قال عمر أبو ريشة واصفاً الفرحة بجلاء المستعمر الفرنسي عن سورية:

١.يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي ... في مغانينا ذيولَ الشهبِ
٢.لن ترى حفنة رملٍ فوقها ... (لم تُعطر) بدما حرٍّ أبي
٣.وامسحي دمعَ اليتامى وابسمي ... والمسي جرح الحزانى واطربي
٤.درجَ البغيُ عليها حقبةً ... وهوى دون بلوغ الأربِ
٥.وارتمى كِبْرُ الليالي دونها ... لِيِّنَ الناب كليلَ المخلبِ
٦.لا يموتُ الحقُ مهما لطمت ... عارضيه قبضة المغتصبِ

٧.من هنا شقَّ الهدى أكمامَهُ ... وتهادى موكباً في موكبِ
٨.وأتى الدنيا فرفت طرباً ... وانتشت من عبقِهِ المنسكبِ
٩.وتغنت بالمروءاتِ التي ... عرفتها في فتاها العربي
١٠.أصيدٌ ضاقت به صحراؤه ... فأعدته لأفقٍ أرحبِ
١١.هبَّ للفتح فأدمى تحته ... حافرُ المُهرِ جبينَ الكوكبِ

١٢.كم نبت أسيافنا في ملعبٍ ... وكبت أجيادُنا في ملعبِ
١٣.كم لنا من ميسلونٍ نفضت ... عن جناحيها غبارَ التعبِ
١٤.من نضالٍ عاثرٍ مصطخبٍ ... لنضالٍ عاثرٍ مصطخبِ
١٥.شرفُ الوثبةِ أن ترضي العلا ... غلبَ الواثب أم لم يغلبِ
١٦.ضلتِ الأمةُ إن أرخت على ... جرح ماضيها كثيفَ الحجبِ
١٧.لمّتِ الآلامِ منّا شملنا ... ونمت ما بيننا من نسبِ
١٨.بُورِك الخطبُ فكم لفّ على ... مهمِهِ أشتاتَ شعبٍ مغضبِ

١٩.يا عروسَ المجدِ طابَ الملتقى ... بعدَما طالَ جوى المغتربِ
٢٠.قد عرفنا مَهرك الغالي فلم ... نرخص المَهر ولم نحتسبِ
٢١.وأرقناها دماءً حرةً ... فاغرفي ما (شئت) منها واشربي
٢٢.نحنُ من ضعفٍ (بنينا قوة) ... (لم تلنْ) للمارجِ الملتهبِ
٢٣.هذه تربتنا لن تزدهي ... بسوانا من حُماةٍ نُدُبِ

أ. محمد عبد الحميد الهنداوي

١) انسب الفكر الرئيسة إلى المقطع الذي يناسبها:

- تمجيد التضحيات التي حررت الوطن. -التغني بالماضي المجيد.

٢) انسب الفكر الفرعية إلى الأبيات التي تناسبها:

- شفاء الجراح بفرحة التحرر -استمرار النضال رغم التعثر
- عجز المستعمر عن تحيق أهدافه -اتحاد الشعب ضد العدوان

٣) أجب عن الأسئلة الآتية:

- اذكر أثرين للحرية من فهمك البيت الثالث.
- اذكر أثراً إيجابياً للمصائب كما ورد في البيت السابع عشر.
- برهن على عزم المناضل العربي من فهمك البيت الحادي عشر.
- ما واجبنا تجاه أرضنا كما ورد في البيت الثالث والعشرين.
- زخر النص بقيم متنوعة، استخرج من البيت الثاني واحدة منها.

٤) قال خير الدين الزركلي: ما تنفع الحجج الضعيف وإنما حق القويّ معزز معضود.

- وازن بين هذا البيت والبيت السادس من النص من حيث المضمون.

٥) هات محسناً بديعياً من الأبيات: (١ -٧-١٠ -١٢-١٩ -٢٢) وبين نوعه.

٦) ما الذي أفاده استعمال أفعال الأمر في البيت الأول.

٧) حلل الصور البيانية الآتية، وسمّ نوعها، واشرح وظيفة الشرح والتوضيح فيها: (الدنيا انتشت – غبار التعب).

٨) اجعل كلمة (المجد) مخصوصاً بالمدح مستعملاً نعم على أن يكون الفاعل معرفاً بال.

٩) تعجب من الفعل الوارد في الجملة مستعملاً صيغة ما أفعله: تغنت الدنيا بمروءات العرب.

١٠) هات من البيت التاسع عشر منادى، واذكر نوعه.

١١) استخرج من البيت الثالث أسلوباً إنشائياً، ومن البيت العشرين أسلوباً خبرياً، وحدد نوعهما.

١٢) استخرج من الأبيات (٢-١٢-١٤) المشتقات الواردة، وسمّ نوعها.

١٣) سمّ العلة الصرفية في الكلمات واشرحها: (أتى – نمت – الغالي).

١٤) استخرج من البيت الأخير مضارعاً منصوباً، وعلل السبب.

١٥) استخرج من البيت الرابع عشر نعتاً ومنعوتاً، وبين أوجه التطابق بينهما.

١٦) استخرج من البيت الخامس عشر مصدراً مؤولاً، وأعربه.

١٧) حدد نوع (كم) في البيت الثاني عشر، وحولها.

١٨) استخرج من البيت (٦/٢) أداتي نفي، وحدد دلالتهما.

١٩) في البيت الخامس حال، حدد، واذكر نوعه، وحوله.

٢٠) في البيت الأخير مبتدأ وخبر، حددهما، وبيّن نوعهما.

٢١) أكد الجمل الآتية بمؤكد مناسب: (نحن من ضعف بنينا قوة) (لن تزدهي) (ضلتِ الأمة).

٢٢) أكد ما وضع تحته خط توكيداً معنوياً مراعياً الضبط الصحيح: درج <u>البغي</u> عليها حقبة.

٢٣) رتب الكلمات الآتية حسب معجم أوائل الكلمات: (أشتات – عارضيه – مصطخب).

أ. محمد عبد الحميد الهنداوي

٢٤) استخرج من البيت الثاني فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية، ومن البيت السادس اسماً كذلك، وحدد العلامة، ثم علل السبب.

٢٥) علل كتابة الألف (أتى – الملتقى)، والهمزة في (صحراؤه – دماء -امسحي)، والتاء في (حماة – لمت).

٢٦) شكل من ألفاظ المقطع الأول معجماً لغوياً لظلم الاحتلال، ثم ادرس الدلالة النفسية لصورة تختارها. (خاااص للأدبي).

٢٧) اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- عالج الشاعر موضوعه برؤية: (وطنية فقط – إنسانية فقط – قومية فقط – وطنية قومية).
- الفكرة العامة للنص السابق: (تمجيد البطولات – الاعتزاز بالماضي المجيد – تمجيد المقاومة – الفرح بالجلاء وتمجيد التضحيات).
- تحدث الشاعر في أبياته عن: (الماضي فقط – الحاضر فقط – المستقبل فقط – الماضي والحاضر والمستقبل).
- المعنى السياقي للفعل (المسي) في البيت الثالث: (أمسكي – اشفي – احملي – مُسّي).
- دعا الشاعر في البيت السادس عشر إلى: (نسيان الماضي الأليم – تذكر الماضي الأليم – التعلم من تجارب الماضي – تذكر الأمجاد).
- بدا الشاعر في البيت الأول: (فرحاً فقط – متردداً فقط – مفتخراً فقط -فرحاً ومفتخراً).
- المقصود بـــ (أرقناها دماء) في البيت الحادي والعشرين: (سفك دماء الأعداء – بذل الدماء فداء للوطن – صون دماء الشعب – التبرع بالدماء للجرحى).
- نجد كلمة (تزدهي) في معجم أوائل الكلمات في: (باب التاء مع مراعاة الزاي – باب التاء فصل الزاي – باب الزاي مع مراعاة الهاء فالياء – باب الدال مع مراعاة الهاء فالياء).

أ. محمد عبد الحميد الهنداوي