

قال نسيب عريضة مصوراً آلام الغربة وأشواقه إلى الوطن:

١. أحاضرُ أنتَ أم بادٍ، أمهتَجِرُ في الغربِ أو هائمٌ في بيدٍ قحطانِ
٢. أكلِّمُ (هَبَّت) الأرياحِ خافقةً تجرُّ في ذيلها أنفاسِ ربحانِ
٣. حسبتهَا نسماتِ الشَّيحِ فانطلقتُ من أسرها زفيراتُ العاجزِ الواني
٤. وليس يرويك إلا نهلةً (بعدت) من ماءِ دجلةٍ أو سلسالِ لبنانِ
٥. وحلمٌ يومك في الميماسِ محتفلٌ بالغدِ والصيدِ في أعراسِ نمانِ

٦. مَنْ أنتَ ما أنتَ؟ قد وزعتِ روحك في عهدين من شاسعِ ماضٍ ومن داني
٧. أنا المهاجرُ ذو نفسينِ واحدةٍ (تسيرُ) سيري وأخرى رهنِ أوطاني
٨. بعدتُ عنها أجوبِ الأرضِ تقدفني منىً (حشيتُ لها ركبتي) وأطعاني
٩. ما إن أبالي مقامي في مغاربها وفي مشارقها حبِّي وإيماني
١٠. أنا المهاجرُ لا أنسى الفراقِ وما (جرى) من الدمعِ من أجفانِ غزلانِ
١١. ولوعةٍ في حشا الأحيابِ (ما بردتُ) علقتها بقاءِ رهنِ أزمانِ
١٢. مرّت ثلاثون لم أنسِ العهودِ وهل تُنسى موثيقِ أرحامِ وإيمانِ
١٣. أنا الذي إن تناسى الناسُ قومهم هيهاتِ ينسى وما الكفرانُ من شاني
١٤. الأهلِ أهلي، وأطلالِ الحمى وطني وساكنو الربيعِ أترابي وأقراني
١٥. لا حدَّ عندي إذا (جارت حدودهم) الشامُ شامي ومصرُ أختُ لبنانِ

١٦. صجبي دعوا النسماتِ الميسِ تلمسني فقد عرفتُ بها أنفاسِ كئباني
١٧. تدفقي يا رباحِ الشرقِ هالحةً فأنتِ لا شكَّ من أهلي وإخواني
١٨. هزرتِ أعصانِ قلبي بعدما خلعتُ ثوبِ الربيعِ فماستِ رقصِ نشوانِ
١٩. كسيتها ورقَ الأشواقِ فازدهرتِ خضراءِ يعبقُ منها روحُ نسانِ

أحمد
عبد الحميد الخندوي

١) انسب الفكر الفرعية الآتية إلى ما يناسبها:

- عدم الاعتراف بالحدود بين الدول العربية
- الاشتياق لأيام الشباب وما فيها من أفراح
- إصرار الشاعر على الوفاء بوعوده
- الانقسام الروحي بين الوطن والغربة

٢) أجب عن الأسئلة الآتية:

- أ- ما الذي أثار شوق الشاعر في البيتين الثاني والثالث.
 - ب- ما الذي دفع الشاعر إلى مغادرة وطنه في البيت الثامن.
 - ت- ما سبب سعادة الشاعر بالنسيم كما ورد في البيتين (١٦-١٧).
- ٣) يقول الشاعر إلياس فرحات: دار العروبة دار الحب والغزل هاجرت منك وقلبي فيك لم يزل
- وازن بين هذا البيت والبيت السابع من النص من حيث المضمون.
 - ٤) اذكر مصدراً من مصادر الموسيقى الداخلية ورد في البيت الرابع عشر.
 - ٥) هات محسناً بديعياً من البيتين السادس والتاسع.
 - ٦) اذكر الشعور العاطفي في البيت الثامن، ومثل لأداة مناسبة للتعبير عنه.
 - ٧) ما الذي أفاده استعمال المصدر (رهن) كما ورد في البيت السابع؟
 - ٨) اشرح الصورتين البيئيتين الآتيتين، وسمّ نوعها، واطرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها: (جارت حدودهم - ورق الأشواق).

- ٩) استخرج من البيت الرابع حرف عطف، وبيّن ماذا أفاد.
- ١٠) استخرج من البيتين (٦-١٦) اسمين معربين بعلامة إعراب فرعية وحددها.
- ١١) استخرج من البيت العاشر أداة نفي، وبيّن دلالتها.
- ١٢) استخرج من البيت الثالث عشر اسم فعل، واذكر معناه.
- ١٣) استخرج من البيت السادس عشر أسلوباً إنشائياً، آخر خبرياً، وبيّن نوع كل منهما.
- ١٤) سمّ العلة الصرفية في الكلمات الآتية: (بادٍ - الواني - ازدهرت).
- ١٥) علل كتابة التاء على صورتها (النسمات) والهمزة في (ازدهرت)، والألف في (جرى).
- ١٦) استخرج المشتقات الواردة في الأبيات: (١ - ٥ - ١٨)، واذكر نوعها، وأفعالها.
- ١٧) خاص للأدبي: شكل من ألفاظ الأبيات (٧ - ٨ - ٩) معجماً لغوياً لغربة الشاعر، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها منه.