



مؤسسة الإمارات للتعليم المدرسي
EMIRATES SCHOOLS ESTABLISHMENT

مدرسة خالد بن الوليد للتعليم الثانوي

نطاق 6 - مجلس 6

قسم اللغة العربية

النموذج التدريبي (الأمير الصغير)

للمصف الثاني عشر

الفصل الثاني

2022-2021

اختبار في رواية الأمير الصغير



في اللغة العربية لطلاب الثاني عشر

أ. محمود النعيرات

0553860487

1- مؤلف رواية الأمير الصغير،
هو:

أ- أنطوان دي سانت أكوبييري .

ب- ألفونسو دوديه .

ج- فيكتور وجو

د- الراوي (الطيار) .

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى "قصص واقعية في الغابة العذراء" تمثل الصورة أفعى البواء تعتصر وحشًا بريًا وتقوم بابتلاعه.

يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتضمها.

1- فكرة (هدف) الكاتب من رواية

الأمير الصغير :

أ- بيان أهمية الصداقة بين الأمير

والطيار .

ب- اختلاف الكواكب باختلاف ساكنيها .

ج- د- اختلاف عالم الصغار والكبار في

القيم

1- خلال مسيرتي في الحياة التقيت كثيرا من الرجال المهمين وعشت معهم طويلا ، وعن قرب ، غير أنّ رأيي فيهم لم يتغيّر . كنت إذا التقيت أحّ دالكبار وبدا لي أنه ذكي تماما ، عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظه بد على الدوام .

فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا أتكلّم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ، وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ، فيسر سرورًا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي .

1- الوظيفة النحويّة للكلمة التي تحتها خط في العبارة الآتية: (وعشت معهم طويلا).

أ- حال منصوبة.

ب- تمييز منصوب.

ج- مفعول به منصوب.

د- نائب عن مفعول مطلق منصوب.

1- خلال مسيرتي في الحياة التقيت كثيرا من الرجال المهمين وعشت معهم طويلا ، وعن قرب ، غير أنّ رأيي فيهم لم يتغيّر . كنت إذا التقيت أحد الكبار وبدا لي أنه ذكي تماما ، عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظ به على الدوام .
فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا أتكلم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ، وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ، فيسر سرورا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي .

1- خلال مسيرتي في الحياة التقيت كثيرا من الرجال المهمين وعشت معهم طويلا ، وعن قرب ، غير أنّ رأيي فيهم لم يتغيّر . كنت إذا التقيت أحد الكبار وبدا لي أنه ذكي تماما ، عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظ به على الدوام .

فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا أتكلّم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ، وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ، فيسر سرورا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي .

1- " وعشت معهم طويلا ، وعن قرب ، غير أنّ رأيي فيهم لم يتغيّر " .
وجهة نظر الراوي أن :

أ- يجب الاحتفاظ بصور الذكريات .

ب- الكواكب تختلف باختلاف ساكنيها .

ج- الكبار تفكيرهم مادي وسطحي

ويتمسكون بظواهر الأمور .

د- الصديق الواعي هو من يظهر فهما

عن لعبة الجولف وربطات العنق .

1- كنت إذا التقيت أحد الكبار وبدا لي أنه ذكي تماما ، عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظ به على الدوام.

فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا أتكلم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ، وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ، فيسر سرورًا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي.

1- "عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظ به على الدوام".

يعرض الطفل الرسمة الأولى على الكبار

أ- لأن براءة الأطفال تمكنهم من رؤية الحقيقة .

ب- لمعرفة مدى ذكاء الكبار .

ج- اختيار الصديق الذي يتفق معك في الميول .

د- التأمل الجيد يريك أمورًا جديدة.

1- كنت إذا التقيت أحد الكبار وبدا لي أنه ذكي تماما ، عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظ بع على الدوام.

فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا أتكلم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ، وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ، فيسر سرورًا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي.

1- تدلّ وجهة نظر الراوي تجاه الكبار من خلال عبارة " **وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه** " على:

- أ- براءة الأطفال و رؤيتهم حقيقة الأشياء .
- ب- ذكاء الكبار الباهر .

ج- أنّ الكبير لا يفهم الحقيقة وجوهر الأمور.

د- أنّ الكبير يتمتع بنظر ثاقب يرى الأشياء وما وراء الأشياء.

1- تدلّ وجهة نظر الراوي تجاه الصغار من خلال عبارة " **وإنما أنزل إلى فهمه** **ومستواه** " على:

أ- براءة الأطفال و رؤيتهم حقيقة الأشياء .

ب- ذكاء الكبار الباهر .

ج- أنّ الكبير لا يفهم الحقيقة وجوهر الأمور.

د- أنّ الكبير يتمتع بنظر ثاقب يرى الأشياء وما وراء الأشياء.

1- كنت إذا التقيت أحد الكبار وبدا لي أنه ذكي تماما ، عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظ بع على الدوام.

فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا أتكلم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ، وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ، فيسر سرورًا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي.

1- الوظيفة النحويّة للكلمة التي
تحتها خط في العبارة الآتية:
(فيسر سرورًا بالغًا).

أ- حال منصوبة.

ب- تمييز منصوب.

ج- مفعول به منصوب.

د- مفعول مطلق منصوب.

1- كنت إذا التقيت أحد الكبار وبدائي أنه
ذكي تمامًا ، عرضت عليه رسمي الأول الذي
أحتفظ به على الدوام.

فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا
أتكلم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء
والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ،
وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ،
فيسر سرورًا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده
هذا القدر البالغ من الفهم والوعي.

1- كنت إذا التقيت أحد الكبار وبدا لي أنه ذكي تماما ، عرضت عليه رسمي الأول الذي أحفظ به على الدوام.

فإذا قال عن الرسم هذه قبعة ، عند ذلك لا أتكلم معه عن أفاعي البواء والغابات العذراء والنجوم ، وإنما أنزل إلى فهمه ومستواه ، وأحدثه عن لعبة الجولف وربطات العنق ، فيسر سرورًا بالغًا ؛ لأنه تعرف صديقًا عنده هذا القدر البالغ من الفهم والوعي.

1- كان الطيّر يحدد ذكاء الكبار من خلال:

أ- تفسيرهم لرسمة أفعى الأبواء.

ب- أسئلة ذكاء تتعلق بالرسم .

ج- تصرفاتهم في أثناء رحلته.

د- تقديرهم لذلك الرسم

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى "قصص واقعية في الغابة العذراء" تمثل الصورة أفعى البواء تعتصر وحشاً برياً وتقوم بابتلاعه.

يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتضمها.

1- يعود الضمير في العبارة الآتية على:
(حينما كنت في السادسة من عمري).

أ- الأمير الصغير.

ب- الثعلب.

ج- رجل الأعمال.

د- الراوي (الطيار).

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى "قصص واقعية في الغابة العذراء" تمثل الصورة أفعى البواء تعتصر وحشاً برياً وتقوم بابتلاعه.

يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتضمها.

1- يعود الضمير في عبارة (أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها) على.

أ- أفاعي.

ب- الفريسة.

ج- البواء.

د- لا شيء مما ذكر.

1- نوع الخبر في عبارة:
(أفاعي البواء تبتلع فريستها
بالكامل.).

أ- جملة فعلية.

ب- جملة اسمية.

ج- خبر مفرد.

د- شبه جملة.

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى "قصص واقعية في الغابة العذراء" تمثل الصورة أفعى البواء تعتصر وحشًا بريًا وتقوم بابتلاعه.

يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتضمها.

1- الضبط الصحيح للكلمة التي
تحتها خط في عبارة:
(فتنام سنة أشهر لتعضمها).

أ- سنة.

ب- سنة.

ج- سنة.

د- سنة.

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت
ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى "
قصص واقعية في الغابة العذراء" تمثل
الصورة أفعى البواء تعتصر وحشاً برياً
وتقوم بابتلاعه.

يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها
بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة
على الحركة ، فتنام سنة أشهر لتعضمها.

1- المراحل التي تمر بها أفعى البواء حتى تنتهي من فريستها.

أ- عصر الفريسة - ابتلاعها - مضغها.

ب- ابتلاع الفريسة - مضغها - هضمها.

ج- عصر الفريسة - مضغها - هضمها.

د- عصر الفريسة - ابتلاعها - هضمها.

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى " قصص واقعية في الغابة العذراء " تمثل الصورة أفعى البواء تعتصر وحشاً برياً وتقوم بابتلاعه. يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتهمها.

1- شاهد الكاتب صورة في كتاب "قصص واقعية في الغابة العذراء".
تدلّ عبارة الغابة العذراء على:

أ- صعوبة العيش فيها.

ب- صعوبة الوصول إليها.

ج- نقاء الطبيعة وعدم عبث الإنسان بها.

د- قصص مخيفة وقعت على أرضها.

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى "قصص واقعية في الغابة العذراء" تمثل الصورة أفعى البواء تعتصر وحشًا بريًا وتقوم بابتلاعه.
يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتهمها.

1- التقنية الكتابية التي
استخدمها الكاتب في العبارة
الآتية هي:
(حينما كنت في السادسة من
عمري).

أ- الاستباق.

ب- المبالغة في الوصف.

ج- الاسترجاع.

د- الحوار.

1- حينما كنت في السادسة من عمري
رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب
يسمى " قصص واقعية في الغابة
العذراء" تمثل الصورة أفعى البواء
تعتصر وحشًا بريًا وتقوم بابتلاعه.

يقول الكتاب: أفاعى البواء تبتلع فريستها
بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة
على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتهضمها.

1- شاهد الكاتب في كتاب " قصص واقعية في الغابة العذراء " صورة:

أ- أفعى تعتصر وحشاً برياً

ب- وحشاً ضخماً مرعب الشكل.

ج- أفعى تعتصر فيلاً برياً.

د- وحشاً يبتلع أفعى البواء.

1- حينما كنت في السادسة من عمري رأيت ذات مرة صورة رائعة في كتاب يسمى " قصص واقعية في الغابة العذراء " تمثل الصورة أفعى البواء تعتصر وحشاً برياً وتقوم بابتلاعه. يقول الكتاب: أفاعي البواء تبتلع فريستها بالكامل دون أن تمضغها ، فتصير غير قادرة على الحركة ، فتنام ستة أشهر لتهمها.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمتي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج .

1- شعر الطيار بالذعر بسبب :

أ- ظهور الأمير الصغير فجأة .

ب- أن أقرب مكان يبعد ألف ميل .

ج- نفاذ الماء .

د- تعطل محرك الطائرة .

1- تحول الراوي من مهنة الرسم إلى الطيران بسبب:

أ- عدم فهم البالغين لما رسم،
وضغطهم عليه.

ب- إجبار البالغين له.

ج- حبه للطيران.

د- كرهه للرسم.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ، ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا، بهيئة فيها رصانة ووقار، يحدق فيّ، وينظر إليّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛ وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج.

1- المكان الذي قابل فيه الأمير الصغير الطيار:

أ- كوكب الأمير الصغير.

ب- كوكب المريخ.

ج- الصحراء الإفريقية

د- جزيرة المالديف

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ، ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا، بهيئة فيها رصانة ووقار، يحدق فيّ، وينظر إليّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛ وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمتي عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمتي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج .

1- الوظيفة النحويّة لما تحته
خط في العبارة الآتية:
(فنهضت مذعورًا) .

- حال منصوبة .

ب- تمييز منصوب .

ج- مفعول به منصوب .

د- مفعول له منصوب .

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ، ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا، بهيئة فيها رصانة ووقار، يحدق فيّ، وينظر إليّ باهتمام كبير. وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛ وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج.

1- اختار الكاتب الأمير الصغير طفلًا ليؤكد على:

أ- قلة خبرة.

ب- غياب الأطفال.

ج- سعة خيال الأطفال وفهمهم الواسع.

د- لذكائهم وخبرتهم في أمور الحياة.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ
، ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا
غريبًا، بهيئة فيها رصانة ووقار، يحدق فيَّ،
وينظر إليَّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنَّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

2- تتكون الجملة الفعلية فيما يلي
على الترتيب:
(أصابته صاعقة).

أ- مفعول به / فعل / فاعل.

ب- فعل / فاعل / مفعول به .

ج- فاعل / فعل / مفعول به

د- فعل / مفعول به / فاعل.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميّ كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيّ ، ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ، بهيئة فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر إليّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛ وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمتي عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج .

3- نوع التشبيه فيما يأتي:

(فنهضت مذعورًا ، أقف على

قدميّ كالذي أصابته صاعقة).

أ- تشبيه بليغ .

ب- تشبيه ضمنى .

ج- تشبيه مقلوب .

د- تشبيه تمثيلي .

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمتي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج .

4- الوظيفة النحويّة لما تحته
خط في العبارة الآتية:
(فإذا أرى صبيًا غريبًا).

أ- حال منصوبة .

ب- تمييز منصوب .

ج- مفعول به منصوب .

د- مفعول له منصوب .

5- الوظيفة النحويّة للجملة التي
تحتها خط في العبارة الآتية:
(وأخذت أفرك عينيّ).

أ- في محل نصب حال.

ب- في محل نصب خبر الناسخ.

ج- سدت مسد مفعولي أخذ.

د- في محل نصب مفعول له .

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبني ؛ لقد ثبط الكبار عزمي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهيئة فيها رصانة ووقار ، يحدق فيَّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنَّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج .

6- الوظيفة النحويّة للكلمة التي
تحتها خط في العبارة الآتية:
(ثم نظرت حول مليًا) .

أ- حال منصوبة .

ب- تمييز منصوب .

ج- مفعول به منصوب .

د- مفعول فيه منصوب .

7- العلاقة بين ما تحته خط فيما يأتي ، هو: (بهية فيها رصانة ووقار).

أ- ترادف.

ب- تضاد.

ج- تماثل.

د- اختلاف.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدمي كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عيني ، ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ، بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وباهتمام كبير ينظر إليّ.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛ وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير سوى رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج.

8- يمكن تصنيف الجملة الآتية
أنها:
(وباهتمام كبير ينظر إليّ).

أ- شبه جملة ظرفية.

ب- جملة اسمية

ج- جملة فعلية

د- شبه جملة حرفية

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهيئة فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ،
وباهتمام كبير ينظر إليّ.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمتي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزمي عن
مسلك الرسم عندما كنت في السادسة من
عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير سوى
رسم أفاعي البواء من الداخل والخارج .

9- الوظيفة النحويّة للكلمة التي
تحتها خط في العبارة الآتية:
(وهذه الصور التي ترى هي
أفضلها) .

أ- خبر للمبتدأ مرفوع .

ب- نعت منصوب .

ج- بدل مطابق مرفوع .

د- مضاف إليه مجرور .

10- نوع المشتق الذي تحته
خط في العبارة الآتية:
(وهذه الصور التي ترى هي
أفضلها).

أ- اسم فاعل.

ب- اسم تفضيل.

ج- اسم مفعول.

د- فعل تعجب.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبني ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهيئة فيها رصانة ووقار ، يحدق فيَّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنَّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبني ؛ لقد ثبت الكبار عزيمتي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج .

11- نوع المشتق الذي تحته خط
في العبارة الآتية:

(ومن المؤكد أنَّ الرسمَ أقلَّ

تعبيرًا وجمالًا) .

أ- اسم فاعل .

ب- اسم تفضيل .

ج- اسم مفعول .

د- فعل تعجب .

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهيئة فيها رصانة ووقار ، يحدق فيَّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنَّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبِي ؛ لقد ثبط الكبار عزمي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

12- نوع المشتق الذي تحته خط في العبارة الآتية:

(ومن المؤكّد أنّ الرسمَ أقلَّ
تعبيرًا وجمالًا).

أ- اسم فاعل.

ب- اسم تفضيل.

ج- اسم مفعول.

د- فعل تعجب.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ
، ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا
غريبًا، بهيئة فيها رصانة ووقار، يحدق فيَّ،
وينظر إليَّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنَّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

13- الوظيفة النحويّة للكلمة التي
تحتها خط في العبارة الآتية:
(ومن المؤكد أنّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا
وجمالًا).

أ- حال منصوبة.

ب- تمييز منصوب.

ج- مفعول به منصوب.

د- مفعول فيه منصوب.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهيئة فيها رصانة ووقار ، يحدق فيَّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنَّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبني ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج .

14- نوع المشتق الذي تحته خط
في العبارة الآتية:

(لقد ثبت الكبار عزيمة عن

مسلك الرسم).

أ- اسم فاعل .

ب- اسم تفضيل .

ج- اسم مفعول .

د- اسم مكان .

15- الوظيفة النحويّة لما تحته
خط في العبارة الآتية:
(عندما كنت في السادسة من
عمرى).

أ- ظرف زمان منصوب.

ب- اسم مجرور.

ج- مفعول فيه منصوب.

د- نعت مجرور.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليّ باهتمام كبير.

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبى ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمرى ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

**15- الوظيفة النحويّة لما تحته
خط في العبارة الآتية:**
(وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من
الداخل والخارج).

أ- مستثنى منصوب.

ب- اسم مجرور.

ج- مفعول به منصوب.

د- مضاف إليه مجرور.

**1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهية فيها رصانة ووقار ، يحدق فيّ ، وينظر
إليّ باهتمام كبير.**

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها. ومن المؤكد
أنّ الرسم أقلّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيّمتي
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج.

1- فنهضت مذعورًا ، أقف على قدميَّ
كالذي أصابته صاعقة ، وأخذت أفرك عينيَّ ،
ثم نظرت حولي مليًا ، فإذا أرى صبيًا غريبًا ،
بهيةً فيها رصانة ووقار ، يحدق فيَّ ، وينظر
إليَّ باهتمام كبير .

وقد رسمته فيما بعد بصورٍ عديدة ، وهذه
الصور التي ترى هي أفضلها . ومن المؤكد
أنَّ الرسمَ أقلَّ تعبيرًا وجمالًا من الحقيقة ؛
وليس ذلك ذنبي ؛ لقد ثبت الكبار عزيمة
عن مسلك الرسم عندما كنت في السادسة
من عمري ، وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من الداخل
والخارج .

15- العلاقة بين ما تحته خط

فيما يأتي ، هو :

(وما كنت تعلمت فن التصوير
سوى رسم أفاعي البواء من
الداخل والخارج) .

أ- طباق سلب .

ب- طباق إيجاب .

ج- مقابلة .

د- جناس ناقص .

1- في الحقيقة كان على كوكب الأمير الصغير، كما هو الحال في كل كوكب آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة ، وتوجد كذلك بذور جيدة من نباتات جيدة وبذور سيئة من نباتات سيئة ، ولكن البذور كما يعرف كل إنسان تختفي في باطن الأرض ولا ترى ، فإذا قررت واحدة منها أن تنمو فإنها تهب فجأة من رقدتها ، تم تتمطى وتدفع في خجل شتلة صغيرة باتجاه الشمس.

15- ترمز الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي:

(وتوجد كذلك بذور جيدة من نباتات جيدة ، وبذور سيئة من نباتات سيئة) ، إلى:

أ- كل عادة سيئة.

ب- كل عادة حسنة.

ج- كل عادة حسنة وسيئة.

15- العلاقة بين ما تحته خط

فيما يأتي ، هو:

(كما هو الحال في كل كوكب

آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة).

أ- جناس تام.

ب- جناس ناقص.

ج- لا يوجد فيها جناس.

1- في الحقيقة كان على كوكب الأمير الصغير، كما هو الحال في كل كوكب آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة ، وتوجد كذلك بذور جيدة من نباتات جيدة وبذور سيئة من نباتات سيئة ، ولكن البذور كما يعرف كل إنسان تختفي في باطن الأرض ولا ترى ، فإذا قررت واحدة منها أن تنمو فإنها تهب فجأة من رقدتها ، تم تتمطى وتدفع في خجل شتلة صغيرة باتجاه الشمس.

15-العلاقة بين ما تحته خط

فيما يأتي ، هو:

(كما هو الحال في كل كوكب

آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة).

أ- طباق سلب.

ب- طباق إيجاب.

ج- مقابلة.

د- جناس ناقص.

1- في الحقيقة كان على كوكب الأمير

الصغير، كما هو الحال في كل كوكب

آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة ، وتوجد

كذلك بذور جيدة من نباتات جيدة وبذور

سيئة من نباتات سيئة ، ولكن البذور

كما يعرف كل إنسان تختفي في باطن

الأرض ولا ترى ، فإذا قررت واحدة

منها أن تنمو فإنها تهب فجأة من رقدتها

، تم تتمطى وتدفع في خجل شتلة

صغيرة باتجاه الشمس.

15-العلاقة بين ما تحته خط

فيما يأتي ، هو:

(وتوجد كذلك بذور جيدة من
نباتات جيدة ، وبذور سيئة من
نباتات سيئة).

أ- طباق سلب.

ب- طباق إيجاب.

ج- مقابلة.

د- جناس ناقص.

1- في الحقيقة كان على كوكب الأمير الصغير، كما هو الحال في كل كوكب آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة ، وتوجد كذلك بذور جيدة من نباتات جيدة وبذور سيئة من نباتات سيئة ، ولكن البذور كما يعرف كل إنسان تختفي في باطن الأرض ولا ترى ، فإذا قررت واحدة منها أن تنمو فإنها تهب فجأة من رقدتها ، تم تتمطى وتدفع في خجل شتلة صغيرة باتجاه الشمس.

15- الصورة البيانية في العبارة الآتية:

(فإذا قررت واحدة منها أن تنمو فإنها تهب فجأة من رقدتها).

أ- استعارة تصريحية.

ب- استعارة مكنية.

ج- تشبيه بليغ.

د- تشبيه تام.

1- في الحقيقة كان على كوكب الأمير الصغير، كما هو الحال في كل كوكب آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة ، وتوجد كذلك بذور جيدة من نباتات جيدة وبذور سيئة من نباتات سيئة ، ولكن البذور كما يعرف كل إنسان تختفي في باطن الأرض ولا ترى ، فإذا قررت واحدة منها أن تنمو فإنها تهب فجأة من رقدتها ، تم تتمطى وتدفع في خجل شتلة صغيرة باتجاه الشمس.

1- في الحقيقة كان على كوكب الأمير الصغير، كما هو الحال في كل كوكب آخر نباتات جيدة ونباتات سيئة ، وتوجد كذلك بذور جيدة من نباتات جيدة وبذور سيئة من نباتات سيئة ، ولكن البذور كما يعرف كل إنسان تختفي في باطن الأرض ولا ترى ، فإذا قررت واحدة منها أن تنمو فإنها تهب فجأة من رقدتها ، تم تتمطى وتدفع في خجل شتلة صغيرة باتجاه الشمس.

15- العنصر البلاغي الذي يظهر في العبارة الآتية:

(تم تتمطى وتدفع في خجل شتلة صغيرة باتجاه الشمس).

أ- كناية عن الجمال.

ب- كناية عن الاختفاء.

ج- كناية عن النمو.

د- كناية عن الموت.

15- ترمز الكلمة التي تحتها خط

فيما يأتي:

(يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار
الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل
عمله كارثة كبرى) ، إلى:

أ- كل عادة سيئة.

ب- كل عادة حسنة.

ج- كل عادة حسنة وسيئة.

1- وكان في كوكب الأمير الصغير بذور
خبثية هي بذور الباوبات ، وكانت تملأ
أرض الكوكب . فإذا نبتت وثركت اشتدت
وقويت ، وعمت أرض الكوكب بالكامل ،
فإذا حاولنا التخلص منها بعد ذلك في
وقت متأخر ؛ فإننا لا نستطيع أن
نتخلص منها أبداً .

يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار الباوبات
بانتظام ، ففي تأجيل عمله كارثة كبرى .

1- وكان في كوكب الأمير الصغير بذور خبيثة هي بذور الباوبات ، وكانت تملأ أرض الكوكب . فإذا نبتت وثركت اشتدت وقويت ، وعمت أرض الكوكب بالكامل ، فإذا حاولنا التخلص منها بعد ذلك في وقت متأخر ؛ فإننا لا نستطيع أن نتخلص منها أبدًا . يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل عمله كارثة كبرى .

15- الفكرة الضمنية للعبارة التي تحتها خط ، (يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل عمله كارثة كبرى) ، هي:

أ- الإكثار من زراعة الأشجار .

ب- إزالة الأشجار اليابسة .

ج- العناية بالبيئة التي نعيش فيها .

د- صعوبة إزالة أشجار الباوبات .

15- وظف الكاتب أشجار الباوبات والزهور في القصة لتكون دليلاً:

أ- عنايتنا بالبيئة تؤدي إلى عنايتنا بأنفسنا .

ب- إهمال نظافة البيئة يؤدي إلى كوارث .

ج- الكوارث البيئية تعود بالضرر على من

تسبب بها .

د- معالجة المشاكل البيئية صعب في البداية

1- وكان في كوكب الأمير الصغير
بذور خبيثة هي بذور الباوبات ،
وكانت تملأ أرض الكوكب . فإذا
نبئت وثركت اشتدت وقويت ،
وعمت أرض الكوكب بالكامل ، فإذا
حاولنا التخلص منها بعد ذلك في
وقت متأخر ؛ فإننا لا نستطيع أن
نتخلص منها أبداً .

يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار
الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل عمله
كارثة كبرى .

1- وكان في كوكب الأمير الصغير بذور خبيثة هي بذور الباوبات ، وكانت تملأ أرض الكوكب . فإذا نبتت وثركت اشتدت وقويت ، وعمت أرض الكوكب بالكامل ، فإذا حاولنا التخلص منها بعد ذلك في وقت متأخر ؛ فإننا لا نستطيع أن نتخلص منها أبدًا . يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل عمله كارثة كبرى .

15- الفكرة الضمنية للعبارة التي تحتها خط ، (يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل عمله كارثة كبرى) هي:

أ- امتلاء كوكب الأرض بها .

ب- الإهمال يقود إلى كارثة تعم الجميع .

ج- صعوبة اقتلاع أشجار الباوبات .

د- ستصبح قوية وشديدة .

15- الدليل في العبارة التي تحتها خط ، (فإذا حاولنا التخلص منها بعد ذلك في وقت متأخر ؛ فإننا لا نستطيع أن نتخلص منها أبدًا) ، هو:

أ- الأمثلة الواقعية.

ب- رأي الخبراء والعلماء.

ج- أرقام وإحصاءات.

د- السبب والنتيجة.

1- وكان في كوكب الأمير الصغير بذور خبيثة هي بذور الباوبات ، وكانت تملأ أرض الكوكب . فإذا نبتت وثرُكت ، اشتدت وقويت ، وعمت أرض الكوكب بالكامل ، فإذا حاولنا التخلص منها بعد ذلك في وقت متأخر ؛ فإننا لا نستطيع أن نتخلص منها أبدًا.

يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل عمله كارثة كبرى.

1- وكان في كوكب الأمير الصغير
بذور خبيثة هي بذور الباوبات ،
وكانت تملأ أرض الكوكب . فإذا
نبئت وثرُكت ، اشتدت وقويت ،
وعمت أرض الكوكب بالكامل ، فإذا
حاولنا التخلص منها بعد ذلك في
وقت متأخر ؛ فإننا لا نستطيع أن
نتخلص منها أبداً .
يجب أن نلتزم باقتلاع أشجار
الباوبات بانتظام ، ففي تأجيل عمله
كارثة كبرى .

15- المحسن اللفظي بين الجملتين
التي تحتها خط ،
(فإذا نبئت وثرُكت ، اشتدت وقويت ،
وعمت أرض الكوكب بالكامل) ، هو :

أ- جناس ناقص .

ب- ترادف .

ج- سجع .

د- طباق .