

اختبارات شاملة: أ- (اختبارات دروس قواعد المنهاج) (٩٠د) (عزيزي الطالب هذه الاختبارات تضمن لك ٢٩٠ د

الدرس الأول: (المفعول المطلق). س ١- حدّد المفعول المطلق فيما يلي، ثم اذكر نوعه، وأعربه:

- ١- (تعطش إلى العلم تعطشاً): ٢- (أصغى إليه إصغاء المحب): ٣- (دارالسّيّاح دورتين):
س ٢: أتمم الفراغ بمفعول مطلق مرة ، وبنائب عنه مرة أخرى: - (انتقم من الأعداء):

الدرس الثاني: المفعول لأجله س ١- حدّد المفعول لأجله فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

١- (تذروا دمي حنقاً عليّ، وفاتهم). - (اختبأ مخافة المطر):

س ٣- أتمم الفراغ بمفعول لأجله منون مرة وغير منون مرة مع الضبط بالشكل:

- (يتصدّق الغني على الفقير.....) - (أحافظ على النظافة.....المرض).

س ٣- اجعل الكلمات الآتية مفعولاً لأجله في جمل من عند منون وغير منون: (إخلاص)

- الدرس الثالث: المفعول فيه: س ١- حدّد المفعول فيه فيما يلي، ثم اذكر نوعه

- ١- (واليوم رُحِرَ عن أرباعنا الأئمّ): - (لا عاش من راح بعد اليوم يظلم).
٢- (ما رفعت لغير أمّتها فوق الثرى علماً) - (قد عشتُ منه زماناً لستُ أذكره).
٣- (أنتم غداً أهل الأمور). - (أبدأً يحنُّ إلى الربوع).
٤- (يردُّ علينا ليلةً بعد يومها).
٥- (نسيبتُ بين يديك اليأس والأمل).
٦- (لجرحه حول سيف مثلما التحما).

الدرس الرابع: (الحال). س ١- دلّ على الحال، ثم اذكر نوع الحال، ثم حول الحال المفردة لجملة والجملة لمفردة:

- ١- (سمت الأوطان شامخة ترجو النصر): - (وقف الشاعر مشائماً يراجع ذكرياته وهو متألّم): - (شاهدت الجنود مسرعين نحو الساحات يحملون بالنصر).

الدرس الخامس: (الاستثناء). س ١- حدد أركان الاستثناء ثم حول التام المثبت إلى تام منفي مرة، وناقص منفي مرة ثانية:

- (وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافراً):

س ٢: حول الاستثناء الناقص المنفي إلى تام مثبت مرة وتام منفي مرة مع الضبط بالشكل: (ماحضر الدعوة إلا مدعو)

الدرس السادس: (التمييز). س ١- دلّ على التمييز والتمييز، واذكر نوعه: (العرب أكثر الناس أمانة): - (باع لتراً زيتاً، فامتلأت النفس فرحاً):

س ٢- حول ما تحته خط إلى تمييز، ثم غير ما يلزم: - (فاضت عظمة دمشق): ٣- (عشق الجندي أجمل من كل عشق)

الدرس السابع: (المنادى) س ١- هات المنادى من الأبيات الآتية، ثم اذكر نوعه، وحدّده (مبني أم معرب):

- ١- (كَلِّفْ حبك يا دمشق - أيا سعيد) - (يا ليل الصبّ) - (خدعوك يا أمّ الحضارة) - (إيه آثار بعلبك سلام). - (يا واهبا لم يضق).
٢- (ياشعلة أضى دروب الحياة) - (يا عظيماً قدره عليك الاعتماد): - (واخفق أيها العلم):

- أسلوب التعجب: تعجب من الأفعال الواردة باستخدام صيغة (ما أفعله) مرة و (أفعل به) مرة مع الضبط بالشكل:

= (كان التلاقي خيالاً) - (أنصف القوم) - (قبح الحقد)

(أسلوب المدح والذم) س ١- اجعل كلمة (الفرح- تشرين- الكتاب) اسماً مخصوصاً بالمدح مُستخدماً (نِعْمَ) على أن يكون الفاعل اسماً مُعرِّفاً بال مرة، ومُضافاً إلى مُعرِّفٍ بال مرةً أخرى.....

س ٥- حدّد أركان المدح والذم في الجمل الآتية، ذاكراً نوع الفاعل، اجعل الفاعل في الجملة الآتية مُضافاً إلى مُعرِّفٍ بال مرة، وضميراً مستتراً مميّزاً بنكرة منصوبة مرةً أخرى

أ- (بئس الفعل الخداع): ب- (نعم صفة المرء العدل): ج- (نعم طبعاً الصدق):

الدرس الحادي والثاني عشر: أسلوب الشرط الجازم، وغير الجازم: س ١ هات من كل بيت أسلوب شرط، واذكر نوعه وأركانه:

١- فإن تجد منحةً للشعر سابعةً ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. يا جلقُ المجد لو وقى الكلام هوى إذا جعلتُ وريدي خافقي
-إذا ما تمنى رجوع الشباب أناسٌ تمنيتُ عود الصغر

س ٢- علّل اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي، ثم أعربه:

-إن كنت تندب إلفاً قد فُجعت به فقد شجّاك الذي بالبين أشجاني- إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر
يسمو بعدما رزحاً- إن كنت في الجند مجهولاً فكلُّ غدٍ سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
-إذا حقدت فسوف تعيش مهموماً. -إن تزودت بالحب فامض قويا: -من يسكن الحب قلبه فهو سعيد: - إذا صدقت فنعم العبد أنت

س: اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء: (من وفى بالعهد نال ماتمنى)- (من يحفظ العهد يسعد)

س-جزم المضارع الواقع جواباً للطلب: -حدّد جواب الطلب في الأبيات الآتية، ثم أعربه:

-واذكر قديمك إذ تبني الجديد تفرّ..... -يا قلعة المجد مدي الظلّ يأو له:.....

س ٤- املأ الفراغ بجواب طلبٍ مناسبٍ، ثم اضبطه بالشكل:

١- اعف عن المسيء:..... -أيها الطلاب، لا تهجروا الكتاب:..... -لتصاحب أهل الخير:.....

-علل منع الكلمات الآتية من الصرف: (بغداد- قوافل- أهازيج- أبكم- أيار- بعليكن).

-اجعل الممنوع من الصرف مجروراً بالكسرة: (تحدث عن مشاعر خاصة).

الدرس الرابع عشر: (التوكيد): س ١- حدّد التوكيد والمؤكد فيما يلي، ثم اذكر نوعه:

- (الجمال الجمال ينبع من جمال الروح). - (رأيت الحق نفسه منتصراً). - (تفوق الطالبان كلاهما).

س ٢- أكد ما تحته خط توكيداً لفظياً مرة ومعنوياً مرة مع الضبط بالشكل

- (تحققت في يوم الجلاء أحلامنا..... انتبه للأمر:..... سقى الأبطال..... الأرض).

الدرس الخامس عشر: (البديل).

س ١: حدد البديل والمبدل منه واذكر نوع البديل: - (قرأت عن الخليفة الرشيد). (قرأت قصائد الكتاب أغلبها)

س ٢- أتمم الفراغ ببديل بعض من كل مرة، وتوكيد معنوي مرةً أخرى، وبتوكيد لفظي مرةً ثالثةً مع الضبط بالشكل:

- (الناس..... يحبون الأمين). - (الطالب..... بذل جهده). - (أنشد القصائد.....).

الدرس الخامس عشر: (النعته) س ١: هات نعتاً ومنعوتاً من كل بيت من الأبيات الآتية، ثم أذكر أوجه التطابق بينهما:

- (لا تعجبي من محب شاعر) - (بي منك ما بالزبيح الظامئ). - (والهزار العريد يأخذ عنها) . - (فإن تجد منحة للشعر سابعة) س ٢- حدد النعت فيما يلي، وأذكر نوعه:

- (إنها لوحة تجذب الزوار): .. - (شاهدت قلعة صامدة): - (ردّي عليّ بياناً سحره جمحا): - (من جمادٍ صيغت) س ٣- أتم الفراغ بنعت مفرد مع الضبط بالشكل وبنعت جملة: (سمعت عن جندي.....) - (رأيت حديقة:.....).

د- أساليب الشّروط في القصائد:

- (فإن تجد منحة للشعر سابعة) ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. - (إن كان في العلم ما تسمو العقول به فالقلب بالشعر يسمو بعدما رزحا
- يا جلق المجد لو وفى الكلام هوى إذا جعلت خافقي وريدي كلما - (إن كنت في الجند مجهولاً فكل غد سيزدهي بك فوق الناس إنسانا
- إذا كان بعض المال ربا لأهله فإني بحمد الله مالي معبد - إذا ما تمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر.

ب- أوراق عمل في التذوق الجمالي ٥٠ د: س ١- حدد نوع المحسنات البديعية الآتية:

١- (قَبِلْتُ - قَبِلْتُ - قَدِيمِكَ الْجَدِيدِ - طِفْلاً - اِكْتِهَلاً - غَضَةً - هَرَمًا - يَأْخُذُ - يَعْيدُ - الشَّقِيَّ - سَعِيدًا - ثَارًا - رَقُودًا) : ٥- (بُعْدًا - بُعْدًا عَزَمَكَمَا).

س ٢- سؤال الشعور العاطفي: (أتم الفراغات فيما يلي بما يناسبها): ١٠ د

الشعور العاطفي في البيت هو:.....، أداة للتعبير عنه.....، مثل:.....

- زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تكيذ - يا واهياً لم يضق يوماً بحاجته مما يعانيه آلاماً وحرمانا.
- أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا - حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر بيتسم.
- خدعوك يا أم الحضارة فارتمت تجني عليك فيالق وجنود - يود لو أنني معدّم ذو خصاصة وأكره جهدي أن يخالطه العدم.
- وغداً يقضي، أو بعد غدٍ هل من نظرٍ يتزوّد هل من نظرٍ يتزوّد

س ٣- هات من كل بيت من الأبيات الآتية مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية، مع التمثيل لها: ٢٠ د

صيغة السؤال: من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت:.....، مثال:.....

١- زحفت تذود عن الديار وما لها من قوة فعجبت كيف تذود - أنتم غداً أهل الأمور وإنما كنا عليكم في الأمور وفودا

س ٤- سؤال التشبيه والاستعارة: السؤال: في قولنا (.....) استعارة مكنية: المشبه:..... المشبه به المحذوف:.....،

وأبقى على شيء من لوازمه:..... ٢٠ د

- (ما أجمل أن ترحب الآثار بالزوار): - (ما أقبح أن يتألم النهر) - (بيتسم علم البلاد بعد النصر)

س ٦- في قولنا تشبيهه (.....): المشبه:..... المشبه به:..... الأداة:..... وجه الشبه، التحويل إلى:.....

- (الأناشيد الحماسية وهج):..... - (كأن أنيني وخز الإبر):..... - (أجدادنا القدماء جبال):.....

- (المعلم نبع):..... - (بدا للشاعر أن دمشق مثل قلعة في الصمود):.....

س: هات الجمل الإنشائية واذكر نوعه، والجمل الخبرية، محولاً الخبر إلى إنشاء والإنشاء إلى خبر:

- ردي علي بياناً سحره جمحا ضن الزمان به من بعدما سمحا - ضاقت به الدنيا، فكيف يضمه صدر؟ وأنى تحويه أضلع؟

-لاتعجبي من محب شاعر عصفت به العيون فأعطي الحسن ماسألاً -حلق بجوك واخفق أيها العلم فالأفق طلق ووجه الدهر يبتسم

س: استخرج القيم الواردة في الآيات الآتية:

-ترعى الصغار كما يرعى البنين أب- إذا ماتمنى رجوع الشباب أناس تمنيت عود الصغر
-أسلمتني ناعورتى لخيال أنا منه على جناح التنظني -فأقسمت لا أمشي إلى سر جارة مدى الدهر مادام الحمام يغرد
-كذلك أمور الناس راض دنية وسام إلى فرع العلا متورد

ماذا أفادات الأفعال والجمل المشار إليها بخط:

-ترعى الصغار كما يرعى البنين أب. بكت حتى بكى من ليس يعرفني - هذا هو الجود لامن ولاضجر
-ياليل الصب متى غده؟ أقيام الساعة موعده؟

حول الأعداد بين قوسين إلى كلمات مكتوبة واضبطها بالشكل: -قرأ (٤) كنب في (١٣) يوماً- في بيتنا (٦) قصص و(١٤) لوحة.

ج أوراق عمل في الإملاء .٤٤:

س ١. كتبت التاء مبسوطة في الكلمات الآتية لأنها: (أشعلت، لست، زدت، زحفت، معجزات، باقيات، موت. بنت، جرت، بات، نبت).
س ٢. كتبت الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية لأنها: (سماء- الكبرياء- نبأ- يجرؤ- ابتدأنا- هازنين، شؤن، مسألة كفاءك، أشعلت، أطلع، أسلمتني، إنجاز، اسمز، ابنوا، أعيدي).
س ٣. كتبت الألف اللينة على صورتها في الكلمات لأنها: (مدى، البقيا، تبقى، العلا، أهدى، زكا، الدنيا، الهدى).
س ٤، نجد معنى كلمة (.....) في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب.... مع مراعاة..... (يتورع- متناثرة- قائم- الحضارة، الكبرياء، اللحن، التحم، كان، شادها، يسد، الرف، سابعة)

د-أوراق عمل في الصرف ٣٠:

س ٢- هات مصدر الأفعال الآتية: مر- هم- جهروا- تلهب- ذكرت- تقضت- تقدي- تلقى- تردد- يرد- تنهى- تورد- خالط).
س ٣- حدد نوع المشتقات الآتية: (مردد- السامعين- النظار- وثابة- أعظم- أخلد- أجمل- الجديد- قديم- معمور- شاهدة- سابقة- أجمق- المجد- مارد- غضب- مسرى- بدء- ظمان- مجهول- الجهول- منكسر- معتمد- العليم- جاهل- جدلان- واهباً- حيران- مُفصِحاً- مُمكنٌ- مدمع- أتم- مجهودا- أفطن- باذخ- شديد- مُنورِدُ- العاني- مُعبِدُ- أنكدُ- المُصرِدُ- موعده، كلف، الواشين- العشاق- مُعدم- جاهد- قديم- جديد- صلد- كمد- البخيل- دنية).
- حدد نوع الفعل الصحيح والمعتل في:

تقد:..... غلث:..... صنعوا:..... عشت:..... نهزأ:..... غرد:.....

- حدد نوع الفعل المجرد والمزيد في: جرح: ... ، خالط: ... ، استشاط: ، برى: ... ، تقضت: ... ، أشعلت: ... ، اجتاز: ... ، تمثت:

- اذكر وزن كل من كلمات الآتية: -الأناشيد : ، اقتدار : ، ظمان كُنْتُ: ، ترد:

- حدد نوع الاسم الجامد في: العلم: ، التحنانا: ، نبع: ، الكبرياء:

*أبيات مهمة لسؤال اضبط أواخر الكلمات: ٢٠ درجة

قصيدة روائع الآثار:

١. مثل القوم كلّ شيء عجيب فيه تمثيل حكمة واقتدار. تلك آياتهم وما برحت في كلّ أن روائع الأنظار

قصيدة روعة البيان:

-فإن تجد منحة للعلم سابعة ألا ترى الشعر ما أعطى وما منحا. -غنى فأعطت نعيم القلب نغمته كالطير يُعطي نعيم الأذن إن صدحا

إعداد المدرّس: إسماعيل عبد الفتاح التّمكي
٩٩٢٥٥٥٨٢١