قال جميل صدقي الزهاوي داعياً للانتفاض على الدولة العثمانية منددا بها:

١.ألا فانتبه للأمر حتّامَ تغفلُ أما علّمتكَ الحال ما كنتَ (تجهلُ)
٢. أغث بلداً (منها نشأت) فقد عدت عليها عوادٍ للدمارِ تعجلُ
٣.تعللُ بالآمال نفسَكَ راجياً سلاماً لها لو كانَ يجدي التعللُ
٤.قد استصرخت أمٌّ (ربيت بحجرها) وإنّك عنها غافلٌ لستَ (تسألُ)
٥.كأنيَ بالأوطانِ تندبُ فتيةً عليهم إذا (ضام الزمانُ) المعوَّلُ
٦.تقولُ أما من مُسعدٍ لبلادِهِ يناصرها مما (دهاها) وينشلُ
٧.أما من ظهير (يعضد الحقَّ عزمه) فقد جعلت أركانه تتزلزلُ

٨.وما رابني إلا غرارة فتيةٍ (تؤمِّل إصلاحاً) ولا تتأمَّلُ
٩.وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوسُ بما يقضي هواها وتعملُ
١٠.فترفعُ بالإعزازِ من كان جاهلاً وتخفضُ بالإذلالِ من كان يعقلُ
١١.وتلطمُنا كفُّ الإهانةِ منهمُ فنلثمُها من خشيةٍ ونقبِّلُ

١٢.وما فئةُ الإصلاحِ الا كبارقٍ (يغرُّك) بالقطر الذي ليس يهطلُ
١٣.لهم أثرٌ للجور في كلِّ بلدةٍ يمثِّلُ من أطماعهم ما (يمثّل)
١٤.فطالت إلى سوريةٍ يدُ عسفِهم تحمِّلُها ما (لم تكن تتحمَّلُ)
١٥.وكم نبغت فيها رجالٌ أفاضلٌ فلمَّا(دهاها العسفُ) عنها ترحلوا
١٦.وبغدادُ دارُ العلمِ قد أصبحت بهم (يهدِّدُها داءٌ) من الجهل معضلُ
١٧.شريفٌ ينحّى عن مواطن عزِّه وآخرُ حرٌّ بالحديد يكبَّلُ
١٨.إذا سكتَ الإنسانُ (فالهمُّ والأسى) وإن هو لم يسكت (فموتٌ معجَّلُ)

١) انسب الفكر الفرعية الآتية إلى ما يناسبها:

- سلب العثمانيين الحقوق بدون رادع - هجرة العلماء بسبب تعرضهم للظلم
- حكم العثمانيين البلاد على حسب أهوائهم - القتل نتيجة حتمية في ظل الدولة العثمانية

٢) أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- ما الذي استنكره الشاعر في البيت الثالث ، ولماذا ؟

ب- اذكر أثرين لظالم العثمانيين من البيتين ١٤/١٥

ت- هات دليلاً على مطامع العثمانيين من فهمك البيت الثالث عشر.

ث- زخر النص بالقيم ، هات من البيت السادس عشر واحدة منها.

ج- يعاني الشاعر من موقفين مختلفين وضحهما من فهمك البيت الثامن عشر.

٣) يقول جميل بثينة مخاطباً محبوبته: ما أنت والوعد الذي تعدينني إلا كبرق سحابة لم تمطر

- وازن بين هذا البيت والبيت الثاني عشر من النص من حيث المضمون.

٤) اذكر مصدراً من مصادر الموسيقا الداخلية ورد في البيت الثامن.

٥) هات محسناً بديعياً من الأبيات (١- ٨- ١٦).

٦) ماذا أفاد استخدام الفعل الماضي (استصرخت) في البيت الرابع.

٧) اشرح الصورتين البيانيتين الآتيتين، وسمِّ نوعها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيهما:
(استصرخت أم – الأوطان تندب).

٨) تعجب من الفعل في الجملة الآتية مستخدماً صيغة(ما أفعله) : تلطمنا كف الإهانة.

٩) استخرج من البيت الثاني عشر أسلوب نفي، حدد أداته ودلالتها.

١٠) استخرج من البيت الثامن عشر أسلوب شرط، حدد أركانه، ونوعه، وعلل اقتران جوابه بالفاء.

١١) في البيت الخامس عشر نعت ومنعوت ، حددهما ، وبيّن أوجه التطابق بينهما.

١٢) استخرج من البيت الأول أسلوباً إنشائياً ، ومن البيت الرابع عشر أسلوباً خبرياً ، وبيّن نوع كل منهما.

١٣) استخرج من الأبيات (٤-٧-١٦-١٧) المشتقات الواردة وبيّن نوعها.

١٤) سمِّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية: (عوادِ – يجدي – كان).

١٥) علل كتابة التاء على صورتها(يسكت – استصرخت – فتية) والهمزة في (انتبه – أغث فتة) ، والألف في (ينحّى)

١٦) **خاص للأدبي:** شكل من ألفاظ النص معجماً لغوياً لظلم الاحتلال، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها منه.

١٧) **اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:**

A. عالج الشاعر موضوعه برؤية: (وطنية – إنسانية – قومية – وطنية قومية).

B. أراد الشاعر من نصه: (انتقاد العرب – التباكي على حال العرب – التحريض على العثمانيين – تمجيد المقاومة).

C. يتحدث النص عن: (الماضي – الحاضر – المستقبل – كل ماسبق).

D. المعنى السياقي لكلمة(ظهير) في البيت السابع: (غير المخفي – الحق الظاهر – مناضل – دائم الظهور).

E. بدا الشاعر في نصه: (متردداً – متمرداً – واثقاً – متفائلاً).

F. أراد الشاعر في البيت الحادي عشر: (انتقاد بطش العثمانيين – انتقاد خضوع العرب – رفض الإهانة – انتقاد البطش وخضوع العرب).

G. نجد كلمة (يغرك) في معجم أوائل الكلمات في : (باب الياء مع مراعاة الغين – باب الياء فصل الغين – باب الغين مع مراعاة الراء فالراء – باب الغين فصل الراء).

أ. محمد عبد الحميد الهنداوي