _ سرت _ منسوب) ويُقبل الجذر . علامة المعجم لا تقسم (٥ درجات)

(ب) : ١ _ ميز ما تحته خط: ذَا الهمة : اسم معرب (٢ درجة) نوعه : أسماء خمسة أو مفعول به (٥ درجات)

ذَا اللقا : اسم مبني (٢ درجة) نوعه : اسم إشارة (٥ درجات)

٢ _ أغلبها : بدل بعض من كل (٥ درجات) ، كلها : توكيد معنوي (٥ درجات)

٣ _ الإعراب:

- الحكم: مبتدأ مرفوع (٤ درجات) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٤ درجات)

- تساوى: فعل ماضٍ (٣ درجات) مبني على الفتح المقدر (٤ درجات) على الألف للتعدّر (درجة)

- (يبين به سبق الرجال) : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب (٨ درجات)

- الهمم: مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جره الكسرة (درجتان)

- شأو: مفعول به (٣ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل م. به اختصاراً لـ : مفعول به. م. إليه اختصاراً لـ: مضاف إليه.

رابعاً: الزواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١ _ طريقة تقديم الشخصية: تمثيلية أو غير مباشرة (٢ درجة) تركت الكاتبة الشخصية تعبر عن نفسها باستخدام

ضمير المتكلم (٣ درجات) وتكشف أبعادها العامة عبر أحاديثها وتصرفاتها وانفعالها (٢ درجة)

مثال : ماذا يساوي الرجل في عصرنا هذا أو وماذا ينفعها العلم (٣ درجات)

٢ _ قضية الشعر و قضية العالم :

من حيث الوسيلة: الشعر: البصيرة والحدس (٥ درجات) ، العالم: الحس والعقل (٥ درجات)

من حيث الطبيعة: الشعر : داخلية وجدانية غامضة (٥ درجات) ، العالم: خارجية منطقية واضحة (٥ درجات) .



خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

- ١- المقدمة: (١٠ درجات) أية مقّمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (الشعر الوجداني).
٢- الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع، على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.

٣- الفكر:

- الفكرة الأولى: رسوخ حب المحبوبة في أفئدتهم: (١٠ درجات)
الشاهد: بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت ... أو نعم صدقوا أو ذكراهم طي الحشاشة ... (١٠ درجات)
الفكرة الثانية: العجز والحزن أمام عظمة الموت: (١٠ درجات)
الشاهد: نزار قباني: م ١ مكسرة كجفون.... أو م ٢ أواجه موتك وحدي أو م ٥ أتوفيق إني جبان....
الفكرة الثالثة: (١٥ درجة)

الشاهد الخارجي: حسني غراب: دار نحنُ إليها إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي.

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)

ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول: (التفكك الأسري)

المقدمة: أية مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: الآثار الناجمة عن التفكك الأسري (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين.

الفكرة الثانية: أهم السبل المثلى للحد منها (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين .

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال و الربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني: (الغزو الثقافي)

المقدمة: مقّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: مخاطر الغزو الثقافي (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين.

الفكرة الثانية: دور وسائل الإعلام في ترسيخ الثقافة ... (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين .

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والربط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى السلم





وزارة التعليم
ALSAADIAH

النموذج الخامس

المادة: لغة عربية

الصف: الثالث الثانوي العلمي

التاريخ: ٢٠٢٤/٣/٤

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدته (الوطن):

١. وتشيباً ناصية الرجال ووجدهم
٢. قيفاً خاشعاً دون السيدار موقياً
٣. تلك المرباع دونها درج الملا
٤. ما كان بدعاً، والحمى شرفاً الفتى
٥. وإذا ذكرت بمحفل وطني جرى
- لسديارهم لا ياتي بمزيد
- حق السديار على المدى بسجود
- في غابر (يخبو ويخطو وليد)
- صون السديار بمقلّة وكبود
- بالحمد مني القول والتمجيد

أولاً: (أ) اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي وانقلها إلى ورقة إجابتك: (٦٠ درجة)

١	جمع كلمة (ناصية) الواردة في البيت الأول:	(أ) نِصَالٌ	(ب) نَوَاصِل	(ج) نَوَاصِي	(د) مَنَاصُ
٢	الفكرة العامة للنص السابق هي:	(أ) حبّ الوطن و المحافل الوطنية	(ب) الإشادة بمكانة الوطن العريقة	(ج) احترام معالم الأجداد العظيمة	(د) استمرار حبّ الوطن و الإشادة بانتصاراته في الحاضر
٣	يكسب الوطن مكانته السامية كما ورد في البيت الثالث من خلال:	(أ) ولادة أبنائه الأبطال في ربوعه	(ب) مدح الوطن في المحافل والتناء عليه	(ج) نشوء المجد وانطلاقته من ربوع الوطن	(د) دفاع أبنائه عنه منذ صغرهم
٤	يؤكد الشاعر في البيت الخامس أن:	(أ) الوطن يشكر أبنائه في المحافل	(ب) تمجيد الوطن أمر غير مستغرب	(ج) حكايات البطولة تجري على كلّ لسان	(د) تمجيد الوطن في المحافل يجري على لسانه
٥	لم يُبرز الشاعر في البيت الرابع:	(أ) حبّ الوطن بذع عند أبنائه	(ب) حماية الوطن بالمقل و الكبود	(ج) حماية الوطن متأصلة في أبنائه	(د) الأبناء يغارون على وطنهم
٦	واحدة مما يأتي ليست من خصائص القصيدة الوجدانية كما ورد في النص السابق:	(أ) الابتعاد عن شحن الأنكار	(ب) الانطباع النهائي موحد	(ج) الجنوح إلى تدفق الانفعال	(د) الجنوح إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات و الوجدان

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية: (٤٥ درجة)

- ١) من فهمك البيت الثاني ، اذكر ملمحين لمكانة الوطن السامية في نفوس أبنائه . (١٠ درجات)
- ٢) يُشير الشاعر إلى فضيئتي الفناء و الخلود ، وضّح ذلك من فهمك البيت الأول . (١٠ درجات)
- ٣) قال الشاعر بدر الدين الحامد :
حرام علينا أن ننال لبانة
يا فؤادي صبراً فما زالت الآيب
و قال أبو الحسين الجزار :
● وازن بين البيتين الشاهقين من حيث المعنى . (٢٠ درجة)
- ٤) ما القيمة البارزة في البيت الثالث ؟ (٥ درجات)





ثانياً : المستوى الفني : (٥٠ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي ، وانتقله إلى ورقة إجابتك :

- (١) الشعور العاطفي في البيت الخامس هو : ، أدواته : ، مثالها : (١٠ درجات)
 (٢) أُنَاد استخدام المصدر (صون) الوارد في البيت الرابع للدلالة على : (١٠ درجات)

(ب) أجب عن السؤالين الآتيين :

- (١) قال جرّان خليل جرّان : هل جلدتَ العَصْرَ مثلي بين جفّناتِ العنْبِ
 والعناقيدُ تَدْتُ وتَدْتُ كثرَتِ السُّدُودُ كثرَتِ السُّدُودُ

- اشرح الصورة البيانية (و العناقيدُ كثرتُ الذهب) ثم سمّها ، ثم اشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
 (٢) استخرج من البيت الثاني من أبيات عدنان مردم بك أسلوباً إنشائياً و اذكر نوعه ، ثم حوِّله إلى غير إنكاري . (١٠ درجات)

ثالثاً : التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (٧٥ درجة)

(أ) املا الفراغ بما يناسبه فيما يأتي :

- (١) وزن (يأتي) هو : ، العلة الصرفية في (يحبو) هي : (٥ درجات)
 (٢) كُتِبَ التاء على صورها في (مقلة) لأنها : (٥ درجات)
 (٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية : (فف - كيود - التصجيد) في محم بأخذ بأوائل الكلمات هو : (٥ درجات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) في قول الشاعر : (قِفْ غاشعاً دونَ الديارِ مُوقِياً حتّى الديارِ) مشتق عامل عمل فعله ، حدّد المعمول ، ثم حوِّل المشتق العامل إلى حال جملة اسمية . (١٠ درجات)
 (٢) أعيّد كتابة الجملة الآتية (لا يأتي بمزيد) مستخدماً أداة نفي أخرى ، على أن تصحح علامة إعراب الفعل فرعية ، ثم بيّن فائدة الأداة الجديدة (١٠ درجات)
 (٣) أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات ، وما بين قوسين إعراب جملة . (٤٠ درجة)

رابعاً : الرواية والمطالعة : (٢٠ درجة)

- (١) ورد في رواية (المصايح الزرق) للكاتب حنا مينة :
 " و أطلبُ الالتحاقَ بالجيوشِ المحاربةِ في ليبيا ، هناكَ الطعامُ موفورٌ ، و المعاشُ مضاعفٌ و الكساءُ جيّدٌ ... " (١٠ درجات)
 • ما التقنية المستخدمة في سرد الأحداث ؟ موضحاً ذلك بمثال مناسب من المقطع السابق . (١٠ درجات)
 (٢) متى يكون الإبداع رسالةً تُمارسُ تأثيرها في المرسل إليه كما جاء في نص (عوامل تجديد الرواية العربية) ؟ (١٠ درجات)
 (٣) فرّق الرومانسيون بين حقيقتين ، اذكرهما ، موضحاً مفهوم الحقيقة الأولى التي يسمي الشاعرُ إليها كما ورد في نص (ميمّة الشعر) ؟ (١٠ درجات)

خامساً : المستوى الإبداعي : (١٤٠ درجة) (أ) اكتب فيما يأتي : (١٠٠ درجة)

الشعر الوجداني تعبير صادق عن مكونات النفس ، حيث أكد الأدباء العرب امتداد حب الوطن بين الماضي والمستقبل ، و عبّروا عن إعجابهم بالفضائل السامية للمرأة ، مُبرزين رجاءهم في عودة الوصال مع المحبوبة .

• ناقش الموضوع السابق مؤيداً ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرر و مؤظفاً الشاهد الآتي ، قال شفيق جبيري :

حَيَّتْ بِالْخَلْقِ الْمَصْقُولِ جَانِبُهُ سُبْحَانَ مَنْ بَرَقِيْقِي الْخَلْقِ حَالِكِ

(ب) اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين : (٤٠ درجة)

(١) قال الشاعر أحمد ولد عبد القادر : ريشة الفن بلسم وسلاح ودليل يُضيء وعي الرجال

- اكتب مقالة تتحدث فيها عن جمال الفن الصادق بكلّ مجالاته ، مُبرزاً دور وسائل الإعلام في الحفاظ على مستوى الفن الراقى الذي يُغني معارف الإنسان (٢) اكتب مقالة تتحدث فيها عن أهمية الشباب في المجتمع ، مُبرزاً الآثار الناجمة عن ضياع إمكانات الشباب و عدم استثمارها بالشكل الأمثل .



أولاً: الفهم والتّحليل:

لكل سؤال (١٠ درجات)

أ- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- ج) نواصي
- ٢- ب) الإشادة بمكانة الوطن العريقة و ضرورة حمايته
- ٣- ج) نشوء المجد و انطلاقته من ربوع الوطن
- ٤- د) تمجيد الوطن في المحافل يجري على لسانه
- ٥- أ) حبّ الوطن بذعّ عند أبنائه
- ٦- ج) الابتعاد عن شحن الأفكار من خلال الصورة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٥ درجات)

١- تتجلى مكانة الوطن السامية في نفوس أبنائه:

أ- الوقوف أمامه بخشوع و خضوع إيفاء لحقه . (٥ درجات) أو احترام الوطن .

ب- السجود على ترابه حباً له و تقديساً لمكانته على مرّ الزمان (٥ درجات) أو تأدية حقوق الوطن .

٢- أشار إلى قضية الفناء عندما ذكر شبيب الرجال وهذا دليل تقدمهم في السنّ وقربهم من الموت والفناء . (٥ درجات)

و أشار إلى قضية الخلود : عندما ذكر حبّ الرجال لوطنهم وأنه يزيد ولا ينقص رغم تقدّمهم بالسنّ (٥ درجات)

أو ما في معنى ذلك .

٣- التّشابه: كلاهما يتحدّث عن الزمن أو حال الزمن أو حاله مع الزمن أو تقلبات الزمن

أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات)

الاختلاف:

أبو الحسين الجزار	بدر الدين الحامد
<ul style="list-style-type: none"> - جعل الزمان متقلّباً - الزمان فيه السراء و الضراء 	<ul style="list-style-type: none"> - جعل الزمان ثابتاً على حالٍ واحد - الزمان نكذّ مسيطر
<ul style="list-style-type: none"> - الزمان عنده يسعد مرّة و يحزن مرّة أخرى - استعان على الزمن وتقلباته بالصبر 	<ul style="list-style-type: none"> - الزمان عنده صعب ومتعب - استسلم للزمن الذي حرّمه من تحقيق غاياته - الزمان حرّم الشاعر لقاء المحبوبة

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات)، ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

٤- القيم البارزة في البيت الثالث:

تقدير الوطن - حبّ الوطن - تقدير تاريخ الوطن - تقدير أمجاد الوطن (٥ درجات)



ثانياً: المستوى الفني: (٥٠ درجة)

أ_ املاً الفراغ بما يناسبه:

١_ الشعور في البيت الخامس : إعجاب - افتخار - اعتزاز - حب (٥ درجات)
للأداة (٢ درجة) وللمثال (٣ درجات)

الشعور	الأنفاظ	تركيب + الضور
إعجاب افتخار اعتزاز حب	التمجيد	جری بالحمد
	الحمد	جری بالحمد مَنى القول و التمجيد

٢_ أفاد استخدام المصدر (صون) الوارد في البيت الرابع

للدلالة على التعاضم أو الأصالة أو المطلق (٣ درجات)

في صون الديار من أبنائها أو في حماية الديار من قِبَل أبنائها أو الدفاع عن الوطن و التضحية في سبيله (٧ درجات)

ب -

١- الصورة:

المشبه: العناقيد (٤ درجات) المشبه به: ثريات الذهب (٤ درجات) أداة التشبيه : الكاف (درجتان)

وجه الشبه : محذوف (درجتان) نوعه : تشبيه مجمل (٣ درجات)

التحسين: حسن الشاعر صورة العناقيد من خلال تشبيهها بثريات الذهب (٢ درجة) أو حسن صورة العالم المثالي

فجذب إليها المتلقي (درجة) و حسن الصورة يسري في المعنى (درجة)

و أثار فيه شعور الإعجاب أو الحنين (١ درجة)

٢_ الأسلوب الإنشائي : قف خاشعاً (٤ درجات) نوعه : طلبي - أمر (درجتان)

التحويل إلى أسلوب خبري إنكاري : لقد وقفت خاشعاً أو والله قد وقفت أو والله ما إنْ وقفت (٤ درجات)

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والصرف والإملاء :

أ: ١_ وزن (يأتلي) : يفتعل (درجتان) . العلة الصرفية في (يحدو) إعلال بالتمكين (٣ درجات)

٢_ مقلة : تاء مربوطة (درجة) لأنه اسم مفرد مؤنث (٤ درجات)

٣_ ترتيب المعجم (كبود - التمجيد - قف) (٥ درجات) الدرجة لا تُجرأ

ب: ١- المعمول : حق (٤ درجات) التحويل : قف خاشعاً دون الديار و أنت موقب أو و أنت توفى (٦ درجات)

للمضبط الصحيح (٣ درجات)

٢_ لن (يأتلي - يأتلوا - يأتليا - تأتلي) : (٦ درجات) لن: تنفي حدوث الفعل المضارع في المستقبل (٤ درجات)

_ لم (يأتل - يأتلوا - يأتليا - تأتلي) : (٦ درجات) لم: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي (٤ درجات)

- لعا (يأتل - يأتلوا - يأتليا - تأتلي) : (٦ درجات) لعا: تنفي حدوث الفعل المضارع في الماضي (٤ درجات)

مع توقع حدوث الفعل في المستقبل .



٣_ الإعراب:

وجدهم: مبتدأ (درجتان) مرفوع (درجتان) و علامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)
هم : في محل جر بالإضافة (درجتان)

يأتلي: فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (٣ درجات) و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للنقل (درجتان)
(يحبو) : في محل نصب حال (٨ درجات) أو حالية (٤ درجات) في محل نصب (٤ درجات)
_ الفتى: مضاف إليه (درجتان) مجرور (درجتان) و علامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر (٤ درجات)
_ وطني: مفعول به (درجتان) منصوب (درجتان) على الفتح المقدر على ما قبل ياء المتكلم (درجتان)
والياء : في محل جر بالإضافة (درجتان)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحل إلا إذا صحت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يقبل الرمز في الإعراب، مثل م. به اختصاراً ل: مفعول به. م. إليه اختصاراً ل: مضاف إليه.

رابعاً: الرواية والمطالعة: (٣٠ درجة)

١_ التقنية المستخدمة في سرد الأحداث : تقنية السرد الاستشراقي (الاستباق) (٤ درجات)
حيث دفع الكاتب الأحداث نحو الأمام من خلال الحديث عن التحاق الشخصية بالجيش المحاربة (درجتان)
مثال: أطلب الالتحاق بالجيش المحاربة في ليبيا / هناك الطعام موفور / (٤ درجات)
٢_ حينما تحسن اختيار وسائلها (٥ درجات) و حينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة و ليس من خارجها
(٣ درجات) أي حينما تكون معللة (درجتان)

٣- الحقيقتان : فنية و علمية (٤ درجات) تفيد بأن الشعر حقيقة الحقائق و لبّ الألباب (٣ درجات)
و الجواهر الصميم من كل ماله ظاهر في متناول الحواس و العقول (٣ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي:

الموضوع الإخباري:

١_ المقدمة: (١٠ درجات) أية مقدمة مناسبة، على أن تتضمن عنوان الوحدة (ظواهر وجدانية).
٢_ الخاتمة: (١٠ درجات) أية خاتمة مناسبة، تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في نص الموضوع،
على ألا ينقل نص الموضوع بحرفيته.

٣_ الفكر:

الفكرة الأولى: امتداد حب الوطن بين الماضي و المستقبل : (١٠ درجات)
الشاهد: عدنان مردم بك: هذي الديار مربع ... و يُقبل حبُّ الديار شريعة ... (١٠ درجات)

الفكرة الثانية: معبرين عن إعجابهم بالفضائل السامية للمرأة (١٠ درجات)

الشاهد : شفيق جبيري: توظيف الشاهد الخارجي على أن يحسن الطالب توظيف الشاهد دون تقييده بنمط كتابي
(٥ درجات) إذا أهمل الطالب الشاهد خسر (٥ درجات)

الفكرة الثالثة: مبرزين رجاءهم في عودة الوصال مع المحبوبة (١٠ درجات)

الشاهد: بدر الدين الحامد :

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم ... و يُقبل رعى الله ما كنا عليه ... (١٠ درجات)

الأسلوب: (٢٥ درجة) (المنهج العقلي ١٠ درجات) (الأسلوب اللفظي ١٥ درجة)



ب التعبير الاختياري (٤٠ درجة):

الموضوع الأول: (الفن الصادق)

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: الحديث عن جمال الفن الصادق بكل مجالاته (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين
الفكرة الثانية: إبراز دور وسائل الإعلام في الحفاظ على مستوى الفن الراقي (١٠ درجات)
ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والزبط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

الموضوع الثاني: (أهمية الشباب)

المقدمة: مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة الأولى: أهمية الشباب في المجتمع (١٠ درجات) ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين.

الفكرة الثانية: الآثار الناجمة عن ضياع إمكانات الشباب (١٠ درجات)

ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر جانبين

الأسلوب (١٠ درجات)

-المنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد (مقدمة عرض خاتمة) (٣ درجات)

حسن انتقال والزبط والصوغ اللغوي (درجتان)

_ الأسلوب اللفظي (٥ درجات) ويحسم (درجة) لكل غلط (إملائي، نحوي، لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين)

انتهى السلم

