

أسئلة وسلام اللغة العربية للبكالوريا الأدبي من دورة 2018 إلى دورة 2023

تقدمة مجموعة ملتقى مدرسي اللغة العربية في سوريا

[/https://www.facebook.com/groups/221956052023874](https://www.facebook.com/groups/221956052023874)



رقم الصفحة	الموضوع	القصيدة	الدورة	العام
2	القضايا الاجتماعية	عرس المجد	الأولى	2018
13	الأدب المهجري	قوة العلم	الثانية	
24	القضايا الوطنية والقومية	البناء	الأولى	2019
35	الأدب المهجري	انتصار تشرين	الثانية	
47	القضايا الوطنية والقومية	المهاجر	الأولى	2020
59	الأدب الوجداني	مرودة وسخاء	الثانية	
72	القضايا الوطنية والقومية	قوة العلم	الأولى	2021
82	الأدب المهجري	الوطن	الثانية	
94	القضايا الوطنية والقومية	رقيقة الخلق	الأولى	2022
107	الأدب المهجري	عرس المجد	الثانية	
120	القضايا الوطنية والقومية	لوعة الفراق	الأولى	2023
134	القضايا الاجتماعية	البناء	الثانية	

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عروس المجد):

- ١- يا عروس المجد تهي وأسحبي
٢- لن تترى حفيضة رمل فوقها
٣- (قد عرفنا مَهْرَكَ) الغالي فلم
٤- فحملنا لك إكليل الوفا
٥- يا عروس المجد حسبي عزة
في مغانينا نيسول الشوب
لم تُعَطَّرْ بعدما حرَّ أبي
لُزْخَص المهرز ولم نحسب
ومشينا فيسوق هام التوب
أن أرى المجد إنفسي يعتز بي

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر:							
أ	الاجتماعي	ب	الوطني	ج	التعليمي	د	القصصي
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	التفني بالنصر وفضح خداع المستعمرين	ب	التفني بأحساب أبناء الوطن وأنسابهم	ج	التفني بتراث الأجداد ويمزلة الديار العمامية بين الأمم	د	التفني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم
٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:							
أ	أبناء الوطن وهدفهم السامي	ب	أبناء الوطن وضيق عيشهم في الحياة	ج	أبناء الوطن ومن ناصرهم في تحقيق هدفهم	د	أبناء الوطن وسعة عيشهم في الحياة
٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر كما ورد في النص السابق:							
أ	التضحية والوفاء والبطولة	ب	التضحية والتباهي بالأجداد والبطولة	ج	التضحية والوفاء وكثرة العدة والعتاد	د	الوفاء وكثرة العدة والعتاد
٥- من فهمك البيت الرابع. أشاد الشاعر بأمرين هما:							
أ	حرص أبناء الوطن على النصر وتغليبهم على الندم	ب	حرص أبناء الوطن على التغلب على الصعاب	ج	حرص أبناء الوطن على النصر وتغليبهم على العجز	د	حرص أبناء الوطن على وحدة التراب وتغليبهم على الندم
٦- بدأ الشاعر في البيت الخامس متباهياً:							
أ	بأحساب العرب وأنسابهم	ب	بتضحيات شهداء السادس من أيار	ج	بتقدير المجد لأبناء الوطن	د	بتعلق أبناء الوطن بأهلهم
٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:							
أ	دفع المهور الغالية لأصحاب النسب والشرف	ب	دفع المهور الغالية للأبطال	ج	تحسينهم للمخاطر	د	تضحياتهم الكثيرة من أجل العزة
٨- من عوامل تجديد الرواية العربية مما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:							
أ	ازدهار الحركة النقدية	ب	تجاهل الرومانسيين الغربيين للمناهج والنظريات النقدية الحديثة	ج	ضعف استثمار وسائل الاتصال الحديثة	د	تجاهل الروائيين العرب للمناهج والنظريات النقدية الحديثة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عروس - تعطر - نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	عروس - تعطر - نرخص	ب	عروس - نرخص - تعطر	ج	نرخص - عروس - تعطر	د	تعطر - عروس - نرخص

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
- ٢- مجدّ الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كل منهما مما ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: درج البيغي عليها حقبة وهوى نون بلوغ الأرب وقال الشاعر نزار قباني: هزَمَ الرومُ بعد سبعِ عجافٍ وتعافى وجداننا المطعونَ - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبين إلى أيهما تميل مع التعليل. (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: نحن من ضعف بنيينا قوة لم تكن للمارج الملتهب (٢٠ درجة)

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثاني مثل (١٠ درجات)
- ٣- ورد في البيت الأول أسلوب إنشائي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث، نوعه ، مثاله (١٠ درجات)
- ٥- أفاد استعمال الفعل (أرى) في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجات)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب
في قول الشاعر (غبار التعب) صورة. حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة التقييح فيها. (٢٠ درجة)
- ٢- استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب أصلية، وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٤- انكر اسم المفعول من الفعل (حمل). (١٠ درجات)
- ٥- سمّ العلة الصرفية في كلمة (الوهام)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٦- علّل كتابة الهزمة الأولية على صورتها في كلمة (اسحبي)، والناء مربوطة في كلمة (عزّة). (١٠ درجات)
- ٧- زخر النصّ بالقيم المتنوعة. استخرج من البيت الثالث واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (لن تزي حفة رمل فوقها) ثم سمّ بحره. (٢٠ درجة)

٩- قال نسيب عريضة: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيري وأخرى رهن أوطاني

- ١٠- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم ما يأتي:
"أنا وما يعني من الذهاب؟ أتريد الحقيقة؟! حفر الملاجئ أقي من الحرب، سأذهب ... أكملت
الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جدياً".
اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم شخصية نجوم ، ثم وضّحها ممّا ورد في المقتطف السابق.

- ١١- اذكر وجهين من وجوه الاختلاف بين قضية الشعر أو حقيقته التي يسعى إلى تحقيقها، وقضية العالم (١٠ درجات)
والحقيقة التي يسعى لتحقيقها، ثم وضّح كلاً منهما ممّا ورد في نصّ (مهمة الشعر) للكاتب نعيم اليافي.

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- ١- اكتب فيما يأتي: شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فصوّروا ياس الكادحين وسط واقعهم (١٢٠ درجة)
المرير، وفضحوا ممارسات المستغلين في نهب ثرواتهم، مؤكدين دور العلم وطلابه في بسط العدل في البلاد، داعين إلى
تشييد دُور العلم للوصول إلى رغد العيش.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه
من الفكر السابقة: قال الشاعر وصفي القرنظلي: الجوع صنع الناهيين الشعب صنع الأغنياء
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اللغة هوية المرء وأداة تواصله مع الآخرين. اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية اللغة العربية

في التواصل بين أبناء الوطن الواحد، مبرزاً قدرتها على استيعاب العلوم المعاصرة.
٢- قال إيليا أبو ماضي: كل من يجمع الهموم عليه أخذته الهموم أخذاً وبيلاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر استسلام الإنسان للهموم، مبرزاً أهمية التفاؤل في تجاوز صعوبات
الحياة ومشكلاتها.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٨ م
نظام حديث
الدرجة: ستمئة

سَلِّمَ تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية الدورة الامتحانية الأولى نظام حديث

لعام ٢٠١٨ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٩٠ درجة)

١- تنتمي الأبيات السابقة إلى الشعر :
ب / الوطني.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:

(١٠ درجات)

د/ التغني بالنصر وتضحيات أبناء الوطن وبطولاتهم.

(١٠ درجات)

٣- كشف النص السابق عن علاقة وثيقة بين:

أ / أبناء الوطن وهدفهم السامي.

(١٠ درجات)

٤- مما أسهم في تحقيق الجلاء والنصر:

أ/ التضحية والوفاء والبطولة

(١٠ درجات)

٥- في البيت الرابع أشاد بأمرين هما:

ب/ حرص أبناء الوطن على النصر وتغلبهم على الصعاب.

(١٠ درجات)

٦- بدا الشاعر في البيت الخامس متباهياً:

ج / بتقدير المجد لأبناء الوطن.

(١٠ درجات)

٧- تكمن عظمة أبناء الوطن كما ظهر في البيت الثالث في:

د / تضحياتهم الكثيرة من أجل الحرية.

(١٠ درجات)

٨- من عوامل تجديد الرواية العربية كما ورد في نص الدكتور نضال الصالح:

أ / ازدهار الحركة النقدية.

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (عروس، تعطر، نرخص) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)

ج/ نرخص ، عروس ، تعطر.

ب- (٩٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن بهجة النصر بجلاء المستعمر، وضح ذلك.

عبّر عن بهجة النصر بدعوة الحرية إلى التباهي والافتخار في ربوع البلاد وهي تجرّ ثوب النصر أو ما في معنى ذلك.

- يخسر الطالب (١٠ درجات) إذا فسّر عروس المجد على أنها دمشق، ولا تقبل الحرفية في الإجابة.

٢- المؤشّر على التمجيد في البيت الثاني: (٢٠ درجة)

المؤشّر على تمجيد الأرض: تعطرّ الأرض بدماء الشهداء. أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)
المؤشّر على تمجيد الأبناء: أحرار، أو أباء أو كرام مترقّعون عن الدنيا أو دماء الأبناء عطرة. أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)
- تقبل (حرّ، أبيّ) بحرفيتها، وإذا وضّح معنى البيت بجزأيه بشرط ألا يشرحه شرحاً تتبّعياً تحتسب له نصف الدرجة.

٣- الموازنة: (٣٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن هزيمة العدو على أرض الوطن أو كلاهما تحدّث عن تحقّق النصر أو كلاهما عبّر عن المعتدي أو ذكر العدو أو كلاهما عبّر عن خيبة أمل العدو، أو كلاهما تحدّث عن زمن العدوان.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف:

أبو ريشة	نزار قباني
- العدو هوى.	- العدو هُزم.
- بيّن أثر الهزيمة في الأعداء.	- بيّن أثر هزيمة العدو في نفوس أبناء الوطن.
- المستعمر هوى قبل تحقيق هدفه.	- العدو دُحرّ وتعافى وجدان الإنسان العربيّ.
- العدو بغي، أو الفرنسيّ.	- العدو رومّ، أو الصهاينة.
- هزم العدو بعد حقبة.	- هزم العدو بعد سبع عجاف.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

عمر أبو ريشة: بيّن إخفاق العدو في تحقيق أهدافه على أرض الوطن على الرغم من بقائه زمناً (أو ما في معنى ذلك) (٥ درجات)، وأكّد هذا المعنى باستعمال الأسلوب الخبريّ (درج البغي أو هوى دون ..) أو استعمال الفعل الماضي (درج - هوى)، أو استعمال الصورة البيانيّة (درج البغي، وهوى)

أو نزار قباني: بيّن أنّ اندحار العدو بعد سنيّ النكسة أعاد إلى الإنسان العربيّ عزّته التي افتقدها (أو ما في معنى ذلك) وأكّد هذا المعنى باستعماله الصفة المشبّهة (عجاف) أو المصدر (وجدان) أو اسم المفعول (المطعون)، أو

باستعماله الأسلوب الخبريّ (هزم الروم - تعافى وجداننا)، أو استعمال الصورة البيانيّة (هزم الروم - سبع عجاف - تعافى وجداننا - الوجدان المطعون).

- يُقبل أي تحليل مستند إلى الأدلة وله (٥ درجات)، للميل (٣ درجات) وللدليل (درجتان)

٤- الشرح:

(٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، (٥ درجات) لسلامة الأسلوب، و(١٥ درجة) لصحة المعنى، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلم بما يأتي: مواجهة المقاتلين السوريين الاحتلال الفرنسي بقوة وعزيمة على الرغم من ضعف الإمكانيات المادية أو ما في معنى ذلك.

ثانياً: أ- الفراغات: (٦٠ درجة)

(٢٠ درجات)

١- الشعور: الاعتزاز أو الافتخار - الحب - الفرح - ...

الشعور	أدوات التعبير عنه:	الألفاظ	التراكيب	الصور
الاعتزاز أو الافتخار		وفاء - إكليل	حملنا لك إكليل الوفا - مشينا فوق هام النوب	إكليل الوفا - يُقبل هام النوب
الحب		وفاء - إكليل	حملنا إكليل الوفا	إكليل الوفا
الفرح		إكليل	حملنا إكليل الوفا - مشينا فوق هام النوب	إكليل الوفا - يُقبل هام النوب

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقى الداخلية في البيت الثاني:

- تكرار الحروف (ر - م - ل).

- الأحرف الهامسة (ت - ح - ف - ه).

- التناغم بين حروف الهمس والجر (تري حفنة - حفنة).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:

الأسلوب: يا عروس - تيهي - اسحبي (٥ درجات)

النوع: طلبي أو نداء أو أمر (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٤- المحسن البديعي المعنوي في البيت الثالث:

المثال: الغالي - نرخص (٥ درجات)

النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. (٥ درجات)

- يخسر الطالب درجتين إذا كتب (طباق سلب)

٥- أفاد استعمال الفعل المضارع: (أرى) في البيت الخامس استمرار أو تجدد فعل رؤية المجد منثنياً أو تجدد

الرؤية (أو ما في معنى ذلك) (١٠ درجات)

- يخسر الطالب درجتين إذا ذكر التجدد أو الاستمرار من دون الربط بالمعنى.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٨٠ درجة)

١- الصورة: (غبار التعب) (٢٠ درجة)

المشبه: التعب (٤ درجات) المشبه به: غبار (٤ درجات)

حذف الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) التشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

شرح الوظيفة: (التقبيح): قَبِحَت الصورة معنى التعب (درجتان) من خلال تشبيهه بالغبار فأثارت في المتلقي انفعال

أو شعور الكره واستمالاته إلى النفور من هذا السلوك أو نفرتة من هذا السلوك (درجتان)

بالنسبة إلى شرح الوظيفة: ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أية جزئية مما سبق.

٢- الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية: /تري/ (٥ درجات)، والفعل المعرب بعلامة إعراب أصلية / تعطر/ (٥ درجات)

- ملاحظة: إذا ذكر الطالب (تعطر - تري) على الترتيب من دون تحديد حالة إعراب الفعل ينال الدرجة كاملة.

٣- الإعراب: (٥٠ درجة)

- المجد: : مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات)، وعلامة جره الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- حفنة: مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل الفتحة (درجتان)

- جملة (قد عرفنا مهرك): استئنافية أو ابتدائية (٥ درجات)، لا محل لها من الأعراب (٥ درجات).

- فوق: مفعول فيه (درجتان) ظرف مكان (٣ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ويقبل

الفتحة (درجتان).

- انثنى: فعل ماض (٥ درجات) مبني (٣ درجات) على الفتح (درجتان) المقدر.

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.

٤- اسم المفعول مَحْمُول (١٠ درجات)

٥- العلة الصرفية في كلمة (الوفاء): إبدال (٥ درجات)، أبدل حرف العلة همزة (درجتان) لتطرّفه بعد ألف زائدة (٣ درجات)

- يخسر الطالب درجتين إذا ذكر أبدلت الواو همزة.

٦- (اسحبي) همزة وصل (درجتان) جاءت في أمر الفعل الثلاثي (٣ درجات)

(عزة) اسم مفرد مؤنث. (٥ درجات)

٧- القيم: تقدير التضحية أو تقدير حبّ الوطن أو الاعتزاز بالتضحية أو حبّ الوطن أو الدفاع عن الأرض أو التضحية في

سبيل الوطن، أو الاعتزاز بالدفاع عن الوطن، أو الاعتزاز بالحرية. (١٠ درجات)

٨- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

(٢٠ درجة)

لن تري حف	نـة رمل	فوقها
٥/٥//٥/	٥/٥///	٥//٥/
فاعلاتن	فعلاتن	فاعلن

لكلّ تفعيلية (٥ درجات) ولتسمية البحر (٥ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الآخرين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

(٢٠ درجة)

٩- الدراسة النفسية:

المعجم اللغويّ: (المهاجر، رهن، بعدت، أجوب، تقذفني، نفسين، مغاربها، ركيبي، أظعاني).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكّل المعجم اللغويّ صورة عن معاناة الشاعر في بلاد المهجر (درجتان)، وأفصح عن مكنونات اللاشعور (درجتان) ليظهر رغباته المكبوتة في العودة إلى الوطن (درجتان) والشوق لرؤية الأهل والأحبة (درجتان) (٨ درجات) (لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أيّ طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

١٠- استعمل الكاتب الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (٤ درجات) باستعمال ضمير المتكلم (درجتان) ليكشف عن تصرّفات الشخصية وانفعالاتها إذ تبيّن من خلال المقتطف أنّ الشخصية غير راضية عمّا تقوم به من عمل أو بلغت سنّ الثامنة عشرة وهي سنّ الجندية أو بالمثال (أنا وما يمنعني من الذهاب أو سأذهب أو أكملت الثامنة عشرة منذ أيام أو سأكون بعد أسبوع.....). (٤ درجات)

١١- وجوه الاختلاف

الوجه	التوضيح
الوسيلة (٣ درجات)	وسيلة الفنّان بصيرته أو حدسه (درجة). أمّا العالم فوسيلته حسّه أو عقله (درجة).
الطبيعة (٣ درجات)	طبيعة البصيرة داخلية وجدانية غامضة (درجة). أمّا العالم فطبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة (درجة).
الغاية (٣ درجات)	غاية الفنّان مبرأة عن النفع والفائدة (درجة). أمّا غاية العالم فتتّحصر في النفع والفائدة (درجة).

- يكتفى بذكر وجهين للاختلاف بما يقابلهما، وإذا ذكر الطالب ثلاثة أوجه يختار له الوجهان الصحيحان.

- لذكر الوجه (٣ درجات) ولتوضيحه (درجتان).

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير يأس الكادحين (أدونيس). (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

الشواهد: أدونيس: المقطع الأوّل أو الثاني (أكل الفراغ...) أو السّيّاب: المقطع الثاني وينثر الغلال فيه موسم الحصاد مطر مطر أو البيّاتي: المقطع الثاني: الملايين التي تبكي .. تغني .. تتألم .. في زوايا الأرض، في مصنع صلب أو بمنجم .. إنها تمضغ قرص الشمس من موت محتمّ أو البناء الأبيات (٣-٦-٩) (١٠ درجات) ويقبل المقطع الثالث من أدونيس إذا أحسن التوظيف (من السطر الأوّل حتى السطر الرابع). يُقبل الشاهد لسطرين مناسبين.

٢- فضح ممارسات المستغلّين في نهب ثروتهم. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: القرنفلي: الجوع

٣- تأكيد دور العلم في بسط العدل (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

(١٠ درجات) (١١-١٠-٦)

٤- الدعوة إلى تشييد دور العلم للوصول إلى رغد العيش (١٥ درجة) (للفكرة والشاهد ٢٥ درجة)

البارودي (٧) أو الرصافي: ابنوا المدارس (١٠ درجات)، ويقبل البيت (٨) إذا أحسن التوظيف.

- الأسلوب: (٢٠ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)
- يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كليّة، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهميّة اللغة في التواصل بين أبناء الوطن الواحد (١٥ درجة)

الفكرة (٢): قدرة اللغة على استيعاب العلوم المعاصرة. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): مخاطر استسلام الإنسان للهموم (١٥ درجة)

الفكرة (٢): أهمية التفاوض في تجاوز صعوبات الحياة ومشكلاتها (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكلّ غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

انتهى السلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ - ب) (١٨٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ) (٦٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً- من (٦-١) من ب) (١١٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثانياً: من (١١-٧) ب) (٧٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإيجابي) (١٢٠ درجة)

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)

الاحتشاش

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث دورة عام ٢٠١٨م

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
- ٢- فاعكف على العلم تبلغ شأف منزلة
- ٣- لو لم يكن في المساعي ما (يبين به
- ٤- وللفتى مهلة في الدهر إن ذهب
- ٥- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي النص السابق إلى الشعر:							
أ	الرومانسي	ب	التعليمي	ج	الاجتماعي	د	القصصي
٢- بدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	ناصحاً	ب	معاتباً	ج	متردداً	د	شاكياً
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	الدعوة إلى تقدير الأمم المتعلمة	ب	التحذير من قوة الأمم المتعلمة	ج	الدعوة إلى الاعتزاز بالعلماء وأخلاقهم	د	الإشادة بدور العلم والتحذير من النقص في طلبه
٤- فكرة البيت الأول من النص السابق هي:							
أ	قوة العلم من قوة النسب	ب	العلم مصدر قوة الأمم وسيادتها	ج	قوة الأمم من قوة عتادها	د	قوة العلم من قوة أبنائه
٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:							
أ	التغلب على الدهر بتناسي أوقاته	ب	التروي في اغتنام الفرص	ج	اغتنام الفرص واستثمار الوقت	د	التروي في الاستمتاع بالوقت
٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أن ما يميز الرجال هو:							
أ	مساعدتهم إلى الفضائل	ب	قوة أجسادهم	ج	قوة خصومهم	د	تربيتهم الخلفية
٧- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	متانة التراكيب	ب	بروز الذاتية	ج	تمجيد الطبيعة	د	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
٨- يرى الدكتور نعيم اليافي في نص (مهمة الشعر) أن مهمة الشعر تتحدد في ضوء علاقته بالقيم الثلاث الآتية:							
أ	الخير - الجمال - العدل	ب	الحق - الجمال - العدل	ج	الحق - الخير - العدل	د	الحق - الخير - الجمال
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (منسوب - محفوفة - انتصبا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:							
أ	محفوفة - انتصبا - منسوب	ب	محفوفة - منسوب - انتصبا	ج	انتصبا - منسوب - محفوفة	د	منسوب - انتصبا - محفوفة

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني. (٢٠ درجة)
- ٢- لإلام دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟ (٢٠ درجة)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: وكيف يثبت ركن العدل في بلد - وقال الرصافي: إن كان للجهل في أحوالنا علل - فإلعم كالمطبب يشفي تلكم العلل - وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل. (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي: شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت أفنائه أثمرت غضناً من النعم (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
نظام حديث دورة عام ٢٠١٨م

اللغة العربية:

الدورة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الثالث..... مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الرابع أسلوب خبري نوعه: مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الجملة الاسمية (فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥- في البيت الأول محسن بديعي نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٨٠ درجة)

- ١- ورد في القصيدة نفسها: فليس يجني ثمار الفوز يانعة من جنة العلم إلا صادق الهيم في قول الشاعر (جنة العلم) صورة. حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة التحسين فيها. (٢٠ درجة)
- ٢- اجعل كلمة (الكريم) اسماً مخصوصاً بالمدح مستعملاً (نعم) على أن يكون الفاعل اسماً ظاهراً. (١٠ درجات)
- ٣- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٤- استخرج من البيت الأول اسماً مشتقاً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
- ٥- سمّ العلة الصرفية في الفعل الآتي: (لم يكن)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٦- علّل كتابة الهمزة الأولية على صورتها في كلمة (اعكف)، والتاء مبسوطه في (ذهبت). (١٠ درجات)
- ٧- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الخامس قيمة واحدة. (١٠ درجات)
- ٨- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فاعكف على العلم تبلغ شأق منزلة)، ثم سمّ بحرّه. (٢٠ درجة)
- ٩- قال بدر الدين الحامد في قصيدة (لوعة الفراق):
يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك، كم تذرني الدموع سجالات!
نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمع المتيم سالا
وذكراهم طي الحشاشة والهوى مقيمٌ وقلبي لا يودُ فصالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال المعاناة، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
- ١٠- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنا مينة: "قلب فارس شفّته ومطهما، ولاحت في قسامت وجهه مسحة من عدم الرضا بسبب تخلفه في الفهم والجرأة عن صاحبه نجوم". اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها ممّا ورد في المقطع السابق. (١٠ درجات)
- ١١- ورد من نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: كذلك كان شأن أدب الحروب في الحروب وأدب المقاومة في المقاومة وكذلك كان شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي. ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي، كما ورد في كتابك المقرّر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)
شغلت الغربة والاعتراب اهتمام أدبائنا العرب في بلاد المهجر، فبيّنوا الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وعبروا عن حنينهم إلى الوطن، مبرزين خيبة أملهم في تحصيل أرزاقهم، داعين إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال إلياس فرحات: أغرب خلف الرزق وهو مشرقٌ وأقسم لو شرقت راح يغربُ
- ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالاً بما لا يتجاوز عشرة أسطر تبين فيه أهمية المطالعة في حياة الإنسان، مبرزاً دورها في نهضة المجتمع ورفعته.
- ٢- قال إيليا أبو ماضي: إن هذا الطفل الصغير ملاكٌ كيف ترضون أن يكون شقياً؟!
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وتعليمهم، مبرزاً المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٨ م
نظام حديث
الدرجة: ستمئة

سَلَمَ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الثانية نظام حديث

لعام ٢٠١٨ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- اختيار الإجابة الصحيحة : (٩٠ درجة)

- ١- ينتمي النصّ السابق إلى الشعر :
ج / الاجتماعيّ.
(١٠ درجات)
- ٢- بدا الشاعر في النصّ السابق:
أ/ ناصحاً.
(١٠ درجات)
- ٣- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:
د / الإشادة بدور العلم والتحذير من التقاعس في طلبه.
(١٠ درجات)
- ٤- فكرة البيت الأوّل من النصّ السابق هي:
ب/ العِلْمُ مصدر قوّة الأمم وسيادتها
(١٠ درجات)
- ٥- يشير الشاعر في البيت الرابع إلى وجوب:
ج/ اغتنام الفرص واستثمار الوقت.
(١٠ درجات)
- ٦- يرى الشاعر في البيت الثالث أنّ ما يميّز الرجال:
أ / مساعيهم إلى الفضائل.
(١٠ درجات)
- ٧- من سمات المذهب الاتباعيّ البارزة في النصّ السابق:
أ / متانة التراكيب.
(١٠ درجات)
- ٨- مهمّة الشعر تتحدّد كما يرى الدكتور نعيم اليافي في نصّ (مهمّة الشعر):
د / الحقّ - الخير - الجمال.
(١٠ درجات)
- ٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (منسوب، محفوفة، انتصبوا) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)
ب/ محفوفة ، منسوب ، انتصبوا.
ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)
- ١- ماذا يبتغي الشاعر من أبناء أمته؟ وما الغاية المنشودة من ذلك؟ كما ورد في البيت الثاني.
يبتغي الشاعر من أبناء أمته الإقبال على العلم أو طلب العلم أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات).
الغاية المنشودة: بلوغ المنزلة الرفيعة فضلاً وعزّاً وكرماً أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)
- ٢- إلّامّ دعا الشاعر أبناء الوطن في البيت الخامس؟ ولماذا؟
دعا الشاعر أبناء الوطن إلى اليقظة والتنبّه وبذل الجهود لتحصيل العلم (١٠ درجات)
لأنّ العلم سبيل إلى تحقيق العدل في حياة الشعوب أو لأنّ العلم محور العدل بين الشعوب أو ما في معنى ذلك (١٠ درجات).

التشابه: كلاهما تحدّث عن أهميّة العلم أو كلاهما تحدّث عن أثر العلم أو كلاهما تحدّث عن العلم.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات)

الاختلاف:

البارودي	الرّصافي
- العلم يثبت ركن العدل.	- العلم يشفي من العلل (أو الجهل).
- العلم علم.	- العلم طبّ.
- العلم يرسّخ ويثبت.	- العلم يُشفي.
- بيّن دور العلم في البلاد.	- بيّن دور العلم في أحوال الناس.
- يدعو إلى العلم لتحقيق العدل.	- يدعو إلى العلم للشفاء من الجهل.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

الميل والتعليل:

(١٠ درجات)

البارودي: بيّن دور العلم في نشر العدل في البلاد وتقوية أركانه، ووظّف الأسلوب الإنشائي لتوضيح

المعنى وتقويته (وكيف يثبت)، كما استخدم الصورة (ركن العدل) (أو ما في معنى ذلك) (٥ درجات)،

أو الرصافي: ردد المعنى بأنّ الجهل يخلف أمراضاً اجتماعية كثيرة مشيراً إلى دور العلم في التخلّص منها، وعزّز

هذا المعنى بتوظيف أسلوب الشرط وأداته (إن) التي تدلّ على الشكّ في استمرار الجهل، كما وظّف الصورة البيانية

(العلم يشفي) لتأكيد دور العلم، وتركيب الجملة الاسمية التي تفيد ثبات دور العلم واستقراره في المجتمع.

- أكد هذا المعنى بربط السبب بالنتيجة أو برفد المعنى بمعنى آخر أو استعمال أسلوبين خبريين يقويان المعنى ويثبتانه.

ويقبل (أسلوب خبري).

- يقبل أيّ تحليل مستند إلى الأدلّة وله (٥ درجات)، للمثال (٣ درجات) وللأداة (درجتان).

٤- الشرح:

(٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، (٥ درجات) لسلامة الأسلوب، و(١٥ درجة) لصحة المعنى، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلم الطالب في شرحه بما يأتي: الدعوة إلى بناء المدارس لأنها غراس إن ارتفعت بطلابها تنثمر النعيم أو رعد العيش. (أو ما في معنى ذلك).

ثانياً: أ- الفراغات: (٦٠ درجة)

١- الشعور: الحب - الإعجاب - الغيرة - التفاؤل - الاعتزاز - الافتخار. (٢٠ درجات)

أدوات التعبير عنها		الشعور
التراكيب	الألفاظ	
اعكف على العلم	العلم - الفضل -	الحب - الإعجاب -
تبلغ شأؤ منزلة	الكرم - العز -	الغيرة - التفاؤل -
	الكرم	الاعتزاز - الافتخار

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الثالث:

- تكرار الحروف (س - م - ي - ن - ل - الألف).

- الأحرف الهامسة (ك - س - ت - ف - ه).

- التناغم بين حروف الهمس والجر (تساوى - تساوى الناس).

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٣- الأسلوب الخبري في البيت الرابع:

المثال: لفتى مهلةً أو ذهبت أوقاتها أو لم تخل من ندم أو إن ذهبت أوقاتها لم تخل من ندم (٥ درجات)

النوع: ابتدائي. (٥ درجات)

- للمثال (٥ درجات) وللنوع (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٤- أفاد استعمال الجملة الاسميّة:

(فهو مدار العدل) الواردة في البيت الخامس الدلالة على ثبات واستقرار معنى (٧ درجات)

أن العلم مصدر العدل (٣ درجات) (أو ما في معنى ذلك)

(١٠ درجات)

٥- المحسن البديعي في البيت الأوّل:

(العلم - القلم) (٥ درجات) نوعه: جناس (٥ درجات) أو (الأمم - القلم) نوعه: تصريح.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٨٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (جَنَّة العِلْم)

المشبه: العِلْم (٤ درجات) المشبه به: جَنَّة (٤ درجات)

حذف الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) التشبيه بليغ أو بليغ إضافي (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

شرح الوظيفة: (التحسين): حسنت الصورة معنى العِلْم من خلال تشبيه العلم بالجَنَّة (درجتان)، فأثارت في المتلقي

شعور الحب والإعجاب (درجة) واستمالته إلى سلوك طلب العلم (درجة).

بالنسبة إلى شرح الوظيفة: ينال الطالب درجة الجزئية الصحيحة أينما وردت.

(١٠ درجات)

٢- أسلوب المدح: نعم الخلق الكرم.

- يقبل أي فاعل صحيح (١٠ درجات)، ويخسر الطالب (٥ درجات) إذا وضع الفاعل (الممدوح) أو فاعلاً غير صحيح

لغوياً.

٣- الإعراب: (٥٠ درجة)

- شوكة: فاعل (٥ درجات) مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- شأؤ: مفعول به (٥ درجات) منصوب (٣ درجات) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويقبل الفتحة

- يخل: فعل مضارع (٥ درجات) مجزوم (٣ درجات) وعلامة جزمه حذف حرف العلة (درجتان).

- العدل: مضاف إليه (٥ درجات) مجرور (٣ درجات) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- جملة (يبينُ به سبُّ الرجال): صلة الموصول (٥ درجات)، لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.

(١٠ درجات)

٤- اسم المشتقّ (منسوب) (٥ درجات) نوعه: اسم مفعول (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٥- العلة الصرفية في كلمة (لم يكن): إعلال بالحذف (٥ درجات)، حذف حرف العلة

منعاً لالتقاء الساكنين (٥ درجات) يحذف للطالب (٣ درجات) على التسمية المغلوطة لحرف العلة المحذوف.

(١٠ درجات)

٦- (اعكف) همزة وصل (درجتان) جاءت في أمر الفعل الثلاثي (٣ درجات).

(ذهبت) التاء تاء التأنيث الساكنة. (٥ درجات)

(١٠ درجات)

٧- القيم: تقدير العِلْم أو تقدير العدل أو الغيرة على الوطن وأبنائه.

٨- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

(٢٠ درجة)

فاكف على الـ	علم تب	لغ شأو مذ	زلة
٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

- لكلّ تفعيلية (٤ درجات) ولتسمية البحر (٤ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخريين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

(٢٠ درجة)

٩- الدراسة النفسية:

المعجم اللغوي (المعانة):

(الهُوى، مخالف، فصال، سال، ذكراهم، القلب، متيم، محبّ، دموع، تذري).

(يكتفى بأربع كلمات لكلّ كلمة (٣ درجات) وتُختار الكلمات الصحيحة أينما وردت)

شكّلت الألفاظ معجماً لغوياً أو شكل المعجم اللغوي أو الألفاظ معانة الشاعر في انقطاع الوصال (درجتان) وكشف الشاعر فيه محاولات اللاشعور للتعبير عمّا في نفسه من رغبة عارمة أو أفصح عن مكونات اللاشعور في عيش رغيد سام (درجتان) وميل إلى إشباع حاجاته (درجتان) من خلال إبراز ما في قلبه من حبّ ورغبة عارمة للوصال بالمحبوبة (درجتان).

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أيّ طريقة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

(١٠ درجات)

١٠- الطريقة التي اتّبعتها الكاتب في تقديم الشخصية:

الطريقة المباشرة أو التحليلية (٥ درجات)

التوضيح: اعتمد الراوي صيغة ضمير الغائب (درجتان) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها. (درجتان)

المثال: قلب فارس شفّته - لاحت في قسّات وجهه مسحة من عدم الرضا. (درجة واحدة)

(١٠ درجات)

١١- شأن أدب المقاومة الفلسطينيّ:

١- استشرف الآفاق ٢- رؤية المخاطر ٣- بتّ روح التضحية لمواجهتها. ٤- أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

ملاحظة: يُكتفى بجانبين ولكلّ جانب (٥ درجات).

ثالثاً: المستوى الإبداعي (١٨٠ درجة)

أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (٥ درجات) وخاتمة مناسبة (٥ درجات).

٢- الفكر:

١- الدوافع الكامنة وراء اغترابهم. (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جورج صيدح: فيه ربيعي.... ما رضيت البين.... فتجشّمت العنا....

نسيب عريضة: بعدت عنها.....

شفيق معلوف: شراعٌ مدّ....

فوزي معلوف: غمرته الأحلام....

٢- التعبير عن حنينهم إلى الوطن. (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جورج صيدح: وطني أين أنا.... ما رست حيث.... غاب خلف.... فيه ربيعي.... وطني ما زلت....

ما رضيت البين.... وطني حتّام.... هل درى.... ويقبل إلياس فرحات: دار العروبة.....

نسيب عريضة: أكلّما هبّت... حسبته نسمات.... ليس يرويك.... وحلم يومك.... صحبي دعوا....

تدّفقي يا رياح.... هزرت أغصان قلبي.... ويُقبل كسيتها ورق.... إن أحسن التوظيف.

٣- الإفصاح عن خيبة أملهم في تحصيل الرزق (١٥ درجة)

توظيف الشاهد: إلياس فرحات أغرّب خلف....

٤- الدعوة للعيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي: (١٥ درجة)

الشاهد: (١٠ درجات)

جبران: ليس في الغابات.... فإذا هبّ.... ليس حزن النفس.... وغيوم النفس.... هل اتخذت الغاب مثلي...

فتتبع السواقي.... هل فرشت العشب ليلاً.....

- الأسلوب: (٢٠ درجة)

• يُورّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب

- لطف الانتقال - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائيّ

والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.

• يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)

• يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

- ينظر إلى تقدير درجة الفكر نظرة كلية، ويؤثر في تلك الدرجة دقة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها.
- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٥ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

- الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسب أي درجة. أما إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهمية المطالعة في حياة الإنسان. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): دور المطالعة في نهضة المجتمع ورفعته. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

٢-الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): ضرورة الاهتمام بتربية الأطفال وحمايتهم. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): المخاطر الناجمة عن التقصير في رعايتهم. (١٥ درجة)

الأسلوب:

(٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتين).

انتهى السلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ - ب) (١٨٠ درجة)

اللجنة الثانية: (ثانياً: أ) (٦٠ درجة)

اللجنة الثالثة: (ثانياً- من (١-٥) من ب) (١٠٠ درجة)

اللجنة الرابعة: (ثانياً: من (٦-١١) ب) (٨٠ درجة)

اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإيجابي) (١٢٠ درجة)

اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياري) (٦٠ درجة)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م

الدورة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر زكي فتصل في البناء:

- ١- يبني القصور وكوخه خرب
٢- ضاقت به دنياه واعتلجت
٣- دامي الفؤاد يمضه ألم
٤- يرنو بطرف (غار بؤيه)
٥- تلهو الرياح به فإن سكنت
- ساعت حياة كلها تعيب
في صدره الزفارات والكرب
ذاوي الحفون بعضه سغب
في دمعته وتكمنش الهدب
فتحت عليه تقويها السحب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ينتمي زكي فتصل إلى أدباء:			
أ	الرابطة القلمية	ب	المهجر الشمالي
ج	العصبة الأندلسية	د	الرابطة الأدبية
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	العمل المرهق في بلاد الغربة	ب	القلق
ج	الشوق للأحبة	د	فراق الأهل
٣- اتخذ الشاعر من البناء في النص موقف:			
أ	الساخط	ب	اللائم
ج	المتعاطف	د	المتسامح
٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:			
أ	وانكار أبنائه له	ب	وسوء حياته منها
ج	وشقاؤه في بناء الأكواخ	د	وعيشه في مسكن بانس
٥- أمران سببا معاناة البناء كما وردا في البيت الثاني هما ضيق الدنيا:			
أ	وزفرات الأيام	ب	واضطراب الأحران في صدره
ج	وتنوع زفراتها	د	واضطرابها
٦- فكرة البيت الرابع هي:			
أ	أثر البكاء في عيني البناء	ب	غيرة البناء تدفعه إلى البكاء
ج	يأس البناء من عينيه	د	خوف البناء على عينيه
٧- من سمات الواقعية القديمة في النص السابق:			
أ	النظرة التفاؤلية	ب	النظرة التشاؤمية
ج	النظرة إلى الواقع على أنه معطي متغير	د	السعي إلى تغيير واقع العوز
٨- ورد في نص (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار ما يأتي: قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة هي: الاغتصاب الصهيوني لأرض فلسطين:			
أ	واضطهاد من رفض من الفلسطينيين الهجرة	ب	ورفض هجرة الفلسطينيين
ج	وإعادة البيوت في فلسطين لأصحابها	د	وتشجيع الفلسطينيين على العودة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (ثقوبها - يبني - الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	ثقوبها - الكرب - يبني	ب	يبني - الكرب - ثقوبها
ج	يبني - ثقوبها - الكرب	د	الكرب - ثقوبها - يبني

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- ترك التعب في البناء آثاراً عدة، وضّح أثريين من تلك الآثار التي وردت في البيت الثالث. (٢٠ درجة)
- ٢- من فهمك البيت الخامس، بيّن مظهرين من مظاهر تأثر البناء بعوامل الطبيعة. (٢٠ درجة)
- ٣- قال زكي فتصل في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبت هيهات يفرج ضيقها غضب وقال أبو الحسين الجزار: يا فؤادي صبراً فما زالت الآي ما فيها السراء والضراء
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، وبيّن إلى أيهما تميل مع التعليل. (٣٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: صفرت من الأصحاب راحتته لم يجده سعي ولا طلب (٢٠ درجة)

يتبع في الصفحة التالية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم اتقنه إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الرابع هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الثالث مُحسّن بنيعي لفظي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الفحل الماضي (ضافت) الوارد في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرت أمأله وكبا به الذأب

حلّ الصورة الآتية: (كبا به الذأب)، ثم سَمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

- ١- استخرج من البيت الخامس أسلوب شرط، وحدّد أركانه. (١٠ درجات)
- ٢- أحرب من النصل ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٣- ما نوع الاسم الجامد (لثم)؟ وما نوع المشتقّ (خربت)؟ (١٠ درجات)
- ٤- سمّ اللغة الصرفية في كلمة (يرنو)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٥- علّل كتابة التاء مبسوطة في كلمة (ساعت)، والألف اللينة في كلمة (بنيا). (١٠ درجات)
- ٦- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا غائصاً بالطين لا نصبٌ يوهي عزيمته ولا وصبٌ - استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (١٠ درجات)

٧- قطع عروضياً الشطر الآتي: (في صدره الزفرات والكرب)، ثم سمّ بحر. (٢٠ درجة)

٨- قال الشاعر نديم محمّد: يا شعوري يا حية تنفث المدّ سمّ فيجري في القلب من ألف ناب (٢٠ درجة)

شبه الحب ما تركت لأثوا بي من الجسم غير جلد خراب

لو بغير الهوى يطاولني الذّ هر لأركزت في النجوم قبابي

مثّل من ألفاظ النصل السابق معجماً لغوياً لمجال (الأمم)، ثم درس تمثيلاً ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر.

٩- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: (١٠ درجات)

كان نجوم القروي الصغير ممن إذا تكلموا أقنعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء

حتى النهاية، وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث باطناً كارهاً له ظاهراً.

• لذكر الطريقة التي تتبعها الكتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها بمثال مناسب ممّا ورد في المقطف السابق.

١٠- ورد في نصّ (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي ما يأتي:

ويتصل بهذه المقولة المثالية أنّ الرومانسيين فرّقوا تفرقاً حاداً بين حقيقتين.

• لذكر هاتين الحقيقتين، ثم بين معللاً إلى أيهما يسعى الشاعر؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- اكتب فيما يأتي: (١٢٠ درجة)

اهتمّ الأدباء العرب بالقضايا الوطنية والقومية، فحرّضوا على مواجهة العثمانيين، ثم أبرزوا وحدة العرب في المصائب

والشدائد، ممجّنين تضحيات الأجداد من أجل الوطن، معبرين عن الفرح بجلاء المستعمر الغربي عن البلاد.

• ناقش الموضوع السابق، وتبدّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتي

على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال حافظ إبراهيم: إذا ألفت بولدي النبل نازلةً باتت لها راسيات الشام تضطرب

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها دور التربية الأسرية في بناء شخصية الإنسان، مبرزاً واجب

الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعال.

٢- قال إيليا أبو ماضي: نحن غديراً يميز في الأرض رقرقاً فيسقي من جانيبه الحقولا

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان مثلاً له

في العطاء، مبرزاً أهمية هذه القيمة في جعل حياتنا أكثر جمالاً.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سَلَم تصحيح مادة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثّانويّة الشرعيّة
الدورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: ستمئة

سَلْمُ تصحيح مادّة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة الأولى

لعام ٢٠١٩ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٩٠ درجة)

١- ينتمي زكي الفنصل إلى أدباء :
ج / العصابة الأندلسيّة.

(١٠ درجات)

٢- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:
أ/ العمل المرهق في بلاد الغربية.

(١٠ درجات)

٣- اتّخذ الشاعر من البناء في النصّ موقف:
ج / المتعاطف.

(١٠ درجات)

٤- من مظاهر التناقض في حياة البناء كما ورد في البيت الأول: بناؤه القصور:
د/ وعيشه في مسكن بأئس.

(١٠ درجات)

٥- في البيت الثاني أمران سببا معاناة البناء.....
ب/ واضطراب الأحزان في صدره.

(١٠ درجات)

٦- فكرة البيت الرابع هي:

(١٠ درجات)

أ / أثر البكاء في عيني البناء.

(١٠ درجات)

٧- من سمات الواقعيّة القديمة في النصّ السابق:
ب / النظرة التشاؤميّة.

٨- ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار: قضية الجماهير العربيّة في فلسطين المحتلّة هي (١٠ درجات)
الاغتصاب الصهيونيّ لأرض فلسطين:

أ / واضطهاد مَنْ رفض من الفلسطينيين الهجرة.

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (ثقوبها، يبني، الكرب) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات: (١٠ درجات)
ج/ يبني ، ثقوبها ، الكرب.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- الآثار التي تركها التعب في البناء : (٢٠ درجة)

الحزن - كثرة الآلام - قلة النوم - الإرهاق - الجوع - المرض - ذبول الجفون - تكسرها - (إذا قال محطّم القلب - جريح القلب - نازف القلب - ما في معنى ذلك).

- إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال نصف الدرجة.

- إذا شرح البيت نال الدرجة.

- يكتفى باتنين لكل منهما (١٠ درجات)

٢- المظهران هما: (٢٠ درجة)

تعرّضه للرياح الشديدة. (١٠ درجات)

تعرضه للأمطار الغزيرة. (١٠ درجات)

ملاحظات: - إذا كتب الطالب أثر الرياح فيه ينال (٥ درجات) وأثر السحب عليه ينال (٥ درجات)

- إذا ذكر السحب والرياح ينال (درجتان) لكل واحدة.

- إذا شرح البيت موضعاً المظاهر نال الدرجة كاملة.

- إذا ذكر التركيب نال (٥ درجات) لكل تركيب.

(٣٠ درجة)

٣- الموازنة:

التشابه: كلاهما يطلب الصبر على الأيام أو كلاهما تحدّث عن الصبر أو كلاهما ذكر الأيام أو كلاهما يتحدث عن المعاناة من الأيام.

- يُكتفى بوجه واحد مما سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

أبو الحسين الجزار	زكي قنصل
- يخاطب قلبه.	- يخاطب البتاء.
- يطلب إلى قلبه الصبر.	- يطلب إلى البتاء الصبر.
- الأيام فيها السراء والضراء.	- الأيام عابسة.
- متفائل بتبدل الأحوال.	- لا جدوى من الغضب أو اليأس أو التشاؤم.
- الأيام فيها السراء والضراء.	- الأيام ضيقة.
- مواجهة الأيام بالصبر.	- مواجهة الأيام بالصبر والابتعاد عن الغضب.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

(١٠ درجات)

الميل والتعليل:

زكي قنصل: بيّن معنى الطلب إلى البتاء الصبر على الأيام العابسة وعدم جدوى الغضب في تفريغ كربها (٥ درجات)

وقد أكد معناه باستعمال الأسلوب الإنشائي (صبراً) أو الأسلوب الخبري (هيهات يفرج ضيقها الغضب) (٥ درجات)

أو أبو الحسين الجزار: بيّن الطلب إلى فؤاده الصبر وأنّ الأيام سنّحمل له السراء كما حملت له الضراء (٥ درجات)

وأكد هذا المعنى باستعماله الأسلوب الإنشائي (يا فؤادي صبراً) أو الجملة الاسمية فيها السراء والضراء أو أسلوب

التقديم والتأخير (فيها السراء والضراء) (٥ درجات).

ملاحظة: يُكتفى بميل واحد مع تعليله

(٢٠ درجة)

٤- الشرح:

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم

يصحّ المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: تفرّق عنه الأصحاب وخاب كده وتعبه من دون جدوى أو ما في معنى ذلك.

ثانياً: أ - الفراغات : (٦٠ درجة)

(٢٠ درجات)

١- الشعور العاطفي في البيت الرَّابِع: حزن أو ألم أو أسى

أدوات التعبير عنه:			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
غار بؤبؤه	غار بؤبؤه	دمع	حزن
تكمّش الهدب	تكمّش الهدب		ألم
	دمعهُ		أسى

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

(١٠ درجات)

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الأوّل:

- تكرار الحروف، المثال: (ت - ب - ي - و) .
- التصريح بين، المثال: (خرب - تعب) .
- استعمال حروف الهمس، المثال: (هـ - س - ت - ح - ص - ك) .
- استعمال المدود، المثال (ي - و - ا) .

ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات) .

(١٠ درجات)

٣- المحسنّ البديعيّ اللفظيّ في البيت الثالث:

- النوع: جناس ناقص ويُقبل جناس . (٥ درجات)
- المثال: يمضُّهُ - يعضُّهُ (٥ درجات)

- إذا كتب الطالب جناس تام ينال فقط درجة المثال

أو المحسنّ البديعيّ في البيت الثالث توازن: (٥ درجات)

المثال: دامي الفؤاد ← ذاوي الجفون . (٥ درجات)

أو يمضُّهُ ألم ← يعضُّهُ سغب

٤- أفاد استعمال الفعل الماضي : (ضاقت) في البيت الثاني الدلالة على تحقق أو ثبات وقوع فعل الضيق والألم

والهمّ في نفس البتّاء أو الكادح . (١٠ درجات)

- إذا كتب الطالب تحقق أو ثبات وقوع الفعل ينال (٣ درجات) .

(١٠ درجات)

٥- الأسلوب الخبريّ في البيت الخامس:

النوع: ابتدائي (٥ درجات)

المثال: تلهو الرّياح أو تلهو - سكنت - فتحت - فتحت ثقبها السحب (٥ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي : (٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- الصورة: (كبا به الدأب)

المشبه: الدأب (٤ درجات) المشبه به: إنسان أو كائن حي (٤ درجات)

حذف المشبه به (درجتان) وأبقى شيئاً من لوازمه (الفعل كبا) (درجتان) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى شقاء البناء وخيبة أمله أو تعسر سعيه (درجتان) من خلال

تشبيهه الدأب بإنسان يكبو أو كائن حيّ (درجة) فأفنت المتلقي بصدق المعنى (درجة).

بالنسبة إلى الشرح والتوضيح: ينال الطالب الدرجة كاملة إذا ذكر أية جزئية مما سبق.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- أسلوب الشرط في البيت الخامس

أداة الشرط: إن (درجتان) حرف شرط جازم

فعل الشرط: سكنت (٤ درجات) جواب الشرط: فتحت (٤ درجات)

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أسلوب الشرط من دون تحديد الأركان ينال (٥ درجات).

٢- الإعراب: (٥٠ درجة)

- القصور: مفعول به (٣ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- تعب: خبر (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- واعتلجت: فعل ماضٍ (٣ درجات) مبني (درجتان) على الفتحة لاتصاله بتاء التانيث (درجتان).

- الزفرات: فاعل (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- الجفون: مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- جملة (غار بؤبؤه): في محل جر صفة (٨ درجات)، أو صفة (٤ درجات) محلها الجر (٤ درجات).

- تلهو: فعل مضارع (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدرّة على الواو (درجتان)

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً ل: مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء.

٣- اسم جامد ألم جامد معنى (٥ درجات) المشتق (خرب) صفة مشبهة (٥ درجات) ولا يُقبل صفة.

٤- العلة الصرفية في كلمة (يرنو): إعلال بالتسكين (٥ درجات)، سكنت الواو لوقوعها متطرفة بعد حرف

مضموم (٥ درجات)

٥- (ساعت) تاء مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة (٥ درجات)

الألف اللينة في (دنيا) وقعت فوق الثالثة وسبقت بياء (٥ درجات)

٦- القيمة: التعاطف مع البناء أو تقدير جهده أو عزمته أو تقدير البناء أو تقدير صبر البناء (أو ما في معناه). (١٠ درجات)

٧ - التقطيع العروضي وتسمية البحر :

(٢٠ درجة)

كرب	زفرات والد	في صدره الز
البحر الكامل	٥///	٥//٥/٥/
فعلن أو متفا	متفاعلن	متفاعلن

- لكلّ تفعيلية (٥ درجات) ولتسمية البحر (٥ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلية واحدة صحيحة وإن أخطأ في التفعيلتين الأخرين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية.

(٢٠ درجة)

٨ - الدراسة النفسية:

المعجم اللفظي: (حيّة ، السمّ ، ناب ، تنفث ، يطاولني ، خراب).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت.

شكّل المعجم اللفظي صورة عن معاناة الشاعر من تجربة حبّ مخفّقة (٤ درجات) سببت له الألم كما كشفت عن ميل اللاشعور وأفصحت عن مكنوناته في تجاوز ذلك الألم (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أيّة طريقة في التعبير عما سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللفظي.

٩- استعمل الكاتب الطريقة المباشرة أو التحليلية (٤ درجات) معتمداً صيغة ضمير الغائب (درجتان) الذي أتاح التغلغل

في أعماق الشخصية أو دوافعها أو تفصيلاتها أو صفاتها أو ملامحها (درجتان) المثال: (كان نجوم القرويّ أو إذا تكلموا أفنّعوا أو وكان فارس مأخوذاً بهذا الحديث أو يغري السّامع بالإصغاء.....). (درجتان)

ملاحظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة نال درجتين مثل: طريقة غير مباشرة أو تحليلية أو العكس.

- إذا ذكر الطالب الفعل الذي يحتوي ضمير الغائب من دون إتمام التركيب ينال درجة المثال

(١٠ درجات)

١٠ - الحقيقتان:

العلمية (٣ درجات) والفنية (٣ درجات)، والشاعر يسعى لإدراك الحقيقة الفنية (درجتان) التي تفيد أن الشعر

حقيقة الحقائق أو لبّ الألباب أو الجوهر الصميم من كلّ ما له ظاهر في متناول الحواس والعقول (درجتان).

ملاحظة: أيّة جزئية من التعليل ينال الدرجتين.

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- التحريض على مواجهة العثمانيين. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: الزهاوي: البيت (١) أو (٢) أو (٣)

اليازجي: تنبّهوا - أو بالله يا قومنا هبوا - أو أستم من سطوا

الرّصافي: لما أن أن يغشى البلاد سعودها ويذهب عن هذي النيام هجودها

٢- إبراز وحدة العرب في المصائب والشدائد. (١٥ درجة)

شاهد التوظيف: لحافظ إبراهيم

٣- تمجيد التضحيات المشرفة للأجداد من أجل الوطن (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: عدنان مردم: في كلّ شير من ثراها سيرة

عمر أبو ريشة: البيت (٢ أو ١٢ أو ١٣)

سليمان العيسى: الأبيات (١ أو ٤ أو ٦) إن أحسن التوظيف

بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت إنني جدت

ويقبل المقطع الأخير من قصيدة الجسر للشاعر محمود درويش: والجسر يكبر إن أحسن التوظيف

٤- التعبير عن الفرحة بالجلاء (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

أبو ريشة البيت (١ أو ١١)

بدر الدين الحامد: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها

- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُورّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال -

الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.

• يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)

• يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

- الفكر:

▪ إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.

▪ إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.

▪ إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُقدر درجة المقدمة والخاتمة من (١٠ درجات).

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسَم أي درجة. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): دور التربية في بناء شخصية الإنسان (١٥ درجة)

الفكرة (٢): إبراز واجب الإعلام في تعزيز دور الأسرة الفعّال. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): بعض مظاهر الطبيعة التي يمكن أن يتخذها الإنسان في العطاء (١٥ درجة)

الفكرة (٢): إبراز أهمية قيمة العطاء في جعل حياتنا أكثر جمالاً (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) ويحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

انتهى السلم

توزيع اللجان:

(١٨٠ درجة)	اللجنة الأولى: (أولاً: أ + ب)
(٨٠ درجة)	اللجنة الثانية: (ثانياً: أ + ب)
(١٠٠ درجة)	اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج من (١-٦))
(٦٠ درجة)	اللجنة الرابعة: (ثانياً: ج (٧-١٠))
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياري)

محتوى

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠١٩م

اللغة العربية:

الدورة الثانية

قال الشاعر سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين):

- ١- تعبتُ والسيف لم يركع ومزقني ليلي وأرضي صلاة السيف لم تنزل
٢- أياز ما همت الأسماء؟ واحدة على الطريق حكايات الدّم البطل
٣- قُل للتراب (عرفنا كيف نترغها) كأس الشهادة فاسق الأرض واغتسل
٤- قُل للصخور على أجدائنا أزل من الصقيع فيا أجدائنا اشتعلي
٥- وانزل هنا مرة أخرى أسمعني؟ ما زال عرسك معقوداً على الجبل

ليلى: أراد نكسة حزيران

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٩٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- الفكرة العامة للنص السابق هي:			
أ	ب	ج	د
تصوير أثر نكسة حزيران	الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة	الدعوة إلى إقامة أعراس النصر	آثار المقاومة في حياتنا
٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:			
أ	ب	ج	د
امتجاوز لآثارها	المكربس لآثارها	الغافل عن تجاوزها	المكربس لآلامها
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:			
أ	ب	ج	د
السيف	الصقيع	الدم	البطل
٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أن:			
أ	ب	ج	د
بطولات الشهداء واحدة	حكايات تضحيات الأبطال مختلفة	أسماء الشهداء واحدة	ذكر أسماء الشهور ضرورة في حياتنا
٥- فكرة البيت الرابع هي:			
أ	ب	ج	د
المتاعاة من صقيع الأزل	المتاعاة من زمن الاستسلام والذل	الدعوة إلى تصوير المعاناة والاستسلام	الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذل
٦- مّا يشير إليه التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل): ديمومة			
أ	ب	ج	د
اهتمام أبناء الوطن بالعيش في الجبال	اهتمام أبناء الوطن بالغناء	شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم	اهتمام أبناء الوطن بصعود الجبال
٧- برزت في النص بعض سمات المذهب الاتباعي ومنها:			
أ	ب	ج	د
جزالة الأنفاظ	تمجيد الطبيعة	التركيز في موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة	النظرة التشاؤمية
٨- ترى الكاتبة سلمى الحفار الكزيري في نص (رسالة حب): أن خير القرن العشرين في			
أ	ب	ج	د
توفر الأسلحة النووية لدى الدول الفقيرة	المكاسب العلمية والتقنية	مظاهر الترف والتخمة في العالم الثالث	البطالة
٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعني- الصخور- تعبت) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:			
أ	ب	ج	د
تعبت- الصخور- تسمعني	تسمعني- تعبت- الصخور	الصخور- تعبت- تسمعني	تعبت- تسمعني- الصخور

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

- ١- من فهمك البيت الأول، بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته، وضّح ذلك. (٢٠ درجة)
٢- بين اثنين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث. (٢٠ درجة)
٣- قال سليمان العيسى في القصيدة نفسها:

أطفال تشرين يا وعداً أخبته للمعجزات لعرس العرس للقبل
وقال ليليا أبو ماضي: إذا أنا أكبرت شأن الشباب فإنّ الشباب أبو المعجزات

- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون، ثم بين إلى أيهما تميل مع التعليل؟ (٣٠ درجة)
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: تشرين ما زال في الميدان يا وطني بين المحيطين فاسحق غيمة الشلل (٢٠ درجة)

ينبع في الصفحة الثانية

ثانياً: أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٦٠ درجة)

- ١- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (٢٠ درجة)
- ٢- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول مثل (١٠ درجات)
- ٣- في البيت الثالث أسلوب إنشائي نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٤- أفاد استعمال الشاعر الصفة المثبّية (البطل) الواردة في البيت الثاني الدلالة على (١٠ درجات)
- ٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أطفال تشرين يا صحراء أعرفهم لا يخطئ الموت بين الجد والهزل في البيت السابق محضً بنديعي معنوي نوعه مثاله (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

ورد في القصيدة نفسها: وانزل هنا مرة أخرى على بردي وبالشبيد بعطر الوحدة اكتحل
حلّ الصورة الآتية: (عطر الوحدة)، ثم سبها، واشرح وظيفة التحسين فيها.

ج- أجب عن الأسئلة الآتية: (١٦٠ درجة)

- ١- حوّل العنادى المنصوب إلى منادى مبني وأجر التغيير اللازم فيما يأتي: (يا أجدائنا). (١٠ درجات)
- ٢- أحرب من النص ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٥٠ درجة)
- ٣- ما مصدر الفعل (اغتمل)؟ وما نوع الاسم الجامد (الشهادة)؟ (١٠ درجات)
- ٤- سَمِّ العلة الصرفية في الفعل (قُل)، ثم اشرحها. (١٠ درجات)
- ٥- حلّ كتابة التاء مبسوطة في كلمة (حكايات)، واليمزة الأولية في كلمة (اسق). (١٠ درجات)
- ٦- زخر النصّ بالقيم المتنوّعة، استخرج من البيت الزارع واحدة منها. (١٠ درجات)
- ٧- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قُل للتراب عرفنا كيف نترعها)، ثم سَمِّ بحر. (٢٠ درجة)
- ٨- قال بدر الدين الحامد: أكان القلاهي يا فؤاد خيالاً نعماً به ثم اضمحلّ وزالا
وليلائنا ما بالهزل ونحن لم ننمّ وصلاً قد شدنن رحالا
حرلم علينا أن تنال لبانة وهذا الزمان النكد صالّ وجالا

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (الفرق)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.

- ٩- ورد في روية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة: قال فارس يسأل نجوم:
وماذا تعمل؟ - لا تسأل أول عمل كان نقل الحصى على الحبير وآخر عمل لا أعرف. - نقل
الحصى أهون من حفر الأرض. - لا - واستدرك - إذا أردت الحقيقة فلسنت راضياً عن الاثنين.
• من وظائف الحوار في الرواية (الكشف عن أسواق الشخصية ودوافعها)، وضّح تلك الوظيفة بمثال
مناسب ممّا ورد في المقطع السابق.

١٠- ورد في نصّ (التفكير النقدي) للدكتور محمود السيد ما يأتي:

يختلف الفلاسفة مع علماء النفس في وجهات النظر حول التفكير النقدي اختلافاً جوهرياً.

- ما أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظرهم للتفكير النقدي؟ (١٠ درجات)

ثالثاً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب فيما يأتي:
كان الأدب المهجري زفرة صادقة للأدباء العرب في بلاد المهجر، فصوّروا معاناتهم في تحقيق أمانيتهم، وعبروا عن
تمرّيقهم الروحي في الغربة، مؤكّدين صدق انتمايتهم لأوطانهم، داعين إلى بناء دولة عربية تحقّق العزة لأبناء العروبة.
- ناقش الموضوع السابق، وليد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه
من الفكر السابقة: قال الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد: شدوا وشيدوا دولة عربية يبرجى لها بعد الفناء معاد
ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٢٠ درجة)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية تعلّم اللغات الأجنبية، مبرزاً خطورة طغيانها على اللغة العربية الأم.

٢- قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقة
اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهمية التآخي بين بني البشر، مبرزاً دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثانويّة الشرعيّة
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م
الدرجة: ستمئة

سَلْمُ تصحيح مادّة اللغة العربيّة
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة
الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠١٩ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٩٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- الفكرة العامّة للنصّ السابق هي:

ب / الاعتزاز بالتضحيات وتأكيد استمرار المقاومة.

(١٠ درجات)

٢- وقف الشاعر من نكسة حزيران موقف:

أ / المتجاوز لآثارها.

(١٠ درجات)

٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى معجم المقاومة:

ب / الصقيع.

(١٠ درجات)

٤- أراد الشاعر في البيت الثاني أن يظهر أنّ:

أ / بطولات الشهداء واحدة.

(١٠ درجات)

٥- فكرة البيت الرابع هي:

د / الدعوة إلى الثورة على زمن الاستسلام والذلّ.

(١٠ درجات)

٦- يشير التركيب الآتي (ما زال عرسك معقوداً على الجبل): إلى ديمومة

ج / شجاعة أبناء الوطن وتضحياتهم.

(١٠ درجات)

٧- في النصّ بعض سمات المذهب الاتباعيّ منها:

أ / جزالة الألفاظ.

(١٠ درجات)

٨- ترى الكاتبة سلمى الحفّار الكزبري في نصّ (رسالة حبّ) أنّ خير القرن العشرين في:

ب / المكاسب العلميّة والتقنيّة.

(١٠ درجات)

٩- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية (تسمعي، الصخور، تعبت) وفق ورودها في معجم

يأخذ بأوائل الكلمات:

د/ تعبت ، تسمعي ، الصخور.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٩٠ درجة)

١- بدا التمسك بخيار المقاومة في أعلى درجاته: (٢٠ درجة)

لأن الشاعر وضّح إصراره على استمرار المقاومة (١٠ درجات) رغم المعاناة (١٠ درجات).

أو ظلّ السيف صامداً رافضاً الركوع رغم المعاناة أو ما في معنى ذلك.

أو إذا ذكر لأنّ الأرض أرض مقاومةٍ بالرغم من المعاناة ينال الدرجة.

ملاحظة: إذا ذكر التركيب المناسب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

٢- أثرين من آثار الشهادة كما وردا في البيت الثالث هما: (٢٠ درجة)

- سقاية الأرض بالدماء أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

- تطهير الأرض بدماء الشهداء أو ما في معنى ذلك. (١٠ درجات)

ملاحظة: إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت ينال نصف الدرجة.

٣- الموازنة: (٣٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن أهميّة جيل الغد والجيل القادم أو كلاهما أعلى من شأن الجيل أو كلاهما وثق بإمكانات الجيل أو كلاهما عبّر عن المعجزات.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

إيليا أبو ماضي	سليمان العيسى
- الشباب أبو المعجزات.	- الأطفال وعدّ.
- الشباب يحقّق المعجزات.	- الأطفال وعدّ يخبّئه الشاعر للمعجزات.
- تحدّث عن الشباب.	- تحدّث عن أطفال تشرين.
- يُكبر الشباب.	- يأمل بالأطفال.
- لم يقيد مرحلة الشباب بالنصر.	- ربط الأطفال بالانتصارات.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر لمرة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان.

- لا يقبل الشرح ما لم يُظهر جانبي الاختلاف عند كلا الشعارين.

الميل والتعليل: (١٠ درجات)

سليمان العيسى: أميل إليه لأنّه عبّر عن معنى تفاؤله بأطفال تشرين وعقده الأمل على تحقيقهم النصر والمعجزات (٥ درجات)، وأكدّ معناه برفده باستعمال (الأسلوب الإنشائيّ (٣ درجات): يا وعداً (درجتان)) أو التكرار (عرس-عرس).

أو إيليا أبو ماضي: أميل إليه لأنّه عبّر عن إكباره مكانة الشباب المحقّق للمعجزات (٥ درجات)، وأكدّ معناه برفده باستعمال الجملة الاسميّة (٣ درجات) (إنّ الشباب أبو المعجزات (درجتان)) أو الأسلوب الخبريّ أو استعمال أسلوب الشرط (ربط السبب بالنتيجة).

ملاحظة: يُكتفى بميل واحد مع تعليله

٤- الشرح: (٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: انتصارات تشرين ما زالت مستمرة وهي كفيّلة بتجاوز الضعف والوهن الذي خيم في سماء وطننا أو ما في معنى ذلك.

ملاحظة: يحسم لكلّ غلط (نحوي أو إملائي) درجة واحدة لكلّ نوع من أنواع الغلط لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (٥ درجات).

ثانياً: أ- الفراغات: (٦٠ درجة)

١- الشعور العاطفي في البيت الخامس:

(٢٠ درجات)

أدوات التعبير عنه:			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ	
أتسمعني؟ ، (عرسك معقوداً)	انزل هنا، ما زال عرسك معقوداً ، عرسك		اعتزاز أو افتخار ويقبل (فخر)
عرسك	عرسك	عرس	فرح أو أمل أو تفاؤل

ملاحظة: للشعور (١٠ درجات) وللأداة (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الموسيقا الداخليّة في البيت الأول: (١٠ درجات)

- تكرار الحروف، المثال: (ي - ل - و - ت - م).
 - تكرار الكلمات، المثال: (السيف - لم).
 - استعمال حروف الهمس، المثال: (ت - ك - ص - س - ف). ملاحظة: يكتفى بثلاثة أحرف مختلفة.
 - تناغم حروف الهمس والجهر، المثال: (صلاة السيف).
- ملاحظة: لتسمية المصدر (٥ درجات) و يكتفى بمثال واحد وله (٥ درجات).

٣- الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث:

- نوعه: طلبي ويقبل أمر (٥ درجات) - المثال: (قل - اسق - اغتسل) (٥ درجات)
- أو نوعه: طلبي ويقبل استفهام (٥ درجات) - المثال: كيف نترعها؟ (٥ درجات)

ملاحظة: إذا أخطأ الطالب في التسمية لا ينال درجة المثال.

٤- استعمال الشاعر للصفة المشبّهة (البطل) في البيت الثاني: (١٠ درجات)

- أفادت الصفة المشبّهة (البطل) ثبات أو استقرار أو ديمومة (٣ درجات) صفة البطولة في الشهيد (٧ درجات).
- ٥- المحسن البديعي المعنوي: (١٠ درجات)
- النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق. (٥ درجات)
- المثال: الجدّ - الهزل (٥ درجات)

ملاحظة: إذا كتب الطالب المثال ولم يسمّ النوع نال درجة المثال، وإذا أخطأ في تسمية النوع لم ينل شيئاً.

ب- أجب عن السؤال الآتي: (٢٠ درجة)

١- الصورة: (عطر الوحدة) (٢٠ درجة)

المشبّه: الوحدة (٤ درجات) المشبّه به: عطر (٤ درجات)

حذفت الأداة ووجه الشبه (٤ درجات) - التشبيه بليغ إضافي ويقبل تشبيه بليغ (٤ درجات)

أو المشبّه: الوحدة (٤ درجات) المشبّه به: وردة أو زهرة (٤ درجات)

حذف المشبّه به وترك قرينة دلّت عليه وهي العطر (٤ درجات) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- يقبل السرد في شرح الصورة.

الوظيفة: حسّنت الصورة معنى الوحدة وذلك من خلال تشبيه الوحدة بالعطر فسرى حسن الصورة في المعنى

(درجتان) فأثارت في المتلقّي شعور الإعجاب وجذبته إليه (درجتان). (أو في ما معنى ذلك)

ج- أجب عن الأسئلة الآتية : (١٦٠ درجة)

١- تحويل المنادى المنصوب (يا أجدائنا) إلى منادى مبني (١٠ درجات)

المنادى المبني (يا أجدائنا)

ملاحظة: إذا أهمل الطالب الضبط يخسر درجتين وإن أخطأ بالضبط أو كتابة الكلمة يخسر الدرجة كاملة.

٢- الإعراب: (٥٠ درجة)

- الدم: مضاف إليه (٣ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.

- أزل: مبتدأ مؤخر ويُقبل مبتدأ (٣ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.

- انزل: فعل أمر (٣ درجات) مبني (درجتان) على السكون الظاهر على آخره (درجتان)، ويُقبل السكون.

- اشتعلي: فعل أمر (٣ درجات) مبني (درجتان) على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة أو لاتصاله

بياء المؤنثة المخاطبة (درجتان)

بإاء المؤنثة المخاطبة ضمير متصل (درجتان) مبني (درجتان) في محل رفع فاعل (٣ درجات).

- معقوداً: خبر (٣ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.

- جملة (عرفنا كيف نترعها): في محل نصب مفعول به (٨ درجات) مقول القول، أو مفعول به (٤ درجات) محلها

النصب (٤ درجات).

ملاحظة: لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.

- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به - أية إضافة مغلوطة يخسر درجة الجزء.

٣- المصدر (اغتسالاً) ويُقبل (اغتسال) (٥ درجات) الاسم الجامد (الشهادة): (جامد معنى ويُقبل معنى) (٥ درجات)

٤- العلة الصرفية في الفعل (قُلْ): إعلال بالحذف (٥ درجات)، حذف حرف المد لمجيء حرف ساكن بعده أو حذف حرف

العلة منعاً لالتقاء الساكنين أو أمر فعل ثلاثي معتل أجوف (٥ درجات)

٥- (حكايات) تاء مبسوطة لأنها تاء جمع المؤنث السالم (٥ درجات)

الهمزة الأولية في كلمة (اسقى) همزة وصل (درجتان) لأنه أمر فعل ثلاثي (٣ درجات)

٦- القيمة: رفض النذل أو تمجيد المقاومة أو تقدير المقاومة أو تقدير التضحية (١٠ درجات)

أو تقدير البطولات أو الدفاع عن الوطن (أو ما في معناه).

ملاحظة: إذا كتب الطالب القيمة على شكل فكرة ينال (٥ درجات)

٧- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٢٠ درجة)

	قُلْ للترا	ب عرف	نا كيف نت	رعها
البحر البسيط	٥//٥/٥/	٥///	٥//٥/٥/	٥///
	مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن

- لكلّ تفعيلة (٤ درجات) ولتسمية البحر (٤ درجات).

ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين متتابعتين.

- لا يُنظر إلى الخطأ في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بتزك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال

علامة التسمية.

٨- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

المعجم اللغوي: (خيال ، اضمحل ، زال ، شدن ، رحال ، التكد ، صال ، جال) .

يكتفى بأربع كلمات لكل واحدة (٣ درجات) وتختار الكلمات الصحيحة أينما وردت .

شكّل المعجم اللغويّ صورة للمعاناة (٤ درجات)، وبه كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عمّا بنفسه من ألم الفراق، ورغبته في عودة الوصال أو إشباع حاجاته من خلال إبراز جوانب معاناته فهو يخفي حباً ورغبةً في عودة الماضي الجميل... ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشف عن الدلالات المستترة في اللاشعور. (٤ درجات)

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أية طريقة مناسبة في التعبير عمّا سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٩- كشف الحوار عن أعماق شخصية نجوم الذي بدا فيه غير راضٍ بواقع الحال الذي كان يعيشه (٥ درجات)

المثال: إذا أردت الحقيقة فلست راضياً عن الاثنين. (٥ درجات)

١٠- أوجه الاختلاف بين الفلاسفة وعلماء النفس في نظهم للتفكير النقدي: (١٠ درجات)

علماء النفس	الفلاسفة
- يفضّلون مصطلح (مهارات التفكير).	- يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي.
- يركّزون في عمليات التفكير نفسها.	- ضرورة التأكيد على الحجج والبراهين الموضوعية والمنطقية (على أنها محور التفكير الانتقادي والجوهري) أو التأكيد على التفكير الانتقادي.
- يؤكّدون عملية حلّ المشكلات أكثر من تأكيدهم عملية المنطق.	- يهتمّ الفلاسفة بممارسة المنطق والحجج والأدلة على أنها أدوات شرح حقائق معينة

ملاحظة: يكتفى بوجه واحد للمقارنة وله (١٠ درجات) ولا يشترط الحرفية.

ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- تصوير معاناة أدباء المهجر في تحقيق أمانيتهم. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

جورج صيدح: قصيدة وطني البيت (٨): فتجشمتُ العنا نحو المنى

أو فوزي المعلوف معاناة المغترب: (١ + ٢) معاً: البيت (١) غمرته الأحلامُ والبيت (٢) وتلاشت

أو زكي قنصل: البناء البيت (٣): لا يزدهي أو البيت (٦): يسعى ولكن لا إلى أملٍ

أو البيت (١٣): ما أنت أول كادحٍ

أو نصر سمعان: البيت (١): أسعى وراء الرزق

أو حسني غراب: كلما لاح لي بريق رجاء

أو نسيب عريضة البيت (٨): بعدت عنها أجوب الأرض

٢- التعبير عن التمزّق الروحي في الغربة. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

نسيب عريضة: قصيدة المهاجر: البيت (١): أحاضر أنت أم بادٍ؟ أو البيت (٦): من أنت؟ ما أنت؟

أو البيت (٧): أنا المهاجر ذو نفسين

أو فوزي المعلوف: معاناة المغترب: البيت (١١): تاه في عالم الخيال

أو جورج صيدح: البيت (٩): هل درى الدهر إن أحسن التوظيف

٣- التأكيد على صدق انتمائهم لأوطانهم (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد:

نسيب عريضة: المهاجر: البيت (٤): وليس يرويك إلا نهلة بعدت

أو البيت (٧): أنا المهاجر على أن يوظف لمرة واحدة فقط في الموضوع

أو البيت (٩): ما إن أبالي أو البيت (١١): تنفقي يا رياح الشرق إن أحسن التوظيف

أو جورج صيدح: وطني: البيت (٦): وطني ما زلتُ أدعوك أبي

أو البيت (٩): هل درى الدهر على أن يوظف لمرة واحدة فقط في الموضوع

أو الياس فرحات: البيت: دارُ العروبة دارُ الحبِّ والغزل هاجرتُ منكِ وقلبي فيك لم يزل

٤- الدعوة إلى بناء دولة عربيّة تحقّق العزة لأبناء العروبة (١٥ درجة)

على الطالب أن يشرح الفكرة، وأن يورد شاهد التوظيف صحيحاً.

– الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع.
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ والأسلوبيّ، (يحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، ولمرة واحدة فقط.
- يحاسب الطالب على الغلط الإملائيّ المكرّر بحسم درجة واحدة و لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)
- يخسر الطالب خمس درجات من المنهجين العقليّ واللفظيّ إذا أغفل فكرة من فكر الموضوع.

– الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع يحسم له (٥ درجات) لمرة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط ينال درجة المقدّمة فقط. (١٠ درجات).

– الشواهد:

(يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثريّ شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أي درجة. أمّا إذا أخطأ أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) لمرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إذا لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.
- لا يعتبر شاهد التوظيف من شواهد الحفظ.
- إذا سمّى الفكرة الخارجية ووضع الشاهد عليها ينال (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهميّة تعلم اللّغات الأجنبيّة (١٥ درجة)

الفكرة (٢): إبراز خطورة طغيانها على اللّغة العربيّة الأم. (١٥ درجة)

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهميّة التآخي بين بني البشر. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): دور الأسرة والإعلام في نشر هذه الثقافة. (١٥ درجة)

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألا يتجاوز الحسم (درجتان).

انتهى السّلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: (أولاً: أ + ب)	(١٨٠ درجة)
اللجنة الثانية: (ثانياً: أ + ب)	(٨٠ درجة)
اللجنة الثالثة: (ثانياً: ج من (١-٦))	(١٠٠ درجة)
اللجنة الرابعة: (ثانياً: ج (٧-١٠))	(٦٠ درجة)
اللجنة الخامسة: (ثالثاً: أ- التعبير الإجمالي)	(١٢٠ درجة)
اللجنة السادسة: (ثالثاً: ب- التعبير الاختياري)	(٦٠ درجة)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الترجمة : ستملة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢٠م (الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر نسيب عريضة في قصيدة (المهاجر):

- ١- من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في
- ٢- ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو
- ٣- بعدت عنها (أجوب الأرض) تقدفني
- ٤- ما إن أيلالي مقامي في مغاربيها
- ٥- أنا المهاجر لا أنسى السوداع وما

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (مغارب) الواردة في البيت الرابع هو:					
أ	غروب	ب	مغرب	ج	غرب
د	غارب				
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النص:					
أ	أشجاني	ب	الدمع	ج	الوداع
د	إيماني				
٣- جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:					
أ	المعاناة ولوم الأحيّة	ب	المعاناة والحنين	ج	الشكوى وقبّل الغربة
د	التصميم على العودة ونسيان الوداع				
٤- من سمات المذهب الإبداعيّ البارزة في النص السابق:					
أ	التقاؤل الثوريّ	ب	تنوع القوافي	ج	التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة
د	استعمال الأسلوب القصصيّ				
٥- نفى الشاعر في النص السابق:					
أ	عجزه عن التأقلم مع واقع الغربة	ب	نجاح الغربة في زعزعة انتمائه للوطن	ج	حنينه إلى ذكرياته في الديار
د	تعلقه بالأهل والأحيّة				
٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:					
أ	استقراره الروحيّ	ب	عذابه الروحيّ	ج	استمتاعه بالغربة
د	رضاه بتمزق روحه				
٧- فكرة البيت الخامس هي:					
أ	العجز عن نسيان مشهد الوداع	ب	امتناع الأحيّة عن البكاء	ج	نسيان دموع الأحيّة الجارية
د	العزم على مواصلة الهجرة				
٨- لم يعبر الشاعر في البيت الثاني عن:					
أ	انتمائه للغربة	ب	تذكّره لدياره	ج	نسيان الربوع
د	المرض والحزن				

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- من فهمك البيت الثالث. هات مظهراً يدلّ على معاناة الشاعر، وآخر يشير إلى الإصرار على تحقيق الأمانى. (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الرابع سبب ونتيجة. وضّح كلّاً منهما. (١٠ درجات)
- ٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: وليس يرويك إلاّ نهلةً بعدت وقال شفيق معلوف: وطني ما رشفتُ وردك إلاّ
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
من ماء دجلة أو سلسال لبنان عاد عنه فمي بحرقة صاِدِ
صاِدِ عَطشانِ (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: أنا المهاجرُ ذو نفسيّن واحدة تسيرُ سيرِي، وأخرى رهن أوطاني (٢٠ درجة)
- ٥- ورد في القصيدة نفسها: تدقني يا رياح الشرق هائجةً فأنبّ لا شكّ من أهلي وإخواني
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفنّي: (٧٠ درجة)

- ١- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (بعدت) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الأول أسلوب إنشائيّ هو نوعه (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الخامس هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمنة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢٠م (الصفحة الثانية)

اللغة العربية:

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول محسناً بديعاً معنوياً، ثم اذكر نوعه. (١٠ درجات)
٢- قال نسيب عريضة في العروبة: أزهر بثوب فخارٍ من مناسجها حتى تقرب أيدي البين أكفاني
حلل الصورة الآتية: (ثوب فخار)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى) هي: ، لأن (١٠ درجات)
٢- كتبت الناء مبسوطة في كلمة (وزغت) لأنها..... ، والهمزة الأولية همزة قطع في كلمة (إيماني) لأنها..... (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (عهدين، عروية، مشارق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع حرفاً زائداً، ثم اذكر فائدته. (١٠ درجات)
٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (لا أسلو الربوع) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى. (١٠ درجات)
٣- هات من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية. (١٠ درجات)
٤- أعرب من النص ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ما إن أبالي مقامي في مغاريها)، ثم سم بحرهِ. (٣٠ درجة)

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلاقي يا فؤاد خيالاً
وليلتنا ما بالهنّ ونحن لم
حرامّ علينا أن ننال لُبّانةً
نعنا به ثمّ اضمحلّ وزالا
نتمّ وصالاً قد شددنّ رحالا
وهذا الزمانُ التكدُّ صالٌ وجالا
شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعانة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه. (١٠ درجات)
٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبه ألفة الإلبلي على لسان البطلة ما يأتي:
"كنتُ أصغرُ إخوتي الثلاثة، وكان أبي يشهد لي أمامهم أنني أكثرهم اجتهاداً والمعهم نكاة"
اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب مما ورد في المقتطف السابق. (١٠ درجات)
٣- ما شأن أدب المقاومة الفلسطيني العربي ودوره في المقاومة كما ورد في نصّ (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار. (٥ درجات)
٤- ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) ما يأتي: نهض التجريب بدور مهمّ في تجديد الرواية العربية لنفسها.
ما الذي استطاعت الرواية تحقيقه بفضل التجريب كما ورد في كتابك المقرّر؟ (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:
اهتمّ الأدباء العرب في العصر الحديث بالقضايا القومية والوطنية، فعبروا عن زيف إصلاحات المحتلين العثمانيين، وفضحوا جرائم المستعمر الغربي بحق رموز نضالنا، ثم مجدّوا تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال، منقائلين بجيل المقاومة وإمكاناته.
ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة مما ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر المتابعة: قال أحمد شوقي في المستعمر الذي أعدم عمر المختار:
يا ويحهم نصبوا مناراً من دم
يوحى إلى جيل الغد البغضاء

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- ١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الشبكة (الإنترنت) في حياتنا، مبرزاً الآثار السلبية لسوء استخدامها. (٦٠ درجة)
٢- قال المتنبي: أعزّ مكانٍ في الدُّنا سرج سابح وخير جليسٍ في الأنام كتاب
اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن أهمية الكتاب في حياة الإنسان، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً لنا في الحياة.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثّانويّة الشرعيّة
الدّورة الامتحانيّة
لعام ٢٠٢٠ م
الدّرجة: ستمئة

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة الدورة الامتحانيّة
لعام ٢٠٢٠ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة : (٨٠ درجة)

- (١٠ درجات) ١- مفرد كلمة (مغرب) الواردة في البيت الرابع:
ب / مغرب.
- (١٠ درجات) ٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال المعاناة وفق سياقها في النصّ:
د / إيماني.
- (١٠ درجات) ٣- جمع الشاعر في النصّ بين أمرين هما:
ب / المعاناة والحنين.
- (١٠ درجات) ٤- من سمات المذهب الإبداعيّ البارزة في النصّ السابق:
ج / التركيز على موضوعات يثيرها التشاؤم والكآبة.
- (١٠ درجات) ٥- نفى الشاعر في النصّ السابق:
ب / نجاح الغربية في زعزعة انتمائه للوطن.
- (١٠ درجات) ٦- أشار الشاعر في البيت الأول إلى:
ب / عذابه الروحيّ.
- (١٠ درجات) ٧- فكرة البيت الخامس هي:
أ / العجز عن نسيان مشهد الوداع.
- (١٠ درجات) ٨- لم يعبّر الشاعر في البيت الثاني عن:
أ / انتمائه للغربة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول.

- إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوطاً فيه + الجملة صحيحة) ينال الدرجة كاملة ويغفل الرمز.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- المظهران في البيت الثالث:

- مظهر يدلّ على معاناة الشاعر: بعده عن الديار أو التجّول في أصقاع الأرض أو التجّول والتنقّل أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

(٥ درجات)

- مظهر الإصرار على تحقيق الأماني: اندفاعه لتحقيق الأماني أو شدّ الرحال في طلب الأماني أو الإسراع في طلبها أو الإرادة الصلبة لتحقيق الأمنيات أو حثّ الركب لتحقيق الأمنيات أو التجّول لتحقيق الأماني أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

(٥ درجات)

- إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال درجتين من خمس درجات.
- إذا شرح البيت وتضمّن الشرح المظهرين نال الدرجة كاملةً.

٢- السبب والنتيجة: (١٠ درجات)

السبب: حبّ الشاعر وطنه وإيمانه وعقيدته أو في الوطن يكمن الحبّ والإيمان أو الانتماء لقيم الوطن الروحية والاجتماعية أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

(٥ درجات)

النتيجة: عدم المبالاة بالإقامة في بلاد الغربية أو عدم الذوبان في بلاد الغربية أو عدم الخوف على انتمائه للوطن وهو في بلاد الغربية أو رفض التأقلم مع الغربية أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الشرط الثاني بحرفيته على أنه سبب والشرط الأول بحرفيته على أنه نتيجة نال درجتين على السبب ودرجتين على النتيجة.

السبب ودرجتين على النتيجة.

٣- الموازنة: (٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن حبه للوطن أو كلاهما تحدّث عن الحنين إلى الوطن وما فيه أو كلاهما تحدّث عن التعلّق بالوطن أو التعتّش إلى مياه الوطن أو الرغبة بشرب مياه الوطن أو كلاهما تحدّث عن معاناته أو كلاهما تحدّث عن مياه الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أيّما ورد.

الاختلاف: (١٠ درجات) لكلّ جزء منه (٥ درجات)

شفيق معلوف	نسيب عريضة
- لا يشبع أو يرتوي من ماء بلاده.	- ماء بلاده يرويه.
- عبّر عن رشفة من ماء.	- عبّر عن نهلة من ماء.
- رشف الماء.	- تمنّى أن ينهل من الماء.
- خصّ الماء في وطنه.	- خصّ الماء في لبنان ودجلة أو (الوطن العربي).
- الماء قريب من الشاعر.	- الماء بعيد عن الشاعر.
- المعاناة من صعوبة الابتعاد عن الوطن.	- المعاناة من التلهف للرجوع.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرّة واحدة فقط.

- يقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أيّما وردا.

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى ، ونصفها لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بما يأتي: معاناة الشاعر المهاجر من التمزّق الروحي وتوزّع روحه بين وطنه وبلاد الغربية أو ما في معنى ذلك.

٥- القيمة: حبّ الأهل أو حبّ الوطن أو التعلّق بالوطن أو التعلّق بالأهل أو الانتماء للوطن أو الانتماء للأهل أو تقدير

الانتماء للوطن أو تقدير الوطن أو تقدير الأهل ويقبل تقدير أمام أيّ قيمة ممّا سبق . (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني : (٧٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (بعثت): تحقّق بُعد الشاعر عن وطنه وثبات وقوع ذلك الفعل أو المعنى. (١٠ درجات)

- تحقّق البعد أو الاغتراب أو ثبات البعد أو منع الشكّ فيه.

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتمية وقوع البعد) نال الدرجة كاملة.

٢- أسلوب إنشائي في البيت الأوّل: من أنت أو ما أنت. (٥ درجات)

النوع: طلبيّ استفهام أو طلبيّ ويقبل استفهام. (٥ درجات)

٣- الشعور العاطفي في البيت الخامس: الحزن أو الأسى أو الألم ويقبل الحسرة أو الشوق والحنين. (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه:			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ أو الكلمات	
	أنا المهاجر أو ما جرى من الدمع في أجفان غزلان أو جرى من الدمع في أجفان غزلان أو لا أنسى الوداع.	الوداع الدمع المهاجر	الحزن أو الأسى أو الألم أو الحسرة.
غزلان	لا أنسى الوداع أو لا أنسى الوداع وما جرى من الدمع في أجفان غزلان.	المهاجر	الشوق والحنين.
غزلان	لا أنسى الوداع.	غزلان	الحبّ

ملاحظة: للشعور (٥ درجات) وللأداة (٣ درجات) وللمثال (درجتان).

- إذا غلط في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملةً.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول: (شاسع، داني) ويقبل (ماضي، داني) (٥ درجات)
النوع: طباق إيجاب ويُقبل طباق.
٢- الصورة: ثوب فخار.
(٥ درجات)

المشبه: الفخار (٤ درجات) ، المشبه به: ثوب (٤ درجات) ، حذف الأداة (٤ درجات) ،
وحذف وجه الشبه (٤ درجات) ، فالتشبيه بليغ إضافي ويُقبل تشبيهه بليغ (٤ درجات)
- يقبل السرد في شرح الصورة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى الزهو بمجد الوطن أو التزيّن بمجد الوطن أو في ما
معنى ذلك (٤ درجات)
من خلال تشبيه الفخار بثوب (درجتان) فأقنعت الصورة المتلقي بصدق المعنى أو المضمون. (٤ درجات)
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (أنسى): إعلال بالقلب (٥ درجات)؛ تحركت الياء أو ياء متحركة وسُبقت بحرف
مفتوح (٥ درجات).

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحرك حرف العلة وسبق بحرف مفتوح نال (درجتين).

٢- كُتبت التاء مبسوطة في كلمة (وزعت)؛ لأنها: ضمير رفع متحرك أو تاء الفاعل المتحركة أو تاء الرفع
المتحركة (٥ درجات)، والهمزة في كلمة (إيماني) همزة قطع؛ لأنها مصدر فعل رباعي (٥ درجات).
ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحح الإجابة الأولى فقط.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (مشارك - عروبة - عهدين) (١٠ درجات) لا تجزأ الدرجة.
ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- الحرف الزائد في البيت الرابع: إن ويُقبل ما إن (٥ درجات).
- تفيد التوكيد (٥ درجات).

٢- التعجب في الجملة (لا أسلو الربوع):

صيغة ما أفعله: ما أجمل ألا أسلو الربوع! (٥ درجات)

صيغة أفعل به: أجمل بآلا أسلو الربوع! أو أجمل ألا أسلو الربوع! (٥ درجات)
ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به الصحيحة المعنى درجتان)، وللمصدر المؤول الصحيح ثلاث درجات).
- يهمل الضبط، وتُهمل إشارة التعجب.

- إذا فصل الطالب بين (أن + لا) خسر درجة واحدة مرة واحدة في الصيغتين.

٣- الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية في البيت الأول: (شاسع أو ماضي أو داني أو روحك) (٥ درجات)
الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية في البيت الأول: (عهدين) (٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة من دون الإشارة إلى (علامة إعراب أصلية أو فرعية) يراعى ترتيب الكلمات على
اعتبار الإجابة الأولى أصلية والثانية فرعية وعليه تصحح الإجابة.

٤- الإعراب: (٦٠ درجة)

- العروبة: مضاف إليه (٦ درجات) مجرور (درجتان)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الكسرة.
- مثيرة: خبر كانت أو خبر (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.
- أبالي: فعل مضارع (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الياء للنقل أو المقدّرة على الياء أو المقدّرة على آخره. (درجتان)

- أنا: ضمير رفع منفصل أو ضمير منفصل (درجتان) مبنيّ على السكون أو مبنيّ (درجتان) في محلّ رفع مبتدأ. (٦ درجات)
- الوداع: مفعول به (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.
- جملة (أجوب الأرض): جملة في محلّ نصب (٥ درجات)، حال (٥ درجات) أو حالية محلّها النصب.
- ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.
- أية إضافة مغلوظة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوظ فيه.

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر: (٣٠ درجة)

ما إن أبا	لي مقا	مي في مغا	ريها
٥//٥/٥/	٥//٥/	٥//٥/٥/	٥///
مستفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن

- لكلّ تفعيلية (٦ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات).
- ملاحظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.
- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بتترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلية).

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة):

١- الدراسة النفسية (٢٠ درجة)

المعجم اللفظي: (اضمحلّ ، زال ، حرام ، نكد ، صال ، جال ، خيال، شددن).

يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) (وتصحح الكلمات الأربع الأولى).

شكّل المعجم اللفظي صورة عن حرمان الشاعر من لقاء محبوبته وألمه لفراقها (٤ درجات) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنوناته في التعبير عن توقه للقاء المحبوبة (٤ درجات) أو إشباع رغبته في أن يحيا تجربة حبّ سعيدة.

(لا تشترط الحرفيّة في الإجابة، وتقبل آية صيغة للتعبير عما سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

٢- الرواية: اتّبعَت الكاتبة في تقديم الشخصية الطريقة التمثيلية (غير المباشرة) يكتفى بأحد المصطلحين (٤ درجات)

- التوضيح: عبّرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها باعتماد ضمير المتكلم(درجتان) فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالاتها (درجتان) المثال: (كنت أصغر أخوتي أو كان أبي يشهد لي أنني أكثرهم اجتهاداً). (درجتان)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزئها مثل: طريقة غير مباشرة- تحليلية أو العكس نال (درجتين).

- إذا ذكر الطالب في المثال (ضمير المتكلم فقط من دون التركيب) ينال (درجة واحدة).

- إذا اجتزأ الطالب جزءاً من المقتطف السابق (كان أبي يشهد لي أمامهم) وبنى عليه: طريقة مباشرة تحليلية نال (أربع درجات) ثم أكمل: (رُسمت الشخصية باستعمال صيغة ضمير الغائب نال (درجتين) التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وصفاتها أو ملامحها أو تفاصيلها نال (درجتين) ونال على المثال السابق (درجتين).

٣- شأن أدب المقاومة: (١٥ درجة)

استشرف الآفاق - رأى المخاطر - بثّ روح التضحية لمواجهتها- أرهص للمقاومة قبل أن تكون.

عبّر عن المقاومة بعد انطلاقها- هو المحرّك الوجداني لها- و الضمير المترجم عن غاياتها.

- يُكتفى بثلاثة أمور لكلّ أمر (٥ درجات).

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٤- استطاعت الرواية بفضل التجريب: تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجمالية - عبّرت عن استجابات الجنس

الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى - عبّرت عن استجابات الجنس الروائي لمختلف أشكال الإبداع الأخرى

على مستوى التخيل أحياناً أو على مستوى الشكل أو عليهما معاً- ويقبل نأت عن شرك التنميط أو عارضت

الثابت بالمتحرّك أو المكوّن بالمكوّن أو النقل بالعقل - يكتفى بأمرين لكلّ منهما (٥ درجات).

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشترط حرفيّة الصياغة.

خامساً: أ- التعبير الإيجابي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) وخاتمة مناسبة (١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- زيف إصلاحات المحتلّين العثمانيين. (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: الزّهاوي: وما فئة الإصلاح إلا كبارق / وما رابني/ إذا أحسن التوظيف.

٢- فضح جرائم المستعمر الغربي/ بيت التوظيف. (١٥ درجة)

٣- تمجيد تضحيات أبناء الوطن من أجل الاستقلال (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشواهد: أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها/ قد عرفنا مهرك / وأرقناها.

بدر الدين الحامد: يا راقداً في روابي ميسلون أفقُ جلّت فرنسا وما في الدار هضامُ

لو تتطق الأرضُ قالت.....

٤- التفاؤل بجيل المقاومة: أطفال تشرين ما ماتوا.... (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)

الشاهد: سليمان العيسى: أطفال تشرين يا وعداً... أطفال تشرين يا صحراء....

٣- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب - لطف الانتقال

- الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة

- بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة.

- تحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطة (مقدّمة - عرض - خاتمة).

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز

الحسم (٣ درجات).

• يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللّغويّ والإملائيّ

والأسلوبيّ، (تحسم درجة واحدة لكلّ غلط: إملائيّ - نحويّ - لغويّ)، مرّة واحدة فقط على ألا يتجاوز

الحسم (١٠ درجات).

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر فكرة من خارج المحور تحسم له (٥ درجات) مرّة واحدة فقط.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تُقدر درجة المقدّمة والخاتمة من (١٠ درجات).
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون الموضوع تصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات) وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا كانت المقدّمة عن دور الأدب أو دور الأديب فقط من دون الربط بالمحور المطلوب نال الطالب (٥ درجات).
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.

- الشواهد:

(يقوم ممثلّ الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أيّة درجة. أمّا إذا أخطأ غير مرّة فتحسم له (درجتان) مرّة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجتان) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه، يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألاّ يتجاوز الحذف خمس درجات.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات).

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات).

الفكرة (١): أهميّة الشابكة في حياتنا (١٥ درجة).

الفكرة (٢): الآثار السلبية لسوء استخدامها. (١٥ درجة).

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على

ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)

الفكرة (١): أهميّة الكتاب في حياة الإنسان. (١٥ درجة)

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في التشجيع على اتّخاذ الكتاب صديقاً في الحياة. (١٥ درجة)

ملحوظة: ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا أحسن توضيحها بفكرتين جزئيتين صحيحتين على الأقل.

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وبحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على

ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

انتهى السّلم

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢٠م الدورة الثانية الإضافية

(الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر خير الدين الزركلي في قصيدة (مروءة وسخاء):

- ١- يكى ويكت فهاج بي البكاء شجوناً ما لجذوتها انطفاء
٢- زنت سعدي إليه وقد ألمت بها الأحزان واشتد البلاغ
٣- بني رويد عدلك إن شجوي لمتا قد أحل بنا القضاء
٤- وساذ عقيب شكواها وجوم رهيب حينما انصرم الرجاء
٥- فكفكف دمعها وحتت عليه وفي القلب اصطلاء

الرجوم: السكوت على غيظ

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- ضد كلمة (انطفاء) وفق سياقها في البيت الأول:					
أ	اسوداد	ب	هدوء	ج	انقباد
د	خمود				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي:					
أ	معاناة الأسرة وتأثر الشاعر بها	ب	تصوير الشاعر لمعاناته	ج	عجز الشاعر عن إطفاء أحزان الأسرة
د	تعاطف الأسرة مع الشاعر				
٣- واحد مما يأتي تخلى الشاعر عنه في النص السابق:					
أ	الانفعال لحال الفقراء	ب	الحيادية وتجنب التعاطف مع الفقراء	ج	تصوير معاناة الأسرة
د	تسليط الضوء على واقع الفقراء				
٤- مما لا يعبر عن حالة الأم كما ورد في النص السابق أنها:					
أ	بانسة حزينة	ب	ساكنة راضية	ج	عاجزة ضعيفة
د	متذمرة شاكية				
٥- من مظاهر اليأس في حياة الأسرة كما بدا في البيت الرابع:					
أ	انقضاء الشكوى	ب	انقضاء الوجوم	ج	انقضاء الرجاء
د	انقضاء الزهبة				
٦- مما يدل على تكافل أفراد الأسرة فيما بينهم مما ورد في البيت الخامس:					
أ	مسح الأم دموع ابنها وتقبيل الابن لها	ب	اضطراب قلب الأم بالأحزان	ج	انفعال الأم والابن لاضطراب الأب
د	مسح الابن دموع أمه وتقبيل الأم له				
٧- من سمات المذهب الاتباعي في النص السابق:					
أ	جزالة الألفاظ	ب	الجنوح إلى الخيال	ج	تمجيد الطبيعة
د	وحدة الشكل والمضمون				
٨- واحدة مما يأتي ليست من سمات الأدب الاجتماعي في النص السابق:					
أ	التأثير النفسي	ب	وضوح المعنى وقرب الفكرة	ج	تصوير قضايا واقعية حياتية
د	التفاوت الثوري				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- وضّح حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول.

(١٠ درجات)

٢- في البيت الثالث سبب ونتيجة، وضّح كلاً منهما.

فربتما نُسّرُ بما نُسَاءُ
من سرّه زمن ساعته أزمان

٣- قال الزركلي في القصيدة نفسها: لئن ساءت بنا الأيام حيناً
وقال أبو البقاء الرندي: هي الأمور كما شاهدتها دول

دول: يقصد بها متحولة

(٢٠ درجة)

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.

(٢٠ درجة)

ويدعوها فيؤلمها الدعاء
شعارهم المروءة والسخاء

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: جئا ضرعاً يقبل راحتها
٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: هلم إلى ميرة أهل فضل

(٥ درجات)

- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (ساد) الوارد في البيت الرابع الدلالة على

(١٠ درجات)

٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه مثاله

(١٠ درجات)

٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: فجنّت إليهما أمشي الهوينى
كمشي الشيخ أعجزه العناء

(١٠ درجات)

الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل

يتبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب.
٢- قال أونيس: نحن الذين على الدخيل تمرّدوا / فتهدّموا وتشرّدوا / أكل الفراغ نداءنا.

(١٠ درجات)

- حلّل الصورة الآتية: (أكل الفراغ)، ثم سمّها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

(٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)
١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- العلة الصرفية في كلمة (بكت) هي: ، التعليل

(١٠ درجات)

٢- كتبت الهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (انطفاء) لأنها ، والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى) لأنها

(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (رهيب، رنت، جذوة) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

(١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكد ما وضع تحته خطً توكيداً معنوياً مرةً ، ثم توكيداً لفظياً مرةً أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)
(ألمت بها الأحران)

٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (انصرم الرجاء) مستعملاً صيغة (ما أفعله!) مرةً، ثم صيغة (أفعل به!) مرةً أخرى.

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٣- بين نوع (الآثم) الموضوع تحتها خطً في كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

(إن شجوي ليمّا قد أحلّ بنا القضاء)، (دعائي ليلذي أحسن إليّ)

(٦٠ درجة)

٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (فكفكف دمعها وحنّت عليه)، ثم سمّ بحره.

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ قد ورّعت روحك في عهدين من شاسع ماضي ومن داني

أنا المهاجر ذو نفسين واحدة تسير سيرتي وأخرى رهن أوطاني

بعدت عنها أجرب الأرض تقذفتني منى، حثثت لها ركبي وأطعاني (٢٠ درجة)

شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

(١٠ درجات)

٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمه الحزن) للكاتب ألفة الإلبلي ما يأتي:

" كانت الأسرة كلها مجتمعة في اللبان ميعاد الغداء، هرعت إلى أبي وقدمت إليه ورقة العلامات وبطاقة التقدير معتزةً بتفوقتي".

• اذكر الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثالٍ مناسبٍ ممّا ورد في المقطع السابق.

(١٠ درجات)

٣- اذكر سببين من أسباب نهوض النقد الروائي العربي ممّا ورد في نصّ (عوامل تجديد الرواية العربية) (١٠ درجات)

٤- عدد ثلاث ممارسات وحشية يقوم بها الكيان الصهيوني في فلسطين المحتلة كما ورد في مقالة (أدب المقاومة) للدكتورة نجاح العطار.

(١٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأبداء العرب، فأفصحوا عن تمنّيهم اللقاء بالمحبوبة، وأظهروا عجزهم عن رثاء من غيبتهم الموت، ثم تجاوزوا التعبير عن ذواتهم ليعبروا عن حزنهم لما أصاب الوطن من أذى المستعمرين، مؤكّدين أنّ الدفاع عن الوطن واجب كلّ إنسان.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال أحمد شوقي مخاطباً دمشق زمن الاستعمار الفرنسي:

وبي ممّا رمتك به الليالي
جراحات لها في القلب عمق

(٦٠ درجة)

ب- اكتب في واحدٍ من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالةً بما لا تتجاوز عشرة أسطر تتحدّث فيها عن أهميّة رعاية المسنين واحترام مشاعرهم، مبرزاً دور المجتمع في نشر هذه الثقافة.

٢- قال المتنبي: آلة العيش صحّة وشباب فإذا ولياً عن المرء ولي.

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه أهميّة الحفاظ على سلامة أجسادنا، مبرزاً دور الأسرة و المدرسة في تقديم

التوعية الصحيّة للأبناء

انتهت الأسئلة

سَلْمُ تَصْحِيحِ مَادَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
الشَّهَادَةِ الثَّانَوِيَّةِ العَامَّةِ (الْفَرْعِ الأَدَبِيِّ) وَالثَّانَوِيَّةِ الشَّرْعِيَّةِ الدَّوْرَةِ الأَمْتَحَانِيَّةِ الثَّانِيَّةِ الإِضَافِيَّةِ
لِعَامِ ٢٠٢٠ م / الدَّرْجَةُ: سِتْمِنَةُ

أَوَّلًا: أ- الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ: (٨٠ دَرَجَةً)

- ١- ضَدَّ كَلِمَةَ (انْطِفَاءً) وَفَقِ سِيَاقَهَا فِي البَيْتِ الأَوَّلِ:
ج / انْقَاد.
- (١٠ دَرَجَات)
- ٢- الفِكْرَةُ العَامَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ هِيَ:
أ/ مَعَانَاةُ الأُسْرَةِ وَتَأَثُّرُ الشَّاعِرِ بِهَا.
- (١٠ دَرَجَات)
- ٣- مِمَّا تَخَلَّى الشَّاعِرُ عَنْهُ فِي النَّصِّ:
ب/ الحِيَادِيَّةُ وَتَجَنُّبُ التَّعَاطُفِ مَعَ الفُقَرَاءِ.
- (١٠ دَرَجَات)
- ٤- مِمَّا لَا يَعْتَبَرُ عَنْ حَالَةِ الأُمِّ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ أَنَّهَا:
ب/ سَاكِنَةٌ رَاضِيَةٌ.
- (١٠ دَرَجَات)
- ٥- مِنْ مَظَاهِرِ اليَأْسِ فِي حَيَاةِ الأُسْرَةِ كَمَا بَدَأَ فِي البَيْتِ الرَّابِعِ:
ج/ انْقِضَاءُ الرَّجَاءِ.
- (١٠ دَرَجَات)
- ٦- مِمَّا يَدُلُّ عَلَى تِكَاثُفِ أَفْرَادِ الأُسْرَةِ فِيمَا بَيْنَهُمْ:
د / مَسْحُ الأَبْنِ دَمُوعَ أُمِّهِ وَتَقْبِيلُ الأُمِّ لَهُ.
- (١٠ دَرَجَات)
- ٧- مِنْ سِمَاتِ المَذهَبِ الأَتْبَاعِيِّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:
أ / جِزَالَةُ الأَلْفَاظِ.
- (١٠ دَرَجَات)
- ٨- لَيْسَتْ مِنْ سِمَاتِ الأَدَبِ الأَجْتِمَاعِيِّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:
د / التَّغَاوُلُ الثَّوْرِيِّ.
- (١٠ دَرَجَات)
- إِذَا ذَكَرَ الطَّالِبُ أَكْثَرَ مِنْ رَمْزٍ لِلإِجَابَةِ صَحَّحَ الرَّمْزَ الأَوَّلَ.
- إِذَا ذَكَرَ الطَّالِبُ الرَّمْزَ وَالإِجَابَةَ مَعًا (الرَّمْزُ مَقْلُوطٌ فِيهِ + الجُمْلَةُ صَحِيحَةٌ) يَنَالُ الدَّرْجَةَ كَامِلَةً وَيَغْفَلُ الرَّمْزَ.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- حالة كل من الشاعر والأسرة كما ورد في البيت الأول:

حالة الأسرة : بكاء الأم وابنها أو الحزن أو البكاء أو الألم أو الأسى أو المعاناة (أو ما في معنى ذلك) (٥ درجات)
حالة الشاعر : أثار بكاء الأسرة الحزن في نفس الشاعر أو التعاطف مع الأسرة أو التعاطف أو الحزن أو التأثر بحال الأسرة أو (ما في معنى ذلك). (٥ درجات)

إذا ذكر التركيب بحرفيته كما ورد في البيت نال الطالب درجتين للجزئية المتضمنة المعنى.
إذا شرح الطالب البيت وتضمن الشرح الحالتين نال الدرجة كاملة.

٢- السبب والنتيجة:

(١٠ درجات)

السبب: القضاء أو القدر ويقبل الفقر الذي فرضه القدر أو الحالة السيئة التي فرضها القدر أو الفقر أو (ما في معنى ذلك).

(٥ درجات)

النتيجة: الشجو أو الحزن أو (ما في معنى ذلك). (٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب (إن شجوي لمّا أحل بنا القضاء) دون أن يحدّد السبب أو النتيجة خسر الدرجة.
الموازنة:

(٢٠ درجة)

التشابه: كلاهما تحدّث عن تقلّب الأيام أو تغيّر الأيام أو كلاهما تحدّث عن السرور والسوء أو كلاهما تحدّث عن السرور أو كلاهما تحدّث عن السوء أو تحدّث عن قسوة الحياة.

- يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد.

- لا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف: (١٠ درجات) لكل جزء منه (٥ درجات)

الزركني	الزندي
- تحدّث عن الأيام.	- تحدّث عن الأزمان.
- الأيام تحمل المسرة بعد سوء.	- الأزمان تحمل السوء بعد المسرة.
- نظرتة تفاؤلية أو متفائل.	- نظرتة تشاؤمية أو متشائم.
- السوء يعقبه السرور للأسرة.	- السرور يعقبه السوء للإنسان.
- السوء يعقبه السرور.	- السرور يعقبه السوء.

- ينال الطالب (٥ درجات) إذا أورد جانباً صحيحاً للاختلاف، ولم يورد ما يقابله عند الشاعر الآخر مرة واحدة فقط.

- يقبل أي وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- وإذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

(٢٠ درجة)

لشرح البيت عشرون درجة، نصفها لصحة المعنى، ونصفها الآخر لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصح المعنى، على أن يلم بما يأتي: توسل الابن لأمه، وتقبيله يديها طالباً منها أن تخفف من حزنها، وتأثر الأم بما فعله، أو ما في معنى ذلك.

٤- القيمة: المروءة أو السخاء أو مساعدة المحتاجين أو التكافل الاجتماعي أو مشاركة الفقراء أحزانهم أو العطاء أو الكرم أو الإحسان للفقراء أو البر أو تقدير أهل الفضل، ويقبل أن تسبق القيم السابقة بكلمة تقدير. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (ساد): تحقق سيادة الوجوم وثبات هذا المعنى أو تحقق سيادة السكوت و ثبات هذا المعنى أو تحقق سيادة الوجوم أو تحقق سيادة السكوت أو منع الشك في سيادة الوجوم أو منع الشك في سيادة السكوت. (١٠ درجات)

- إذا ذكر الطالب الدلالة من دون إقرانها بالفعل أو معناه نال ثلاث درجات.

- إذا ذكر الطالب (الدلالة على حتمية سيادة الوجوم أو السكوت) نال الدرجة كاملة.

٢- أسلوب خبري في البيت الثاني: النوع: ابتدائي. (٥ درجات)

المثال: رنت سعادى إليه - اشتد البلاء. (٥ درجات)

أو النوع: طلبى. (٥ درجات)

المثال: قد ألمت بها الأحزان (٥ درجات)

ملحوظة:

إذا ذكر الطالب المثال منقوصاً (الفعل فقط) رنت - اشتد - قد ألمت، نال درجة المثال كاملة.

إذا ذكر الطالب النوع مغلوطاً فيه ثم ذكر مثلاً يخسر الدرجة كاملة.

٣- الشعور العاطفي: الألم أو الأسى أو الحسرة أو الحزن. (١٠ درجات)

أدوات التعبير عنه:			الشعور
الصور	التراكيب	الألفاظ أو الكلمات	
كمشي الشيخ أعجزه العناء كمشي الشيخ	- فجننتُ إليهما أمشي الهوينى - كمشي الشيخ أعجزه العناء - كمشي الشيخ - أمشي الهوينى - أعجزه العناء	العناء	الألم أو الأسى أو الحسرة أو الحزن

للشعور (٥ درجات) وللأداة (٣ درجات) وللمثال (درجتان).

ملحوظة:

- إذا غلط الطالب في تسمية الشعور خسر الدرجة كاملة.
- إذا أغفل الطالب ذكر الأداة ولم يضعها ثم وضع مثلاً صحيحاً نال درجة المثال وخسر درجة الأداة.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (٤٠ درجة)

١- مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول:

تكرار الأحرف (٥ درجات) مثال: (ك أو ب أو ج أو ا) (٥ درجات)

أو تكرار الكلمات (٥ درجات) مثال: (بكي) (٥ درجات)

أو استخدام الحروف الهامسة (٥ درجات) (ش-ك-ه-ف-ت) يكتفى بذكر ثلاثة أحرف. (٥ درجات)

أو الاشتقاق اللفظي (٥ درجات) المثال: (بكي - بكاء) (٥ درجات)

أو التصريع (٥ درجات) المثال: (البكاء - انطفاء) (٥ درجات)

أو استخدام المدود (٥ درجات) المثال: (الألف و الواو) أو (بكي - فهاج - البكاء - شجون - انطفاء).
يكتفى بكلمتين تحتويان على الألف والواو.

(٥ درجات)

٢- الصورة: (أكل الفراغ).

(٣٠ درجة)

المشبه: الفراغ (٤ درجات) ، المشبه به: الإنسان أو الحيوان أو كائن حي يأكل (٤ درجات)،

حذف المشبه به (٤ درجات)، بقي شيء من لوازمه وهو الأكل أو يأكل (٤ درجات)، على سبيل

الاستعارة المكنية (٤ درجات)

- إذا ذكر الطالب (شبه الفراغ بالإنسان) نال درجة المشبه ودرجة المشبه به.

ملحوظة: لا تشترط الحرفية وينال الطالب الدرجة أينما وردت الإجابة.

الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضحت معنى ضياع النداء أو عدم الاستجابة للنداء أو ضياع النداء دون أن

يجد من يصغي إليه، أو ما في معنى ذلك (٥ درجات) من خلال تشبيه الفراغ بإنسان يأكل (درجتان)

فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو المضمون (٣ درجات)

ملحوظة: يقبل السرد في شرح الصورة.

ملحوظة: تصحح الجزئية أينما وردت، وينال الطالب درجتها إن كانت صحيحة.

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- العلة الصرفية في كلمة (بكت):

(١٠ درجات)

إعلال بالحذف (٥ درجات)؛ حذف حرف العلة منعاً من التقاء الساكنين (٥ درجات)
أو لورود حرف مدّ بعده حرف ساكن. يُقبل: (الورود الألف وبعدها تاء التانيث الساكنة)
ملحوظة: لا ينال الطالب درجة التعليل إلا إذا صحّت تسمية العلة.

٢- كتبت الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (انطفاء)؛ لأنها: مصدر لفعل خماسي (٥ درجات)، والألف اللينة مقصورة في كلمة (شكوى)؛ لأنها فوق ثالثة لم تسبق بياء أو وردت في اسم فوق ثلاثي ولم تسبق بياء (٥ درجات).

ملحوظة: إذا ذكر الطالب أكثر من تعليل تصحّح الإجابة الأولى فقط.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (جذوة - رنت - رهيب) (١٠ درجات) لا تجزأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- التوكيد المعنوي: الأحرانُ كلُّها - نفسُها - جميعُها - عينيها

ويقبل (ذاتها) لهذا العام فقط (ثلاث درجات للتوكيد ودرجتان للضبط).

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير مثل (كلهم - أنفسهم) نال (٣ درجات)، ونال درجة الضبط إن كان صحيحاً.
التوكيد اللفظي: أملت بنا الأحرانُ الأحرانُ (ثلاث درجات للتوكيد ودرجتان للضبط).

٢- التعجب في الجملة (انصرم الرجاء):

صيغة ما أفعله! : ما أصعب أن ينصرم الرجاء! أو ما أصعب انصرام الرجاء! أو ما أصعب ما انصرم الرجاء أو ما أصعب أن انصرم الرجاء (٥ درجات)

صيغة أفعل به! : أصعب بأن ينصرم الرجاء! أو أصعب بانصرام الرجاء! أو أصعب بما انصرم الرجاء (٥ درجات)
ملحوظات:

- للصيغة (ما أفعله أو أفعل به درجتان)، (والمصدر الصحيح ثلاث درجات).

- يهمل الضبط، وتُهمل إشارة التعجب.

٣- معنى (اللام) في الجملة (إن شجوي لَمَمًا): لام التوكيد أو اللام المزحلقة (٥ درجات)

معنى (اللام) في الجملة (دعاني للذي أحسن إلي): حرف جر (٥ درجات).

٤- الإعراب: (٦٠ درجة)

- بكى: فعل ماضٍ (٦ درجات) مبنيّ (درجتان) على الفتح المقدّر على الألف أو المقدّرة (درجتان).
- البلاء: فاعل (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.
- رهيب: نعت أو صفة (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الضمة.
- دمعها: مفعول به (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان)، ويُقبل الفتحة.
- الهاء: ضمير متصل (درجتان) مبنيّ (درجتان) في محلّ جر (درجتان) بالإضافة (٤ درجات).
- جملة (تُقبَله): جملة في محلّ نصب (٥ درجات)، حال (٥ درجات) أو حالّية محلّها النصب (١٠ درجات).
- ملحوظة: - لا ينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية، وينال درجة التسمية أينما وردت.
- لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به اختصاراً لـ: مفعول به.
- أية إضافة مغلوطة يخسر الطالب درجة الجزء المغلوط فيه.

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

(٣٠ درجة)

	فككف دم	معها وحث	عليه
البحر الوافر	٥///٥//	٥///٥//	٥/٥//
	مفاعلتن	مفاعلتن	فَعولن

- لكلّ تفعيلية (٨ درجات) وتسمية البحر (٦ درجات).
- ملحوظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفعيلتين صحيحتين أينما وردتا.
- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلية).

رابعاً- المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة):

١- الدراسة النفسية (٢٠ درجة)

- المعجم اللغويّ لمجال (المعاناة): (المهاجر ، وزعت ، بعدتْ ، أجوب ، تقدفني ، شاسع ، نفسين ، رهن).
- يكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات) (وتصحّح الكلمات الأربع الأولى).
- شكّل المعجم اللفظيّ صورة عن معاناة الشاعر من بعده عن الوطن (٤ درجات) كما كشف عن ميل اللاشعور وأفصح عن مكنونات الشاعر في التعبير عن توفقه إلى العودة للوطن (٤ درجات) أو إشباع رغبته في الرجوع إلى الوطن.

(لا تشترط الحرفية في الإجابة، وتقبل أية صيغة للتعبير عما سبق).

ملاحظة: لا تقبل الدراسة إن لم يذكر الطالب كلمتين صحيحتين على الأقلّ من المعجم اللغويّ.

مستقيم
الفرز
٥

٢- الطريقة التي اتبعتها الكاتبة في تقديم الشخصية: (١٠ درجات)

الطريقة التمثيلية أو (غير المباشرة) يكتفى بأحد المصطلحين (٤ درجات)

التوضيح: عبّرت الشخصية أو (صبرية) عن نفسها بنفسها أو اعتمدت ضمير المتكلم أو عبّرت عن نفسها باعتماد

ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت الشخصية أبعادها من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (درجتان) المثال:

(هرعت إلى أبي) أو (هرعت) أو (قدّمت إليه ورقة العلامات) أو (معتزّة بنفوقي) أو (معتزّة) أو (بتفوقي). (درجتان)

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل: طريقة غير مباشرة- تحليلية أو العكس نال

(درجتين).

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت ولا تشتت حرفة الصياغة.

٣- أسباب نهوض النقد الروائي: (١٠ درجات)

١- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

٢- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

٣- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد لأصوات إبداعية بعينها وتهميش سواها.

٤- تأصيل النقد.

٥- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقدي.

ملحوظة: - يُكتفى بسببين ولكل سبب (٥ درجات)

٤- الممارسات الوحشية:

(١٥ درجة)

اغتصاب أرض فلسطين أو الأرض - تذبيح أهلها العرب - تهجيرهم - اضطهاد من رفض الهجرة وتشبّت بالأرض

- محاولة إبادتهم كما حصل في مذبحه كفر قاسم - ممارسة أقصى أنواع التمييز العنصري عليهم - احتلال المزيد

من الأراضي العربية - تذبيح أعداد كبيرة من العرب - تهجيرهم والاستيلاء على بيوتهم وأماكنهم - القضاء على

العنصر العربي - قتل الروح القومية والعربية في كل شبر دنّسه الاحتلال .

يُكتفى بثلاث ممارسات لكل ممارسة (٥ درجات).

- تُنتقى الإجابة الصحيحة أينما وردت، ولا تشتت الحرفية.

خامساً: أ- التعبير الإيجازي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات)

على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الأدب الوجداني أو الشعر الوجداني - تعبير الأدباء عن مشاعرهم أو أحاسيسهم - أو ما في معنى ذلك).

ملحوظة:

- إن ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ - ١٠ درجات).
- إن كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالأدب الوجداني أو الشعر الوجداني تقدّر درجاتها من (سبع درجات).

خاتمة مناسبة (١٠ درجات)

على أن تتضمّن تليخياً موجزاً بارعاً لما وردّ في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء، وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها وإن ذكر يعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

إن ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩ - ١٠ درجات).

٢- الفكر:

١- نمّي اللغز. (للفكرة ١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشواهد: بدر الدين الحامد : ٧ - ٨، ويقل (١) إن أحسن التوظيف.

٢- العجز عن رثاء من غيبتهم الموت (للفكرة ١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشواهد: نزار قباني: المقطع الأول (يكتفي بسطرين شعريين مناسبين).

المقطع الخامس (أتوفيق .. إني جبانٌ أمام رثائك ... فارحم أباك ..).

٣- الحزن لما أصاب الوطن (للفكرة ١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشاهد: شوقي (شاهد التوظيف).

٤- الدفاع عن الوطن واجب كل إنسان (للفكرة ١٠ درجات، وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة دون تقييده بنمطٍ كتابيٍّ محدّد أو دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزَع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب - لطف الانتقال - حسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يراعى الآتي:
 - ١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.
 - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكل انتقال صحيح درجة (ينال الطالب درجة الانتقال إن كانت صحيحة ولا يشترط أن تكون الفكرة السابقة لها مشروحة بشكل صحيح).
 - تُحسم درجة إن لم يلتزم الطالب بالخطّة (مقدّمة - عرض - خاتمة).
 - ٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).
- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط اللغوي والإملائي والنحوي، (تحسم درجة واحدة لكل غلط: إملائي - نحوي - لغوي)، مرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات) لا يحاسب الطالب على اهمال التضعيف في الموضوع كلّها، إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة .

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح نال (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة.
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تصحح المقدّمة.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها ولم يذكر الشواهد تُصحح المقدّمة فقط من (١٠ درجات) وتُهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع عناوين الفكر من دون شرحها مدعّمة بالشواهد الصحيحة نال درجة المقدّمة ودرجة اسم الفكر ودرجة الشاهد الخاص بالفكرة.
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدّمة أو الخاتمة خسر الدرجة المخصّصة للمقدّمة أو الخاتمة.
- إذا ذكر الطالب فكريتين متداخلتين بشاهدين مناسبين قبل ذلك منه ويُنظر لدرجة الفكريتين نظرةً كلّية.

- الشواهد:

(يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كئيبة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه و سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورده الطالب على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو غلط في تسميته مرة واحدة لا تحسب أية درجة. أما إذا أخطأ غير مرة فتحسب له (درجتان) مرة واحدة في الموضوع.
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه (ذكر الطالب الفكر وشرحها ولم يضع إلا شاهد التوظيف)، يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر خمس درجات إن لم ينقله، وإذا غلط في نقله تحذف عن كل غلط درجة على ألا يتجاوز الحذف خمس درجات.
- لا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تُقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (الأولى): أهمية رعاية المسنين واحترام مشاعرهم. (١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر فائدتين على الأقلّ لرعاية المسنين.

الفكرة (الثانية): دور المجتمع في نشر هذه الثقافة. (١٥ درجة). ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر دورين للمجتمع يسهمان في نشر هذه الثقافة.

الأسلوب: (٢٠ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وبحسب درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات) لا تُقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يُمهّد للموضوع لجذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات) ولا تُقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): أهمية الحفاظ على سلامة أجسادنا. (١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر فائدتين من فوائد الحفاظ على سلامة أجسادنا.

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في تقديم التوعية الصحيّة للأبناء. (١٥ درجة) ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إن ذكر دوراً واحداً للأسرة ودوراً واحداً للمدرسة.

الأسلوب (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وبحسب درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

انتهى السّلم

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
دورة عام ٢٠٢١ م
(الدورة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر محمود سامي البارودي في قصيدة (قوة العلم):

- ١- فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبا
٢- شيبوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
٣- مغنى علوم تسمى الأبنساء عاكفة
٤- فكم ترى بينهم من شاعر يسين
٥- وأسعد الناس من (أفضى إلى أمم)
- للعلم فهزّ مدار العذل في الأمم
أفنائنه أثمرت غصناً من النعم
على الدروس به كالطير في الحرم
أو كاتسب قطين أو حاسب فهم
في الفضل وامتاز بالعالي من الشيم

الأمد: الغاية
أفضى إلى الشيء: وصل إليه.
الشيم: الأخلاق.

أولاً: الفهم والتحليل (١٤٥ درجة)

أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (مغنى) الواردة في البيت الثالث:							
أ	أغان	ب	مغنيات	ج	مغنون	د	مغان
٢- المعنى المقصود من كلمة (أفنائنه) وفق سياقها في البيت الثاني هو:							
أ	الساحات في المدارس	ب	الفنون في المدارس	ج	المسارح في المدارس	د	طلاب العلم في المدارس
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:							
أ	دور المدارس في التفريق بين العلوم	ب	دور المدارس في تعزيز مكانة الأبناء	ج	أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة	د	الدعوة إلى بناء المدارس بناءً محكماً
٤- بدأ الشاعر في النص السابق:							
أ	ناصحاً	ب	شاكياً	ج	صابراً	د	متردداً
٥- أبرز الشاعر في البيت الثالث العلاقة الوثيقة بين:							
أ	الطلاب المقبلين على العلم والعازفين عنه	ب	الدروس والظهور	ج	الطلاب والمدارس	د	الطلاب وأهلام
٦- يرى الشاعر في البيت الخامس أن أسعد الناس من علت مرتبته و:							
أ	كثرت آماله	ب	كثرت مطالبه	ج	قلت مطالبه	د	سمت أخلاقه
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى دور المدارس في اكساب الطلاب:							
أ	بلاغة اللسان وقوة الأبدان ودقة الحساب	ب	براعة الإنشاء وقوة الإدراك	ج	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقة الحساب	د	بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء وقوة الأبدان
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:							
أ	جزالة الألفاظ	ب	محاكاة القدماء في معانيهم	ج	بروز ذاتية الشاعر	د	متانة التراكم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- ما الذي طلبه الشاعر إلى بني الأوطان؟ وما الحجة التي ساقها لتأييد طلبه كما ورد في البيت الأول؟ (١٠ درجات)
- ٢- إلام دعا الشاعر في البيت الثاني؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٣- قال البارودي في القصيدة نفسها: لولا الفضيلة لم يخذلني أدب وقال أحمد شوقي: وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فاقم عليهم ماتسماً وعويلاً
- وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون.
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: لو أنصف الناس كان الفضل بينهم بقطرة من مداد لا يسفك دم (٢٠ درجة)
- ٥- جاء في القصيدة نفسها: بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القم
- استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه.

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (ترى) الوارد في البيت الرابع الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الخامس أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثاني هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ درجات)

١- استخرج من البيت الثالث مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثل مناسب.

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها : فليس بحاني شعار الفوز وإنما من حدة العلم إلا صدق الهمم

(٣٠ درجة)

حلل الصورة اللفظية: (حدة العلم)، ثم سدها، واتضح وبطاقة التحسين فيها.

ثالثاً- انطبق وقواعد الشغف والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابته فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- كلمة (فطن) اسم مشتق، نوعه:، وزن كلمة (المدارس) هو:

(١٠ درجات)

٢- كُنْتُ الهمزة الأولى همزة وصل في كلمة (امتاز) لأنها والثاء مسبوقة في كلمة (أعزت) لأنها

(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (الفضى، عاكلة، الفضل) وفق ورودها في معجم بأخذ بأوائل الكلمات هو:

(١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- استخرج من البيت الثاني أسلوب شرط حازم، ثم اجعل جوابه مقترناً بالفاء وجوباً مع الحفاظ على المعنى.

(١٠ درجات)

٢- حول (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية، ثم أعربها فيما يأتي: (كم شاعر امتدح العلم!).

(١٠ درجات)

٣- استخرج من البيت الأول اسماً معرباً بعلامة إعراب أصلية وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.

(٦٠ درجة)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملاً.

(٣٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشعر الآتي: (مضى علوم ترى الأبناء عاكلة)، ثم سن بحره.

رابعاً- إنبهج النقد والرواية والخطبة: (٥٥ درجة)

(٢٠ درجة)

١- قال نسيب عريضة: تدفقي يا رياح الشرق هانحة فأنت لا شك من أهلي وإخواني

هزرت أعصاب قلبي بعدما خلعت ثوب الربيع فماست رقصن لشوان

كسوتها ورق الأشواق فازدهرت خضراء يعبق منها روح نيسان

- شكن من ألفاظ النص السابق معهما لغوياً (الفرح الشاعر)، ثم ادرس تعبير ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لديه.

(١٠ درجات)

٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) لكاتب حدًا مينة على لسان نجوم:

أنا وما يعنى من الذهب، أنريد الحقيقة، حفر الملاحن أفسى من الحرب، سأذهب....

أكملت الثامنة عشرة منذ أيام، وسأكون بعد أسوع أو أسوعين جندياً.

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضحها مع ذكر مثل مناسب منا ورد في المقطع السابق.

(١٠ درجات)

٣- ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور تعيم الباقى: الشعر قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة تكلية القيم.

(١٠ درجات)

- إلام يتحده الشعر أو الجمال؟ وبماذا تقاس درجاتهما؟

(١٥ درجة)

٤- من عوامل تحنيد الرواية العربية (التجريب) اذكر ثلاثة عوامل أخرى أسهمت في تجنيد الرواية العربية. (١٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدياء العرب، فاستكروا انخداع الشبان بإصلاحات الاحتلال العثماني.

وقضوا حرائمه بحق شهداء السادس من أيار، داعين إلى إغناء البلاد من الخطر المحقق بها، والتيقن بانتصار الحق

وشانه أمام الغاصبين.

- ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة منا ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد الآتى على

ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر الفروي في الشهداء:

قد عفتكم بذ الجاني ملطخة فقتلتم بكم الأعواد والمسدأ

السد: الحل

(٦٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية الأثار في حياتنا، مبرزاً دور الإعلام والمدرسة في

التشجيع على الحفاظ عليها.

٢- قال أبو القاسم الشابي: إذا ما طمعت إلى غاية لبست العنى وخعت الحذر

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تتحدث فيه عن أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً السبل التي يمكن أن

نسلها لتحقيق طموحاتنا.

سَلَّم تصحيح مادّة اللغة العربيّة a
الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبي) والثانويّة الشرعيّة - الدورة الامتحانيّة الأولى
لعام ٢٠٢١ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

- ١- د- مغان.
 - ٢- د - طلاب العلم في المدارس.
 - ٣- ج - أهمية العلم ودور المدارس وطلابها في الحياة.
 - ٤- أ- ناصحاً.
 - ٥- ج - الطلاب والمدارس.
 - ٦- د - سمث أخلاقه.
 - ٧- ج - بلاغة اللسان وبراعة الإنشاء ودقّة الحساب.
 - ٨- ج - بروز ذاتيّة الشاعر.
- ملحوظة: إذا ذكر الطالب الرمز مغلوّطاً فيه والعبارة صحيحة ينال درجة العبارة.
إذا ذكر الطالب العبارة مغلوّطاً والرمز صحيحاً خسر الدرجة.

ب- اجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- طلب الشاعر إلى بني الأوطان الاستيقاظ أو التنبه أو الاستعداد لنيل العلم أو التهيؤ له أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
 - الحجة التي ساقها: العلم يحقّق العدالة بين الأمم أو العلم محور العدالة بين الشعوب أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
 - ملحوظة: إذا كتب الطالب العبارة بحرفيتها نال الدرجة.
 - ٢- يدعو إلى تشييد المدارس، أو إقامتها أو (ما في معنى ذلك). (٥ درجات)
 - لأنها تحقّق رغد العيش وطيبه، أو لأنها تنتج مثل الأشجار الأرزاق أو النفع أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
 - تبني جيلاً قادراً على إسعاد الناس.
 - ملحوظة: إذا كتب الطالب العبارة بحرفيتها في الجزئية الثانية نال درجتين.
 - ٣- الموازنة: (٢٠ درجة)
 - التشابه: كلا الشاعرين تحدث عن الأخلاق، أو كلاهما يعلي من شأن الأخلاق أو كلاهما تحدث عن أثر الأخلاق أو أثر غياب الأخلاق أو الفناء مصير غياب الأخلاق.
 - ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد.
- الاختلاف:

البارودي	شوقي
- فقدان الفضيلة يفقد صاحب العلم خلوده .	- فقدان الأخلاق يؤدّي إلى إعلان موت القوم.
- قرن الفضيلة بصاحب الأدب .	- قرن الأخلاق بالقوم .
- قرن الحجة بوجود الفضيلة .	- قرن الحجة بضعف الأخلاق .
- الموت حقيقي.	- الموت معنويّ.

- فناء الذكر الحسن لغياب الأخلاق.	- عدّ فاقد الأخلاق ميتاً.
- قرن العلم بالأخلاق.	- اكتفى بذكر الأخلاق وأثر غيابها.
- تحدث عن صاحب الأدب	- تحدث عن القوم.

- لكل وجه اختلاف (٥ درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- إذا شرّح الطالب في الاختلاف البيت كاملاً وشرح مقابله البيت الثاني كاملاً خسر درجة الاختلاف.

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ درجة) لصحة المعنى، و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة

الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بالآتي: (التفاضل بين الناس يكون بالعلم لا بالقتل ولا إراقة الدماء).

٣-- القيمة: تقدير العلم، أو تقدير القلم، تقدير أثر العلم، يُقبل /حب العلم/. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ:

١- أفاد استعمال الفعل المضارع (ترى): تجدد واستمرار (٣ درجات) رؤية الأبناء المتعلمين

أو رؤية الشعراء أو الكتاب أو الحاسبين (٧ درجات).

٢- نوعه: ابتدائي.

(٥ درجات)

مثاله: أسعد الناس من أفضى إلى أمدٍ في الفضل.

أو أفضى إلى أمدٍ أو امتاز بالعالي من الشيم.

ملحوظة: يُقبل الفعل (امتاز) أو الفعل (أفضى).

(٥ درجات)

الشعور العاطفي: (٥ درجات)، للأداة (٣ درجة)، وللمثال (٢ درجة).

الشعور	التراكيب	الصور
- إعجاب ويُقْبَل الأمل أو التفاؤل ويُقْبَل الحبّ	شيدوا المدارس أثمرت غضاً من النعم إن بسقت أفنانه أثمرت غضاً	المدارس غُرس بسقت أفنانه

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

> ٥

(٥ درجات)

١- تكرر الأحرف (الميم - اللام - الراء - العين - الألف) يُكتفى بذكر حرف واحد مما سبق.

(٥ درجات)

أو استعمال الحروف الهامسة (ت - ك - ف - ح - س) يُكتفى بذكر ثلاثة أحرف مما سبق.

٢- الصورة: (٣٠ درجة).

المشبه: العلم (٤ درجات)، المشبه به: الجنة (٤ درجات).

حذفت الأداة (٤ درجات) حذف وجه شبه (٤ درجات) التشبيه بليغ (٤ درجات).

الوظيفة: حسنت الصورة معنى العلم (٢ درجة) من خلال تشبيه العلم بالجنة (٢ درجة).

وأثارت في المتلقي شعور الإعجاب (٣ درجات) ورغبته أو استمالته إلى سلوك التعلّم (٣ درجات).

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في كل جزئية مما سبق.

ثالثاً_ التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- قُطِن نوعه: صفة مشبهة.

(٥ درجات)

وزن كلمة المدارس: المفاعل ويُقبل مفاعل (يهمل الضبط).

(٥ درجات)

٢- همزة (امتاز) وصل لأنها: ماضي الفعل الخماسي.

(٥ درجات)

التاء في (أثمرت) مبسوطة لأنها تاء التانيث الساكنة.

(٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)

(عاكفة - الفضل - أفضى)

(٥ درجات)

ب- ١- إن بسقت أثمرت.

(٥ درجات)

اقتران جواب الشرط بالفاء: إن بسقت فقد أثمرت أو فسوف تثمر أو فثمارها غضة أو فستثمر

(٥ درجات)

٢- كم شاعراً امتدح العلم؟

كم: اسم استفهام (٢ درجة) مبني في محل رفع مبتدأ (٣ درجات).

(٥ درجات)

٣- الأصلية: (الأوطان - العلم - العدل - الأمم - مدار)، يُكتفى بلفظة واحدة

(٥ درجات)

الفرعية: بني.

٤- الإعراب:

شيدوا: فعل أمر (١٦ درجات)، مبني (٢ درجة)، على حذف النون (٢ درجة).

الواو: ضمير متكلم (٢ درجة)، مبني على السكون (٢ درجة)، في محل رفع فاعل (٦ درجة).

العدل: مضاف إليه (٦ درجات)، مجرور (٢ درجة)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٢ درجة).

الأبناء: مفعول به (٦ درجات)، منصوب (٢ درجة)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢ درجة).

لسن: نعت أو صفة (٦ درجات)، مجرورة (٢ درجة)، وعلامة جرّها الكسرة الظاهرة (٢ درجة).

(أفضى إلى أمد): صلة الموصول (٥ درجات)، لا محل لها من الإعراب (٥ درجات).

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

٥- التقطيع:

مغنى علو | م ترى | إلى أبناء | عا | كفة

مستفعلن | مفعول | فاعل | مستفعلن | فعلن

من البحر البسيط

لكل تفعيلية (٦ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة التسمية إذا أورد تفاعيلتين صحيحتين أينما وردتا.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا نكر الطالب التفاعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفاعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال

علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلية).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة) إذا ذكر الطالب لثمة واحدة صحيحة على الأقل تصحح الدرجة
المعجم اللغوي لمجال الفرح (أهلي- إخواني- هزرت- خضراء- يعبق- نيسان- ماست- ازدهرت- الربيع- رقص- نشوان).
لكل واحدة من الكلمات (٣ درجة) يُكتفى بأربع كلمات.

(٤ درجات) شكّلت ألفاظ هذا المعجم الفرح في نفس الشاعر من هبوب الرياح. درجتها
(٤ درجات) الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه المتمثلة بشوقه الكبير للعودة إلى وطنه وإنهاء معاناة الاغتراب.
ملحوظة: تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها.

٢- الرواية: (١٠ درجات)

(٤ درجات) استعمل الكاتب الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية.
معتمداً صيغة ضمير المتكلم.

(٢ درجة) فكشفت الشخصية عن أبعادها العامة أمام القارئ بصورة تدريجية من خلال أحاديثها أو تصرفاتها أو انفعالها (٢ درجة)
مثال: (أنا وما يمنعني من الذهاب - سأذهب - أكملت.... - سأكون بعد أسبوع أو أسبوعين جندياً). (٢ درجة)

ملحوظة: تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجاتها

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملة.

٣- مهمة الشعر: (١٠ درجات)

(٥ درجات) يتّجه الشعر أو الجمال إلى السعادة أو النشوة الروحية.

(٥ درجات) تُقاس درجاتهما بما يوليانه النفس من لذة وطلاقة وارتياح.

ملحوظة: لا تُشترط الحرفية في الإجابة.

٤- عوامل تجديد الرواية: (٥ درجات)

١- وعي الروائيين العرب بالمناهج والنظريات النقدية الحديثة.

٢- سعة المخزون المعرفي بإنجازات الرواية العالمية.

٣- ازدهار الحركة النقدية.

٤- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

٥- تفعيل الأنشطة المعنية بالإبداع الروائي.

يُكتفى بثلاثة عوامل لكل واحد (٥ درجات)

الفكرة الرابعة: الثقة بانتصار الحق على أن يوضح الطالب الفكرة دون تقييده بنمط كتابي محدد، ودون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.
الشاهد: عمر أبو ريشة: لا يموت الحق

٤- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُورَع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:
١- الالتزام بالخطّة: (مقدمة - عرض - خاتمة) درجتان.
٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكل انتقال درجة.
- علم، أن يحسم درجة لإغفال أي جانب مما سبق على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحسن الانتقال.
٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).
يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللغوي والإملائي النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكل غلط مما سبق لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لإحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة فقط.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحح المقدمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وتُهمل درجة التسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهدهما تصحح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد.

- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشاهد التوظيف فقط، تصحح المقدمة فقط.
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.
 - الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يُقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسب أية درجة. أمّا إذا غلط أكثر من مرة فتُحسب له (درجتان) مرة واحدة في الموضوع.
- يُحسب عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط (درجة) على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
- الفكرة (١): أهمية الآثار (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية الآثار.
- الفكرة (٢): دور الإعلام والمدرسة (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لدور الإعلام والمدرسة.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافة إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): أهمية الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية الطموح.

الفكرة (٢): السبل التي يمكن أن نسلكها لتحقيق الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل للسبل التي يمكن أن يسلكها لتحقيق الطموح.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافة إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانوي / العلمي أو الأدبي /

انتهى السلم

توزيع اللجان:

اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)	(١٤٥ درجة)
اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)	(٧٠ درجة)
اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)	(١٥٠ درجة)
اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)	(٥٥ درجة)
اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)	(١٢٠ درجة)
اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)	(٦٠ درجة)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للدرج الأول - الثانية الشرعية
دورة عام ١٤٥٥ هـ (الدرجة الثانية)

الصفحة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر عدنان مردم بك في قصيدة (الوطن):

- ١- حبُّ الديار شريعة لأبوة
٢- تلك المرائع دونها نزعُ الغلا
٣- هذي الديارُ صحائف مرقومة
٤- في كل شبرٍ من ثراها سيرة
٥- وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني (جرى

يحبو: بمعنى يمشي

أولاً- الفهم والتحليل: (١٤٥ درجة)

١- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (المرائع) الواردة في البيت الثاني هو:	أ	الزُبُع	ب	المَرْبِعُ	ج	الزَيْبُعُ	د	الزُبُعَةُ
٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في أبيات السابقة:	أ	الديار	ب	محفل	ج	وطني	د	سالف
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	حبُّ الأجداد للوطن وتغنيهم بجمال طبيعته	ب	الإشادة بمن يمجّد الوطن وتعظيمه	ج	الدعوة إلى تدوين تاريخ الوطن	د	التعبير عن التعلّق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد
٤- النص السابق من الشعر:	أ	التعليمي	ب	المسرحي	ج	الوجداني	د	القصصي
٥- لم يبذ الشاعر في النص السابق:	أ	وفياً للوطن	ب	مُقترراً تاريخ الوطن	ج	متعلقاً بالوطن	د	متعلقاً بمن يمجّد الوطن
٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:	أ	أصالة الديار وعراقة أمجادها	ب	أصالة من يصون الوطن	ج	تقديره من يجمع الصحائف المرقومة	د	صعوبة تذكر الأبناء غير المرقومة
٧- فكرة البيت الخامس هي:	أ	تذكر الشاعر احتفاء الوطن به	ب	تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل	ج	إعجاب الشاعر على الشاعر	د	تمجيد المحافل لأقوال الشاعر
٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ	متانة التراكيب	ب	جزالة الأنفاظ	ج	تمجيد الأبيات	د	حاكاة القديما في مجانيهم

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- عبّر الشاعر في البيت الأول عن رموخ عشق الوطن في نفوس كل من الآباء والأجداد، هات مؤشراً على كل من ذلك. (١٠ درجات)
٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى كثرة التضحيات وعظمتها، وضّح ذلك. (١٠ درجات)
٣- قال عدنان مردم بك في القصيدة نفسها: وتغنيب ناصية الرجال ورجاهم
وقال عمر أبو ريشة: هذي الديار عشقتها وطاسما
هزت حنين العاشقين ديار

(٢٠ درجة)

(٢٠ درجة)

(٥ درجات)

• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمّن.

٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: قف خائماً دون الديار موقفاً
حقّ الديار على المدى بسجود

٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: ما كان بدعاً، والحمى شرف الفتى،
صون الديار بمقلة وكبود

استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه..

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

١- أملاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (جمعت) الوارد في البيت الثالث دلالةً على

٢- الأسلوب الخبري الوارد في البيت الأول هو:

٣- الشعور العاطفيّ الذي تجلّى في البيت الرابع هو:

يقع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الخامس مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
٢- ورد في البيت الثاني الصورة الآتية: (نَزَجَ العلا)، حلّما، ثم سمّيا، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)
ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- كلمة (مرفومة) اسم مشتقّ نوعه وكلمة (سيف) اسم جامد نوعه: (١٠ درجات)
٢- كتبت الهمزة المتوسطة على نبرة في كلمة (صحائف) لأنها والألف مقصورة في كلمة (جرى) لأنها (١٠ درجات)
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (تمجيد، الحمد، يحبو) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج الحال المفردة، ثم حوّلها إلى حال جملة فيما يأتي: (نجمُ الأنبياء عن الوطن متفاخرين بأمجاده). (١٠ درجات)
٢- حدّد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة الآتية: (بعمّ المكان وطني الذي وُلدت فيه) ،
ثم اجعل الفاعل مضافاً إلى معرّف ب (ال) .. (١٠ درجات)
٣- حدّد التمييز ، ثم اذكر نوعه فيما يأتي: (حفظتُ ثلاثة عشر بيتاً شعرياً في حبّ الوطن). (١٠ درجات)
٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل .. (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (حبّ الديار شريعة لأبوة)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)
رابعاً- المنهج النقديّ والزواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال الشاعر نديم محمد: يا شعوري يا حية تنفتّ السُمّ فيجري في القلب، من ألفِ نابٍ
كَبُرَتْ فيك عطّي، وتناهى فيك حزني، وطال فيك عذابي
لو بغير الهوى يطاؤوني الدمد. مر لأركزت في النجوم قبابي (٢٠ درجة)

- ٥ شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور لدى الشاعر.
٢- ورد في رواية (دمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإديبي على لسان بطلة الرواية: "وإن أنس لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية ونجحت إلى الصف الرابع، عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علاماتٍ التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجة جيّد جداً، هذا مع بطاقة تقدير تشيد بذكائي واجتهادي"
- اذكر الطريقة التي استعملتها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثمّ وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.
٣- أشارت الدكتورة نجاح العطار في نصّ (أدب استاومة) إلى أنّ شعر المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل العروبة لفظة.
- بماذا يربط شعر المقاومة العروبة كما ورد في كتابك المقرر؟ (١٥ درجة)
٤- من عوامل تجديد الرواية العربية (التجريب، وازدهار الحرية النقدية).
- اذكر عاملين آخرين يسهمان في تجديد الرواية العربية. (١٠ درجات)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

- أ- اكتب الموضوع الآتي:
نشأ الأدب المهجريّ في بلاد الغزيرة وكان زفرة صادقة لما يجيش في نفوس الأديباء العرب، فعبروا عن مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن، وأفصحوا عن معاناتهم من التمزّق الروحيّ، ثمّ أظهروا عمق انتمائهم لوطنهم، مؤكّدين وجوب التأخيّ الإنسانيّ بين أبناء البشرية جمعاء.

- ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تملّ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (٦٠ درجة)

- ١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية النظافة في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في التشجيع عليها.
٢- قال المتنبي: إذا غامرت في شرفٍ مروجٍ فلا تقفّ بهما دون النجوم
اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تبين فيه أهمية الطموح في حياة الإنسان، مبرزاً دور الجدّ والمثابرة في تحقيق طموحاتنا.

سَلْم تصحيح مادّة اللغة العربيّة ARa2

المدة: ثلاث ساعات

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية

الدرجة: ستمئة

الدورة-الامتحانية-الثانية لعام ٢٠٢١ م

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

(١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (المربع) الواردة في البيت الثاني:

ب / المربع.

(١٠ درجات)

٢- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (المكان) كما وردت في الأبيات السابقة:

د / سالف.

(١٠ درجات)

٣- الفكرة العامة للنص السابق:

د / التعبير عن التعلق بالوطن والتغني بتاريخه المجيد.

(١٠ درجات)

٤- النص السابق من الشعر:

ج / الوجداني.

(١٠ درجات)

٥- لم يبذ الشاعر بالنص السابق:

د / متعلقاً بمن يمجّد الوطن.

(١٠ درجات)

٦- أشار الشاعر في البيت الثالث إلى:

أ / أصالة الديار وعراقة أمجادها.

(١٠ درجات)

٧- فكرة البيت الخامس في النص السابق هي:

ب / تعظيم الشاعر لوطنه في المحافل.

(١٠ درجات)

٨- ليست من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:

ج / تمجيد الطبيعة.

ملاحظة: إذا ذكر الطالب أكثر من رمز للإجابة صحّح الرمز الأول

إذا ذكر الطالب الرمز والإجابة معاً (الرمز مغلوّط فيه + الجملة صحيحة ينال الدرجة كاملة وينقل الرمز)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

(٥ درجات)

١- رسوخ العشق في الآباء: حبّ الديار منهج سلكه الآباء منذ قديم الزمان أو ما في معنى ذلك.

(٥ درجات)

رسوخ عشق الوطن في الأجداد: حبّ الوطن واجب اتّخذه الأجداد أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا ذكر الطالب الإجابة بحرفيتها من البيت (حبّ الديار شريح لأبيرة في سالف) نال (٥ درجات)،

(حبّ الديار فريضة لجدود) نال (٥ درجات) إذا كتب البيت كاملاً خسر الدرجة كلّها.

(١٠ درجات)

٢- التوضيح:

التضحية تملأ كلّ شبر من تراب الوطن أو ما في معنى ذلك.

أو سير البطولة المسطرة من الشهداء تملأ كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

أو كثرة سير البطولة في كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

أو كثرة سير الشهادة في كلّ بقعة من أرض الوطن أو ما في معنى ذلك.

التشابه: كلاهما عبّر عن حبّ الوطن أو الديار أو كلاهما عبّر عن انتماء عن انتماء عن انتماء عن الارتباط بالوطن أو الديار أو كلاهما عبّر عن استمرار حبّ الوطن أو الديار أو كلاهما عبّر عن عمق الانتماء إلى "وطن أو الديار أو كلاهما عبّر عن الديار أو الوطن.

- يُكتفى بوجه واحد أيما ورد.

- لا تشترط الحرفية في الإجابة.

الاختلاف:

عمر أبو ريشة	عدنان مردم بك
١- عبّر عن حبّه للديار	١- عبّر عن حبّ الرجال للديار
٢- حبّ الديار يثير الحنين أو الديار تثير أو تهزّ حنين العاشقين.	٢- حبّ الديار يتزايد أو لا يبطن بالتزايد أو لا يقصر بالتزايد
٣- عبّر عن الحبّ الفردي والجمعي	٣- عبّر عن الحبّ الجمعي
٤- حبّ الديار يهزّ حنين العاشقين	٤- حبّ الديار يتزايد عند الرجال

- لكن وجه اختلاف (٥ درجات) ويشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- إذا ذكر الطالب وجه اختلاف صحيح وقابله بوجه مغلوط فيه نال (٥ درجات).

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تشترط الحرفية في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان المتقابلان أيما وردا.

- الشرح:

لشرح البيت (٢٠ درجة)، (١٥ درجة) لصحة المعنى و (٥ درجات) لصحة الأسلوب على أن يلمّ بالمعنى الآتي:

(وجوب الواجب بخضوع واحترام أمام الديار وإعطاء الوطن حقه بالانحناء أمامه دوماً).

القيمة: الدفاع عن الوطن أو حماية الوطن أو صون الوطن أو التضحية أو الإخلاص للوطن أو الذود عن حمى الوطن.

تُقبل القيم السابقة مسبوقاً بكلمة تقدير.

تقدير مكانة الوطن السامية - تقدير رفعة الوطن (يُقبل تقدير حبّ الوطن أو حبّ الوطن).

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- الفراغات:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (جمعت) (١٠ درجات)

تحقّق أو ثبات (٣ درجات) جمع أو احتواء الديار للتاريخ الأصيلة: (٧ درجات).

أو تحقّق أو ثبات (٣ درجات) جمع أو احتواء الديار للأخبار القديمة (٧ درجات).

أو تحقّق أو ثبات (٣ درجات) جمع أو احتواء الديار لخلّ تليد (٦ درجات).

أو تحقّق أو ثبات (٣ درجات) جمع أو احتواء أمجاد الوطن (٧ درجات).

ملحوظة: إذا كتب الطالب تحقّق الجمع أو الاحتواء: (٣+٣)

٢- الأسلوب الخبري هو: حبّ الديار شريعة أو حبّ الديار شريعة لأبوة أو حبّ الديار شريعة لأبوة في سالف.

نوعه: ابتدائي (٥ درجات)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في استخراج الأسلوب خسر الدرجة كاملة.

٣- الشعور العاطفي في البيت الرابع:

المثال	الأداة	الشعور
في كل شبر من تراها سيرةً لبطولة أو سُطِرَت بسيف شهيد أو بطولة سُطِرَت بسيف شهيد	التراكيب أو الصور	الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر يُقبل الإعجاب
بطولة - شهيد	يُقبل الألفاظ	الاعتزاز أو الافتخار أو الفخر يُقبل الإعجاب

ملحوظة: للشعور (٥ درجات)، للمثال (٣ درجات)، للأداة (٢ درجة).

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- تكرار الأحرف (٥ درجات) المثال: حرف الواو أو الميم أو اللام أو الياء (يكتفى بنكر حرف واحد). (٥ درجات)
- استعمال حروف الهمس (٥ درجات) المثال: الكاف ، التاء ، الهاء ، الشاء (يشترط نكر ثلاثة أحرف على الأقل). (٥ درجات).
- ٢- الصورة: (درج العلا) (٣٠ درجة)
- المشبه: العلا (٤ درجات)، المشبه به: إنسان (٤ درجات) حذف المشبه به (٤ درجات) بقي شيء من لوازمه وهو درج أو الدرج (٤ درجات) على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).
- الشرح والتوضيح: شرحت الصورة ووضّحت معنى أن أرضنا أرض المجد أو نشوء المجد في بلادنا أو أن المجد مشى في بلادنا ونشأ فيها منذ قديم الزمان، يقبل عزة الوطن ورفعته (٤ درجة) من خلال تشبيه العلا بالإنسان (٢ درجة) فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه (٤ درجة).

ملحوظة: إذا ذكر المعنى مغلوطاً فيه يصحح ما تبسّى من الجزئيات.

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

١- الفراغات:

١- مرموقة: اسم مفعول (٥ درجات)

سيف: جامد ذات (٥ درجات)

٢- صحائف: حركتها الكسرة وقبلها ساكن أو همزة حركتها الكسر أو مكسورة (٥ درجات)

جرى: ثالثة أصلها ياء (٥ درجات) لا تجزأ الدرجة.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (يحبو - الحمد - تمجيد) أو (حبو - حمد - مجد). (١٠٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- تحديد الحال: (متفخرين) (٥ درجات).

تحويلها إلى حال جملة: (ونحن متفخرون) أو (ونحن نتفاخر) أو (نتفاخر) يُقبل (ونحن فخورون) (٥ درجات)

ملحوظة: إذا نكر (ونحن متفخرين) نال (٣ درجات)

٢- الفاعل: المكان (٣ درجات)

المخصوص بالمدح: وطني (٣ درجات)

التحويل: (نعم مكان السكنِ وطني) (٤ درجات)

ملحوظة: تُقبل أي جملة صحيحة على أن يكون الفاعل مضافاً إلى اسم معرف بأل.

٣- التمييز: بيتاً (٥ درجات)

نوعه: تمييز مفرد (٥ درجات)

٤- الإعراب: (٦٠ درجة)

- شريعة: خبر (٦ درجات) مرفوع (درجتان)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- وليد: مضاف إليه (٦ درجات) مجرور (درجتان) وعلامة جرّ الكسرة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الكسرة.
- كلّ: مفعول به (٦ درجات) منصوب (درجتان) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الـاتحة.
- سيرة: مبتدأ (٦ درجات) مرفوع (درجتان) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (درجتان) ويُقبل الضمة.
- سُطِرَتْ: فعل ماضٍ (٦ درجات) مبني للمجهول (درجتان) مبني على الفتح الظاهر (درجتان) ويُقبل الفتح.
- جملة (جرى بالحمدِ مني القول): جواب شرط (٥ درجات) لا محل له من الإعراب (٥ درجات)
- أو جواب شرط غير جازم (٥ درجات)، لا محل له من الإعراب (٥ درجات).

إذا غلط بالتسمية جواب شرط جازم نال (٣ درجات) لا محل له من الإعراب (٥ درجات)

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب، مثل: م به أو م إليه.

(٣٠ درجة)

٥- التقطيع العروضي وتسمية البحر:

حَبّ الدّيا	ر شريعة	لأبوة
ع // / / /	ع // / / /	ع // / / /
ع مُتّفاعلن	ع مُتّفاعلن	ع مُتّفاعلن

ملحوظة:

- لكلّ تفعيلية (٨ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات).

لا ينال الطالب درجة تسمية البحر إلا إذا ذكر تفاعلتين صحيحتين.

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة):

١- المنهج النفسي (٢٠ درجة)

معجم الألفاظ: (حية، عِلّي، حزني، عذابي، السّم، ناب، الدهر)

يُكتفى بأربع كلمات لكلّ واحدة (٣ درجات)

- شكّلت ألفاظ هذا المعجم صورة صادقة عن معاناة الشاعر من الحبّ (٤ درجات)

- وعبرت عن مكونات الشعور لديه (درجتان) المتمثلة في التخلّص من الألم والرغبة في السعادة أو التمتع بالحبّ (درجتان)

ملحوظة: لا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

٢- اتّبعت الكاتبة في تقديم الشخصية (١٠ درجات) الطريقة التمثيلية أو غير المباشرة (٤ درجات) تركت الكاتبة الشخصية

تعبّر عن نفسها بنفسها مستعملة ضمير المتكلم (درجتان) فكشفت أبعادها العامّة عبر أحاديثها أو تصرفاتها أو

انفعالاتها (درجتان). المثال (درجتان) (لا أنسى أبداً يوم انتهت السنة الدراسية) أو (نجحتُ إلى الصفّ الرابع)

(عُدت إلى البيت أحمل ورقة علاماتي التي تشير إلى أنني نجحتُ بدرجة جيّد جداً) أو (عُدت إلى البيت أحمل ورقة

علاماتي) أو (تُشيد بذكائي واجتهادي) أو (مع بطاقة تقدير تُشيد بذكائي واجتهادي)

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب اسم الطريقة متناقضة في تسمية جزأها مثل (تمثيلية - مباشرة أو العكس) ينال درجتين.

- إذا ذكر الطالب في المثال كلمة واحدة تحتوي على ضمير المتكلم نال درجة واحدة فقط.

- كلّ جزئية منفصلة عن الأخرى في درجتها.

- إذا غلط الطالب في تسمية الطريقة وكان التوضيح مغلوطاً فيه أيضاً ثمّ أورد المثال صحيحاً خسر التّرجة كاملة.

٣- يربطها بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً (٥ درجات)

وبكلّ المكونات القوميّة والشعبية (٥ درجات)

وبكلّ المقومات الإنسانيّة والوطنية (٥ درجات)

٤- عوامل تجديد الرواية:

١- وعي الروائيين العرب بالمنهاج والنظريّات النقدية الحديثة.

٢- سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة.

٣- استثمار وسائل الاتصال الحديثة.

٤- تفعيل الأنشطة المعنوية بالإبداع الروائيّ.

ملحوظة: لكلّ عامل (٥ درجات) يُكتفى باثنين.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

١- التعبير الإيجابي (١٢٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (الغربة والاعتراب إضافة إلى دور الأدب والأدباء) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة من دون ربطها بالاعتراب تقدر درجاتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: لا يشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعد ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

٣- الفكر: ٣ + ١

تفسير مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن: (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: ١-٤-٥-٦

ملحوظة: يُقبل ٣-٩-١٠-١١-١٢ إذا أحسن التوظيف:

نسيب عريضة: ٣+٢ معاً، ويُقبل البيت الثالث فقط إذا أحسن التوظيف، أو ٤ أو ٥ أو ١٠ أو ١١

أو ١١+١٢ معاً، ويُقبل ١٢ أو ١٣ إذا أحسن التوظيف.

إلياس فرحات: نازح أفعده وجد مقيم في الحشا بين خمود وأتقاد

كلما افتقر له البدر الوسيم نغضه الحزن بأنياب حداد

يذكر الربع القديم فينادي

أين جنات النعيم من يلاذي

فوزي معلوف: فهو لا يعرف التبتّم إلا عندما يستعيد حلماً جميلاً

المعاناة من التمزق الروحي: على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد نسيب عريضة: (١-٦-٧) ويُقبل جورج صيدح (٩)

فوزي معلوف: تاه في عالم الخيال فضاغت نفسه وهي تنشد المستحيلاً

١- إبراز عمق الانتماء للوطن: على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد جورج صيدح: ٥-٦-٩، يُقبل ١ إن أحسن التوظيف.

نسيب عريضة (٩)

إلياس فرحات: يذكر الربيع القديم فينادي

أين جنات النعيم من بلادي

٢- رجوع التآخي الإنساني بين أبناء البشرية جمعاء: إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني...

على أن يوضح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو

النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها. سرية الفكرة

ملحوظة: يُقبل الشاهد على أن يوظف مرة واحدة.

٢- الأسلوب: (٢٥ درجة)

• يُوزع الأسلوب بين المنهج العقلي (١٠ درجات) والأسلوب اللفظي (١٥ درجة).

• يُراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعيًا: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:

١- الالتزام بالخطة: (مقدمة - عرض - خاتمة) درجتان.

٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة

- بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة (٥ درجات) لكل انتقال درجة.

- على أن يُحسم درجة لإغفال أي جانب مما سبق على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطة وحسن الانتقال.

٣- تماسك الجمل وترابطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أي خلل في تماسك الجمل على ألا يتجاوز الحسم (٣ درجات).

يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي للفكرة صوغاً سليماً مسيحياً معتبراً خالياً من الغلط (اللغوي والإملائي النحوي)،

(تُحسم درجة واحدة لكل غلط مما سبق لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لا تُحاسب الطالب على

إهمال التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فنحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضعيف مؤثراً

في تفسير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن عناصر الموضوع وبقي في المحور نفسه عد ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحح المقدمة فقط.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
- إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تصحح المقدمة من (١٠ درجات).
- يقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه للفكرة.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وتهمل درجة تسمية الفكر.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر وشواهدا، تصحح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد.
- إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشاهد التوظيف فقط من دون شرح الفكر، تصحح المقدمة فقط.
- إذا نقل الطالب نص الموضوع بحرفيته في المقدمة أو الخاتمة خسر نصف الدرجة المخصصة للمقدمة أو الخاتمة.
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة من دون توضيح، ثم مهّد للشاهد ووضعها، وبعد الشاهد عبّ عليه بتوضيح الفكرة بصيغة سليمة من دون شرح الشاهد نال (٣ درجات) للتسمية، (٥ درجات) للتوضيح، ودرجة الشاهد (٠ درجات).
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصححين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:
- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أورد على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري. شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تحسم أية درجة. أما إذا غلط أكثر من مرة فتحسم له (درجتان) مرة واحدة في الموضوع. ملاحظة
- يحسم عن كل غلط في الرواية (درجتان) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب تصحح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كل غلط (درجة) على ألا يتجاوز الحذف (خمس درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): أهمية النظافة (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية النظافة.

الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لدور الأسرة والمدرسة.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة: ٣ درجات)

- إضافة إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد بأية ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأية ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): أهمية الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية الطموح.

الفكرة (٢): دور الجدّ والمثابرة في تحقيق الطموح (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملة إذا ذكر جانبين على الأقل لدور الجدّ والمثابرة في تحقيق الطموح.

الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقلي (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافة إلى (حسن الانتقال

وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظي (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكل غلط (إملائي - نحوي - لغوي) لمرة واحدة

على ألا يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحح التعبير الأدبي من المدرسين الذين درسوا منهاج الثالث الثانوي / العلمي أو الأدبي /

انتهى السُّلم

الفكرة الأولى تصوير مشاعر الحنين إلى الأهل والوطن جورج صيدح ١٠-١١-١٢ إذا أنا
١- وطني أين أنا ممن أرى أو ما ألاحظ بعد الجزر صد
٢- فيه ربيعي فيه جئت جيت تحديها الأثوار والرزق جمد
٣- فيه مر العيش يحل وأرى في سواه زبدة العيش زبد
٤- وطني ما زلت أدعوك في وجراي ألتئم في قلب الولد

يقبل، جورج صيدح الأبيات ٣-٩-١٠-١١-١٢ إذا أنا
١- غاب خلف البحر عني شيا من قبل ما أرمني فيسه رفسد
٢- هل درى الدهر الذي فسرقنا منه شرقة روحاً عن جسد
٣- وطني حكام ترتد الصبا دون أن انحمل من سليمانى رد
٤- قسماً لولا أنيني ما اهتدى لسيرى طيفها لما وفد
٥- زار الإماماً فما ملت إلى ضفته حتى تجافى وأبتعد

سبب عريضة الأبيات ٢٠٢٢ معاً ويقول البيت الثالث منقوداً إذا أنا أحسن الترتيب
١- أكأما هبت الأرياح شاذقة تجر في نيلها أنفاس ريحان
٢- حسبتها نسومات الشيح فاستلقت من سرها زفرات المعاجز الأوائى

يقبل ٤ أو ٥ أو ١٠ أو ١١
٤- وليس يرويك إلا نهضة بسدت من ماء جلة أو سلسال لبنان
٥- وحلم يومك في الميماس من الصيد والصيد في أعراس نخسنان
١٠- صحبي دعوا النسومات الميس تامسني شئت لا شك من أهلي وإخواني
١١- تدقني يا رياح الشرق هسبتي

يقبل ١٢ أو ١٣ إذا أحسن التوظيف
١- هزرت أخصان قلبي بعدما خلست ثوب الربيع فمست رقص نشوان
١١- كسوتها ورق الأشواق فاطلقت من أسرارها زفرات المعاجز الموائى
الشاعر إلياس فرحات :

نازح أفعده وجد مقيم
كأما أفر له البدر الوسيم
بذكر الربيع القديم
أين جنات النعيم

في الحشا بين خرد وأقباد
عضه الحزن بأنياب حداد
شائلي
من بلادي ؟

فوزي المعطوف : فهو لا يعرف التبتيم إلا عندما يستعيد ظمأ جليلاً
نكرة الثانية المعاناة من التمزق الروحي نسيب عريضة ١-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢ ويقبل صيدح البيت التاسع ، وفوزي معطوف
١- أحاضر أنت أم بك أمهتجر في الغرب أم هاتم في بيد الحيطان
٢- من أنت ؟ ما أنت ؟ قد وزعت رومك في عهدين من شلسع ماض ومن داني
٣- أنا المهاجر ذو نفسيين زبدة تسيير تسيير وأخرى رهن أوطني
٤- هل درى الدهر الذي فسرقنا منه شرقة روحاً عن جسد
٥- زاه في عالم الخيال فضاحت نفسه وهي تنشد المستحيلاً

نكرة الثالثة إبراز عمق الانتماء إلى الوطن صيدح الأبيات ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢
١- فيه مر العيش يحلو وأرى وطني ما زلت أدعوك في
٢- هل درى الدهر الذي فسرقنا منه شرقة روحاً عن جسد
٣- وطني أين أنا ممن أرى أو ما ألاحظ بعد الجزر صد
٤- بيت عريضة البيت التاسع :
٥- ما إن أبالي مقامي في مناربيها وفي سارقها حبيبي وإيماني
أس فرحات :

بذكر الربيع القديم
أين جنات النعيم

شائلي
من بلادي ؟

جوزي المعطوف :
١- أحي لا تمل بوجهك عني وجوب القأخي الإنساني بين أبناء البشرية
٢- ما أحي لا تمل بوجهك عني ما أنا فطنة ولا أنت فرقة

علاء الدين
عبد الرحمن

المركبة

الإسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
(الدورة الأولى) عام ٢٠٢٢م
(الصفحة الأولى)

اللغة العربية:

قال الشاعر شفيق جبيري في نص (رقيقة الخلق):

- ١- ليس الريح - وإن بشت أزاهره -
- أحلى على العين من ربا مزالك
- ٢- يلهو النسيم بغصن البان في سحر
- فما يهيج فوادي غير ملهاك
- ٣- وما الضياء ضياء الشمس إن طلعت
- وإتما النور فيض من مياك
- ٤- وهبة الريح إن لانت ملامسها
- فإتما أورثها للين كفاك
- ٥- خلّيت بالخلق المصقول جانبه
- سبحان من (برقيق الخلق حلاك)

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- جمع كلمة (فؤاد) الواردة في البيت الثاني هو:	أ	فاندات	ب	فوائد	ج	أفدة	د	أفراد
٢- المعنى المقصود من التركيب الآتي (المصقول جانباً) الوارد في البيت الخامس:	أ	الحاذ	ب	الصعب	ج	الأملس	د	المهذب
٣- الفكرة العامة للنص السابق هي:	أ	تصوير صفات المرأة المادية والمعنوية	ب	جمال عيني المرأة	ج	تصوير فرح المرأة	د	تغزل الشاعر بنعومة يدي المرأة
٤- واحدة مما يأتي ليست من صفات المرأة في النص السابق:	أ	بهاء طلعتها	ب	عذوبة غنائها	ج	الرقّة	د	أخلاقها الرفيعة
٥- من خصائص الشعر الوجداني البارزة في النص السابق:	أ	الاعتماد على مبدأ الإقناع المعلى	ب	الاعتماد على الأسلوب القصصي	ج	التفاؤل الثوري	د	التأمل وتشخيص الطبيعة
٦- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:	أ	أثر النسيم في المرأة	ب	أثر المرأة في نفسه	ج	أثر منظر السحر في المرأة	د	أثر غصن البان في المرأة
٧- مصدر النور بالنسبة إلى الشاعر في البيت الثالث هو:	أ	ضياء الشمس عند شروقها	ب	ضياء الشمس لحظة غروبها	ج	ضياء محياً المحبوبة	د	ضياء البدر
٨- من سمات المذهب الاتباعي البارزة في النص السابق:	أ	مئانة التراكيب	ب	التشاؤمية	ج	التركيز في موضوعات تثيرها الكتابة	د	التفاؤل الثوري

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- فاضل الشاعر بين أمرين في البيت الأول. اذكرهما، ثم بين أيهما فاق الآخر في رأي الشاعر. (١٠ درجات)
- ٢- بالغ الشاعر في تصوير جمال المرأة. وضّح ذلك مما ورد في البيت الرابع. (١٠ درجات)
- ٣- قال شفيق جبيري في القصيدة نفسها: وهذه الليلة لليلاء حائرة
وقال بشارة الخوري في المحبوبة: تعجب الليل منها عندما برزت
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: خلّيت أنسا لعين ليس يؤنسها . إلا التفؤ في أفياء مغلناك (٢٠ درجة)
- ٥- قال شفيق جبيري في القصيدة نفسها: أنت الحياة فما تزهو محاسنها
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً- المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (خلّيت) الوارد في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- في البيت الثاني أسلوب خبري نوعه مثاله (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- استخرج من البيت الأول مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، ثم مثّل له بمثال مناسب. (١٠ درجات)
- ٢- حلّل الصورة الآتية: (يلهو النسيم)، ثم سمّها، وأشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

يتبع في الصفحة الثانية

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية
(الدورة الأولى) عام ٢٠٢٢م
(الصفحة الثانية)

العربية:

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- العلة الصرفية في كلمة (لانت) هي التعليل

(١٠ درجات)

٢- (المصقول) اسم مشتق نوعه ، (الشمس) اسم جامد، نوعه

(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (مهاك، الزبيج، رقيق) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- أكد ما وضع تحته خطاً توكيداً معنوياً مرة ، ثم توكيداً لفظياً مرة أخرى مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي: (١٠ درجات)

(هبة الريح لانت ملامسها).

٢- تعجب من الفعل الوارد في الجملة الآتية: (تزدان المرأة بالخلق) مستعملاً صيغة (ما أفعله) مرة، ثم (١٠ درجات)

صيغة (أفعل به) مرة أخرى.

٣- بين نوع (ما) المشار إليها بخطاً فيما يأتي: (فأتيا النور فيض من محياك)، (ما تفعل من خير يقدره الناس) (١٠ درجات)

(٦٠ درجة)

٤- أعرب من النص ما وضع تحته خطاً إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (ليس الزبيج وإن بشئت أزهره)، ثم سم بحر.

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

(٢٠ درجة)

١- قال جورج صيدح: وطني حتماً ترسّد الصبا

قسماً لولا أنني ما اهتدى

زار إماماً فما ملئت إلى

دون أن تحمل من سلماي رد

لسريري طيفها لسا وفد

ضمّه حتى تجافى وابتعد

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

(١٠ درجات)

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة / الفرع الأدبي / والثانوية الشرعية
الدورة الامتحانية الأولى
لعام ٢٠٢٢ م
الدرجة: ستمئة

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية

الدورة الامتحانية الأولى لعام ٢٠٢٢ م / الدرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

١- ج - أفئدة.

٢- د - المهذب.

٣- أ - تصوير صفات المرأة المادية والمعنوية.

٤- ب - عذوبة غنائها.

٥- د - التأمل وتشخيص الطبيعة.

٦- ب - أثر المرأة في نفسه.

٧- ج - ضياء محيا المحبوبة.

٨- أ - متانة التراكيب.

ملحوظة: إذا ذكر الرمز مغلوطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

إذا كانت العبارة غير صحيحة وكان الرمز صحيحاً خسر الطالب الدرجة.

إذا غلط الطالب في رقم السؤال (وكانت العبارة صحيحة مع رمزها) لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة ولا

يحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- الأمر الأول: الربيع عندما تتفتح أزهاره أو جمال الطبيعة في الربيع أو الربيع (أو ما في معنى ذلك) أو الربيع وإن

بشت أزهاره، يُقبل الجمال المادي. (٤ درجات)

- الأمر الثاني: صفات المرأة أو صفات المحبوبة أو (صفاتها الحميدة - شمائلها - شيمها - سجاياها.....) أو جمال

المرأة أو جمال المحبوبة أو (المرأة أو المحبوبة) أو ما في معنى ذلك ويقبل الجمال المعنوي للمرأة وإذا ذكر الطالب

مزاياك الجميلة أو مزاياك أو ريًا مزاياك ينال درجتين فقط. (٤ درجات)

والذي فاق الآخر: يُقبل أية جزئية من الجزئيات السابقة التي تخص المرأة، (يقبل الأمر الثاني تفوق على الأمر

الأول). (٢ درجة)

٢- إن رقة (النسمات أو الريح) ولينها مستمدة أو مأخوذة من رقة يدي (المرأة أو المحبوبة) ولينها أو (جمال الريح أو

جمال الطبيعة مستمد من جمال المحبوبة) أو ليونة كفي المرأة أو المحبوبة تفوق ليونة الريح اللطيفة أو ما في معنى ذلك.

(١٠ درجات)

التشابه: كلاهما تحدّث عن تأثره بجمال المحبوبة أو المرأة، أو كلاهما تحدّث عن الليل، أو كلاهما تحدّث عن أثر المرأة/ المحبوبة في الليل أو (كلاهما تحدّث عن جمال المرأة أو المحبوبة) أو (كلاهما تحدّث عن تأثر الطبيعة بالمرأة أو بالمحبوبة) أو كلاهما تحدّث عن جمال المرأة.

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة).

الاختلاف:

الخوري	جبري
- اللّيل يتعجّب.	- اللّيل حائر.
- اللّيل متأثر بعيني المحبوبة.	- اللّيل يتأثر من رؤية المرأة أو المحبوبة.
- الليل يتعجّب.	- اللّيل متيمّ.
- الليل متأثر من بروز المحبوبة أمامه.	- اللّيل يتأثر من رؤية المرأة أو المحبوبة.
- الليل متأثر باكتساب النور من عيني المحبوبة.	- اللّيل يتأثر من رؤية المرأة أو المحبوبة.
- الليل يتعجّب من تسلسل النور من عيني المحبوبة إلى عينيه.	- اللّيل متيمّ من رؤية المحبوبة أو المرأة.
- المرأة جعلت الليل يتعجّب أو سلسلت النور في الليل.	- المرأة حيّرت الليل أو تيمت الظلماء.
- الليل اكتسب النور من عيني المرأة أو المحبوبة.	- الليل حالك أو مظلم.
- التعجّب مرتبط برؤية نور عيني المرأة أو المحبوبة	- الحبّ أو الحيرة مرتبطان برؤية المرأة أو المحبوبة

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت

إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ درجة) لصحّة المعنى، و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة

الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بالآتي: (وجودك أيتها المرأة أو المحبوبة طمأنينة وفرح لعين أو لنفس

ليست ترى الألفة والسعادة إلا بوجودك أو ما في معنى ذلك).

٥- القيمة: تقدير الجمال، أو (تقدير جمال المرأة أو المحبوبة) أو التعلّق بالجمال أو حبّ الجمال أو (تقدير المرأة أو

المحبوبة) ويُقبل (حبّ المرأة أو المحبوبة) أو حبّ المرأة الجميلة أو حبّ المرأة ذات الصفات الجميلة أو (تقدير

محاسن المرأة أو المحبوبة). (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (خُيِّتِ): تحَقَّق (٣ درجات) تحلّي المرأة بالخلق أو ثبات تحلّي المرأة بالخلق.

(٧ درجات) أو ما في معنى ذلك أي (امتلاك - حياة - اتصاف - تمتع المرأة بالأخلاق أو الفضائل.....).

٢- نوعه: الأسلوب خبر ابتدائي (٥ درجات)

مثاله: (يلهو النسيم بغصن البان) أو (يلهو النسيم بغصن البان في سحر) أو (يهيج فؤادي) أو (ما يهيج فؤادي

غير ملهاك). (٥ درجات)

ملحوظة: يُقبل الفعل لوحده.

إذا غلط الطالب في النوع خسر الدرجة كاملةً.

٣- الشعور العاطفي: (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة)، وللمثال (٣ درجة).

الشعور	التراكيب	ألفاظ	الصور
الإعجاب أو الفرح	وإنما النورُ فيضٌ من محيّاكٍ أو (من دون إنّما) أو وما الضياءُ ضياءُ الشمسِ إن طلعت أو (من دون ما) أو محيّاكٍ أو النور فيض	الضياء، النور	يُقبل النور فيض
الحبّ	وإنما النورُ فيضٌ من محيّاكٍ أو (من دون إنّما) أو النور فيض		

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة

الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- تكرر الأحرف (اللّام - الرّاء - الياء - النون - العين - الهمزة - الألف) يُكتفى بذكر حرف واحد ممّا سبق.

أو استعمال الحروف الهامسة (س - ش - ه - ك) لا يُقبل أقلّ من ثلاثة أحرف ممّا سبق.

أو استعمال المدود (الربيع - أزاهره - أحلى - رياء - مزيّاك) يُكتفى بثلاث كلمات.

ملحوظة: للاستخراج (٥ درجات) وللمثال (٥ درجات).

٢- الصورة: يلهو النسيم (٣٠ درجة).

المشبه: النسيم (٤ درجات)، المشبه به: الإنسان أو الكائن الحي (٤ درجات).

خُذِف المشبه به (٤ درجات) وبقي شيء من لوازمه (يلهو) (٤ درجات)

على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).

الوظيفة: شرحت الصّورة ووضّحت معنى رقة النسيمات أو جمال النسيمات أو لطافة النسيمات (٥ درجات) من

خلال تشبيه النسيم بالإنسان (٢ درجة)، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى (٣ درجات).

ملحوظة: لا تُشترط الحرفيّة في كلّ جزئية ممّا سبق.

كلّ جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

ثالثاً التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

- ١- (لانت) العلة الصرفية: إعلال بالقلب. (٥ درجات)
- قلبت الياء ألفاً لأنها متحركة وقبلها حرف مفتوح أو وقبلها فتحة أو قبلها مفتوح. (٥ درجات)
- ٢- المصقول نوعه: اسم مفعول. (٥ درجات)
- الشمس اسم جامد، نوعه: جامد ذات. (٥ درجات)
- ٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)
- (الربيع - رقيق - ملهاك) تُقبل جذور الكلمات.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- التوكيد المعنوي: كلها - جميعها - نفسها..... إلخ (يقبل أية لفظة من ألفاظ التوكيد المعنوي). (٣ درجات) للضبط بالضم (٢ درجة) إذا غلط الطالب في الضمير يخسر درجة واحدة فقط.
- التوكيد اللفظي: هبة الريح لانت ملامسها ملامسها. (٣ درجات) للضبط بالضم (٢ درجة).
- ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر نوع التوكيد وأتبع الترتيب الصحيح الوارد في نص السؤال ينال الدرجة كاملة، وإن أهمل الطالب نوع التوكيد ولم يتبع الترتيب (معنوي - لفظي) يحسم له درجة على كل إجابة إن كانت إجابته صحيحة كونه لم يشر إلى نوع التوكيد أو يراعي الترتيب الوارد في نص السؤال.
- ٢- التعجب بصيغة ما أفعله: ما أجمل أن تزدان المرأة بالخلق، أو ما أجمل أن ازدانت، أو ما أجمل ما ازدانت، أو ما أجمل ازديان..... إلخ (٥ درجات)
- التعجب بصيغة أفعال به: أجمل بأن تزدان المرأة بالخلق، أو أجمل بازديان، أو أجمل بأن ازدانت، أو أجمل بما ازدانت. (٥ درجات)
- ملحوظة: الصيغة الصحيحة و المعنى الصحيح (٣ درجات) وللمصدر المؤول أو الصريح درجتان.
- إذا استعمل الطالب فعلاً مساعداً واختل المعنى خسر (درجتين) من درجة السؤال الكلية
- ٣- نوع ما في (فائماً) كافة أو زائدة. (٥ درجات)
- إذا كتب الطالب (كافة ومكفوفة) نال (٣ درجات فقط).
- نوع ما في (ما تفعل) اسم شرط جازم أو أداة شرط جازمة. (٥ درجات)
- ملحوظة: ليس بالضرورة أن يكتب (جازم).
- إذا ذكر (شرطية) ينال الدرجة.

٤ - الإعراب:

الربيع: اسم ليس (٦ درجات)، مرفوع (٢ درجة)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٢ درجة)، ويقبل الضمة.
يلهو: فعل مضارع (٦ درجات)، مرفوع (٢ درجة)، وعلامة رفعه الضمة المقدرة (٢ درجة) ويقبل الضمة .
الشمس: مضاف إليه (٦ درجات)، مجرور (٢ درجة)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٢ درجة) ويقبل الكسرة .
أورثتها: فعل ماضٍ (٦ درجات)، مبني (٢ درجة)، على الفتح الظاهر (٢ درجة) ويقبل الفتح، والهاء ضمير متصل
(٢ درجة) مبني (٢ درجة) في محل نصب مفعول به (٦ درجات).
(برقيق الخلق حلاك): صلة الموصول (٥ درجات)، لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).
ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

٥ - التقطيع:

ليس الربيع	ع وإن	بشّت أزا	هره
٥// ٥/٥/	٥// /	٥//٥/٥/	٥///
مستقلن	فعلن	مستقلن	فعلن
من البحر البسيط			

لكلّ تفعيلة (٦ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة تسمية البحر إذا ذكر تفاعلتين صحيحتين متتاليتين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفاعلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفاعلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسيّة: (٢٠ درجة)

المعجم اللّغويّ لمجال الألم (أنيبي- طيفها- تجافى - ابتعد).

لكلّ واحدة من الكلمات (٤ درجات) يُكتفى بالكلمات الثلاث الأولى.

شكّلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر من الألم إثر انقطاع الوصال بالمحبة (٤ درجات)

الذي يعكس مكنونات اللاشعور لديه ورغبته في عودة الماضي الجميل والوصال وتجاوز الآلام والحرمان (٤ درجات).

ملحوظة: تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيّتها.

٢- الرواية: (١٠ درجات)

كشف الحوار عن أعماق الشخصية وأظهر مستواها الفكري أو النفسي أو الاجتماعي (أو في ما معنى ذلك) (٢ درجة).
فبدت كارهة لحفر الملاجئ أو راغبة في الذهاب إلى الحرب (٤ درجات)

مثال: (حفر الملاجئ أقسى من الحرب، أو سأذهب، أو ما يمنعني من الذهاب). (٤ درجات)

ملحوظة: تصحح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملةً.

٢- من مظاهر انتفاضة الشرق: ينزع عنه معلماً تلو معلم من معالم الاستثمار أو الاستعمار / يكشف ظلمات الذل والهوان/ يعمل بنشاط واندفاع على ترميم ما انهار من عزمته أو استرداد ما ضاع من حقه أو تليين ما تصلب من شرايينه.

ملحوظة: يُكتفى بثلاثة مظاهر لكل مظهر (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية في الإجابة وتقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٣- يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع:

تأكيد مهمة التغيير / ودور التجديد في البحث والمعرفة / اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع / السعي إلى تجاوز عقبات الواقع وصولاً إلى الأجل والأكمل.

يُكتفى باثنين مما سبق ولكل هدف (٥ درجات) ولا تشترط الحرفية في الإجابة وتقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

خامساً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الوطنية والقومية) إضافة إلى دور الأدب والأدباء أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالقضايا الوطنية أو القومية تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في

الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نص الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعد ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل نص الموضوع بحرفيته في الخاتمة نال ٥ درجات فقط.

الفكرة الأولى: استنكار زيف إصلاحات المحتلّ العثمانيّ (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الرّهاوي: البيت السابع/ وما فئة الإصلاح

- يُقبل البيت الرابع/ وما رابني إن أحسن الطالب التوظيف.

الفكرة الثانية: تحديهم لممارسات المستعمرين (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: الشاعر بشارة الخوري: انشروا الهول

ملحوظة: يخسر الطالب ٥ درجات إن أهمل ذكر الشاهد.

الفكرة الثالثة: خيبة أمل المعتدين في تحقيق أهدافهم (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها..

الشاهد: أبو ريشة: البيت الثاني/ درج البغي

البيت الثالث/ ارتمى كبر الليالي

أبو ريشة: يوم الجلاء هو الدنيا وزهوتها لنا ابتهاج وللباغين إرغام

نزار قباني: هزم الروم بعد سبع عجاف وتعافى وجداننا المطعون

الفكرة الرابعة: التفاؤل بجيل المستقبل (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها...

الشاهد: سليمان العيسى: (٨+٩+١٠) أطفال تشرين في الأبيات الثلاثة

سلامة عبيد: في غدٍ تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

٤- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:
 - ١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.
 - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال درجة.
 - على أن يُحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحُسن الانتقال.
 - ٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).

- يُراد بالأسلوب اللفظي: الصوغ اللغوي لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللغوي والإملائي النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكل غلط مما سبق لمرة واحدة فقط على ألا يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كله إلا في الشواهد فيحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
 - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
 - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناءً.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحّح المقدمة فقط.
 - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكل فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهد تصحّح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة (وإن لم يحسن الدخول إلى الشاهد يُصحّح الشاهد من ٨ درجات).
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يُقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرة واحدة لا تُحسم أية درجة. أمّا إذا غلط في تسمية الشاعر أكثر من مرة يُحسم له درجة واحدة على كلّ شاهد مغلوط في تسمية ق.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألا يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أية درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كلّ غلط (درجة) على ألا يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

- المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
- الفكرة (١): أهميّة الحفاظ على المرافق العامّة (١٤ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقلّ لأهميّة الحفاظ على المرافق العامّة.
- الفكرة (٢): دور الأهل والإعلام (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا دمج بين دور الإعلام والأهل.
- الأسلوب: (٢٠ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).
- ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدّرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

- المقدمة: أية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة.
- الفكرة (١): وجوب اقتران العلم بالأخلاق (١٤ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقلّ لأهميّة اقتران العلم بالأخلاق.
- الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا دمج بين دور الأسرة والمدرسة.
- الأسلوب: (٢٠ درجة)
- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحّ التعبير الأدبيّ من قبل المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلميّ أو الأدبيّ /

— انتهى السّلم —

توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)

الاحتشاش

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمئة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية

دورة عام ٢٠٢٢م - الدورة الثانية

الصفحة الأولى

اللغة العربية:

قال الشاعر عمر أبو ريشة في قصيدة (عروس المجد):

- ١- يا عروس المجد طاب الملتقى بعدما طال جوى المغترب
٢- قد عرفنا مهزك الغالي فلم تُرخص المهز ولم نحسب
٣- فحملنا لك إكيل الوفا ومشينا فوق هام النوب
٤- وأرقناها دماء حرة فاعرفي ما (شئت منها) واشربي
٥- شرف الوثبة أن تُرضي العلا غلب الوائب أم لم يُغلب

شرح المفردات:
هام: مفردا هامة: الرأس
النوب: المصائب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- واحدة من الكلمات الآتية تنتمي إلى مجال (التوضحية) وفق سياقها في النص السابق:					
أ	المهز	ب	طاب	ج	المغترب
د	هام				
٢- الأبيات السابقة من الشعر:					
أ	الوطني	ب	التعليمي	ج	المسرحي
د	القصصي				
٣- حقق أبناء الوطن استقلال البلاد وفق ما ورد في الأبيات السابقة عبر التوضيح:					
أ	وتقبلهم للمصائب	ب	وتحديهم للمصائب	ج	ومشى المصائب فوق رؤوسهم
د	واطالة جوى المغترب				
٤- لم تتضمن الأبيات السابقة واحداً من المعاني الآتية:					
أ	فرح أبناء الأرض ببقاء الحرية	ب	كثرة التوضيحات من أجل حرية البلاد	ج	الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام
د	تمجيد ما قدمه أبناء الأرض لبلادهم				
٥- سعى أبناء الأرض كما ورد في النص السابق إلى نيل الحرية:					
أ	وتحقيق المجد	ب	ونبذ المتخاذلين	ج	وتحمل النكبات
د	وتجنب الخسائر الباهظة				
٦- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى أن أبناء الأرض رفضوا:					
أ	معرفة مهر الحرية	ب	إرخاص قيمة مهر الحرية	ج	بذل الدماء
د	تقديم المهر الغالي للحرية				
٧- لم يشر الشاعر في البيت الثالث إلى:					
أ	إخلاص أبناء الأرض إلى أرضهم	ب	مواجهة أبناء الأرض لكل ما ينغص عيشهم	ج	عزة أبناء الوطن
د	تنكر أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية				
٨- أشار الشاعر في البيت الخامس إلى أن الذي يُرضي العلا هو:					
أ	النضال المقرون بالنصر فحسب	ب	النضال مهما كانت نتيجته	ج	النضال المقرون بالهزيمة فحسب
د	النضال من أجل شرف الأمة				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- صور الشاعر حال أبناء الوطن قبل خلاصهم من الاحتلال وبعده، بين ذلك من فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
٢- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى عظمة أبناء الأرض. وضّح ذلك، ثم اذكر الأمر الذي طلبه إلى الحرية. (١٠ درجات)
٣- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: لن تربي حفنة رملٍ فوقها لم تعطر بدما حرّ أبي
قال الشاعر القروي في الوطن: روى شقائقه وضرح ورده مَهجّ تسيلُ على شِفَارِ الأَنْصِلِ
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: نحن من ضعف بنيينا قوّة لم تلتن للمارج الملتهب (٢٠ درجة)
٥- قال عمر أبو ريشة في القصيدة نفسها: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

- أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- أفاد استعمال الشاعر الفعل الماضي (حملنا) الوارد في البيت الثالث الدلالة على (١٠ درجات)
٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري، نوعه، مثاله (١٠ درجات)
٣- قال الشاعر في القصيدة نفسها: أصيد ضاقت به صحراؤه فأعدته لأقوي أرحب
- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت السابق هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : سبعة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي والثانوية الشرعية

دورة عام ٢٠٢٢م - الدورة الثانية

بلغة العربية:

الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

(١٠ درجات)

١- استخرج من البيت الخامس محسناً بديعياً معنوياً، ثم اذكر نوعه.

٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: يا عروس المجد حسبي عزة أن أرى المجد انثنى يعتز بي

(٣٠ درجة)

في قول الشاعر (المجد يعتز بي) صورة بيانية، حلّها، ثم سمّها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها.

ثالثاً: التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء : (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- العلة الصرفية في كلمة (شنت) هي : ، التعليل

(١٠ درجات)

٢- كُتبت الألف اللينة مقصورة في كلمة (الملتقى) لأنها..... والهمزة الأولية همزة وصل في كلمة (اغرفي) لأنها..... (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية: (حملنا- نحسب- مهرك) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- ما المعنى الذي أفاده حرف النفي في كل من الجملتين الآتيتين:

(لم نرخص مهر الحزينة) - (لما نحرز كامل أراضينا بعد)

(١٠ درجات)

٢- حدّد المفعول المطلق، ثم ضع بدلاً منه ما ينوب عنه مراعيًا الضبط الصحيح فيما يأتي:

تغنّى الشاعر بأمجاد البلاد تغنياً.

(١٠ درجات)

٣- حدّد أسلوب الأمر، ثم اذكر صيغة كل منهما فيما يأتي: حذارٍ من التقصير، ولنجعل غابتنا العمل والجد.

(٦٠ درجة)

٤- أعرب من النصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (قد عرفنا مهرك الغالي فلم)، ثم سمّ بحره.

(٥٥ درجة)

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة :

(٢٠ درجة)

١- قال الشاعر بدر الدين الحامد: يقولون لي: ما أنت إلا مخالطٌ بعقلك كم تذري الدموع سجالا

ولا بدع أن دمع المنيّم سالا

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم

يوافي المعنى لا عدمت وصالا

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً (لمعاناة الشاعر)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم الشعري لمكونات اللاشعور لديه.

(١٠ درجات)

٢- ورد في رواية (المصاييح الزرق) للكاتب حنا مينة على لسان نجوم:

" لقد عفتُ نقل الحصى وحفر الملاجئ، ثم إن لي حبيبة أريد الزواج بها"

- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقتطف السابق.

٣- ورد في نصّ (رسالة حب) للكاتبة سلمى الحفّار الكيزيري، ما يأتي: (كما تجوع أجسامنا وتتطلب الطعام، فإن أرواحنا تجوع وتتطلب الغذاء).

(١٠ درجات)

- ممّ ينبع غذاء الروح في رأي الكاتبة كما ورد في كتابك المقرّر؟

(١٥ درجة)

٤- اذكر الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنّانه. ممّا ورد في مقالة (مهمة الشعر) للدكتور نعيم اليافي. (١٥ درجة)

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(١٢٠ درجة)

أ- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجري صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدياء العرب في بلاد الغربة، فعبّروا عن الدوافع التي أجزبتهم على

الاغتراب، وأبرزوا معاناتهم من التمرّق الروحي، واستنكروا المجتمع المادي، مؤكّدين منزلة الإنسان السامية في الحياة.

• ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظفاً الشاهد الآتي على

ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية بكاملها أنت ألفها وياؤها، منك تتفجّر ينباعها وإليك تجري وفيك تصب)

(٦٠ درجة)

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(١٠ درجات)

١- اكتب مقالة بما لا تتجاوز عشرة أسطر تبين فيها أهمية التوعية الغذائية في حياتنا، مبرزاً دور الأسرة والمدرسة في نشر ذلك

الوعي وترسيخه في النفوس.

٢- قال خليل مطران: والجهل داء قد تقادم عهده في العالمين ولا يزال عضالاً

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مخاطر الجهل في حياة الشعوب، مبرزاً السبل الناجعة للتخلّص منه.

انتهت الأسئلة



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة / الفرع الأدبي / والثانوية الشرعية
الدورة الامتحانية الثانية
لعام ٢٠٢٢ م
الدرجة: ستمئة

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية

المدة: ثلاث ساعات

الشهادة الثانوية العامة (الفرع الأدبي) والثانوية الشرعية

الدرجة: ستمئة

الدورة الامتحانية الثانية لعام ٢٠٢٢ م

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

١- أ - المهر.

٢- أ - الوطني.

٣- ب - وتحديهم للمصائب.

٤- ج - الدعوة إلى مواجهة الفرقة والانقسام.

٥- أ - وتحقيق المجد.

٦- ب - إرخاص قيمة مهر الحرية.

٧- د - تتكر أبناء الأرض للمقصرين بحق الحرية.

٨- ب - النضال مهما كانت نتيجته.

ملحوظة: إذا ذكر الرمز مغلوطاً والعبارة صحيحة ينال الطالب درجة العبارة.

إذا كانت العبارة غير صحيحة والرمز صحيحاً خسر الطالب الدرجة.

إذا غلط الطالب في رقم السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤال قبله أو بعده نال الدرجة كاملة ولا يُحاسب

على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- قبل الخلاص من الاحتلال: طال شوقهم وحزنهم نتيجة الاغتراب عن الحرية، (٥ درجات)

أو طول معاناتهم نتيجة الاغتراب عن الحرية، أو ما في معنى ذلك.

- بعد الخلاص من الاحتلال: جمل اللقاء بالحرية، أو فرحوا بقاء الحرية، أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: قبل الخلاص: إذا ذكر الطالب: طال جوى المغترب نال ٣ درجات.

بعد الخلاص: إذا ذكر الطالب طالب الملتقى نال ٣ درجات

٢- عظمة أبناء الأرض: سكبوا الدماء الكثيرة من أجل الحرية، أو بذلوا التضحيات الكثيرة من أجل الحرية (٥ درجات)

أو ما في معنى ذلك، ويُقيل دماء أبناء الوطن حرّة.

الأمر الذي طلبه إلى الحرية: طلب إليها أن ترتوي من الدماء وتأخذ منها ما تريد أو أن تغرف ما تشاء من الدماء

وتشرب أو ترتوي أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب: أرقناها دماء حرّة نال ٣ درجات.

إذا ذكر الطالب: الشطر الثاني بحرفيته نال ٣ درجات.

التشابه: كلاهما تحدّث عن الدماء، أو التضحيات، أو مجّد التضحيات في سبيل الوطن، أو كلاهما مجّد التضحيات، أو كلاهما مجّد دماء الشهداء، أو رفع من شأن أبناء الوطن، أو عظّم أرض الوطن، أو إخلاص أبناء الوطن لأرضهم، أو أثر الدمار في الوطن.

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة).
الاختلاف:

أبو ريشة	القرويّ
١- الدماء عطّرت تربة الوطن أو رمال الأرض.	- الدماء روت شقائق الوطن، أو ضرّجت وروده أو لوّنتها.
٢- الدماء تعطّر.	- الدماء تروي أو تضرّج، أو تلون.
٣- الدماء في كلّ حفنة رمل، أو فوق الرمال.	- الدماء تسيل على شفار الأنصل.
٤- الدماء تعطّر.	- الدماء تسيل.

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا نكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ درجة) لصحة المعنى، و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بالآتي: (بناء السوريين لقوة عظيمة لم تضعف أمام المحتلّ رغم ضعف إمكاناتهم الماديّة أو ما في معنى ذلك).

٥- القيمة: تقدير الانتصار، أو تقدير الحرّيّة أو تقدير أرض الوطن. (٥ درجات)

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ:

١- أفاد استعمال الفعل الماضي (حملنا): تحقّق (٣ درجات) معنى حمل أبناء الوطن لأكاليل الوفاء أو ثبات هذا المعنى (٧ درجات) أو ما في معنى ذلك.

٢- نوعه: الأسلوب خبريّ طلبيّ (٥ درجات) مثاله: (قد عرفنا مهرك) (٥ درجات) أو قد عرفنا.

أو الأسلوب خبريّ ابتدائيّ مثاله (لم نرخص المهر) أو (لم نحتسب) أو (لم نرخص).

٣- الشعور العاطفي: (٥ درجات)، للأداة (٢ درجة)، وللمثال (٣ درجة).

الشعور	التراكيب	تقبل الألفاظ
الاعتزاز أو الافتخار أو الإعجاب أو الفخر	أصيّد ضاقت به صحراؤه - أعدته لأفق أرحب	أصيّد

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر أكثر من شعور يُصحح الشعور الأول.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثم وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- المحسن البديعي: غلب، لم يُغلب (٥ درجات) نوعه: طباق سلب، ويُقبل طباق أو تضاد. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا ذكر الطالب: طباق إيجاب نال (٣ درجات)

٢- الصورة: المجد يعتزّ بي (٣٠ درجة).

المشبه: المجد (٤ درجات)، المشبه به: الإنسان (٤ درجات)

حذف المشبه به وهو الإنسان (٤ درجات) وبقي شيء من لوازمه الاعتزاز أو يعتزّ. (٤ درجات)

على سبيل الاستعارة المكنية (٤ درجات).

الوظيفة: شرحت الصورة ووضّحت معنى رفعة أبناء الوطن أو تقدير المجد لأبناء الوطن أو إعجاب المجد بأبناء الوطن ويُقبل اعتزاز المجد بأبناء الوطن (٥ درجات) من خلال تشبيهه المجد بالإنسان (٢ درجة)، فأقنعت المتلقي بصدق المعنى أو مضمونه. (٣ درجات)

ملحوظة: لا تُشترط الحرفية في كل جزئية مما سبق.

كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

ثالثاً التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املاً الفراغ بما يناسبه:

١- (شنت) العلة الصرفية: إعلال بالحذف. (٥ درجات)

التعليل: منعاً من التقاء الساكنين، أو ألف مدّ أو ألف ساكنة جاء بعدها ساكن. (٥ درجات)

٢- (الملتقى) ألف مقصورة: لأنها فوق الثالثة لم تسبق بياء أو اسم فوق ثلاثي لم تسبق ألفه بياء. (٥ درجات)

أو الألف خامسة لم تسبق بياء

(اغرفي) همزة وصل: لأنها أمر الفعل الثلاثي. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)

(نحتسب- حملنا - مهرك) تُقبل جذور الكلمات.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- المعنى الذي أفاده حرف النفي لم: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن. (٥ درجات)
لما: تنفي حدوث الفعل المضارع في الزمن الماضي ويستمرّ النفي إلى زمن المتكلم مع توقّع حدوثه في المستقبل
أو آية صيغة صحيحة تتضمّن المعنى السابق. (٥ درجات) ولا تُجزأ.

٢- المفعول المطلق: تغنياً (٥ درجات).

ما ينبو عنه: كلّ التغني أو بعض التغني أو اسم الإشارة (ذلك التغني) أو صفته (كثيراً، قليلاً...) أو (مرتين) (٥ درجات).
أو أيّ نائب مناسب.

ملحوظة: لنائب المفعول المطلق الصحيح (٣ درجات) وللضبط (٢ درجة).

إذا استعمل الطالب اسم الإشارة فيحاسب على ضبط البدل بعده بالنصب.

إذا استعمل الطالب لفظة (مرتين) نال الدرجة كاملة.

٣- أسلوباً الأمر: حذار (٣ درجات)، صيغته: اسم فعل أمر (درجتان).

لنجل (٣ درجات)، صيغته: مضارع مسبوق بلام الأمر (درجتان).

٤- الإعراب:

الملتقى: فاعل (٦ درجات)، مرفوع (٢ درجة)، وعلامة رفعه الضمة المقدرة (٢ درجة)

طال: فعل ماضٍ (٦ درجات)، مبني (٢ درجة)، على الفتح الظاهر (٢ درجة) أو الفتح

مهرّك: مفعول به (٦ درجات)، منصوب (٢ درجة)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢ درجة) أو الفتح الكاف ضمير

متّصل (٢ درجة) مبني (٢ درجة) في محلّ جرّ بالإضافة (٦ درجات).

فوق: مفعول فيه ظرف مكان أو ظرف مكان (٦ درجات)، منصوب (٢ درجة)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٢ درجة)

أو الضمة

(شئت منها): صلة الموصول (٥ درجات)، لا محلّ لها من الإعراب (٥ درجات).

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. فيه وغيره من الرموز الممكنة.

٥- التقطيع:

قد عرفنا | مهرّك الغا | لي فلم

٥/٥// ٥/ | ٥/٥ // ٥/ | ٥ // ٥/

من البحر الرمل

فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن

لكلّ تفعيلة (٨ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة تسمية البحر إذا ذكر تفاعيلتين صحيحتين متتاليتين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفاعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفاعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة

التسمية (وأربع درجات لكلّ تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

المعجم اللغوي لمعانة الشاعر (مخالط- تذي- الدموع- سجالات- دمع- سالو- المتيم- نأيم- المحب- المعنى).

يكتفى بأربع كلمات لكل واحدة من الكلمات (٣ درجات). وتقبل الكلمات الأربع الأولى

شكلت ألفاظ هذا المعجم صورة عن معاناة الشاعر وألمه (٤ درجات) الذي يعكس مكونات اللاشعور لديه ورغبته

المكبوتة وسعيه إلى إشباع الرغبات بقاء الأحياء (٤ درجات)

ملحوظة: تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها.

٢- الرواية: (١٠ درجات)

طريقة تقديم الشخصية: الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية (٤ درجات) ترك الكاتب الشخصية لتعبر عن نفسها

بنفسها مستعملاً ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشفت أبعاده بصورة تدريجية عبر أحاديثها وانفعالاتها وتصرفاتها

(٢ درجة)، يُكتفى بأمرين (أحاديثها أو انفعالاتها، أو تصرفاتها) ولكل أمر درجة

المثال: عفت نقل الحصى، أو إن لي حبيبة، أو أريد الزواج بها (٢ درجة).

٣- ينبع غذاء الروح من: الكلام الطيب - العمل الصالح - إشاعة السلام - محبة الناس - تقديس الصداقة -

الاستمتاع بالجمال والموسيقا والعلم والفن والطبيعة (يكتفى بجانبين من الاستمتاع).

يكتفى بمنبعين ولكل منبع (٥ درجات).

٤- الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي وطبيعة فنانه: الشعر وحي وليس صناعة- الشعر والفن إلهام -

الشاعر ملهم وليس حرفياً - الشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث: الحق والخير والجمال- الشاعر يعبر عما

يجيش في نفوس الناس - الشاعر يخفف عن الناس التعب والجوع أو العنت والسغب.

ملحوظة: يُكتفى بثلاث نقاط أيما وردت ولا تُشترط الحرفية، ولكل نقطة ٥ درجات.

١- مقّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأب المهجريّ و ظروف الهجرة) أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب المهجريّ تقدّر درجاتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصيّ فيها، وإن دُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدّرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل نصّ الموضوع بحرفيّة في الخاتمة نال ٥ درجات فقط.

- الفكر:

الفكرة الأولى: الدوافع التي أجبرتهم على الاغتراب (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضّح

الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: جورج صيدح: البيت السابع: ما رضيت البين لولا شدة...

أو البيت الثامن: فتجشمت العنا نحو المنى...

أو البيت الرابع: فيه ربعي، فيه جنات جرت...

أو نسيب عريضة: البيت الثامن: بعدت عنها أجوب الأرض...

أو فوزي المعلوف: غمرته الأحلام بالشفق...

أو نصر سمعان: أسعى وراء الرزق مجتهداً والدهر في الحرمان يجتهد

الفكرة الثانية: معاناتهم من التمزّق الروحيّ (١٠ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ

محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حريّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: نسيب عريضة: البيت السادس: من أنت؟ ما أنت؟

البيت السابع: أنا المهاجر ذو نفسين واحدة....

البيت الأول: أحاضر أنت أم باد، أمهتجر...

ويقبل فوزي المعلوف: حائر الطرف شاردا الفكر يحكي مدلجاً في الظلام ضلّ السبيلا (إذا أحسن التوظيف)

يقبل البيت التاسع عند جورج صيدح: إن سلط الطالب الضوء على المعاناة الروحية لدى الشّاعر، ولا ينال الطالب

درجة الشّاهد إلا بعد العودة إلى ممثّل الفرع.

الفكرة الثالثة: استتكار المجتمع الماديّ (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها..

الشاهد: جبران خليل جبران: البيت السابع: هل اتخذت الغاب مثلي...

البيت الأول: ليس في الغابات حزنٌ...

البيت الثاني: فإذا هبّ نسيمٌ...

ويُقبل البيت الثالث والرابع إذا أحسن التوظيف.

الفكرة الرابعة: تأكيد منزلة الإنسان السامية في الحياة (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابيّ محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها...

الشاهد: ميخائيل نعيمة: (أيها الإنسان، أنت الإنسانية...)

٢- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُورّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:
 - ١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.
 - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية - بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال درجة.
 - على أن يُحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحُسن الانتقال.
 - ٣- تماسك الجمل وترباطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).
- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللّغويّ والإملائيّ النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط ممّا سبق لمرة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّه إلاّ في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
 - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
 - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تصحّح المقدمة فقط.
 - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهدا تُصحّح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة (وإن لم يحسن الدخول إلى الشاهد يُصحّح الشاهد من ٨ درجات).
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.
- الشواهد: (يقوم ممثل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- يُقصد بالشاهد الشعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة إتمام المعنى أو جودة الصوغ.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسّم أيّة درجة. أمّا إذا غلط في تسمية الشاعر أكثر من مرّة يُحسّم له على الشاهد (درجتان) في الموضوع مرّة واحدة.
- يُحسّم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو كانت الشواهد كلّها بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تحذف عن كلّ غلط (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
- الفكرة (١): أهميّة التوعية الغذائية في حياتنا (١٤ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقلّ لأهميّة التوعية الغذائية.
- الفكرة (٢): دور الأسرة والمدرسة في نشر الوعي وترسيخه (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا دمج بين دور الأسرة والمدرسة، على أن يتكلم عن الاثنين معاً أو يفصل كلّ منهما عن الآخر.
- الأسلوب: (٢٠ درجة)
- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).
- ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

- المقدمة: أية مقدمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.
- الفكرة (١): مخاطر الجهل (١٥ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين موضحين على الأقلّ لمخاطر الجهل.
- الفكرة (٢): السبل الناجعة للتخلّص من الجهل ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر سبيلين موضحين على الأقلّ للتخلّص من الجهل. (١٥ درجة).
- الأسلوب: (٢٠ درجة)
- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدمة - العرض - الخاتمة ٣ درجات) إضافةً إلى (حسن الانتقال وبراعة الربط ٢ درجة)، والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحّ التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلميّ أو الأدبيّ /

— انتهى السّلم —

توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)

اللغة العربية

فيما يلي جدول جدول صفحي الزمان زمن الاحتلال العثماني:

- ١- أمث يبعث منها نشأت فلذ عنت عنها عراب السعمر ثمجبل
- ٢- فلذ استرقت أم ربيعت بحمرها ذلك عنها بالليل لنت نكال
- ٣- لهم ليل الصور في كل يبعث يمثل من لطواعهم ما يطل
- ٤- إذا (تألسوا) أرضاً هالمة خطبها كلهم لهما هيلة التوكل
- ٥- شريف يخطي عن مواطن عزاً وانحر خز بالعويد يكل

حمرها: حنتها
وربنا

أولاً: ١- لغز الإجابة الصحيحة، ثم نقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- مفرد كلمة (عراب) الواردة في البيت الأول هو:	أ	عز	ب	عنت	ج	عنية	د	عفا
٢- اتعن السابق من الشعر:	أ	الرمي	ب	التلميح	ج	التصني	د	السرحة
٣- بدأ الشاعر في الأبيات السابقة:	أ	مترجماً	ب	مستقلاً	ج	مترجماً	د	نقلاً
٤- الفكرة الرئيسة للمقطع الثاني هي:	أ	التنديد بالعثمانيين ومصراتهم الظلمة	ب	مناصرة الأتراك الأبناء الوطن	ج	التنديد بفرزح العثمانيين على السلطة	د	التنديد بالاستسلام للعثمانيين
٥- أشار الشاعر في البيت الثاني إلى:	أ	استغاثة الوطن بأبنائه	ب	فصل الأبناء على الوطن	ج	غلة الوطن عن أبنائه	د	استعداد أبناء الوطن لتفادح عه
٦- لم يبد جور العثمانيين في البيت الثالث:	أ	متملاً لخصمهم	ب	ولسع الانتشار في البلاد	ج	قتماً على أتباع ربهتهم	د	محدود الانتشار
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى أن (نزول العثمانيين في أي أرض):	أ	يزول البلاء عنها	ب	يزيد مصائبها	ج	يزيد معاناة الظالمين فيها	د	يزيد المتحدين لوجودهم
٨- من سمات المذهب الأثاري البارزة في النص السابق:	أ	تمجيد الطبيعة	ب	الصور المبتكرة	ج	الوزن الذاتية	د	جزالة الألفاظ

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

- ١- إلام دعا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟ (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت الخامس مؤشرين يدلان على واقع الإنسان العربي المولم في ظل الاحتلال العثماني. (١٠ درجات)
- ٣- قال الزهاوي في القصيدة نفسها: ألا فانتبه للأمر حثام تغفل؟ أما علمك العمل ما كنت تجهل؟ وقال معروف الرصافي: يا أيها العزب هبوا من رقابكم فقد بدأ الصبح وانجابت نجى الخطر جهنم الغفلت (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي الواردة في القصيدة نفسها: (٢٠ درجة)
فترجع بالإعزاز من كان جاهلاً ونخلص بالإلال من كان يعقل
- ٥- استخرج من مضمون البيت التالي قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)
نقلها المصطفى الثاني:

١- أملا الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- لئلا نستعمل الشاعر الفعل الماضي (تشلت) الورود في البيت الأول الدائرة على (١٠ درجات)
- ٢- ورد في البيت الثاني أسلوب خبري: نومه مثاله (١٠ درجات)
- ٣- الشعور المنطوق الذي تجلى في البيت الثالث هو ومن أدوات التصوير عنه مثل (١٠ درجات)

راجع في الصفحة التالية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

١- استخرج من البيت الثاني مصدرًا من مصادر الموسيقى الداخلة، ثم مثل له.
٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: توالت عليها الحادثات فكما ترجل عنها مشكل حل مشكل
حل الصورة الآتية: (ترجل عنها مشكل)، ثم سنها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح لها.

(١٠ درجات)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم نقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

(١٠ درجات)

١- (يمثل) فعل مصدره: ، اسم الفاعل منه:

(١٠ درجات)

٢- كتبت الهمزة الأوتوية على صورتها في كلمة (أخت) لأبها..... والثاء موهوبة في كلمة (بلدة) لأبها:..... (١٠ درجات)

(١٠ درجات)

٣- لترتيب المسبوحة للكلمات الآتية: (غفلت - أطماع - تعطل) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو:..... (١٠ درجات)

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

(١٠ درجات)

١- أصل حرفاً زائداً على الجملة الآتية: (إذا لزوا أرضاً تقام خطبها)، ثم بين المعنى الذي يفيد.

(١٠ درجات)

٢- تصعب من لفعل للورد في الجملة الآتية: (لا يكفى الشريف عن مولاي عز)، مستعملاً صيغة (ما أظله) مرّة، ثم صيغة (لفعل به) مرّة أخرى، مراعيًا الضبط الصحيح.

(١٠ درجات)

٣- بين نوع (ما) المُشار إليها بخط في البيت الآتي:

(١٠ درجات)

قال الزهراوي في القصيدة نفسها: وما هي إلا دولةً هجيّةً
تسوي بجا يقضي هواها وتعمل

(٦٠ درجة)

٤- أحرِب من اللص ما وضع تحته خطٍ إعراب مغرول، وما بين قوسين إعراب جمل.

(٣٠ درجة)

٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (هم أثر للجور في كل بلد)، ثم سم بحر.

رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- قال الشاعر المهاجر جورج صيدح: وطني ما زلت أدعوك أبي
وجراح التيم في قلب الولد

ما رضىتُ البين لولا شدة
وجدنتي ساعة البين أشد

فتجسّمتُ المعنا نحو المعنى
وتفاضاني الغنى صراً نقد

(٢٠ درجة)

- شكّل من ألفاظ النصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (المطالعة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات
الشاعر لدى الشاعر.

٢- ورد في رواية (بمشق يا بسمة الحزن) للكاتبة ألفة الإنبلي:

"عدتُ يومئذٍ إلى البيت أحمل ورقة علامتي التي تشير إلى أنني نجحت بدرجة جيد جداً"

(١٠ درجات)

- اذكر الطريقة التي تَبَحُثها الكاتبة في تقديم الشخصية، ثم وضعها مع نكر مقالٍ مناسب من المقطع السابق. (١٠ درجات)

(١٥ درجة)

٣- ما الحقيقتان اللتان فزق بينهما الرومانسيون؟ وما مهمة الشاعر تجاه هاتين الحقيقتين متى ورد في نص
(مهمة الشعر) للدكتور نعيم المياحي؟

(١٥ درجة)

٤- ما أثر الشهوات السود إذا استعمل أمرها وسوطرت على عقل الإنسان متى ورد في مقالة (رسالة الشرق المتجدد)
لمختاريل نعيمة؟

(١٠ درجات)

خامساً- المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

(٢٠ درجة)

١- لكتب الموضوع الآتي:

كان الشعر الوجداني صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأنباء العرب، فأظهروا حوزهم عن رثاء من عيّبه

الموت من جهة، وعجزوا عن معاناتهم من انقطاع الوصال بالمحبوبة من جهة أخرى، مصوّرين تعلّتهم الشديد

بها، مؤكّنين أثرها في إحادة الفرح للنفوس.

نقش للموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة متى ورد في كتابك المقرر، موظفاً الشاهد

الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة:

قال الشاعر عبد الرحيم الحصني: نصبتُ بين يديك اليأس والأمل
وعاد قلبى طفلاً بعدما اكتهلا

(٦٠ درجة)

ب- اختر أحد الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة تتحدث فيها عن دور الشباب في بناء الأوطان، مبرزاً بعض الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل

الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع.

٢- قال الشاعر محمود ساسي البارودي: بقرة الظم تلوّى شوكة الأمم
فالمعتم في الدهر منسوبٌ إلى الظم

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدث فيه عن دور العلم في حياة الشعوب، مبرزاً بعض المصادر التي يمكن أن

تستل منها العلم والمعرفة.



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادة اللغة العربية
الشهادة الثانوية العامة / الفرع الأدبي / والثانوية الشرعية
الدورة الامتحانية الأولى
لعام ٢٠٢٣ م
الدرجة: ستّمئة

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة

الدّورة الامتحانيّة الأولى لعام ٢٠٢٣ م / الدّرجة: ستمئة

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) لكلّ إجابة صحيحة (١٠ درجات)

١- ج - عادية.

٢- أ- القوميّ.

٣- ج- محرّضاً.

٤- أ- التنديد بالعثمانيين وممارساتهم الظالمة.

٥- أ- استغاثة الوطن بأبنائه.

٦- د- محدود الانتشار.

٧- ب- يزيد مصائبها.

٨- د- جزالة الألفاظ.

ملحوظة: - إذا جمع الطالب بين الرمز والعبارة تُصحّح الإجابة الأولى.

- إذا أخطأ الطالب في رقم السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤالٍ قبله أو بعده نال

الدّرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

١- دعا إلى إغاثة البلاد التي ولدنا فيها - أو إغاثة البلاد - أو إنقاذ البلاد - أو تخليص البلاد من العثمانيين -

أو الدفاع عن البلاد - أو صون البلاد - أو ما في معنى أيّة جزئيّة ممّا سبق. (٥ درجات)

لماذا: لأنّ المصائب حلّت على البلاد تريد تدميرها بسرعة - أو لأنّ المعتدين يريدون تدميرها بسرعة - أو لأنّ الدمار

السريع يُهدّدها أو ما في معنى أيّة جزئيّة ممّا سبق. (٥ درجات)

٢- المؤشّر الأول: (٥ درجات)

الشريف يُبعد عن وطنه أو منصبه أو عمله - أو إبعاد الشرفاء عن مواطن قوتهم أو عزّهم - أو إذلال الشرفاء -

أو الشريف يُنحى عن مواطن عزّه - أو يُنحى عن مواطن عزّه أو ما في معنى أيّة جزئيّة ممّا سبق. (٥ درجات)

المؤشّر الثاني: (٥ درجات)

زج الأحرار في السجن أو التكبيل بالحديد - أو معاناة الإنسان العربيّ من تقييد الحرّيات - أو معاناة الإنسان العربيّ

من السجن - أو معاناة الأحرار من تقييد الحرّيات - أو تكبيل الأحرار بالأغلال والقيود - أو إذلال الأحرار أو ما في

معنى أيّة جزئيّة ممّا سبق .

وجه الشبه: (١٠ درجات) : كلاهما تحدّث عن الواقع المزري للإنسان العربيّ (أو ما في معنى ذلك) أو كلاهما حرّض على النهوض أو كلاهما تحدّث عن غفلة الإنسان أو كلاهما دعا إلى اليقظة والتنبّه أو كلاهما دعا إلى ترك الاستسلام أو كلاهما استنكر واقع الإنسان أو كلاهما استنكر غفلة الإنسان أو كلاهما تحدّث عن المحرّض للنهوض أو كلاهما تحدّث عن وجوب اليقظة أو كلاهما تحدّث عن ترك الغفلة أو كلاهما حدّر الإنسان العربيّ.

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة).

وجه الاختلاف: لكلّ جانب (٥ درجات)

الزهاويّ	الرصافيّ
- الدعوة فرديّة أو (للإنسان).	- الدعوة جماعيّة أو (للعرب).
- دعا العرب إلى التنبّه وترك الغفلة.	- دعا إلى ترك الرقاد.
- الحال هي المحرّض ليتعلّم الإنسان.	- تباشير التحرّر (الصبح) هي المحرّض .
- الحال هي المحرّض ليتعلّم الإنسان.	- . تباشير التحرّر كشفت دجى الخطر.
- الواقع حال مترديّة أو يجهلها الإنسان.	- الواقع خطرّ دامس أو أسود زائل - أو الواقع خطرّ دامس أو أسود زائل وتباشير الخلاص انكشفت.
- النظرة سوداويّة.	- النظرة متفائلة أو استبشاريّة.
- يدعو إلى التعلّم من واقع الحال.	- يدعو إلى الاستفادة من الصبح الذي انكشف.

ملحوظة: - لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.
- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.
- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.
- إن شرح الطالب البيتين شرحاً لا ينال الدرجة.

٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (١٥ درجة) لسلامة المعنى و(٥ درجات) للأسلوب الصحيح.

على أن يلمّ الطالب بالمعاني الآتية: إكرام المحتلّ الجاهل ورفع قيمته وإذلاله العاقل وإنزال منزلته أو ما في معنى ذلك.

٥- القيمة: رفض الغفلة أو رفض الاستسلام أو رفض العقوق أو رفض اللامبالاة .

ويُقبل تقدير الوفاء للوطن أو تقدير الوطن (٥ درجات) تُصحح الإجابة الأولى فقط

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املأ الفراغ:

١- المعنى الدلالي (١٠ درجات) أفاد استعمال الفعل الماضي (نشأت): تحقق (٣ درجات) النشأة أو النشوء في الوطن (٧ درجات) أو تحقق (٣ درجات) النشأة أو النشوء في الوطن وثبات هذا المعنى (٧ درجات).
ملحوظة: - إذا كتب الطالب تحقق النشأة وثبات هذا المعنى من دون في الوطن ينال (٥ درجات).
- إذا كانت العبارة تتضمن ما بمعنى النشأة أو النشوء يُقبل ذلك.

٢- أسلوب خبري (١٠ درجات)

نوعه: خبر طلبيّ (٥ درجات) مثاله: (قد استصرخت أو قد استصرخت أمّ - أو قد استصرخت أمّ ربيبت بحجرها)

(أو إنك عنها غافل - أو إنك عنها غافل لست تسأل) (٥ درجات)

أو نوعه: خبر ابتدائيّ (٥ درجات) مثاله: (ربيبت بحجرها أو ربيبت) أو (لست تسأل أو تسأل) (٥ درجات)

ملحوظة: - إذا غلط الطالب في النوع خسر الدرجة كاملةً.

- إذا أهمل الطالب النوع وذكر مثلاً صحيحاً أخذ درجة المثال.

٣- الشعور العاطفي: لتسمية الشعور (٥ درجات)، للأداة (٣ درجة)، وللمثال (٢ درجة).

الألفاظ	الأداة التراكيب	الشعور
يُقبل الجور	لهم أثر للجور في كلّ بلدة أو لهم أثر للجور أو يمثّل من أطماعهم ما يمثّل أو يمثّل من أطماعهم أو (أطماعهم)	كره - غضب - حقد أو الحزن - الألم - الأسى السخط.

ملحوظة: - إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

- إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يُصحّح الشعور الأوّل.

- إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة

ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- مصادر الموسيقى الداخلية: تكرار الأحرف (٥ درجات) المثال: حرف الراء أو السين أو التاء أو الهمزة أو

اللام (٥ درجات) أو استعمال حروف الهمس أو حروف الهمس (٥ درجات) حرف السين - الصاد - التاء -

الحاء - الخاء - الهاء - الكاف - الفاء (٥ درجات) يُكتفى بثلاثة أحرف من الأحرف الهامسة.

٢- الصورة: (ترخّل عنها مشكل) المشبّه: مشكل (٤ درجات) المشبّه به: الإنسان (٤ درجات) محذوف (٤ درجات)

بقي شيء من لوازمه (ترخّل) (٤ درجات)، الاستعارة مكنية (٤ درجات).

ويُقبل شبّه المشكل (٤ درجات) بالإنسان (٤ درجات) حذف المشبّه به الإنسان (٤ درجات) بقي شيء من لوازمه

(٤ درجات)، الاستعارة مكنية (٤ درجات).

الشرح والتوضيح: (١٠ درجات) شرحت الصورة ووضّحت معنى زوال أو رحيل المصائب (٥ درجات) ويُقبل توالي المصائب ثمّ رحيلها أو زوال المصائب ثمّ حلولها. عندما شبّه المصائب (المشكل) بالإنسان (٢ درجة)، فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى (٣ درجات).

ملحوظة: - لا تُشترط الحرفيّة في كلّ جزئية ممّا سبق.

- كلّ جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

ثالثاً التطبيق وقواعد اللّغة والنحو والإملاء: (٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (يمثّل) فعل مصدره: تمثيل. (٥ درجات)

اسم الفاعل منه : مُمِئِل. (٥ درجات)

ملحوظة: - إذا أهمل الطالب الضبط كاملاً خسر الدرجة

- لا يُحاسب على إهمال الضمّة إن وضعت الكسرة تحت التضعيف أو تحت الحرف المضعف.

٢- الهمزة الأولى في (أغث): لأنها: أمر الفعل الرباعي (٥ درجات)

التاء المربوطة في (بلدة): لأنها: مفردة مؤنثة أو اسم مفرد مؤنث. (٥ درجات)

٣- الترتيب الصحيح للكلمات: (١٠ درجات)

(أطماع- تعجّل - غافل) يُقبل الترتيب بالجدور أو الكلمات الواردة ولا تُجرأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- إذا ما نزلوا: - أفادت توكيد المعنى (٥ درجات) أو أفادت ترسيخ المعنى أو دفع الشكّ أو دفع الوهم (٥ درجات)

٢- التعجّب بصيغة ما أفعله: ما أجمل ألا يُنحَى!، أو أجملُ بالأُ يُنحَى! (٥ درجات)

ملحوظة: - إذا أغفل الطالب الضبط لكلّ فعل خسر درجة واحدة على كلّ فعل.

- إذا استعمل الطالب فعلاً مساعداً واختلّ المعنى خسر (درجتين) من درجة السؤال الكلية.

- إذا أغفل وصل أن مع حرف النفي (لا) خسر درجة واحدة (مرة واحدة فقط).

٣- نوع ما في (وما هي إلا دولة همجية) ما : نافية لا عمل لها أو (نافية) أو (مهملة) (٥ درجات)

نوع ما في (تسوس بما يقضي هواها وتعمل) بما: اسم موصول أو موصولة (٥ درجات)

ملحوظة: إن حافظ الطالب على الترتيب وفق إجابته دون الإشارة إلى الجملة نال الدرجة كاملةً.

٤- الإعراب:

- بدأ: مفعول به (٥ درجات)، منصوب (٣ درجات)، بالفتحة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالفتحة.

- غافل: خبر إنّ (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالضمّة

- أثر: مبتدأ (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالضمّة.

- بلدة: مضاف إليه (٥ درجات)، مجرور (٣ درجات)، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة (٣ درجات). ويُقبل بالكسرة.

- (نزلوا): في محل جرّ بالإضافة (٥ درجات)، ويُقبل مضاف إليه محلّها الجر (للتسمية ٣ درجات وللمحلّ درجتان) ولا ينال درجة المحلّ إلا إذا صحّت التسمية.
- يُنحَى: فعل مضارع مبنيّ للمجهول (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات) وعلامة رفعه الضّمة (٢ درجة) المقدّرة (درجة) إذا أغفل الطالب (مبنيّ للمجهول) خسر درجة واحدة فقط.
- ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

٥- التقطيع العروضي :

لهم أ	ثر للجور	في كلّ	بلدة
/ ٥ //	٥ / ٥ / ٥ //	٥ / ٥ //	٥ // ٥ //
فعلون	مفاعيلن	فعلون	مفاعلن
من البحر الطويل			

لكلّ تفعيلة (٦ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

ملحوظة: - ينال الطالب درجة تسمية البحر إذا ذكر تفعيلتين صحيحتين متتاليتين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضيّة.
- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يُحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرّجة كاملة.
- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال علامة التسمية (وثلاث درجات لكلّ تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقديّ والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- المعجم اللّغويّ لمجال المعاناة (اليتيم - جراح - البين - الشدّة - العنا - نفذ - تقاضاني - تجشّمت). (٢٠ درجة)

ملحوظة: لكلّ واحدة من الكلمات (٣ درجات) يُكتفى بالكلمات الأربع الأولى.

التوضيح: شكّلت ألفاظ هذا المعجم الشعريّ صورة عن معاناة المهاجر في الغربة (٢ درجة) وعبّرت عن مكنونات اللاشعور لديه ورغبته في العودة إلى الوطن أو إنهاء المعاناة (٦ درجات)

ملحوظة: - لا يُصحّ الشرح إن لم يذكر الطالب كلمتين صحيحتين على الأقلّ من الكلمات الأربع الأولى.

- تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيّتها.

٢- الرواية: (١٠ درجات)

الطريقة المستعملة: غير مباشرة أو (تمثيليّة) (٢ درجة). إذا أخطأ الطالب في اسم الطريقة تُصحّ الجزئيّة الصحيحة.

التوضيح: ترك الكاتب الشخصية تعبّر عن نفسها بنفسها (٢ درجة) مستعملاً ضمير المتكلم (٢ درجة) فكشف

أبعادها بصورة تدريجيّة عبر (أحاديثها - تصرفاتها - انفعالاتها -): يُكتفى بأمرين (٢ درجة)

مثال: - عدت يومئذ إلى البيت أحمل ورقة علاماتي - أو أحمل ورقة علاماتي.

- أو نجحت بدرجة جيد جداً (٢ درجة).

ملحوظة: - نُصَح كل جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملةً.

٣- الحقيقتان اللتان فَرَق بينهما الرومانسيون: (١٥ درجة)

الأولى: فنيّة (٣ درجات) الثانية: علميّة (٣ درجات)

مهمّة الشاعر: السعي لإدراك الحقيقة الأولى (٦ درجات) التي تفيد أنّ الشعر حقيقة الحقائق أو لبّ الألباب أو الجوهر الصميم لكل ما له ظاهر (٣ درجات) ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة وتُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

٤- أثر الشهوات السود عند استفحالها: (١٠ درجات)

تعبث بنتاج العقل - تجعله أداة تخريب لا تعمير - مصدر شقاء لا هناء - نقطة انزلاق لا انطلاق.

ملحوظة: يُكتفى بأمرين **مما** سبق ولكل أمر (٥ درجات) ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة وتُقبل الإجابة الصحيحة أينما وردت.

خامساً: أ- التعبير الإجمالي: (١٢٠ درجة)

١- مقدّمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحيّة (الأدب الوجداني). إضافة إلى دور الأدب والأدباء أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: - إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدّمة تنحصر درجة تقديرها بين (٨-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدّمة عامّة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالتعبير عن الوجدان أو التجارب الذاتية تقدّر درجتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمّن تلخيصاً موجزاً بارعاً **لما** ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصّة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيّة).

ملحوظة: - لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذُكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٨-١٠ درجات).

- إذا نقل نصّ الموضوع بحرفيّة على أنّه خاتمة نال الطالب (٥ درجات) فقط.

٣ - الفكر: لتسمية الفكرة (٣ درجات) وشرحها (٧ درجات) وفي فكرة التوظيف للتسمية (٣ درجات) وللشرح (١٢ درجة)

الفكرة الأولى: إظهار العجز في رثاء من غيبه الموت (١٠ درجات للفكرة)، على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: المقطع الأول (الأمير الدمشقيّ) أو إني جبان أمام رثائك / فأرحم أباك (للشاهد ١٠ درجات)

الفكرة الثانية: عبّروا عن انقطاع الوصال بالمحبوبة (١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: البيت الأوّل أو الثاني (لوعة الفراق) أو جورج صيدح (١٠-١١-١٢) (لشاهد ١٠ درجات)

الفكرة الثالثة: تعلقهم الشديد بالمحبوبة (١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: المقطع الثاني والثالث من قصيدة لوعة الفراق أو جورج صيدح (١٠-١١-١٢)

ويُقبل من نصّ شفيق جبري (٣-٤-٥-٦-٧) إذا أحسن التوظيف، ويُقبل (أبو القاسم الشابي):

أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيّد.

على أن يُذكر لمرة واحدة فقط (لشاهد ١٠ درجات)

الفكرة الرابعة: مؤكدين أثر المحبوبة في إعادة الفرح لنفوسهم (٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجوب ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرّيّة توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: شاهد التوظيف

يخسر الطالب (٥ درجات) إن أهمل ذكر الشاهد

٤- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُورّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال وحسن ختام الموضوع - الالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:
 - ١- الالتزام بالخطّة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.
 - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال صحيح درجة.
 - على أن يُحسم (درجة واحدة) لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطّة وحسن الانتقال.

٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تُحسم (درجة واحدة) عند حدوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ لفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللّغويّ والإملائيّ النحويّ)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط إملائيّ - نحويّ - لغويّ ممّا سبق لمرة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (١٠ درجات). لا يُحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّهُ إلاّ في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد كلّها.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
 - إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
 - إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
 - إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة والخاتمة فقط تُصحّح المقدمة فقط.
 - إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصحّح المقدمة من (١٠ درجات).
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكر، ولم يذكر شواهدا، ولم يذكر شاهد التوظيف تُصحّح المقدمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكل فكرة يُسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
 - إذا ذكر الطالب المقدمة مع أسماء الفكر، وشواهدا تُصحّح المقدمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.
 - إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة: خسر نصف الدرجة المخصصة للخاتمة.
 - إذا ذكر الطالب فكرتين متداخلتين وشاهدين مناسبين قبل ذلك منه وينظر إلى الفكرتين نظرة كلية.
 - إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ودعمها بشاهد ثمّ عقب بعد الشاهد بما يوضّح الفكرة ينال (٤ درجات) من درجات التوضيح .
 - يُقبل من الطالب اسم الفكرة أينما وردت ضمن شرحه وتوضيحه للفكرة
- الشواهد:** (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّلم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).
- ينظر إلى الشواهد نظرة كلية:**

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويُحاسب على إغفال التضعيف

مرّة واحدة في الشواهد جميعها.

- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.

- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردّه على فكرة أخرى أهمل.

- المقصود بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو سطران على الأقلّ من أسطر شعر التفعيلة يعبران عن المعنى وإن قُطع

المعنى خسر الطالب درجتين من درجات الشاهد.

- **ملحوظة:** إن أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أيّة درجة. أمّا إذا غلط في

تسمية الشاعر أكثر من مرّة يُحسم له على الشاهد (درجتان) في الموضوع مرّة واحدة.

- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.

- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصحّح الموضوع من نصف الدرجة.

- لا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.

- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تُحذف

عن كلّ غلط (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأول:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدّد.

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة. الفكرة (١): دور الشباب في بناء الوطن (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقلّ لدور الشباب في بناء الوطن .

الفكرة (٢): الصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقلّ للصفات التي يجب أن يتحلّى بها جيل الشباب ليكون فاعلاً في المجتمع الأسلوب: (١٨ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويُقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط والصوغ اللغويّ (٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات). ملحوظة: لا يؤثّر عدد الأسطر في الدّرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدمة: آية مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيّد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه المحدّد في السؤال بغية جذب المتلقّي أو إثارة اهتمامه لمحتوى الموضوع المحدّد.

الخاتمة: آية خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيّد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصّة. الفكرة (١): دور العلم في حياة الشعوب (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبيين على الأقلّ لأهميّة دور العلم في حياة الشعوب.

الفكرة (٢): بعض المصادر التي يمكن أن يُستقى منها العلم والمعرفة (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا بعض المصادر التي يمكن أن يُستقى منها العلم والمعرفة.

الأسلوب: (١٨ درجات)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويُقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراعة الربط والصوغ اللغويّ (٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) مرّة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحّ التعبير الأدبيّ من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلميّ أو الأدبيّ /

— انتهى السّلم —

توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجباري)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)

الاسم :
الرقم :
المدة : ثلاث ساعات
الدرجة : ستمة

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
اللغة العربية:
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة الفرع الأدبي
والثانوية الشرعية - دورة عام ٢٠٢٣ م
٧٤ / (الدورة الثانية) (الصفحة الأولى)

قال الشاعر زكي فنصل في قصيدة (البناء):

- ١- يبني القصود وكوخه خرب
٢- ينبو به في الليل مضجعة
٣- يرنو بطرف (غاز بؤبؤه)
٤- بالروح في تموز وقفته
٥- بالروح في كانون نظرته
- ساعات حياة كلها تعب
ويشـوكه الحرمان والتصب
في دمه وتكثف الهدب
يكويه من أنفاسه لهب
يصطك من قر ويضطرب

أولاً: أ- اختر الإجابة الصحيحة، ثم انقلها إلى ورقة إجابتك فيما يأتي: (٨٠ درجة لكل سؤال ١٠ درجات)

١- المعنى السياقي لكلمة (النصب) الواردة في البيت الثاني هو:					
أ	الجوع	ب	التعب	ج	المرض
د	القلق				
٢- الفكرة العامة للنص السابق هي					
أ	معاينة البناء من قسوة الحياة في الغربية	ب	معاينة البناء من الصيف والشتاء	ج	معاينة البناء من فراق الأهل والأحبة
د	معاينة البناء من الجوع والعطش				
٣- واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلى مجال (الزمن) وفق ورودها في النص السابق:					
أ	الليل	ب	تموز	ج	الروح
د	كانون				
٤- بدأ الشاعر في المقطع الثاني:					
أ	متجاهلاً حال البناء	ب	معايناً البناء	ج	غاضباً من البناء
د	متأثراً لحال البناء				
٥- ثم يُعثر الشاعر في البيت الثاني إلى:					
أ	معاينة البناء في الليل	ب	تألم البناء من الحرمان	ج	نقمة البناء على واقعه
د	تألم البناء من السهر				
٦- ما يشير إلى حال البناء السينة في البيت الثالث:					
أ	عجزه عن البكاء	ب	نبول عينيه من البكاء	ج	جفاف الدمع في عينيه
د	بكاء الأصحاب عليه				
٧- أشار الشاعر في البيت الرابع إلى معاينة البناء من:					
أ	لهيب الشوق والتحنين	ب	رقّة الأنفاس	ج	حرارة الأنفاس
د	اتعدام الأنفاس الحارة				
٨- من سمات الواقعية القديمة في النص:					
أ	النظرة التفاؤلية	ب	الواقع معطي ثابت	ج	الواقع متبدل متغير
د	إعلاء شأن العقل				

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة) /٤

- ١- بدا التناقض في حياة البناء جلياً، وضّح ذلك من فهمك البيت الأول. (١٠ درجات)
- ٢- هات من البيت الخامس مظهرين من مظاهر شقاء البناء. (١٠ درجات)
- ٣- قال أبو الحسين الجزار: كلما قلت في غد أركب المؤل ل أناني غد بما لا أشاء
وقال زكي فنصل في القصيدة نفسها: يسعى ولكن لا إلى أمل ويذب لكن حيث لا أرب
• وازن بين هذين البيتين من حيث المضمون. (٢٠ درجة)
- ٤- اشرح معنى البيت الآتي شرحاً وافياً: يا غائصاً بالطين لا نصب يوهي عزيمته ولا وصب هيهات يقرح ضيقها غضب
٥- قال الشاعر في القصيدة نفسها: صبراً على الأيام إن عبت
• استخرج من مضمون البيت السابق قيمة بارزة فيه. (٥ درجات)

ثانياً المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املا الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:

- ١- أفاد استعمال الشاعر الفعل المضارع (يضطرب) الوارد في البيت الخامس الدلالة على (١٠ درجات)
- ٢- قال الشاعر في القصيدة نفسها: دامي الفؤاد يمضه ألم ذاري الجفون يعضه سغب
المحصن البيدي اللفظي في البيت السابق، مثاله: ، نوعه (١٠ درجات)
- ٣- الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الثالث هو ومن أدوات التعبير عنه مثل (١٠ درجات)

يتبع في الصفحة الثانية

ب- أجب عن السؤالين الآتيين:

- ١- من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأول (تكرار الأحرف - استعمال الحروف الهامسة). مثل لكل من ذلك. (١٠ درجات)
٢- ورد في القصيدة نفسها: ما أنت أول كادح عثرت أماله وكبأ به الدأب
حلل الصورة الأتية: (عثرت أماله)، ثم سمها، وشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها. (٣٠ درجة)

ثالثاً- التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

- ١- املأ الفراغ بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
١- العلة الصرفية في كلمة (برنو) هي: ، التعليل:
٢- (هزبت) اسم مشتق، نوعه (اصطك) فعل، مصدره
٣- الترتيب الصحيح للكلمات الأتية: (ببني - بنبو - بكوي) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو: (١٠ درجات)
ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- استخرج من البيت الرابع اسماً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وآخر أعرب بعلامة إعراب أصلية. (١٠ درجات)
٢- أكمل الجملة الأتية (الهمرت الدموغ). بتوكيد معنوي مرّة، ثم بنائب مفعول مطلق مرّة أخرى، وأجر التغيير اللازم. (١٠ درجات)

- ٣- أكد الفعل المضارع في الجملة الأتية بإحدى نوني التوكيد وجوباً (تحترم البناء دوماً). (١٠ درجات)
٤- أعرب من اللصّ ما وضع تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٦٠ درجة)
٥- قطع عروضياً الشطر الآتي: (سامت حياة كلّها تعب)، ثم سمّ بحره. (٣٠ درجة)
رابعاً- المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

- ١- قال بدر الدين الحامد: أكان التلافي يا فؤاد خيالاً؟! نعمنا به ثم اضمحلّ وزالا
وليلائنا ما بالهنّ ونحن لم لنتم وصالاً قد شدّذن رحالا
لملّ وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

- شكل من ألفاظ اللصّ السابق معجماً لغوياً لمجال (المعاناة)، ثم ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللشعور لدى الشاعر.
٢- ورد في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حنّا مينة:

" كان نجوم القروي الصغير، ممتن إذا تكلموا أفتعوا، له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية"
- اذكر الطريقة التي اتبعها الكاتب في تقديم الشخصية، ثم وضّحها مع ذكر مثال مناسب ممّا ورد في المقطف السابق.

- ٣- اذكر ثلاثة أسباب من أسباب نهوض النقد الروائي العربيّ ممّا ورد في مقالة (عوامل تجديد الرواية العربية).

- ٤- ما التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقاديّ ممّا ورد في نصّ (التفكير النقديّ) للدكتور (١٠ درجات) محمود السيّد؟

خامساً: المستوى الإبداعيّ: (١٨٠ درجة) ٧٤

- ١- اكتب الموضوع الآتي:

شغلت القضايا الاجتماعية اهتمام الأدباء العرب، فسوّروا مكانة الأطفال في قلوب الآباء، ودعوا إلى إنقاذهم من الشقاء والعذاب، ثم صوّروا مظاهر معاناة الكادحين، متفائلين بمستقبل مشرق يسعد به الجميع.

- ناقش الموضوع السابق، وأبد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر السابقة: قال الشاعر حافظ إبراهيم:

أنقذوا الطفل إن في شقوة الطّف مل شقاء لنا على كلّ حال

- ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن أهمية نشر الثقافة الصحية في حياتنا، مبرزاً سبل تعزيز هذه الثقافة بين أبناء المجتمع.

٢- قال الشاعر محمّد مهدي الجواهري: كأنّ بقايا دم السابقين من ماضي يمهد للحاضر

اكتب موضوعاً في ضوء القول السابق تتحدّث فيه عن دور الشهادة في حياة الشعوب، مبرزاً واجبنا تجاه الشهداء ونبيهم.

انتهت الأسئلة

٧٤



الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية

سُلم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة
الشّهادة الثّانويّة العامّة / الفرع الأدبيّ / والثّانويّة الشرعيّة
الدّورة الامتحائيّة الثّانية
لعام ٢٠٢٣ م
الدرجة: ستّمئة

سَلِّمَ تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

المدة: ثلاث ساعات

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع الأدبيّ) والثانويّة الشرعيّة

الدرجة: ستمئة

الدورة الامتحانيّة الثانية لعام ٢٠٢٣م

أولاً: أ- الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة)

١- ب - التعب.

٢- أ - معاناة البناء من قسوة الحياة في الغربة.

٣- ج - الروح.

٤- د- متأثراً لحال البناء.

٥- ج - نعمة البناء على واقعه.

٦- ب - ذبول عينيه من البكاء.

٧- ج - حرارة الأنفاس.

٨- ب - الواقع مُعطى ثابت.

ملحوظة: - إذا جمع الطالب بين الرمز والعبارة تُصحّح الإجابة الأولى.

- إذا أخطأ الطالب في رقم السؤال وكانت العبارة صحيحة مع رمزها لسؤالٍ قبله أو بعده نال

الدرجة كاملة ولا يُحاسب على رقم السؤال.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية: (٦٥ درجة)

(١٠ درجات)

١- التناقض بين إشادة البناء القصور وسكنه في كوخ خرب. (أو ما في معنى ذلك)

أو مساهمته في تقديم حياة سعيدة للآخرين ومعاناته من حياة بائسة فقيرة.

أو ما في معنى ذلك.

ملحوظة: إذا كتب الطالب الشرط الأول بحرفيّته نال ٥ درجات.

٢- مظاهر الشقاء: (اصطكاك الأسنان من البرد)- (اضطرابه أو ارتجافه) ويُقبل (اختلال حاله)

- (المعاناة في كانون - أو العمل في ظروف قاسية) - أو القلق الداخلي - (النظرة البائسة)

(١٠ درجات)

أو ما في معنى آية عبارة ممّا سبق.

ملحوظة: يُكتفى بمظهرين ممّا سبق لكلّ مظهر (٥ درجات)

ملحوظة: إذا كتب الطالب البيت نال ٦ درجات.

إذا ذكر الطالب: الشرط الثاني بحرفيّته نال ٦ درجات.

٣- التشابه: كلا الشاعرين (يعاني من الحظّ العاثر) أو (يعبّر عن الحظّ العاثر) أو (يعبّر عن المعاناة من خيبة الأمل) أو (كلاهما يعبّر عن المعاناة) أو (كلاهما يعبّر عن عدم تحقيق الأهداف) أو (الإحباط) أو (كلاهما يعبّر عن الواقع المتردّي) أو (كلاهما يعبّر عن اليأس) أو (كلاهما يعبّر عن التشاؤم) أو (كلاهما يعبّر عن الفشل أو العجز) أو (كلاهما يحلم بالحياة الأجمل) أو (كلاهما يعبّر عن اسوداد الحياة في العيون).

ملحوظة: يُكتفى بوجه واحد ممّا سبق وله (١٠ درجات) أينما ورد (ولا تشترط الحرفيّة في الإجابة).

- الاختلاف: (١٠ درجات لكلّ جانب ٥ درجات)

أبو الحسين الجزار	زكي قنصل
- الهدف إدراك السؤل.	- الهدف تحقيق الأمل.
- خيبة الأمل متجدّدة.	- خيبة الأمل مطلقة.
- المعاناة ذاتية (يعبّر الشاعر عن معاناته أو عن نفسه).	- يعبّر الشاعر عن معاناة البنّاء أو يتحدّث عن البنّاء.
- الشاعر ينال ما لا يشاء	- الشاعر لا يحقّق الأمل أو الأرب.
- الشاعر يقول أو يكتفي بالقول أو يقبل (يحلم)	- الشاعر يسعى
- الغد يقدّم للشاعر الخيبة	- الحظ أو القدر يقدّم للشاعر الخيبة
- الأمل أساس أو محور حياة الشاعر	- السعي أو الدأب أساس حياة الشاعر
- الأمل مبدأ للشاعر	- السعي مبدأ للشاعر
- يأتي الغد بما لا يشاء الشاعر	- لا يحصل الشاعر على تحقيق آماله
- الأمل مقرون بالمستقبل	- الأمل ينطلق من الحاضر
- تحدّث عن الأمل ولم يقرنه بالعمل	- تحدّث عن الأمل المقرون بالعمل

- لكلّ وجه اختلاف (٥ درجات) ويُشترط إيراد وجهي اختلاف متقابلين.

- يُقبل أيّ وجه اختلاف بالمعنى ولا تُشترط الحرفيّة في الإجابة.

- إذا ذكر الطالب أكثر من وجهين متقابلين يُختار الوجهان الصحيحان المتقابلان أينما وردا.

- إذا كان أحد وجهي الاختلاف صحيحاً والآخر غير صحيح نال الطالب درجة الجزء الصحيح فقط إن خلت

إجاباته من أيّ وجهين متقابلين صحيحين.

- إن شرح الطالب البيتين شرحاً لا ينال الدرجة.

- ٤- لشرح البيت (٢٠ درجة)، (٥ درجة) لصحة المعنى، و(٥ درجات) لسلامة الأسلوب، ولا ينال الطالب درجة الأسلوب ما لم يصحّ المعنى، على أن يلمّ بالآتي: (الإصرار على العمل ضمن ظروف قاسية) الجوع - التعب - العمل بالطين) أو (الظروف القاسية لا تضعف إرادة البناء أو عزمته).
- ٥- القيمة: (تقدير الصبر) أو (تقدير التحمّل أو التجلّد) أو (تقدير التعقّل) أو (تقدير التروّي) أو (تقدير الهدوء النفسي) أو (تقدير الاتزان) أو (تقدير الإرادة الصلبة) أو (تقدير العزيمة القويّة) أو (التصبر - التحمّل - التجلّد - التعقّل - التروّي - الاتزان) أو ما في معنى ذلك. (٥ درجات)
- أو (رفض حالة الغضب) أو (رفض الواقع المرير أو المتردّي) أو (رفض الانفعال) ويُقبل (رفض التسرّع) أو (رفض الأيام المريرة أو العابسة) أو (رفض ضيق العيش)

ملحوظة : يُكتفى بقيمة واحدة ممّا سبق

ثانياً: المستوى الفني: (٧٠ درجة)

أ- املاً الفراغ:

- ١- يضطرب: الدلالة على تجدد أو استمرار (٣ درجات) (اضطراب البناء أو ما في معنى ذلك) (٧ درجات). ملحوظة: إذا كتب الطالب استمرار أو تجدد الاضطراب من دون كلمة (البناء) ينال ٥ درجات وإذا كانت العبارة تتضمن معنى اضطراب البناء ينال الدرجة كاملة.
- ٢- يمضه - يعضه (٥ درجات) جناس أو جناس ناقص أو غير تامّ (٥ درجات). ملحوظة: إذا ذكر الطالب جناس تامّ خسر درجتين. لا ينال درجة النوع إلا إذا ذكر المثال صحيحاً.

٣- الشعور العاطفي: (٥ درجات)، الأداة (٢ درجة)، المثال (٣ درجة).

المثال	الأداة	الشعور
غار بؤبؤه في دمه أو غار بؤبؤه أو تكمش الهدب أو يرنو بطرف غار بؤبؤه أو يرنو بطرف غار بؤبؤه في دمه ويقبل دمه	التراكيب	الحزن - الألم - الأسى ويقبل الحسرة

ملحوظة: إذا غلط الطالب في تحديد الشعور خسر الدرجة كاملةً.

إذا ذكر الطالب أكثر من شعور يُصحّ الشعور الأوّل.

إذا ذكر الطالب الشعور صحيحاً وأبقى أداة التعبير فارغةً ثمّ وضع مثلاً صحيحاً خسر فقط درجة الأداة ونال درجة الشعور والمثال.

ب- أجب عن السؤالين الآتيين: (١٠ درجات)

١- من مصادر الموسيقى الداخلية تكرر الأحرف: الباء - التاء - الياء - الواو (٥ درجات)

استعمال الحروف الهامسة (ص - ك - هـ - س - ت - ح - خ)

ملحوظة: يُكتفى بثلاثة أحرف (٥ درجات)

٢- الصورة: عثرت آماله (٤ درجات).

المشبه: الآمال (٤ درجات)، المشبه به: الإنسان (٤ درجات)

حذف المشبه به وهو الإنسان (٤ درجات) ويقبل المشبه به الإنسان محذوف وينال (٨ درجات)

بقي شيء من لوازمه (عثرت). (٤ درجات)

النوع استعارة مكنية (٤ درجات).

الوظيفة: شرحت الصورة ووضّحت معنى خيبة الأمل أو فقدان الأمل أو تعثر الأمل (٥ درجات) أو ما في

معنى أية جملة مما سبق، من خلال تشبيه الآمال بكائن يتعثر (٢ درجة)

فاقتعت المتلقي بصدق المعنى (٣ درجات)

ملحوظة: لا تشترط الحرفية في كل جزئية مما سبق.

كل جزئية منفصلة عن الثانية في درجتها.

ثالثاً التطبيق وقواعد اللغة والنحو والإملاء: (١٥٠ درجة)

أ- املأ الفراغ بما يناسبه:

١- (يرنو) العلة الصرفية: إعلال بالتسكين. (٥ درجات)

التعليل: سكنت الواو لتطرّفها وما قبلها مضموم (٥ درجات)

أو سكنت الواو لتطرّفها بعد حرف متحرك بحركة مجانسة.

٢- المشتقّ (خرب) صفة مشبهة. (٥ درجات)

(اصطك) مصدره اصطكاك. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا أخطأ الطالب في رسم الهمزة خسر الطالب درجتين.

٣- الترتيب الصحيح للكلمات:

(بيني - يكوي - ينبو).

ملحوظة: يُقبل الترتيب بالجذور أو الكلمات الواردة ولا تجزأ الدرجة.

ب- أجب عن الأسئلة الآتية:

١- الاسم المعرب بعلامة إعراب فرعية: تمّوز. (٥ درجات)

الاسم المعرب بعلامة إعراب أصلية: الروح أو وقفته أو أنفاسه أو لهب. (٥ درجات)

٢- التوكيد: انهمرت الديموعُ كلُّها أو نفسُها أو جميعُها أو عيُّها. (٥ درجات)

ملحوظة: إذا غلط الطالب في الضمير خسر درجة واحدة

- لا يحاسب الطالب على الضبط

نائب المفعول المطلق: انهمرت الديموع بعض الانهمار أو كلّ الانهمار أو ذلك الانهمار أو كثيراً ... (٥ درجات)

ملحوظة: لا يحاسب الطالب على الضبط

٣- توكيد المضارع: والله لنحترمن البناء دوماً أو والله لنحترمن البناء دوماً أو لنحترمن البناء

دوماً. (١٠ درجات)

ملحوظة: إذا أهمل الطالب ضبط اللام و أسبقها بقسم ينال الدرجة كاملة.

إذا ضبط الطالب اللام بالكسرة ولم يسبقها بقسم خسر الدرجة كاملة.

إذا أهمل الطالب ضبط اللام ولم يسبقها بقسم خسر (خمس درجات).

٤- الإعراب:

القصور: مفعول به (٥ درجات)، منصوب (٣ درجات)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (٣ درجات) ويُقبل الفتحة.

خرب: خبر (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٣ درجات) ويُقبل الضمة.

مضجُعه: فاعل (٥ درجات)، مرفوع (٣ درجات)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (٣ درجات) ويُقبل الضمة.

والهاء ضمير متصل (٣ درجات)، مبني (٣ درجات)، في محل جرّ بالإضافة (٥ درجات)

تكمش: فعل ماضٍ (٥ درجات)، مبني (٣ درجات)، على الفتح الظاهر (٣ درجات) يُقبل الفتح أو الفتحة.

(غار بؤيؤه): في محلّ جرّ (٢ درجة)، صفة (٣ درجات).

ملحوظة: لا يُقبل الرمز في الإعراب مثل م. به، م. إليه وغيره من الرموز الممكنة.

٥- التقطيع:

ساعات حيا	تن	كلها	تعب
٥/٥/	٥/	٥/٥/	٥///

البحر الكامل

متفا علن متفاعلن | فعلن أو متفا

لكلّ تفعيلة (٨ درجات) ولتسمية البحر (٦ درجات)

ملحوظة: ينال الطالب درجة تسمية البحر إذا ذكر تفعيلتين صحيحتين متتاليتين.

- لا يُنظر إلى الغلط في الترميز أو الكتابة العروضية.

- إذا ذكر الطالب التفعيلات ولم يحدّد ما يقابلها بخطّ أو بترك فراغ بين كلّ منها يخسر الدرجة كاملة.

- إذا وضع الطالب خطوطاً بين الكلمات ولم يضع الرموز ولم يسمّ التفعيلات وذكر اسم البحر صحيحاً ينال

علامة التسمية (وست درجات لكلّ تفعيلة).

رابعاً: المنهج النقدي والرواية والمطالعة: (٥٥ درجة)

١- الدراسة النفسية: (٢٠ درجة)

الألفاظ: (اضمحل - زالا - رحالا - شددن - نأيهم - المعنى - خيالاً).

يكتفى بالكلمات الأربع الأولى ولكل كلمة (٣ درجات).

التوضيح: شكّلت ألفاظ هذا المعجم الشعريّ صورة عن معاناة الشاعر من فراق المحبوبة (٢ درجة) وعبرت عن مكونات اللاشعور لديه ورغبته في لقاءها (لقاء المحبوبة أو الوصال بها) (٦ درجات)

ملحوظة: - لا يُصحّح الشرح إن لم يذكر الطالب كلمتين صحيحتين على الأقلّ من الكلمات الأربع الأولى.

- تُقبل الإجابة بمعناها وليس بحرفيتها

٢- الرواية: (١٠ درجات)

الطريقة المستعملة: مباشرة أو (تحليلية) (٤ درجات). إذا أخطأ الطالب في اسم الطريقة تُصحّح الجزئية الصحيحة.

التوضيح: لجأ الكاتب إلى رسم الشخصية مستعملاً صيغة ضمير الغائب (٢ درجة) التي تتيح التغلغل إلى أعماق الشخصية وصفاتها وملامحها وتفاصيلها (٢ درجة) المثال: ممن إذا تكلموا أقنعوا أو له أسلوب في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتى النهاية (٢ درجة)

ملحوظة: - تُصحّح كلّ جزئية منفصلة عن الثانية وينال الطالب درجتها.

- إذا ذكر الطالب المثال صحيحاً وغلط في اسم الطريقة وشرحها خسر الدرجة كاملةً.

- إذا ذكر الطالب اسم الطريقة بتسميتين متناقضتين (غير مباشرة تحليلية) أو (مباشرة تمثيلية) نال درجتين فقط.

٣- أسباب نهوض النقد الروائي العربي:

- إعادة النظر بواقع الدراسات العليا في الجامعات العربية.

- تحديد هوامش النشر في الدوريات الثقافية العربية.

- تحرير الممارسة النقدية من أوهام التمجيد أصوات إبداعية بعينها و تهميش سواها.

- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النقديّ.

- تأصيل النقد.

ملحوظة: يُكتفى بثلاثة أسباب ولكل سبب (٥ درجات).

٤- التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير الانتقادي: احترام الرأي - تقدير الرأي الآخر - الموضوعية

في إصدار الأحكام.

ملحوظة: يُكتفى بأمرين ولكل أمر (٥ درجات) ولا تُستلزم الحرفية في الإجابة.

خامساً: المستوى الإبداعي: (١٨٠ درجة)

أ- التعبير الإيجاري: (١٢٠ درجة)

١- مقدمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن عنوان الوحدة أو مضمون الجملة المفتاحية (القضايا الاجتماعية المترتبة) أو ما في معنى ذلك إضافة إلى دور الأديب والأدباء.

ملحوظة:

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للمقدمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا كانت المقدمة عامة عن دور الأدباء في الحياة دون ربطها بالأدب الاجتماعي تقدّر درجاتها من (٥ درجات).

٢- الخاتمة: خاتمة مناسبة (١٠ درجات) على أن تتضمن تلخيصاً موجزاً لما ورد في العرض (العناصر التي وردت في الموضوع مقرونة بما فعله الأدباء وفق صياغة خاصة بالطالب على ألا ينقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته).

ملحوظة: لا يُشترط في الخاتمة ذكر الرأي الشخصي فيها، وإن ذكر يُعدّ ذلك إغناءً ولا يؤثر في الدرجة

الممنوحة.

- إذا ذكر الطالب المضمون الصحيح للخاتمة تنحصر درجة تقديرها بين (٩-١٠ درجات).

- إذا نقل نصّ الموضوع بحرفيته في الخاتمة نال ٥ درجات فقط.

٣- الفكر:

الفكرة الأولى: تصوير مكانة الأطفال في قلوب الآباء (١٠ درجات للفكرة وللشاهد ١٠ درجات)، على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد: بدوي الجبل: البيت (٧-٨-٩-١٢) (١٣-١٤ إن أحسن التوظيف).

الفكرة الثانية: الدعوة إلى إنقاذ الأطفال من الشقاء والعذاب (١٥ درجة) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

شاهد التوظيف

يخسر الطالب (٥ درجات) إن أهمل ذكر الشاهد

الفكرة الثالثة: تصوير مظاهر معاناة الكادحين (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات) على أن يوضّح الطالب الفكرة من دون تقييده بنمط كتابي محدّد، ومن دون تقييده بوجود ذكر الأسباب أو النتائج، وتترك حرية توضيح الفكرة لمنهجية الطالب في عرضها.

الشاهد أونيس (المقطع الأوّل) أو (المقطع الثاني) يكتفى بسطرين أو أكثر حتى الوصول إلى المعنى

ويقبل المقطع الثالث ثلاثة أسطر على أن توظف مرّة واحدة

البيّاتي المقاطع كلها (يكتفى بسطرين أو أكثر حتى الوصول إلى المعنى)

السيّاب المقطع الثاني (يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى)

القرنفل صفحة (٩١) سطران

السيّاب المقطع الثالث إن أحسن التوظيف (يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى)

الفكرة الرابعة: التفاؤل بمستقبل مشرق يسعد به الجميع (١٠ درجات وللشاهد ١٠ درجات)

الشاهد: أدونيس المقطع الثالث (يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى).

السيّاب المقطع الثالث (إن أحسن التوظيف على أن يوظفه مرّة واحدة) (يُكتفى بسطرين أو أكثر حتّى الوصول إلى المعنى).

٢- الأسلوب: (٢٥ درجة)

- يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقليّ (١٠ درجات) والأسلوب اللفظيّ (١٥ درجة).
- يُراد بالمنهج العقليّ: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقيّ مقنع، مراعيّاً: براعة الترتيب ولطف الانتقال والالتزام بالفكر المطلوبة في الموضوع على أن يُراعى الآتي:
 - ١- الالتزام بالخطة: (مقدّمة - عرض - خاتمة) درجتان.
 - ٢- حسن الانتقال بين العناصر (بين المقدّمة والفكرة الأولى - بين الفكرة الأولى والثانية- بين الفكرة الثانية والثالثة - بين الثالثة والرابعة - بين الرابعة والخاتمة) (٥ درجات) لكلّ انتقال درجة.
 - على أن يُحسم درجة لإغفال أيّ جانب ممّا سبق على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات) بين الالتزام بالخطة وحسن الانتقال.
 - ٣- تماسك الجمل وتربطها (٣ درجات) تُحسم درجة واحدة عند حوث أيّ خلل في تماسك الجمل على ألاّ يتجاوز الحسم (٣ درجات).

- يُراد بالأسلوب اللفظيّ: الصّوغ اللّغويّ للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبراً خالياً من الغلط (اللّغويّ والإملائيّ النحوي)، (تُحسم درجة واحدة لكلّ غلط ممّا سبق لمرة واحدة فقط على ألاّ يتجاوز الحسم (١٠ درجات)، لا يحاسب الطالب على إهمال التضعيف في الموضوع كلّهُ إلاّ في الشواهد فيُحسم له درجة واحدة عن الشواهد

كلّها إن كان التضعيف مؤثراً في تغيير معنى الكلمة.

- الفكر:

- إذا ذكر الطالب الفكرة من غير شرح ينال (٣ درجات) فقط.
- إذا شرح الطالب الفكرة ولم يذكر التسمية نال (٧ درجات).
- إذا ذكر الطالب اسم الفكرة الخارجية وأحسن الدخول إلى شاهد التوظيف من دون شرح نال (٥ درجات).
- إذا خرج الطالب عن الموضوع وبقي في المحور نفسه عدّ ذلك إغناء.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة والخاتمة فقط تصحّح المقدّمة فقط.
- إذا أغفل الطالب فكرة خسر درجتها ودرجة ربطها مع ما سبقها (درجة الفكرة + درجة واحدة للربط).

- إذا ذكر الطالب المقدّمة فقط ولم يكمل الموضوع تُصَحَّح المقدّمة من (١٠ درجات).
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، ولم يشرح الفكرة، ولم يذكر شاهدها، ولم يذكر شاهد التوظيف تصحّح المقدّمة فقط من (١٠ درجات)، وينال درجة واحدة لكلّ فكرة يسميها ولا ينال شيئاً من درجة الأسلوب.
- إذا ذكر الطالب المقدّمة مع أسماء الفكر، وشواهداها تُصَحَّح المقدّمة وينال درجة التسمية ودرجة الشاهد كاملة
- إذا نقل الطالب نصّ الموضوع بحرفيته في المقدمة: خسر درجة المقدمة.
- الشواهد: (يقوم ممثّل الفرع بكتابة الشواهد الواردة في السّم كاملة، وتصويرها وتوزيعها على المصحّحين).

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه وسلامته من الغلط الإملائيّ ومن الغلط في الرواية ويحاسب على إغفال التضعيف مرّة واحدة في الشواهد جميعها.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يُقبل الشاهد الصحيح مرّة واحدة، فإذا أوردته على فكرة أخرى أهمل.
- المقصود بالشاهد الشعريّ البيت الواحد أو سطران على الأقلّ من أسطر شعر التفعيلة يعبران عن المعنى وإن قُطع المعنى خسر الطالب درجتين من درجات الشاهد.
- ملحوظة: إن أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو أخطأ في تسميته مرّة واحدة لا تُحسَم أيّة درجة. أمّا إذا غلط في تسمية الشاعر أكثر من مرّة يُحسم له على الشاهد (درجتان) في الموضوع مرّة واحدة.
- يُحسم عن كلّ غلط في الرواية (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف درجة الشاهد.
- إذا كتب الطالب الموضوع من غير شواهد من حفظه أو بشواهد بعيدة عن المطلوب يُصَحَّح الموضوع من نصف الدرجة.
- لا يعدّ الشاهد المغلوط فيه خروجاً.
- لا ينال الطالب أيّة درجة على كتابة شاهد التوظيف، ويخسر (خمس درجات) إن لم ينقله، وإذا أخطأ في نقله تُحذف عن كلّ غلط (درجة) على ألاّ يتجاوز الحذف (٥ درجات).

ب- التعبير الاختياري: (٦٠ درجة)

١- الموضوع الأوّل:

- المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهد الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.
- الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): أهمية نشر الثقافة الصحية في حياتنا (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر جانبين على الأقل لأهمية الثقافة الصحية.

الفكرة (٢): سبل تعزيز الثقافة بين أبناء المجتمع (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر سبيلين على الأقل لتعزيز الثقافة بين أبناء المجتمع.

الأسلوب: (١٨ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراءة الربط ٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

ملحوظة: لا يؤثر عدد الأسطر في الدرجة الممنوحة للطالب.

٢- الموضوع الثاني:

المقدّمة: أيّة مقدّمة مناسبة (٥ درجات)، لا تقيد المقدّمة بأيّة ضوابط على أن يمهدّ الطالب لموضوعه بغية جذب المتلقي أو إثارة اهتمامه.

الخاتمة: أيّة خاتمة مناسبة (٥ درجات)، ولا تقيد بأيّة ضوابط على أن يحسن الطالب الخروج من الموضوع بطريقته الخاصة.

الفكرة (١): دور الشهادة في حياة الشعوب (١٦ درجة)، ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر دورين على الأقل للشهادة في حياة الشعوب.

الفكرة (٢): واجبنا تجاه الشهداء و ذويهم، و ينال الطالب درجة الفكرة كاملةً إذا ذكر واجبين على الأقل تجاه الشهداء وذويهم. (١٦ درجة).

الأسلوب: (١٨ درجة)

- للمنهج العقليّ (٥ درجات) ويقصد به (ذكر المقدّمة - العرض - الخاتمة درجتان) إضافةً إلى (حُسن الانتقال وبراءة الربط ٣ درجات)، والأسلوب اللفظيّ (١٣ درجة) وتُحسم درجة لكلّ غلط (إملائيّ - نحويّ - لغويّ) لمرة واحدة على ألاّ يتجاوز الحسم (٧ درجات).

يُصحّ التعبير الأدبي من المدرّسين الذين درّسوا منهاج الثالث الثانويّ / العلميّ أو الأدبيّ /

— انتهى السّلم —

توزيع اللجان:

(١٤٥ درجة)	اللجنة الأولى: أولاً: (أ + ب)
(٧٠ درجة)	اللجنة الثانية: ثانياً: (أ + ب)
(١٥٠ درجة)	اللجنة الثالثة: ثالثاً: (أ + ب)
(٥٥ درجة)	اللجنة الرابعة: رابعاً: (١ + ٢ + ٣ + ٤)
(١٢٠ درجة)	اللجنة الخامسة: خامساً: (أ- التعبير الإجمالي)
(٦٠ درجة)	اللجنة السادسة: خامساً: (ب- التعبير الاختياري)