

حلول أسئلة الاختبارات التجريبية

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

الصف
الحادي
عشر

أ. محمد أحمد سلامة

عن روح والدتي وبنية شفاء والدي
بإذنه تعالى



(النموذج الأول) (الأوراق (١٠)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في اللغة العربية للصف الحادي عشر

امتحان التوجيه (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) بتصريف

(١٧ درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب :

(٣ درجات)



السؤال الأول - من نص (آيات من سورة آل عمران) ، اقرأ ثم أجب .

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٠) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ شِئْنٍ يَصِرُوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٠) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (١٣١)"

١- علل: النهي عن أكل الربا في قوله تعالى بالنص السابق : "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا

أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" (١)

لأن الربا يفسد المجتمعات ، فيزيد الغني غني والفقير فقيراً

فتحدث النزاعات والخلافات

٢ - استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ". (١)

دعوة المؤمنين بالابتعاد عن تصرفات الكفار فيعذبوا معهم في النار

٣ -- املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب ، فيما يأتي : (١)

- من شروط التوبة الصادقة الواردة في الآيات السابقة عدم الإصرار على الذنب والعودة له

- صفة من صفات المتقين .. ينفقون في السراء والضراء



السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) (٣ درجات)

" لا بد إذن أن السّحر الذي عناه (الوليد بن المغيرة) كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم تُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

١ - القرآن الكريم كتاب الله المُعجز الذي يضم العديد من مظاهر الإعجاز . اشرح ذلك . درجة
يضم القرآن الكريم مظاهر إعجاز كثيرة منها : التشريع المحكم
والغيبيات والعلوم الكونية والنسق القرآني .

٢ - حدد المقصود بعبارة : (النسق القرآني) . درجة
النظم القرآني المعجز بكلماته وترابط خواصله بتناسق داخلي دقيق .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة
أ - من سمات شخصية الكاتب في النص السابق أنه :

- مُلمّ بأحداث التاريخ

- صاحب ثقافة إسلامية

- ذو ثقافة موسوعية

- ذو نزعة إصلاحية

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- أمثلة من الواقع المعاصر

- مواقف الشخصيات التاريخية

- آيات من القرآن الكريم

- مواقف الصحابة الكرام

لأنه ذكر [الوليد بن المغيرة]



السؤال الثالث - من نص " بانت سعاد " . اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

- ١ - كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتِ سَلامَتُهُ
 - ٢ - نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي
 - ٣ - مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ
 - ٤ - لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ
- يَوْمًا عَلَى آلَةِ حَذِيَاءَ مَحْمُولُ
وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ
قُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلُ
أَدْنَبُ وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ

١ - من النص السابق وضح : (٢)

أ - حكمة اشتمل عليها البيت الأول .

كل إنسان مصيره الموت مهما طالت حياته

ب - صفة للنبي صلى الله عليه وسلم في البيت الثاني .

العفو والتجاوز عن المسيئين

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (١)

أ - " ما كان حديثا يُفترى ولكن تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون "

- البيت الذي يعبر عن مضمون النص السابق :

- الأول - الثاني -

- الرابع - الثالث -

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تأكيد - تعليل -

- تفصيل - نتيجة -



السؤال الرابع - من موضوع " محمد رسول الإنسانية " . اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

" أما الناس فليسوا موضع نِقْمَتِهِ ، وخَيْرٌ أَنْ يَسْتَجْلِبَهُمْ لِدَعْوَتِهِ بَعْفُوهُ فَيَقُولُ : " يا معشر قريش ، ما تَرَوْنَ أَنِي فَاعِلٌ بِكُمْ ؟ قالوا : خيرا ، أَخْ كَرِيمٌ وَابْنُ أَخٍ كَرِيمٍ ، قال : اذهبوا فَأَنْتُمْ الطُّلُقَاءُ " فَأَسْرَهُمْ بَعْفُوهُ ، وَتَرَجَّمَهُمْ إِلَى قُوَّةٍ فَعَّالَةٍ فِي سَبِيلِ دَعْوَتِهِ "

١ - في الفقرة السابقة موقف يؤكد السمو النفسي والأخلاقي للنبي صلى الله عليه وسلم . (٢)
أ - وضح هذا الموقف .

..... العفو عن معشر قريش الذين آذوه وآذوا المسلمين وقتلوا
..... عمه حمزة

ب - بين الأثر الإيجابي لهذا الموقف في مسيرة الدعوة .
..... ترجمهم الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى قوة فعالة
..... تخدم الإسلام والمسلمين

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(١) من جوانب العظمة في شخصية النبي - صلى الله عليه وسلم - في الفقرة السابقة :

لأنه أراد أن يكسبهم في صفوف
المسلمين مستقبلاً بإذن الله .

- الحكمة وبعده النظر

- الثبات ورباطة الجأش

- التواضع وسكينة النفس

- الإصرار وقوة العزيمة



السؤال الخامس - (من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعاب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها.

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُسْتَجِدِّ، وإنما هو يطلب حقا من حقوقه التي سلّبتها إيهاها المطامع البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرِّمًا، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع . (مؤلفات مصطفى لطفى المنفلوطي الكاملة)

١- تضمن النص السابق رؤية الكاتب للحرية ، وموقف الإسلام منها. وضح . (١)

٢- يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة. وضح ذلك مع التمثيل بموقف من الحياة . (١)

٣- وضح دلالة ما تحته خط في سياقه من النص السابق . (١)

السؤال السادس - الحفظ : (٢)

- اكتب مما حفظت من نص (بانث سعاد) بيتين تالين مباشرة للبيت الآتي :
لقد أقومُ مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيئ

١ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (١)

(يصل المجتهدون إلى ذروة المجد) - مترادف كلمة (ذروة) :

نهاية - نتيجة - **قمة** - حقيقة

٢ - املا كل فراغ ، فيما يأتي بما هو مطلوب : (١)

أ- (يصلي المؤمن ركعتين في السحر) الضبط الصحيح لبنية (السحر) : **السَّحَر**

ب- (نصر الله رسوله في وقعة بدر) جمع كلمة (وقعة) : **وقائع**

٣ - وظف كلمة (نَقَقَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (١)

- **نققت الدابة (ماتت)**

- **نققت الفتاة (كثرت خطاياها)**

- **نققت السلعة (راجت)**

٤ - املا كل فراغ مما يلي بتصريف مناسب من تصريفات الفعل (عقب) : (١)

أ- **عاقبة** المنافق وخيمة .

ب- من دلائل قدرة الله **تعاقب** الليل والنهار .



ثالثاً - فنون البلاغة :

(ثمانى درجات)

أهل ←

١ - حدد نوع الإيجاز فيما يأتي:

(١)

- " وأسأل القرية التي كنا فيها"

- نوعه : **إيجاز حذف**

- " ألا له الخلق والأمر"

- نوعه : **إيجاز قصر**

٢- " لقد كان كل نبيّ قبل محمدٍ يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحاً للعالم " (١)

- بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط في النص السابق .

بيان مدى عظمة الرسول الكريم وشمول رسالته ودعوته للعالم .

٣- (نُقَدِّر المجاهد الصابر) اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان . (١)

..... **المجاهد الصابر نقدر**

٤- ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي: (٣)

ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض

أ- "تنزل الملائكة والروح ^{خاص} فيها بإذن ربهم من كل أمر" - **ذكر الخاص بعد العام**

ب- وأعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما فُدرا - **الاعتراض**

ج- "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" - **الإيضاح بعد الإبهام**

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

(١) - الجملة التي تعد من (الصفة على الموصوف) :

- ما شوقي ^{موصوف} إلا شاعر ^{صفة} - ما محمد ^{موصوف} إلا رسول الله ^{صفة}

- ما الأرض ^{موصوف} إلا متحركة ^{صفة} - ما يدخل الجنة ^{موصوف} إلا المؤمن ^{صفة}

٦- صل المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب :

الرقم	(ب) المحسن البديعي	(أ) الجملة
٢	سجع	١- " <u>وقل جاء الحق وزهق الباطل</u> إن الباطل كان زهوقاً "
١	مقابلة	٢- <u>مَنْ أطاع غضبه</u> ، <u>أساء أدبه</u> .

رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

(٢)

١- املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(مضاف إليه مضبوطاً)

- استعذ بالله من شر الشيطان

(قسم غير صريح)

- في زميتي ، إن الكذب عاقبته وخيمة

(اسم مكان من سعى)

- مسعى الحجاج بين الصفا والمروة

(اسم آلة من الفعل محا)

- من الأدوات التي يستخدمها الطالب المحاجة / المحاية

(٣)

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير

← مفردها [أسبق]
على وزن
[أفعل]

- سافرت من الكويت إلى مكة برا

- من المؤمنين رجال صالحون

- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد

- نصوم من الفجر إلى المغرب

← سبقت بنفي وجاء بعدها نكرة .

ج - الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- مسجد المدرسة مجتمع الأتقياء

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب

- يصعب كسر الأعواد مجتمعة

- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً

(١)

٣- وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب:

- (قلوب المنافقين) و (ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

..... قلوب المنافقين أشد سواداً من ليلة غاب فيها القمر

(١)

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك .

..... ثبتت النجار الخشب بالمسمار

(٢)

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

..... ذاكرت حتى مطلع الفجر اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

..... يمين الله لا يفلح المستهترون مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(١)

٦- صوب الخطأ فيما يأتي:

..... لعمر ك لقد أصبح العالم قرية معرفية - لعمر ك أصبح العالم قرية معرفية .

..... معلمو المدرسة نشيطون - معلمون المدرسة نشيطون

× ن ×

نحذف نون المشى وجمع المنكر السالم عند الإضافة .

- لخص النص التالي في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص:

كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيا محاربا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتا لا يتغير جوهره، ثم وقفت عند قوله صلى الله عليه وسلم: " إن قوما ركبوا في سفينة، فافتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم موضعه بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا "

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وأدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعما أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهاً لحماقته وجوها من المعاذير والحجج، جاهلا أن القانون في السفينة إنما هو قانون العقاب دون غيرها .

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يحكم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على العزم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسنّ البدع عمل لا يُغتفر .
(وحي القلم لمصطفى الرفاعي - بتصريف يسير)

١. اقرأ الفقرة الواحدة مرّة واحدة:

٢. استخلص الفكرة من كل فقرة [بقلم رصاص]

٣. اجمع الأفكار واربط بينها في فقرة التلخيص .

٤. احرص على علامات الترقيم ، وهمزي الوصل

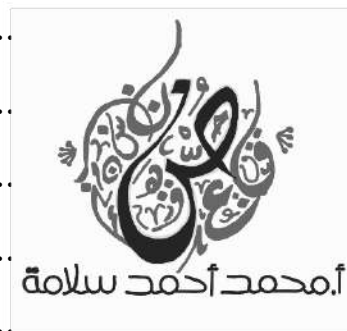
والقطع والتاء المربوطة والهاء .

٥. تحرّر من أسلوب الكاتب الأصلي ، ولا تكتب الشواهد .



- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن (١٨ سطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للمقالة - الرسالة الأدبية) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم .
- ١- يغفر الله لمن تاب من عصاة المسلمين ، ولا يقنط من رحمة الله إلا الضالون .
اكتب رسالة أدبية حول المعاني السابقة .
- ٢- الظواهر الكونية والطبيعية لوحات معروضة أمام الناس جميعا ، وقليل هم الذين منحهم الله حِدَّة الفكر ويقظة القلب ، فيرون فيها ما لا يراه غيرهم . اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

يترك الطالب





(النموذج الثاني)
الأوراق (١٠)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في اللغة العربية للصف الحادي عشر

امتحان التوجيه (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) بتصريف

(١٧ درجة)

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول - من سورة آل عمران (قرآن كريم) اقرأ ، ثم أجب . ثلاث درجات

قال تعالى: " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ

(١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ

(١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرَ الذُّنُوبَ إِلَّا

اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُهم مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهم وَجَنَاتٌ تَجْرِي



من تحتها الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين (١٣٦) "

درجة

١ - استخلص من النص القرآني السابق اثنتين من صفات المتقين .

ينفقون في السراء والضراء - يكظمون غيظهم

درجة

٢ - اعتمد النص القرآني أسلوب الترغيب في الحث على التقوى . بين ذلك .

رغبت الله عز وجل عباده من خلال ذكر الجزاء العظيم الذي

ينتظر المؤمنين المتقين (جنة عرضها السموات والأرض)

درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

علاقة ما تحته خط في النص القرآني السابق بما قبله :

- تعليل

- نتيجة

- تأكيد

- تفصيل

السؤال الثاني - من موضوع (منبع السحر في القرآن) اقرأ ، ثم أجب . ثلاث درجات

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السُّجَّاع " مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك . ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في سورة العلق ؟ "

١ - ميز بين كل من (فواصل القرآن ، وسجع الكهان) . درجة

- فواصل القرآن **النظم القرآني المعجز بكلماته وترابط فواصله يتناسق داخلي دقيق**

- سجع الكهان : **جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق** .

٢ - بين التَّسَقُّقَ القرآني في قوله تعالى : " لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ " درجة

كلمة [لنسفعا] بوقعها الموسيقي المصنوع بجرسه

لمعناه ، فهي لحظة سفحٍ وصبحٍ لهذه الناصية التي

تستحق عذاب الله فهي أعلن رأس الكافر المكذب .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

من ملامح شخصية الكاتب أنه ذو ثقافة :

- إسلامية

- تاريخية

- أدبية

- موسوعية



السؤال الثالث - من موضوع (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ، ثم أجب . ثلاث درجات

" ثم هو لا ييأس أبدا ، فإذا فشلت خطة وضع خطة ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح . ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة ، تتوالى علي الأحداث وهو مطمئن ، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع ، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد ، وتكسر رباعيته ، ويشج في وجهه وتكلم شفته ويسيل الدم على خده ، وينكشف المسلمون ويصيب فيهم العدو ، ويقتل عمه حمزة ، وهو هو في ثباته ، وهو هو في إيمانه ، وهو هو في أملة ، جميع الفؤاد رابط الجأش "

1 - من النص السابق وضح : درجتان

أ - جانبين من جوانب القدوة في شخصية النبي صلى الله عليه وسلم .

عدم اليأس : إذا فشلت خطة وضع خطة .

شجاع : تتوالى عليه الأحداث وهو مطمئن .

ب - دليلا على جهوده - صلى الله عليه وسلم - في مجال الدعوة ونشر الإسلام .

كان يدعو الطائف للإسلام ، وكذلك الأوس والخزرج

2 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- أمثلة من الواقع المعاصر

- أحداث التاريخ الإسلامي

- تاريخ العرب القدماء

- أحاديث النبي المتواترة



السؤال الرابع - من نص (وصف الجبل) . اقرأ ، ثم أجب :

ثلاث درجات

- ١ - وأرعن طمّاح الدّوابةِ باذخِ يطاولُ أعنانَ السّماءِ بَعَارِبِ
- ٢ - يَسُدُّ مَهَبَ الرّيحِ من كلِّ وَجْهَةٍ وَيَزْحَمُ لَيْلًا شُهْبَهُ بِالْمَنَائِبِ
- ٣ - وَقُورٍ على ظَهْرِ القِلاَةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُطْرَقٌ في العَوَاقِبِ
- ٤ - يَلُوثُ عَلَيْهِ العَيْمُ سُودَ عَمَائِمِ لَهَا من وَمِيضِ البَرَقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
- ٥ - أَصَخْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثْتَنِي لَيْلَ السُّرَى بالعَجَائِبِ
- ٦ - وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتُ مَلَجًا فَاتِكِ وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَثَّلَ تَائِبِ

درجة

١ - بم وصف الشاعر الجبل في البيتين الأولين ؟

بالعلو والارتفاع والامتداد

٢ - تعمق الشاعر في نظرتة للجبل ، فانطلق من النظرة العابرة إلى الحديث عن متناقضات الحياة .

درجة

اشرح ذلك في ضوء فهمك البيت السادس .

هذا الجبل كما أنه كان ملجأ للقتلة المجرمين

كان موطن المعبدين التائبين

درجة

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

أ - اعتمد الشاعر - في النص السابق - لإبراز فكرته على :

- الحوار والمناقشة

- سرد الأحداث التاريخية

- تشخيص عناصر الطبيعة

- الوصف الظاهري للطبيعة



السؤال الخامس - تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ ، ثم أجب : ثلاث درجات

من لطف مُبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع ؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها ، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة ، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم ، فيبرز كلُّ في العلم الذي وافق رغبته ووجه إليه همته ، كأبناء الأثير الثلاثة : عز الدين الإمام في التاريخ ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب ، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل ، وقد كان العالم الشريف التلمساني كان يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم ، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة .

موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين

١ - ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع ؟ درجة

٢ - ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها . وضحه . درجة

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : درجة

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل - إجمال - نتيجة - تعليل

السؤال السادس - الحفظ : درجتان

اكتب مما حفظت من نص (بانث سعاد) البيتين التاليين لقول الشاعر :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آله حذاء محمول

يُترك للطالب

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية :

درجة

(الجنة أعدت لعباد الله المتقين)

مترادف كلمة (أعدت) : **جُهِّزَتْ وَهَيَّيْتُ**

٢ - وضح المعنى السياقي للفعل (وَصَلَ) في الجملتين الآتيتين :

درجة

..... **بلغ** - وصل الخبر إلى المتابعين .

..... **نجا من الخطر** - وصل المسافر إلى شاطئ الأمان .

٣ - أكمل ما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

درجة

- يكافئ الله المحسن **أضعاف** ما ينفقه من مال في سبيله . (جمع كلمة " ضعف ")

- أمرنا الإسلام بغضّ **الطرف** (كلمة " الطرف " مضبوطة البنية)

٤ - صغ تصريفا مناسباً لكلمة (بلغ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً .

درجة

..... **وصل الولد سنّ البلوغ**



١ - قال الشاعر : فما كان إلا أن طوئهم يدُ الردى وطارَتْ بهم ریحُ النوى والنوابِ

درجة - استخراج من البيت السابق محسناً لفظياً، وبين أثره .

- المحسن : النوى ، النوابِ [جناس ناقص]

- أثره : يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذان

٢ - قال الشاعر : وما غيَّضَ السُّلوانَ دَمعي وإنما نَزَقْتُ دُموعي في فِراقِ الأصاحبِ

درجة - ما تحته خط في البيت السابق أسلوب قصر . حدد ركنيه .

- المقصور : نزق الدموع - المقصور عليه : في فراق الأصاحب ..

٣ - صل بين المثال في (أ) ومسامه البلاغي في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	(ب)
١	قال تعالى : " أمدمكم بما تعلمون أمدمكم بأنعام وبنين "	إيجاز قصر
٢	قال تعالى : " ألا له الخلق والأمر "	إيجاز حذف
٣	قال تعالى : " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "	إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٤	قال تعالى : " وما محمدٌ إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرسل "	إطناب بذكر العام بعد الخاص
—	نمي استثناء	أسلوب قصر إضافي

٤ - " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات " درجة

- بين فائدة الإطناب في الآية الكريمة السابقة . إفادة الشمول والعموم مع العناية بشأن الخاص

٥ - يقول الشاعر : الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق . درجة

- اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في النص السابق ، وبين أثرها في المعنى .

- الشرح : شبه الأم بالمدرسة

- الأثر : بيان مدى عظم دور الأم في إعداد الأجيال .

رابعاً - السلامة اللغوية :

عشر درجات

قال تعالى : " وإلى مدين أخاهم شعيباً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ولا تنقصوا المكيال والميزان إني أراكم بخير وإني أخاف عليكم عذاب يوم محيط " (سورة هود ٨٤)

درجتان

١ - أخرج من النص السابق ما يأتي :
من الفعل [كأل] ← من الفعل [وزن]

اسم آلة مكيال / ميزان
حرف جر زائداً : من إله

درجة

٢ - بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية :

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

دلالة حرف الجر (من) : ابتداء الغاية المكانية .

دلالة حرف الجر (إلى) : انتهاء الغاية المكانية .

درجة

٣ - وظف اسم المكان من الفعل (استقر) في جملة من إنشائك .

..... مستقر البشر في الجنة أو النار .

درجتان

٤ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - العالم الأكبر سنا يُقدّم على غيره (اسم تفضيل من " كبر ")

ب - خرج المحاور عنه موضوع المناقشة (حرف جر للمجازة)

ج - أقسم لقد درست جيداً / أدرست جيداً / إن الدراسة مفيدة . (جواب قسم مثبت)

د - يُستخدم المشروط في العمليات الجراحية (اسم آلة من الفعل شرط)

درجتان

٥ - صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي :

أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم .
الصواب : المسلمين

ب - لعمرك لن يفلحن العاصون .
الصواب : لن يفلحن

درجتان

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - (أتم القارئان الأفضلان حفظ كتاب الله) اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق :

..... الأفضلان الفضليين الفاضلان الفضيلان

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

..... زمان / فوقه ثلاثي
..... ملّتي الفريق بعد صلاة العصر

..... موعده الحلقة القرآنية بعد الفجر

..... المسجد الأقصى مسرى رسول الله

..... اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب

..... مكان / ثلاثي

..... مكان / ثلاثي

اقرأ النص التالي ، ثم لخصه في حدود الثلث (خمسة أسطر) :

إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة ، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة ؛ أهمها التجارب التي مر بها الآخرون ، وأوصلتهم لمبتغاهم ، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قذوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية ، كما تنشأ من كمال بعض السجيا الأخرى كسجية إباء الضيم ، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات .

وإن قوة الإرادة لتتفاوت في القوة ، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقية أو نفع ، وعلى قدر ثقته من تيسره وإمكان حصوله ، فالذي أتقن علما فأحاط بأصوله ، وغاص على أسرارها يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه .

كما أن لقوة الإرادة أثرا كبيرا في انقلاب حال الأفراد والجماعات ، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتيان كثيرون ، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون ، فيكون له شأن غير شأنهم ، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكانتهم ، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم ، وأقامت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهتمون بالأمر فيعملون .

١١ اقرأ الفقرة الواحدة مرة واحدة .

٢ استخلص الفكرة من كل فقرة [بقلم رصاص]

٣ اجمع الأفكار واربط بينها في فقرة التلخيص .

٤ احرص على علامات الترقيم ، وهمزتي الوصل

والقطع والتاء المربوطة والهاء .

٥ تحرر من أسلوب الكاتب الأصلي ، ولا تكتب الشواهد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للمقال - الرسالة الأدبية) ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم ، وذلك في حدود (١٨) سطرا :

١ - القرآن معجزة متجددة ، يكشف علماء كل زمان أسرارها غابت عن سبقهم .

اكتب رسالة أدبية حول المعاني السابقة .

٢ - قد يضعف الإنسان أمام مغريات الحياة ، فيصبح عبدا لشهواته ، لكن رحمة الله واسعة وباب التوبة مفتوح . اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

(النموذج الثالث)
(الأوراق (١١)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في اللغة العربية للصف الحادي عشر

امتحان التوجيه (٢٠٢١ - ٢٠٢٢) بتصريف

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " من سورة آل عمران " . اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

" يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ
لِلْكَافِرِينَ (٢) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (٣) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ
عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (٤) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَائِمِينَ الْغَيْظِ
وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (٥) "

درجة

١ - من النص السابق وضح :

أ - القضية التي تناقشها الآية الأولى : **أكل الربا خاصة ما تضاعف منه**ب - صفة من صفات المتقين من الآية الخامسة : **ينفقون في السراء والضراء**

درجة

٢ - اعتمد الخطاب القرآني في النص السابق على مبدأي الترهيب والترغيب . اشرح ذلك .

الترهيب : **في ذكر مصير الكفار ألا وهو النار**الترغيب : **في ذكر جزاء المتقين ألا وهو الجنة**

نصف

٣ - وضح دلالة التعبير باسم الفاعل (الكاظمين ، العافين ، المحسنين) في النص السابق .

التجدد والاستمرار

نصف

٤ - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :



تعليل - () - تفصيل - (✓)

نتيجة - () - إجمال - ()

السؤال الثالث - من موضوع " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ، ثم أجب :

" لقد نشأ في جو خائق ، وبيئة مُضطربة فاسدة ، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس ، فجعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ، ومن الفساد صلاحا ؛ فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام ، وجعلت البيت الحرام ، الذي بُني ليعبد فيه الله ، مَباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد ، تعبدها من دون الله ، ومَن تَنصَّر منهم أو تَهوَّد كان قد تَنصَّر أو تَهوَّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتقسَّمتها المذاهب والشَّيع ، ودخل على تعاليمها الأولى كثيرٌ من البدع ، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية ، والحُنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفا خافتا .. "

1 - دال من النص السابق على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم .

درجة
أنَّ الرسول عليه الصلاة والسلام رغم أنه نشأ في جو خائق وبيئة
مضطربة فاسدة إلا أنه جعل من الشر خيرا ومن الاضطراب أمنا
ومن الفساد صلاحا .

2 - علل : عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية .

درجة
لأن اليهودية والنصرانية فقدت روحها وتقسمتها المذاهب
والشَّيع ، ودخل على تعاليمها كثير من البدع .

3 - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

- القيمة المستفادة من النص السابق هي :

- البأس والشجاعة

- التحدي والإصرار

- التعاون والاتحاد

- الاعتدال والوسطية



السؤال الثالث - من موضوع " منبع السحر في القرآن الكريم " اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" فلننظر في السورة الأولى " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربما يلوح في أول الأمر أنها تُشبه " سَجْع الكُهَّان " أو " حِكْمَة السُّجَّاع " مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك ولكنَّ العهدَ في هذه وتلك أنها جُمِل مُتَنَاشِرة ، لا رابط بينها ولا اتِّساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " ؟ الجواب : لا ، فهذا نسقٌ مُتساوٍ ، يربط فواصله تناسقٌ داخلي دقيق .

" اقرأ باسم ربك الذي خلق " الآيات

١ - وازن بين النسق الداخلي للقرآن الكريم وما كان معروفاً من سجع الكهان . درجة

- النسق الداخلي للقرآن : **النظم القرآني المعجز بكلماته وترابط فواصله بتناسق داخلي دقيق**

حفظ

- سَجْع الكُهَّان : **جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق**

٢ - وضح النسق الداخلي للقرآن من خلال قوله تعالى : " اقرأ باسم ربك الذي خلق " درجة

بدأ بالإقراء ، والقراءة للتربية والتعليم ، فكانت القراءة [باسم ربك] واختار من صفات الله ما فيه بداية نشأة الكون [الذي خلق]

حفظ

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- يُظهر النص السابق قدرة الكاتب على :

- حسن العرض والإقناع

- حسن الجدل والمناظرة

- سرد تاريخ الدعوة

- تفسير آيات القرآن



السؤال الرابع - " من نص وصف الجبل " اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١ - وقال ألا كم كنت ملجأ فاتكٍ وموطن أوَاهٍ تبتل تائب
- ٢ - وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ وموؤَّبٍ وقال بظلي من مطيِّ وراكب
- ٣ - ولاطم من نُكْبِ الرياح معاطفي وزاحم من خُضِرِ البحار جوانبي
- ٤ - فما كان إلا أن طوَّتهم يدُ الردى وطارت بهم ريحُ النوى والنواب
- ٥ - فما خفقُ أيكي غير رجفة أضلع ولا نوحُ ورقِي غير صرخة نادب
- ٦ - وما غيَّضَ السُلوانُ دَمعي وإنما نَزَقْتُ دُموعي في فراق الأصاحب

١ - من النص السابق وضح نظرة الشاعر لكل من : درجتان

أ - متناقضات الحياة في البيت الأول والثاني .

هذا الجبل كما أنه كان ملجأً للقتلة المجرمين كان موطن المعتدين
التائبين وكان محطةً لانتظار المسافرين .

ب - أحوال الزمن مع الأحياء في البيت الرابع .

الزمان يجري على الأحياء بمحباته ويحظف
أرواحهم .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - (جَعَّتْ الدموع في المآقي حُزناً على فراق الأحباب) البيت المعبر عن الفكرة السابقة :

الثالث - الرابع - الخامس - السادس

ب - الشعور البارز في النص السابق :

- الحنين والشوق

- الحزن والأسى

- الرضا والاطمئنان

- السكينة والراحة



السؤال الخامس - (من خارج المقرر) اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات)

الرحمة من أخص مناقب المرأة التي تنتسب إليها ، وهي صفة أصيلة فيها ؛ ولكن من الفلاسفة من يشك في ذلك فيقول: "" إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحسّ ، ولا دليل على ذلك إلا ما يتخذه الناس دليلا على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وعظيم شفقتها" ، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى والمصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحسّ والطبع ؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفًا صادقًا، وتكره أن يتألموا لما أطاقت الصبر على سماع أبنهم.

مطالعات في الكتب والحياة للعقاد / ١١٩ بتصرف

أ. ضع عنوانا مناسباً للفقرة السابقة.

درجة

درجة

ب. ما موقف الكاتب من دعوى (المرأة مطبوعة على القسوة؟)

درجة

ج. ما الدليل الذي استدل به الفلاسفة في رأيهم عن المرأة؟

درجتان

السؤال السادس - (الحفظ) :

اكتب بيتين من قصيدة (بانة سعاد) تالين لهذا البيت :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

يترك للطالب

نصف

١ - أكمل الفراغ لما هو مطلوب، فيما يأتي :

(كان البيت الحرام مَبَاءة لثلاثمائة صنم أو يزيد)

مترادف (مَبَاءة) : منزل



نصف

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

- (سمعت هديل الورق في الروض) مفرد كلمة (الورق) :

الورقاء - الورقة - الرقة - الوراق

درجة

١ - وظف الفعل (قال) في جملتين بمعنيين مختلفين.

..... قال الرجل تحت الشجرة [استراح]
..... قال الرجل قولاً بليغاً [تحدّث]

نصف

٤- املأ الفراغين الآتيين بتصريفين مناسبين من جذر (ظلم)

دعاء المظلوم ليس بينه وبين الله حجاب .

درجة ونصف

٥- اضبط كلمة (جنة) ضبطاً بنائياً صحيحاً ، فيما يأتي :

- الصوم **جُنَّة** [بمعنى وقاية]

- نعوذ بالله من شر **الجِنَّة** [الجبن]

- في منزلنا **جَنَّة** [حديقة أو يقصد بها (الأمم)]

١ - حتى وَضَعْتُ يَمِينِي لَا أَنَاذِعُهُ فِي كَفِّ ذِي نَقِمَاتٍ قَيْلُهُ الْقَيْلُ
اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

- المحسن البديعي في الشطر الثاني في النص السابق :

طباق - جناس - مقابلة - سجع

٢ - إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مَسْلُورٌ

اشرح الصورة البيانية المخطوط تحتها في النص السابق ، وبيت أثرها في المعنى المراد . درجة

الشرح : **شبه الرسول عليه الصلاة والسلام بالنور الذي يستضاء به :**

الأثر : **بيان مدى عظمة الرسول الكريم :**

٣ - قال تعالى: " رب اغفر لي و لوالدي و لمن دخل بيتي مؤمنا و للمؤمنين و المؤمنات " نصف

في الآية الكريمة السابقة إطناب فاندته : **إفادته الشمول والعموم مع العناية بشأن الخاص :**

٢ - بين نوع الإيجاز ، فيما يأتي :

درجة **إيجاز قصر**

أ - " المرء **مخبوء** تحت لسانه " **معان كثيرة**

..... **إيجاز حذف**

ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحا " **عملاً**

٣ - عبّر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصر :

(تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء ، وبما ينطق به من لسانه من خير)

..... **تقييم الإنسان بقلبه ولسانه :**

٤ - (لا إله إلا الله) حدد المقصور و المقصور عليه ونوع القصر باعتبار طرفيه . درجة ونصف

المقصور : **إله / الألوهية** المقصور عليه : **الله**

نوع القصر باعتبار طرفيه : **قصر حذفة على موصوف** .

٧ - عبر عما يأتي بأسلوب قصر بطريقتين مختلفتين :

..... **ما نيل السعادة إلا في رضا الله**

(نيل السعادة في رضا الله)

..... **إنما صداقة الجاهل تعب**

(صداقة الجاهل تعب)

رابعاً - السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمت

فتلك سبيل لست فيها بأوحد

وقال آخر : وما كنت قبل الملتقى مترنما

فأصبحت في مغانك طيرا مغردا

١- استخرج مما سبق : من فعل فوق ثلاثي من فعل ثلاثي (درجة)

- اسم مكان من فعل ثلاثي : معنى

- حرف جر زائدا : بأوحد

- حرف جر : في

- وبين دلالتيه : الظرفية

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي ، مبينا السبب : خير صديق في الأنام كتاب. (درجة)

الكلمة مضبوطة : صديق السبب : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّ الكسرة

[أضيفت نكرة إلى نكرة ← خير صديق]

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَل " (درجة)



ثوب التقوى هو الثوب الأجل

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة، ومن الفعل " جَلَس " اسم مكان في جملتين من إنشائك (درجة)

- اسم آلة : ميزان ← وزن البائع السكر بالميزان

- اسم مكان : مجلس ← مجلس الأدباء في قاعة الفندق

٥- استخدم اسم الزمان مرة ، واسم المكان مرة أخرى من الفعل " استقر " في جملتين من إنشائك (درجتان)

- مُستقرّ المؤمن الجنة .

- مُستقرّ المسافر ليلاً .

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح: (درجة)

بالله لتحقق النجاح بجدك . في ذمتي
لتحقق النجاح بجدك . في عنقي

في حياتي
الله يعلم

الله يشهد

- لخص القطعة الآتية في حدود الثلث (خمسة أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص.

" المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها ، والحق أبو البشر والحرية أهمهم ، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شيئا ، والعلماء هم إخوتهم الراشدون ، إن أيقظوهم هبوا ، وإن دعوهم لبوا ، وإلا فيتصل نومهم بالموت .

المستبد يتجاوز الحد ما لم ير حاجزا من حديد ، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يُقال : " الاستعداد للحرب يمنع الحرب " .

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر ، وبالإلجاء للخير ، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه ، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراءه القول فعلا ، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد .

الاستعداد أصل لكل فساد ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن الاستعداد أثرا سينا في كل واد ، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده ، ويحارب العلم فيفسده ، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان ، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل ، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحيانا في مضائق صخور الاستعداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس ، والغالب أن رجال الاستعداد يطاردون رجال العلم ، وينكلون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره "

١١ اقرأ الفقرة الواحدة مرة واحدة .

٢ استخلص الفكرة من كل فقرة [بقلم رصاص]

٣ اجمع الأفكار واربط بينها في فقرة التلخيص .

٤ احرص على علامات الترقيم ، وحمزتي الوصل

والقطع والتاء المربوطة والتاء .

٥ تحرّر من أسلوب الكاتب الأصلي ، ولا تكتب الشواهد .

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين في حدود (١٨ سطرا) مراعى الأسس الفنية (للرسالة الأدبية - المقال) ،
والتسلسل الفكري ، ، والتدعيم بالأدلة ، وسلامة اللغة ، وعلامات الترقيم .

١- إنَّ الرسولَ لنورٍ يستضاء به مُهتدٌ من سيوف الله مسلولٌ . اكتب رسالة أدبية حول النص السابق .

٢- الوطن ملجأ الإنسان ومهوى روحه، والملاذ الآمن الذي يضم أبناءه ويصون كرامهم وعزتهم ويمنعهم من ذل
التشرد والحاجة. اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

يُترك للطالب



(النموذج الرابع) (الأوراق (١١)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في اللغة العربية للصف الحادي عشر

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(١٧ درجة)

السؤال الأول - من موضوع " من سورة آل عمران " . اقرأ ، ثم أجب .
(ثلاث درجات)

" يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (٢) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (٣) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (٤) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (٥) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (٦) "

١ - استخلص معنى سامياً تضمنه النص السابق .
درجة

ترك المعاملات الربوية نجاة وصلاح للمؤمنين .

٢ - تضمنت الآية السادسة سلوكاً إيمانياً . وضحه .
درجة

المؤمن إذا ارتكب فاحشة ذكر ربه مستغفراً مصراً على عدم العودة له .

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :
درجة

- التعبير بحرف الفاء في قوله : " فاستغفروا لذنوبهم " في النص السابق يدل على :

- الثقة في عفو الله

- الإسراع في التوبة

- الندم على المعصية

- الخوف من عذاب الله



السؤال الثاني - من موضوع " منبع السحر في القرآن الكريم " اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" يجب أن نبحث عن " منبع السحر في القرآن " قبل التشريع المُحكّم ، وقبل النبوءة الغيبية ، و قبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مُتكملة تشمل هذا كله . فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، " فقال إن هذا إلا سحرٌ يُؤثر "

١ - من النص السابق وضح : درجتان

أ - منابع الإعجاز في القرآن الكريم .

التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية والنسق القرآني

ب - منبع السحر الذي تناوله الكاتب في الموضوع .

النسق القرآني

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - يبدو الكاتب من خلال الموضوع :

- مفسرا لآيات القرآن الكريم

- متدبرا للترابط اللفظي والمعنوي بين آيات القرآن

- ملما بأحداث التاريخ الإسلامي

- مدركا للإعجاز العلمي في القرآن الكريم

ب - اعتمد أسلوب الكاتب في عرض فكرته على عنصر :

- الخيال

- القصّ

- التشويق

- الحوار



السؤال الثالث - من موضوع " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ، ثم أجب . (ثلاث درجات)

" فلما فتح مكة كان همّه أن يدخل الكعبة ومعه بلال ، فيؤذن فيها ويكسر الأصنام ويقول :
" جاء الحق وزهق الباطل " وهذا هو ما يذكره . أما الناس فليسوا موضع نِقْمته ، وخيرٌ أن
يَسْتَجْلِبَهُم لدعوته بعفوه فيقول : " يا معشر قريش ما ترونَ أني فاعلٌ بكم ؟ قالوا : خيرا ، أخ كريم
وابن أخ كريم ، قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء " ؛ فأسرهم بعفوه ، وترجمهم إلى قوة فعالة في
سبيل دعوته "

١ - للرسول - صلى الله عليه وسلم - موقف من أعدائه عندما أمكنه الله منهم . درجتان

أ - اذكره : عفا عنهم وسامحهم .

ب - بين أثره : أسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته

٢ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته : درجة

أ - يُظهر الموقف السابق محمدا :

- القاضي

- الإنسان

- الحاكم

- الداعية

ب - " ثم هو لا يبأس أبدا .. فإذا لم تنجح خطة الطائف ، فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج

حتى يُكْتَبَ له النجاح " . القيمة المستخلصة من العبارة السابقة :

- المثابرة

- الشجاعة

- الإيثارة

- العدل



السؤال الرابع - من نص " بانث سعاد " اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات)

- ١ - وقال كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ أُمَّهُ لا أَلْفِيَنَّكَ إِنِّي عَنْكَ مَشْغُولٌ
- ٢ - فقلتُ خَلُّوا سَبِيلِي لا أبا لَكُمْ فَعَلُّ ما قَدَّرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ
- ٣ - كُلُّ ابنِ أَنْثَى وَإِنْ طالَتْ سَلامَتُهُ يوماً على آلَةٍ حَذْباءَ مَحْمُولٌ
- ٤ - نُبِّئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي والعفو عند رسول الله مأمولٌ
- ٥ - مَهْلاً هَدَاكَ الَّذِي أعطاك نَافِلَةَ الـ قران فيها مَواعِيظُ وتَفْصِيلُ

١ - من النص السابق وضح : درجتان

أ - موقف الأصحاب من الشاعر في البيت الأول .

تخلّى الأصحاب عن الشاعر عندما طلب منهم مسانئته في عدايته للرسول الكريم

ب - كيفية تعامل الشاعر مع ذلك الموقف في البيتين الثاني والثالث .

- طلب منهم إخلاء سبيله (سيواجه مصيره وحده) وأخذ بالدعاء عليهم .

- آمنى بأن كل إنسان مصير الموت .

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - من القيم المستفادة من البيت الرابع :

- العفو عند المقدرة

- الثبات على المبدأ

- الاعتراف بالخطأ

- الحكم بالعدل

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني :

- تعليل

- نتيجة

- تفصيل

- إجمال



السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب :

الصدّاقة مواقف تُترجم على أرض الواقع ، وليست أقوالاً أو مجرد وعوداً تُعطى، وقد ضرب أبو بكر

الصدّيق - رضي الله عنه - المثل الأعلى في الصدّاقة؛ فما من مرة سُئل فيها عن الرسول صلى الله عليه وسلم

إلا قال من غير أدنى تردد: إن قال فقد صدّق. وفي هجرته معه - صلى الله عليه وسلم - كان يمشي تارةً عن

يمينه ، وتارة عن شماله، وثالثة من أمامه ، وأخرى من ورائه. وفي الغار كان يخشى على حياة الرسول

ويقول له: يا رسول الله لو أن أحدهم نظر إلى موضع قدميه لرآنا، فيقول له عليه الصلاة والسلام : "يا أبا بكر

ما ظنك باثنين الله ثالثهما ؟ "

درجتان

١- استنتج مما سبق :

أ. الهدف الذي رمى إليه النص.

ب. موقفاً من مواقف الإيثار.

نصف

٢- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

"يا أبا بكر، ما ظنك باثنين الله ثالثهما". العبارة السابقة دليل على :

- التوكل على الله. - الثقة في الله. - الرضا بقدر الله. - الإيمان بعظمة الله.

نصف

٣- املأ الفراغ فيما يلي بما هو مناسب في ضوء الفقرة السابقة :

من سمات الأسلوب في النص السابق

اكتب بيتين من قصيدة (بانث سعاد) تالين للبيت الآتي :

لظل يُرعد إلا أن يكون له من الرسول بإذن الله تنويل

يُترَك للطالب

(أربع درجات)

ثانيا - الثروة اللغوية :

نصف

١ - (كان النبي محمد رابط الجأش أمام كل الصعاب)

مترادف الجأش : ثابت عند الشدائد

درجة

٢ - (بالعلم تصل الأمة إلى ذروة المجد) (لا تستسلم أمام نواب الحياة)

جمع ذروة : ذرى مفرد النواب : المناشبة

درجة

٣ - بين معنى الفعل (نال) في السياقين الآتيين :

- نال الطالب هدفه المعنى : بلغه - أدركه

- نال الفاسق من عرض الناس المعنى : شتمهم - سبهم

درجة



٤ - أكمل الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (سدّ) ، فيما يأتي :

- تقيم الدولة السدود للاستفادة من مياه الأمطار .

- صحاب الخبرات ذو رأي سديد

نصف

٥ - اختر الكلمة ذات الضبط البنائي الصحيح وضعها في الفراغ المناسب :

صلى المسلم الظُّهر (الظَّهر - الظَّهر - الظُّهر)

١ - " لقد نشأ في جو خائق ، وبيئة مضطربة وحالة اجتماعية تبعث على اليأس ، فجعل من الشر خيراً "

درجتان

استخرج من النص السابق :

- كناية : **نشأ في جو خائق** وبين دلالتها : **انتشار الفساد الديني والأخلاقي** .
 - طباقاً : **الشر ، خيراً** وبين أثره : **تبرز دور الرسول العظيم في التغيير**

درجتان

٢ - صغ في جمل من تعبيرك :

- أ - تعبيراً يتضمن إطناباً نوعه (الاعتراض) : **أنت - حفظك الله - متميز**
 ب - أسلوب قصر طريقته (العطف بلا) : **أنت زكي لا عبي**

درجتان

٣ - بين فائدة الإطناب ، فيما يأتي : **[يمكن يطلب منك موطن الإطناب ، فتحدده مكانه]**

أ - قال شوقي : الناس صنفان : موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

نوع الإطناب :
[إيضاح بعد إبهام]

الفائدة : **تقريب المعنى في ذهن السامع**

ب - قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ^{عام} ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

الفائدة : **التنبيه على فضل الخالص**

نصف



٤ - اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان :

(**نقدر الإنسان الملتمزم**) : **الإنسان الملتمزم نقدر**

٥ - أكمل الفراغ فيما يلي :

ما **موصوف** **الرسول** **صفة** - ما **المتنبي** **الإشاعر** **صفة** - إنما **خالد** **المجتهد** **موصوف** **صفة** - ما **خالق** **إلا الله** **موصوف** **صفة**

نصف

قصر الصفة على الموصوف من بين البدائل السابقة : **ما خالق إلا الله**

درجة

٦ - بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يأتي : **[عادة يأتي أحدهما قصر والآخر حذف]**

أ - " بل لله الأمر جميعاً " : نوع الإيجاز : **إيجاز قصر**

ب - " ولكم في القصص حياة " : نوع الإيجاز : **إيجاز قصر**

١- (ملتقى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالا يكونون معاول بناء لأوطانهم)

استخرج من العبارة السابقة : (درجة)

- حرف جر **في** بيت - حدد معناه **الظرفية**

- اسم زمان من فعل غير ثلاثي **مُلْتَقَى** - مضافا إليه - **المستقبل**

- بناء -

- **أوطانهم**

(درجتان)

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يلي :

..... **الأخريين** : **مضافه إلى مجرور بالياء**

- نحن دائما نتعلم من تجارب **الآخرين** *

..... **المنصفين** : **اسم مجرور بالياء** .

- من **المنصفون** * تأخذ الحقيقة

..... **معرض** ← **عروض** : **يعرض**

- تجولنا في **معرض** * الكتاب .

↓
معرض

٣- صُغ ما يأتي : [**لم يلبث التوظيف في حيلة ، لكتاسونظمنها حتى نميز اسم المكان من الزمان**] (درجتان)

- اسم آلة من الفعل (ضخّ) **مضخة الماء** اختراع مفيد :

- اسم المكان من الفعل (سعى) **مَسعى** الحجاج بين الصفا والمروة .

٤- حوّل المبتدأ والخبر في الجملة التالية إلى المفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم (درجة)

الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة

المفردة المؤنثة : **الأخت الكبرى** تساعد أفراد الأسرة

جماعة الإناث : **الأخوات الكبريات** يساعدن أفراد الأسرة



٥- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح وغير ما يلزم : (درجة)

ورب الكعبة ، إن الدراسة باجتهد طريق النجاح والتفوق .

في ذمتي/ في عنتي/ في حياتي/ الله يعلم/ الله يشهد/ أشهد/ أعلم + إن الدراسة باجتهد طريق النجاح والتفوق .

نختار واحداً منها

٦- أكمل ما النقاط بالمطلوب بين قوسين : (درجة)

(اسم تفضيل من الفعل علا) - نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة ... **العليا**

(حرف جر يفيد انتهاء الغاية) - ذكرت قواعد النحو ... **إلى/حتى** . صلاة الفجر

٧- " الفانقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية تكون مضافا إليه . (درجة)

لازم بدون (ال) ← لازم تحذف النون ← كلمة معرفة بأل .

[مضاف] الجملة الأولى : **فائقا المصنف متميزان** .

[مضاف إليه] الجملة الثانية : **درجة الفائقين مرتفعة** .

لازم مع [ال] ← لازم تجرّها بالياء

٨- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي إعرابا تاما : (درجة)

أ- " أليس الله بكاف عبده " .

الباء : حرف جر زائد / كافٍ : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه خبر ليس

ب- " كفى بالموت واعظا " .

الباء : حرف جر زائد / الموت : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .



لخص القطعة الآتية في حدود الثلث (خمسة أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص :

العلم في أوسع مجالاته يشمل كل أسس الحضارة ، وهو المتقدم في دعم بنائها ، ورفع شرفاتها ، إن العلم والحضارة توأمان ميلادهما واحد ، ونشأتهما واحدة ، ولا تفسد الحضارة ، ولا تعصف عواصفها إلا إذا تخلت عن العلم أو تخلى العلم عنها .

والعلم مقدم على المال ؛ لأن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم ، فكم من غني يسيل الذهب واللجين من يديه ، ويمرح في معاطف الخز والديباج ، ويركب السيارات الفارهة ، لكنه قد يكون جاهلا ، أما العالم الذي لا يملك شيئا يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها ، ولم يفكر في استثمار هذا العلم ؛ لتحصيل المال ، ولو فعل ، لتجمع المال بين يديه ، وما أصدق كلمة الإمام الشافعي : " من أراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم " وهل استخرجت الكنوز إلا بالعلم ؟!

العلم حياة الأفراد والجماعات في كل عصر ، هو ينبوع الحضارة الصاعدة ، وسياسج الأمة الأمين ، والعلم ضروب وأكمل هذه الضروب هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتا وصفاتا وأفعالا ، فإذا أدرك الإنسان ذلك اتجه إلى ربه بعقله وقلبه ولسانه وإيمانه وإخلاصه وصلاته وضراعه وهل في سائر الوجود سماء وأرضا أثبت وأدوم وأنفع من العلم برب العالمين ؟! "

11 اقرأ الفقرة الواحدة مَرَّةً واحدة .

12 استخلص الفكرة من كل فقرة [بقلم رصاص]

13 اجمع الأفكار واربط بينها في فقرة التلخيص .

14 احرص على علامات الترقيم ، وهمز الوصل

والقطع والنساء المربوطة والنهاء .

15 تحجّر من أسلوب الكاتب الأصلي ، ولا تكتب الشواهد .

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (١٨ سطرا) ، مراعي الأسس الفنية (للرسالة الأدبية - المقال) :

١- قال الشاعر : اقبل معاذير مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا إِنَّ بَرًّا عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا

لقد أطاعك مَنْ يُرضيكَ ظاهِرُهُ وقد أجلكَ مَنْ يَعصيكَ مُسْتَتِرًا

- اكتب رسالة أدبية حول النص السابق .

٢- لشبكة التواصل الاجتماعي إيجابيات وسلبيات ؛ لذا على شبابنا استغلال تلك الإيجابيات ، وتجنب السلبيات .

- اكتب مقالا حول المحاور السابقة .

يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ



(النموذج الخامس) الأوراق (١٠)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في اللغة العربية للصف الحادي عشر

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(١٧ درجة)



(ثلاث درجات)

السؤال الأول - من نص " وصف الجبل " . اقرأ ، ثم أجب .

- ١ - وقال ألا كم كنت ملجأ فاتكِ وموطن أوَاهِ تبتل تائب
- ٢ - وكم مرَّ بي من مُدْلِجٍ وموؤبٍ وقال بظلي من مطيِّ وراكب
- ٣ - ولاطم من نُكبِ الرياح معاطفي وزاحم من خُضرِ البحار جوانبي
- ٤ - فما كان إلا أن طوئهم يدُ الردى وطارت بهم ريحُ النوى والنواب
- ٥ - فما خفقُ أيكي غير رجفة أضلع ولا نوحُ ورقِي غيرُ صرخة نادب
- ٦ - وما غيَّضَ السُلوانُ دَمعي وإنما نزفتُ دموعي في فراق الأصاحب

١ - استخلص الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص السابق . درجة

الجبل مخلوق عظيم يعيد مورد فكري وإبداعٍ وتأملٍ

٢ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجتان

أ - يقول الشاعر : بُلينا وما تبلى النجومُ الطّوالعُ وتبقى الجبالُ بَعَدنا والمصانعُ

البيت الذي يلتقي مع مضمون البيت السابق هو البيت :

الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب - الشاعر في النص السابق :

- يصف عناصر الطبيعة - يبرز عجائب الحياة وتناقضاتها

- يظهر قدرة الله في الكون - يقارن بين أنواع البشر

السؤال الثاني - من موضوع (منبع السحر في القرآن) اقرأ ، ثم أجب .

(ثلاث درجات)

" يجب أن نبحث عن " منبع السحر في القرآن " قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان مع ذلك محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، فقالوا :

" إن هذا إلا سحرٌ يُؤثر " ، فأين هو السحر الذي تحدث عنه الوليد بن المغيرة ؟ "

درجة

١ - ما منبع السحر الذي عناه الكاتب ؟



النسق القرآني

نصف

٢ - علل ما يأتي : استدلال الكاتب بسورة " العلق " .

لأنها من أوائل السور التي نزلت في بدايات الدعوة ، قبل ورود التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية ولوضح عنصر النسق القرآني فيها .

نصف

٣ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

() - حريص على مستقبل أمته

() - مُلمُّ بأحداث التاريخ

() - عارفٌ بالتاريخ الإسلامي

() - مُحيطٌ بأحكام الشريعة

لأنه
تحدث عن تاريخ
الدعوة الإسلامية

درجة

٣- وضح سحر البيان في قوله تعالى : " فليدعُ ناديه * سندعُ الزبانية "

يطلب يوم القيامة من الكافر أن يدعو من يحتمي بهم في الدنيا ليواجهوا (الزبانية) ملائكة العذاب ، لتسحل ذهن المتلقي بمعرفة تخيلية معروفة المصير والنتائج .

حفظ

السؤال الثالث - من نص " من سورة آل عمران " اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

قال تعالى: " وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١)
الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَائِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (٢)
والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم
يُصِرُّوا على ما فعلوا وهم يعلمون (٣) أولئك جزاؤهم مغفرة من ربهم وجنات تجري من تحتها

الأنهار خالدين فيها ونعم أجر العاملين (٤) "



درجة

١ - من النص السابق استخلص :

أ - معنى ساميا تضمنته الآية الأولى .

المسارعة إلى الأعمال الصالحة توجب المغفرة والدخول إلى الجنة

ب - صفة من صفات المتقين تضمنتها الآية الثانية . نصف

الإِنْفَاقِ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ ، كَظَمِ الْغَيْظِ ، الْعَفْوِ عَنِ النَّاسِ .

ج - شرطا من شروط التوبة الصادقة من الآية الثالثة . نصف

عَدَمِ الْإِصْرَارِ عَلَى الذَّنْبِ .

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - " ومن يغفر الذنوب إلا الله " التعبير السابق يفيد :

التفصيل - التوكيد - الترتيب - التوضيح

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

تعليق - نتيجة - إجمال - تفصيل

السؤال الرابع - من موضوع " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ، ثم أجب . (٣ درجات)

" كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم ، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ، ووزنهم بموازين عصرهم . ولكن محمدا - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته ، وعظمته عظمتة ، مهما اختلفت العصور ، وتغيرت الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا ، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة .

وكم حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ، ومختلف الأكاذيب ، فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وحرموا لذة الحق ، وبقي الحق "

درجة



١ - من النص السابق وضح :

أ - موقف خصوم النبي صلى الله عليه وسلم منه .

أرادوا أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب ومختلف الأكاذيب .

ب - النتائج المترتبة على هذا الموقف .

نالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه ، وحرموا لذة الحق وبقي الحق .

٢ - علل ما يأتي : اختلاف عظمة الرسول - صلى الله عليه وسلم - عن غيره من العظماء . درجة

لأن الزمن يزيد عظمتة وضوحا ، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

يُظهر النص السابق ثقافة الكاتب :

- اللغوية

- الإسلامية

- العلمية

- الموسوعية

لأن الكاتب مطلع على أحوال العظماء في مختلف العصور وتباين نظرة الناس لهم .

إن الإسلام جعل " الأخوة " العامة نظاما عادلا تصان به الحقوق و الواجبات و يتم فيه تبادل العاطفة على نحو يرقى بالإنسان , و يجمع بين ما ينشده لنفسه و بين ما يجب عليه للآخرين , و لعل من خير ما قيل في آداب الأخوة ما نقله صاحب " قوت القلوب " :

" ليكن صاحبك من إذا خدمته صانك , و إن قعدت به مؤونة مانك , و إن مددت يدك بخير مدّها , و إن رأى منك حسنة عدّها , و إن رأى منك سيئة سدّها , و إن سألته أعطاك , و إن سكت ابستاك , و إن نزلت بك نازلة و اساك , و إن قلت صدق قولك , و إن تنازعتما أترك . إن صديقك من يسد خللك , و يستر ذلك , و يقبل علك , و من حق الصديق عليك أن تتجاوز له عن ثلاث: عن ظلم الغضب , و عن ظلم الهفوة , و عن ذل الحاجة "

درجتان

١ - من فهمك الفقرة الثانية وضح :

أ - صفات الصديق الحق .

ب - حقوق الصداقة .

درجة

٢ - اختر المكمل الصحيح :

أ - نفهم من العبارة المخطوط تحتها أننا يجب أن نتجاوز للصديق عن :

- كل هفواته . ()

- هفواته في وقت يخرج فيه عن طبعه . ()

- شروره و فحشه . ()

- سلبياته و عيوبه في كل وقت . ()

ب - العنوان المناسب للفقرة الأولى :

- مبادئ الإسلام السامية () - الصداقة بين الحقوق و الواجبات ()

- أثر الأخوة في المجتمع المسلم () - معايير اختيار الأصدقاء ()

اكتب من قصيدة (بانث سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي :

نُبئتُ أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

ثانيا - ثروة اللغوية

(أربع درجات)



1- هات مترادف ما تحته خط ، فيما يأتي :

درجة

(المسلم لا يَحِيدُ عن قول الحق) (بانث سعاد فقلبي اليوم متبول)

يَمِيلُ

- مترادف (يَحِيدُ)

اِتَّبَعْتَهُ

- مترادف (بانث)

نصف

2- ضع خطا تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

(كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يتعبّد في غار حراء) جمع (غار) :

أغيار - مغاور - غيران - مغاوير

درجة

3- وضح معنى الفعل (شَرَعَ) في كل سياق مما يأتي :

- شرع المهندس في إنشاء المبنى

المعنى

بَدَأَ

- شرع الجندي الرمح

المعنى

سَدَّدَ / حَثَّوْبَ

درجة

4- اضبط بنية كلمة (السحر) ، فيما يأتي :

- صلى المؤمن ركعتين وقت السحر . الضبط البنائي : السَّحَر

- حرّم الدين قراءة كتب السحر . الضبط البنائي : السَّحَر

نصف

5 - املا الفراغ بتصريف مناسب من كلمة (بلغ) ، فيما يأتي :

- ما على الرسول إلا البلاغ / التبليغ

ثالثا - التذوق الفني :



(٨ درجات)

(درجة ونصف)

١- عبر عما يأتي بأسلوب قصر بثلاث طرق مختلفة :

- (ملك السماوات والأرض لله) **إنما ملك السماوات والأرض لله [الحصر بإنما]**
- (الاجتهاد طريق النجاح لا الفشل [العلم بلا]) **الاجتهاد طريق النجاح لا الفشل [العلم بلا]**
- (نيل الجنة في رضا الله) **في رضا الله نيل الجنة [تقديم ما حقه التأخير]**
- ٢- صغ من إنشائك : (درجتان)

- أ- تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه (الإيضاح بعد الإبهام) **الدهر يومان : يوم لك ويوم عليك**
- ب- تعبيرا يتضمن (إيجاز قصر) **الله بيده كل شيء**

٣- صل من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) : (درجتان ونصف)

الرقم	(أ)	(ب)
٣	١- " ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله " نفي استثناء	- قصر موصوف على صفة
٤	٢- " وجاء ربك والملك صفا صفا " حذف [أمر]	- إطناب فائدته ذكر الخاص بعد العام
١	٣- " وما محمد إلا رسول " نفي استثناء	- قصر صفة على موصوف
٢	٤- " من كان عدوا لله وملائكته وجبريل وميكال " عام خاص	- إيجاز حذف
٥	٥- " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون " اعتراض	- إطناب فائدته الاعتراض للتنزيه

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (درجتان)

- وَقَوْرٌ عَلَى ظَهْرِ الْقَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيْلِ مُطَّرَقٌ فِي الْعَوَاقِبِ
- يَأْتُوهُ عَلَيْهِ الْعَيْمُ سَوْدَ عَمَائِمٍ لَهَا مِنْ وَمَيْضِ الْبَرْقِ حُمْرُ ذَوَائِبِ
- أ - نوع التشبيه في النص السابق :

بليغ - تام - تمثيلي - ضمني

" الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين "

ب - المحسن البديعي في النص السابق :

طباق إيجاب - جناس - طباق سلب - مقابلة

كمحسن معنوي - كمحسن لفظي [جناس ناقص] لاختلاف حرف واحد.



رابعاً - السلامة اللغوية

(١٠ درجات)

١- ما من مسلم يقرأ القرآن لإزالة الهموم إلا وتزال ، فرب مهموم قارئ أفضل من سعيد هاجر للقرآن

استخرج من العبارة السابقة :

(درجتان)

حرف جر : رَبِّ

وبين معناه : التقليل

حرف جر زائداً : مِنْ مسلم

مضافا إليه : الهموم

(درجتان)

٢- صوب الخطأ النحوي في الجمل التالية :

- الكعبة مَقْصَد المسلمين .

- أعمال وتضحيات المدافعون عن الإسلام مُقدّرة.

- تالله لتقوى علاقات الصداقة بالتسامح .

- الفتاة الأكبر مَنْ تتصح أخواتها باحترام مبادئ الصداقة .

[مقصد]
↓
يقصد

[مضاف إليه]
مجرور بالياء

[المضارع يؤكد باللام]
والنون

[اسم تفضيل معرّف]
بأن يطابق المنفصل

٣- هات من الفعل (التقى) اسم زمان مرة واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك (درجتان)

- مُلتقى الطلاب صباحاً

- مُلتقى الطلاب في الحف

٤- صُغ اسم آلة من كل فعل مما يأتي في جمل من إنشائك . (درجتان)

- شرط : يستخدم الطبيب المِشْرَط

- قاد : مِقْوَد السيّارة مطرّز بالجلد

٥- وازن في أسلوب تفضيل بين صاحب النظرة المتفائلة وصاحب النظرة المتشائمة في إنجاز الأعمال (درجة)

صاحب النظرة المتفائلة أسرع إنجازاً للأعمال من صاحب النظرة المتشائمة

٦- ضع في الفراغ ما هو مطلوب بين قوسين (درجة)

(قسم غير صريح) اللّٰهُ يَعْلَمُ / فِي حَيَاتِي .. إن الدين ليسر .

(قسم صريح) والله / تالله / بالله / لعمرى .. لقد فاز المجتهد .

إيم الله / إيمان الله - - - - -

لخص النص الآتي في حدود الثلث (خمسة أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

التفاؤل من الصفات التي تستدعي الاستئناس و الارتياح و التحبب و بث الأمل في القلوب و البعد عن أساليب التنفير و التخويف , يقول الرسول صلى الله عليه و سلم : "يَسْرُوا و لا تُعَسَّرُوا و بَشَّرُوا و لا تُنْفَرُوا " , و لقد أمر الله تبارك و تعالى بتبشير المؤمنين بالخير في آيات كثيرة , و منها قوله تعالى : " و بشر المؤمنين بأن لهم من الله فضلا كبيرا " , و لقد استعمل النبي أساليب التبشير في إيقاظ الهمة و تنشيطها للطاعة , و المؤمن محتاج في حال البلاء إلى من يكشف همه , و يبشره بما يسره , إما بفرح عاجل أو بأجر آجل .

إن أساس قيمة الفرد بين إخوانه أن يكون مصدرا للثال الحسن , و الأمل الواسع , و العاقبة الخيرة , فيشيع الإنسان في إخوانه البشرى , و ينشر فيهم التفاؤل , و يحيي فيهم الأمل , و يستنهض لديهم الهمم , و لمزيد من الأعمال الصالحة النافعة لهم و لأمتهم بل و للإنسانية جمعاء , فقد وعد الله الذين آمنوا و كانوا يتقون بأن لهم البشرى في الحياة الدنيا و الآخرة .

و البشرى في الحياة الدنيا أن يلقي المسلم قبولا حسنا من إخوانه و رضا و استحسانا لما يفعل , و أن يقدروه و يشكروه على إحسانه في العمل , فيشعر بالراحة والأمان , أما البشرى في الآخرة فتكون برضا الله سبحانه و تعالى و بدخول المسلم الجنة , فعلينا ان نكون مصدرا للبشر و اشاعة التفاؤل و نبتعد تماما عن التنفير و التخويف .

١١ اقرأ الفقرة الواحدة مرّة واحدة .

٢ استخلص الفكرة من كل فقرة [بقلم رصاص]

٣ اجمع الأفكار و اربط بينها في فقرة التلخيص .

٤ احرص على علامات الترقيم ، و همز الوصل

و القطع و التاء المربوطة و الهاء .

٥ تحرّر من أسلوب الكاتب الأصلي ، و لا تكتب الشواهد

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٨) سطرا ، مراعى الأسس الفنية

(للرسالة الأدبية - المقال) :

١ - للوطن فضل كبير علينا ، وعلينا واجبات كثيرة نحوه ؛ فالإنسان بلا وطن كالجسد بلا روح .

اكتب مقالا حول المعاني السابقة .

٢ - " إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم "

اكتب رسالة أدبية حول المعاني السابق .

يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ



(النموذج السادس)
الأوراق (١٠)

امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية في اللغة العربية للصف الحادي عشر

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(١٧ درجة)

ثلاث درجات

السؤال الأول - من موضوع " من سورة آل عمران " اقرأ ، ثم أجب .

" يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي
أَعَدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (٢) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (٣) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ
وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (٤) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ
وَالكَازِمِينَ الْعَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (٥) "

١ - استنتج من النص السابق :

درجة ونصف

أ - معنى ساميا من الآية الأولى : **ترك المعاملات الربوية نجاة وفلاح للمؤمنين**

ب - قيمة من الآية الثالثة : **طاعة الله ورسوله**

ج - سلوكا إيمانيا من الآية الرابعة : **المسارعة إلى الاستغفار**

درجة

٢ - بين دلالة التعبير بقوله : " عرضها السموات والأرض " .

كبر حجم الجنة ومدى اتساعها

نصف

٣ - من صفات المتقين التي تضمنتها الآية الخامسة :



- الوفاء بالوعد ()

- مقابلة الإساءة بالإحسان (✓)

- الأمانة في السر والعلن ()

- تقوى الله ()

العافين
عن
الناس

السؤال الثالث - من موضوع " منبع السحر في القرآن الكريم " اقرأ ، ثم أجب . ثلاث درجات

" إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق - ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة " الروم " وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم تُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

١ - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - القضية التي يناقشها الكاتب .

منبع السحر في القرآن الكريم في بدايات الدعوة .

ب - قيمة مستفادة .

البحث في القرآن وتدبيره

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي :

درجة

أ - هدف الكاتب من النص السابق إلقاء الضوء ما في القرآن الكريم من إعجاز :

- علمي

- لغوي

- تشريعي

- زمني

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق تشويق القارئ ، وذلك من خلال :

- سرد الأحداث التاريخية

- أسلوب القصّ

- الاستفهام والجواب

- ضرب أمثلة من الواقع



س - أين هو السحر ... ؟
ج - لا بد إذن أن السحر ...

السؤال الثالث - من موضوع " بانث سعاد " اقرأ ، ثم أجب . ثلاث درجات

- ١ - بانث سعاد فقلبي اليوم مَثْبُولٌ مُتَيِّمٌ إثرها لم يُقَدَّ مَكْبُولٌ
- ٢ - وما سعاد عداة البين إذ رحلوا إلا أعن غضيض الطرف مكحول
- ٣ - يا ويحها خلة لو أنها صدقت موعودها أو لو أن التصح مقبول
- ٤ - فما تمسك بالوصل الذي زعمت إلا كما تمسك الماء الغرابيل
- ٥ - كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها إلا الأباطيل

١ - وصف الشاعر (سعاد) بصفات خُلُقِيَّة وأخرى خُلُقِيَّة ، من النص السابق وضح : درجة

- أ - صفة خُلُقِيَّة من البيت الثاني : صوتها فيه غنة جميلة
- ب - صفة خُلُقِيَّة من البيت الرابع : لا تنفي بوعودها

٢ - تأثر الشاعر ببيئته . هات ما يدل على ذلك من النص السابق . درجة

- ظهرت البيئـة الجاهلية واضحة في المقدمة المللية بذكر المجبوبة (سعاد)
- ذكر الغزال في قوله (أعن غضيض الطرف مكحول) وهو من البيئـة .

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

- اتسم أسلوب الشاعر في النص السابق بـ :

- استخدام الأسلوب القصصي

- التأثر بألفاظ القرآن والحديث

- قوة اللفظ والتأثر بالبيئـة

- سهولة الألفاظ ووضوح المعنى



السؤال الرابع - من موضوع " محمد رسول الإنسانية " اقرأ ، ثم أجب . ثلاث درجات

" ففي عشرين عاما استطاع الرسول - صلى الله عليه وسلم - بتأييد الله أن يُغيّر كل هذه الفوضى

وفوق ذلك أن يغيّر هذا الروح ؛ فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة ، وردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض ، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة ، وحوّل عبادتهم إلى إله واحد فوق الأرض وفوق السماء ، وفوق المادة كلها ، هو وحده الصمدّ " لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد "

1 - من النص السابق وضح :

درجتان

أ - الجهود التي بذلها الرسول في المجال الاجتماعي .

جعل من القبائل وأشباهها أمة واحدة .

ب - الجهود التي بذلها الرسول في العقيدة .

ردّ الأصنام إلى الأرض وقول العباد إلى الله .

2 - ضع خطا تحت المكمّل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : درجة

أ - استعان الكاتب لإبراز فكرته في النص السابق بـ :

- الحوار والمناقشة

- الاستدلال النقلي

- المقارنة بين الأديان

- ضرب أمثلة من الواقع

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق :

- تفصيل

- تأكيد

- نتيجة



- تعليل -

السؤال الخامس - (من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ ، ثم أجب . ثلاث درجات

" وإذا كان المسلمون يتحدثون عن عوامل الهدم الخارجية التي سببت لهم ما وصلوا إليه من تخلف وضعف في القرون الأخيرة ، فإن عوامل الهدم الخارجية ما كان لها أن تظفر لو استمر المسلمون آخذين بأسس حضارتهم كما أخذ بها الأولون ، ولكانوا فوتوا على أعدائهم كل فرصة يمكن أن ينتهزوها لضربهم ؛ لذا فمن واجبنا أن نتبصر بعوامل الهدم الداخلية التي مُنينا بها ، فُصلح ما في أنفسنا ، وعندها نجد أنفسنا قادرين على إحباط مكائد أعدائنا ، مهما كانت قوية ، ماهرة مُقنَّعة "

(أسس الحضارة الإسلامية ووسائلها . لعبد الرحمن حسن)

١- استنتج هدف الكاتب في الفقرة السابقة . (درجة)

٢ - ما الحل الذي اقترحه الكاتب لتوقى عوامل الهدم الخارجية . (درجة)

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح من بين البدائل المتاحة ، فيما يأتي : (درجة)



- بدا الكاتب في النص السابق :

- ناقما على تخاذل أبناء أمته

- مُحفزا نحو الإصلاح والتغيير

- يائسا من تغيُّر أحوال الأمة

- مُفرطا في الأمل والتفاؤل

السؤال السادس - (الحفظ) :

(درجتان)

- اكتب بيتين مما حفظت من قصيدة (بانث سعاد) تالين للبيت الآتي :

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

١- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة مما يلي :

درجة " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض "

أ - المترادف من كلمة (مغفرة) هو :

الرحمة و الرفق - الهداية والتوفيق - العفو والتجاوز - الإحسان والبرّ

ب - الجمع من كلمة (جِنَّة) هو :

أجِنَّة - جَنَّان - جُنُن - جُنُون

درجة ٢- بين معنى الفعل (قال) في السياقين التاليين :

المعنى : نام في منتصف النهار / أخذ قيلولة - قال المسافر في الفندق

المعنى : أخبر / تلفّظ - قال المتهم الحقيقة
نطق / اعترف

درجة ٣- املأ الفراغ في كل مما بتصريف مناسب من كلمة (جزع) :

- العاصي جازع من رحمة الله

درجة ٤ - ضع الكلمة ذات الضبط البنائي الصحيح في مكانها المناسب ، فيما يلي :

(غَيْر - غَيْر - غَيْر)

- على الإنسان إن يصمد أمام غير الزمن .

بمعنى أحداثه
ومصائبه



ثالثاً : التذوق الفني :

(ثماني درجات)

- قال الشاعر :

وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجلاً من الحياة عطاءً ؟

١- حدد طريقة القصر وبين المقصور والمقصور عليه في النص السابق وبين فائدته : درجتان

طريقة القصر **تقديم ما حقه التأخير** المقصور **إعطاء الشهيد** المقصور عليه **حياته**
فائدة القصر **المتخصصين والتوكيد**

٢ - عبر عن المعنى الآتي بأسلوب قصر طريقته تقديم ما حقه التأخير : درجة

- نقدر حافظ القرآن : **حافظ القرآن نقدر**

٣- وضع نوع الإيجاز في العبارة الآتية مع بيان السبب : درجة



" الإنسان بقلبه ولسانه "

- نوع الإيجاز : **قصر** السبب : **كلمتا (قلب ولسان) استملتا على**

كل ما يحوي الإنسان من نوايا وكلام

٤- هات في جمل من تعبيرك : درجتان

- إطناباً فائدته **نوعه** ذكر الخاص بعد العام : **احترم الناس ومعلمك**

- إيجازاً بحذف جملة : **ليس معي رخصة قيادة ، إذا لقيت سيارة والدي**

- إطناباً فائدته الاعتراض للدعاء : **أنت - وفعلك الله - طالب متميز**

- قصر صفة على موصوف حقيقي : **لا يعلم الغيب إلا الله**

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي : درجتان

أ - قال الشاعر : وما سعادُ غداة البين إذ رحلوا إلا أغنُّ غضيضُ الطرفِ مكحولُ

الصورة البيانية في النص السابق نوعها :

- استعارة مكنية

- تشبيه

- استعارة تصريحية

- **كنائية**

ب - " فرغ من نفوسهم المتصلة بالأرض لتحلّق فوق السماء " . المحسن البديعي في النص السابق :

- طباق إيجاب

- طباق سلب

- جناس ناقص

- **مقابلة**

رابعاً : السلامة اللغوية :

(عشر درجات)

أ- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي وأعد كتابة الجملة صحيحة : (درجة)

..... مؤدو التصويب : مؤدو - مؤدون الصلاة أجرهم عظيم

..... لا يفلح التصويب : لا يفلح - والله ، لا يفلح المهمل

ب- " الصدق من أقصر الطرق إلى قلوب الناس فهو المفتاح والمدخل إذا ضاقت السبل "

(درجتان) أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

..... المدخل اسم مكان - اسم آلة المفتاح

..... أقصر اسم تفضيل - حرف جر يفيد انتهاء الغاية إلى

ج- اجعل كلمة " الطالبان " مضافا في جملة مفيدة من إنشائك مع تغيير ما يلزم . (درجة)

..... طلابا الفصل متميزات

د- هات اسم المكان من الفعل " سعى " في جملة مفيدة من إنشائك . (درجة)

..... مسعى الحجاج بين الصفا والمروة

هـ- املأ الفراغ في العبارة السابقة بما هو مطلوب بين القوسين : (درجتان)

(حرف جر يفيد التقليل) رَبِّي صديق مخلص تصادقه في حياتك .

(اسم تفضيل مناسب) الفضلى / الحسنى / الكبرى الطالبة فاطمة هي

(اسم آلة على وزن مفعلة) المقلمة يضع الطالب أدواته في

(قسم غير صريح) أشهد إن الحق لمنتصر

(درجتان) ج- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

..... هذا أهم إعراب " لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون "

..... اللام : لام الابتداء / عمرو : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة /

..... ك : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

..... " إنَّ في خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ .. "

..... مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

(درجة) ط - اجعل الجملة الآتية واجبة التوكيد : (يؤمن الإنسان بقدره خالقه)

..... والله أيؤمننَّ الإنسان بقدره خالقه

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث (خمسة أسطر) ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

" المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها ، والحق أبو البشر والحرية أهمهم ، والعوام صبية أيتام نيّام لا يعلمون شيئا ، والعلماء هم إخوتهم الراشدون ، إن أيقظوهم هبوا ، وإن دعوهم لبّوا ، وإلا فيتصل نومهم بالموت . فالمستبد يتجاوز الحد ما لم ير حاجزا من حديد ، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يُقال : " الاستعداد للحرب يمنع الحرب "

والمستبد إنسان مستعد بالطبع للشر ، وبالإلجاء للخير ، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه ، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن ورائه القول فعلا ، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد

الاستعداد أصل لكل فساد ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن الاستعداد أثرا سيئا في كل واد ، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده ، ويحارب العلم فيفسده ، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان ، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل ، والعلماء الحكماء الذين ينبئون أحيانا في مضايق صخور الاستبداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس ، والغالب أن رجال الاستبداد يطاردون رجال العلم ، وينكلون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره "

١١ اقرأ الفقرة الواحدة مرّة واحدة .

٢ استخلص الفكرة من كل فقرة [بقلم رصاص]

٣ اجمع الأفكار واربط بينها في فقرة التلخيص .

٤ احرص على علامات الترقيم ، وهمزات الوصل

والقطع والتاء المربوطة والهاء .

٥ تحرّر من أسلوب الكاتب الأصلي ، ولا تكتب الشواهد .

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود (١٨ سطرا) مراعى الأسس الفنية
(للرسالة الأدبية - المقال) :

- ١ - العمل هو سر نهضة الأمم ، والأخلاق هي سر بقائها . اكتب مقالا حول هذا الموضوع .
- ٢ - يقول الشاعر : إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبَت أخلاقهم ذهبوا
اكتب رسالة أدبية حول النص السابق .

يترك للطالب