

مكتفة التميز فرنسي الملحق 12

فرنسي بكالوريا ادبي .ايمار

العمل هو سر النجاح .بالتوفيق طلابنا الاعزاء

« Le secret de la réussite ,c'est Le travail »

أ. رشا احمد الصفدي (racha ahmad Al.safadi)
0982247232

Dossier 1 – la comédie

* choisis la bonne réponse :

- 1 – la comédie est un genre ... : a- **littéraire** b- scientifique c- sportif d- politique
- 2 – le but de la comédie est ... : a- moral b- didactique c- festival d- **moral et didactique**
- 3 – Molière est : a- **français** b- syrien c- belge d- canadien
- 4 – Molière a vécu aux : a- XVI siècle b- XX siècle c- XIX siècle d- **XVII siècle**
- 5 – Molière était : a- musicien b- **dramaturge** c- poète d- prof.
- 6 – Molière est mort à : a- **51 ans** b- 61 ans c- 71ans d- 81ans
- 7 – à quelle année né Molière ?
a- Le 17 février 1673 b- **Le 15 janvier 1622** c- Le 18 mars 1680 d- Le 27 juin 1654
- 8 – quand est-il mort Corneille ?
a- **Le 17 février 1673** b- Le 15 janvier 1622 c- Le 18 mars 1680 d- Le 27 juin 1654
- 9 – le nom de " Molière " est
a- Jean Racine b- Jean Poquelin c- Charles Dufresne d- **Jean- Baptiste Poquelin**
- 10- Molière a écrit :
a- l'avare c- Le bourgeois gentilhomme
b- le Malade imaginaire d- (**A + b + c**) sont vrai
- 11 - « la situation est improbable et drôle et les personnages se trouvent dans des circonstances inhabituelles , riches et malentendus » .c'est la definition du
a- le comique de mots c- **le comique de situation**
b- le comique de caractère d- le comique de gestes
- 12 - lorsque il y a des jeux de mots ,un défaut de prononciation ou l'accent d'un personnage , on parle du Comique : a- **le comique de mots** c- le comique de situation
b- le comique de caractère d- le comique de gestes
- 13 - Le comique qui provient des expressions,de la gestuelle et des mouvements des personnages, c'est :
a- le comique de mots c- le comique de situation
b- le comique de caractère d- **le comique de gestes**
- 14 - Le comique qui s'appuie sur un trait de personnalité ou une idée fixe d'un personnage ,qui est tourné comme ridicule , c'est : a- le comique de mots c- le comique de situation
b- **le comique de caractère** d- le comique de gestes
- 15 - Le comique qui critique les travers d'une époque , d'un milieu sociale ou d'une catégorie professionnelle de façon ironique .c'est : a- **le comique de mœurs** c- le comique de situation
b- le comique de caractère d- le comique de gestes
- 16 – c'est lorsque l'expression du visage, les gestes ou les mouvements des personnage font rire c'est :
a- le comique de caractère c- **le comique de gestes**
b- le comique de mots d- le comique de situation
- 17 – c'est lorsque les mots , le registre de langues, les erreurs de langues et la prononciation du personnage font rire, c'est : a- **le comique de mots** c- le comique de situation
b- le comique de caractère d- le comique de gestes
- 18 – c'est lorsque un trait de caractère du personnage fait rire c'est :
a- **le comique de caractère** c- le comique de gestes
b- le comique de mots d- le comique de situation
- 19 – En 1643 , Molière a fondé sa première troupe théâtrale sous le nom
a- la troupe Royale c- la troupe artistique
b- **l'illustre Théâtre** d- la troupe du musique
- 20 – la première pièce de théâtre de Molière est
a- Le Bourgeois Gentilhomme b- **L'étourdi** c- Tartuffe d- l'avare

- 21 – la dernière pièce de théâtre de Molière est
- a- **le malade imaginaire** b- L'étourdi c- Tartuffe d- l'avare
- 22 – Aristote définit la comédie comme
- a- l'imitation des hommes de qualité morale supérieure
b- l'imitation des hommes de qualité morale inférieure
c- l'imitation des hommes nobles
d- l'imitation des hommes pauvres .
- 23 – l'intrigue de la comédie s'inspire : a- de la mythologie romaine c- **de la vie quotidienne**
b- de la mythologie grecque d- de la fiction
- 24 – selon Molière, la comédie vise à :
- a- critiquer des gens c- masquer les imperfections des hommes
b- corriger les mœurs d- mettre les spectateurs en face de leurs passions
- 25 – la comédie se caractérise par sa finalité :
- a- **heureuse** b- malheureuse c- triste d- tragique
- 26 – " Tartuffe " de Molière est comédien en alexandrins de :
- a- un seul acte b- deux actes c- trois actes d- **cinq actes**
- 27 – " Tartuffe " de Molière est interdit de jouer publiquement pour cinq ans par :
- a- Louis XIV c- Molière
b- corneille d- **la compagnie du saint-sacrement**
- 28 – le thème central de " Tartuffe " de Molière est
- a- l'amour b- l'avarice c- **l'hypocrisie** d- la beauté
- 29 – Dans " Tartuffe ", il y a
- a- une seule action b- deux actions c- trois actions d- un conflit au sujet de Tartuffe
- 30- quel genre de comique, il s'agit dans cet extrait : « où courir ? où ne pas courir ? »
- a- **de mots** b- de situation c- de caractère d- de gestes
- 31- quel genre de comique, il s'agit dans cet extrait : « il se prend lui-même le bras »
- a- de mots b- de situation c- de caractère d- **de gestes**
- 32- quel genre de comique, il s'agit dans cet extrait : « hélas ! Mon pauvre argent , mon pauvre argent »
- a- de mots b- de situation c- **de caractère** d- de gestes
- 33 – dans « le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux, Silvia, une jeune fille noble, échange son costume contre celui de sa servante Lisette. Elle espère ainsi pouvoir mieux voir son fiancé, Dorante, qu'elle n'a jamais rencontré. Seul le spectateur sait que Dorante a eu la même idée. Il se présente chez Silvia sous les traits de son valet. « **Silvia : Dorante arrive ici aujourd'hui ; si je pouvais le voir, l'examiner un peu sans qu'il me connût ! Lisette a de l'esprit, Monsieur ; elle pourrait prendre ma place un peu de temps, et je prendrai la sienne .** »
- a- comique de mots c- **comique de situation**
b- comique de gestes d- comique de caractère
- 34- dans « le bourgeois gentilhomme » de Molière, Monsieur Jourdain, un bourgeois ambitieux, cherche à séduire une marquise en lui écrivant une lettre. Son professeur de philosophie lui propose plusieurs formulations, de plus en plus absurdes, d'une même phrase .
- « **Le maître de philosophe : on les peut mettre premièrement comme vous avez dit : Belle marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. Ou bien : d'amour mourir me font, belle marquise, vos beaux yeux .ou bien : vos yeux beaux d'amour me font, belle marquise, mourir. Ou bien : mourir vos beaux yeux, belle marquise, d'amour me font .ou bien : Me font vos yeux beaux mourir, belle marquise, d'amour. »**
- a- **comique de mots** c- comique de situation
b- comique de gestes d- comique de caractère

- 21 – que veut dire un personnage face à un dilemme ?
 a- une situation impossible à résoudre
 b- **un destin inévitable**
 c- choix possible
 d- choix impossible
- 22 – la tragédie classique écrit :
 a- en prose
 b- **en vers**
 c- d'un seul acte
 d- d'un ton et genres mélanges
- 23 – la tragédie classique écrit :
 a- **de trois ou cinq actes**
 b- en prose
 c- d'un seul acte
 d- d'un ton et genres mélanges
- 24 – la tragédie moderne écrit :
 a- **en prose**
 b- en vers
 c- trois ou cinq actes
 d- d'un ton unique
- 25 – la tragédie moderne écrit :
 a- d'un seul acte
 b- en vers
 c- **d'un seul acte**
 d- d'un ton unique
- 26 – la différence entre la tragédie moderne et la tragédie classique est :
 a- elle écrit en prose
 b- elle écrit d'un seul acte
 c- elle mêle davantage comique et tragique afin de dénoncer
 d- **(A + B + C) sont vrai**
- 27 – la pièce de théâtre (Antigone de Jean Anouilh) est :
 a- une comédie
 b- une tragédie
 c- une tragédie classique
 d- **une tragédie moderne**
- 28 – « le tragi - comédie » s'est fait connaître du public français au début du :
 a- **XVII siècle**
 b- XX siècle
 c- XIX siècle
 d- XVI siècle
- 29 – le tragic – comédie se définit par :
 a- une intrigue comédie et dénouement triste digne d'une tragédie .
 b- **une intrigue tragique et dénouement heureux digne d'une comédie .**
 c- une intrigue tragique et dénouement tragique digne de la mort d'une des personnages .
 d- une intrigue comédie et dénouement heureux digne d'une comédie .
- 30 – le tragic – comédie traite de sujets plus moderne et plus légers comme :
 a- l'amour
 b- les voyages
 c- l'aventure
 d- **(A + B + C) sont vrai**
- 31 – la tragédie préfère les sujets nobles comme :
 a- **les héros antiques et la politique**
 b- les héros modernes et la politique
 c- les héros antiques et la médecine
 d- les héros moderne et la médecine
- 32 – la pièce de théâtre (Le Cid) est :
 a- une comédie
 b- une tragédie
 c- **une tragédie classique**
 d- une tragédie moderne
- 33 – le thème dominant dans (Le Cid) est :
 a- l'amour impossible
 b- l'amour et l'autorité
 c- l'honneur et le respect
 d- **(A + B + C) sont vrai**

Dossier 3 – dramaturges syriens

* choisis la bonne réponse :

- 1 – à quelle année né Saadallah Wannous ?
 a- Le 27 avril 1932
 b- **Le 27 mars 1941**
 c- Le 18 mars 1950
 d- Le 27 juin 1940
- 2 – quel est le lieu de naissance de Saadallah Wannous ?
 a- Le caire
 b- Damas
 c- Beyrouth
 d- **Hussein al-Bahre**
- 3 – quand est-il Mort Saadallah Wannous ?
 a- Le 15 mai 1980
 b- Le 15 mai 1990
 c- **Le 15 mai 1997**
 d- Le 15 mai 1999
- 4 – quel âge avait Saadallah Wannous à son décès ?
 a- 57 ans
 b- **56 ans**
 c- 60 ans
 d- 50 ans
- 5 – quel est la cause de la mort de Saadallah Wannous ?
 a- la dépression
 b- le suicide
 c- **le cancer**
 d- un accident de voiture

- 6 – où est-il mort Saadallah Wannous ?
 a- à Beyrouth b- **à Damas** c- au caire d- à Paris
- 7 – quel est la domaine d'activité de Saadallah Wannous ?
 a- la peinture b- le cinéma c- **la littérature** d- la science
- 8 – Saadallah Wannous est.....
 a- un acteur b- **un dramaturge** c- un poète d- un metteur en scène
- 9 – à quelle année né Mohammed Al-Maghout ?
 a- **Le 12 janvier 1934** c- Le 5 mai 1955
 b- Le 10 mars 1970 d- Le 8 avril 1985
- 10 – quel est le lieu de naissance de Mohammed AL-Maghout?
 a- à Beyrouth b- à Damas c- **salamieh à hama** d- à Paris
- 11 – quand est-il Mort Mohammed Al-Maghout ?
 a- Le 15 mai 1989 b- Le 15 mai 1976 c- **Le 3 avril 2006** d- Le 15 mai 1995
- 12 – où est-il mort Mohammed Al-Maghout ?
 a- à Beyrouth b- **à Damas** c- au caire d- à Paris
- 13 – la pièce de théâtre " fête pour un 5 juin " a été écrit par :
 a- Molière b- **Saadallah Wannous** c- corneille d- Mohammed Al-Maghout
- 14 – en 1960, Wannous a commencé son travail comme :
 a- un acteur b- **un dramaturge** c- un poète d- un metteur en scène
- 15 – qui a enseigné à l'institut supérieur d'arts dramatiques à Damas ?
 a- corneille b- **Saadallah Wannous** c- Molière d- Mohammed Al-Maghout
- 16 – la phrase " Nous sommes condamnés à espérer et ce qui se passe aujourd'hui ne peut être en aucun cas, la fin de l'histoire humaine " est célèbre et connu par :
 a- corneille b- **Saadallah Wannous** c- Molière d- Mohammed Al-Maghout
- 17 – la phrase " La mort n'est pas la plus grande perte. La plus grand perte est ce qui meurt en nous vivant " est célèbre et connu par :
 a- corneille b- Saadallah Wannous c- Molière d- **Mohammed Al-Maghout**
- 18 – en 1955, il est emprisonné pour son appartenance au patri nationaliste syrien, c'est.....
 a- Molière b- Saadallah Wannous c- corneille d- Mohammed Al-Maghout
- 19 – la pièce de théâtre " tristesse au clair de lune " a été écrit par :
 a- corneille b- Saadallah Wannous c- Molière d- **Mohammed Al-Maghout**
- 20 – le film « les frontières » a été écrit par :
 a- corneille b- Saadallah Wannous c- Molière d- **Mohammed Al-Maghout**
- 21 – Wannous était : a- **syrien** b- franÇais c- anglais d- canadien
- 22 – Al-Maghout était : a- **syrien** b- franÇais c- anglais d- canadien
- 23 – le genre littéraire (la biographie) est :
 a- les données personnelles d'une personne célèbre
 b- les données personnelles d'une personne inconnue
 c- les données d'une pièce de théâtre
 d- les données professionnelles d'une personne du public .